

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Южно-Уральский государственный университет
(национальный исследовательский университет)»
Институт спорта, туризма и сервиса
Кафедра сервиса и технологии художественной обработки материалов

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой

_____ В.А. Лившиц
«__» _____ 2017 г.

Разработка нарядного детского платья с аксессуарами и основ
технологического процесса их изготовления

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ
ЮУрГУ-290304.2017.208 ПЗ ВКР

Консультант по
экономической части,
старший преподаватель
_____ Л.Ю. Костылева
«__» _____ 2017 г.

Руководитель работы,
старший преподаватель
_____ А.А. Фабишевская
«__» _____ 2017 г.

Автор работы,
студент группы СТ-421
_____ А.Н. Тагирова
«__» _____ 2017 г.

Нормоконтролер,
старший преподаватель
_____ Е.Н. Лаврова
«__» _____ 2017 г.

АННОТАЦИЯ

Тагирова А.Н. Разработка нарядного детского платья с аксессуарами и основ технологического процесса их изготовления. — Челябинск: ЮУрГУ, ИСТиС, 2017. — 63 с., 40 ил., 9 табл., библиогр. список — 24 наим.

После анализа современных тенденций детской моды были разработаны эскизы, выбраны схемы для вязания, подобраны материалы и изготовлено нарядное детское платье с аксессуарами.

Также описана технологическая последовательность изготовления нарядного детского платья с аксессуарами, определено необходимое оборудование, составлены инструкционные карты.

Определена себестоимость изготовления нарядного детского платья с аксессуарами — 6 539,88 руб. и отпускная цена на уровне цен конкурентов — 8 900 руб.

					ЮУрГУ.290304.2017.208 ПЗ ВКР			
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>				
<i>Разраб.</i>	<i>Тагирова</i>				<i>Разработка нарядного детского платья с аксессуарами и основ технологического процесса их изготовления</i>	<i>Лит.</i>	<i>Лист</i>	<i>Листов</i>
<i>Пров.</i>	<i>Фабиевская</i>					Д	3	63
<i>Н.контр.</i>	<i>Лаврова</i>				ЮУрГУ Кафедра СИТХОМ			
<i>Утв.</i>	<i>Лившиц</i>							

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ	
1.1 История возникновения вязания.....	6
1.2 Разновидности вязания.....	9
1.3 Инструменты и материалы.....	19
2 РАЗРАБОТКА НАРЯДНОГО ДЕТСКОГО ПЛАТЬЯ С АКСЕССУАРАМИ	
2.1 Современные тенденции детской моды.....	27
2.2 Основная идея замысла.....	31
3 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	
3.1 Технологическая последовательность изготовления нарядного детского платья с аксессуарами.....	34
3.2 Техника безопасности.....	49
4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Вязание — никогда не устаревающее и увлекательное занятие не только для представительниц старшего поколения, но и для современных девушек и девочек.

Вязаные вещи активно завоевывают мировые подиумы. Именитые дизайнеры и ведущие марки представляют в своих коллекциях все: от связанных аксессуаров до верхней одежды. Изделия различаются фасонами, техниками исполнения, оттенками и узорами.

Во многом благодаря умению вязать молодые модницы одеваются в удивительно красивые вещи, обращающие на себя внимание своей изысканностью и непохожестью на других.

Цель дипломной работы — описать процесс и изготовить нарядное детское платье с аксессуарами.

Для достижения цели работы поставлены задачи:

- 1) проанализировать историю возникновения вязания;
- 2) рассмотреть разновидности вязания;
- 3) рассмотреть инструменты и материалы для вязания;
- 4) провести анализ современных тенденций детской моды;
- 5) обсудить и разработать эскиз нарядного детского платья с аксессуарами;
- 6) выбрать технологии изготовления нарядного детского платья с аксессуарами;
- 7) подобрать материалы для выполнения работы;
- 8) изготовить нарядное детское платье с аксессуарами;
- 9) описать мероприятия по безопасности жизнедеятельности;
- 10) определить ценовую политику и отпускную цену нарядного детского платья с аксессуарами.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ

1.1 История возникновения вязания

Вязание — процесс изготовления полотна или изделий (обычно элементов одежды или предметов интерьера) из одной или нескольких нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную (вязальный крючок, спицы, игла, вилка) или на специальной машине (механическое вязание) [4].

Вязание является одним из древнейших видов рукоделия. Правда сегодня, мы вряд ли можем узнать точную дату возникновения вязания, и нам остается только догадываться и все же остались некоторые сведения и доказательства.

Так, исследователи установили, что вязаные носки, найденные в коптских гробницах, датируются IV–V вв. (рисунок 1), самые древние (III в., эпоха Прато-Наско) вязаные вещи Нового света обнаружены в Перу. Высокое качество исполнения вещей из могил коптов (так называют египетских христиан) позволяет считать, что техника вязания была известна гораздо раньше.



Рисунок 1— Египетский носок для сандалий

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

В 1867 году Уильям Фелкин выдвинул гипотезу, что вязание было известно ещё во времена Троянской войны. Согласно Фелкину, убор, который героиня «Одиссеи» Пенелопа распускала каждую ночь, на самом деле не ткался, а вязался, так как только в последнем случае распущенная нить не деформируется, а сам процесс требует немного времени. То, что в «Одиссее» используется термин «тканье» Фелкин объяснял неточностью перевода и ошибками переписчиков. Изображения на древнегреческих вазах пленных троянцев в узких, облегающих штанах, дают основания некоторым исследователям утверждать, что грекам было известно вязание. Возможно, что изображённый в Келлской книге пророк Даниил облачён в узкие штаны, связанные аранским узором.

В Скандинавии в эпоху викингов практиковалась техника, названная в России в конце XX века вязание иглой. Более трудоёмкий вид создания полотна деревянной или костяной иглой, которое в отличие от трикотажного, связанного крючком или спицами, невозможно распустить, потянув за кончик нити. Эта техника сохранялась на Русском Севере до начала XX века под исконным названием — «копанье». Археологические находки фрагментов вещей, выполненных в этой технике из Англии (Коппергейт), Финляндии (Кокомаки), Германии (Маммен), Норвегии (Осло), России (Новгород) датируются X–XI веками. Способов «вязания» иглой насчитывается около тридцати. При раскопках найдены лишь небольшие вещи, выполненные в этой технике (рукавицы, носки, головные повязки). Учёные объясняют это обстоятельство тем, что вязание иглой — процесс довольно медленный, большие изделия выглядят не так выигрышно, как тканые, а рабочая нить была довольно короткая, и приходилось делать много соединений, что уменьшало прочность полотна.

В центральной и южной Европе искусство вязания возродилось в XIII веке. В гробницах принцев из рода де ла Серда в аббатстве Санта-Мария-ла-Реаль-де-лас-Хюлгас обнаружены вязанные из шелковых нитей перчатки и наволочки. Причем плотность вязаного полотна наволочки сравнима с плотностью современного трикотажа машинной вязки — около двадцати петель на дюйм.

					ЮУрГУ.290304.2017.208 ПЗ ВКР	Лист
Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата		7

В XVI веке в Испании было широко распространено вязание чулок, тогда же пришла мода на вязаные перчатки. Первая гильдия, объединяющая вязальщиков, была создана в Париже в 1527 году. Вязальная машина для изготовления чулок была изобретена в Англии священником Уильямом Лей и в 1589 году [13, 14, 19].

Интересно, что вязание сначала было мужским ремеслом, и мужчины боролись с женской конкуренцией специальными договорами. Лишь позднее, когда вязание широко распространилось, им стал и заниматься прежде всего женщины. И все равно мужчины не потеряли интереса к вязанию. В 1946 году национальный американский конкурс по вязанию крючком выиграл мужчина, а приз — Золотой крючок — ему вручала лично Эстелла Аудер.

Начиная с XVI века вязаное кружево, предметы одежды и домашнего обихода пошли «гулять по Европе», а в XIX веке это искусство стало поистине ювелирным. Вязаные изделия того времени, сохранившиеся в музеях и частных домах, восхищают красотой и изяществом, поражают трудоемкостью и мастерством. Наибольшее развитие вязаные кружева получили в Ирландии. Взяв за пример очень дорогое брюссельское кружево, которое им было не по карману, бедные и неграмотные ирландские крестьянки довели искусство вязаного кружева до уровня шедевров.

В странах с суровым климатом женщины проводили и долгие зимние вечера, вывязывая теплую, красивую и оригинальную одежду для домочадцев. Южанки спасались от солнца шляпами, зонтиками и шальями, связанными своими руками, которые не требовали больших затрат на их изготовление [15].

В настоящее время вязание активно развивается. Во-первых, в розничной продаже появился огромный выбор шерстяной пряжи и растительных волокон. Кроме того, производители пряжи стали выпускать очень толстую пряжу, вещи из которой быстро вяжутся на толстых спицах и шикарно выглядят, что приносит вязальщицам огромное удовлетворение от вязания. В наши дни вязание как вид рукоделия продолжает развиваться: активно внедряются новые материалы,

разрабатываются узоры, из трикотажа изготавливаются всевозможные аксессуары — начиная от головных уборов и заканчивая обувью. Вязаная одежда была и остается в моде, поражая воображение свободой форм, цвета и стиля. Удивительным образом за последние несколько лет вязание из традиционного рукоделия превратилось в модное увлечение, независимо от возраста и социального положения [16].

1.2 Разновидности вязания

Различают несколько видов вязания — ажурное вязание, вязание на вилке, вязание крючком, вязание на спицах, тунисское вязание и другие. Каждый из них по-своему необычен и интересен.

Ажурное вязание. Вязание ажурных изделий спицами доставляет огромное удовольствие, а вещи приобретают красивый и не повторимый вид. Техника ажурной вязки предполагает, что изделие будет состоять из множества «дырочек», которые в своей совокупности составят воздушный узор. Это прекрасное украшение для платьев, свитеров, шарфов, берета, салфеток и кружев.

Исползование спиц позволяет свободно совершать переходы от вязки гладью к ажурному полотну, что в свою очередь дает широкие возможности для самых фантастических комбинаций. Ажурная вязка спицами получается в результате чередования накидов нити «к себе» и «от себя». Это приводит к увеличению петельного ряда, что позже компенсируется поглощением и сокращением петель. Чем больше в схеме вязания накидов, тем более легким получается узор.

Некоторые узоры создаются путем увеличения накидов в определенном порядке, ряде и последующего сокращения петель, а иногда схема вязания требует постепенного увеличения петель без последующего сокращения.

Для вязания ажурными узорами идеально подходит тонкая и легкая пряжа, но это не означает, что это может быть только лишь деликатная пряжа, но и любая другая. Рассмотрим несколько вариантов ажурного полотна:

1) псевдо ажур — самый быстрый способ создания эффекта воздушного, утончённого кружева — тонкая пряжа вяжется платочной вязкой на очень большом номере спиц; из такого узора можно связать привлекательный шарф из пряжи, в которую вплетена нить люрекса или из пряжи металлик (рисунок 2);

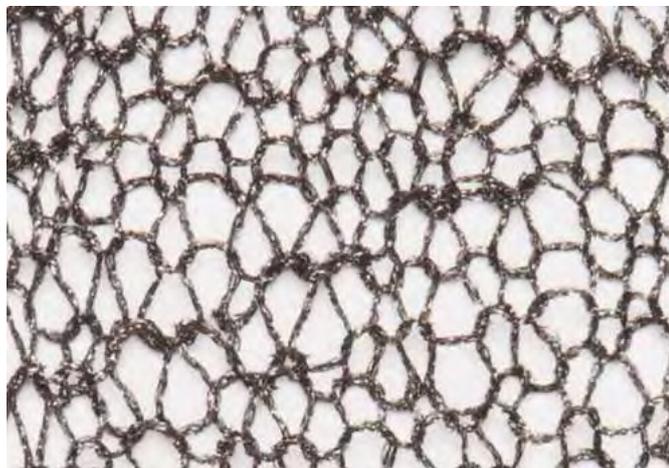


Рисунок 2 — Псевдо ажур

2) многоцветный ажур — использование пряжи средней толщины секционного окрашивания; в данном примере использован «крупный сетчатый узор», который с обеих сторон выглядит одинаково, и его очень легко связать (рисунок 3);

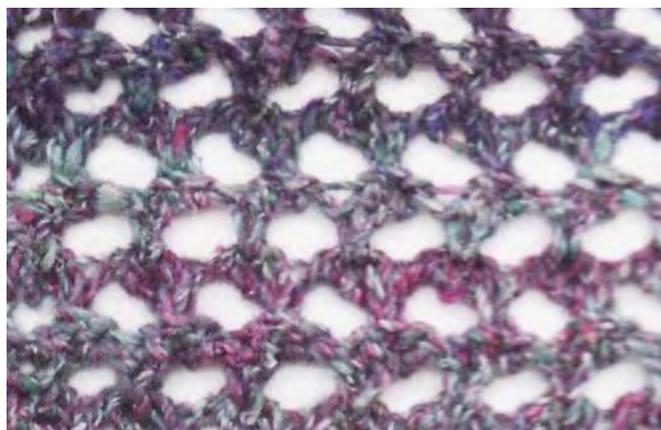


Рисунок 3 — Многоцветный ажур

3) ажур из мохера — очень тонкий, деликатный мохер подчёркивающий изысканность даже самого простого ажурного узора, в данном примере узор «мини-листки»; но при этом ажурное вязание из мохеровой пряжи не самое легкое и сам узор не так чётко просматривается (рисунок 4);

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

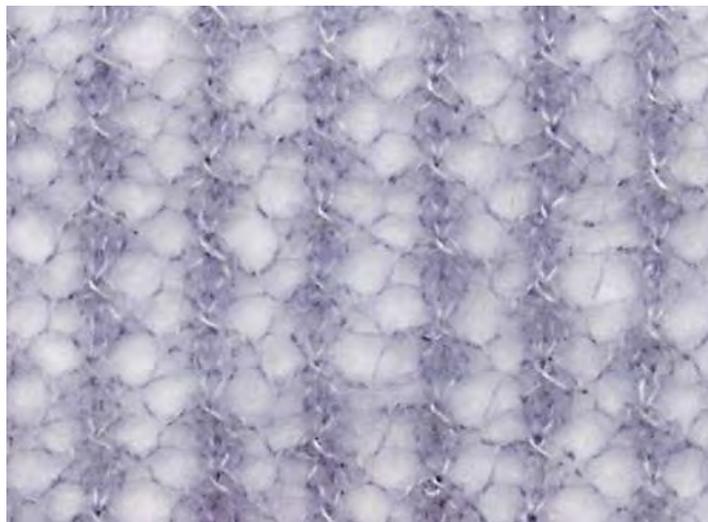


Рисунок 4 — Ажур из мохера

4) традиционное ажурное вязание — тонкая хлопковая нить с использованием очень тонких спиц применяется в традиционном вязании с ажурными узорами; на образце видно насколько прекрасно и тонко выглядит узор «домино», связанный из тонкой хлопковой пряжи (рисунок 5) [1, 2].



Рисунок 5 — Традиционное ажурное вязание

Вязание на вилке. Вязание на вилке — вязание крючком на куске толстой проволоки, согнутой в виде буквы «U».

При вязании на вилке используется крючок. На вилке с помощью крючка вывязываются ажурные полосы, которые называют миньярдизами. Крючок, вилка и нитки должны соответствовать друг другу по толщине. Ряд вязания идет строго

по центру вилки. Начинают вязать от изгиба вилки, постепенно продвигаясь к её концам так, чтобы впоследствии кружево спадало с них и его легко можно было снять (рисунок 6). Вещи, связанные на вилке, пластичны и ажурны, а сам процесс вязания занимает гораздо меньше времени, чем просто вязание спицами или крючком: готовое изделие собирается из ажурных полос.

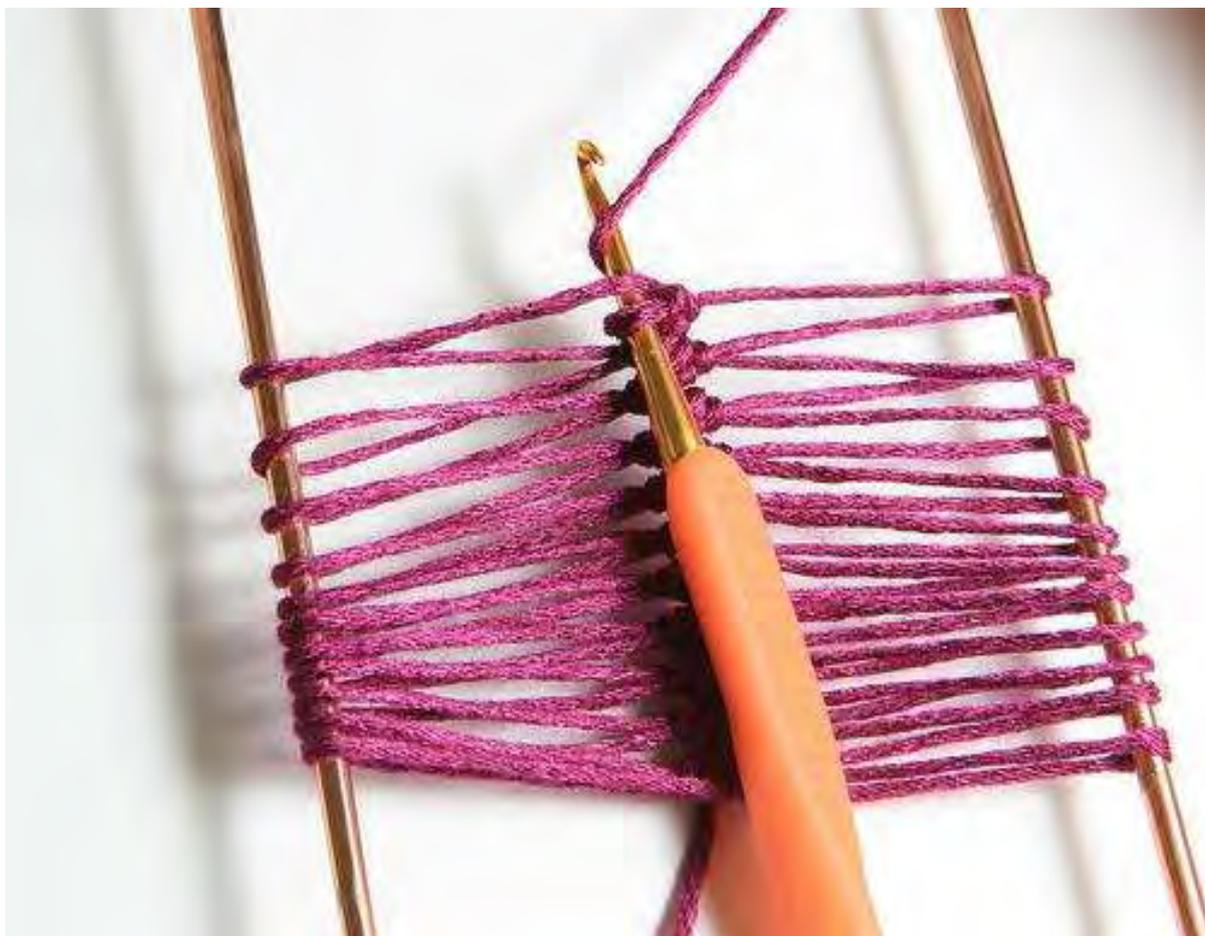


Рисунок 6 — Вязание на вилке

Вариантов соединения полос, связанных на вилке, много. Это соединение открытых петель полосы между собой (рисунок 7), соединение прямых и волнистых лент с помощью обвязки крючком (рисунок 8), а также соединение полосок с помощью мотивов (рисунок 9). Вязание на вилке подходит для изготовления шалей, жилетов, одеял и других изделий. Связанные на вилке ажурные полосы могут быть использованы в качестве украшения для изделий из других материалов [7, 8].

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата



Рисунок 7 — Соединение открытых петель полосы между собой



Рисунок 8 — Соединение прямых и волнистых лент с помощью обвязки крючком

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.208 ПЗ ВКР

Лист

13

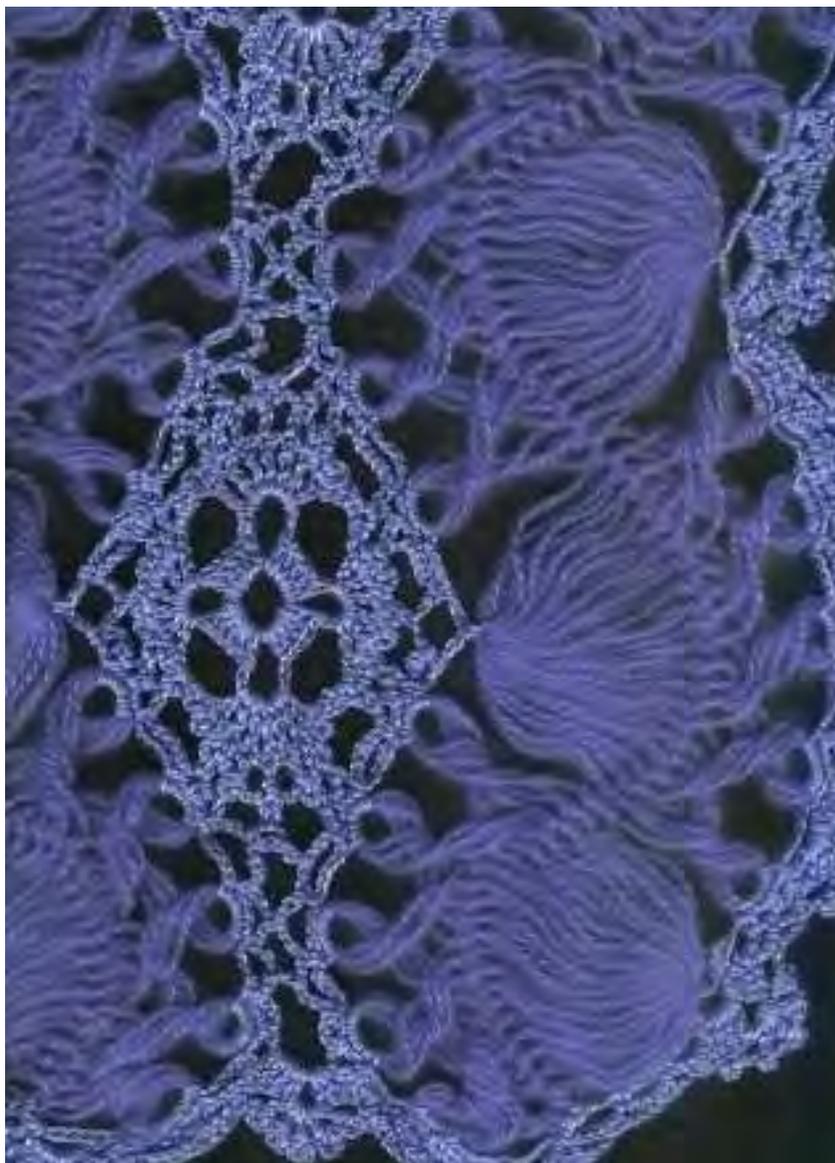


Рисунок 9 — Соединение полосок с помощью мотивов

Вязание крючком. Вязание крючком — вид рукоделия, в процессе которого при помощи вязального крючка и ниток создается полотно для изготовления одежды и различных элементов декора.

Существует два способа вязания: плоское и круговое. В простом вязании крючком при плоском вязании возможно направление движения вперёд и назад (с поворотом в конце каждого ряда и вывязыванием петель поворота) — при таком вязании отсутствует изнаночная сторона, либо только вперёд, с обрывом и закреплением нити в конце каждого ряда (рисунок 10). В круговом вязании изделия вяжутся либо цилиндрической формы (без шва), либо круговой (рисунок 11).

Изм.	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

При вязании крючком рабочая нить придерживается большим и указательным пальцами левой руки. Крючок держится в правой руке большим и указательным пальцами с опорой на третий палец. Нить набрасывается на крючок, продеваемый в свободную петлю, и вытягивается через неё. Основные типы петель в вязании крючком: воздушная, полустолбик, столбик без накида, столбики с накидами.



Рисунок 10 — Плоское вязание



Рисунок 11 — Круговое вязание

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.208 ПЗ ВКР

Лист

15

Вязание крючком отличается быстротой и возможностью создавать не только плотные, рельефные узоры, но и тонкие, ажурные, напоминающие кружевное полотно. Вязание крючком применяют как для изготовления одежды целиком (например, свитер, шарф, платье, шаль, варежки и т. д.), так и отделочных элементов одежды (рукава, пуговицы, манжеты, воротник и т. д.) и украшений (салфетки, занавески, скатерть и т. д.) [5, 6].

Вязание на спицах. Вязание спицами — вид рукоделия, при котором процесс изготовления одежды, аксессуаров и предметов для дома осуществляется при помощи вязальных спиц.

Процесс вязания любого изделия всегда основывается на определенной технике, которая состоит из двух видов петель: лицевые и изнаночные. Эти узоры очень простые и широко используются в вязании спицами.

Лицевая гладь (чулочная вязка) — лицевые ряды вяжутся лицевыми петлями, изнаночные ряды — изнаночными петлями. При круговом вязании все петли вяжутся лицевыми (рисунок 12).



Рисунок 12 — Лицевая гладь

Изнаночная гладь (платочная вязка) — все петли вяжутся лицевыми. При вязании по кругу: один ряд вяжется лицевыми петлями, второй ряд — изнаночными петлями. Вязание выглядит одинаково с обеих сторон (рисунок 13) [9, 10].



Рисунок 13 — Изнаночная гладь

Тунисское вязание. Тунисское вязание — один из многочисленных способов вязки крючком. Тунисское полотно, отличается особой плотностью, сохраняет первоначальную форму, и не теряет ее даже после стирки. Изготавливая вещи на холодную погоду, рукодельницы часто прибегают к дополнительному утеплению изделия подкладочными тканями. Однако вещи, связанные в технике тунисского вязания, не требуют утепления, благодаря чему такой тип вязания популярен при вязании теплых свитеров, пальто, кардиганов, свитеров.

Для тунисского вязания используют специальный длинный крючок-спицу, поскольку в отличие от других видов вязания крючком при тунисском вязании на крючке располагаются все петли ряда. Длина крючка должна соответствовать ширине полотна, в противном случае придется сшивать отдельные полосы. Крючок держат в руке как спицу.

Техники туниССкого вязания основаны на различных точках ввода крючка и различных способах захвата рабочей нити. Рассмотрим три самых простых и распространенных способа вязания туниССким крючком:

1) простое (классическое) туниССкое вязание — количество петель первого ряда повторяет количество воздушных петелек в цепочке; во втором ряду выполняется поочередное закрытие петель; этот ряд еще называется «обратным» (рисунок 14);

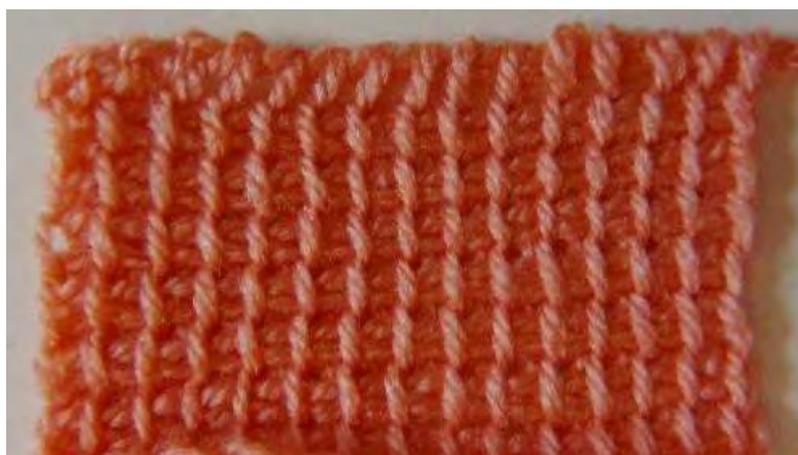


Рисунок 14 — Простое (классическое) туниССкое вязание

2) туниССкое вязание лицевой гладью — крючок вводится в середину туниССкого столбика с лицевой стороны под вертикальную протяжку и под косичку, а рабочая нить захватывается сзади (рисунок 15);



Рисунок 15 — ТуниССкое вязание лицевой гладью

3) скрученное тунисское вязание — первые два ряда провязывают, как для простого тунисского вязания; начиная с третьего ряда, выполняется техника скрученного вязания; техника повторяет простое вязание, однако для захвата петли крючок направляют не справа налево, как для простого тунисского вязания, а слева направо (рисунок 16) [23, 24].



Рисунок 16 — Скрученное тунисское вязание

1.3 Инструменты и материалы

В процессе производства ручных орудий труда и совершенствования искусства вязания были созданы самые разнообразные спицы и приспособления для вязания. В настоящее время их ассортимент в магазинах велик, и каждая вязальщица имеет возможность выбрать себе спицы, руководствуясь своими возможностями и желаниями.

Помимо спиц, в вязании используют крючки как вспомогательный и как самостоятельный инструмент в работе, круговые спицы, вспомогательные маленькие спицы для вывязывания кос, специальные скрепки для вывязывания карманов и некоторые другие приспособления.

Спицы. Все спицы, независимо от того, из какого материала они сделаны — пластмассы, дерева или металла, должны быть хорошо полированными и никелированными. Если на поверхности спиц есть пусть даже маленькие шеро-

ховатости, это в значительной степени будет препятствовать скольжению нити и тормозить сам процесс вязания. Концы спиц должны быть острыми, но такими, чтобы не поранить пальцы (рисунок 17).



Рисунок 17 — Спицы

У каждой вязальной спицы есть свой номер, который соответствует ее ширине в диаметре и измеряется в миллиметрах. От того, спицами с каким номером будет выполняться вязание, зависит качество и внешний вид изделия. Так, при вязании ажурного узора тонкой нитью и толстыми спицами получится рыхлым и будет непригодным для носки. Поэтому толщина спиц должна соответствовать толщине нити. Проверить, соответствуют ли выбранные спицы пряже, можно довольно простым способом: толщина сложенной вдвое нити должна быть равной толщине спицы.

Круговые спицы используются для изготовления индических вязаных (горловины свитеров, бесшовные юбки, рукава и т. п.). В зависимости от толщины пряжи леска на спицах может быть тонкой или толстой. Поэтому, прежде чем воспользоваться круговыми спицами, следует обратить внимание на их толщину и на толщину лески (рисунок 18).

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.208 ПЗ ВКР

Лист

20



Рисунок 18 — Круговые спицы

Пять спиц используют при вязании носков, варежек, перчаток и многих других вещей. Используя технику вязания на пяти спицах, можно связать красивейшие вещи (рисунок 19).

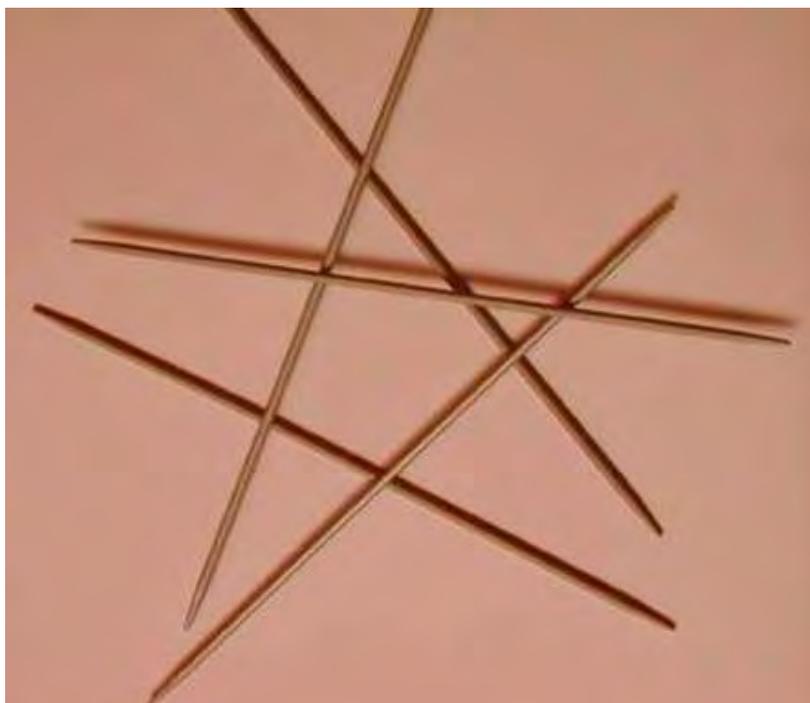


Рисунок 19 — Пять спиц

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.208 ПЗ ВКР

Лист

21

Вспомогательные спицы используют при вывязывании кос и карманов. Петли в узорах с косами можно перекрещивать вправо и влево, поэтому иногда используют одну вспомогательную спицу, а иногда две.

Скрепка предназначена для вывязывания карманов. Спущенные петли переводят на скрепку, а затем их включают в работу.

Булавка и игла используются в качестве вспомогательных инструментов при вязании узоров и при сшивании частей изделия. На булавку, как правило, переводят снятые петли, затем их включают в работу. Иголкой с загнутым концом выполняют различные виды швов, она легко скользит по трикотажному полотну и очень удобна в работе (рисунок 20).



Рисунок 20 — Булавка и игла

Крючки. Нередко при вязании трикотажных изделий мастерицы пользуются крючком. Крючок является незаменимым инструментом при декорировании определенных частей изделия.

Как и спицы, крючки изготавливают из разных природных и искусственных материалов. Они бывают костяными, деревянными, пластмассовыми или железными. Все крючки различаются по номерам, номер каждого — его диаметр в миллиметрах.

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

В соответствии с узором и толщиной нити выбирают и толщину крючка. Чтобы процесс вязания проходил без каких-либо осложнений, крючок должен отвечать двум обязательным требованиям: быть в меру острым и иметь большой вырез, чтобы было легче захватывать и удерживать нить (рисунок 21) [18].



Рисунок 21 — Крючки

Волокна. Существуют два основных типа волокон: натуральные и синтетические. Натуральные волокна разделяются на волокна животного происхождения на основе протеинов — шерсть, мохер, альпака, кашемир, верблюжья шерсть, ангора — и волокна растительного происхождения на основе целлюлозы — хлопок, лен и т.д. Синтетические волокна были изобретены после Второй мировой войны и производились из разных минеральных источников. Единственным исключением является вискоза, которая появилась намного раньше; вискозу производят из отходов переработки древесины и хл опкового волокна . Вискоза находится между натурал ьными и синтетическими вол окнами, таккак, она вырабатывается искусственным путем, но из природного материал а целл юл озы.

Вол окна животного происхождения. В группе натурал ьных вол окон осн овным видом по объему испол ьзования, безусловно, являет ся шерсть — она настол ько попул ьярна, что некоторые вязал ьщицы л юбую пряжу называют шерстью, независимо оттого, из каких волокон эта пряжа состоит. Пряжа из шер-

сти овец теплая, эластичная, прочная и очень хорошо окрашивается. Шерсть обладает превосходными теплоизоляционными свойствами— в шерстяной одежде тепло зимой и не жарко летом.

Мохер — очень тонкое и теплое волокно из шерсти ангорской козы. Мохер обладает многими свойствами овечьей шерсти, такими как теплоизоляция, легкость в окрашивании и простой уход, но несколько менее эластичен. Чтобы пряжа не распадалась на отдельные волокна, обычно мохер смешивается с шерстяной или нейлоновой нитью.

Пряжа альпака производится из шерсти ламы альпака. Волокна альпаки длинные и блестящие, а пряжа из этих волокон теплая и мягкая. Поскольку натуральный цвет шерсти варьируется от бежевого до коричневого, то перед окрашиванием пряжу альпаки предварительно обесцвечивают. Пряжа альпаки считается самой тонкой.

Кашемировая пряжа стала синонимом роскоши. Волокна кашемира не состригают, а целый год счесываются с подбрюшья кашмирских коз. Пряжа из этих волокон необычайно мягкая, эластичная и очень восприимчивая к окрашиванию. Кашемировая пряжа очень дорогая, а волокна несколько менее прочные по сравнению с овечьей шерстью, поэтому часто ее смешивают с другими волокнами, в частности с волокнами овечьей шерсти.

Пряжа из шерсти двугорбого верблюда. Шерсть не состригают, а собирают отпавшую. Верблюжья шерсть прочная и теплая и потому используется для производства одежды. Шерсть верблюда плохо поддается окрашиванию и потому обычно бывает натурального цвета.

Шерсть ангорского кролика необыкновенно мягкая, пушистая и теплая. Производить пряжу из короткой ангорской шерсти очень трудно, поэтому ее очень часто комбинируют с другими волокнами. Высококачественную шерсть ангорского кролика не состригают, а счесывают с животного, чтобы не потерять ни одной шерстинки. С одного животного можно получить немного шерсти, поэтому ангорская пряжа дорогая.

Вол окна растительного происхождения. Волокно хлопка— одно из самых известных и распространенных текстильных волокон. Хлопок выращивается в теплом климате. Существует много видов хлопка, самый тонкий и мягкий — египетский, приморский и хлопок «пима». Все виды хлопка обладают антиаллергенными свойствами. Хлопок не так эластичен, как шерсть, потому что склонен к вытягиванию.

Некоторые хлопковые пряжи смешиваются с небольшим количеством синтетических волокон, что увеличивает эластичность и уменьшает толщину нити. Также хлопок часто смешивают с шерстью для получения более мягкой теплой пряжи.

Льняное волокно получают из стеблей льна. Растения замачивают, затем отделяют наружную оболочку стебля, чтобы извлечь внутренние волокна, в результате прядения которых получается блестящая и прочная пряжа. Лен очень устойчив к стирке, а льняная одежда очень удобна в жару, так как быстро поглощает испаряемую телом влагу. Льняная пряжа недостаточно упруга и быстро мнется, хотя в вязаном полотне это не так заметно.

Пряжа из чистого льна используется для вязания редко, так как она достаточно жесткая. Для смягчения ее часто смешивают с хлопком или другими волокнами. Льняные волокна тяжелые, потому что из них прядут очень тонкую пряжу.

Синтетические волокна. Синтетические пряжи всегда пользовались неоднозначной репутацией среди вязальщиц. Их ценят, потому что многие из них можно стирать сушить в машине, они не вытягиваются и сравнительно недороги. С другой стороны, синтетические волокна могут доставлять неудобства из-за низкой впитываемости влаги, изделия из синтетической пряжи склонны к скатыванию, а сильные загрязнения практически не поддаются чистке.

Нейлон (полиамид)— торговое название полиамидного волокна. Нейлон — очень прочное текстильное волокно, износоустойчивое, эластичное. Полиамидные волокна могут быть извитыми по текстуре, другие проходят обра-

ботку для создания эластичной пряжи. Однако все они чувствительны к нагреванию, поэтому глажка полиамидных изделий требует предельной осторожности. Еще один недостаток пряжи с высоким содержанием нейлона, как и всех синтетических пряж, — элекtrizуемость. Очень часто нейлон добавляется к другим волокнам для усиления прочности натуральных нитей.

Группа акриловых синтетических волокон была создана с целью получения мягкости и объемности, которых недостает полиамидным. Акрил по своим свойствам очень похож на натуральную шерсть, однако не обладает ее изолационными свойствами. Как и нейлон, акрил часто смешивают с натуральными волокнами. Отпаривать изделия из акрила нужно с особой осторожностью [17].

Выводы по разделу 1

В данном разделе рассмотрена история возникновения вязания, а также проанализированы разновидности вязания. Кроме этого рассмотрены инструменты и материалы для вязания.

Выяснено, что вязание — один из самых распространенных видов рукоделия. Вязание спицами и крючком не потерялось в современной жизни, оно, как и прежде, высоко ценится в мире. Вязаная одежда никогда не выходит из моды.

2 РАЗРАБОТКА ДЕТСКОГО ПЛАТЬЯ С АКСЕССУАРАМИ

2.1 Современные тенденции детской моды

Мода на детскую одежду столь же разнообразна и изменчива, как и на наряды для взрослых. Именно в детском возрасте ребенок получает первые уроки стиля, поэтому нужно стараться прививать малышам хороший вкус с раннего возраста.

Современные фасоны детских платьев достаточно разнообразны. Можно выделить следующие основные черты модных платьев для девочек:

- 1) наиболее актуальные фасоны платьев для девочек отличаются свободным силуэтом и комфортностью;
- 2) в цветовой гамме предпочтение отдается сочетанию пастельных тонов и использованию контрастной отделки;
- 3) для декора нарядных моделей часто используют кружево, оборки и воланы;
- 4) материалы для детских нарядов используются натуральные; летом следует выбирать платья из хлопковых материалов, зимой предпочтение отдается шерстяным нитям [11].

Платья на каждый день делают свободного силуэта на круглой или квадратной кокетке. Маленькие девочки, обычно, очень подвижны, поэтому нужно следить, чтобы одежда не сковывала их движения. Наиболее популярные виды повседневных платьев:

- 1) платье-свитер — универсальная вещь, благодаря которой ваша кроха будет выглядеть красиво и нежно, при этом ей будет тепло; одевать его лучше с плотными колготками и леггинсами, теплой водолазкой или кофтой с длинным рукавом (рисунок 22);



Рисунок 22 — Платье-свитер

2) платье-трапеция — простое и свободное платье с расклешенной юбкой от груди; оно практически не ощущимо на теле, что является большим плюсом (рисунок 23);



Рисунок 23 — Платье-трапеция

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.208 ПЗ ВКР

Лист

28

3) платье-туника предполагает собой платье достаточно широкого фасона; его можно комбинировать с джинсовыми брючками или леггинсами (рисунок 24);

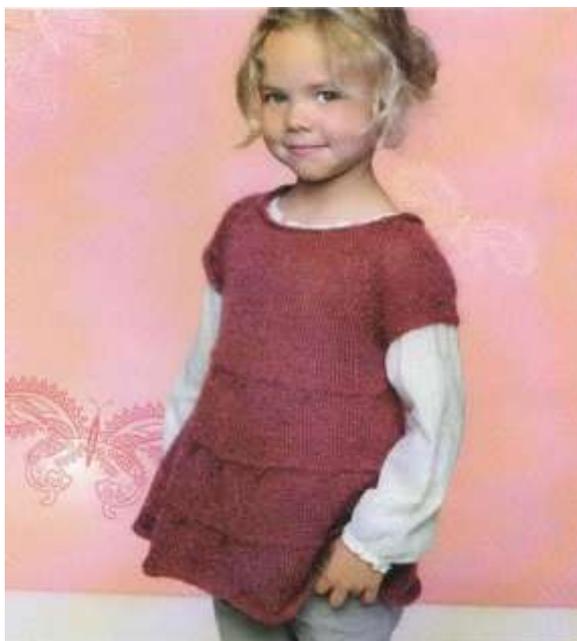


Рисунок 24 — Платье-туника

4) платье с завышенной талией смотрится хорошо и на малышах, и на девочках постарше; большим преимуществом этой модели является ее свободный крой (рисунок 25);



Рисунок 25 — Платье с завышенной талией

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

5) сарафан — один из самых популярных видов одежды для лета; сарафан для девочки может иметь широкие или узкие бретели, быть коротким или достигать до середины голени (рисунок 26).



Рисунок 26 — Сарафан

Жизнь состоит не только из будней. Для праздников и особых случаев необходимы нарядные платья (рисунок 27). Выбирая праздничный наряд нужно обратить внимание не только на его красоту, но и на то, насколько он удобен. Например, не стоит покупать платье с юбкой в пол. Выглядит такая модель очень красиво, но принимать участие в конкурсах или танцевать в таком наряде девочке будет не слишком удобно [20].



Рисунок 27 — Нарядное платье

Помимо платья дополнить образ юной модницы помогут туфли, сумка и бижутерия. Для юных леди наилучшим вариантом будут небольшие, изящные туфельки на небольшом каблучке. А также маленькая аккуратная сумочка. То ли дело симпатичная милая сумочка под цвет платья. Украшения для юных леди следует подбирать не слишком крупные и увесистые, чтобы своей массивностью они не мешали ребёнку играть со сверстниками и с комфортом проводить время на празднике. Так же желательно использовать аксессуары для волос — обручи, диадемы, красивые заколки [3].

2.2 Основная идея замысла

Одежда, выпускаемая для детей, имеет сходства со взрослой. Глядя на детские показы мод можно отметить, что наряды, представленные там, являются просто маленькими копиями взрослых. Единственное отличие кроется в более упрощенном исполнении.

Безусловно, каждая малышка желает быть похожей на принцессу или другую любимую героиню мультфильма или книжки. Рекомендуется воспитывать и всячески корректировать поведение малыша с раннего

возраста, сюда относится и привитие чувства стиля. Это и подтверждает важность выбора платья вместе с юной леди, так как он не только поможет воссоздать образ прекрасной принцессы из детских фантазий, но и воспитывать вкус к одежде.

Разумеется, что маленькие девочки имеют разные характеры. Некоторые с малых лет ведут себя как подобает истинным модницам, а у других же наоборот, поведение скорее напоминает малышек. Но несмотря на это, хоть одно нарядное платье должно висеть в шкафу у каждой девочки на случай торжественного мероприятия, которых в жизни каждого ребёнка происходит не мало. Это дни рождения, утренники в школе и в садике, новый год и еще множество всяких праздников и, разумеется, для таких случаев внешний вид тоже должен быть соответствующим [12].

Ознакомившись с детской модой, разработан эскиз детского вязаного комплекта, состоящего из нарядного платья, короны, сумочки и зонтика (рисунок 28). Работа выполнена для ребенка возраста 5 лет.



Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.208 ПЗ ВКР

Лист

32

Рисунок 28 — Эскиз нарядного детского платья с аксессуарами

Качество вязанного изделия зависит от правильно подобранной пряжи. Пряжа должна соответствовать назначению изделия, его фасону, стилю и т. д. Поэтому в изделии были использованы хлопчатобумажные нити белоснежного цвета. Для декорирования выбраны цветы, атласная лента, бусины и шифон розового цвета.

Выводы по разделу 2

Нарядные платья для девочек — это настоящие предметы гордости каждой маленькой модницы. Ведь детские нарядные платья дают возможность юной особе из обычного ребенка превратиться в сказочную принцессу.

Идея дипломной работы — изготовление нарядного детского платья с аксессуарами, которое идеально подойдет для торжественного случая.

					<i>ЮУрГУ.290304.2017.208 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		33

3 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Технологическая последовательность изготовления нарядного детского платья с аксессуарами

Изготовление любого изделия начинается с обсуждения, разработки эскиза (см. рисунок 28) и снятие мерок:

- 1) длина изделия (от 7 шейного позвонка до колен) — 62 см;
- 2) обхват груди — 57 см;
- 3) обхват талии — 52 см;
- 4) длина спины (от 7 шейного позвонка до талии) — 25 см;
- 5) ширина спины (от одного края плеча до другого) — 26 см;
- 6) перед (от плеча до талии) — 27 см;
- 7) длина плеча (от края шеи до края плеча) — 7,5 см;
- 8) обхват шеи — 29 см;
- 9) обхват головы — 51 см.

Затем нужно рассчитать необходимое количество материалов для изготовления нарядного детского платья с аксессуарами, а именно: пряжу, фатин, стрейчевый хлопок, детский зонт, фермуар, шифон, атласную ленту, бусины, пуговицы, нитки, цветочки. А также инструменты, необходимые для выполнения данной работы: крючки, набор игл, ножницы, сантиметровая лента.

После произвести закуп необходимых материалов и инструментов.

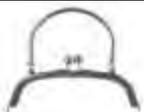
Технологическая последовательность ведомости материалов представлена в таблице 1.

Таблица 1 — Ведомость материалов

Наименование материала	Образец	Характеристики материала	Единица измерения	Цена за единицу, руб.
------------------------	---------	--------------------------	-------------------	-----------------------

Пряжа		Состав — 100% хлопок;	моток	160
-------	--	-----------------------	-------	-----

Продолжение таблицы 1

Наименование материала	Образец	Характеристики материала	Единица измерения	Цена за единицу, руб.
		Цвет — белый; Длина — 330 м; Вес — 100 г		
Фатин		Состав — полиамид; Цвет — белый; Ширина — 1,5 м	м	190
Стрейчевый хлопок		Состав — 95% хлопок, 5% эластан; Цвет — белый; Ширина — 1,5 м	м	400
Детский зонт		Состав — 100% полиэстер, металл, пластик; Цвет — розовый; Длина — 45 см	шт	175
Фермуар		Состав — металл; Цвет — серебристый; Размер — 155x65 мм	шт	525
Шифон		Состав — полиамид; Цвет — розовый; Ширина — 1,5 м	м	200
Атласная лента		Состав — 100% полиэстер; Цвет — розовый; Ширина — 6 мм	м	6
Бусины		Состав — пластик; Цвет — розовый; Диаметр — 5 мм; В упаковке 72 шт	упаковка	50

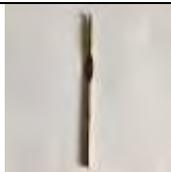
Изм.	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.208 ПЗ ВКР

Лист

35

Окончание таблицы 1

Наименование материала	Образец	Характеристики материала	Единица измерения	Цена за единицу, руб.
Пуговицы		Состав — пластик; Цвет — белый; Диаметр — 10 мм; На ножке	шт	30
Нитки		Состав — 100% хлопок; Цвет — белый; Длина — 200 ярдов	шт	12
Цветочек		Состав — полиамид; Цвет — розовый; Диаметр — 25 мм	шт	15
Набор игл		Состав — металл; Упаковка из 10 игл	упаковка	35
Сантиметровая лента		Состав — полимер; Длина — 150 см	шт	20
Крючок		Состав — металл; Размер — 1,7 мм; Длина — 12 см	шт	25
Крючок		Состав — металл; Размер — 2,5 мм; Длина — 15 см	шт	80
Ножницы		Состав — металл, пластик; Длина — 16,5 см	шт	25

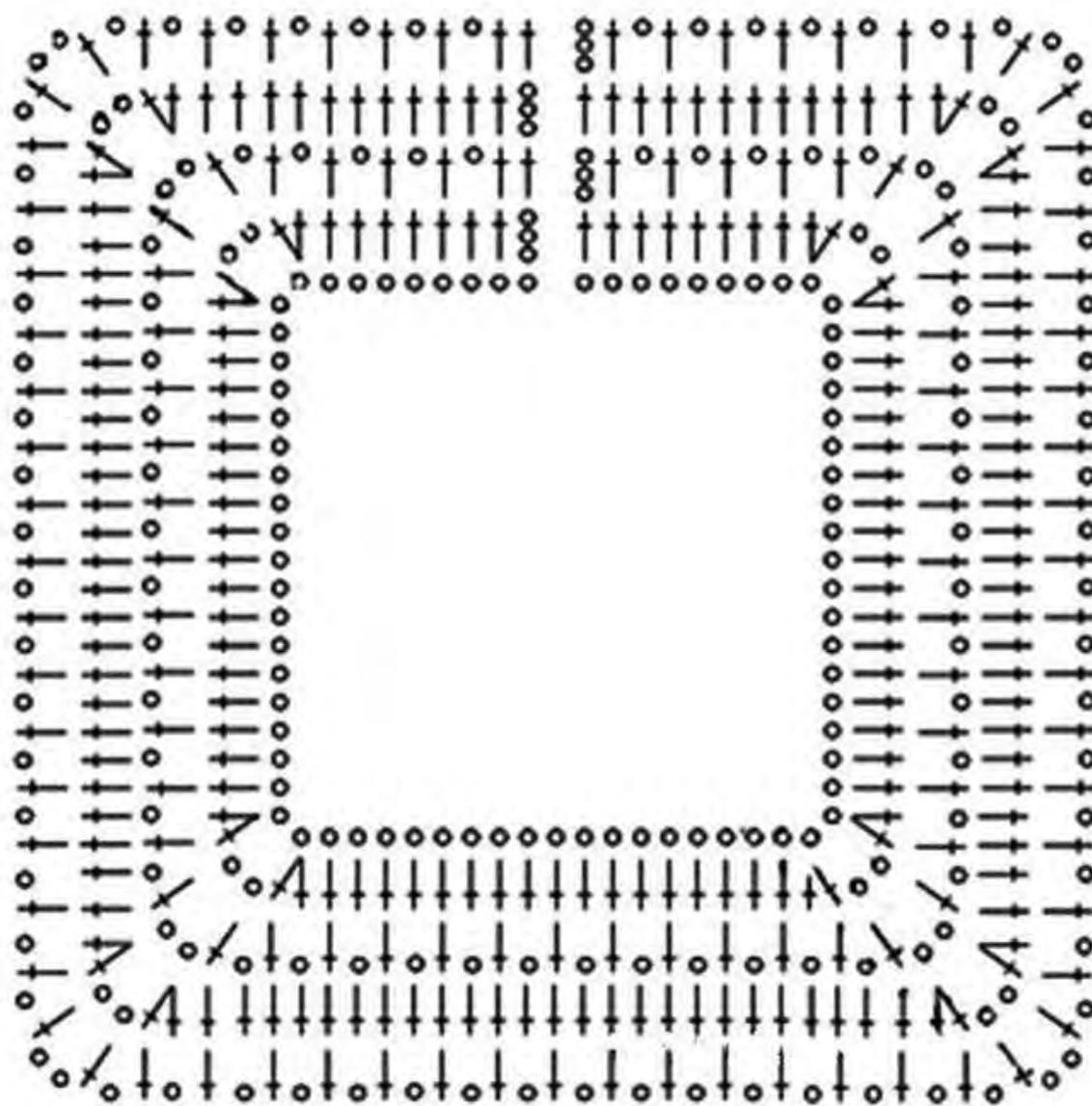
Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.208 ПЗ ВКР

Лист

36

Нарядное детское платье состоит из кокетки и подола. Кокетка с вырезом горловины «каре». Платье имеет фасон с завышенной линией талии. Работа выполняется по этапам. Первый этап — вязание кокетки. Вначале вывязываем цепочку из 68 воздушных петель. Далее приступаем к вязанию первого ряда, выполняем 3 воздушные петли подъема. Делаем 2 накида, вводим в 5 воздушную петлю и провязываем первый столбик с 2 накидами. Далее делаем 2 накида вводим крючок в следующую петлю и провязываем второй столбик с 2 накидами. На схеме (рисунок 29) указано прибавление петель для расширения и все ряды, необходимые для вывязывания данной детали.



Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.208 ПЗ ВКР

Лист

37

Рисунок 29 — Схема кокетки

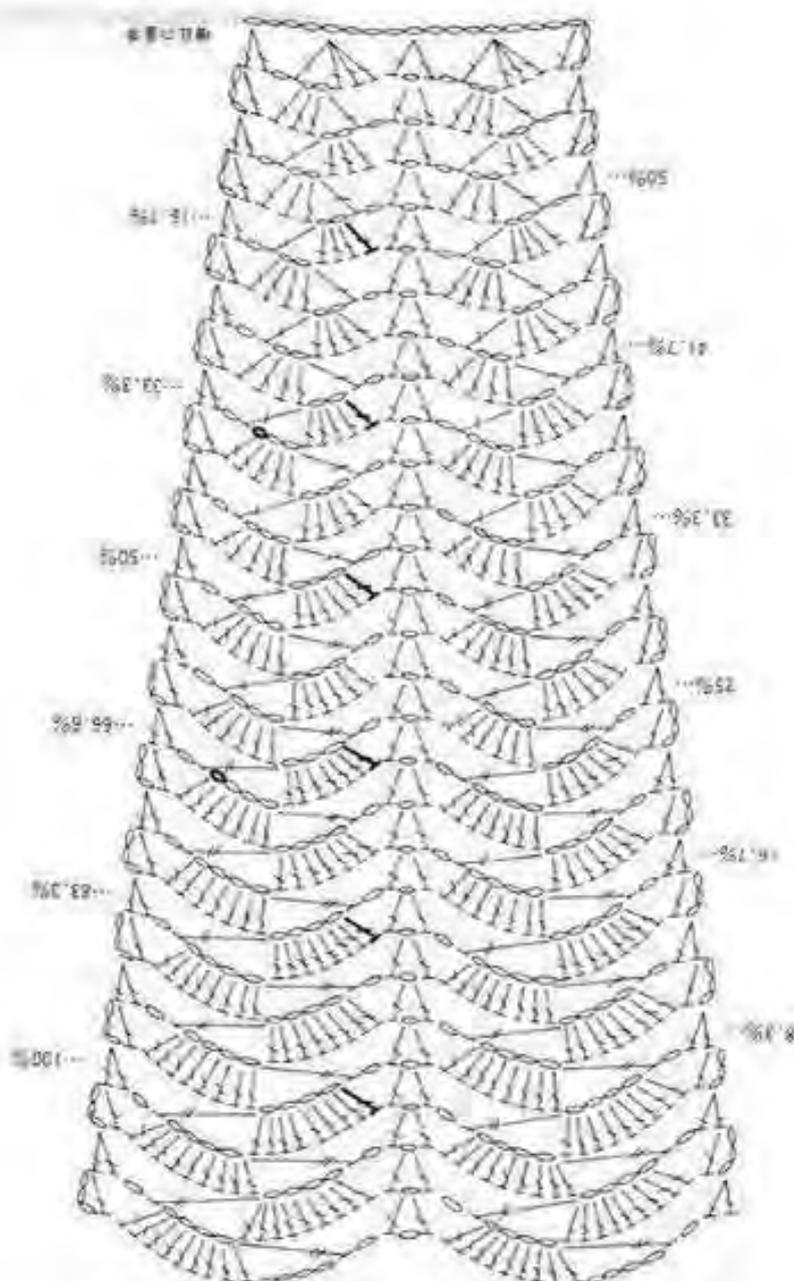
Следующие петли провязываем также столбиком с 2 накидами. Приступаем к вязанию второго ряда, выполняем 3 воздушные петли подъема. Далее делаем 2 накида вводим крючок во второй столбик и провязываем столбик с 2 накидами. Затем вяжем филейной сеткой, филейная сетка везде будет одинаковая. Набираем 1 воздушную петлю, делаем 2 накида, одну петлю пропускаем и провязываем столбик с 2 накидами во 2 петлю. Следующие петли провязываем так же. После того как все ряды будут провязаны соединяем перед и спинку (рисунок 30).



Рисунок 30 — Соединение перед и спинки

Второй этап — вязание подола. Приступаем к вязанию первого ряда, выполняем 4 воздушные петли подъема. Далее делаем 2 накида, вводим в следующую петлю и провязываем столбик с 2 накидами. Затем снова делаем 2 накида, вводим в 4 петлю и провязываем столбик с 2 накидами. В эту же петлю провязываем еще 2 столбика с 2 накидами. Набираем 2 воздушные петли и провязываем столбик с 2 накидами в эту же воздушную петлю. Далее снова набираем воздушную петлю и провязываем столбик с 2 накидами в 4 петлю. Затем набираем воз-

душную петлю, делаем 2 накида и провязываем в эту петлю столбик с 2 накидами. После делаем 2 накида, вводим в 4 петлю и провязываем столбик с 2 накидами. В эту же петлю провязываем еще 2 столбика с 2 накидами. Набираем 2 воздушные петли и провязываем столбик с 2 накидами в эту же петлю. Далее снова набираем воздушную петлю и провязываем столбик с 2 накидами в 4 петлю, в эту же петлю провязываем еще столбик с 2 накидами. После вяжем по схеме (рисунок 31). На схеме указано прибавление петель, столбиков с двумя накидами для расширения (рисунок 32) и все ряды, необходимые для вывязывания данной детали.



Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.208 ПЗ ВКР

Лист

39

Рисунок 31 — Схема подола



Рисунок 32 — Расширение подола

Третий этап — обвязывание рукава и горловины каймой. Делаем столбик без накида, после чего набираем 5 воздушных петель и провязываем столбик без накида в 5 петлю. Далее вяжем по схеме (рисунок 33).

Четвертый этап — шьем подклад для платья из фатина и стрейчевого хлопка. После пришиваем к платью пуговицы.



Рисунок 33 — Кайма

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

Приступаем к вязанию сумочки. Сумка вяжется по кругу без отрыва нити. Набираем цепочку из 22 воздушных петель. Затем вяжем по кругу столбиком без накида вокруг цепочки из воздушных петель. Боковая часть сумки состоит из двух рядов. Первый ряд — столбик с накидом, воздушная петля и т.д. Вторым ряд — столбик с накидом и т.д. (рисунок 34). По окончании работы пришиваем вязаную сумку к фермуару (рисунок 35).

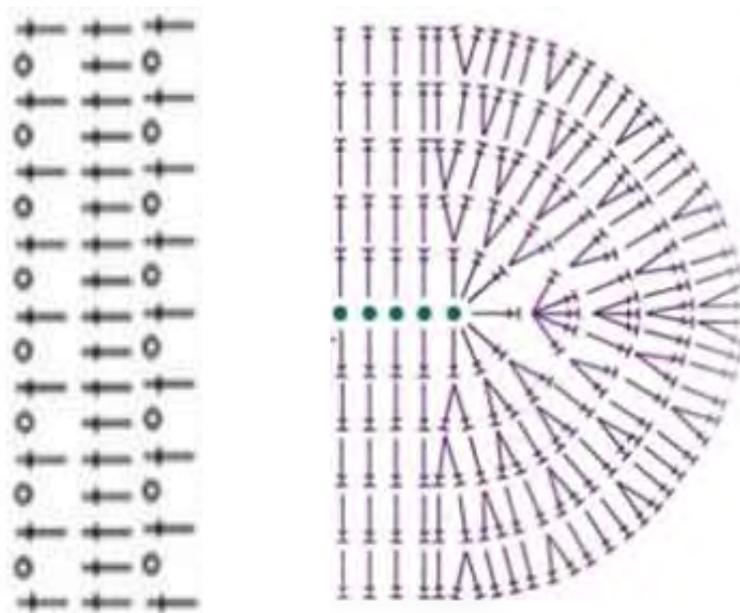


Рисунок 34 — Схема сумки

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата



Рисунок 35 — Соединение вязаной сумки с фермуаром

Приступаем к вязанию зонта. Набираем цепочку из 10 воздушных петель и соединяем ее в кольцо. Примеряем кольцо на вершину зонта, оно должно вплотную прилегать у нижнего основания. Затем кольцо обвязываем 24 столбиками с накидами и 8 воздушными петлями. Далее вяжем по схеме (рисунок 36). Вязаное полотно должно получиться куполообразной формы. После крахмал им полотно для придания средней жесткости. Детский зонт освобождаем от полотна. Продеваем центр вязаной детали и в вершину зонта. Пришиваем к наконечникам нижний край детали. Далее пришиваем основу к каждой спице в определенном месте.

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.208 ПЗ ВКР

Лист

42

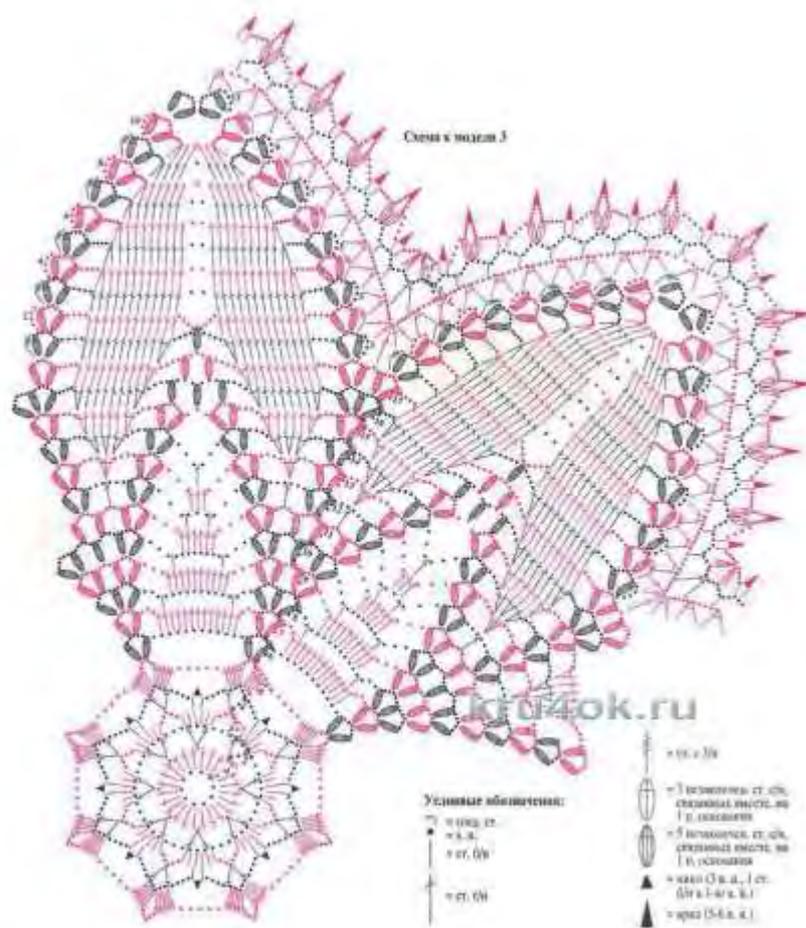


Рисунок 36 — Схема зонта

Приступаем к вязанию короны. Набираем 3 воздушные петли, делаем накид и провязываем столбик с накидом в первую воздушную петлю. Далее снова набираем 3 воздушные петли, делаем накид и провязываем столбик с накидом в первую воздушную петлю. Следующие петли провязываем также, после соединяем в кольцо. Приступаем к вязанию второго ряда, выполняем 3 воздушные петли подъема. Далее делаем 2 накида и провязываем столбик с 2 накидами в 3 петлю. Затем набираем воздушную петлю, делаем 2 накида и провязываем столбик с 2 накидами в 1 петлю. Далее вяжем по схеме (рисунок 37). После крахмалим корону для придания средней жесткости.

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

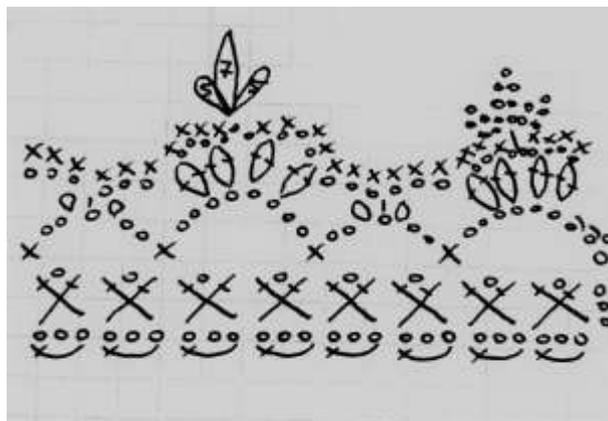


Рисунок 37 — Схема короны

После того, как нарядное детское платье с аксессуарами будет готово, приступаем к его декорированию. Вяжем пять белоснежных цветочков по схеме (рисунок 38). Далее в центр цветочка пришиваем готовый цветок и бусину. После изготавливаем лепестки из шифона и обрабатываем их края (рисунок 39). Затем соединяем лепестки между цветочками. Готовую композицию из цветов пришиваем к платью и сумочке.

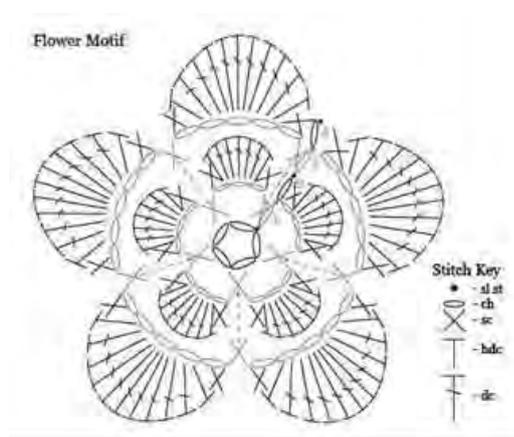


Рисунок 38 — Схема цветочка

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

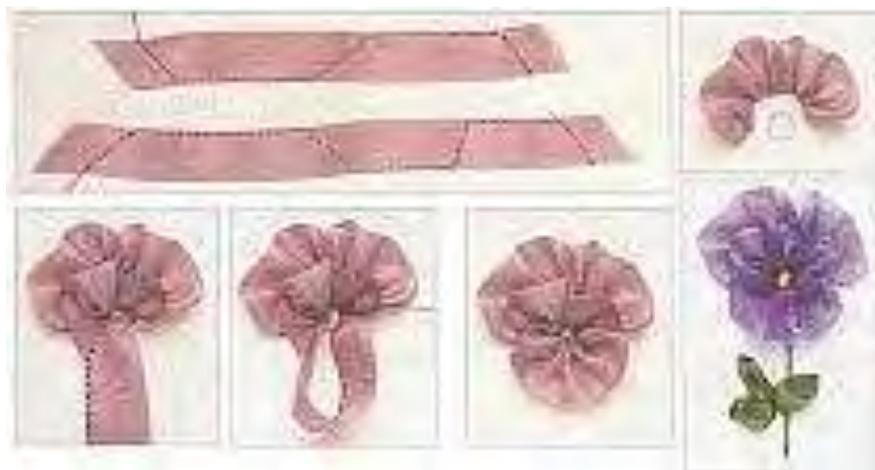


Рисунок 39 — Схема изготовления лепестков

Для декорирования короны используем бусины. Атласную ленту используем для платья.

Технологическая последовательность изготовления нарядного детского платья с аксессуарами представлена в таблице 2.

Таблица 2 — Технологическая последовательность изготовления нарядного детского платья с аксессуарами

Наименование операции	Специальность	Время, мин	Оборудование, инструменты, материалы
Технологическая последовательность изготовления платья			
Подбор материалов	Р	120	—
Разработка эскиза	Р	20	Бумага, карандаш, ластик
Снятие мерок	Р	15	Сантиметровая лента, бумага, ручка
Вязание кокетки	Р	240	Пряжа, крючок вязальный
Вязание подола	Р	1440	Пряжа, крючок вязальный
Обвязывание рукава и горловины каймой	Р	60	Пряжа, крючок вязальный

Продолжение таблицы 2

Наименование операции	Специальность	Время, мин	Оборудование, инструменты, материалы
Изготовление подклада	ЭО	60	Швейная машинка, нитки, ножницы, фатин, стрейчевый хлопок
Пришивание пуговиц	Р	30	Нитки, игла, ножницы, пуговицы
Декорирование платья	Р	50	Пряжа, крючок вязальный, бусины, цветочки, шифон, атласная лента, нитки, игла, ножницы
Влажно-тепловая обработка изделия	ЭО	10	Утюг, утюжный стол
Технологическая последовательность изготовления сумочки			
Разработка эскиза	Р	10	Бумага, карандаш, ластик
Снятие мерок	Р	5	Сантиметровая лента
Вязание нижней части сумки	Р	30	Пряжа, крючок вязальный
Вязание боковой части сумки	Р	60	Пряжа, крючок вязальный
Соединение вязаной сумки с фермуаром	Р	30	Вязанная сумка, фермуар, нитки, игла, ножницы
Декорирование сумки	Р	40	Пряжа, крючок вязальный, бусины, цветочки, шифон, нитки, игла, ножницы
Влажно-тепловая обработка изделия	ЭО	5	Утюг, утюжный стол

Изм.	Лист	№ докум.	Подп.	Дата
------	------	----------	-------	------

ЮУрГУ.290304.2017.208 ПЗ ВКР

Лист

46

Окончание таблицы 2

Наименование операции	Специальность	Время, мин	Оборудование, инструменты, материалы
Технологическая последовательность изготовления зонта			
Разработка эскиза	Р	20	Бумага, карандаш, ластик
Вязание полотна	Р	240	Пряжа, крючок вязальный
Накрахмаливание полотна	Р	20	Вязаное полотно, крахмал
Освобождение детского зонта от полотна	Р	10	Зонт, ножницы
Соединение вязаного полотна с зонтом	Р	30	Зонт, вязаное полотно, нитки, игла, ножницы
Технологическая последовательность изготовления короны			
Разработка эскиза	Р	10	Бумага, карандаш, ластик
Снятие мерок	Р	5	Сантиметровая лента
Вязание короны	Р	40	Пряжа, крючок вязальный
Накрахмаливание короны	Р	15	Корона, крахмал
Декорирование короны	Р	30	Бусины, нитки, игла, ножницы
Итого	—	2 645	—

Виды специальности: Р — ручная, ЭО — электрооборудование

Характеристика применяемого оборудования и инструментов представлена в таблице 3.

					<i>ЮУрГУ.290304.2017.208 ПЗ ВКР</i>	Лист
Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата		47

Таблица 3 — Характеристика применяемого оборудования и инструментов

Наименование и завод-изготовитель	Назначение	Характеристика оборудования
Утюг Philips 1900 series Индонезия	Применяется для глажки и отпаривания изделий	Мощность — 1700 Вт, подошва утюга — анти-пригарная, объем резервуара для воды — 180 мл Вес — 1,1 кг
Гладильная доска Frau Hellen Arina Россия	Применяется для отпаривания и утюжки изделия	Высота — 90 см, длина и ширина гладильной поверхности — 148 и 34 Материал — сталь, ДСП Вес — 5,6 кг
Швейная машина BROTHER E 20 Китай	Применяется для пошива изделий	Электромеханическая швейная машина. Количество швейных операций — 17 Тип челнока — горизонтальный
Ножницы Buro Китай	Предназначены для резки бумаги, тканых и других мягких материалов	Общая длина — 16,5 см Длина лезвия — 10 см Материал: пластик, нержавеющая сталь Вес — 58 г
Набор игл № 4 для шитья вручную Россия	Применяются для шитья	В набор входит десять игл Изготовлены из стали
Крючок GAMMA Китай	Применяются для вязания	Диаметр: 1,7 мм Длина: 12 см Материал: металл
Крючок GAMMA Китай	Применяются для вязания	Диаметр: 2,5 мм Длина: 15 см Материал: металл

На более интересные операции приведены инструкционные карты № 1 и № 2.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА 1

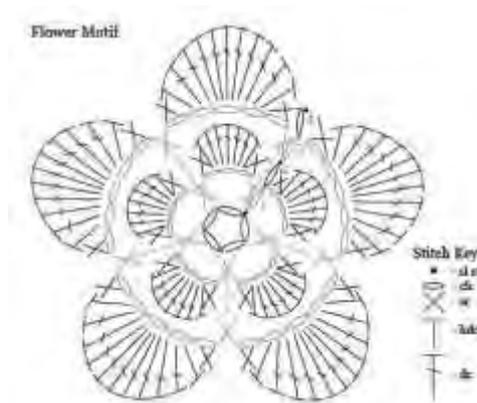
Наименование изделия: Нарядное детское платье с аксессуарами

Наименование операции: Вязание декоративных элементов

Специальность: Р

Оборудование: Крючок вязальный

Порядок выполнения: Связать декоративные элементы, опираясь на схему.



Разработал: Тагирова А.Н.

Подпись _____

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА 2

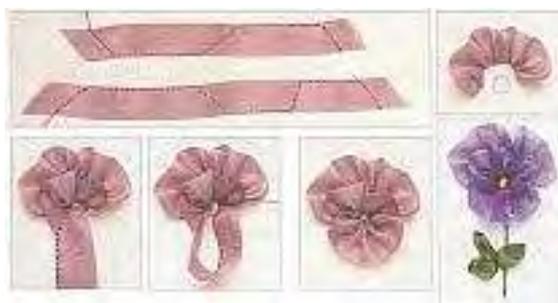
Наименование изделия: Нарядное детское платье с аксессуарами

Наименование операции: Выполнение декоративных элементов

Специальность: Р

Оборудование: Игла для шитья

Порядок выполнения: Сшить декоративные элементы, опираясь на схему.



Разработал: Тагирова А.Н.

Подпись _____

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.208 ПЗ ВКР

Лист

49

Общее время изготовления изделий составило 44 часа. Готовое изделие представляет собой нарядное детское платье с аксессуарами (рисунок 40).



Рисунок 40 — Нарядное детское платье с аксессуарами

3.2 Техника безопасности

При изготовлении нарядного детского платья с аксессуарами используется технология вязания крючком. Кроме этого, применяется электрооборудование: швейная машина и утюг. Перечисленные операции должны проводиться в соответствии с техникой безопасности.

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

3.2.1 Техника безопасности при вязании крючком

- 1) Необходимо, чтобы при вязании положение тела было правильным. Нужно сесть поудобнее, откинуться на спинку кресла, дивана или стула.
- 2) Нельзя вязать лежа — это вредно для зрения.
- 3) Нельзя вязать по несколько часов подряд. Нужно стараться работать не более 2 часов с перерывами.
- 4) Нельзя вязать при плохом освещении. Свет должен падать слева, лучше всего вязать днем.
- 5) Крючки должны быть хорошо отшлифованы и храниться в определенном месте.
- 6) Нельзя делать во время работы резких движений рукой с крючком — можно поранить рядом сидящего.
- 7) После работы крючок нужно убрать в футляр или в определенное место.

3.2.2 Техника безопасности при работе с иглами

- 1) Хранить иголки в определённом месте (специальной коробке, подушечке и т. д.).
- 2) Использовать при шитье наперсток.
- 3) Не использовать в работе ржавые иглы.
- 4) Во время работы нужно втыкать иглу в игольницу.
- 5) До и после работы нужно проверять количество игл.

3.2.3 Техника безопасности при работе с ножницами

- 1) Хранить ножницы нужно в футляре и в недоступном месте для детей.
- 2) Во время работы не оставлять лезвия ножниц открытыми.
- 3) Не держать ножницы острыми частями вверх, а также не использовать их при ослабленном центральном креплении.
- 4) При работе внимательно следить за направлением резки.
- 5) Во время работы удерживать материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия [21].

3.2.4 Техника безопасности при работе со швейной машиной

- 1) Своевременно и внимательно ухаживать за оборудованием, проверять исправность (сохранность изоляции, соединений электрического провода, исправность вилки, целостность иглы машины и др.) и темп работы машины.
- 2) Хорошо организовывать рабочее место: нельзя класть ножницы и другие инструменты около вращающихся частей машины.
- 3) Длинные волосы должны быть подобраны, не наклоняться близко к машине во избежание удара о движущийся нитепротягиватель.
- 4) Не передавать ножницы, изделие или детали при работающей машине. Для этого необходимо остановить работу на машине, передать необходимый предмет и вновь начать работу.
- 5) Установку шпульного колпачка, заправку верхней нитки производить при выключенной машине.
- 6) Прежде чем приступить к чистке и смазке машины, следует выключить электродвигатель и снять ноги с педали.
- 7) Включать или выключать электрическую вилку из розетки сухими руками во избежание поражения электрическим током.

3.2.5 Техника безопасности при работе с утюгом

- 1) Во время работы не оставлять включенным электрический утюг в сети без присмотра.
- 2) Включать и выключать утюг сухими руками и только за вилку.
- 3) Ставить утюг на мраморную или керамическую подставку.
- 4) При работе следить, чтобы горячая подошва утюга не касалась электрического шнура.
- 5) Во избежание ожога рук не касаться горячих металлических частей утюга и не смачивать обильно материал водой.
- 6) Следить за нормальной работой утюга, не давать ему перегреться [22].

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

Выводы по разделу 3

В результате разработки технологической последовательности для изготовления нарядного детского платья с аксессуарами подсчитано время, потраченное на изготовление изделия. Кроме этого, составлена ведомость материалов и дана характеристика применяемого оборудования. Также, разработаны инструкционные карты и рассмотрены мероприятия по безопасности жизнедеятельности.

					<i>ЮУрГУ.290304.2017.208 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		53

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

В ходе дипломного проекта было разработано и изготовлено нарядное детское платье с аксессуарами.

Целью экономического раздела является расчет себестоимости и отпускной цены комплекта изделий.

4.1 Ценовая политика предприятия

Ценовая политика — это принципы и методики определения цен на товары и услуги. Цена на продукт для изготовителя является не только важным фактором, определяющим его прибыль, но и условием успешной реализации товаров.

Варианты формирования ценовой политики:

- 1) цена на уровне цены конкурентов;
- 2) цена ниже конкурентов;
- 3) высокое качество — высокая цена;
- 4) эксклюзивное качество — эксклюзивная цена.

Ценовая политика выбирается в зависимости от качества изделий и материалов, от цен и качества аналогичного товара фирм-конкурентов. Декоративные элементы интерьера являются товаром высокого качества, однако выбрана ценовая политика «цены на уровне цены конкурентов», чтобы стимулировать покупательную способность.

4.2 Расчет затрат на материалы

Расход материалов определен в технологическом разделе дипломного проекта, затраты на материалы при изготовлении и оформлении декоративных элементов представлены в таблице 4.1.

Таблица 4.1 — Затраты на материалы при изготовлении и оформлении декоративных элементов

в рублях

Наименование материалов	Единица измерения	Цена за единицу	Расход, ед.	Стоимость затрат
Пряжа	моток	160	6	960,00
Фатин	м	190	1,5	285,00
Стрейчевый хлопок	м	400	0,5	200,00
Детский зонт	шт	175	1	175,00
Фермуар	шт	525	1	525,00
Шифон	м	200	0,1	20,00
Атласная лента	м	6	2	12,00
Бусины	упаковка	50	13	9,00
Пуговицы	шт	30	4	120,00
Нитки	шт	12	0,4	4,80
Цветочек	шт	15	5	75,00
Итого	—	—	—	2 385,80

4.3 Расчет рабочего времени и заработной платы

Сдельная заработная плата за выполнение нарядного детского платья с аксессуарами зависит от часовой ставки и затрат времени на их выполнение. Выбрана оплата работы специалиста за 1 час 90 руб.

Затраты времени на изготовление нарядного детского платья с аксессуарами и расчет расценки на их изготовление представлены в таблице 4.2.

Таблица 4.2 — Затраты времени на изготовление нарядного детского платья с аксессуарами и расчет расценки на их изготовление

в рублях

Вид работы	Затраты времени, час	Расценка на разработку, руб
Разработка эскиза, подбор материалов и инструментов	3	270,00
Изготовление нарядного детского платья с аксессуарами	41	3 690,00
Итого	44	3 960,00

Годовой фонд рабочего времени в 2017 году:

$365 - 104$ (выходные) – 14 (праздники) – 28 (отпуск) = 219 дней.

С учетом 8-ми часового рабочего дня получаем годовой фонд рабочего времени:

$219 \times 8 = 1\,752$ часа;

$1\,752 \div 44 = 39,81$

За год можно изготовить около 39 комплектов нарядных детских платьев с аксессуарами.

4.4 Расчет затрат на электроэнергию

Расход электроэнергии при изготовлении нарядного детского платья с аксессуарами рассчитан по формуле 1:

$$P_{\text{э}} = T_{\text{м}} \times N_{\text{м}} \quad (1)$$

Где: $P_{\text{э}}$ — расход электроэнергии, $T_{\text{м}}$ — время работы электроприбора, $N_{\text{м}}$ — мощность электроприборов. Тарифная ставка электроэнергии — $2,92$ руб. кв/ч.

Затраты на электроэнергию при изготовлении нарядного детского платья с аксессуарами представлены в таблице 4.3.

Таблица 4.3 — Затраты на электроэнергию при изготовлении одного комплекта нарядного детского платья с аксессуарами

в рублях

Наименование	Мощность, кВт	Затраты времени, ч	Расход электроэнергии, кВтч	Затраты на электроэнергию
Утюг	1,7	0,25	0,425	1,24
Швейная машина	0,05	1	0,05	0,14
Лампа (освещение)	0,06	44	2,64	7,70
Итого	—	—	—	9,08

4.5 Расчет затрат на содержание оборудования, инструмент и вспомогательные материалы

Расчет амортизации оборудования представлен в таблице 4.4.

Таблица 4.4 — Расчет амортизационных отчислений

в рублях

Наименование	Стоимость	Срок службы, год	Амортизационные отчисления
Утюг	1 200	3	400,00
Швейная машина	5 700	10	570,00
Ножницы	25	1	25,00
Итого	—	—	995,00

Амортизация оборудования в расчете на одно изделие составит 25 руб.

Расчет затрат на инструменты и вспомогательные материалы для изготовления одного изделия представлен в таблице 4.5.

Таблица 4.5 — Расчет затрат на инструменты и вспомогательные материалы

в рублях

Наименование	Количество, шт	Цена	Стоимость
Крючок	1	25	25,00
Крючок	1	80	80,00
Набор игл	1	35	35,00
Сантиметровая лента	1	20	20,00
Итого	—	—	160,00

4.6 Планирование дополнительных расходов

Общепроизводственные расходы — это расходы, к которым относят затраты на мероприятия по охране труда и технике безопасности, расходы на транспортное обслуживание работ и другие расходы, связанные с обслуживанием основного производства (арендная плата за основные средства общепроизводственного назначения, расходы по содержанию машин и оборудования).

В нашем случае общепроизводственные расходы составят 5% от заработной платы специалиста:

$$3\ 960 \times 0,05 = 198 \text{ руб.}$$

Прочие расходы — затраты, косвенно связанные с производством продукции, работ, услуг, не входящие в себестоимость продукции. К прочим расходам относятся: налоги, сборы, отчисления в специальные внебюджетные фонды, плата за аренду.

В нашем случае прочие расходы составят 3% от производственной себестоимости:

$$6\ 539,88 \times 0,03 = 196,19 \text{ руб.}$$

Расходы на рекламу определяются в зависимости от выбранного вида пиара. В нашем случае рекламой послужит создание группы в контакте, что осуществляется бесплатно, а также печать 100 визиток стоимостью 2 рубля за штуку:

$$100 \times 2 = 200 \text{ руб.}$$

4.7 Планирование налоговой нагрузки

Расчеты отпускной цены производятся с учетом того, что нарядное детское платье с аксессуарами изготовлено индивидуальным предпринимателем на дому. Предприниматель проживает и работает в городе Челябинск. При налогообложении применяется патентная система, вид деятельности — ремонт и пошив швейных, меховых и кожаных изделий, головных уборов и изделий из текстильной галантереи, ремонт, пошив и вязание трикотажных изделий без привлечения наемных рабочих.

Потенциально возможный доход составляет 150 000 рублей.

Коэффициент, учитывающий территорию действия патентов в Челябинской области по муниципальным образованиям для города Челябинска равен 1,3.

$$150\,000 \times 1,3 = 195\,000 \text{ рублей.}$$

Стоимость патента составит $195\,000 \times 6\% = 11\,700$ р/год.

Индивидуальные предприниматели уплачивают отчисления на социальное страхование в виде фиксированного платежа (ФП). ФП состоит из отчислений в ПФР — 23 400 руб. и в ФОМС — 4 590 руб. Размер ФП в 2017 году составит 27 990 р/год.

Таким образом, сумма налоговых отчислений за один комплект составит:

$11\,700 \div 39 = 300$ рублей (отчисление на уплату налога по патентной системе);

$27\,990 \div 39 = 717,69$ (отчисления на уплату фиксированного платежа).

4.8 Расчет цены изделия

Цена изделия складывается из себестоимости, фиксированной прибыли, суммы налогов. Расчет цен на изготовление нарядное детское платье с аксессуарами представлен в таблице 4.6.

Таблица 4.6 — Расчет цены на изготовление нарядного детского платья с аксессуарами

в рублях

Статья расходов	Расчет	Величина показателя
1 Материалы	табл. 4.1	2 385,80
2 Заработная плата	табл. 4.2	3 960,00
3 Электроэнергия	табл. 4.3	9,08
4 Расходы на содержание оборудования	табл. 4.4	25,00
5 Расходы на инструменты и вспомогательные материалы	табл. 4.5	160,00
6 Производственная себестоимость	строки 1+...5+	6 539,88
7 Общепроизводственные расходы	5% от строки 2	198
8 Прочие расходы	3% от строки 6	196,19
9 Расходы на рекламу	—	200,00
10 Общая себестоимость	строки 6+...+9	7 134,07
11 Прибыль при рентабельности R=10%	10% от строки 10	713,40
12 Отчисления на соц. страхование	—	717,69
13 Налог (ПСН)	—	300,00
14 Отпускная цена	строки 10+...+13	8 865,16

Корректировка отчислений на социальное страхование. Возможный доход при реализации 39 комплектов изделий составит $8\,865,16 \times 39 = 345\,741,24$ руб.

Доход превышает 300 тыс. руб., поэтому необходимо учесть дополнительный платеж в размере 1% дохода, превышавшего 300 тыс. руб.

$$(345\,741,24 - 300\,000) \times 1\% = 457,41 \text{ руб.}$$

Дополнительный платеж на единицу изделия составит:

$$828,73 \div 39 = 11,72 \text{ руб.}$$

Выводы по разделу 4

Был проведен организационно-экономический анализ, была выбрана ценовая политика предприятия «цены на уровне цены конкурентов» при рентабельности производства $R=10\%$. Материальные затраты на изготовление нарядного детского платья составили 2 385,80 тыс. руб., производственная себестоимость — 6 539,88 тыс. руб., отпускная цена комплекта изделий — 8 900 тыс. руб.

					<i>ЮУрГУ.290304.2017.208 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		61

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе дипломной работы было получено огромное количество информации о разновидностях вязания. Эти знания пригодились во время изготовления изделий. В результате работы были изучены модели вязаных комплектов для детей.

Итогом данной дипломной работы является разработка и выполнение авторской модели нарядного детского платья с аксессуарами.

Такой комплект идеально подойдет для торжественного случая.

В ходе работы были выполнены следующие задачи:

- 1) проанализирована история возникновения вязания;
- 2) рассмотреть разновидности вязания;
- 3) рассмотрены инструменты и материалы для вязания;
- 4) проанализированы современные тенденции детской моды;
- 5) обсужден и разработан эскиз нарядного детского платья с аксессуарами;
- 6) выбраны технологии изготовления нарядного детского платья с аксессуарами;
- 7) подобраны материалы для выполнения работы;
- 8) изготовлено нарядное детское платье с аксессуарами;
- 9) описаны мероприятия по безопасности жизнедеятельности;
- 10) определена ценовая политика и отпускная цена нарядного детского платья с аксессуарами.

Составлена технологическая последовательность изготовления нарядного детского платья с аксессуарами. В работе описаны мероприятия по безопасности жизнедеятельности. Была определена ценовая политика «цена на уровне цен конкурентов» и рассчитана производственная себестоимость — 6 539,88 тыс. руб., и отпускная цена за одно изделие, которая составила 8 900 тыс. руб.

					<i>ЮУрГУ.290304.2017.208 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		62

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Ажурное вязание. — http://razuznai.ru/azhurnoe_vyazanie.html
- 2 Ажурное вязание. — <http://rozochka.com/tehnika-vyazaniya-spicami/ajurnoe-vyazanie/id-menu-94.html>
- 3 Аксессуары. — <http://wlooks.ru/platya/detskie-naryadnye/>
- 4 Вязание. — <https://ru.wikipedia.org/wiki/Определение>
- 5 Вязание крючком. — <http://womanwiki.ru/w/Определение>
- 6 Вязание крючком. — <https://ru.wikipedia.org/wiki/Разновидности>
- 7 Вязание на вилке. — <https://ru.wikipedia.org/wiki/Определение>
- 8 Вязание на вилке. — <http://www.stranamam.ru/post/7158456/>
- 9 Вязание на спицах. — <http://womanwiki.ru/w/Определение>
- 10 Вязание на спицах. — http://www.korolevstvo-masterov.ru/7-vyazanie/11-spiczami/573-osnovnye_uzory_spiczami/
- 11 Детская мода. — http://cutur.ru/publ/detskaja_moda/garderob/
- 12 Детская мода. — <https://www.bebakids.ru/catalog/dress/>
- 13 История. — <https://www.rukodelie.ru/articles/vjazanije/>
- 14 История. — <http://docsyg.ru/istoriya-vozniknoveniya-vyazaniya/>
- 15 История. — <http://www.myjane.ru/articles/text/?id=257>
- 16 История. — <http://artstyles.vstudia.com/history.html>
- 17 Корженевский, А. Энциклопедия вязания. Самая лучшая книга по вязанию/ А. Корженевский. — М.: Изд-во АСТ-Астрель, 2008. — 272 с.
- 18 Корпенко, Т.Н. Энциклопедия вязания/ Т.Н. Корпенко. — М.: Изд-во АСТ-Астрель, 2005. — 160 с.
- 19 Максимова, М.В. Азбука вязания/ М.В. Максимова. — М.: Изд-во Легкая индустрия, 1979. — 240 с.
- 20 Разновидности моделей. — <http://www.vplate.ru/devochki/fasony/>
- 21 Техника безопасности. — <http://miadolla.ru/articles/4/>
- 22 Техника безопасности. — <http://ohrana-tryda.com/node/47>

					<i>ЮУрГУ.290304.2017.208 ПЗ ВКР</i>	Лист
Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата		63

23 Тунисское вязание. — <http://womanwiki.ru/w/Определение>

24 Тунисское вязание. — <https://kryuchkom.ru/tunissskoe-vyazanie-dlya-nachinayuschih/>

					<i>ЮУрГУ.290304.2017.208 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		64