

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРНО- СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
АРХИТЕКТУРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Заведующий кафедрой

_____ Д.Н. Сурин
_____ 2017г.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ ДЛЯ ТЕРРИТОРИИ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ОДЕГИТРИЕВСКОГО ЖЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЕ

ЮУрГУ– 54.04.01.2017.100.ПЗ ВКР

Руководитель проекта, профессор

_____ Д.Н. Сурин
_____ 2017г.

Автор проекта, студент группы
А-228

_____ М.Е. Челпанова
_____ 2017г.

Нормоконтролер, доцент

_____ М.Ю. Сидоренко
_____ 2017г.

Челябинск 2017 г.

АННОТАЦИЯ

ЧЕЛПАНОВА М.Е. «Дизайн-проект малых архитектурных форм для территории челябинского Одигитриевского женского монастыря» – Челябинск: ЮУрГУ А-228, 36с., библиографический список – 12 наим., 2 прил., 20 эскизов

Ключевые слова: дизайн-проект, малые архитектурные формы, женский монастырь.

Целью данной работы является разработка ансамбля малых архитектурных форм для Одигитриевского женского монастыря.

Данная цель приводит к постановке проектных задач, которыми является:

- изучить и проанализировать аналоги монастырских территорий, градостроительную ситуацию территории Одигитриевского монастыря;
- спроектировать комплекс малых архитектурных форм включающий: вечернее освещение, лавочки, урны, летние беседки, цветники, пруд, систему ограждения, входную арку учитывая эргономические особенности;

Объект исследования – Ансамбль малых архитектурных форм для Одигитриевского монастыря г.Челябинска.

Предмет исследования – дизайн малых архитектурных форм (фонтан, орнамент решетки ограждения, фонарные столбы, скамейки, урны).

Выпускная работа состоит из двух глав, содержит теоретическую часть и предложения проектных решений в практической части

В первой главе рассмотрены аналоги и изучена историческая составляющая

Во второй главе проведена практическая работа по проектированию малых архитектурных форм, их художественный и практический образ.

Сделаны выводы и даны рекомендации по применению к практике.

Новизна состоит в создании МАФ и размещении их на территорию монастырского погоста в едином художественном стиле, полностью соответствующих структуре и гармонии общей композиции архитектурного ансамбля застройки.

Работа имеет практическую и теоретическую значимость для города Челябинска.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
1. ЗАКОНОМЕРНОСТИ И ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ ДЛЯ МОНАСТЫРСКОЙ ТЕРРИТОРИИ.....	
1.1 Историческая справка о Челябинском Одигитриевском монастыре.....	7
1.2 Малые архитектурные формы	11
1.3 Анализ аналогов	12
1.4 Санитарные правила устройства и содержания кладбищ.....	14
1.5 Утилитарные функции МАФ	17
2. ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ МОНАСТЫРСКОГО ПОГОСТА И ФОРМООБРАЗОВАНИЕ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ	
2.1 Постановка проектных задач	20
2.2 Художественное раскрытие темы	20
2.3 Основные технические задачи	23
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	25
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	26
ПРИЛОЖЕНИЯ	27
Приложение 1 Аналогии.....	27
Приложение 2. Эскизы.....	54
Приложение 3. Компоновка планшета.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования

Одигитриевский женский монастырь несет историческую ценность и важно сохранить исторически сложившийся образ монастыря, объединив его с новыми предложенными идеями малых архитектурных форм.

На территории монастыря отсутствуют малые архитектурные формы поэтому актуально создания ансамбля малых архитектурных форм на территории Челябинского Одигитриевского женского монастыря. На территории монастыря должны присутствовать малые архитектурные формы такие как лавки для отдыха посетителей, фонарные столбы в определенных участках, требующие ночного освещения, мусорные контейнера, декоративный фонтан и системы ограждений (входные ворота, оформление цветочных зон).

Объект исследования

Ансамбль малых архитектурных форм для Одигитриевского монастыря г. Челябинска.

Предмет исследования

Дизайн малых архитектурных форм (фонтан, орнамент решетки ограждения, фонарные столбы, скамейки, урны).

Цель исследования

Разработать ансамбль малых архитектурных форм для Одигитриевского монастыря.

Задачи:

- изучить и проанализировать аналоги монастырских территорий, градостроительную ситуацию территории Одигитриевского монастыря;
- спроектировать комплекс малых архитектурных форм включающий: вечернее освещение, лавочки, урны, летние беседки, цветники, пруд, систему ограждения, входную арку учитывая эргономические особенности.

Новизна:

С помощью МАФ благоустроить территорию монастырского погоста в едином художественном стиле, полностью соответствующих структуре и гармонии общей композиции архитектурного ансамбля застройки.

Практическая значимость: Рекомендуется осуществить проект по адресу Челябинская область, город Челябинск, улица Энергетиков, 21А.

1. ЗАКОНОМЕРНОСТИ И ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ ДЛЯ МОНАСТЫРСКОЙ ТЕРРИТОРИИ

1.1 Историческая справка о Челябинском Одигитриевском монастыре

Челябинский Одигитриевский женский монастырь был расположен на окраине дореволюционного Челябинска по улице Христорождественской, которую в конце XIX в. переименовали в ул. Большую. Сегодня же это самый центр города: пересечение ул. Цвиллинга и пр. Ленина.

В конце 20-х – начале 30-х годов монастырь, располагавшийся в центре города, был стерт с лица земли. Там, где некогда возвышались Одигитриевский и Вознесенский храмы, ныне расположены жилые и административные здания, а в 1938г. построили гостиницу «Южный Урал». Но не ушел Одигитриевский монастырь из памяти людей.

История Челябинского Одигитриевского монастыря началась в середине XIX века. Начало ему положила община, созданная в 1849 году по инициативе крестьянской девицы Анны Полежаевой и утвержденная в феврале 1854 года. Община получила статус монастыря 3 апреля 1862 года, а ее основательница, постриженная под именем Агнии, стала первой настоятельницей.

За время существования монастыря, всего 72 года, сестрами было создано крепкое хозяйство, обитель росла с каждым годом. Перед закрытием монастырь включал в себя:

- 3 храма (Одигитриевский, Вознесенский, Никольский);
- 2 часовни с колодцами (Живоносный Источник и во имя пророка Моисея Боговидца);
- келейные корпуса;
- хозяйственно-административные здания;
- церковно-приходскую школу (по праву считавшуюся одной из лучших в епархии);
- приют для детей-сирот (на 25 человек);
- мастерские: иконописная, золотошвейная, белошвейная, переплетная и др.;
- более 1 000Га земли за городом (луга и пахотная земля);
- молочная ферма;
- скотный двор;
- конный двор;
- пасека;
- фруктовые сады и теплицы;
- у монастыря было несколько подворий.

По переписи на 1915г. в обители проживало 350 насельниц.

О духовной значимости монастыря говорят святыни, которые были в нем: в 1881 году с Афона в монастырь была перенесена копия чудотворной иконы Божией Матери «Иверская», в 1902 году митрополит Киевский и Печерский Феогност преподнес в дар обители святыне мощи святителя Симеона, мученика

Кукши, в 1903 году из Киево-Печерской лавры была доставлена точная копия чудотворной иконы Успения Божией Матери.

С приходом советской власти, монастырь прекратил свою деятельность. 23 марта 1921 года по ложному обвинению в контрреволюционном заговоре арестовали 240 монахинь и отправили в концлагеря и тюрьмы. В 1926г. храмы закрыли, а в 1927г. с Вознесенской и с Одигитриевской церковью сняли кресты и снесли купола. Позже в 30е гг, храмы разобрали на кирпичи.

На основе найденных архивных материалов проведена государственная экспертиза бывшего монастырского сада, известного под названием «Плодушка». По результатам этой экспертизы 16 июля 2014г. Правительство Челябинской области причислило достопримечательное место «Монастырская заимка. «Плодушка» к объектам культурного наследия регионального значения. Благодаря этому удалось спасти от застройки живописную экологическую зону. По данным исследований Челябинских ученых-ботаников, на территории «Плодушки» сохранилось 64 вида редких для Южного Урала растений.

Продолжая традиции дореволюционного монастыря, сестры открыли иконописную мастерскую и занялись возрождением канонической иконописи. Иконы пишутся по древним церковным канонам и технологиям, которые использовали иконописцы школы Андрея Рублева. Для изготовления икон используются только натуральные материалы, чтобы новая икона, подобно древним образцам, прослужила несколько сот лет.

Возрождение храма на монастырской заимке и Одигитриевского монастыря

После закрытия монастыря на территории хутора расположилась плодово-овощная опытная станция. Храм Святителя Николая был обезображен. Снесен купол и колокольня, надстроен второй этаж. В 1936 году храме расположилась дирекция опытно-производственного хозяйства «Садовое».

Когда началась перестройка и дотации от государства прекратились, хозяйство разорилось и пришло в упадок. Здание дирекции стало никому не нужно и было заброшено[1].

Первые попытки вернуть здание храма церкви были предприняты епископом Георгием (Грязновым) еще в январе 1991 года, но они оказались безрезультатными.

В сентябре 1996 года здание конторы ОПХ «Садовое» было передано Челябинской епархии.

Приход храма создан 21 сентября 1997 года, а зарегистрирован 24 декабря 1997 года.

В октябре 1997 года священники Челябинской епархии принимали единственное уцелевшее от Одигитриевского монастыря здание. Оно было запущенным, изуродованным от многочисленных перестроек, без воды и отопления, с обрубленной электропроводкой, без окон и со сгнившими полами. Тогда же началась реконструкция, а по сути – строительство заново храма в честь иконы Божьей Матери «Всех скорбящих Радость».

Первым настоятелем храма был назначен иерей Владимир Максаков. В своем интервью отец Владимир рассказывал: «Когда я впервые пришел сюда, сердце

мое содрогнулось: все было разрушено. Разбиты могильные плиты. Из окон храма выскакивают собаки. Мы приезжали сюда три года назад еще с епископом Георгием. Руководители Госкомимущества тогда никак не могли взять в толк, зачем верующим это полуразрушенное здание без воды, без электричества, обогревающееся одной железной печкой. Оно стояло среди груды мусора, зияя глазницами выбитых окон» [3].

В 1998 году храм выглядел как обычный дом, отличаясь лишь выдающейся вперед апсидой алтаря и деревянным крестом на крыше, которая была покрыта старым шифером. Началась тяжелая работа по изменению внешнего и внутреннего вида здания и предания ему вида православного храма. Новый белоснежный храм с синими куполами, утопающий в зелени, вышел небольшим, без всякой помпезности. Привели в порядок небольшое монастырское кладбище.

6 ноября 1999 года храм был освящен митрополитом Челябинским и Златоустовским Иовом. Вначале храм был однопрестольный, затем были пристроены еще два придела. Сначала один – во имя святителя Николая Чудотворца (освящен ровно через год 6 ноября 2000 г. также митрополитом Иовом), потом другой – во имя пророка Моисея Боговидца (освящен в 2001 г.) – рядом с Никольским храмом когда-то трудами сестер был устроен источник с часовней во имя пророка Моисея Боговидца [3].

В 2002 году к храму «Всех скорбящих Радость» была пристроена колокольня. А в 2004 году при строительстве нового здания областной администрации была снесена старая ограда духовного училища и Покровской церкви. Её отдали храму «Всех скорбящих Радость» как единственному наследнику ценностей Одигитриевского монастыря. М. Фонотов в своей статье «Переезжает ограда» заметил: «Отдав церковную ограду храму на монастырской заимке, наши власти, областная, городская и районная, будем надеяться, проявили первый знак внимания к этому незаурядному месту» [1].

Храм и его территория продолжают благоустраиваться. В 2011 году построено административное здание, где сейчас расположилась воскресная школа.

27 декабря 2012 года на епархиальном собрании было принято решение о возрождении Челябинского женского Одигитриевского монастыря. В 2014 году при храме в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» образовалась женская монашеская община, совершен первый постриг в монашество.

22 октября 2015 года Священный Синод под председательством Святейшего Патриарха Кирилла принял решение: «В связи с прошением Преосвященного митрополита Челябинского и Златоустовского Никодима открыть Одигитриевский женский монастырь в городе Челябинске и назначить на должность игумении этого монастыря монахиню Евсевию (Лобанову)» [5]. 25 октября 2015 года на божественной литургии в Свято-Симеоновском кафедральном соборе митрополит Челябинский и Златоустовский Никодим возвел монахиню Евсевию (Лобанову) в сан игуменьи, наградил наперсным крестом и вручил игуменский посох [6].

Сестры приехали в Челябинск из разных городов России и продолжают свой богоугодный труд монахинь. С первых дней существования монашеской общины, они ведут работу по сбору архивных материалов и сохранению историко-культурного наследия Одигитриевского монастыря.

История монастырской заимки

Помимо земель в Челябинске, монастырю были отведены земли и за чертой города. Таких мест было три: 50 десятин земли недалеко от Челябинска, Алексеевский хутор (в 60 верстах от города на реке Миасс) и земельный участок Азбай (также расположенный в 60 верстах от города).

Монастырская заимка была основана еще первой игуменьей Агнией. В настоящее время это место находится в черте города, в Ленинском районе. Р. Будрина в своем труде об этом пишет так: «одновременно с устройством общины матушка-основательница с помощью благодетеля П. И. Ильиных построила там маленькую каменную часовню, а потом обратила ее в храм, который и освящен во имя Святителя Николая в 1864 г.» [7].

Еще Раиса Будрина в своем произведении сообщает: «Неподалеку от церкви (игуменья Агния – от автора) устроила келии для рабочих сестер, амбары для ссыпки зерна и загоны с плетнями для скота, а не в долгом времени строила колодезь внутри хутора с часовнею над ним во имя Святого Моисея Боговидца (празднование 4 сентября) [7]. Там же было и монастырское кладбище [11].

Сестры приложили немало усилий для организации и ведения коллективного садоводства на хуторе. Они выращивали там множество плодовоовощных культур, которые до них редко кто пытался воспроизвести на Южном Урале. Челябинский журналист и краевед М. Фотонов пишет: «Известно, что изделия монахинь всегда ценились за высокое качество, красоту и вкус. А сады и огороды монастырей? На берегу озера Смолино монахини выращивали различные овощи, в том числе арбузы и дыни. Там же, а так же на месте, где сейчас находится Дворец культуры энергетиков, где ныне доживает свой век полуразрушенный питомник, монахини развели сады». И далее: «Издавна было замечено, что земля в этих местах теплее, чем в округе, на несколько градусов. Растут здесь теплолюбивые растения, непривычные для окрестностей: грецкие орехи, виноград, барбарис, винная груша, персики и сливы. На этой уникальной опытной станции (которая была устроена здесь в годы советской власти) были собраны все лучшие сорта плодовых деревьев Южного Урала. Здесь велась кропотливая селекционная работа. Челябинский журналист и краевед М. Фотонов пишет: «Этот питомник – памятник. Здесь живет самая старая яблоня Челябинска – ствол в обхват! Тут наш известный селекционер П.А. Жаворонков получил свои первые гибриды. Нельзя, конечно, утверждать, что его знаменитый сорт «Уральское наливное» берет свое начало от монастырских яблонь, но, возможно, он несет в себе какие-то их гены. Несомненно одно: наше уральское садовое дело закладывалось монахинями» [10].

1.2 Малые архитектурные формы

Малые архитектурные формы являются составной частью озеленения и благоустройства городской территории. Они могут представлять собой сооружения утилитарного, декоративного или игрового, физкультурного назначения. Малые архитектурные формы можно подразделить на объекты, использующие декоративные свойства растений (трельяжи, перголы, цветочницы, и т. д.), и малые архитектурные формы без применения растений (киоски, скульптура, декоративные камни, фонтаны, решетки и т.д.); в последнем случае зеленые насаждения могут играть роль фона, подчеркивающего архитектурно-художественные достоинства отдельных элементов или их групп. В некоторых случаях малым архитектурным формам отводится ответственная роль связующего звена между значительными искусственными сооружениями и их природным окружением, они придают индивидуальность планировочной организации территории, создают своеобразный ландшафт. Все используемые в благоустройстве участка отдельные компоненты должны отвечать единому замыслу организации пространственной среды, учитывающему природно-климатические условия, народные традиции.

Малые архитектурные формы практически постоянно находятся в поле зрения человека, воздействуя на формирование его эстетического вкуса, поэтому они должны отвечать высоким требованиям современного художественного оформления и иметь качественную отделку. Они должны быть ненавязчивыми и технически совершенными, пластичными и удобными, простыми и выразительными, красивыми по форме, цвету и фактуре материала, легкими, долговечными и экономичными, с хорошими пропорциями и соответствовать масштабу человека.

При размещении нескольких элементов малых архитектурных форм на одной территории им следует придавать такое архитектурное решение, которое помогло бы органично вписаться в окружение.

На любой территории основная роль принадлежит зеленым насаждениям, отдельным декоративным группам деревьев и кустарников, пластике рельефа, водным поверхностям, т. е. природным составляющим. Малые архитектурные формы должны находиться в состоянии, подчиненном общей композиции пейзажа, пространственно-планировочному решению территории. А в тех редких случаях, когда они принимают на себя ведущую роль, их оформление и размещение требуют особого мастерства, которое выражается прежде всего в сохранении декоративных достоинств естественных пейзажей.

Размещение малых архитектурных форм на территориях зеленых насаждений должно быть связано с функциональным зонированием, архитектурно-планировочным решением, с учетом окружающего фона. А их количество на конкретном участке зависит от его функционального назначения и предполагаемой единовременной посещаемости. Малые архитектурные формы могут быть памятниками архитектуры, садово-паркового искусства,

произведениями ландшафтной архитектуры и элементами благоустройства городских озелененных территорий.

МАФ условно разделяться на несколько групп в зависимости от назначения:

- функциональные;
- декоративные;
- для детей.

Дизайн элементов может быть самым разным от простых, до сложных конструкций.

МАФ функционального назначения

В эту категорию попадают элементы, которые несут какую-либо смысловую нагрузку. При этом некоторые из них служат в качестве разделения участка на функциональные зоны. К первым относятся:

- лестницы;
- ограждения;
- подпорные стенки;
- мостики;
- вазоны;
- арка (пергола входная).

Архитектурные декорации:

- урны;
- фонари;
- фонтаны;
- скульптуры.

Материалы для малых архитектурных форм.

Что касается материала, из которого обычно изготавливаются малые архитектурные формы, то используется практически всё. Хорошие архитектурные элементы получаются из:

- дерева;
- пластика;
- бетона;
- камня;
- керамики;
- металла;
- гипса.

1.3 Анализ аналогов

Переходя к теме анализа городского пространства, следует сказать, что сейчас парки и скверы в любом городе считаются одними из самых популярных и посещаемых мест. Основными их характеристиками являются следующие принципы. Возможность развития любого парка основывается на функционально-планировочных, оздоровительных, эстетических и других факторах, взаимосвязанных между собой. С точки зрения проектирования важным является архитектурно-планировочное решение территории, объемно-пространственная композиция малых форм и архитектурных объектов,

отражающих концепцию монастыря и его тематическую направленность. Крупные парки создаются как загородные зеленые массивы, с минимальным количеством сооружений, с большими пространствами открытых лужаек, имеющих группы крупных деревьев, такая планировка обеспечивает необходимый контраст с городской застройкой. Парковые сооружения, размещаемые в некоторых зонах парка (например, отдыха) объединяют в самостоятельные ансамбли, выделенные на территории. Зонирование территории целиком зависит от природных условий, городского окружения и специфики. Каждая часть территории имеет свои особенности и предъявляет определенные требования, отводимой под данную зону. Ландшафт каждой зоны по-разному трактуется в зависимости от соотношения между территориями под сооружениями, площадками и зелеными насаждениями. Естественно, что зона зрелищных мероприятий отличается от зоны прогулок и тихого отдыха.

Псково печерский, свято – печерский монастырь

Один из самых крупных и известных в России мужских монастырей с многовековой историей. Название монастыря связано с находящимися в нём пещерами (по-древнерусски – печорами), называемыми «Богом зданными» (то есть созданными Богом). В 1473 году здесь была освящена пещерная церковь Успения Божией Матери, выкопанная преподобным Ионой в холме из песчаника. Этот год считается годом основания монастыря. Холм, в котором находятся Успенская церковь и Богом зданные пещеры, называется Святой горой.

Монастырь ни разу за всю свою историю не закрывался. В межвоенный период (с февраля 1920 до января 1945 года) находился в пределах Эстонии, благодаря чему не был затронут антицерковными и антирелигиозными мероприятиями Советской власти.

Территория монастыря имеет разграничение в зонах. Имеются цветники, пешеходные дорожки, беседка. Все объекты МАФ соответствуют архитектурному стилю монастыря (рис.1.1).

Кафедральный собор праведного Симеона Верхотурского

Кирпичный однокупольный храм с шатровой колокольной, выстроенный в 1873–1883 по образцовому проекту как кладбищенский. Не закрывался, во второй пол. XX в. несколько расширен. В 1985 – 1990 капитально перестроен. Сооружены боковые Всех святский и Казанский приделы, новые алтарь и трапезная, от старого здания остались только купол и колокольня. С 1989 имеет статус кафедрального собора Челябинской епархии. Территория имеет различные насаждения. Организованно круговое движение относительно храма. Так же имеются зоны отдыха (беседки), урны и хозяйственное оборудование, системы уличного освещения, настенный фонтан, ограждение территории (рис.1.2).

Среднеуральский женский монастырь

Среднеуральский женский монастырь в честь иконы Пресвятой Богородицы «Спорительница хлебов» – женский православный монастырь, расположенный на окраине города Среднеуральск, Свердловской области. Монастырь принадлежит к Екатеринбургской и Верхотурской епархии.

Церкви монастыря: Церковь Казанской иконы Божией Матери, Церковь Святой Троицы, Церковь иконы Божией Матери «Спорительница Хлебов», Церковь в честь иконы «Покрова Пресвятой Богородицы» (рис.1.3).

Город Вятка, Храм в честь надежды и любви (рис.1.4).

Толгский монастырь

Толгский Ярославский в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы монастырь – женский монастырь Ярославской епархии Русской православной церкви, расположенный в Ярославле на левом берегу Волги.

Основан как мужской в 1314 году епископом Ростовским Прохором на месте чудесного обретения им иконы Богородицы (Толгская икона), ставшей главной святыней обители. Название получил по имени протекающей рядом речки Толга. В 1987 году после почти шестидесяти лет закрытия вновь открыт как женский.

За каменной стеной монастыря, за небольшим внутренним рвом с водой, с XVI века произрастает уникальный парк из сибирского кедра (рис.1.5).

Ганина яма

В августе 2000 года на Архиерейском Соборе Русской православной церкви были прославлены в лике страстотерпцев Николай II и его семья. Было решено основать мужской монастырь в честь Святых Царственных Страстотерпцев. Первый камень монастыря заложен 1 октября 2000 года, а 27 декабря того же года Священный Синод официально «благословил открытие мужского монастыря во имя Царственных страстотерпцев в урочище Ганина яма».

На территории монастыря находится «Открытая шахта № 7» – так она именуется Н.А.Соколовым в материалах расследования обстоятельств гибели Царской семьи, где были обнаружены улики преступления.

Сейчас в монастыре действует семь храмов – по количеству убитых членов царской семьи (рис.1.6).

Федоровский монастырь

Федоровский монастырь – женский монастырь Русской православной церкви в Переславле-Залесском (сейчас Ярославская и Ростовская епархия). В обиходе обычно именуется Фёдоровским[1]. Полное название по светским источникам – Переславский монастырь святого великомученика Феодора Стратилата.

До 1918 года имел официальный (государственный) статус второклассной общежительной женской (с 1667 года) обители Владимирской епархии (тогда в границах Владимирской губернии) (рис.1.7).

1.4 Санитарные правила устройства и содержания кладбищ
Отвод участка под кладбище и его устройство. Согласно Строительным нормам и правилам (СНи П П-60-75) «Планировка и застройка городов, поселков и сельских населенных пунктов» кладбища и крематории должны размещаться в

пригородной зоне города или другого населенного пункта, на расстоянии не менее 300 метров от жилых и общественных зданий и зоны отдыха (п. 6.30 и таблица № 31). Площадь участка, отводимого под кладбище, рассчитывается исходя из норм СНиП П-60-75 (табл. № 31) - 0,01 га на 1000 человек (на первую очередь и на расчетный срок). Отвод земельного участка под кладбище, проекты устройства новых кладбищ, расширения и реконструкции действующих подлежат согласованию с местными учреждениями эпидемиологической службы. Месторасположение кладбищенского участка и его размеры предусматриваются в проекте планировки и застройки населенного пункта с учетом возможности использования территории кладбища после его закрытия под устройство парка или сада для общественного использования населением. При отсутствии проекта планировки и застройки участок для кладбища отводится с учетом местных условий при соблюдении указанного в п. 1.1. разрыва от жилой застройки. В настоящие санитарные правила включены также санитарные требования по захоронению, эксгумации и перевозке умерших и останков умерших. В сельских населенных пунктах, где источником водоснабжения являются колодцы, каптажи и другие устройства для децентрализованного хозяйственно-питьевого водоснабжения, при расположении кладбища выше по потоку грунтовых вод, питающих эти источники, размер санитарно-защитной зоны между кладбищем и населенным пунктом при санитарно-гигиеническом обосновании может быть увеличен до 500 метров. В сельских населенных пунктах, пользующихся колодцами и другими источниками грунтовых вод, при расположении кладбищ ниже по грунтовому потоку санитарно-защитная зона между кладбищем и населенным пунктом может быть уменьшена до 100 метров. На территории санитарно-защитной зоны от проектируемых и действующих кладбищ запрещается строительство жилых и общественных зданий. Прокладка городской (поселковой) сети централизованного хозяйственно-питьевого водоснабжения по территории кладбища запрещается. Кладбище должно иметь самостоятельную систему водоснабжения для поливочных целей. Не разрешается устройство кладбищ на территориях: - первого и второго поясов зон санитарной охраны источников водоснабжения, минеральных источников, первой и второй зоны округа санитарной охраны курорта; с выходами на поверхность закарстованных, сильно трещиноватых пород и в местах выклинивания водоносных горизонтов; на берегах морей, озер, рек и других открытых водоемов, используемых населением для хозяйственно-бытовых нужд, купания и других культурно-оздоровительных целей. Участок, отводимый под кладбище, должен удовлетворять следующим требованиям: иметь уклон в противоположную сторону от населенного пункта и открытых водоемов, используемых для хозяйственно-бытовых целей; не быть подверженным оползням и обвалам; не затопляться при паводках: грунтовые воды на участке должны быть не менее чем в двух метрах от поверхности почвы при наиболее высоком их стоянии. Примечание: при отсутствии участков, удовлетворяющих этому требованию, отводимый под кладбище участок должен дренироваться иметь сухую пористую

почву (песчаную, супесчаную, слабogli нистую и т.п.), обеспечивающую достаточную воздухопроницаемость и быстрое просыхание. Необходимо избегать участка в торфянистых и с тяжелым и глинами; иметь удобные, благоустроенные, озелененные подъезды. При определении размера участка под кладбище следует исходить из установленного Строительными нормами и правилами (глава П-60-75) норматива 0,01 га на 1000 человек. Общую площадь мест захоронения следует принимать из расчета 65-70% от общей площади кладбища. Устройство кладбища должно осуществляться по утвержденному в установленном порядке проекту, в котором, в частности, должно быть предусмотрено: а) выделение участков (кварталов) для захоронения и очередность их использования; б) направление, размеры и благоустройство проездов и пешеходных дорожек; в) размещение и характер зеленых насаждений; г) озеленение кладбища (создание защитных посадок по периметру кладбища и декоративных насаждений по основным аллеям и местам захоронения с учетом обеспечения достаточного проветривания и инсоляции). Площадь зеленых насаждений должна составлять не менее 20% общей площади кладбища. При устройстве сельского кладбища обязательно выполнение требований подпунктов «а», «б», «в», а также подпункта «г» в части строительства общественного туалета и ограждения территории кладбища. Территория кладбища должна быть огорожена по периметру и спланирована таким образом, чтобы обеспечить быстрое удаление поверхностных вод. Перед въездом на кладбище в городах, промышленных центрах и других крупных населенных пунктах должны предусматриваться площадка для стоянки автомобильного транспорта. Планировочное решение. Кладбища относятся к группе ритуальных парков со специальными формами насаждений. Ритуальные парки известны с глубокой древности, они связаны с религиозными представлениями и культовыми ритуалами. Языческие капища, поля с долменами, ансамбли буддийских ступ, священные рощи и другие пространства являются «предтечами» ритуальных парков – кладбищ. Среди таких парков имеются всемирно известные территории, например, Афросиаб в Самарканде, Мтацминда в Тбилиси, Хайгет в Лондоне, Пер-Лашез в Париже, Трептовпарк в Берлине, Пискаревское кладбище в Петербурге (рис. 30), Новодевичье кладбище в Москве. Наряду с монументами и памятниками (рис. 9), представляющими часто большую скульптурную ценность в ландшафте кладбищ, значительную роль играют и природные компоненты, и прежде всего растительность. Занимая большие территории, кладбища нуждаются в хорошо продуманной архитектурно-ландшафтной организации. В ландшафтном проектировании таких территорий в настоящее время сложились определенные правила. Так, участок под кладбище отводится вне жилой территории на расстоянии не менее 300 м от жилья и общественных зданий. Расстояние от кладбища до мест водозабора, расположенных ниже по рельефу, устанавливается не меньше чем 500 м и должно быть согласовано с органами государственного санитарного надзора в каждом отдельном случае. Участок, выбираемый для кладбища, должен удовлетворять следующим требованиям: иметь уклон в противоположную

сторону от жилой застройки и открытых водоемов, не быть подверженным оползням и обвалам; иметь сухую пористую почву, обеспечивающую достаточную воздухопроницаемость, (быстрое просыхание, поглощение жидких и удаление в атмосферу летучих веществ, возникающих в процессе минерализации трупов; не затопляться при паводках: грунтовые воды на участке должны быть не выше 3 м от поверхности почвы. Подъезд к кладбищу должен быть организован по дорогам с небольшим движением транспорта. В зависимости от рельефа участка, состояния его озеленения и других природных условий архитектурно-планировочное решение кладбища может быть: регулярным, на участках со спокойным рельефом; ландшафтным, на участках со сложным рельефом, в лесу; смешанным, с выделением регулярной и ландшафтной частей. Размеры кладбища определяются из расчета 4...5 м² на одно обычное захоронение и 8 м² на одно почетное захоронение. С учетом окружающих насаждений, внутренних дорог и площадок расчетную площадь принимают из расчета 9... 10 м² на одно место захоронения. Площадь зеленых насаждений кладбища принимается с учетом обеспечения достаточного проветривания и инсоляции и составляет 20 % от его общей площади. По периметру кладбища создается живая изгородь. Озеленение проводится в два этапа. Первый: устройство зеленой полосы вокруг территории кладбища, посадка вдоль дорог и площадок, декоративных деревьев и кустарников в парковой части. Второй: памятные посадки у мест захоронения. Различные аллеи кладбища для облегчения ориентации посетителей рекомендуется обсаживать деревьями различных пород: еловая аллея, березовая, лиственничная и др. Особо оформляются главный вход и центральная аллея, здесь высаживаются хвойные: ель, пихта, можжевельник, туя. Территория кладбища разбивается на различной формы кварталы размером примерно 50X50 м, каждый квартал имеет по четыре сектора. Все эти участки нумеруются. Живая изгородь секторов устраивается из кустарников, пригодных для стрижки. При создании цветочных насаждений рекомендуется применять многолетники и ковровые, причем низкорослые: алиссум, арабис, ирис низкий, мускари, дикие тюльпаны, бархотки, немахровые полеантровые розы. Ограждение захоронений следует делать низким, что обеспечивает сохранение единой ландшафтной среды. Примерное зонирование и планировка ритуального парка-кладбища даны на рис.1.30.

1.5 Утилитарные функции МАФ

- МАФ, организующие рельеф и оформляющие отдельные участки территории: открытые лестницы, пандусы, откосы;
- устройства для размещения растений: цветочницы, трельяжи;
- искусственные водные устройства: бассейны, пруды, каскады, водопады, питьевые фонтанчики, водные карусели и др;
- ограждающие МАФ : ограды, стенки, парапеты;
- устройства для отдыха : пляжи, оборудование площадок, павильоны, садово-парковая мебель;

- устройства для торговых и коммунальных услуг: киоски, палатки, ларьки, оборудование детских и хозяйственных площадок и др.

МАФ утилитарного характера должны быть выполнены в соответствии с ландшафтно-архитектурными и эстетическими требованиями, предъявляемыми к объекту озеленения, из прочных материалов, отличающихся высокой степенью устойчивости к воздействию факторов внешней среды.

Духовные функции

- Декоративные скульптуры
- Объемная штукатурка
- Различные инсталляции
- дополнительная декоративная подцветка объектов

МАФ духовного характера должны гармонизировать ансамбль форм, придавать особенность образа и уникальность задумки, вызывать интерес и привлекать внимание.

Целевая аудитория

Целевая аудитория проектируемого ансамбля малых архитектурных форм для территории монастырского погоста состоит из потенциальных посетителей монастыря, гостей комплекса, а так же прихожан и служителей монастыря. Данный объект подразумевает аудиторию горожан, пенсионеров, церковных деятелей, служителей храма.

Данный ансамбль МАФ нацелен на:

- создание эстетического комфорта посетителей,
- благоустройство территории,
- создание единого образа монастыря за счет малых форм.

Демографический:

- Возраст потребителей от 6 лет (дети поступившие в воскресную школу),
- горожане любого возраста,
- Гости города, местные жители, школьники, студенты, пенсионеры, прихожане, работники монастыря.

По тематической принадлежности:

- арт объекты,
- системы ограждения,
- флагштоки,
- дачные,
- урны и хозяйственное оборудование,
- арки входные,
- системы уличного освещения,
- сбор мусора,
- благоустройство территории.

Стиль жизни потребителей:

Люди разных профессий и увлечений, разного социального уровня и достатка, прихожане, служители монастыря, церковные деятели.

Виды фонарных столбов. По назначению фонари бывают: световые с глухими остекленными переплетами, служащие только для освещения

помещений; аэрационные без остекления, предназначенные для воздухообмена в помещениях, где он необходим, а верхнее освещение не требуется; комбинированные (светоаэрационные) с открывающимися остекленными створками, служащие одновременно для освещения и проветривания помещений. Фонари могут располагаться вдоль или поперек здания. Наиболее часто их располагают вдоль здания, и они не доходят до торцов наружных стен на 6 или 12 м. По профилю сечения фонари бывают прямоугольные, трапециевидные, треугольные, М-образные, шедовые и зенитные. Необходимость устройства фонарей должна быть обоснована с учетом технологических и санитарно-технических требований, а также природно-климатических условий района строительства. Так, например, для производств, где попадание прямых солнечных лучей недопустимо, необходимо применять шедовые фонари с остеклением, обращенным на север. Наибольшее распространение имеют прямоугольные фонари, позволяющие ограничить проникание прямых солнечных лучей в помещение через остекление, располагаемое в вертикальной плоскости, и упростить конструкцию навески переплетов. Трапециевидные и треугольные фонари с наклонным остеклением дают большую освещенность помещения, но попадание прямых солнечных лучей в летнее время вызывает сильное нагревание стекол. Необходимость устройства фонарей должна быть обоснована с учетом технологических и санитарно-технических требований, а также природно-климатических условий района строительства. Так, например, для производств, где попадание прямых солнечных лучей недопустимо, необходимо применять шедовые фонари с остеклением, обращенным на север фонари.

2. ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ МОНАСТЫРСКОГО ПОГОСТА И ФОРМООБРАЗОВАНИЕ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ

2.1 Постановка проектных задач

Для создания малых архитектурных форм для территории монастырского погоста необходимо разработать общую планировку всей территории на которой располагается проектируемые объект с учётом нужд прихожан и служителей монастыря. Разработать сценарий движения по парку, соответствующий повествованию притчи о мудрых девах. Создать общий стиль малым формам, основываясь на предварительном зонировании, и учёте желательных физических связей между выделенными зонами. Определить стилевое решение создаваемых форм (лавок, фонарных столбов, скамеек, крестов и надгробий, беседки и системы клумб и фонтана). Разработать многоярусный цветник с фонтаном, являющиеся центральным элементом зоны, продумать оснащение погоста и прилегающей территории. Разработать общее планировочное решение отдельных ландшафтных композиций из растений, поддерживающий выбранный сценарий. Продумать систему дорожного покрытия и материалы из которых, разработать систему водного освещения. Также необходимо разработать фрагменты зон общественного отдыха и уединения.

Изучение территории в рамках проекта:

- измерения территории;
- планирование зон отдыха, рабочих зон, а также дорожек - все это делается для максимального удобства и функциональности;
- установка дренажной системы;
- осмотр рельефа (проводится геодезическая разбивка территории, а также вертикальная планировка);
- проведение нужных электро-технических работ, связанных с освещением территории;
- монтаж арок, беседок, размещение цветников, лавочек, искусственного водоема

На территории монастыря присутствует: Воскресная школа, ларек, Поклонный крест, погост.

2.2 Художественное раскрытие темы

Данная работа включает в себя разработку малых архитектурных форм: фонарных столбов, лавок, урн, скамеек, летнюю беседку, проектировку входной группы погоста, а так же планировочное решение территории погоста.

Так же разработан план движения посетителей, план наиболее посещаемых территорий. Предложено планировочное решение территории погоста. Разделены зоны большей посещаемости, с учетом данных зон разработанная система дорожек, освещения и зон отдыха.

В ходе работы с аналогами, были так же сделаны эскизы малых архитектурных форм. Поиски формообразования сидячих мест, фонарных столбов, водоема, урн для мусора, цветников и летних веранд и беседок.

Монастырь выполнен в строгом стиле по канонам церкви. С выходом алтарной части на восток и с входом с запада, поэтому и идеи данного проекта тесно связаны с внешним образом монастыря.

В эскизах представлены различные образы малых форм. Предпочтение отдается плавным линиям и древнерусскому стилю.

Уделяется особое внимание гармонии в деталях.

Выбор материала, важный пункт в создании образа проектируемых объектов.

От материала зависит комфорт эксплуатации, долговечность и привлекательность. В данной идеи в приоритете изделия из натуральных материалов. Согласно требованиям материалы используемые в среде должны быть безопасными, негорючими, не поддающимися коррозии, климатически адаптированные под данный регион. Множество факторов влияет на условия эксплуатации материалов в изделиях. Их спектр содержит эстетические, экономические требования, которым должны соответствовать важнейшие характеристики применяемых материалов и изделий. Только при их полном соответствии предъявляемым требованиям проектируемые объекты будут прочными, долговечными, экономичными и красивыми. Основными параметрами материалов являются: физические, механические, электрические, технологические, потребительские. Следуя требованиям предъявляемым к использованию материалов, выбор пал на каслинское литье, деталей из дерева и мрамора. В данном проекте предлагаются деталиковки легко реализуемые под заказ на Каслинском заводе архитектурно-художественного литья. Завод является одним из старейших заводов России, где сохранены вековые традиции чугунного литья. Каслинское литье всегда отличалось неизменно высоким качеством высокотехнологичных отливок и обширной коллекцией моделей, способной удовлетворить вкус самого взыскательного покупателя. В настоящее время КЗАХЛ производит большой ассортимент изделий из чугуна различного назначения.

Так же работа с выбором стиля общей композиции малых архитектурных форм, гармонизация их с окружающей средой территории погоста монастыря.

Выбор стиля зависит от желания человека либо изменить окружающий мир либо сохранить свои отношения с природой. Многие исследователи истории искусства форм утверждают, что борьба регулярного (геометрического) и пейзажного (свободного) стилей несет в себе скрытый философский смысл взаимоотношения человека и природы. В последствии для реализации образа погоста, как места уединения человека и мысли о вечном, о ином мире, о высшем предназначении, был разработан индивидуальный стиль, основанный на регулярном, (преобразованном через исключение традиционных форм ландшафтного дизайна. Сохранив, иерархию, и регулярную планировку, как характерные черты образа данного пространства, ключевые элементы были лишены строгой симметрии. Так планировка отдельных зон имеет свободные

линии дорожек и зон озеленения, ландшафтные композиции, хотя и имеют структуру, не подчиняются строгим геометрическим формам, используются более современные материалы. Структура захоронений, хотя и создают классический образ за счёт традиционной формы и классического приема формирования пространства кладбищ, но за основу взят простой природный стиль и исполнение озеленения, также малые формы обыгрывают пространство и добавляют месту ощущение камерности, таинственности, умиротворения.

Также применен образ небесного сада – рая создает изобилие плодов, пышные ветви и цветы, легкий в обработке камень и естественные материалы, плавные линии орнамента решетки, кованный узор на крестах и фонарных столбах довершают образ. Так же предложены породы деревьев различных пород: еловая аллея, березовая, лиственничная. Особо оформляются главный вход и центральная аллея, здесь высаживаются хвойные: ель, пихта, можжевельник, туя.

Так же художественный образ тесно связан с Притчей о десяти девах – одна из притч Иисуса Христа, приводимая в Евангелии от Матфея.

Суть притчи:

«Тогда подобно будет Царство Небесное десяти девам, которые, взяв светильники свои, вышли навстречу жениху. Из них пять было мудрых и пять неразумных. Неразумные, взяв светильники свои, не взяли с собою масла. Мудрые же, вместе со светильниками своими, взяли масла в сосудах своих. И как жених замедлил, то задремали все и уснули.

Но в полночь раздался крик: вот, жених идёт, выходите навстречу ему. Тогда встали все девы те и поправили светильники свои. Неразумные же сказали мудрым: дайте нам вашего масла, потому что светильники наши гаснут. А мудрые отвечали: чтобы не случилось недостатка и у нас и у вас, пойдите лучше к продающим и купите себе. Когда же пошли они покупать, пришёл жених, и готовые вошли с ним на брачный пир, и двери затворились; после приходят и прочие девы, и говорят: Господи! Господи! отвори нам. Он же сказал им в ответ: истинно говорю вам: не знаю вас. Итак, бодрствуйте, потому что не знаете ни дня, ни часа, в который придёт Сын Человеческий».

Толкование:

Брачный пир символизирует в этой притче Царство Небесное, где верующие будут соединены с Господом в блаженной вечной жизни. Ожидание жениха означает всю земную жизнь человека, цель которой состоит в приготовлении себя к встрече с Господом. Затворенные двери брачного чертога, не допустившие опоздавших к жениху, означают смерть человеческую, после которой нет уже покаяния и исправления. Брачный пир символизирует в этой притче Царство Небесное, где верующие будут соединены с Господом в блаженной вечной жизни. Ожидание жениха означает всю земную жизнь человека, цель которой состоит в приготовлении себя к встрече с Господом. Затворенные двери брачного чертога, не допустившие опоздавших к жениху, означают смерть человеческую, после которой нет уже покаяния и исправления. По объяснению Святителя Иоанна Златоуста, Христос вывел входящих в

Царство Небесное верующих под образом дев, превознося этим девство – не только целомудрие телесное, но, главным образом, духовное, истинное исповедание Христианской Веры и жизни по Вере, в противоположность ереси, богоборчеству и небрежению в отношении спасения своей души. «Светильником, - говорит Святитель Иоанн Златоуст, - Христос называет здесь дар девства, чистоту святости, а елеем - человеколюбие, милосердие, помощь бедным». Елей в Священном Писании, обыкновенно, служит образом Святого Духа и в этой притче горящий елей означает духовное горение верующих, облагодатствованных Святым Духом Божиим, сообщающим им Свои богатые дары: веру, любовь, милосердие и прочие, выражающиеся в Христианской жизни верующих, в частности, в любви и помощи ближним. Ясно и убедительно объясняет притчу о десяти девах великий праведник Преподобный Серафим Саровский. Основная мысль Преподобного Серафима заключается в понимании цели христианской жизни, как «стяжания благодати Всесвятого Духа», которую он выразил в замечательной беседе с купцом Н. Мотовиловым.

Образ изложенный притчей был использован в проектировании ярусного цветника с небольшим горизонтальным фонтаном. На данном цветнике имеются 10 светильников символизирующих образы дев, 5 светильников размещены в воде, а другие 5 по общей зоне цветников, в центральной части находится скрижаль со святым писанием. Данная зона разработана, как зона уединения, погружения человека в собственные мысли о вечном, мирском. Символизирует веру, милосердие, любовь, вечность, дает возможность человеку понять и осмыслить все, что его тревожит, понять цели христианской жизни и спасению своей души от грехов.

2.3 Основные технические задачи

Для достижения наиболее эстетической ценности объекта был поставлен ряд творческих задач:

- сформировать целостный образ объекта, МАФ отвечающие всем художественно-стилистическим образом, а так же выполняемым функциям. Поддерживает историческую значимость монастыря.

С помощью МАФ создается гармония территории храма, ее комфортность и функциональность

- с помощью грамотной планировки территории погоста создать удобную систему передвижения и церемоний погребений и дальнейшего функционирования территории.

Пергола служит входом в зону погоста, соединяют храмовую территории и сам погост. По сути, пергола – совокупность стоящих в ряд легких арок, соединенных между собой поперечными балками. Нужно отметить, что строение это капитальное (на зиму не разбирается), с места на место не переносится. Поэтому было важно правильно выбрать модификацию строения.

Для того, чтобы архитектурное дополнение гармонично вписалось в ландшафт местности, была внимательно рассмотрена форма и стилистика

постройки. Ограждение территории погоста произведено с помощью кованной решетки,

высотой 500мм, данная высота ограждения позволяет обозначить территорию погоста, отделив ее от основной территории монастыря, выделив ее как особую зону. Код изделия: Р-26, материал: чугун – антикоррозионное покрытие

Рельеф решетки :двухсторонний. Габариты:615x400x20 мм (ВxДxШ)

Звено решетки прямоугольное. Соотношение сторон 2:1. Узор геометрический; составлен из трех горизонтальных полос орнамента. Сверху и снизу – узкие бордюры с орнаментом в виде крестообразных звездочек, вписанных в двойную окружность. В широкой центральной полосе ритмически повторяются три вписанных друг в друга окружности с греческим равносторонним крестом в центре. Сверху и снизу звена предусмотрено по два крепительных штыря. Фонарные столбы. Главная задача обеспечить зоны с хорошей видимостью в темное время суток. Но для получения более эффективной осветительной системы необходимо соблюдать определенные правила и нормы. Это даст возможность устанавливать лампы требуемой мощности на разных участках, а фонарные столбы – на определенном расстоянии, учитывая светоотражающие свойства дорожного покрытия и многие другие факторы. Регламентирует эти положения СНиП СН 541-82 (с 1995 г.), благодаря чему повышается экономичность и безопасность осветительной системы уличного освещения, а также надежность приборов и удобство их эксплуатации. После того как были внедрены светодиодные лампы, документ СНиП СН 541-82 откорректировали с учетом особенностей этого рода осветительных приборов (2011 г.) [9]. В данном случае было решено размещать фонарные столбы в шахматном порядке, так как аллея превышает 10 метров. Все без исключения столбы (металлические, бетонные и другие) должны быть устойчивы к сильным порывам ветра (до 160 км/ч). С этой точки зрения более предпочтительным вариантом являются металлические опоры, так как они оснащены ребрами жесткости в форме круга, многогранника. Такие конструкции имеют большую площадь основания и сужаются кверху, что очень способствует устойчивости. Опоры подразделяются на группы в соответствии с высотой, в данном проекте были выбраны опоры входящие в группу от 3 до 12м, применяющихся для освещения парков и жилых массивов. Что касается фундамента, существует ряд требований, которые были учтены при проектировании и обустройстве осветительной системы.

1. Основание опорной конструкции располагается ниже ее уровня (подземные блоки фундамента).

2. Размеры основания соответствуют целевому назначению столба, его высоте, типу грунта.

3. Глубина залегания фундамента может различаться: 0,8 м и менее для газонов. Освещение регулируется при наступлении темного времени суток.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Разработанные в ходе выпускной квалификационной работы могут быть успешно реализованы на Территория погоста Челябинского Одигитриевского женского монастыря. В ходе работы над проектом были изучены существующие проблемы данной территории, ее особенности. Проанализированы аналоги и рассмотрены возможности решения данных проблем. Применены различные методологии. Монастырь выполнен в строгом стиле по канонам церкви. С выходом алтарной части на восток и с входом с запада, поэтому и идеи данного проекта тесно связаны с внешним образом монастыря. В эскизах представлены различные образы малых форм. Предпочтение отдается плавным линиям и древнерусскому стилю. Так же разработан орнамент решеток ограждения территории погоста. За основу взято каслинское литье. Художественный образ отдаленно перекликается с фирменным стилем Одигитриевского монастыря. Изучена территория погоста и предложена сетка захоронений. Подобранным освещением погоста, соответствующее всем предъявляемым требованиям уличного освещения малых территорий, зон дворов и небольших участков. Предусмотрены уличные кандилы для проведения церемоний погребения, с легкой системой замены свеч. Разработан цветник с водной системой и водным освещением. Создан образ погоста символизирующий веру, милосердие, любовь, вечность, дающий возможность человеку осмыслить все, что его тревожит, понять цели христианской жизни и спасению своей души от грехов.

Для более детального изучения, была проведена классификация малых форм. Выявлена целевая аудитория. В нее входят лица всех возрастов и положений. Благодаря правильному формированию территории погоста с помощью малых форм, будет расти уровень культурно-философского понимания данной зоны монастыря.

Так же существуют общие требования безопасности и санитарно-гигиенических норм размещения могил на данной территории. Данная территории соответствует всем требованиям санитарно-гигиенических норм, а с проектной части расположения, учтены все размеры размещения могил.

Примененные материалы так же соответствуют всем требованиям. Используемые материалы отвечают климатическим особенностям данного региона, влагостойки, устойчивы к коррозии, экологичны и безопасны. Главная дорожная сеть хорошо освещена, на всей территории погоста присутствует так же точечное освещение. С соблюдением всех требований и с использованием современных идей, проект должен быть максимально органичным, эстетичным и безопасным для посетителей. Территория монастырского погоста может быть не типичным, а несущим образ вечного, высокого, божественного места уединения для скорби и памяти.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Богослов, И. Откровение / И. Богослов. – <http://bibleonline.ru/bible/rus/01/01/>
2. Бурнашева, А.В. Культурный ландшафт как ценностный ориентир в развитии территории / Бурнашева А.В. – <http://pandia.ru/text/79/060/1624.php>
3. Бытие. Первая книга Моисеева. – <http://bibleonline.ru/search/?s=%D0%B1%82%D0%B8%D0>
4. Веденин, Ю.А. Культурные ландшафты как категория наследия / М.Е.Кулешова. – <http://studfiles.ru/preview/398086/>
5. «Зеленое строительство» Кладбища – <http://landscape.totalarch.com/node/89>
6. Колобовский, Е.Ю. Ландшафт в зеркале культурологии / Е.Ю. Колобовский. – kulland2003.narod.ru/1-2.html
7. Монастырская заимка с вековыми дубами передана под охрану государства. – <http://zs74.ru/news/monastyrskaya-zaimka-s-vekovymi-dubami-peredana-pod-ohranu-gosudarstva>
8. О монастыре. – <http://monastery74.ru/>
9. Будрина, Р. Челябинский Одигитриевский женский монастырь / Р. Будрина– М.: Типо-Литография И. Ефимова, 1904.– С. 47–48
10. Стасов, В.В. Славянский и восточный орнамент по рукописям древнего и нового времени / В.В. Стасов. – Санкт-Петербург: Картографическое заведение А. Ильина–1887.
11. Знаменский, П.В. История Русской Церкви / П.В. Знаменский. – М.: Крутицкое Патриаршее Подворье, 2000. – 18 с.
12. Цветовые символы христианства. – <http://psyfactor.org/lib/colorpsy1.htm>
13. Реснянский, С. История Челябинского Одигитриевского женского монастыря: дипломная работа в Екатеринбургской духовной семинарии / Иерей Сергей Реснянский. – Екатеринбург, 2007. – С. 56–63.

Аналоги



Рис. 1.1. Псково - Печерский монастырь



Рис. 1.2. Кафедральный собор праведного Симеона Верхотурского



Рис. 1.3. Среднеуральский женский монастырь



Рис. 1.4. г.Вятка Храм в честь Любви, Надежды и Веры



Рис. 1.5. Толгский женский монастырь



Рис. 1.6. Ганина яма



Рис. 1.7. Федоровский женский монастырь



Рис. 1.8. Пример перголы



Рис. 1.9. Пример формообразования скрижали



Рис. 1.10. Пример уличной кандилы



Рис.1.11. Аналог организации территории погоста



Рис. 1.12. Уличная кандила

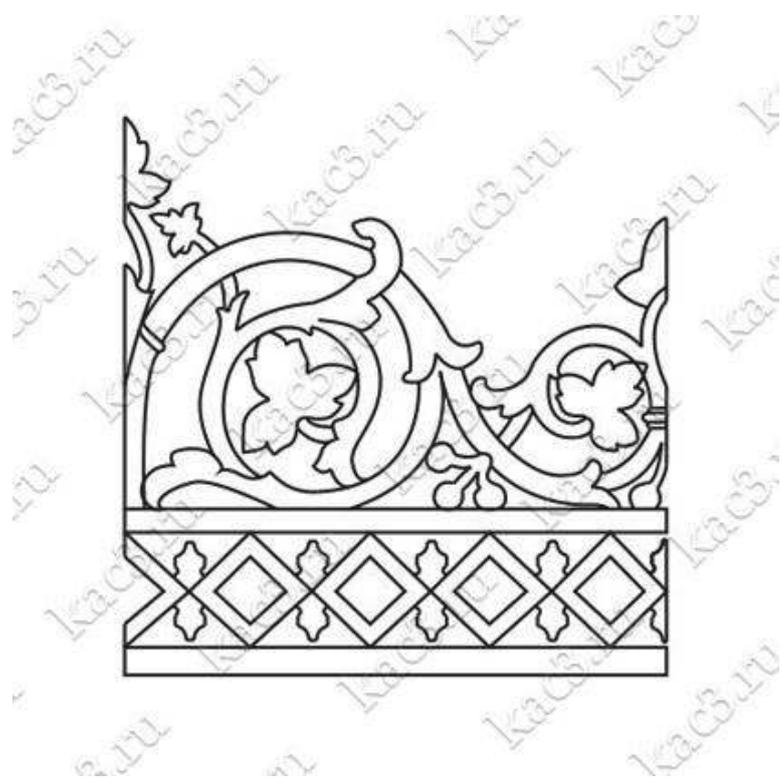


Рис. 1.13. Вариант решетки



Рис. 1.14. Вариант запруды



Рис. 1.15. Двух уровневый фонтан



Рис. 1.16. Пример малых форм в среде



Рис. 1.17. Пример малой формы фонтана классического стиля



Рис. 1.18. Гармонизация малых форм в среде



Рис. 1.18. Ландшафт территории Троице-Сергиева Лавра, Сергиев Посад



Рис. 1.19. Ландшафт территории Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского женского монастыря



Рис. 1.20. Смольный монастырь Санкт-Петербург



Рис. 1.21. Парк «Ситроен» в Париже



Рис. 1.22. Ландшафт территории Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского женского монастыря



Рис. 1.23. Парк Марфо-Мариинской обители милосердия



Рис. 1.24. Новоспасский монастырь



Рис. 1.25. Аналог планировочного решения, сад в Испании



Рис. 1.26. Пример ночного освещения и планировки фонтана



Рис. 1.27. Пример настенного фонтана



Рис. 1.28. Пример оформления клумб



Рис. 1.29. Аналог беседки, «Arley Hall and Gardens»

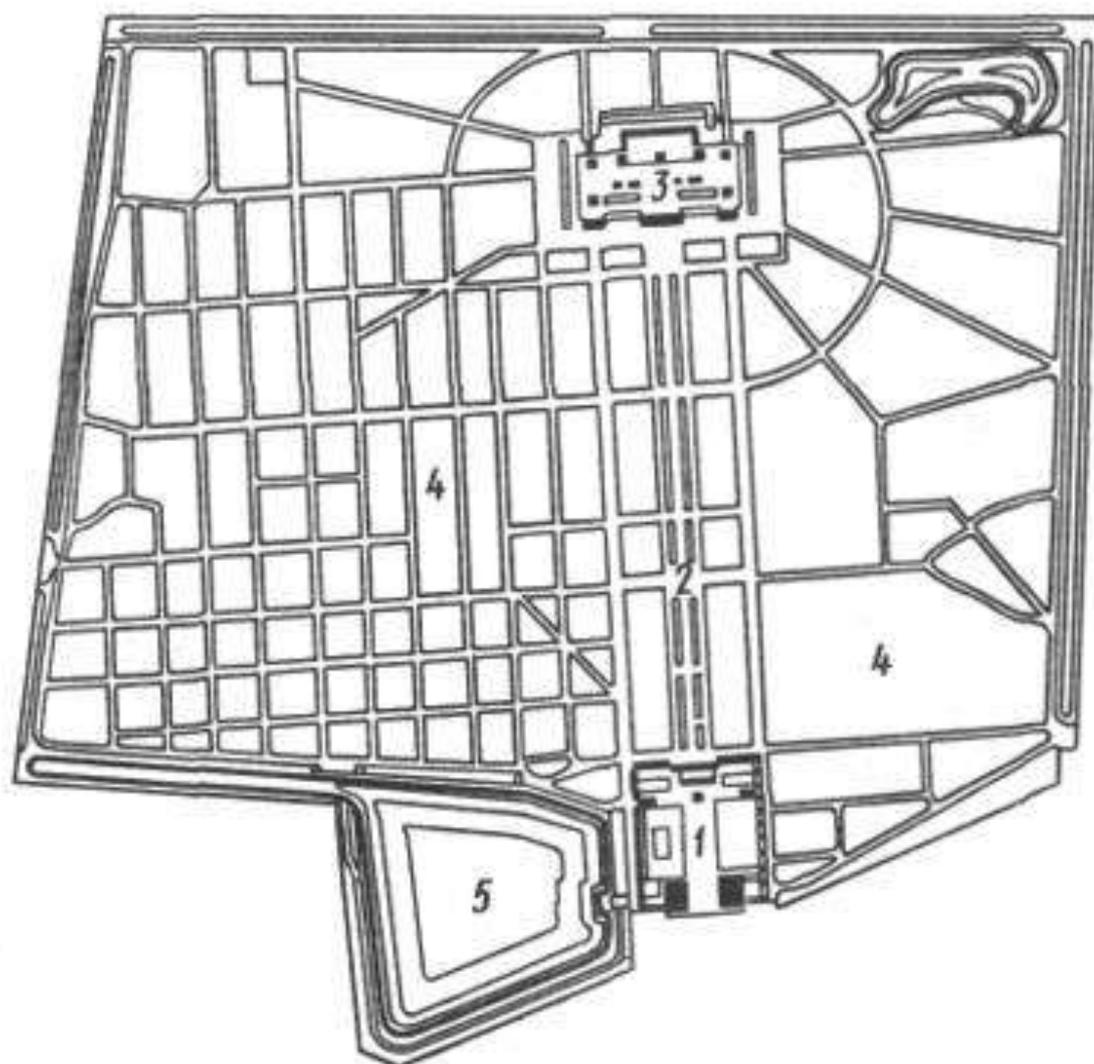


Рис.1.30. Генеральный план центральной части Пискаревского мемориального кладбища. Генеральный план центральной части Пискаревского мемориального кладбища. 1960 г. Архитектор Е. Левинсон, А. Васильев, М. Харламова; скульпторы. – В. Исаева, Р. Тадрих, М. Вайман, Б. Каплинский, А. Малахин: 1– пропилеи; 2– главная аллея; 3– памятник; 4 – братские захоронения; 5 – пруд

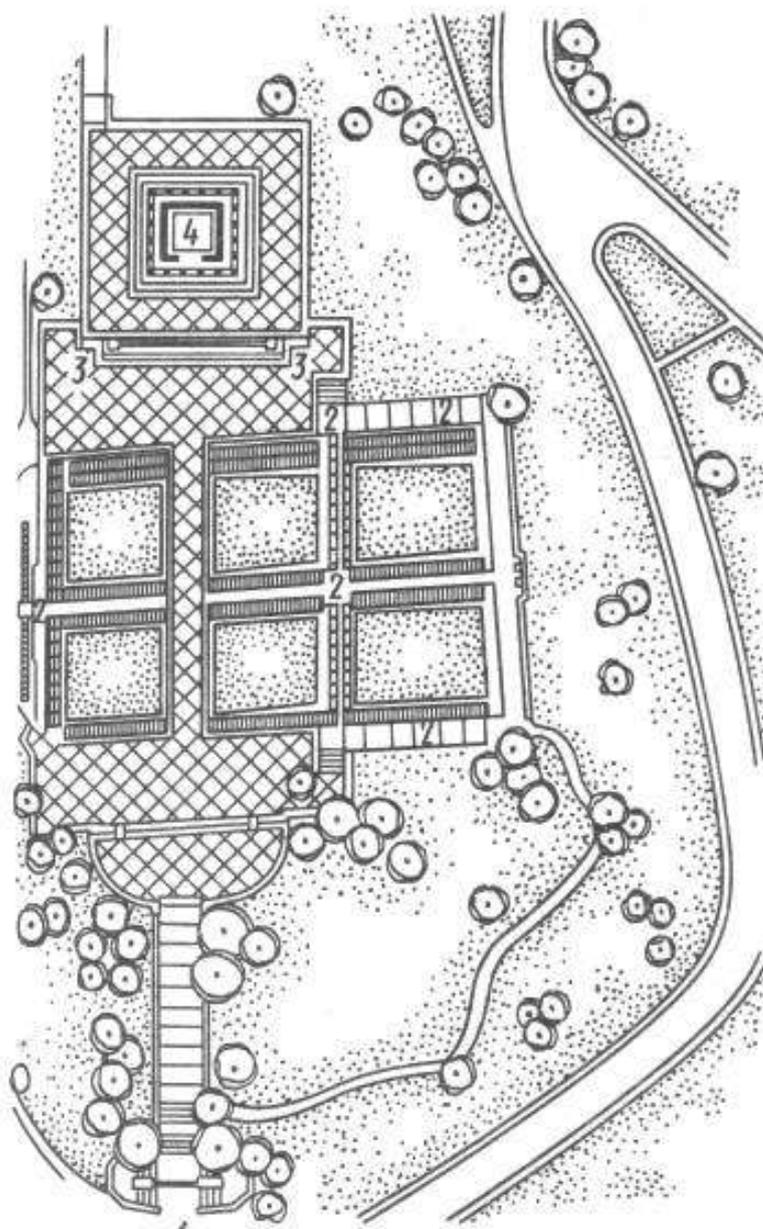


Рис. 1.31. Генеральный план мемориала советским воинам на горе Славин (Братислава). 1960 г. Я. Светлик, скульптор.- И. Костика, Т. Бартфай, Я. Кулик, А. Тризуляк, Р. Прибиш, Л. Снопек: 1 - главный вход в мемориальный комплекс; 2 - захоронения советских воинов; 3 - скульптурные группы; 4 - главный памятник.

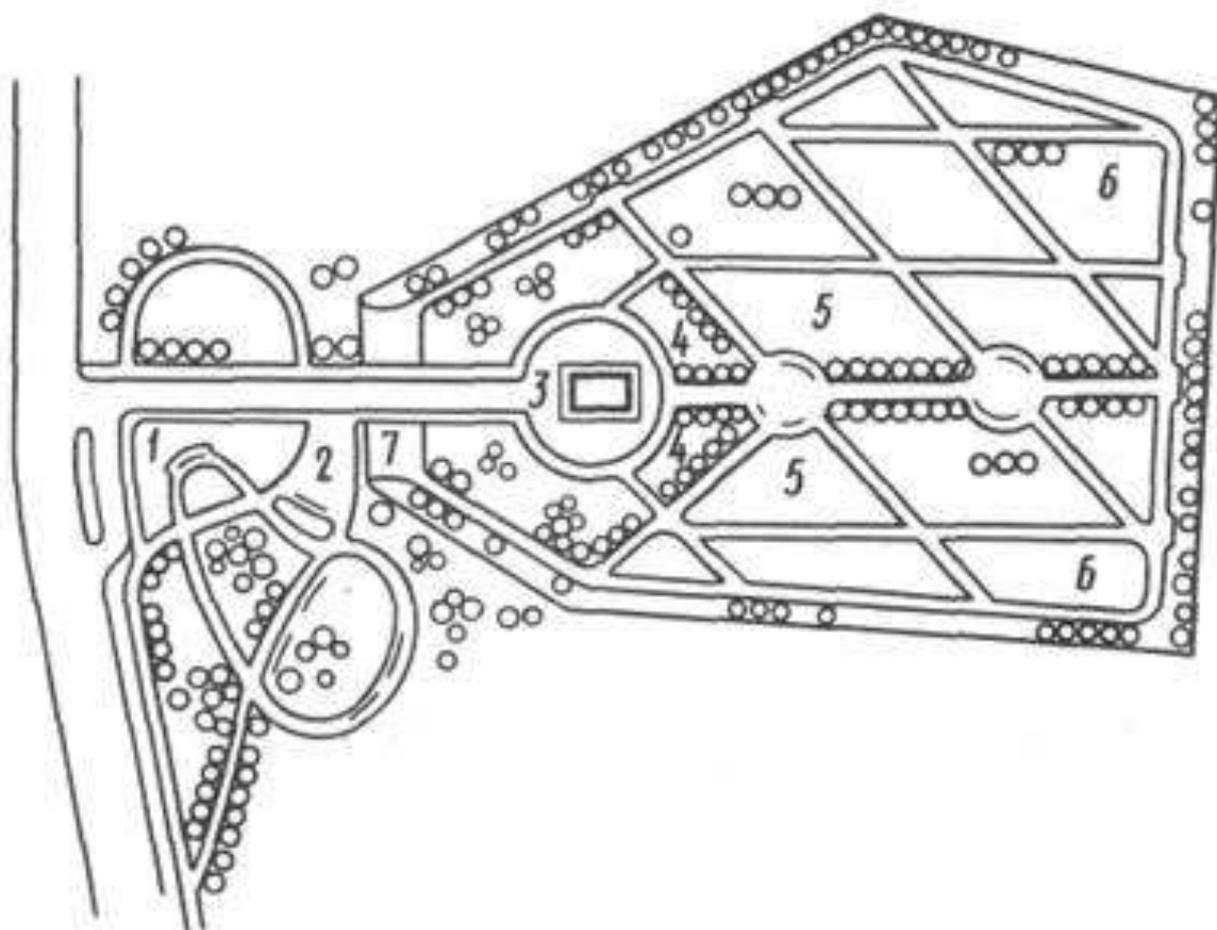


Рис. 1.32. Пример зонирования территории кладбища

Зонирование территории кладбища: 1 – парковая зона; 2 – площадка для участников траурной церемонии; 3 – то же, для проведения гражданских панихид; 4 – сектор почетных захоронений; 5 – типовой сектор; 6 – резервный сектор; 7 – хозяйственная зона



Рис. 1.33. Вид на цветник с фонтанами и скрижалью на территории Одигитриевского монастырского погоста



Рис. 1.34. Общий вид малых форм. Надгробные кресты, уличная кандила



Рис.1.35. Летняя беседка



Рис. 1.36. Входная пергола, скамьи, цилиндрические урны, фонарные столбы



Рис.1.37. Вид с погоста на Одигитриевский монастырь



Рис.1.38. Вечернее освещение фонтанов

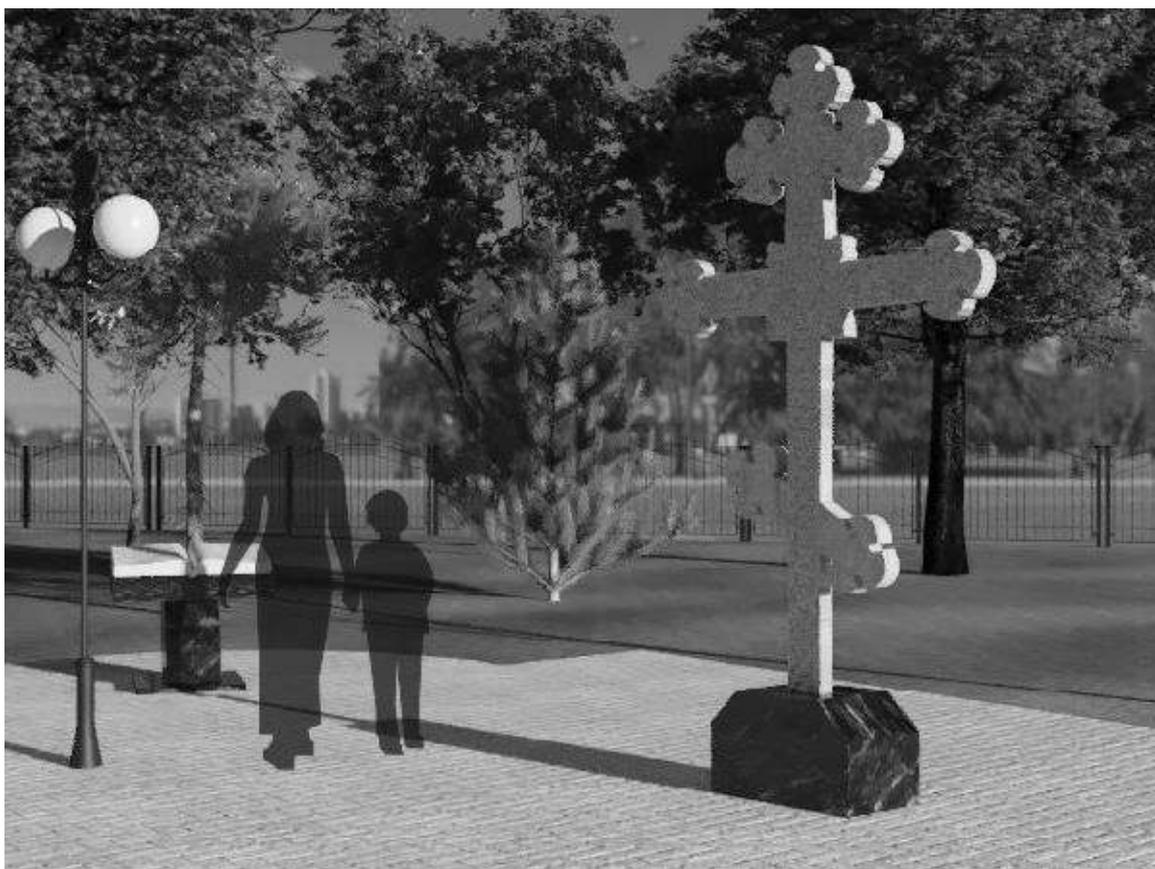


Рис.1.39. Поклонный крест

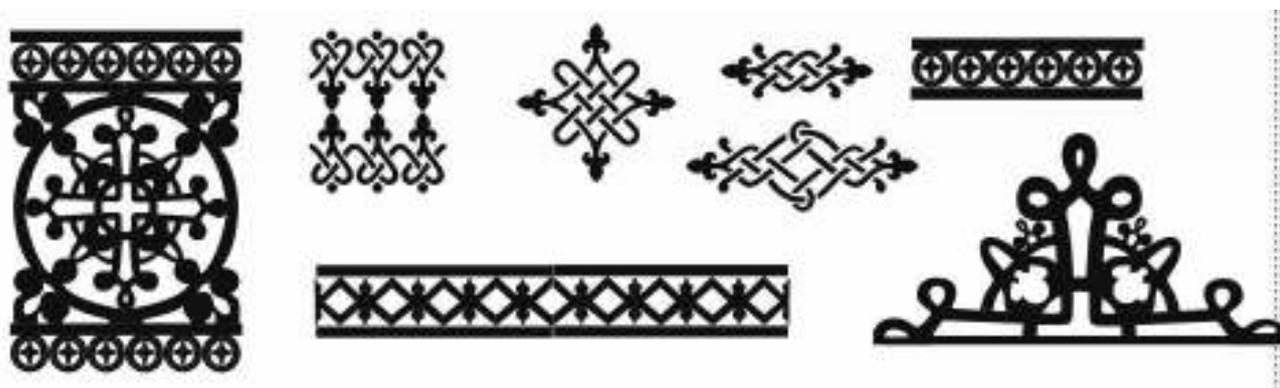


Рис.1.40. Разработанные орнаменты для малых архитектурных форм

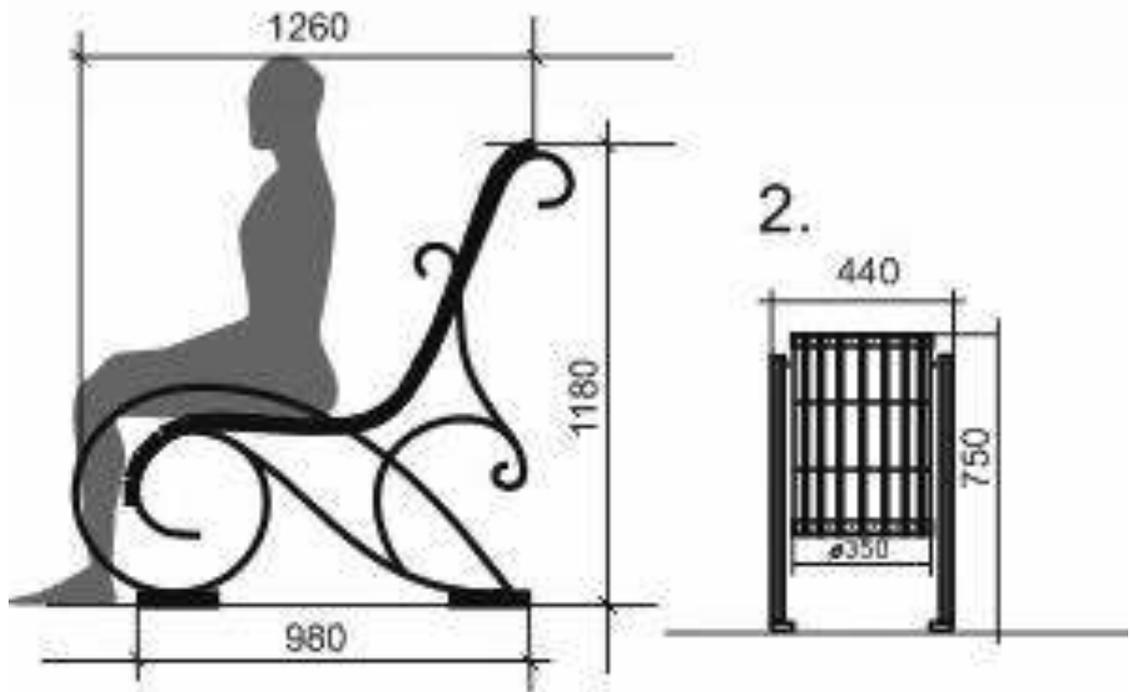


Рис.1.41. Скамья и цилиндрическая урна

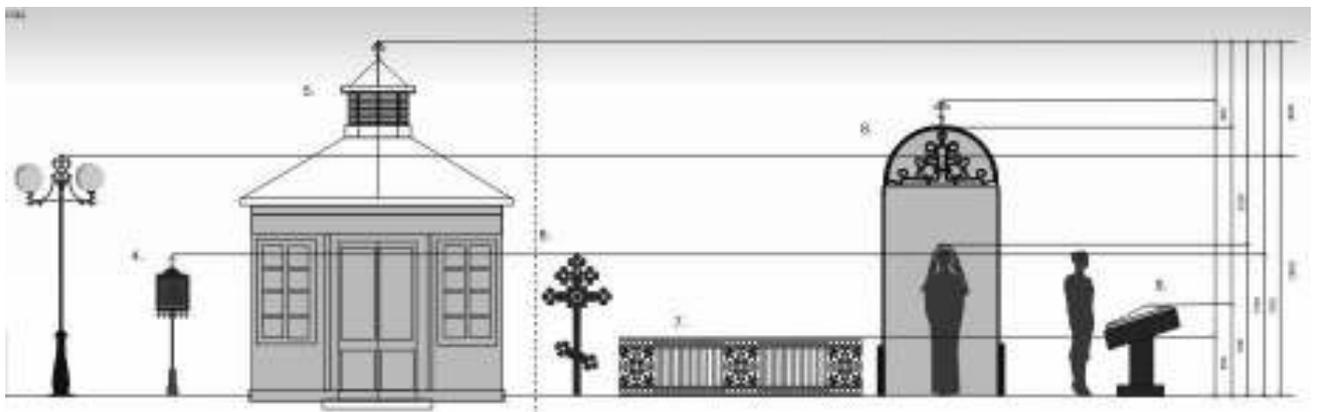


Рис.1.42. Эргономическая схема малых архитектурных форм для территории погоста Одигитриевского монастыря

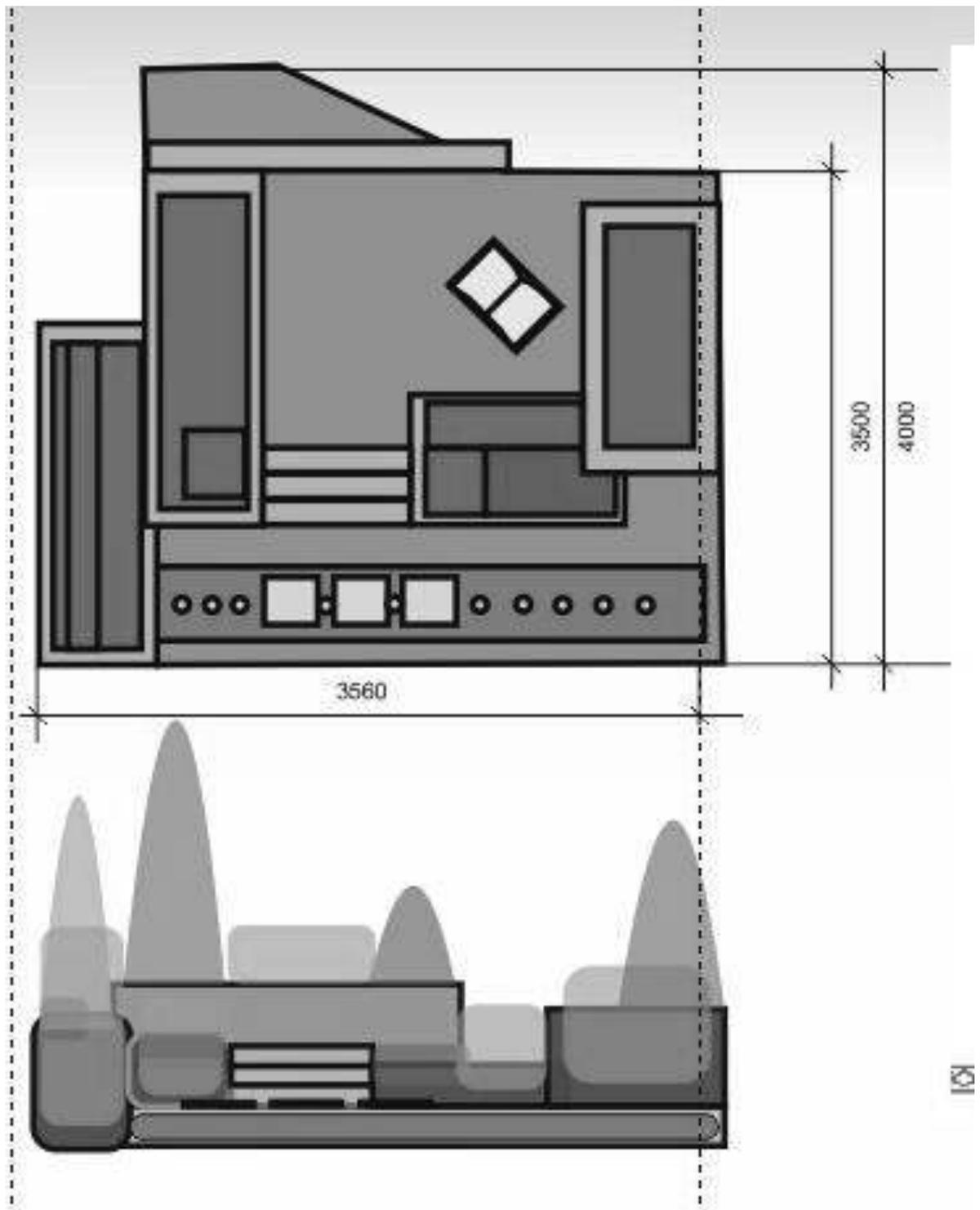


Рис.1.43. Схема цветника с фонтанами



Рис.1.44. Надгробный крест. Каслинское литье.



Рис.1.45. Генеральный план с общей территорией монастыря и прилегающих к ней зон.

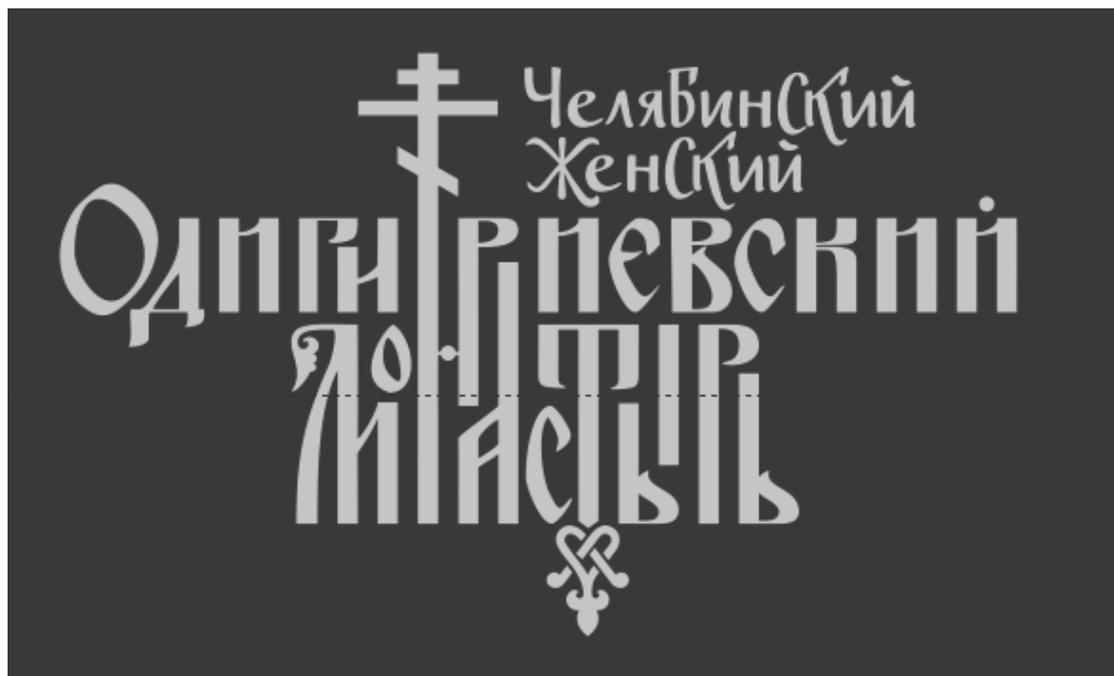


Рис.1.46. Фирменный логотип монастыря

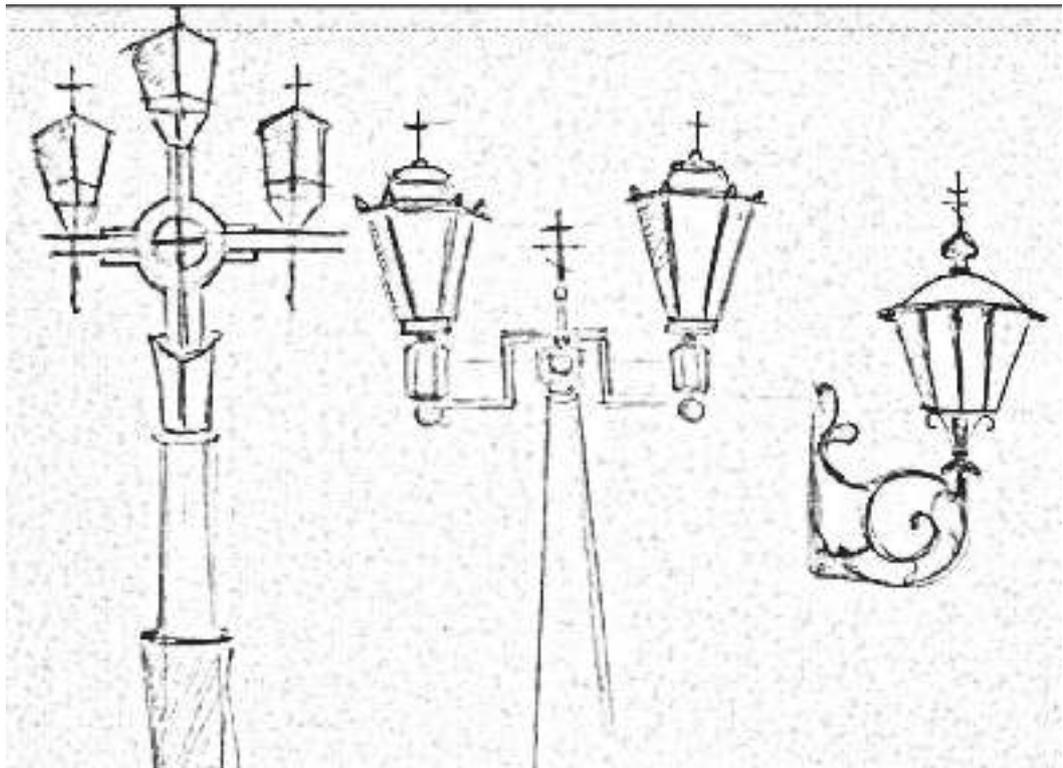


Рис.2.1. Поиски формообразования фонаря

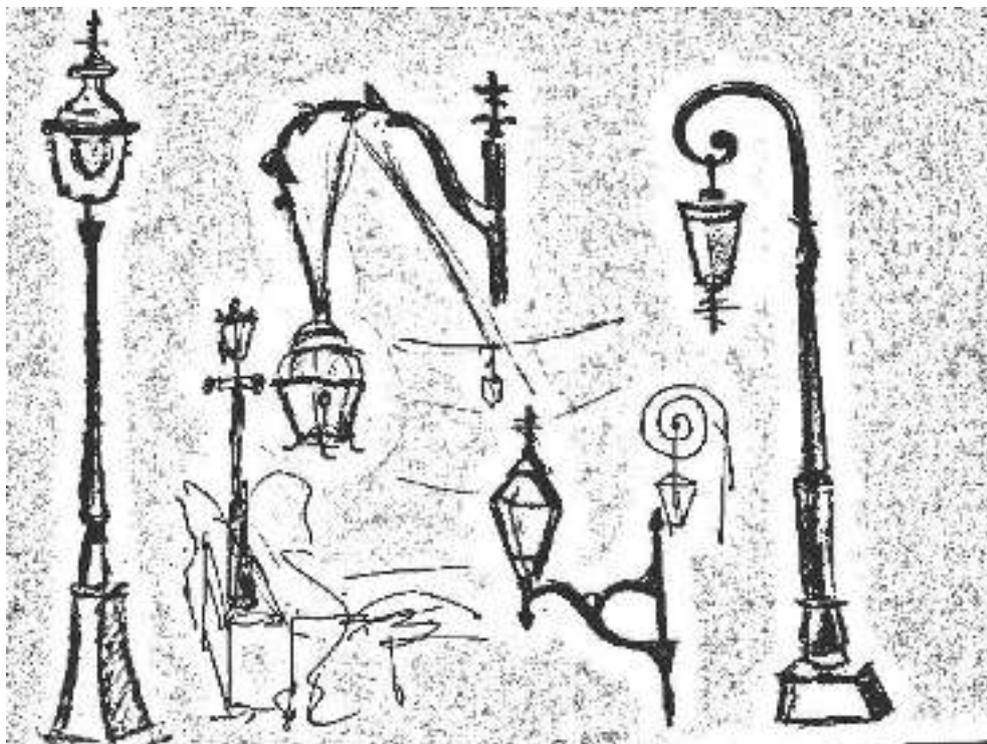


Рис.2.2. Фонарные столбы с одним светильником

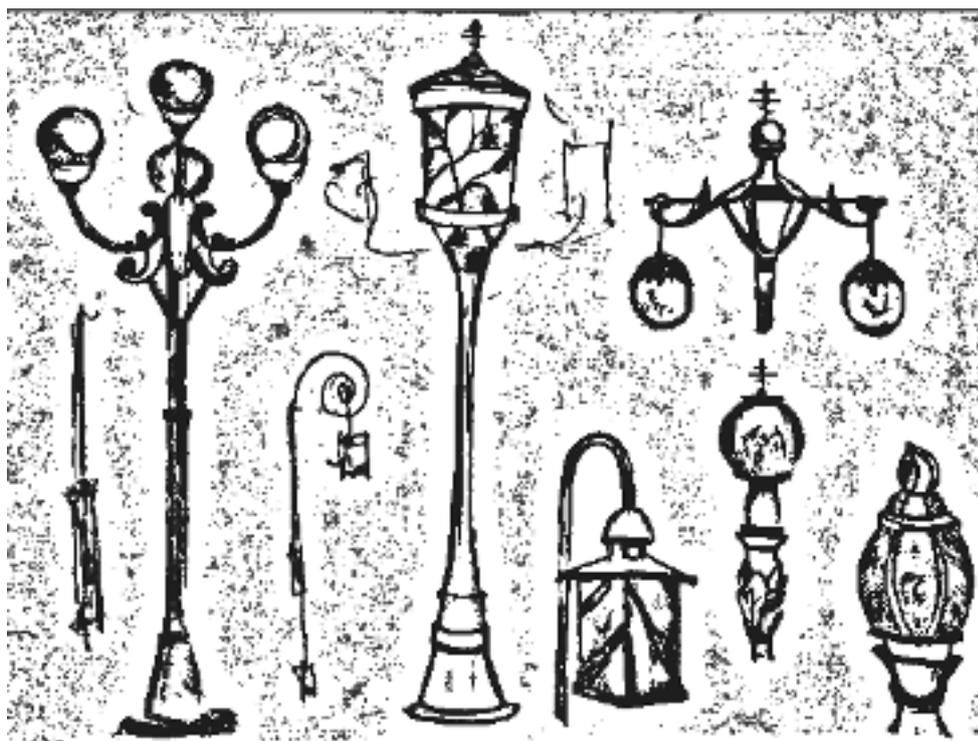


Рис.2.3. Эскизы фонарей

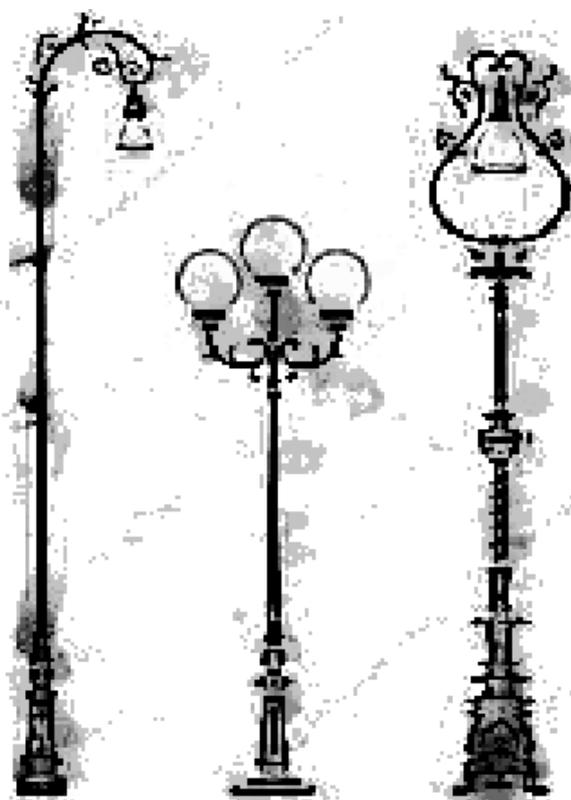


Рис.2.4. Эскизы в нео-русском стиле

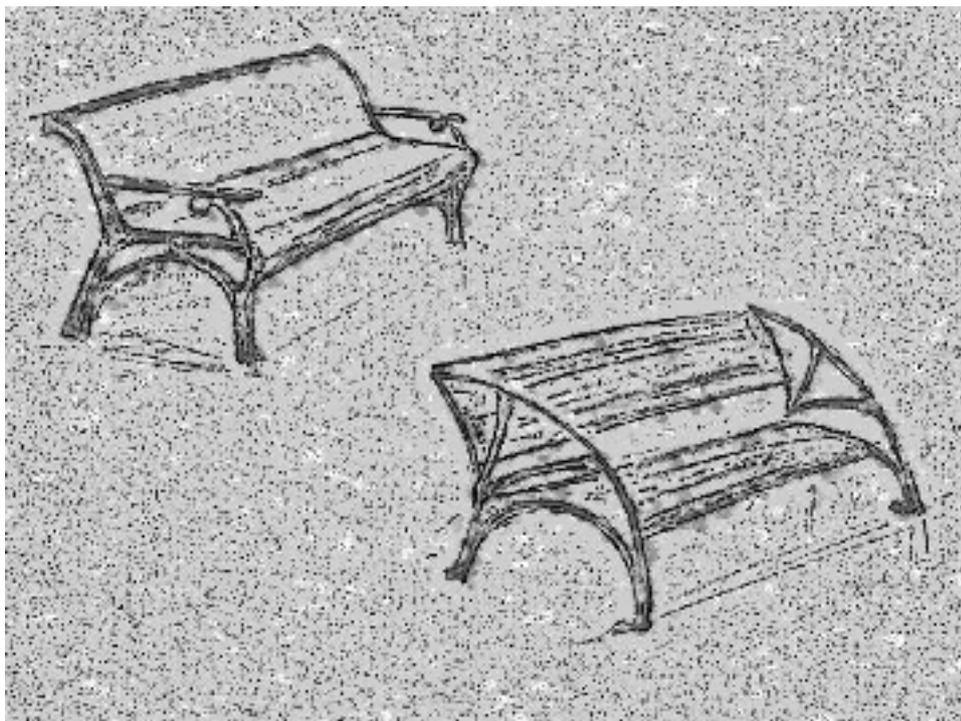


Рис.2.5. Эскизы скамеек

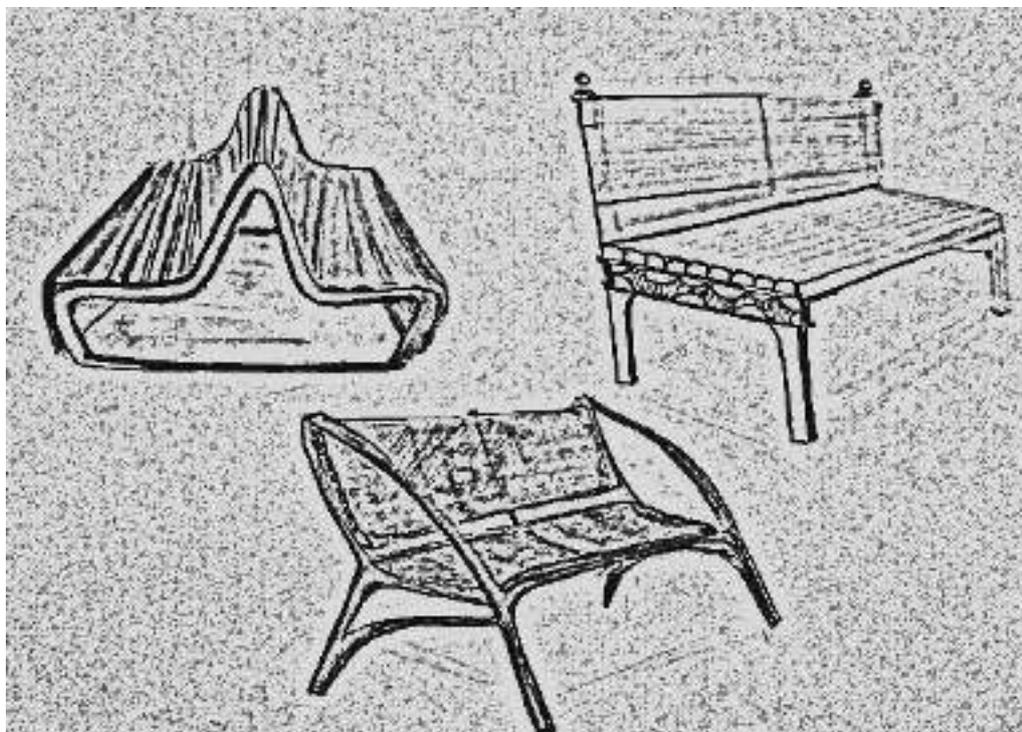


Рис. 2.6. Органический стиль, нео-русский

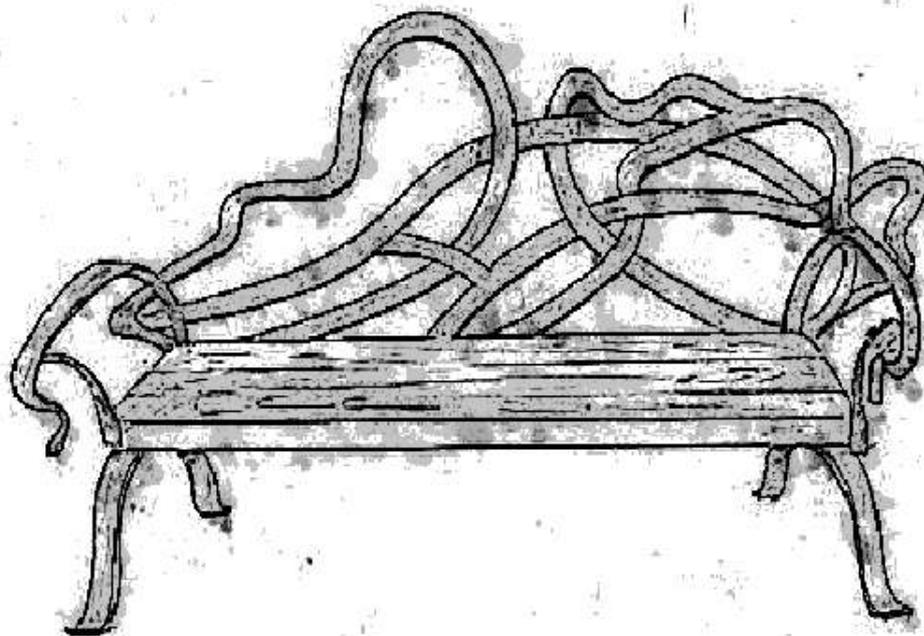


Рис. 2.7. Органический стиль

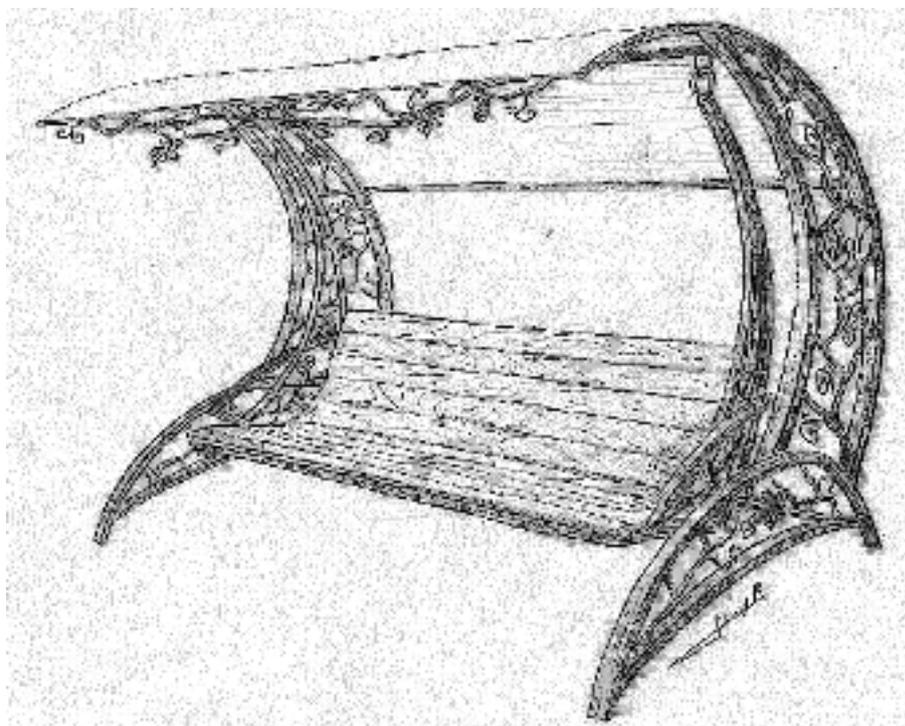


Рис. 2.8. Кованная подвесная скамья

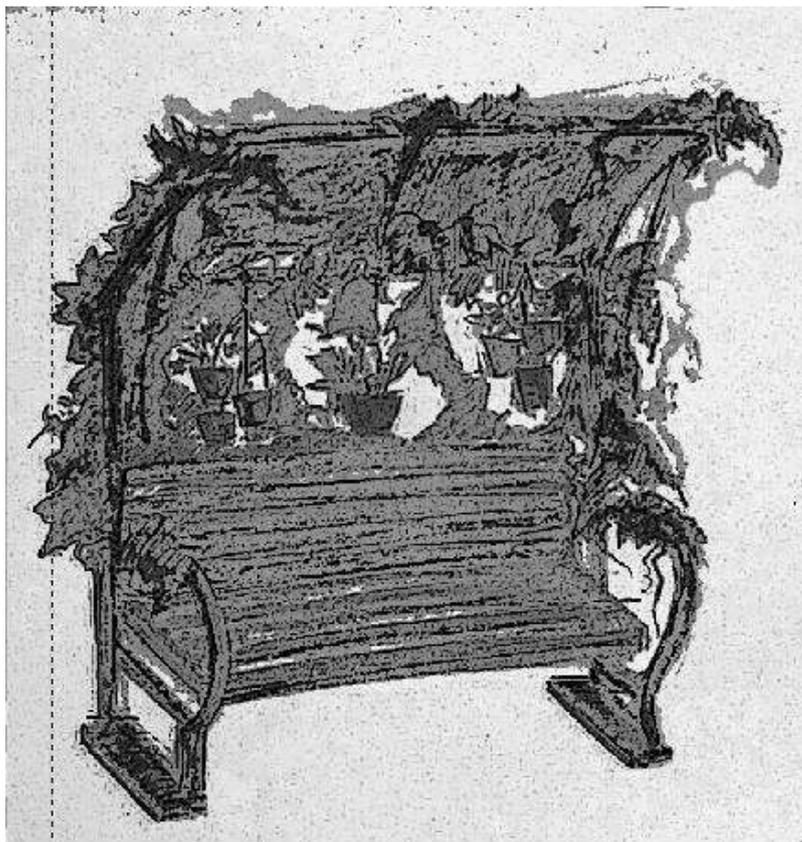


Рис. 2.9. Эскиз зоны отдыха

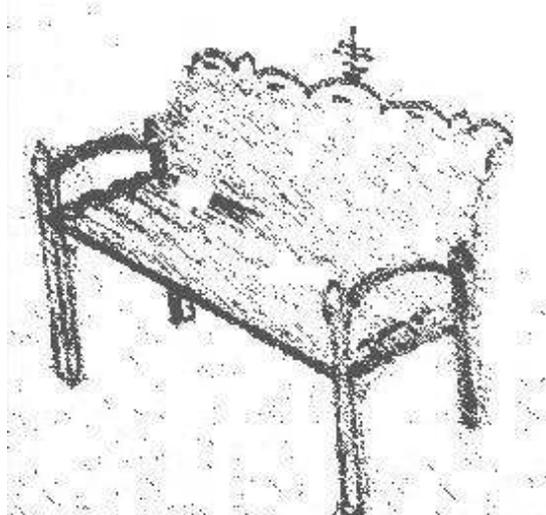


Рис. 2.10. Эскиз деревянной скамьи

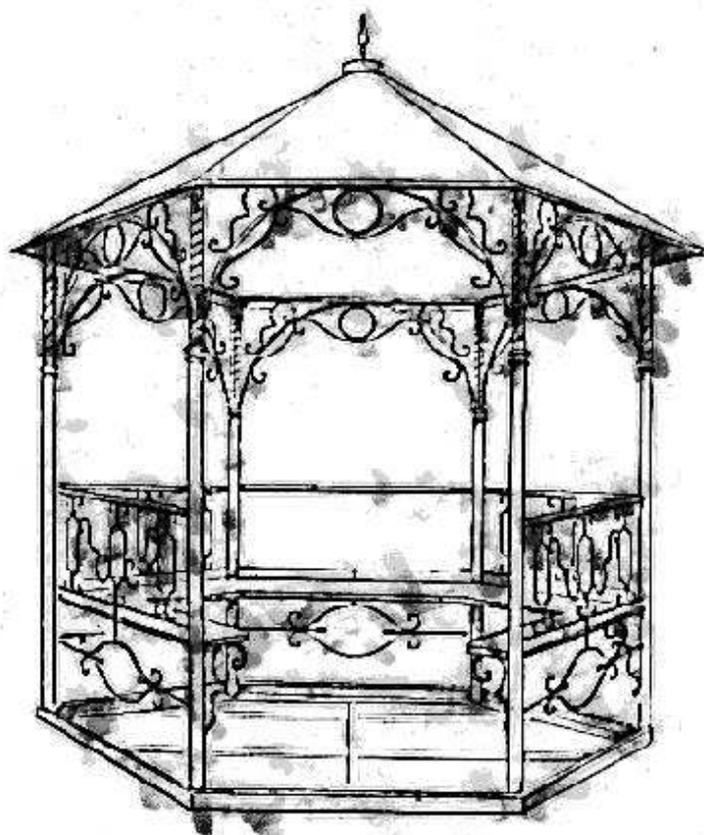


Рис. 2.11. Эскиз летней беседки

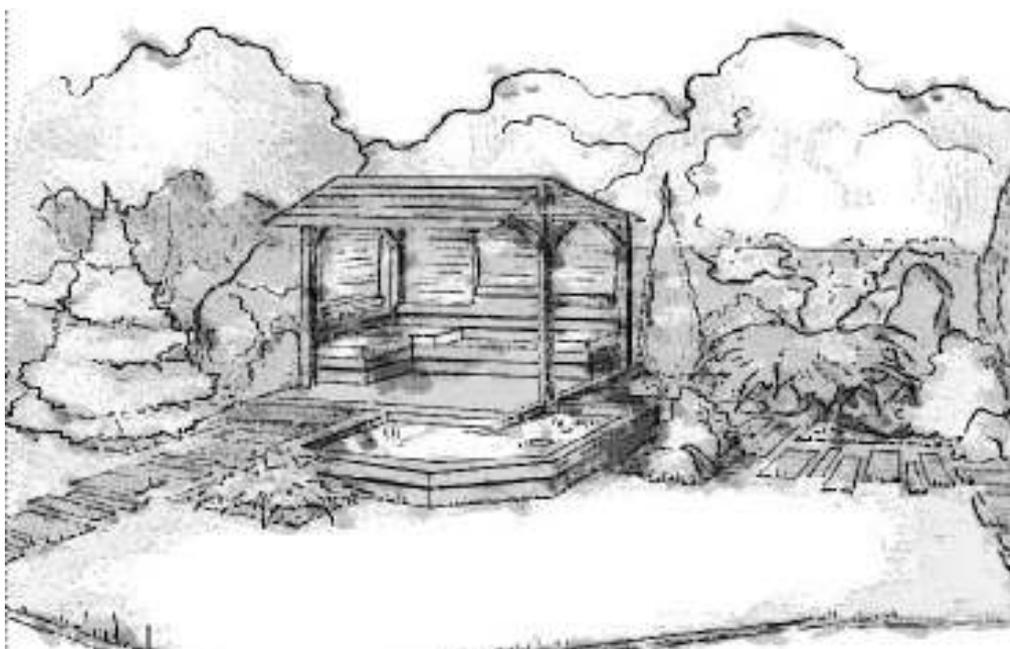


Рис. 2.12. Эскиз деревянной летней беседки

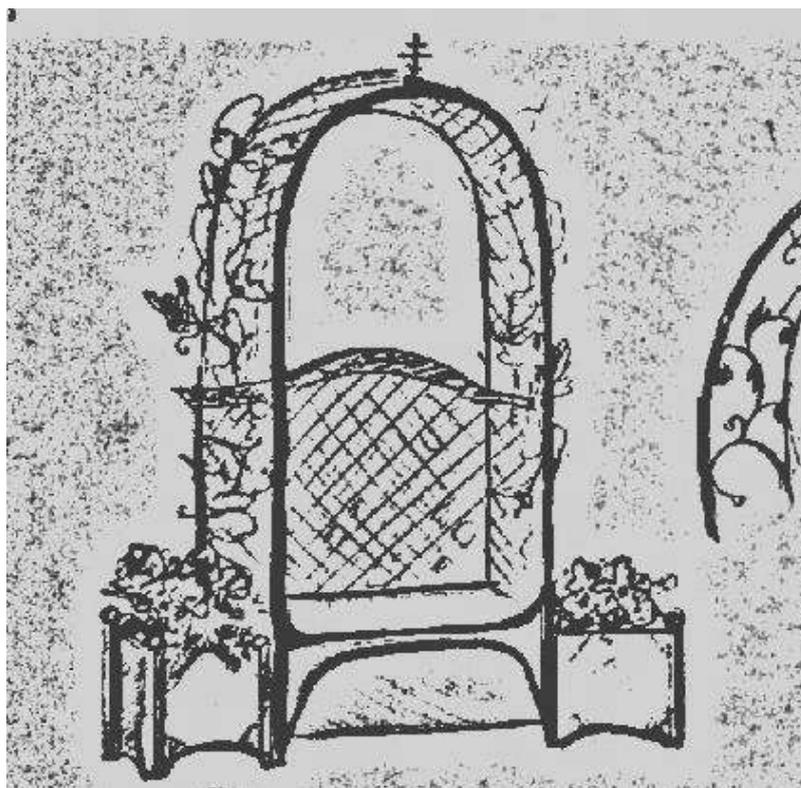


Рис. 2.13. Эскиз зоны отдыха с цветниками

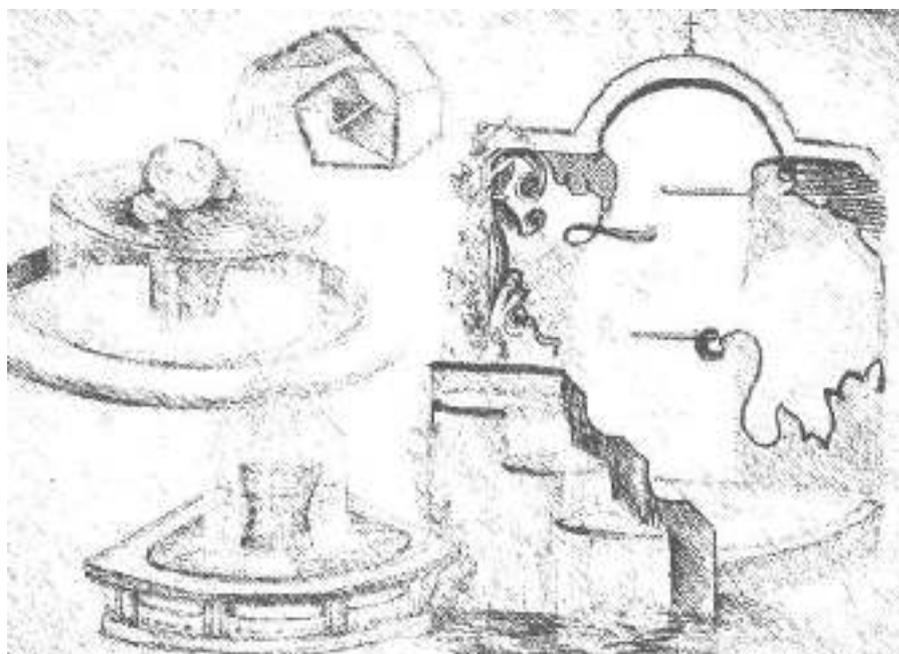


Рис. 2.14. Эскизы фонтана

Приложение 3. Компонировка планшета