

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Южно-Уральский государственный университет
(национальный исследовательский университет)»

Институт спорта, туризма и сервиса
Кафедра сервиса и технологии художественной обработки материалов

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой

_____ В.А. Лившиц
«__» _____ 2017 г.

Разработка комплекта в стиле «Family Look» и основ технологического
процесса его изготовления

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ
ЮУрГУ-290304.2017.003 ПЗ ВКР

Консультанты:
Экономическая часть,
старший преподаватель
_____ Л.Ю. Костылева
«__» _____ 2017 г.

Руководитель работы,
старший преподаватель
_____ Т.П. Голубева
«__» _____ 2017 г.

Технологическая часть,
старший преподаватель
_____ А.А. Фабишевская
«__» _____ 2017 г.

Автор работы,
студент группы ИСТС3-421
_____ Н.А. Кутукова
«__» _____ 2017 г.

Нормоконтролер,
старший преподаватель
_____ Е.Н. Лаврова
«__» _____ 2017 г.

Челябинск 2017

АННОТАЦИЯ

Кутукова Н.А. Разработка комплекта в стиле «Family Look» и основ технологического процесса его изготовления. — Челябинск: ЮУрГУ, ИСТиС, 2017. — 56 с., 29 ил., 9 табл., библиогр. список — 20 наим.,

После анализа модных тенденций весна-лето 2017 и изучения особенностей стиля «Family Look», разработан комплект для мамы и дочки. Изделия декорированы на основе творческого источника, детских рисунков, росписью по ткани акриловыми красками.

Составлена технологическая последовательность изготовления комплекта «мама-дочка», выбраны необходимые материалы, описаны характеристики оборудования, которые применялись во время работы. Определена себестоимость изготовления комплекта «мама-дочка» — 3 913,9 рублей и отпускная цена на уровне цен конкурентов — 5 700 рублей.

					ЮУрГУ.290304.2017.005 ПЗ ВКР					
Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата						
Разраб.		Кутукова Н.А.			Разработка комплекта в стиле «Family Look» и основ технологического процесса его изготовления	Лит.	Лист	Листов		
Пров.		Голубева Т.П.				Д		3	57	
Н.контр.		Лаврова Е.Н.								
Утв.		Лившиц В.А.								
					ЮУрГУ Кафедра СuТХОМ					

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
1 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЧАСТЬ	7
1.1 Модные тенденции весна-лето 2017.....	7
1.2 Стиль «Family Look»	14
1.3 Виды отделки для декорирования одежды	17
1.4 Источник вдохновения.....	21
2 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	
2.1 Комплект одежды «Мама-дочка»	24
2.2 Описание технологического процесса	24
2.3 Техника безопасности	43
3 ОРГАНИЗАЦИОННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	
3.1 Определение ценовой политики	46
3.2 Расчет стоимости изготовления комплекта «мама-дочка»	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	56

					<i>ЮУрГУ.290304.2017.005 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		4

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день все больше набирает обороты популярности направление «Family Look». Каждая молодая мама со своими детьми мечтает выглядеть стильно и привлекательно, и единый образ прекрасно с этим справляется, несомненно выделяя из толпы.

«Family Look» — это уникальный семейный стиль, который олицетворяет собой единство и сплоченность семьи, объединяя на психологическом уровне, укрепляет отношения, создавая позитивную атмосферу в доме. Данный стиль подразумевает одинаковую одежду или ее элементы у каждого члена семьи.

Единый образ не только подчеркивает оригинальность затеи, но и сближает маму с дочкой не просто как родственников, но и как модниц — одну взрослую, а одну только подрастающую. Такая идентичная одежда не отвечает полностью ни детскому, ни взрослому стилю, а нечто среднее — молодежное, что делает малышку визуально взрослее, но маму — гораздо моложе своих лет.

Мир моды со всей своей энергией включился в этот увлекательный процесс. Дизайнеры активно работают в семейном направлении и создают параллельно взрослые и детские коллекции, которые могут использоваться в паре. Эта дизайнерская затея показалась для всех очень милой, оригинальной и интересной.

Цель работы: Изучить модное направление «Family Look» и на его основе разработать комплект одежды «мама-дочка»

В связи с этим можно поставить такие задачи, как:

- провести анализ модных тенденций весна-лето 2017г.;
- изучить направление «Family Look»;
- исследовать методы декорирования изделий;
- разработать эскиз;
- изготовить и декорировать изделия.

В работе использованы следующие методы исследования:

					<i>ЮУрГУ.290304.2017.005 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		5

- **Метод анализа информации** — поиск и подбор нужной для работы информации. Поиск информации в соответствии с выбранной темой осуществляется путем изучения художественной и научной литературы, а так же многочисленный интернет источников. Анализ информации — это способ мысленного или реального расчленения целого на составные части, выполняемая в процессе познания или предметно-практической деятельности человека; он представлен иллюстрированным материалом, в том числе: картины художников, модные тенденции и др. Метод синтеза позволяет получить необходимую информацию о структуре объекта исследования, а также выделить из общей массы фактов те, которые непосредственно относятся к рассматриваемому вопросу.

- **Метод синтеза информации** — обработка и выбор главного из информации. Синтез информации заключается в обработки информации, сбора информации в целое из функциональных частей, или построение сложных систем из предварительно подготовленных блоков или модулей разных типов.

- **Метод проектирования** — это практическая деятельность, целью которой является поиск новых решений. Процесс поиска представляет собой последовательность выполнения взаимообусловленных действий, которые, используются с помощью определенных методов: графический, модельно- макетный, макетно-графический и метод с применением электронной и автоматизированной техники.

1 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЧАСТЬ

1.1 Модные тенденции весна-лето 2017

Мода — широкое понятие, оно охватывает все слои жизни, а если речь идет о женской одежде, то она касается тканей, фасонов, цветовых решений. От сезона к сезону мода становится все эффектнее и зрелищнее и проявляются все более смелые сочетания, сложные многослойные образы.

Всемирно известные дизайнеры с особой любовью отнеслись к созданию нарядов в своих коллекциях. Главным трендом и тенденцией, предложенными дизайнерами в 2017 году является женственность, элегантность и естественность.

Самым женственным и соблазнительным предметом в женском гардеробе всегда остается платье. Они любимы многими женщинами, ведь платья красивые, универсальны, никогда не выходят из моды и не требуют много усилий по сочетанию, и в этом сезоне без него не обойтись. Дизайнеры предоставили очень богатый выбор самых разных платьев на все случаи жизни.

Модные платья 2017 года — это, прежде всего, лаконичность и сдержанность, более свободные в фасонах, бесформенные платья, пышные юбки, за счет многослойности. На сегодняшний день очень популярно направление «оверсайз», представляет собой объемную одежду, которая выглядит на несколько размеров больше (рисунок 1). В такой одежде очень комфортно и удобно, скрывает все недостатки фигуры, в тоже время вносит очарование и подчёркивает женственность. Для жаркой погоды дизайнеры предлагают платья с обнажёнными плечами, либо на тоненьких бретелях из легких, струящихся тканей (рисунок 2).

Многие дизайнеры, создавая свои коллекции, сочетали в них высокую моду и спорт. В предстоящем сезоне появится много комфортных и модных комплектов, где приветствуются немыслимые комбинации: элегантное, романтическое платье вполне будет уместно надеть с любимыми кедами или шлепанцами (рисунок 3), или теплый свитер сочетать с юбкой из ткани металлик (рисунок 4).



Рисунок 1 — Платье в
стиле «оверсайз»



Рисунок 2 — Платье с
обнажёнными плечами



Рисунок 3 — Сочетание
платья с кедами



Рисунок 4 — Сочетание
свитера с юбкой

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.005 ПЗ ВКР

Лист

8

По-прежнему актуальны в женском гардеробе юбки — универсальный предмет женского гардероба можно сочетать с любым верхом: топом, свитером, блузой, жакетом или кардиганом. Юбки давно уже стали синонимом женственности и считаются самой подходящей для дам одеждой, так как великолепно подчеркивают роскошь форм, придают образу загадочность и элегантность.

Именитые дизайнеры и модные дома представили свои показы, где были продемонстрированы множество разнообразных необычных и оригинальных юбок, причем не только по силуэту, но и по используемым фактурам. Это хорошо знакомые нам юбки-карандаш завышенной талией, с разрезами спереди или сбоку, с обеих сторон. Пышные юбки, объем создается с помощью оборки, сборки, складок, воланов (рисунок 5). Мода не будет категорична ни к длине, ни к размеру складок. Так же в моде юбки с запахом и юбки-плиссе. Оригинально и привлекательно выглядит асимметрия (рисунок 6), особенно форма «рыбьего хвоста» — удлинение юбки с одного бока или спадают массой складок под коленями.

Мода теплого периода всегда разнообразна и креативна. Но общие черты были заметны почти у всех дизайнеров, которые представили свои летние коллекции одежды. В них присутствуют платья, юбки, сарафаны и комбинезоны из джинсы, денима разной толщины и плотности, всех оттенков синего, голубого, а также песчаного, белого и серого. Дизайнеры предлагают большое количество моделей из натуральных тканей: хлопок и все его вариации, лен, шелк.

Обычно в любом модном сезоне есть цвет фаворит, которому отдают предпочтение все дизайнеры. В 2017 году эксперты-колористы представили нашему вниманию модную палитру (рисунок 7). Многие оттенки вдохновлены растениями, плодами и даже природными явлениями: зелень, голубые оттенки, ярко-желтые солнечные цвета, синий лазурит, красно-оранжевый цвет, бежевый, ореховый тон, ярко-розовый, а также пастельно-розовый. Такого разнообразия цветов и оттенков давно не представляли подиумы.



Рисунок 5 — Объемные юбки



Рисунок 6 — Асимметричные юбки

В моде весна-лето 2017 присутствуют яркие принты — тропические узоры, пестрые набивные рисунки, традиционные цветы, акварельный принт, необычные рисунки, милый горошек, вышивки в виде птиц, узоров и надписей. Все еще держит свои позиции градиентное окрашивание ткани на сочетания ярких и малосовместимых цветов через плавный переход. Ведущие бренды предлагают экспериментировать с отделкой: шнуры и нитки, бахрома всех видов материалов и оттенков, причем ее можно использовать крупные куски ткани. В этом сезоне почти все дизайнеры вдохновились цветами и полоской. Цветочный принт может быть любого цвета и стиля: здесь и крупные акварельные цветы, и абстрактные цветочные узоры, и милые мелкие цветочки (рисунок 8). С полоской все еще более разнообразно: разноцветные, любого направления и различной ширины (рисунок 9). Эффектно смотрится платье, где скомбинированы полоска и цветы.

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.005 ПЗ ВКР

Лист

10



Рисунок 7 — Модная палитра 2017 года



Рисунок 8 — Цветочный принт



Рисунок 9 — Яркий принт полоска

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.005 ПЗ ВКР

Лист

11

Мода для милых деток неотступно шагает в ногу со взрослой. Все уважающие себя модные дома регулярно выпускают коллекции детской одежды. В новом сезоне дизайнеры не только не запрещают, но и настоятельно рекомендуют копировать стиль взрослых для создания стиля своих чад. Так как чувство вкуса и стиля формируется с малых лет, то одевать малышей стильно рекомендуется уже с малого возраста. Здесь присутствуют свои тренды тенденции и направления.

В детской моде актуально довольно взрослое направление «Гранж» — одежда обусловлена легкостью, очаровательной небрежностью и стремлением сочетать несочетаемое. Это могут быть потертые джинсы и заклепки на куртках, бесформенные свитера, рубашки в клетку и высокие кеды (рисунок 10). Для детей важнее всего свобода передвижения и именно этот фактор учли мировые дизайнеры и разработали модели в спортивном стиле (рисунок 11). Спортивные куртки и брюки, кепки с надписями и футболки с принтами и граффити станут отличным вариантом для повседневной моды ребенка.



Рисунок 10 — Стиль «Гранж»



Рисунок 11 — Спортивный стиль

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

Детская мода стала более практичной и удобной из натуральных материалов. В этом сезоне преобладают модели из хлопка и трикотажа, льняных тканей, велюра, джинсы, вельвета, шелка и кашемира. Костюмы для мальчиков выполняются из шерсти или кашемира. Девочкам придутся по вкусу глянцевые и блестящие платья из атласа и шифона (рисунок 12), плиссированные юбки и вставки из кружева. Модные цветовые решения в детской одежде дизайнеры предлагают: лимонные и розовые оттенки для девочек, сочетание серых, желтых и лиловых оттенков, все синие цвета для мальчиков, а также пастельные тона голубого, кремового, зеленого и персикового подойдут самым маленьким. Вся предложенная цветовая гамма прекрасно подходит к детскому гардеробу и создает веселое настроение. Черная и белая гамма будет модной в своих сочетаниях.



Рисунок 12 — Платье для девочки
из шифона

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.005 ПЗ ВКР

Лист

13

1.2 Стил «Family Look»

«Family Look» (в переводе с англ. «семейный образ») — философия дружной сплоченной стильной семьи. Этот стиль получил свое широкое распространение относительно недавно, но уже на сегодняшний день завоевал большую популярность по всему миру.

Еще до 19 века не существовало понятия «детская одежда», так как все изделия для ребенка полностью были отражением взрослой одежды, но лишь меньшего размера. Именно тогда девочки ходили в платьях с кринолинами и в корсетах даже в юном возрасте, и были очень похожи на своих мам. Но такая одежда, думается, была не слишком удобна для детских игр.

Основоположником этого модного направления является Марлен Дитрих. Она впервые заказала для себя и любимой дочки одинаковые платьица. Появился «Family Look» в США в начале прошлого века. Культ семьи в этой стране в данный период был очень распространен, поэтому он доходил даже до моды. В те времена можно было встретить огромное количество мам и дочек, одетых в одинаковую одежду.

Одевать детей в идентичные собственным наряды, в стиле «Family Look» любят и современные селебрити. В Америке необычное направление в моде приобрело особую популярность с легкой подачи Мадонны — певица поручила дизайнеру создать копию собственного гардероба для своей дочери Лурдес. Модный тренд мгновенно подхватили и другие звезды — Дженнифер Лопес, Ким Кардашьян, Гвен Стефани, Кейт Мосс, Виктория Бекхэм и Кэти Холмс. Постепенно яркий и необычный тренд становится популярным и в нашей стране — среди поклонниц образов в стиле «Family Look» Ксения Бородина, Виктория Боня, Инна Жиркова, Анастасия Стоцкая, Наталья Ионова, Анна Седокова, Юлия Барановская и другие отечественные звезды.

Модные родители подбирают для себя и своих детишек идентичный гардероб и аксессуары, чтобы гармонично смотреться рядом друг с другом, подчеркнуть единомыслие взглядов между членами семьи. Конечно, совсем маленькие дети не поймут эту задумку, зато окружающие будут в восторге. И потом малыши хотят побыстрее вырасти и участие в данной игре для них большое удовольствие. Девочки тайком красятся маминой помадой и одевают красивые туфли. Мальчишки стремятся быть похожими на своих мужественных и сильных пап. А родители, в свою очередь, подсознательно желают вновь попасть в беззаботное детство. Для детей — это игра в переодевание, способная исполнить все мечты, а для взрослых удовлетворить капризы. При подборе похожих вещей для всей семьи, мечты старшего и младшего поколения реализуются.

Самый простой способ получить эффектный образ — использовать абсолютно одинаковые наряды от одного модного бренда (рисунок 13). И если еще несколько лет назад многим девушкам приходилось довольствоваться весьма скудным выбором, то сегодня множество именитых дизайнеров каждый сезон предлагают родителям и их чадам полностью идентичные предметы гардероба — найти такие наряды можно у Dolce & Gabbana, Lanvin, Moschino, Armani, Trussardi, Cavalli, Prada, Gap, Adidas, H&M, Old Navy и многих других брендов.

Некоторые родители предпочитают схожие по стилю комплекты — это могут быть пышные юбки в стиле new look гармонирующих друг с другом оттенков и яркие футболки с похожим принтом или любые джинсы и рубашка с идентичной вышивкой (рисунок 14). Такой вариант выглядит не менее стильно, но дает больше простора для творчества и не обязывает при создании образов использовать предметы гардероба одного бренда.

Не менее ярко и необычно выглядят и комплекты, схожие только по цветам. Остановить свой выбор можно на любых стилях и фактурах, при этом цвет должен быть абсолютно одинаковым (рисунок 15).



Рисунок 13 — Одинаковые наряды в стиле «Family Look»



Рисунок 14 — Схожие по стилю комплект «мама-дочка»



Рисунок 15 — Комплект «мама-дочка»
схожие только по цветам

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.005 ПЗ ВКР

Лист

16

Увлеченные фотосессиями все чаще выкладывают на всевозможных социальных сетях очень много кадров, на которых люди разных возрастов одеты в похожие вещи. Глядя на такие фото, сразу понимаешь, что там изображены не просто приятели или знакомые, а именно семья. Выглядит это очень мило и забавно. Создается ощущение прочных, семейных, дружных отношений и чувства командного духа (рисунок 16).



Рисунок 16 — фотосессиями в стиле «Family Look»

1.3 Виды отделки для декорирования одежды

Декор в costume — это совокупность украшающих его элементов, не имеющих практического значения, но при этом придает художественную ценность. Главная цель декорирования — превратить, грубое дотканное полотно в художественное изделие и донести до зрителя определенную смысловую эстетическую информацию.

Декорирование одежды — это ее украшение, придание индивидуальности, особого шарма и оригинальности. За тысячелетия развития костюма человечество изобрело бесчисленное множество приемов декорирования, но на сегодняшний день самыми популярными являются:

- различные виды вышивки нитками, пайетками, бисером;
- различные техники росписи ткани;
- набойка (печатанье рисунка на ткань);
- пэчворк (составление декоративного полотна из различных лоскутов ткани);
- аппликация;

Декорирование одежды вышивкой известно с давних времен, и до сих пор не потерял своей актуальности. Сегодня, кроме стандартной вышивки цветными шерстяными и хлопчатобумажными нитками, применяют ленты, шелковые нити, золотую и серебряную проволоку (рисунок 17). Дополнительно украшают стразами, бисером и жемчугом, драгоценными камнями.

Особенно традиции крашения были распространены на Востоке. Так, Индия была родиной батика, а в Японии и Китае высокого мастерства достигла ручная свободная роспись шелковых тканей. В странах Ближнего Востока традиционным украшением ткани являлись многоцветные набойки - техника, при которой рисунок наносился на ткань посредством, оттиска узора, вырезанного на деревянной матрице.

Роспись, батик, набойка — декоративные техники, связанные с нанесением красителей на ткань без изменения ее фактуры (рисунок 18). Техника ручная роспись позволяет создавать модные и неповторимые предметы одежды, так как сделать одинаковые варианты будет очень сложно. Существует несколько видов росписей, среди которых наиболее известными являются узелковые и трафаретные. Сегодня очень актуальной стала и свободная роспись, которая не принуждает мастера к определенным действиям, а открывает свободу для творчества.

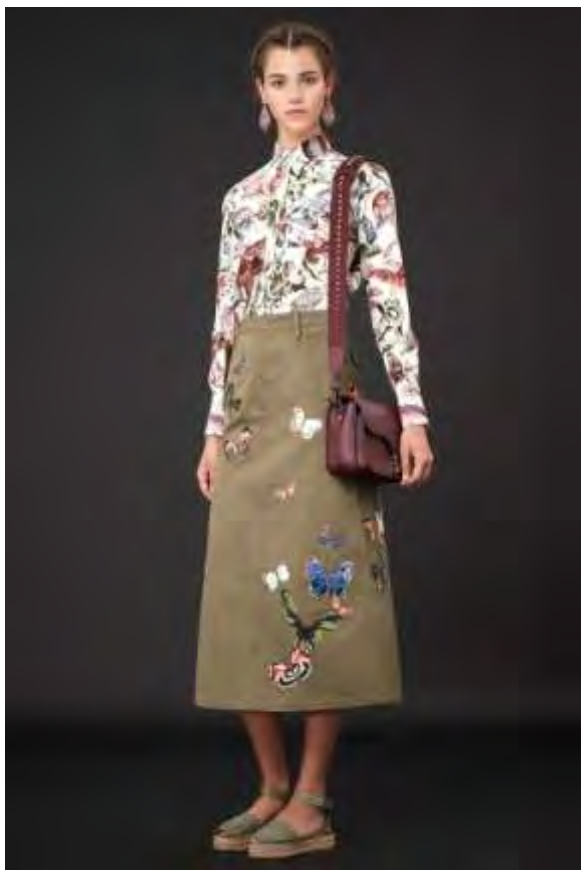


Рисунок 17 — Декорирование
одежды вышивкой



Рисунок 18 — Роспись по ткани
акриловыми красками

Для декорирования одежды роспись по ткани применяются особенные материалы — батик или акриловые краски, а также специальные инструменты. Также существуют много интересных и новых красок, которые имеют множество различных спецэффектов: металлический отлив, неоновые или светящиеся в темноте краски, с эффектом объемного рисунка, с эффектом старения.

В качестве отделки широко применяется ткань. Сочетание ткани одной и той же фактуры по принципу разных цветов. А также сочетание ткани различных фактур в одном и том же цвете, при этом учитывать, что фактура, каждой из сочетаемых вместе тканей, должна выявлять и подчеркивать внешние качества другой. И еще один вариант гармоничного сочетания ткани различных фактур, в различных цветах по принципу нюанса и контраста (рисунок 19).

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.005 ПЗ ВКР

Лист

19

Белый цвет является самым распространенным для отделки летних платьев. Такой цвет подходит почти ко всему, он придает платью опрятность и свежесть. Отделка белой тканью применима к тканям с цветочным орнаментом, с рисунком полосок и клеток и др. Применяя ту или иную отделку, необходимо учитывать не только свойства материалов, их внешние качества, но и согласованность в цвете.

Декорирования одежды с помощью аппликации подходит практически для любого наряда и открывает большой простор для творческой деятельности. Аппликацию в одежде можно делать из различных тканей, таких как атлас, шелк, бархат, шерсть и других (рисунок 20). Кроме того, с помощью аппликации одежду можно украсить с применением страза, камней, бусинок, главное проявить фантазию и творчество подчеркнуть оригинальность и неповторимость одежды.



Рисунок 19 — Отделка в качестве сочетания ткани различных фактур



Рисунок 20 — Декорирование одежды с помощью аппликации

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

1.4 Источник вдохновения

Вдохновить художника на создание новых костюмных форм могут любые явления природы, предметы, события — всё в чём творческий человек может уловить смысл. Художник видит прежде всего форму, объём, сочетание элементов и цветов. Каждый источник творчества обладает только ему присущими признаками, которые могут натолкнуть художника на создание оригинальной идеи. Например, в природных объектах и архитектурных сооружениях вдохновляют пластика силуэтных линий и пропорциональность элементов формы; в музыке и танце — это ритм и эмоциональная экспрессия; в народном и историческом костюмах — красочность и декоративность. Многие черпают вдохновение, обращаясь к произведениям художественного искусства. Образы, созданные художниками на полотнах, несут в себе особый смысл. Существует некая эстетическая взаимосвязь между костюмом и произведением живописи. Она может подтолкнуть к попытке воссоздания в реальности невероятной формы, цвета или образа. При работе с живописным источником вдохновения выделяются следующие важнейшие признаки:

- колорит произведения;
- пластическое решение изображённых форм;
- композиционный приём, используемый в произведении живописи;
- степень эмоционального воздействия на зрителя;
- манера письма автора полотна;
- ритмическая расстановка пятен живописного полотна.

Так как в разработке комплекта присутствует детское платье на ребёнка ясельного возраста, перед нами стоит задача его заинтересовать яркими насыщенными красками и при том понятном для него формате. Поэтому в поиске вдохновения для декорирования платья остановились на детских рисунках. В обзор вошли рисунки деток в возрасте от двух до пяти лет (рисунок 21).



Рисунок 21 — Детские рисунки

Творчество в два годика только начинается. До этого они, как правило, только бесцельно, но увлекательно черкают карандашом по любой поверхности. Уже к трем годам изобразительная деятельность для детей является продуктивной, они начинают рисовать отдельные формы: линия, спираль, круг, квадрат, треугольник. К четырем годам отлично осваивают технику рисования и способны уже объединять отдельные формы в сочетания по замыслу, знаменуя начало стадии предметного рисунка. Первым рисунком обычно бывает человеческая фигура, затем следуют рисунки цветов, деревьев, животных, домов.

Рисовать детки любят не только цветными карандашами, но и красками с участием воды. Весь процесс позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, что дает результат практической деятельности, прежде всего ху-

дожественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность. Дети получают удовольствие, положительные эмоции от работы с новым материалом.

Выводы по первой главе

В данной главе изучены модные тенденции весна-лето 2017 года, направление «Family Look». Описаны различные виды отделки для декорирования одежды, подробно рассмотрена роспись по ткани акриловыми красками. Также исследован творческий источник художника для декорирования комплекта «мама-дочка».

					<i>ЮУрГУ.290304.2017.005 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		23

2 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1 Комплект одежды «Мама-дочка»

Женский комплект Х-образного силуэта разработан для молодой мамы младшей возрастной группы. Комплект, состоит из топа и юбки. Выполнен из хлопчатобумажной ткани сочетания двух тканей: топ из сатина, и юбка из джинсовой ткани, собранная из цветных полос. Топ без рукавов. Вырез горловины по основанию шеи — «замочная скважина». Форма топа создана нагрудными вытачками. Низ с сплавным оформлением на удлинение по спинке. Юбка состоит из сочетания цветных полос. Юбка декорирована по низу акриловыми красками росписью по ткани. Пояс притачной создает форму юбки сборка по линии притачивания пояса. Застежка «молния» в среднем шве заднего полотнища юбки. Длина в готовом виде до линии колен.

Детское платье разработано для девочек ясельной группы на типовую фигуру. Платье полуприлегающего силуэта, выполнено из двух видов тканей: сатин и джинсовая ткань. Платье без рукавов, горловина округлой формы. Застежка по спинке с потайными кнопками. Платье отделано полосами из ткани разной фактуры, различных по цвету. Динамика достигается за счет разной ширины полос от меньшего к большему. Акцентирует на себе внимание декорированная надставка по низу изделия, выполненная роспись по ткани акриловыми красками. Данный комплект «мама-дочка» предназначен для прогулки в парке, походов в зоопарк, цирк, для любых развлечений ребёнка.

2.2 Описание технологического процесса

Разработка комплекта всегда начинается с выполнения фор-эскизов (рисунок 22). Фор-эскиз — это выражение первоначальных замыслов формы проектируемого изделия. В нем, как правило, достаточно точно определяются силуэт, пропорции, ритмическая организация частей и элементов будущей модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей художника происходит в творческом эскизе. Назначение творческого эскиза — не только выразить основную мысль автора, но и подробно рассказать о ней, о ее воплощении в конкретном материале, о том, как проектируемая одежда выглядит на человеке. Творческий эскиз представляет собой уже довольно детальный рисунок, в котором художник решает характер и пластику всех формообразующих линий — силуэтных, конструктивных, декоративных. Кроме того, в этих эскизах намечается конструкция формы, общее цветовое решение. Другими словами, творческий эскиз несет в себе полную информацию о форме костюма во всех ее проявлениях.



Рисунок 22 — Фор-эскизы

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.005 ПЗ ВКР

Лист

25

В творческом эскизе изображены мама и дочка в движении, которые демонстрируют комплект одежды (рисунок 23). Эскиз обладает достаточной художественной выразительностью за счёт выполнения в технике акварель и цветных карандашей, что более реалистично передает изображение задуманного костюма.

После выполнения творческого эскиза, оригинальная идея будущего изделия и то, как она может быть воплощена в реальный костюм, разрабатывается рабочий эскиз. Он точно передает силуэт, пропорции и детали костюмной формы, а также ее конструктивную основу и показывают путь к ее воплощению замысла. В итоге демонстрирует зрителю полное представление о композиции костюма, его формы и ее конструктивной основы.



Рисунок 23 — Творческий эскиз

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.005 ПЗ ВКР

Лист

26

Рабочий эскиз выполнен в различных ракурсах: вид спереди, сзади, показывая ту или иную пластику материалов. Также подробно изображены конструкция изделий: линии покроя и все членения, которые строят форму (рисунок 24).

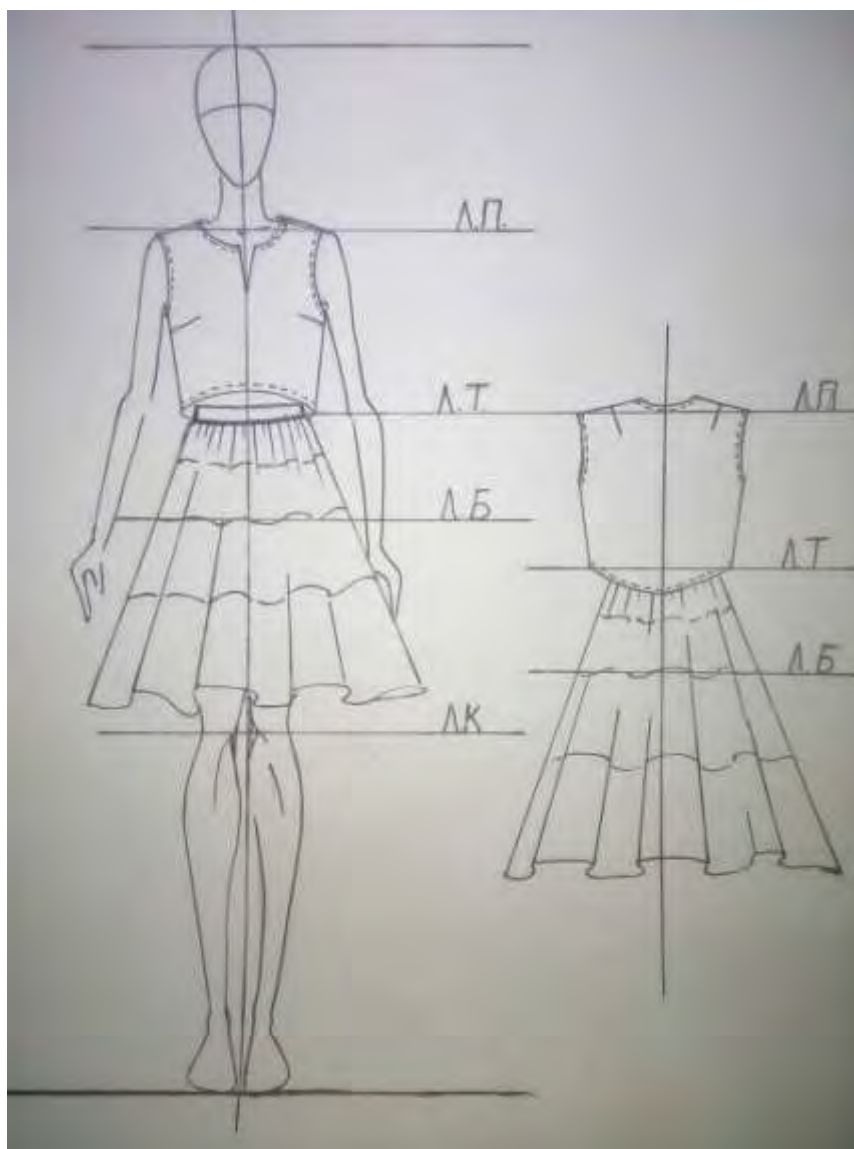


Рисунок 24 — Рабочий эскиз

Следующим этапом работы является подбор материала, который точно передаст форму задуманного изделия. Одним из основных условий для высококачественного изделия является правильный и обоснованный выбор материалов, с учетом предназначения, конструктивных особенностей изделия, применяемого метода изготовления и условий его эксплуатации и принципа отделки.

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.005 ПЗ ВКР

Лист

27

Для изготовления изделия используются материалы, которые подходят для детской одежды. Различают одежду для детей ясельного, дошкольного, младшего и старшего школьного и подросткового возраста. Гигиенические требования к одежде исходят из особенностей роста и развития ребенка, его функциональных возможностей в каждом возрасте.

Материалы для детской одежды должны быть приятными на ощупь, легкими, не затрудняющие движения ребенка, и обладать высокими гигиеническими показателями. Ко всему этому предъявляются эстетические требования — соответствие направлениям моды, изображения с простым и понятным ребенку содержанием в виде орнамента или классические рисунки в виде полос, клетки, гороха ярких, активно звучащих или спокойных, нежных, пастельных цветов.

Таким образом, все требования к одежде, следовательно, и ее потребительские свойства можно подразделить на следующие группы: эргономические, эстетические и требования к надежности (сроку службы) изделия. Эта группировка охватывает те требования, которые потребители предъявляют к одежде как предмету личного пользования.

Сатин — плотная хлопковая ткань, прочная, износостойчивая и очень красивая. Часто сравнивают с шелком из-за ее мягкости и блеска. Материя не только красива, но обладает и другими ценными качествами: не садится при стирке, не утрачивает яркости красок, не вызывает аллергию и не раздражает кожу, воздухопроницаемая, обладает прекрасными влагопропускными свойствами. Одежда из хлопка не липнет к телу и устанавливает оптимальный микроклимат на поверхности кожи.

Джинс-стрейч — превосходный материал, который идеально подходит для создания платьев, сарафанов, юбок. Такой материал лучше «садится» по фигуре, а все основные достоинства джинсы делают эти изделия практичными и долговечными. Мягкий джинс-стрейч очень популярный и удобный в носке.

Каждый из этих выбранных материалов обладает комплексом свойств, удовлетворяющих назначению, способ ношения, эксплуатации.

Использование потайных кнопок в детской одежде очень удобно и практично. Металлическая застежка-молния подходит для широкого применения в текстильной и швейной промышленности. А прочностные свойства и надежность повышают её ценность и универсальность.

Для декорирования низа юбки используем акриловые краски и контуры по ткани. Данные материалы отлично подойдут для реализации задумки художника, так как рисунок, нанесенный на джинсу, будет достаточно ярким и сделает ткань более жесткой, что дополнительно придаст объём. Для нанесения акриловых красок используем мягкие синтетические кисточки, они лучше распределяют краску на ткани. Образцы и характеристика материалов, составляющий пакет одежды, представлены в таблице 1.

Таблица 1 — Ведомость материалов

Наименование материала	Образец материала	Единица измерения	Характеристика материала	Цена за единицу, руб
Сатин костюмный		м	Состав: 100% х/б; Цвет: розовый, голубой; Ширина: 1,5 м	480
Сатин плательный		м	Состав: 100% х/б; Цвет: розово-желтый; Ширина: 1,5 м	380
Сатин постельный		м	Состав: 100% х/б; Цвет: белый; Ширина: 2 м	210

Продолжение таблицы 1

Наименование материала	Образец материала	Единица измерения	Характеристика материала	Цена за единицу, руб
Джинс-стрейч		м	Состав: 97% х/б, 3% эластан; Цвет: желтый, зеленый, белый	780
Флизелин		м	Состав: 100% п/э; Ширина: 90 см Цвет: белый	80
Паутинка		м	Состав: тонкий расплав клея, 100% полиамид; Ширина: 3см	15
Нитки DOR-TAK		шт	Состав: 100% п/э; Цвет: розовый, белый; Длина: 2500 м	30
Кнопки		шт	Металлические, по- тайные, пришив- ные кнопки; Цвет: серебро; Размер: Ø 10 мм	3
Застежка- молния		шт	Металлическая за- стежка-молния, неразъемная; Цвет: золото; Длина: 20 см	30




Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.005 ПЗ ВКР

Лист

30

Окончание таблицы 1

Наименование материала	Образец материала	Единица измерения	Характеристика материала	Цена за единицу, руб
Акриловые краски по ткани «DECOLA»		шт	Состав: синтетические краски на основе полимерной акриловой эмульсии; Цвет: голубой, желтый, розовый, зеленый, оранжевый; Объем: 50 мл	110
Контуры по ткани «DECOLA»		шт	Состав: синтетические густые краски на основе полимерной эмульсии; Цвет: синий, желтый, зеленый; Объем: 75 мл	116
Кисточки Pinax "Creative"		уп	Синтетические круглые кисти № 0, № 2, № 5, № 4, № 8	230

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.005 ПЗ ВКР

Лист

31

Переходим к следующему важному этапу — разработка конструкции комплекта «мама-дочка». Разработка чертежей велась на условно пропорциональную фигуру «Мамы» младшей возрастной группы размера 164-88-96 (рисунок 25), и «Дочки» ясельного возраста размера 116-60-64, на основе Единого метода конструирования ЦОТШЛ с учетом выбора прибавок.

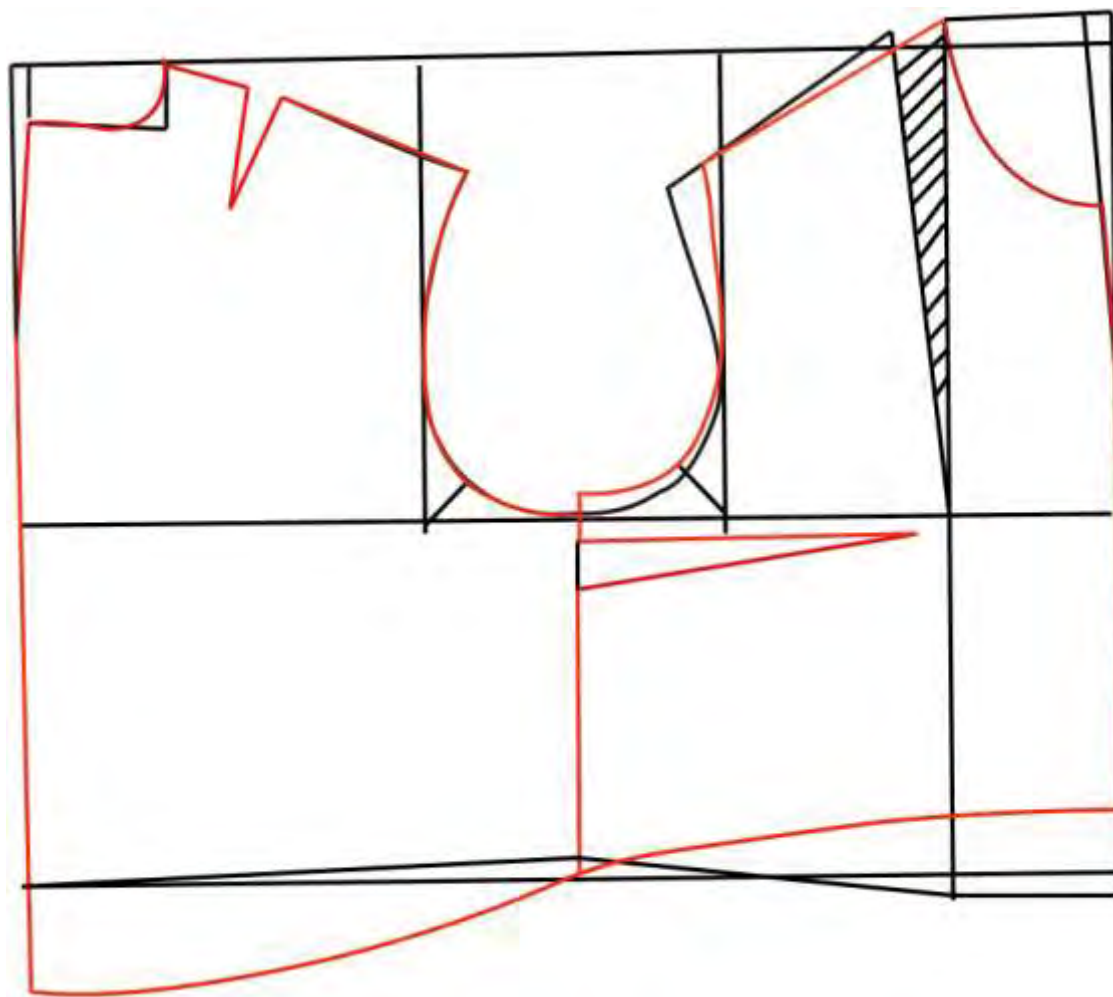


Рисунок 25 — Конструкция топа

После разработки лекал необходимо произвести раскрой. Этот этап является главной частью в изготовлении изделия. Как в начале работы будет запущен процесс изготовления, такой и результат получится в итоге. От правильного раскроя зависит посадка изделия на фигуре и его внешний вид.

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.005 ПЗ ВКР

Лист

32

Перед тем как приступить к раскрою нужно проверить ткань на наличие дефектов: пятна, неровный окрас, перекос, затяжки. Так как используются ткани из натуральных волокон, то обязательно нужно смочить ее в теплой воде и высушить. После чего ткань нужно декатировать с целью профилактики ее на усадку, то есть утюжить по направлению нити основы, чтобы избежать перекосов на готовом изделии.

После полной проверки и обработки материала приступаем к раскладке и обмеловке лекал (рисунок 26). Для этого материал складывают лицевыми сторонами внутрь и раскладывают кромкой к себе на ровной поверхности и разложить сначала большие детали, затем мелкие, вдоль нити основы. Обмеловка происходит точно по контуру, отмечая все контрольные точки и линии, и добавляется необходимая величина припусков (1,5–2,0 см) по всему периметру деталей. Толщина линий 1–2 мм. Далее выкраиваем детали кроя строго по припускам на швы.

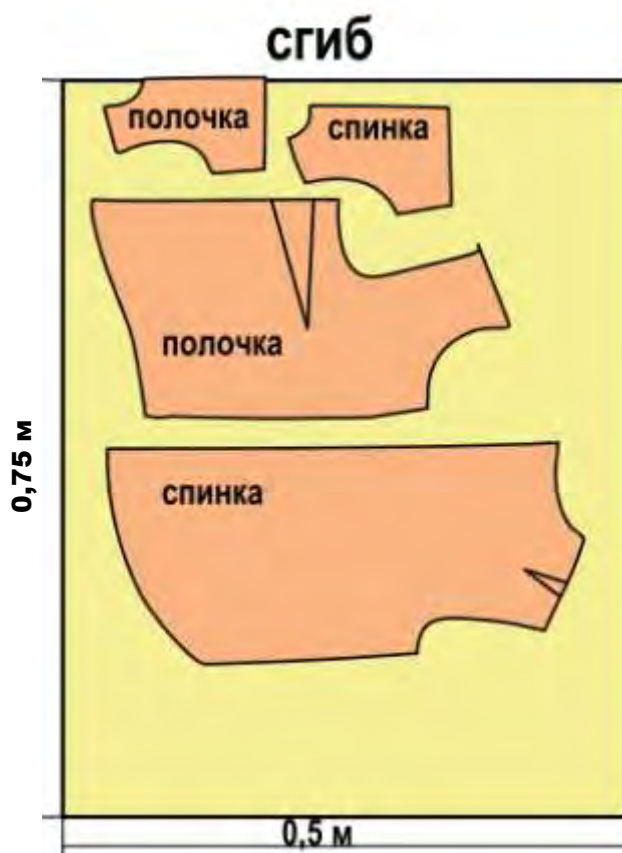


Рисунок 26 — Раскладка лекал

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.005 ПЗ ВКР

Лист

33

Перед тем как начать технологическую обработку изделия, необходимо подготовить рабочее место. Оно должно быть обеспечено следующим инструментом и приспособлениями, применяемыми в процессе работы: ножницами, иглами, наперстком, колышком для удаления ниток и вывертывания углов деталей, булавами, линейками, сантиметровой лентой, мелом, щеткой, специальными колодками для качественной влажно тепловой обработки изделий. А также оборудованием для машинных работ. Для стачивания — швейная машинка Janome 5515, для обметывания края деталей — краеобметочная машинка GEM -30D, и для влажно-тепловой обработки изделий используется утюг и гладильная доска. Полная характеристика оборудования указана в таблице 2.

Таблица 2 — Характеристика оборудования

Наименование оборудования	Назначение	Характеристика оборудования
Швейная машинка Janome 5515 (Япония)	Ремонт и пошив изделий	Электромеханическая швейная машина, вертикальный челнок, 14 швейных операций, обработка петли
Краеобметочная машинка GEM -30D	Обработка срезов изделий	Число нитей: 3; Длина стежка: 1–3 мм; Ширина стежка: макс. 3 мм; Максимальная скорость шитья: 1500 стежков/мин
Утюг Braun	Для влажно тепловой обработки изделий	Вертикальное отпаривание, опрыскивание

Перед проведением первой примерки начнем с декорирования нижней полосы юбки росписью по ткани. Для этого нам понадобится акриловые краски, контуры по ткани и синтетические кисточки.

После изучения детских рисунков были выбраны некоторые элементы и цветовые решения: круги, цветы и солнышко. Результатом проделанной работы на данном этапе является ряд преобразованных цветочков и солнышка в виде цветных кружочков, точек и цветовой палитры в виде прямоугольников, ритмично расположенных. Поиски и проработка выполнялись цветными карандашами на бумаге, а затем и акриловыми красками на пробных образцах ткани разных фактур (рисунок 27), для того чтобы определиться на каком материале лучше декорировать.



Рисунок 27 — Поиски, проработка на образцах ткани

Суть акриловых красок в том, что частицы пигмента в них связаны между собой полимерной эмульсией краски не столько проникают вглубь волокон ткани, сколько обволакивают их, что делает расписанную ткань более плотной, скользкой наощупь, делая ее менее пластичной. Главная особенность акрила в том, что

после высыхания он уже не растворяется водой. При нанесении краски учитывались материал и фактура. Ткани имеют различный волокнистый состав плотность, толщину. При нанесении акриловой краски каждая ткань ведет себя по-разному: впитывает, сохнет, по-разному смотрится цвет. Джинса — имеет очень плотный и толстый волокнистый состав и фактурную, шероховатую поверхность, поэтому краски приходилось втиралась в материал. Сатин имеет более гладкую поверхность, что позволяло краске, более мягче накладываться.

При нанесении рисунка можно разбавить краску водой. Краска должна быть не очень густой, но и не жидкой как вода, по консистенции напоминает гуашь. После нанесения краски необходимо выждать время пока все хорошо высохнет и затем ее зафиксировать на ткани при помощи утюга. Рисунок нужно проутюживать с обратной стороны в течении пяти минут.

Тем временем, пока сушится декорированная нижняя деталь юбки, подготавливаем комплект для «мамы» на примерку, для этого первую очередь, проверяем детали кроя и переносим меловые линии на другую сторону, скалывая булавками, отступая от среза кроя на 1,5 см. Сметываем плечевое изделие: вытачки, средние швы спинки и переда, плечевые и боковые швы, оставляя швы на ребро. Юбку собираем из горизонтально расположенных полос сметывая между собой, затем прокладываем две ослабленные параллельные строчки на расстоянии 5мм от верхнего края и формируем сборку по ширине верха. Далее сметываем по заднему шву, приметываем пояс и вметываем застежку-молнию.

При проведении первой примерки уточняем общий вид изделия: баланс, расположение швов, форму выреза горловины, длину всего изделия. Вносим необходимые изменения, в нашем случае: углубить вырез горловины. После чего переходим к окончательной обработке изделий.

Стачиваем все сметанные швы, затем их обметываем на краеобметочной машинке. Заутюживаем вытачки плечевые боковые и средний шов на спинке. Разутюживаем средний шов полочки и все стачные швы и на юбке. Притачиваем пояс с открытым окантованным срезом, и втачиваем застежку-молнию. В детском

платье стачиваем детали веха и подкладки: плечевые, боковые. Затем приметываем уже обработанную юбку, также как и во взрослой, к верху совмещая срезы, вкладывая между верхом детали и подкладкой, прострочить на машине. Срезы горловины и проймы в детской и взрослой одежде обрабатываем окантовочным швом с закрытым срезом. Низ юбки проклеиваем паутинкой с помощью утюга на гладильной доске. В детском платье на цельнокроеную планку пришиваем потайные металлические кнопки.

На разработанный комплект составлен алгоритм обработки по этапам: подготовка изделия к первой примерки и окончательная обработка, где указаны все операции, необходимые для данных этапов (рисунок 28). Последовательность обработки проектируемой модели представлена в таблице 3.

Таблица 3 — Технологическая последовательность изготовления изделий

Название операции	Специальность	Время, мин		Оборудование инструменты, приспособления
		мама	дочка	
Разработка эскиза	Р	50	30	Бумага, карандаши цветные, акварельные краски
Подбор материала	Р	60	60	
Разработка моделей	Р	60	20	Лекала, см. лента, линейка, ножницы, карандаш
Раскладка лекал		20	15	Материал, лекала, мел
Раскрой изделий	Р	20	15	Материал, лекала изделий, ножницы, мел, булавки
Декорирование нижней полосы юбки росписью по ткани акриловыми красками	Р	180	120	Акриловые краски, контуры по ткани, кисточки

Продолжение таблицы 3

Название операции	Специальность	Время, мин		Оборудование инструменты, приспособления
		мама	дочка	
Сметать: вытачки, средние швы спинки и переда, плечевые и боковые швы, между собой полосы и задний шов юбки и мягкую сборку по верхнему краю	Р	60	—	Нитки, игла, ножницы
Дублирование пояса	ЭО	5	—	Утюг, гладильная доска
Приметать пояс	Р	5	—	Нитки, игла, ножницы
Проведение примерки	Р	15	—	Мел, булавки
Внесение изменений	Р	15	—	Лекала, см. лента, линейка, ножницы, карандаш
Стачать сметанные срезы	М	30	20	Нитки, ножницы, машинка Janome 5515
Обметать стачанные швы	М	20	15	Краеобметочная машинка GEM -30D
Заутюжить: вытачки боковые плечевые швы,	ЭО	10	5	Утюг, гладильная доска

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.005 ПЗ ВКР

Лист

38

Окончание таблицы 3

Название операции	Специальность	Время, мин		Оборудование инструменты, приспособления
		мама	дочка	
Разутюжить: средние швы спинки и переда, полосы, горизонтально расположенных в юбке	ЭО	10	10	Утюг, гладильная доска
Соединение верха и юбки	Р	—	10	Нитки, ножницы, машинка Janome 5515
Обработка горловины и проймы окантовочным швом с закрытым срезом	М	20	15	Нитки, ножницы, машинка Janome 5515
Притачать пояс и застежку-молнию к юбке	М	15	—	Нитки, ножницы, машинка Janome 5515
Обработка низа юбки паутинкой	ЭО	5	5	Утюг, гладильная доска
Пришить потайные кнопки	Р	—	10	Нитки, игла, ножницы
Влажно тепловая обработка	ЭО	15	10	Утюг, гладильная доска
Итого:	—	505	360	965

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.005 ПЗ ВКР

Лист

39

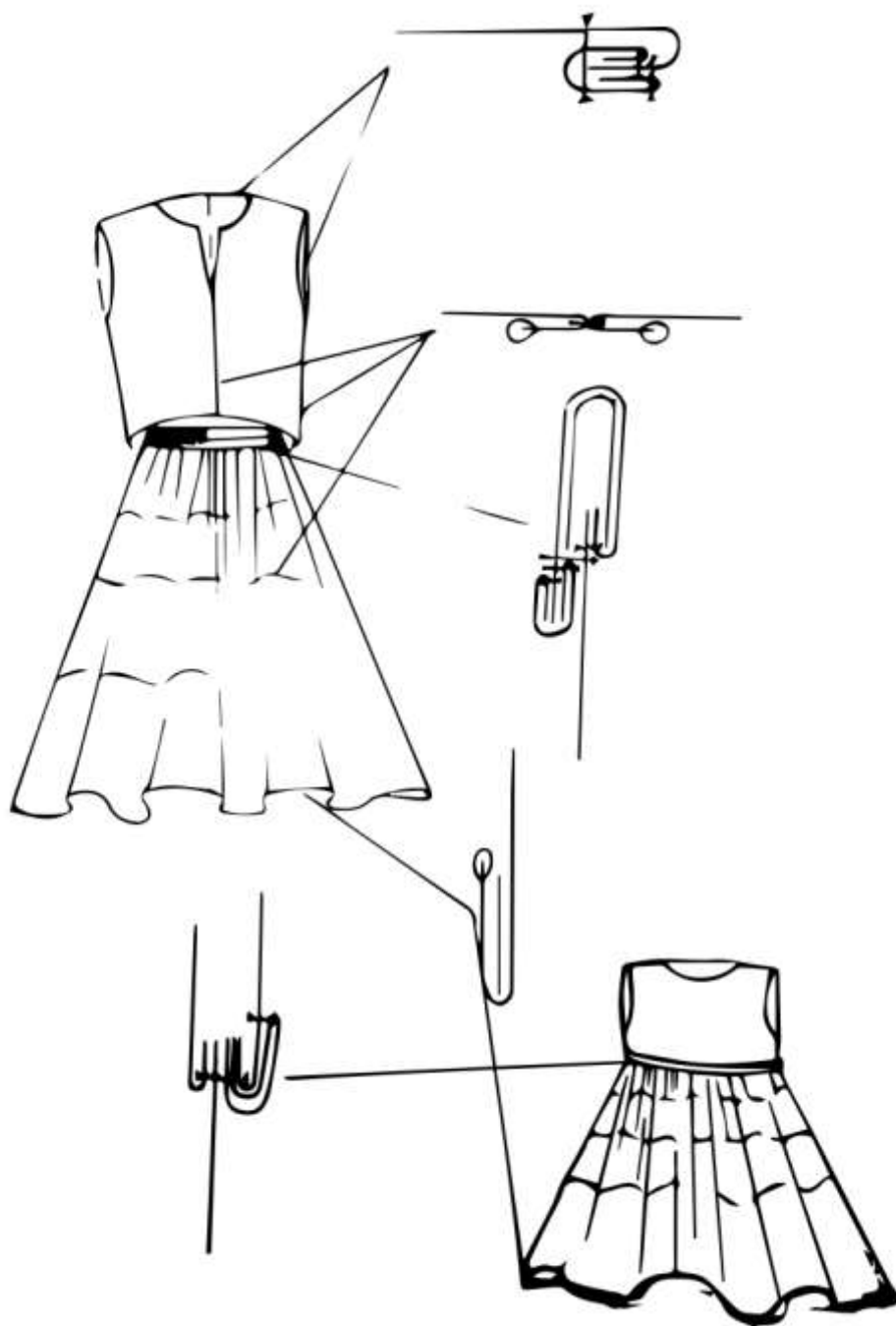


Рисунок 28 — Узлы обработки изделий

На наиболее интересные операции разработаны инструкционные карты
№ 1 и № 2.

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.005 ПЗ ВКР

Лист

40

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА № 1

Наименование изделия: платье детское

Наименование операции: соединение верха и юбки

Специальность: машинная

Оборудование: швейная машинка Janome 5515

Порядок выполнения

Проложить две ослабленные параллельные строчки на расстоянии 5мм от верхнего среза юбки. Сформировать сборку, распределяя по ширине верха. Приметать юбку к верху совмещая срезы швом в 1,5 см, вкладывая между верхом детали и подкладкой. Прострочить на машинке, делая закрепки в начале и конце строчки.

Разработала Кутукова Н. А.

Подпись _____

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА № 2

Наименование изделия: платье детское

Наименование операции: роспись по ткани

Специальность: ручная

Оборудование: —

Инструменты, материалы: акриловые краски, контуры по ткани, кисточки

Порядок выполнения

Подготовить поверхность, нанести свободно от руки акриловыми красками рисунок в виде стилизованных цветочков, солнышка, и палитру в виде прямоугольников. По верх рисунка добавить контур.

Разработала Кутукова Н. А.

Подпись _____

					<i>ЮУрГУ.290304.2017.005 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		41

Результатом проделанной работы является комплект «мама-дочка» в стиле «Family Look» (рисунок 29).



Рисунок 29 — Комплект «мама-дочка» в стиле «Family Look»

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.005 ПЗ ВКР

Лист

42

2.3 Техника безопасности

Рабочее место — это место непосредственного выполнения технологической операции. Оно должно быть организовано таким образом, чтобы обеспечивался максимум комфорта и безопасности работы исполнителя. Рабочее место включает в себя стол с установленным на нем оборудованием, инструментами и приспособлениями, стул. Для оптимальной рабочей позы сидя требуется: строго соблюдать соответствие высоты стола и стула антропометрическим данным работающего, обеспечить необходимое расстояние между рабочей поверхностью стола и сиденьем. Для уменьшения напряжения мышц нижних конечностей швей мотористок рекомендуется использовать подставку для ног. Для снятия мышечного напряжения рабочего при выпрямленном и слегка согнутом положении корпуса у стула должна быть спинка. Перед началом работ швея должна застегнуть свою одежду, убрать волосы под головной убор, проверить надежность крепления, убедиться в исправности машины и пусковой педали, проверить наличие и исправность ограждений.

2.3.1 Техника безопасности при работе с иглами, булавками:

- Иголки и булавки хранить в определённом месте;
- Ни в коем случае не брать иголку, булавки в рот и не вкалывать их в одежду. Не оставляйте иголку и булавки в изделии;
- Не используйте в работе ржавые иглы и булавки;
- При шитье используйте наперсток;
- Выкройки к ткани нужно прикреплять острыми концами булавок в направлении от себя;
- Куски сломанных иголок или булавок необходимо собирать и выбрасывать в мусорный контейнер, завернув в бумагу;

2.3.2 Техника безопасности при работе с ножницами:

- Хранить ножницы нужно в футляре;

- Во время работы не оставляйте лезвия ножниц открытыми;
- Следить за движением и положением лезвий во время работы;
- Использовать ножницы только по назначению.

2.3.3 Техника безопасности при работе с электроприборами:

- Перед работой с электроприбором нужно проверить исправность шнура, при наличии неполадок — устранить;
- Включать и выключать электроприбор, необходимо держать за корпус вилки сухими руками;
- Не оставляйте включенным электроприбор без присмотра;
- Утюг ставьте только на специальную жаростойкую подставку;
- При работе с утюгом необходимо иметь резиновый коврик под ногами
- Во время работы следите, чтобы шнур не касался подошвы утюга;
- Храните электроприбор в вертикальном положении;
- Выбирайте соответствующий составу ткани режим глажения;
- При глажке не касайтесь рукой горячих поверхностей утюга и не смачивайте проглаживаемую ткань обильно водой.

2.3.4 Техника безопасности при работе на швейной машинке:

- Маховое колесо вращать только на себя;
- Перед работой удалите из изделия иглы и булавки;
- Проверьте прочность креплений иглы и лапки;
- Во время работы расстояние до машинки должно быть 10–15 см;
- Рядом с машинкой во время работы не должно находиться посторонних предметов;
- Руки при шитье должны быть на безопасном расстоянии от движущихся деталей машинки;
- Толщину нитей и иглы подбирать в соответствии с тканью;

- Проверить степень натяжения верхней нити, величину стежка, вид машинной строчки;
- Заправлять нити в точном соответствии с инструкцией к швейной машине (нити верхней и нижней заправки должны быть одного номера и желательно одного цвета);
- Не допускать работу швейной машины, когда ткань сошла с зубцов ее рейки;
- По окончании работы поднимать иглу и лапку, отодвигать ткань в сторону, подтягивать нити и обрезать их, используя нож, расположенный на рукаве швейной машины;
- По окончании работы подложить кусочек ткани под лапку делать прокол иглой, выводить нити за лапку с концами длиной 10 см и выключить электрическую швейную машину.

Выводы по второй главе

В данной главе изложена технологическая последовательность изготовления комплекта «мама-дочка». Приведены ведомости материалов и оборудования. Составлены инструкционные карты, а также описана техника безопасности, при работе с электроприборами, на швейной машинке и при ручных работах.

3 ОРГАНИЗАЦИОННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

В ходе выполнения творческой части выпускной квалификационной работы был разработан и изготовлен комплект «мама-дочка» в стиле «Family Look». Комплект декорирован росписью по ткани акриловыми красками по низу изделий. Вдохновением для декорирования послужили веселые и яркие рисунки деток до пяти лет.

Цель экономического раздела — расчет себестоимости изделий и отпускной цены продукта.

3.1 Определение ценовой политики

Ценовая политика — это искусство управления ценами и ценообразованием. С помощью ценовой политики должны устанавливаться цены на товары, учитывающие положение товара и фирмы на рынке, а также позволяющие достичь стратегические и оперативные цели фирмы. Ценовая политика реализуется через ценовые стратегии и должна рассматриваться только в контексте общей политики фирмы. Ценовая политика является важным элементом комплекса маркетинга. Она формируется в тесной увязке с планированием товара и услуг, выявлением потребностей, запросов потребителей, организацией сбыта, стимулированием продаж. Цена должна устанавливаться предприятием таким образом, чтобы, с одной стороны, удовлетворить нужды и потребности покупателей, а с другой способствовать достижению поставленных целей, обеспечить поступление достаточных финансовых ресурсов.

Ценовая политика заключается в установлении цен на товары и услуги в зависимости от складывающейся рыночной конъюнктуры, обеспечивающей намеченный объем прибыли и решение других стратегических и оперативных задач.

Основными целями ценовой политики являются:

- сохранение положения на рынке;
- максимизация прибыли по всей номенклатуре товара;
- максимальное увеличение сбыта продукции;

- завоевание лидерства на рынке.

Ценовая политика определяется качеством работы и материалов, затраченных в процессе, а также цен и качество аналогичных товаров у конкурентных фирм. Комплекта «мама дочка» выполняется по индивидуальному заказу и считается эксклюзивной, востребованной услугой. Исходя из этого соответствующая ценовая политика «цена на уровне клиентов».

3.2 Расчет стоимости изготовления комплекта «мама дочка»

3.2.1 Расчет затрат на материалы

Для изготовления комплекта «мама дочка» необходимы материалы, расход которых определен в технологическом разделе выпускной квалификационной работы. Материальные затраты на изготовление и оформление изделий приведены в таблице 4.

Таблица 7 — Материальные затраты на изготовление комплекта «мама дочка»

в рублях

Наименование материала	Единица измерения	Кол-во расход	Цена	Стоимость
Джинс стрейч	м	0,80	780	624
Сатин плательный	м	0,5	380	190
Сатин костюмной	м	0,3	480	144
Сатин пастельный	м	0,3	210	63
Флизелин	м	00,3	80	2,4
Паутинка	м	3	5	15
Нитки	шт	1	30	30
Кнопки	шт	9	3	27
Застежка-молния	шт	1	30	30

Продолжение таблицы 4

в рублях

Наименование материала	Единица измерения	Кол-во расход	Цена	Стоимость
Акриловые краски «DECOLA»	мл	75	2,2	165
Контуры по ткани «DECOLA»	мл	27	6,4	174
ИТОГО	—	—	—	1 462

3.2.2 Расчет рабочего времени и заработной платы

Сдельная заработная плата на изготовление комплекта «мама-дочка» зависит от затрат времени изготовления и часовой ставки. Выбрана оплата работы специалиста — 130 рублей (за 1 час). Все затраты времени изготовления комплекта и расчет расценки представлены в таблице 5. Значения затрат времени взяты из таблицы 3. Таблица 5 — Материальные затраты на изготовление комплекта «мама-дочка»

в рублях

Наименование	Время на изготовление изделия, час	Тариф за 1 час работы	Стоимость
Разработка эскиза, подбор материала	3,3	130	429
Изготовление комплекта	7,78	130	1 011,4
Декорирование	5	130	650
ИТОГО	16,08		2 090,4

Годовой фонд рабочего времени в 2017 году:

$365 - 104$ (выходные) – 14 (праздники) – 28 (отпуск) = 219 дней

С учетом 8-ми часового рабочего дня получаем годовой фонд рабочего времени:

$219 \times 8 = 1\,752$ часа;

$$1\,754 \div 16,08 = 109$$

За год можно изготовить примерно 109 комплектов «мама-дочка» декорированных росписью по ткани акриловыми красками.

3.2.3 Расчет затрат на электроэнергию

Затраты электроэнергии при изготовлении комплекта «мама-дочка» рассчитаны по формуле 1:

$$P_{\text{э}} = T_{\text{м}} \times N_{\text{м}}, \quad (1)$$

где:

$P_{\text{э}}$ — расход электроэнергии,

$T_{\text{м}}$ — время работы,

$N_{\text{м}}$ — мощность электроприбора.

Тарифная ставка электроэнергии — 2,92 руб. кВт/ч.

Затраты на электроэнергию при изготовлении одного комплекта «мама-дочка» декорированных росписью по ткани акриловыми красками представлены в таблице 6.

Таблица 6 — Перечень затрат на потребляемые энергоресурсы при изготовлении одного комплекта «мама-дочка»

в рублях

Наименование	Время работы электро. прибора, час	Мощность электро. прибора	Тариф за 1 к Вт	Стоимость
Швейная машина	1,76	0,65	1,1	3,3
Краеобметочная машина	0,58	1,05	0,6	1,8
Утюг	1,25	2,5	3,1	9,1
Освещение	16,08	0,06	0,96	2,8
ИТОГО				17,02

3.2.4 Расчет затрат на инструмент, вспомогательные материалы и содержание оборудования

Расчет амортизации при изготовлении комплекта «мама-дочка». Расчет амортизации оборудования за первый год службы представлен в таблице 7.

Таблица 7 — Расчет амортизационных отчислений

в рублях

Наименование оборудования	Срок службы, год	Стоимость	Амортизация
Швейная машина	10	15 000	1 500
Краеобметочная машина	10	22 000	2 200
Утюг	3	3 600	1 200
Ножницы	1	270	270
ИТОГО			2 970

Амортизация оборудования в расчете на одно изделие составит:

$$2\,970 \div 109 = 27,2 \text{ руб.}$$

Расчет затрат на инструмент и вспомогательные материалы для изготовления комплекта «мама-дочка» представлен в таблице 8.

Таблица 8 — Расчет затрат на инструмент и вспомогательные материалы

в рублях

Наименование инструмента (вспомогательного материала)	Единица измерения	Кол-во	Цена за единицу	Стоимость
Бумага	шт	1	11	11
Мел	шт	1	20	20
Булавки 1000 шт	уп	40	120	4,8
Ручная игла	шт	1	3,0	3,0
Кисточки	шт	3	130	21,6
ИТОГО				60,4

Изм.	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.005 ПЗ ВКР

Лист

50

3.2.5 Планирование дополнительных расходов

Общепроизводственные расходы — это расходы, к которым относят затраты на технику безопасности и мероприятий по охране труда, арендную плату; расходы на содержание специального оборудования (его обслуживания в случае поломки) и другие.

В данном случае общепроизводственные расходы составят 5% от заработной платы специалиста:

$$2\,090,4 \times 0,05 = 104,5 \text{ руб.}$$

В перечень прочих расходов входят затраты, напрямую не связанные с производством продукции, услуги и работы, не определяющие себестоимость продукции. К ним относятся: отчисления в специальные внебюджетные фонды и налоги.

3.2.6 Планирование налоговой нагрузки

Расчет отпускной цены производится на основе того, что комплект «мама дочка» был изготовлен на дому, индивидуальным предпринимателем. Предприниматель работает и проживает в городе Челябинск. Патентная система, применяемая при налогообложении, определяет вид деятельности как услуги ремонт и пошив швейных, меховых и кожаных изделий, головных уборов и изделий из текстильной галантереи, ремонт, пошив и вязание трикотажных изделий без привлечения наемных работников.

Потенциально возможный доход — 150 000 рублей.

Коэффициент, учитывающий территорию действия патентов в Челябинске равен 1,3.

$$150\,000 \times 1,3 = 195\,000 \text{ рублей}$$

Стоимость патента составит $195\,000 \times 6\% = 11\,700$ руб./год.

Формула расчета страховых взносов для индивидуального предпринимателя прилагается в статье 430 НКРФ. Индивидуальный предприниматель выплачивает определенную сумму за страховку — фиксированный платеж (ФП). ФП со-

стоит из отчислений в ПФР — 23 400 руб. и в ФОМС — 4 590 руб. Размер ФП в 2017 году составит 27 990 р/год.

Таким образом, сумма налоговых отчислений за один комплект составит:

$11\,700 \div 109 = 107,3$ рублей (отчисление на уплату налога по патентной системе);

$27\,990 \div 109 = 256,8$ (отчисление на уплату фиксированного платежа).

Расчет цены на изготовление комплекта «мама-дочка» представлен в таблице 9.

Таблица 9 — Расчет цены на изготовление комплекта в витражной технике

в рублях

Наименование (статья)	Расчет	Величина
Материалы	таблица 4	1 462
Заработная плата	таблица 5	2 090,4
Отчисление на социальное страхование	—	256,8
Электроэнергия	таблица 6	17,02
Амортизация, затраты на инструмент, вспомогательные материалы	таблица 7/кол-во изд. + таблица 8	87,6
Производственная себестоимость	сумма строк 1-5	3 913,9
Общепроизводственные расходы	—	84,5
Прочие	10% от строки 6	391,3
Расходы на рекламу	10% от строки 6	391,3
Общая себестоимость	сумма строк 6+7+8+9	4 781
Прибыль	15% от строки 10	717
Налог (ПСН)	—	107,3
Отпускная цена	сумма строк 10+11+12	5 605,3

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2017.005 ПЗ ВКР

Лист

52

Корректировка отчислений на социальное страхование. Возможный доход при реализации 107 комплектов составит $5\,605,3 \times 109 = 610\,977,7$ руб.

При доходе, превышающем 300 тыс. руб. взимается дополнительный платеж в размере 1%.

$$(610\,977,7 - 300\,000) \times 1\% = 3\,109,7 \text{ руб.}$$

Дополнительный платеж на единицу изделия составит:

$$3\,109,7 : 109 = 28,5 \text{ руб.}$$

Цену можно не увеличивать, т.к. дополнительный платеж за одно изделие покрывается его рентабельностью. Для удобства расчетов округляем цену до 5 700 рублей. Таким образом, устанавливаем отпускную цену в размере 5 700 руб. за один комплект в стиле «Family Look».

Выводы по третьей главе

Были проведены необходимые экономические и организационные расчеты на затраты, а так же определена ценовая, с расчетом на высокую цену при рентабельности цен $R=15\%$. Материальные затраты на изготовление комплекта «мама-дочка» составили 1 462 рублей, производственная себестоимость — 3 913,9 рублей, а отпускная цена комплекта — 5 700 рублей.

					<i>ЮУрГУ.290304.2017.005 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		53

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сегодня в магазинах продается большое количество однотипной одежды, и в современном мире благодаря разнообразным способам декорирования, имеется чудесная возможность создать оригинальное изделие, которое будет существовать в единственном экземпляре. Украшение и декорирование — неотъемлемая деталь всех модных коллекций независимо от сезона. Использование декора и украшений меняется с каждым годом, постепенно адаптируясь под вкусы и предпочтения общества. В настоящее время все больше внимания привлекает отделка, в которой сочетается элементы ручной работы и новые методы ее изготовления (сварка, склеивание, лазерная обработка). «Роспись по ткани» — один из видов декорирования одежды, который применяется в данной работе. Роспись акриловыми красками на сегодняшний день является совершенно уникальным и неповторимым видом в художественном искусстве, удивляет своим живописным разнообразием оригинальностью. После реализации замысла художника на изделие, оно превращается в эксклюзивную одежду, которое будет привлекать внимание окружающих.

В ходе проделанной работы были изучены модные тенденции, закреплены навыки конструирования, технология обработки изделий. Таким образом, работа представляет собой разработанный индивидуальный комплект для мамы и дочки в стиле «Family Look». Цель, поставленная в начале работы выполнена в полном объеме.

С целью воспитания ребёнка, мама может использовать, не владея навыками росписи по ткани, различные отделочные материалы (ленты, аппликации, оборки, кружева, пайетки, бусинки) либо штампы, трафареты, которых достаточно в магазинах ткани, художественных отделах.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1 Бердник, Т.О. Как стать модельером. / Т.О. Бердник. — Ростов н/Д: Феникс, 2000. — 288 с.

2 Виды отделки для декорирования одежды [Электронный ресурс]. — www.piknad.ru

3 Гальдман, Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для вузов / Р.А. Гальдман. — М.: Гуманитарный издательский центр, 2008. — 160 с.

4 Гигиенические требования к одежде для детей, подростков и взрослых. СанПиН [Электронный ресурс]. — <http://standartgost.ru/g/pkeyu.ru>

5 Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие / В.В. Ермилова. — М.: Академия, 2000. — 490 с.

6 Жихарев, А.П. Материаловедение: учебное пособие / А.П. Жихарев, Г.П. Румянцева, Е.А. Кирсанова. — М.: Академия, 2005. — 240 с.

7 Крюкова, Н.А. Технологические процессы в сервисе. Отделка одежды из различных материалов: учеб. пособие. — М.: ФОРУМ:ИНФРА-М, 2007. — 440 с.

8 Левицкая, Л.В. Технология швейных изделий: учебное пособие / Л.В. Левицкая. — М.: МОПИ им. Н.К. Крупской, 1999. — 149 с.

9 Мищенко, Р.В. Основы художественной графики костюма: учебник для нач.проф.образования / Р.В. Мищенко. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 176 с.

10 Модные тенденции весна-лето 2017 г. [Электронный ресурс]. — <http://discoverstyle.ru>

11 Радченко, И.А. Основы конструирования и моделирования одежды: учебник для нач. проф. образования / И.А. Радченко. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 464 с.

12 Рачицкая, Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие / Е.И. Рачицкая, В.И. Сидоренко. — Ростов н/Д: Феникс, 2002. — 608 с.

13 Сафина, Л.А. Дизайн костюма: учебное пособие /Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хаматова. — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 390 с.

14 Синеглазова, М.О. Распишем ткань сами / М.О. Синеглазова. — М.:ПРОФИЗДАТ, 2001. — 111 с.

15 Стиль «Family Look» [Электронный ресурс]. — <http://happyfamilylook.ru>

16 Техника безопасности [Электронный ресурс]. — studbooks.net.ru

17 Труханова, А.Т. Технология женской и детской легкой одежды: учеб. для проф.учеб. заведений / А.Т. Труханова. — М.: Высшая школа, 2000. — 416 с.

18 Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические указания основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие / В.Б Устин. — М.:АСТ: Астрель, 2007. — 239 с.

19 Уткин, Э.А. Цены. Ценообразование. Ценовая политика / Э.А. Уткин.— М.: ЭКМОС, 1997. — 165 с.

20 Шуляк, П.А. Ценообразование / П.А. Шуляк. — М.: ИВЦ «Маркетинг», 1998. — 230 с.

					<i>ЮУрГУ.290304.2017.005 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		56