

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Южно-Уральский государственный университет
(национальный исследовательский университет)»

Институт спорта, туризма и сервиса
Кафедра сервиса и технологии художественной обработки материалов

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой

_____ В.А. Лившиц
«__» _____ 2017 г.

Разработка и основы технологического процесса изготовления интерьерных
кукол

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ
ЮУрГУ-290304.2017.008 ПЗ ВКР

Консультанты
Экономическая часть,
старший преподаватель
_____ Л.Ю. Костылева
«__» _____ 2017 г.

Руководитель работы,
доцент
_____ О.В. Пятаева
«__» _____ 2017 г.

Технологическая часть,
старший преподаватель
_____ А.А. Фабишевская
«__» _____ 2017 г.

Автор работы,
студент группы СТЗ-521
_____ Г.В. Доксова
«__» _____ 2017 г.

Нормоконтролер,
старший преподаватель
_____ Е.Н. Лаврова
«__» _____ 2017 г.

АННОТАЦИЯ

Доксова Г.В. Разработка и основы технологического процесса изготовления интерьерных кукол. — Челябинск: ЮУрГУ, ИСТС, 2017. — 97 с., 61 ил., 13 табл., библиогр. список — 20 наим.

После анализа истории развития и современных тенденций авторской куклы разработаны интерьерные куклы, на основе куклы «Снежки».

Выполнена кукольная композиция из четырех кукол, изготовлены элементы для кукольных композиций.

Составлена технологическая последовательность изготовления кукол и интерьерных композиций, определено необходимое оборудование и материалы. Особенностью технологической последовательности является параллельное выполнение нескольких этапов, что позволяет сократить время работы и добиться более высокого качества конечного изделия.

Определена себестоимость изготовления интерьерных кукол — 9452,20 руб. и отпускная цена на уровне цен конкурентов — 29300 руб.

					ЮУрГУ.290304.2017.008 ПЗ ВКР			
Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата				
Разраб.	Доксова				Разработка и основы технологического процесса изготовления интерьерных кукол	Лит.	Лист	Листов
Пров.	Пятаева					Д	4	97
Н.контр.	Лаврова					ЮУрГУ Кафедра СuТХОМ		
Утв.	Лившиц							

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
1 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ АВТОРСКОЙ КУКЛЫ	
1.1 История развития кукольного искусства.....	7
1.2 Авторская кукла	20
2 РАЗРАБОТКА ИНТЕРЬЕРНОЙ КУКОЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ	
2.1 Авторская интерьерная кукла.....	30
2.2 Текстильная интерьерная кукла	32
2.3 Материалы для изготовления текстильных интерьерных кукол	39
2.4 Секреты текстильной куклы «Снежки»	50
3 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	
3.1 Материалы для изготовления интерьерных кукол	56
3.2 Изготовление кукол.....	62
3.3 Создание кукольных композиций.....	68
3.4 Безопасность жизнедеятельности.....	83
4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	95
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	96

ВВЕДЕНИЕ

Авторская кукла — это превосходный объект коллекционирования и неповторимое украшение, придающее изюминку интерьерному пространству. В современном мире авторские куклы стали модным и дорогим предметом. Это великолепный арт-объект, которым хочется любоваться. Интерьерная кукла — это и символ роскоши, и элемент уюта, а иногда и нотка театральности в определенных интерьерах.

Такие куклы чаще всего выполняются в единственном экземпляре, представляют собой плод длительного кропотливого труда, поэтому и цена их достаточно высока, но спрос на авторские куклы с каждым годом возрастает. Они могут иметь портретное сходство с определённым человеком (портретная кукла), быть созданы из различных материалов, изготовлены цельными или иметь шарнирные суставы, главное — это произведение искусства.

Авторские куклы очень разные, как по типу (характерная, скульптурно-реалистичная, фантазийная и т.п.) так и по технологии изготовления. Изготовление авторской куклы требует применения различных материалов и оригинальных кукольных технологий, часто уникальных. Главное, что объединяет огромное разнообразие авторских кукол, все этапы создания куклы выполняет один человек — мастер, который должен обладать достаточно высоким мастерством.

В большом разнообразии текстильных кукол выделяются: «Тильда», «Тряпиченс», «Вальдорфская кукла», «Чердачная кукла», «Тыквоголовка», «Кукла-закрутка», «Снежка», которая разработана российским дизайнером Татьяной Коннэ. Кукла выполняется из натуральных материалов и красиво декорируется.

Для кукол «Снежек» характерна очень плотная набивка, что позволяет ей твердо стоять на ногах. Для большего усиления на ноги куклам одевается готовая обувь. У Снежки голова украшается париком и головными уборами, отсутствуют

черты лица (нос, рот) и имеются только маленькие глаза бусинки и румяна на щеках.

Идея дипломной работы — создание интерьерной текстильной кукольной композиции на основе куклы «Снежки» Татьяны Коннэ, включающей в себя две куклы девочки, с дополнительными съемными элементами одежды, позволяющими менять роль кукол и создавать разнообразные кукольные композиции, куклу мальчика и куклу лошадку. Это позволит маме с ребенком не просто любоваться куклами, а развивать ребенка, знакомя его с профессиями, придумывая разные образы и просто играть, переодевая кукол в другую одежду.

Цель дипломной работы — изготовить интерьерную кукольную композицию.

Для достижения цели работы поставлены задачи:

- исследовать историю развития кукольного искусства;
- проанализировать технологии изготовления кукол;
- выбрать методы и технологии для изготовления изделий;
- подобрать материалы для выполнения работы;
- изготовить изделия и составить коллекцию съемных элементов и аксессуаров;
- определить ценовую политику и отпускную цену изделий

1 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ АВТОРСКОЙ КУКЛЫ

1.1 История развития кукольного искусства

Существует два основных толкования слова «кукла» — кукла как игрушка и как фигура в театральном представлении. Иногда кукла упоминается как фигура, выставленная в витрине. Исторические исследования доказали, что в одних культурах куклы выполняли роль символов, изображая богов; в других куклы применялись для выполнения различных обрядов и ритуалов. Они обладали магической силой, выполняли роль оберегов и талисманов. Существовали сувенирные куклы, которые не давали в руки детям. Такие куклы являлись признаком роскоши и достатка. Также в истории мировых цивилизаций были периоды, когда куклы распространяли модные тенденции, т.к. полностью соответствовали требованиям моды того периода [1].

Самым древним куклам уже около 40 000 лет. Кукла, найденная в захоронении «Брно 2» в Чехословакии, имеет возраст 30–35 тысяч лет. Она сделана из бивня мамонта и имеет подвижные руки и ноги. По древней китайской мифологии куклы появились раньше людей. Люди — это оживленные куклы, которые делала богиня Нюйва из глины по своему подобию. Как только она ставила их на землю, они оживали [2].

В музеях мира хранится множество фигурок из глины, камня, кости, выполненных еще в каменном веке. Это предшественники кукол-игрушек: идолы, истуканы, божества. В ходе проведения археологических раскопок в египетских гробницах в долине фараонов были обнаружены маленькие фигурки кукол из кости, дерева, жженой глины. Куклы покрывались геометрическими рисунками, имитирующими одежду (рисунок 1). Их парики выполнялись из ниток, унизанных деревянными и глиняными бусами. Крепились они к голове куклы с помощью

воска. У некоторых народов Азии, Африки и Америки до сих пор сохранились первобытные формы кукол, которые одновременно являются и игрушками, и культовыми предметами [3].



Рисунок 1 — Древнейшие куклы на земле

Кукла связана с понятием жизни и смерти. Неживая кукла таинственно соотносится с живым существом, вызывая в глубинной памяти древние представления о превращении человека в неподвижного истукана и об оживании его мертвого подобия. До недавнего времени на Русском Севере женщины делали кукол двойников своих мужей, ушедших на войну, и кукла становилась «хозяином дома», полностью заменяя отсутствующего: её угощали, развлекали, с нею советовались. Когда же хозяин возвращался, куклу сажали в игрушечную лодку и пускали вниз по реке [4].

В Древней Греции в 5–4 веках до н. э., изготовление кукол становится отдельным ремеслом. Известным центром игрушек был город Сордис, расположенный на торговом пути в Персию. Итальянский археолог Игнацио Патерно Кастелло в 18 веке писал, что в Древней Греции няньки и матери дарили детям, наряду с различными оберегами и амулетами, кукол с подвижными частями тела. Девочки играли в кукол пока не выходили замуж. Во время свадеб-

ной церемонии гречанки отдавали своих кукол со всей их одеждой в подарок Гере, Артемиде или Афродите. Основным материалом, используемым для изготовления большинства греческих кукол, была терракота. Конечности куклы крепились веревкой или проволокой (рисунок 2).



Рисунок 2 — Куклы Древней Греции

Для Древнего Рима куклы — популярный товар на рынке. Часто их делали из слоновой кости. Слоновая кость, белая с кремовым оттенком слегка просвечивающая после полировки, не желтела со временем и напоминала человеческую кожу. Молодые римлянки делали «попейте» (в переводе — «кукла» или «девочка») — маленькие статуэтки и повсюду носили их с собой. При описании античного кладбища Рима (1720 года) итальянский священник Маркантонио Болдетти сообщает: «Фигурки из слоновой кости, найденные в детских гробницах, имеют шесть или более дюймов в высоту и состоят из туловища, рук, ног, сгибавшихся в сочленениях, причём в них имеются отверстия, в которые можно было пропустить железную или медную проволоку таким образом, чтобы вся фигура могла быть подвижной во всех частях. В 1889 году в Риме в саркофаге Креперей Три-

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

фены найдена кукла (рисунок 3), принадлежащая юной девушке, умершей незадолго до свадьбы и относящаяся ко 2 веку н. э.

Кукла выполнена из слоновой кости, руки и ноги подвижны, четко проработаны черты лица и прическа, которая строго соответствует древнеримской моде. Было у куклы и приданое — маленький сундучок с нарядами, драгоценностями, гребнями и зеркальцем. В Древнем Риме кукол дарили маленьким девочкам в день праздника, посвящённого богу Сатурну, в конце декабря. Эта кукла постоянно сопровождала свою маленькую хозяйку до дня свадьбы. Во время бракосочетания кукла возлагалась на алтарь богини любви Венеры. Если же девочка умирала до свадебного торжества, то игрушка оставалась с ней навсегда. Безутешные родители похоронили девочку в миртовом венке и с любимой куклой в руках. Лицо у куклы хорошо очерчено, причесана она традиционно — косы уложены в венец вокруг головы, как было принято причесывать римских невест [5].



Рисунок 3 — Кукла из саркофага Креперей Трифены

На Дальнем Востоке, в Китае, сложилось несколько центров производства игрушек. Древнейшие китайские куклы датированы 3-м тысячелетием до н. э и были нефритовыми, в 10–12 вв. кукол делали из фарфора, а с 14–17 вв. из слоновой кости.

вой кости (рисунок 4). Особенно ценным материалом слоновая кость у себя на родине не считалась, так как имела ряд недостатков — желтела и трескалась от сухого воздуха. Но в 18 веке, когда Европа наладила торговлю с Востоком, слоновая кость была высоко оценена европейцами. Особенно им понравились куклы, сделанные из этого материала и напоминающие по цвету человеческое тело. Белоснежные лица тонко раскрашивались, волосы укладывались в изящную прическу. На руках вырезался каждый ноготок [6].



Рисунок 4 — Куклы Древнего Китая

В Китае врачами были только мужчины, и в династии Цин им запрещалось непосредственно касаться высокопоставленных пациенток. Поэтому для диагностики и лечения использовались специальные куклы, так называемые «doctor's lady» или «diagnostic dolls» (рисунок 5).



Рисунок 5 — «Doctor's lady» или «diagnostic dolls»

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

В Японии, в эпоху Средневековья, существовали центры по производству кукол, на которых изготавливались два вида кукол. Простые по форме куклы, выточенные на токарном станке из цельного куска дерева, предназначались для повседневной игры японских девочек. Куклы, выполненные из обожженной желтой и красной глины или вырезанные из дерева и собранные из разнородных материалов, использовались для театра Кабуки. Наряды таких кукол выполнялись из парчи и расписанного вручную шелка, а замысловатые прически дополнялись длинными серебряными шпильками и букетами искусственных цветов. Куклы держали в руках зонтики, веера или музыкальные инструменты.

Традиция создания красивых кукол до сих пор существует в Японии. Каждый год 3 марта проходит один из главных праздников Японии — Хина-мацури — праздник девочек или праздник кукол. Хина-мацури проходят в феврале и являются хорошей возможностью встретиться и пообщаться с друзьями и знакомыми. В этот день семьи, в которых есть девочки, выставляют на всеобщее обозрение особых кукол, называемых Хина Нингё, которые устанавливаются на похожей на лестницу, многоярусной подставке хинакадзари, которая обычно имеет три, пять или семь ярусов, покрыта тканью красного цвета и часто украшается лепестками цветов персика. Комната, где установлены куклы украшается при помощи шаров из искусственных лепестков вишни и мандаринового дерева. Комплект кукол Хина Нингё состоит из пятнадцати кукол и миниатюрной утвари, собирается несколькими поколениями и становится важнейшей семейной реликвией и основной частью приданого невесты. На самой верхней ступеньке, на фоне отделанной позолотой ширмы, находится семейная чета — император и императрица, которые олицетворяют символ домашнего очага (рисунок 6). На следующих ступенях размещаются свита правителей: придворные дамы, военные министры, дворцовая челядь, а самые нижние ступени занимают лаковая мебель, всевозможная домашняя утварь, музыкальные инструменты [6].



Рисунок 6 — Праздничная композиция кукол. Япония

Со второй половины 16 века Франция оказывала существенное влияние в Европе на политику, экономику, духовную жизнь и моду. Из-за отсутствия журналов моды предприимчивые французы, по опыту древних римлян, решили использовать кукол для демонстрации модных туалетов. Пандоры, (высотой 10–25 см), изготавливались по пропорциям взрослой женщины, одевались по последней моде. К куклам прилагался целый гардероб, сундучки с парфюмерными новинками, огромное количество аксессуаров (рисунок 7) [8].



Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР

Лист

13

Рисунок 7 — Кукла-пандора

В Англии изготавливали кукол из сосны. Кукольный мастер Вильям Хиггс, вытачивал кукол на токарном станке, его подмастерья их раскрашивали, а жена одевала. К телам кукол, выточенных по форме кегль, крепились подвижные руки и ноги, лицо расписывалось масляными красками. Прически делались из натуральных волос и крепились к матерчатой шапочке, которая присоединялась к голове с помощью гвоздей. В Лондонском музее детства хранится кукла, появившаяся на свет в 1680 году. Она была подарена семье герцога Йорка, будущему королю Якову второму, и имеет модную в 17 веке прическу «фонтаж», а лицо ее украшено мушками [9].

Изготовление кукол из дерева очень тонкая и кропотливая работа, поэтому такие куклы стоили очень дорого. Позже технология изготовления кукол была изменена. Вырезали грубый образ из дерева покрывали его гипсом, из которого и формировали окончательные тонкие черты лица. Затем раскрашивали масляными красками и наносили слой лака. Много деревянных кукол в 16 и в 17 веках производилось и в Германии.

В конце 17 века Мюнхен стал центром по выпуску восковых кукол. Из воска лепились голова, предплечья и конечности, а туловище делалось тряпичным. Восковые части крепились к тряпичному туловищу с помощью металлических колечек (рисунок 8) [10].



Рисунок 8 — Восковая кукла 17 в.

В 1738 году во Франции механик Жак де Вокансон создал куклу-автомат — «Игрок на флейте». Кукла достигала высоты 170 см, умела исполнять 12 мелодий. Её пальцы двигались по флейте, зажимая отверстия, губы двигались как у человека, выдувая струю воздуха. Также Жаком де Вокансом были созданы: «Игрок на тамбурине» и механическая медная утка. Утка плавала, пила, издавала соответствующие звуки, испытывала голод и могла испражняться. Очевидец механической утки в своем дневнике писал: «Как только перед этим механизмом ставили еду, она начинала клевать. Она глотала её так реалистично, что многие считали, что никакого механизма не существует, а мастер каким-то образом сумел накрыть живую утку металлическим панцирем» [11].

Позднее швейцарскими мастерами Пьером и Анри-Луи Жаке Дроза также были созданы механические куклы: «Писец», «Рисовальщик» и «Музыкантша». Они одеты по моде позднего рококо — расшитый золотом корсаж и шёлковые жилеты, батистовые сорочки в кружевах, короткие шёлковые панталоны, воланы, ленты, золотые пуговицы. Кукла «Писец» выполнена по пропорциям пятилетнего ребенка, который держит в руке перо и самостоятельно макает его в чернильницу (рисунок 9). Автомат способен писать крупные буквы на бумаге, предложения,

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

состоящие из 40 букв, при этом соблюдая все знаки препинания, оценивая сколько места осталось на строке и переносить слова. После написания кукла поворачивает голову, берет песочницу, посыпает песком лист для просушки и встряхивает его. Кукла «Рисовальщик» может рисовать на бумаге 4 разных картины: портрет Людовика 15, его собаку с надписью «Mon toutou» (мой песик), королевскую чету и купидона, управляющего колесницей, запряженной бабочками. Во время рисования кукла время от времени удаляет соринки с бумаги и ерзает на стуле. Кукла «Музыкантша» имитирует дыхание человека (двигается грудь), своими пальцами играет на органе и глазами следит за игрой. По окончании своего выступления она кланяется слушателям.



Рисунок 9 — Механический мальчик

В 19 веке, в эпоху промышленных революций, вновь становятся востребованными куклы из воска, которые благодаря матовой фактуре воска выглядели теплыми и «живыми», а также были приятными на ощупь. Появились новые технологии изготовления восковых кукол: головы и конечности кукол вырезали из твердого воска или воска, смешанного с добавками, в состав которых входили скипидар, жир, ароматические масла. Немецкий производитель восковых кукол

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

Heinrich Stier sytlhbk внедрил и запатентовал технологию, благодаря которой головы кукол стали делать из папье-маше с последующим их покрытием воском. Волосы кукол либо отливали из воска вместе с головой, либо использовали мохер и при помощи раскаленной иглы вживляли [12].

Немецкий мастер Карл Мошман в середине 19 столетия внедрил и запатентовал технологию изготовления «подвижных» восковых кукол. У таких кукол верхние части рук и середина туловища представляли собой пустые матерчатые трубочки, что позволяет легко складывать кукольные ручки, двигать ими и сгибать кукол в талии.

В начале 19 века во Франции, при изготовлении кукол, начинают использовать «бисквит». С французского «biscuit» — сухарь — мягкий неглазурованный фарфор с белой, слегка шероховатой, словно мрамор, поверхностью. Обожженный «бисквит», имеющий текстуру похожую на человеческую кожу, потеснил тонкий китайский фарфор. К середине 19 века Германия, Франция и Дания наладили выпуск кукол с головами из «бисквита» (рисунок 10).



Рисунок 10 — Куклы Кэти Крузе

В 1850 годах французская фирма Дом Жюмо выпустила куклу-ребенка Вебе, голова которой выполнена из «бисквита», а туловище из дерева (позднее из

композита), со сгибающимися шарнирными конечностями. Она отличалась от своих предшественниц тем, что впервые изображала маленькую девочку и позволяла ухаживать за собой, как за ребёнком, одевать в новые платья, шляпки. Для этой куклы впервые начали издаваться специальные журналы с выкройками одежды, обуви, шляп и сумочек, причём для каждого ведущего модного журнала и магазина были разработаны разные модели кукол — «Парижский ребёнок», «Современный ребёнок», «Чудесный ребёнок» («Bébé Louvre», «Bébé Printemps», «Bébé Samaritaine»). В 1880 годах кукла Bebe «заговорила». В 1888 году французская фирма Дом Жюмо запатентовала модели кукол с открытым ртом и с зубами. У первых кукол зубы изготавливались из матового белого стекла, позже из фарфора и могли отливаться вместе с головой. С 1880 года, благодаря механизму «Бургуэн», началось производство кукол со «спящими» глазами. Механизм позволял куклам открывать или закрывать глаза независимо от положения куклы. В 1890 году фирма Симон и Хальбиг запатентовала механизм «флиртующих» глаз, который позволял глазам совершать боковые движения.

Серьезными конкурентами французским куклам Дома Жюмо, были немецкие куклы компании Камер и Рейнхардт (Kammer & Reinhardt). Немецкие куклы из неглазированного фарфора были весьма популярными, потому что они обладали интересными лицами и характерами, а также не были столь дорогими, как французские. Параллельно французским и немецким куклам Bebe появились миниатюрные карманные куклы — миньонетты, высотой не больше 20 см. Они изготавливались полностью из неглазированного фарфора, имели поворачивающиеся руки и ноги, а некоторые модели сгибались в коленях и локтях. Первым фабрикантом, который наладил выпуск кукол-миньонетт во Франции, был Фердинанд Састрак.

В начале 20 века немецкие фабрики Й.Д. Кестнер, Арман Марсель, Кэммер и Рейнхард, Хертель, Шваб и Ко выпустили новое поколение кукол — «Гугли». Для этих кукол характерно круглое лицо, наличие больших лукавых глаз, взгляд

					<i>ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		18

которых направлен в сторону, плотно сжатые губы в виде «арбузной дольки», волосы мохеровые, подстриженные в причёску «а ля гарсон».

В 20 веке, после Второй мировой войны, начали изготовление кукол с применением нового материала — пластмасса. Этот материал более прочен, долговечен, и более дешёвый чем фарфоровый «бисквит», дерево, композит или папье-маше. В 1950–1960 годах стали изготавливать кукол из каучука, резины и винила. Бурное развитие кукольной индустрии в конце XX в. привело к заполнению рынка штамповой безликой продукцией. В 1959г. появилась Барби, одетая в скромный черно-белый купальник (рисунок 11) — самая известная и самая продаваемая кукла в мире. Секрет её успеха — идеальная, как бы всеобщая внешность, позволяющая каждому ребёнку наделять её теми качествами, которыми он захочет. Барби разработала стенографистка компании «Мэттел» Рут Хэндлер и назвала в честь дочери Барбары, а сама идея создания куклы навеяна комиксами немецкой газеты, с оттенком порнографии. В 1961г. у нее появился друг Кен, два года спустя — подружка Милдж, а в 1964г. — сестренка Скиппер. В 1965 г. Барби с сестрой научились сгибать ноги в коленях, а в конце 70-х компания выпустила большую, полуметровую куклу. Помимо этого, появились складные домики в духе поп-арта и роскошного особняка в колониальном стиле. В 1993г. она стала экспонатом парижского Музея восковых фигур. Расширив свои пластические возможности, кукла превратилась из игрушки в скульптуру, портрет, обрела многогранность [12].



Рисунок 11 — Первая кукла Барби (1959 г.)

1.2 Авторская кукла

Бурное развитие кукольной индустрии в конце 20 века привело к заполнению рынка штамповой безликой продукцией. В противовес этому появился огромный спрос на коллекционные куклы, выполненные малыми партиями. Чтобы поддержать этот спрос, развился новый жанр искусства — авторская художественная или салонная кукла. Первые салонные куклы появились в эпоху Возрождения. Салонные куклы — дорогие, уникальные, авторские работы, часто выполненные прославленными мастерами, призванные не только украсить интерьер, но и подчеркнуть статус владельца. И хотя ими можно было играть, но призваны они были воспитывать хороший вкус и учить бережливости. Они служили для украшения дома, для обрядовых целей, для домашних спектаклей и могли быть даже государственными наградами. Во многих английских аристократических семьях до сих пор передают из поколения в поколение старинных кукол из гипса или папье-маше, которые были вручены их предкам лично королями или королевами за заслуги перед империей. Это первые интерьерные куклы (рисунок 12)



Рисунок 12 — Куклы 30–40 гг. 20 века

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР

Лист

20

Слава первого мастера «новой кукольной эпохи» принадлежит немке Кэти Крузе, которая, начав делать кукол в 1911г. была уверена, что хрупкий бисквит совершенно не подходит для детских игр. Первую куклу она смастерила из картошки и полотенца, набитого песком. А к двадцати годам куклы Крузе уже сшивались из многочисленных кусков ткани — муслина, пропитанного специальным составом. Благодаря использованию песка создавалось впечатление, что держишь в руках живого малыша (рисунок 13).



Рисунок 13 — Куклы Кэти Крузе

Елена Скавини с братом (фирма Lenci) начали выпускать в Турине матерчатых кукол по эскизам знаменитых итальянских художников. Специфика кукол Lenci — лицо из фетра, которое после обработки закрепителем могло принимать любую форму и удерживать стеклянные глаза (рисунок 14). Они же первыми стали использовать чулочную ткань для тела куклы.



Рисунок 14 — Кукла Коломбина фирмы Lenci

В 80-х годах 20 века, мир охватило увлечение создавать своими руками куклы, противоречащее канонам изящной красоты. Пухлые фигуры из мягкого материала, обтянутого капроном или чулками с перевязочками, назывались «дети с капустной грядки» [11]. И сегодня мастер-классы по изготовлению подобных кукол пользуются популярностью.

Авторская кукла— вид художественной деятельности, сформировавшийся в результате смешения различных жанров. В отличие от простой куклы, для авторской куклы функциональность и практическая польза не имеют значения. Она живет по законам искусства, в ее основе заложен художественный образ, история. Художественный образ куклы включает в себя взаимодействие эстетических факторов (оформление черт лица, прически, костюма) и технологических (конструкция куклы, материалы). Авторская кукла — кукла, выполненная автором вручную в единственном экземпляре или ограниченным тиражом. При изготовлении авторских кукол могут быть использованы различные материалы: бисквит, дерево, глина (майолика, эфапласт, флюмо, паперклей), папье-маше, ткань, войлок. В зависимости от материалов используются различные технологии: лепка, резьба, роспись, шитье, литье, валяние. Авторская кукла, выполненная из одного мате-

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

риала называется монолитной, с использованием нескольких материалов — комбинированная [13].

Материалы, применяемые при изготовлении авторской куклы.

Бисквит — непокрытый глазурью и два раза обожженный фарфор. Бисквит имеет белоснежный цвет, или желтоватый тон — париан. Современный художник Александра Кукумова выполняет своих авторских кукол из «бисквита» с тройной зачисткой поверхности, поверх которой наносит ручную прозрачную роспись, подчеркивая тончайшие нюансы кукол и создавая эффект «свечения» кожи (рисунок 15). Александра Кукумова одевает кукол в необычные шляпки, красивую обувь, национальные, светские и театральные костюмы, изготовленные из натуральных шелковых тканей, винтажных фактурных тканей, кружева и декорирует ручной вышивкой, росписью, аппликацией, шелковыми цветами, бисером, камнями, [12].



Рисунок 15 — Куклы Александры Кукумовой

Майолика — разновидность керамики, изготавливаемой из обожжённой глины (отходов фаянса), покрывается непрозрачной глазурью и раскрашивается огнеупорными красками.

Эфапласт — разновидность полимерной глины, самозатвердевающая масса, после высыхания приобретающая ровный белый цвет. Изделия из эфапласта прочные, хорошо шлифуются и покрываются краской. Эфапласт, содержащий деревообразную массу, при высыхании становится похож на древесину.

Флюмо — разновидность полимерной глины, жидкий самозатвердевающий пластик, который заливают в готовые гипсовые формы будущих изделий. Флюмо используют для изготовления любых кукол.

Паперклей — еще один материал, применяемый при изготовлении кукол. Паперклей на основе глины относится к керамике, а на основе полимера — к полимерной глине. В его состав добавляется целлюлоза. Паперклей на глиняной основе подлежит обжигу, изделия на полимерной основе обжигу не подвергают, они высыхают на воздухе. В дальнейшем изделия из паперклея подвергают шлифованию, сверлению, росписи акварельными, акриловыми красками или гуашью. Наталья Победина — художник, специализирующийся на изготовлении авторской куклы, воплощающей утонченные образы и облаченной в театральные-эффектные костюмы. Для изготовления своих кукол в разные периоды художник Н. Победина использовала различные материалы: майолика, эфапласт, флюмо, паперклей (рисунок 16) [11].



Рисунок 16 — Кукла Натальи Побединой

Папье-маше — (с французского papier mâché — жеваная бумага), масса, полученная из волокнистых материалов (бумага, картон), с добавлением клеящих веществ, крахмала, гипса. Она легко поддается формовке. Полученные изделия из папье-маше грунтуются и расписываются. Из папье-маше изготавливается большое количество изделий, в том числе куклы и мебель для кукол.

Жанры авторской куклы.

Искусство создания авторской куклы подразделяется на жанры: характерная реалистичная кукла, фантазийная кукла, портретная кукла, кукла без куклы, куклы-репликанты.

Характерные реалистичные куклы — куклы, выполненные до мельчайших деталей с естественными пропорциями, выражениями лиц, оттенками кожи, цветом волос и глаз. Французская художница Лоранс Руэ (Laurence Ruet) работает в

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР

Лист

25

жанре реалистичной куклы. Она создает гиперреалистичных кукол, маленьких девочек, высотой 55 см и младенцев — 22 см (рисунок 17).

Фантазийная кукла — кукла не свойственная стандартному представлению, это вымышленный персонаж, для которого могут использоваться непривычные приемы и материалы. Для таких кукол характерна стилизация — не пропорционально большие глаза, необычная форма лица, ушей, необычный цвет волос. Примером жанра фантазийной куклы, могут быть куклы художника Гули Алексеевой (рисунок 18).



Рисунок 17 — Кукла Лоранс Руэ Рисунок 18 — Кукла Гули Алексеевой

Портретные куклы — куклы, с лицом определенного человека и куклы, символизирующие какую-либо деятельность (профессию) человека.

«Кукла без куклы» — жанр, в котором художник посредством куклы выражает свои эмоции, свое мировоззрение. Куклы этого жанра отличаются от классических фарфоровых кукол.

Куклы-репликаны — куклы этого жанра дублируют образы и технологические приемы, характерные для антикварных кукол 19 века. Кукла-репликант

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

всегда изготавливается на конкретную куклу, конкретной фирмы. Такая кукла не является подделкой, если в сертификате указаны данные об антикварном оригинале. Такие куклы изготавливаются в основном из фарфора, с добавлением стеклянных глаз, мохеровых или натуральных волос

Современные технологии и материалы, разработанные специально для изготовления кукол, позволяют создавать манекены, внешне практически неотличимые от человека. В американском штате Колорадо появилась фирма, занимающаяся изготовлением штучных кукол-двойников, как две капли воды похожих на детей заказчиков. Стремление вырваться из плена стандартов и шаблонов, во многом подменивших настоящее искусство, обходится недешево. Цена коллекционных кукол очень высока и порой достигает нескольких десятков тысяч долларов, поэтому вполне закономерно, что увлечение коллекционированием игрушек могут себе позволить только очень состоятельные люди.

Вывод по разделу

Создание кукол— это удивительный творческий процесс, требующий мастерства и владения множеством инструментов, знаний во многих областях, занимающий много времени и требующий от мастера уникального подхода и исключительного воображения. И каково бы ни было предназначение куклы, она всегда будет являться необходимым предметом нашей жизни. Существуют разные толкования слова кукла. Самые распространенные: кукла как игрушка, кукла как сувенир, кукла как оберег, кукла как талисман, кукла как фигура в театральном представлении. Также существовали куклы-сувениры, которые не давали в руки детям. Такие куклы являлись признаками роскоши и достатка. Также в истории мировых цивилизаций были периоды, когда куклы распространяли модные тенденции, т.к. полностью соответствовали требованиям моды того периода. Самым древним куклам уже около 40 000 лет. Создавали их из различных материалов:

слоновая кость, дерево, ткань, терракота, фарфор, бисквит, пластмасса, в 20 веке начали производить кукол из пластмассы.

Бурное развитие кукольной индустрии в конце XX в. привело к заполнению рынка штамповой, безликой продукцией. В противовес этому появился огромный спрос на коллекционные куклы, выполненные в одном экземпляре или малыми партиями. Чтобы поддержать этот спрос, получил развитие такой жанр искусства как авторская художественная или салонная кукла, хотя он появился еще в эпоху Возрождения.

Салонные куклы — дорогие, уникальные, авторские работы, часто выполненные прославленными мастерами, призванные не только украсить интерьер, но и подчеркнуть статус владельца. И хотя ими можно играть, но призваны они были воспитывать хороший вкус и учить бережливости. Они служат для украшения дома.

В отличие от простой куклы, для авторской куклы функциональность и практическая польза не имеют значения. Она живет по законам искусства, в ее основе заложен художественный образ, который включает в себя взаимодействие эстетических факторов (оформление черт лица, прически, костюма) и технологических (конструкция куклы, материалы). Авторская кукла — кукла, выполненная автором вручную в единственном экземпляре или ограниченным тиражом. При изготовлении авторских кукол могут использоваться различные материалы: бисквит, дерево, глина, папье-маше, ткань, войлок. В зависимости от материалов используются различные технологии: лепка, резьба, роспись, шитье, литье. Авторская кукла, выполненная из одного материала, называется монолитной, с использованием нескольких материалов — комбинированной.

Искусство создания авторской куклы подразделяется на жанры: характерная реалистичная кукла, фантазийная кукла, портретная кукла, кукла без куклы, куклы-репликанты. Современные технологии и материалы, разработанные специ-

ально для изготовления кукол, позволяют создавать манекены, внешне практически неотличимые от человека.

Цена коллекционных кукол очень высока и порой достигает нескольких десятков тысяч долларов, поэтому вполне закономерно, что увлечение коллекционированием игрушек могут себе позволить только очень состоятельные люди.

					<i>ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		29

2 РАЗРАБОТКА ИНТЕРЬЕРНОЙ КУКОЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

2.1 Авторская интерьерная кукла

Авторские куклы очень разные, как по типу (характерная кукла, скульптурно-реалистичная кукла, фантазийная кукла и т.п.) так и по технологии изготовления (пластика горячего и холодного отверждения, фарфоровые куклы, текстильные куклы и т.д.). Изготовление разных типов авторской куклы требует применения различных материалов и оригинальных кукольных технологий, часто уникальных. Поэтому конечное назначение авторской куклы влияет на ее стоимость. Авторская кукла может быть, как дорогой коллекционной куклой, так и доступной подарочной или интерьерной. Главное, что объединяет огромное разнообразие авторских кукол то, что этапы их создания от идеи до законченной работы обычно выполняет один человек — кукольный мастер. Создание кукол — это синтез всех видов художественного творчества. Мастер-кукольник должен быть дизайнером, скульптором, живописцем, закройщиком, швеей, сапожником, вязальщиком и обладать многими другими навыками. Если учесть, что авторская кукла предназначена чаще всего для созерцания и любования, а не для игры, кукольный мастер должен обладать достаточно высоким мастерством во многих техниках изготовления кукол. Куклу с выразительной внешностью и лицом называют характерной интерьерной куклой. Она передает определенные эмоции, даже настроение — грусть, ирония, веселье, радость, жадность и даже ехидство (рисунок 19) [16].

Авторская кукла обретает статус «художественной» в том случае, если ее выполнение было осуществлено профессионалом посредством использования различных техник и материалов: замши, кожи, текстиля, меха, специфических «кукольных» пластиков, имитирующих кожные покровы человека и предоставляющих возможность создать мельчайшие детали тела и лица. Туфли, костюм и

даже аксессуары должны быть настоящими. Фасон и цветовая гамма подбираются с той же степенью тщательности, как и для отдельного человека. Каждый исторический костюм создается без малейшего искажения.



Рисунок 19 — Характерная интерьерная кукла

Интерьерная кукла выполняется в разных жанрах авторской куклы и является оригинальным, декоративным элементом оформления, придающим индивидуальный облик интерьерному пространству. Это не просто игрушка для детей. Она великолепный арт-объект, которым хочется любоваться. Она подчеркивает тематику интерьера, в котором существует, взаимодействует с общей структурой пространства, дает необходимый акцент, вносит элемент театральности. Интерьерная кукла не может существовать без интерьера, с которым связана неразрывно. Интерьерная кукла может быть помещена на полку, на диван, сундучок или декоративный стул. Образ куклы должен иметь прямую связь с общей идеей интерьера. В строгой классике будет органично вписана коллекционная кукла из фарфора. В дворцовом стиле кукла должна быть вычурной, в ярком костюме. На фоне стилизованных под старину предметов мебели или антикварных гарнитуров хорошо смотрятся куклы, созданные по технологиям и образцам 30–40 гг. XX века.

Минималистичная кукла подходит для интерьеров, выполненных в современном стиле. Примитивная тряпичная интерьерная кукла подходит в интерьер кантри-стиля, в современную классику, на кухню, в бревенчатый коттедж, в гостиную, обставленную деревянной мебелью.

2.2 Текстильная интерьерная кукла

Текстильные интерьерные куклы выполняются из текстильных гибких и мягких волокон, которые используются для получения пряжи, ниток, тканей [12].

Текстильные куклы, сделанные своими руками — это, как правило, не детские игрушки, а интерьерное украшение или предмет коллекции, т.к. куклы могут порваться или загрязниться в процессе активного обращения, а стирать их не рекомендуется. Ведь часто текстильные игрушки тонируются, ароматизируются, а их лицо покрывается акриловыми красками. А ещё они украшаются многочисленными аксессуарами в виде крошечных цветочков, пуговиц, брошек и других красивых мелочей. Текстильная кукла — превосходный подарок или неповторимое украшение любого интерьера.

Текстильные куклы классифицируются:

— по назначению: коллекционная кукла, интерьерная, кукла-оберег, обрядовая, игровая;

— по используемым материалам: войлочные куклы, вязаные куклы, куклы из ткани;

— по технике изготовления: сшивная кукла (детали выкраиваются из ткани и посредством ниток сшиваются, после куклу набивают), не сшивная кукла (куклы-закрутки, скульптурный текстиль — стягивание эластичной ткани системой стежков, изготовление куклы посредством валяния), текстильные куклы на каркасе [17].

В большом разнообразии текстильных кукол выделяются: «Тильда», «Тряпиенс», «Вальдорфская кукла», «Чердачная кукла», «Снежка», «Тыквоголовка» и «Кукла-закрутка».

«Тильды» — куклы которых объединяет особенный крой (длинные ноги и руки), мягкость и плавность форм, наивное выражение очень условного лица (изображаются только глаза-точки и румяные щеки). Норвежский автор Тони Финнангер на основе тильдовых кукол разработала собственный бренд, включающий в себя кукол и интерьерный текстиль. В 1999 году она открыла свой первый магазинчик под названием «Tilda» и выпустила в свет две книги: «Тильда Рождество» и «Тильда Пасха» (так и не переведенные на русский язык). В книгах было дано поэтапное описание создания игрушек, а в магазине продавались отдельные мастер-классы и все необходимые материалы. «Тильды» называются игрушками-примитивами. У них нет четко прорисованного лица, отличительные признаки кукол — нарумяненные щечки и маленькие глазки-бусинки. По оригинальной задумке, глаза должны выполняться в технике французского узелка, но можно их сделать и из бисера или вовсе нарисовать точечки акриловыми красками (рисунок 20).

Под названием «Тильда» шьют принцесс, фей, птичниц, садовниц, портних. Бывают тильды сказочные персонажи: Пиноккио, стойкий оловянный солдатик, Санта-Клаус. Придумала Тони и большое количество игрушек-животных: овечек, кошек, жирафов, гусынь, улиток и т. д. «Тильдами» называют и небольшие сувениры, сшитые из подходящих тканей: сердечки, клубнички, тюльпаны.



Рисунок 20 — Куклы Тильды

«Тряпиенс». Японские, или корейские текстильные куклы небольших размеров с изящным и хрупким телосложением. Образы «Тряпиенс» продуманны до мельчайших деталей. «Тряпиенс» — это куклы мечты. Их придумала корейская девушка Jeong Нее. У каждой куклы тряпичное тело, минималистичное лицо (зачастую — одни глаза) и роскошные, продуманные до мелочей, платья и прически. Очень часто их называют текстильной куклой Барби (рисунок 21).

Особенности «Тряпиенс»:

— особая головка, которая не является частью туловища (как у «Тильд»), а пришивается отдельно (как руки и ноги). Головка может быть узкой или широкой в зависимости от задумок автора;

— богатые наряды, имеющие сложные фасоны, проработанные детали, изящные аксессуары, будь то сумочка, шляпка или зонтик, кружева — неотъемлемые элементы кукольного убранства;

— интересные, замысловатые прически. Чаще всего волосы «Тряпиенс» делают из искусственных волокон, но также могут быть волосами из шерсти, хлопковой или шерстяной пряжи;

Изм.	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

— в отличии от «Тильд», чаще всего у девушки «Тряпиенс» обозначена грудь. Грудь может быть либо выделена одеждой, либо кукла имеет специальный крой с грудью;

— глазки чаще всего делают анимешными;

— руки чаще всего сделаны согнутыми или полусогнутыми в локтях.



Рисунок 21 — Куклы «Тряпиенс»

«Вальдорфская кукла». Кукла изначально придумана в образовательных целях для воспитания детей в детских садах и школах. Куклы изготавливаются педагогами и детишками только руками, без использования швейных машин (правда сейчас мастера их шьют на машинке), тело и одежда шьются исключительно из природных тканей. Туловище игрушки строго пропорционально детскому телу, а личико изображается условно в виде глаз-точек и небольшого полумесяца-ротика. Эти куклы позволяют развивать воображение малыша и ничего ему не навязывают (рисунок 22)

«Чердачная кукла». Эта кукла имеет небрежный, потертый вид, который достигается путем искусственного состаривания и тонирования. Такие куклы-примитивы, отличаются некоторой небрежностью, и выглядят, так будто они много лет валялись на чердаке и имеют весьма потрепанный вид за счёт тонировки. На первый взгляд, кажется, что кукла сделана из материалов, которые первы-

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ми попались под руку. Однако, это далеко не так. Каждая деталь игрушки с её нарочитой потрёпанностью тщательно продумывается и аккуратно выполняется. Таким куклам специально придают характерный аромат: ваниль, корица, кофе (рисунок 23).



Рисунок 22 — «Вальдорфская кукла» Рисунок 23 — «Чердачная кукла»

«Тыквоголовки». Эти куклы получили свое звучное название благодаря нестандартной форме головы, напоминающей тыкву. Их история началась в 1918 году, когда первую куклу «Тыквоголовку» по имени Реггеди Энн сшил Джон Бартон Грюэль для своей маленькой дочери. Голова круглоголовой куклы (Тыковки) сшивается из 5–8 клиньев, место соединения клиньев немного вытянуто вперед и образует аккуратный носик. В отличие от других кукол, эти куклы обладают полноценным изображением лиц. Как и у некоторых других, у куклы тонкие ножки, поэтому она не может самостоятельно стоять. На основе выкройки «Тыквоголовки» создаются многочисленные авторские текстильные куклы (рисунок 24).

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата



Рисунок 24 — Куклы «Тыквоголовки»

«Куклы-закрутки» — традиционные, славянские, тряпичные куклы. Главная особенность таких кукол заключается в их изготовлении без применения швейных инструментов. Кукла собирается способом приматывания и привязывания особым образом сложенных лоскутов-частей к основе. Самые древние из кукол-закруток в славянской и русской культуре — куклы-обереги. Они были помощницами в самых различных делах древних хозяюшек. «Кукла-Капустка», помещённая на окно, сообщала, что девушка готова к замужеству, «Кукла-Роженица» помогала в родах. От особого настроения рукодельницы во время изготовления такой тряпичной куклы своими руками зависело благополучие всей семьи. Самая известная «Кукла-чучело», дошедшая до нашего времени — «Масленица». Ее приносили в жертву, прося о скорой весне.

У русской текстильной куклы есть свои особенности, присущие только ей:
— полоски ткани, из которых она делается, скручены;

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

— используются только натуральные материалы: лен, лыко, солома, конопля, кудель. Даже современные мастерицы не делают кукол из синтетических материалов;

— используются ткани от «счастливой» одежды, ранее ношенной;

— куклы изготавливаются без помощи ножниц, иголок: все части крепятся нитками, жгутиками. Основное правило: кукла не должна быть «колотой» и «резаной»;

— безликость. Кукла без лица не имеет души, поэтому злые духи не могут вселиться в нее, сделав опасной для ребенка;

— цветовая гамма русской текстильной куклы ограничена: используются ткани черного, белого и красного цвета. Правда, современные мастера стали вводить и другие цветовые решения (рисунок 25).



Рисунок 25 — Куклы-обереги

«Снежки». Для кукол «Снежек» характерно наличие больших, устойчивых ног с усиленной стопой, что позволяет кукле с отсутствием каркаса, при очень плотной набивке, твердо стоять на ногах. Для большего усиления на ноги кукол одевается обувь ручной работы или фабричная (кеды, туфли). У «Снежки» отсут-

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР

Лист

38

ствуют черты лица (нос, рот) и имеются только маленькие глаза бусинки (хотя встречаются «Снежки и с расписными глазами». (рисунок 26) [18].



Рисунок 26 — Куклы «Снежки» Татьяны Коннэ

2.3 Материалы для изготовления текстильных интерьерных кукол

Ткани. Для изготовления текстильных интерьерных кукол используют преимущественно натуральные ткани. Они обладают разнообразными свойствами, которые нужно учитывать:

— выбранная ткань должна легко утюжиться — это обязательное условие для красивой и аккуратной работы. Или ткань должна быть совершенно не мнущейся;

— не выбирается ткань с редким переплетением нитей, иначе после набивки изделие может поползти по швам, при выворачивании будут видны нитки шва;

— при выборе тканей, имеющих в составе стрейчевые нити сначала определяется его плотность методом растяжения материала. Если при растягивании

Изм.	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

материя становится похожей на сетку, то ткань не подходит — через нее впоследствии будет видна набивка. Если плотность ткани не изменилась, то выбранный материал подойдет. Необходимо только сделать небольшие поправки при крое.

Бязь — плотная хлопчатобумажная ткань. Ее качественные свойства — гигиеничность, экологическая чистота, легкость. Это очень практичное полотно не требующие особо сложного ухода. Ткань плотнее, чем батист, но не блестит, как сатин. Самый доступный и дешевый материал. Именно этими факторами и обусловлена ее популярность в кукольном деле. При необходимости ее можно тонировать чаем или кофе. Бязь должна быть достаточно плотной, чтобы при набивке она не расползлась по швам и не дала бугров.

Лён — на ощупь гладкий, прохладный. По внешнему виду и на ощупь напоминает хлопок, но все же чуть грубее и толще. С давних времен известны благотворные свойства льна. Лен обладает естественными антибактериальными свойствами, прекрасно поглощает влагу, пропускает воздух. Куклу для сна лучше всего выполнять именно из льна. Во время сна у малыша повышается потоотделение, а льняная игрушка обеспечит впитывание излишней влаги, будет способствовать терморегуляции, кроме того, лен прекрасно переносит стирку, глажку, абсолютно легок в уходе. Но при изготовлении выкроек для игрушки из льна, необходимо учесть, что он, как и другие натуральные ткани, может «садиться». Поэтому перед раскладкой его лучше выстирать, чтобы избежать деформации изделия.

Натуральные цвета льна — оттенки слоновой кости, светло-коричневой коры, серый. Это очень распространенный материал для шитья кукол и разных зверей. В меру плотный и недорогой, при этом, возможно подобрать нужный цвет, максимально приближенный к телесному или оттенку загара. Для шитья кукол лен серого цвета лучше не использовать, т.к. он сильно простит и портит внешний вид куклы. Но для игрушек-зверюшек самый используемый (рисунок 27).



Рисунок 27 — Коллекция льна

Лен должен быть хорошего качества, без всяких узелочков, при этом он должен быть достаточно плотным, но не грубым. Если в материале много вплетенных неравномерных нитей, то ткань подходит только для примитива, особенно чердачного типа. Лен не должен быть слишком жестким. Он не должен сильно мяться — в составе должна быть вискоза. Материал должен хорошо укладываться в складки и быть в меру плотным, чтобы его можно было использовать для пошива кукольных платьев (рисунок 28). Очень плотный лен хорош для пошива животных с крупными деталями кроя (зайцев, котов).

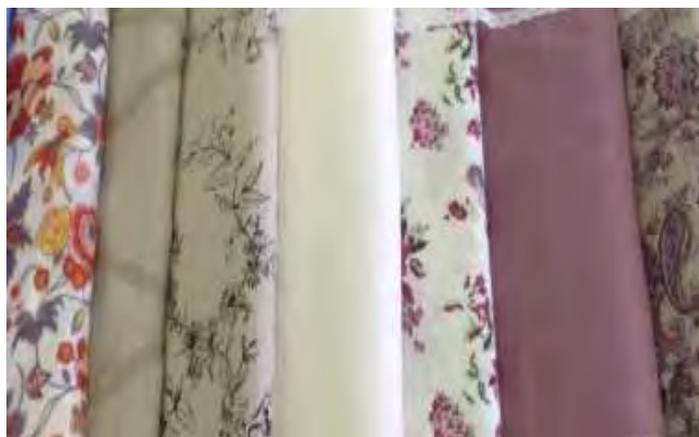


Рисунок 28 — Коллекция льна на кукольные платья

Трикотаж — при всех плюсах, у трикотажа имеется и существенный минус — он капризен в работе. Еще одна тонкость — набивки для куклы из трикотажа

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР

Лист

41

потребуется намного больше, чем для подобной куклы из хлопка или льна. Куклы «Снежки» просто великолепно смотрятся именно в трикотажном варианте. Можно шить непосредственно из трикотажа, либо предварительно укрепив его флизелином или эластичным дублерином. Также можно сначала сшить из другой ткани, а потом «обтянуть» им готовую работу. Качественный кукольный трикотаж, да еще и нужных цветов стоит достаточно дорого, но его применение доставляет большое удовольствие:

— кукольный телесный трикотаж плотный — двусторонний гладкий трикотаж, мягкий, отличного качества. Представлен в двух видах: более тонкий (для изготовления головки) и более плотный (для изготовления туловища, ручек и ножек). Плотность данного трикотажа 250 г. Трикотаж из 100% хлопка, соответствует международному стандарту на текстильные материалы «Око-Тех Standard 100». Не содержит осветляющих агентов. Страна производства — Швейцария;

— трикотаж телесного цвета для кукол (для лица). Трикотаж высокого качества, цвет телесный, для изготовления кукол. Данный трикотаж имеет лицевую и изнаночную сторону и подходит для изготовления лиц (рисунок 29);



Рисунок 29 — Коллекция кукольного трикотажа

— хлопковый трикотаж кулир — тонкий трикотаж. Данный вид материала обладает хорошей эластичностью, хорошо тянется в ширину и почти не тянется в

длину. Несмотря на то, что это тонкий материал, он обладает хорошей прочностью;

— кукольный ЭКО-трикотаж— качественный немецкий трикотаж для шитья «Вальдорфских кукол», прошел ЭКО-тест. Не пускает стрелок;

— трикотаж для шитья кукол «Белый ангел». Высококачественный двусторонний кукольный трикотаж (Нидерланды). В наличии три красивых телесных оттенка кожи. Хорошо держит форму.

Хлопок — ткань достаточно плотная, но можно ее еще укрепить эластичным дублерином или флизелином. Кукольные мастера используют ткани хлопкового производства Америки, Японии, Кореи, Германии.

Самым лучшим и качественным хлопком в мире признан американский. Пожалуй, около 2/3 хлопчатобумажных тканей всего мира выткано из волокон американского хлопка. Наивысшим качеством обладает хлопок «Премиум си айлэнд каттон» из США (рисунок 30).



Рисунок 30 — Коллекция хлопка «Премиум си айлэнд каттон»

Многие профессионалы осторожно работают с хлопком, потому что эта ткань часто дает усадку и сильно линяет при первой же стирке. С американским хлопком таких проблем нет: плотность (140 г/м), не дает усадку и не линяет, при его производстве используется длиноволокнистый хлопок, что технологически позволяет создавать плотное плетение, а химический состав красителей не разру-

шается при длительных стирках. Для изготовления кукол подходящими являются также такие ткани, как ситец, бязь, фланель, поплин, батист и другие ткани на основе хлопка.

Также тело игрушки можно сшить из флиса, полартека, хлопкового велюра.

Флис — одна из самых популярных и удобных для шитья тканей, бывает, как совсем тонким, так и плотным, напоминающим фетр. Тонкие детали кукол выполнить невозможно, но можно применять для пошива пухленьких человечков и зверей: слонов, медведей, котов и зайцев. При изготовлении кукол можно использовать односторонний флис на трикотажной основе. Флис турецких фирм производителей тянется, быстро образуются катышки и потому не хорош в работе. У флиса польского производства приятная лицевая сторона, плотность 210 гр., или 280 гр. Не тянется, не образует катышки. Очень хорошо держит форму при набивании (рисунок 31).

—Микрофлис односторонний трикотажный. Очень удобен в работе, можно использовать как лицевую, так и изнаночную сторону (рисунок 32).



Рисунок 31 — Флис полартек Рисунок 32 — Микрофлис

Габардин — легкая шерстяная, полушерстяная, шелковая или хлопчатобумажная ткань. Отличительная особенность габардина — особое переплетение нитей: лицевая сторона отличается диагональными рубчиками, а изнаночная, наобо-

рот, совершенно гладкая. Для кукол используется габардин-стрейч. Из него получаются чудесные куклы «Тряпиенс», также он подойдет и для «Гильд», «Снежек», животных. Для этих целей можно использовать хлопковый велюр (рисунок 33) [21, 22].



Рисунок 33 — Коллекция хлопкового велюра

Материалы для волос. Мастера применяют разные материалы для создания причесок кукол: шерстяную и хлопчатобумажную пряжу, разноцветное мулине, волосы синтетические и натуральные в виде париков и тресс (рисунок 34, 35).



Рисунок 34 — Материалы для волос

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата



Рисунок 35 — Парик и трессы

Наполнители для кукол. Наполнители бывают натуральными и синтетическими. Синтетические наполнители имеют разные названия: синтепон, синтепух, холлофайбер, комфорель, тинсулейт и т.д. Они состоят из полиэфирных волокон (рисунок 36).

Общие плюсы синтетических наполнителей: они гипоаллергенны, не впитывают влагу и запахи, спокойно переносят стирку, не заводятся насекомые.

— синтепон — полиэфирные волокна, скрепленные в полотно. Способы крепления волокон между собой: валяние, иглопробивной, термический и клеевой. Клеевого синтепона лучше избегать, так как клей вызывает аллергию. Материал плотный, волокна не упругие. Набивка кукол получается твердой, но сделать набивку ровной очень сложно. На куклах из хлопка поверхность получается бугристой. И еще один недостаток этого материала в том, что для набивки полотно надо разделять на небольшие кусочки и это занимает много времени;

— холлофайбер бывает в форме полотна или шариков. Для игрушек используется холлофайбер в шариках. Наполнитель объемный, упругий и гипоаллергенный. Но для кукол шарики приходится разделять на волокна, чтобы поверхность кукольного тела была ровной. Для игрушек из флиса, плюша и других плотных тканей это не требуется;

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

— синтепух производят в форме отдельных волокон или в шариках (рисунок 36).



Рисунок 36 — Синтепух

Еще один наполнитель, который появился недавно — «Poly-fil». По своим свойствам он ближе всего к холлофайберу и синтепуху. Выпускается отдельными волокнами (для кукол, мягких игрушек и подушек) и полотном (для пэчворка). Он удобен в работе, имеет отдельные волокна, не скручен в шарики, не требует дополнительной подготовки перед набивкой (рисунок 37).

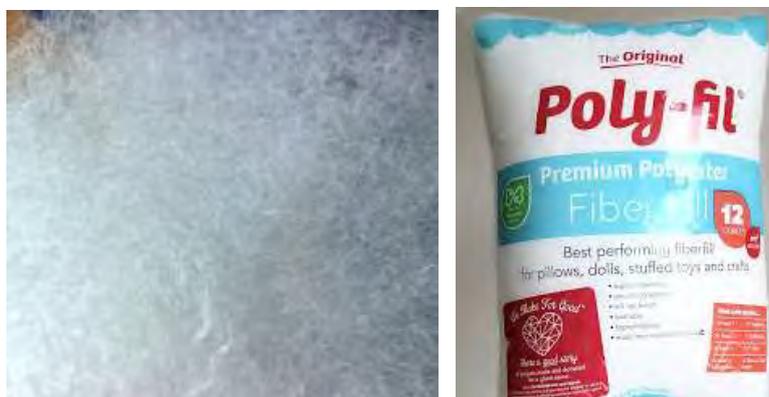


Рисунок 37 — Наполнитель Poly-fil

При изготовлении кукол упругость волокон — важный показатель качества, так как тела кукол набиваются в разных частях с разной плотностью. Применяется «каменная набивка» которая почти не проминается при нажатии и другие набивки разной степени плотности. Упругость играет главную роль, волокна после

сжатия должны быстро расправляться и принимать прежнюю форму, а не сбиваться в комки.

Существует еще один синтетический наполнитель — тинсулейт. Он легкий, теплый и мягкий. Волокна тинсулейта тоньше чем, у холлофайбера и полифила, и из-за этого он хуже держит форму, очень легко проминается и не подходит для создания кукол и игрушек.

Натуральные наполнители:

— натуральная шерсть (Троицкий сливер). Используют в основном при создании вальдорфских кукол, но даже при очень плотной набивке шерсть со временем сваливается и долго сохнет, если куклу нужно помыть. Что бы этого не произошло к шерсти добавляют шерстепон. Шерсть мягкая, теплая и очень пластичная. Недостатки — дорогая и может вызывать аллергию;

— крупы (рис, гречка) как наполнитель используют в народных куклах;

— песок используют как наполнитель туловища у кукол с лепными головой, руками и ногами. Он тяжелый, кукла получается устойчивой, точнее усидчивой. Также применяется в примитивах;

— опилки используются для мишек-тедди, а в куклах используется редко. Хотя тела старинных фарфоровых кукол набивали именно опилками, но ткань такого тела должна быть плотной.

— бамбуковое волокно. Упругий материал, подходит аллергикам, не впитывает запахи, бактерии и насекомые не заводятся, хорошо переносит стирку. Этот наполнитель используют некоторые теддисты.

Существуют также смешанные наполнители, в которые к полиэфирным волокнам добавлены натуральные волокна шерсти, хлопка или бамбука. Ну, и совсем почти не употребляемые в настоящее время варианты наполнителей: вата, поролон и обрезки тканей.

Нитки. Для шитья кукол выбираются крепкие швейные нитки разной толщины и цветов. Нитки подбираются в цвет ткани, а толщина — в зависимости от производимой операции (рисунок 38)



Рисунок 38 — Нитки

В магазинах для творчества и художественных лавках можно купить не только все для изготовления кукол — ткани, обувь, парики, комплектующие к ним (пуговицы, нитки), но и аксессуары — тележки, ведерки, букетики, сумочки, а также мебель для любой кукольной миниатюры. Именно эти мелочи придают особый шарм и красоту интерьерным куклам и композициям (рисунок 39).



Рисунок 39 — Аксессуары для кукольных композиций

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

2.4 Секреты текстильной куклы «Снежки»

Куклы «Снежки» были разработаны российским дизайнером Татьяной Коннэ. Работы талантливого мастера неоднократно выставлялись в нашей стране. Снежная девочка (кукла «Снежка») — поистине удачная находка и уже стала личным брендом. Снежками именуют текстильных кукол с большими устойчивыми ногами. Популярность их в наши дни огромна. Ими заинтересовалось уже множество мастериц, имеющих в качестве хобби изготовление интерьерных кукол из текстиля. Текстильная кукла «Снежка» способна поразить оригинальностью и необычным внешним видом. Уже несколько лет мастерица проводит мастер-классы, на которых обучает желающих узнать тайны ее мастерства. У Снежки имеется ряд характерных признаков, по которым эту куклу легко можно узнать в большом разнообразии текстильных авторских кукол. Самый главный из них — крупные относительно других частей тела ноги.

Тело и ноги. Изготавливается Снежка, как и большинство других тканевых кукол, из выкроенных по несложной выкройке деталей (ручек, ножек, головы и тела), детали набиваются и сшиваются между собой. Набивается тело чаще всего такими материалами, как холлофайбер или синтепух. Чтобы вывернуть ручки, ножки и набить их наполнителем, используется деревянный стик. К туловищу руки и ноги пришивают при помощи пуговичного крепления.

Самая большая сложность при создании куклы Снежки — заставить ее стоять на поверхности, ведь для многих текстильных кукол требуется специальная подставка. В ходе работы над куклами Татьяна доработала часть своей технологии изготовления куклы. Вначале у кукол, для того чтобы они стояли и не падали, действительно делались гипербольшие ноги. Для большей устойчивости, ноги дублировались плотным картоном без припусков. Поместив картонную стельку на заготовку из материала, заворачивались тканевые края и пришивались либо приклеивались с помощью термопистолета. После этого картонные стельки оказывались внутри. Это позволяло куклам стоять. В дальнейшем мастер усовершенствовала

свою технологию. Ноги уменьшились в размере и для большей устойчивости на ногах появились красивые кеды. Эта фабричная обувь для кукол стоит не дешево, но позволяет куклам стоять, при очень плотной набивке туловища и ног. Плотные набитые детали складываются, сильно сжимаются и через пуговицы туго стягиваются крепкой нитью. Первый вариант куклы и современный вариант представлены на рисунке 26.

Тело куклы шьется из натуральных тканей. Идеальный вариант — натуральный трикотаж или хлопчатобумажная ткань естественного цвета. Можно также использовать фланель, фетр. А вот такая натуральная ткань как лен не очень удобна для изготовления куклы — ее края сильно осыпаются. В этом случае ручная работа превращается из удовольствия в настоящее испытание.

Наряд куклы. Характерный признак куклы — оригинальный, роскошный яркий наряд. Материалы используются самые разные: от льна и хлопка до фетра, фатина, шелка, шерсти, габардина, велюра и мягкого пушистого флиса. Одежда пришивается прямо на туловище. Для верхней одежды куклы используют пальтовые и костюмные ткани, балонь, мех и плотный трикотаж. Одежда декорируется тесьмой, красивыми лентами, кружевом, вышивкой, пуговицами, цветами и т.д. Цвета тканей могут быть как нежными, так и яркими, зависит от замысла. Это может быть, как американский хлопок отличного качества, с красивым узором, так и итальянский кашемир.

Обувь. Обута кукла «Снежка» может быть во что угодно: нарядные туфельки или забавные шлепанцы, шнурованные ботиночки, босоножки или даже небольшие сапожки. Они могут быть куплены в магазине или изготовлены мастером на основе кед с помощью декорирования. Цвета обуви выбирают так, чтобы они гармонировали с одеждой. Часто мастер обшивает готовую обувь, чтобы она не вырывалась из общей идеи замысла, или цветовой гармонии. Кукольная обувь ук-

рашается ленточками, бантиками, цепочками и всяческими нарядными элементами. Здесь фантазии автора практически нет предела (рисунок 40).



Рисунок 40 — Коллекция обуви

Голова. Форма головы у Снежки другая по сравнению с Тильдой — она относительно крупнее, и продолговатость для неё нехарактерна. В основе головы куклы «Снежки» лежит голова «Тыквоголовки». Основа головы также выполняется из шести клиньев. Они сшиваются, но без носика. Голова одевается на тело куклы и в дальнейшем обтягивается трикотажем. У большинства кукол есть швы на голове, в основном в области ушей. Эти швы приходится в дальнейшем прятать под распущенными волосами куклы. Татьяна Коннэ разработала технологию обтягивания лица куклы трикотажем, при которой шов только один, он имеет не эстетичный вид, т.к. производится вручную, но находится на затылочной части головы куклы и прячется под любую причёску. Она натягивает трикотаж на голову куклы, пришивая его иглой к основе. Это дает очень красивый эффект гладкой кожи лица, но это очень сложная технология для начинающих мастериц.

Прическа. Особенность «Снежки» — оригинальная причёска. В начале работы мастер делала волосы и причёску сама из шерстяной пряжи. Волосы укладывались в локоны, из которых делалась замысловатая причёска или свободно выпускались. В настоящий период причёска создается из купленных в магазине для творчества париков или тресс. Для закрепления причёсок Татьяна использует кро-

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР

Лист

52

хотные заколочки, цветочки, яркие нитки и узкие ленточки. Иногда мастерица вяжет куклам шапочки крючком и спицами, или шьет их из яркого лоскутка ткани. Они украшаются пуговицами, цветочками и помпонами. По самобытности и разнообразию аксессуаров кукла «Снежка» ни в чём не уступает своей сопернице — кукле в стиле бохо-шик или даже «Барби».

Лицо. Лицо куклы чем-то напоминает «Гильду». Нарисовать «Снежке» личико несложно. На нем двумя небольшими черными точечками обозначены глазки, посаженные близко друг к другу. Глазки рисуют акриловыми красками, либо намечают парой аккуратных стежков, либо делаются из пары темных бисеринок. Порой они бывают почти квадратные. Кроме глазок-бусинок на кукольное лицо наносятся яркие или пастельные, аккуратно растушеванные румяна подходящего оттенка. Рот и нос таким куклам рисовать по традиции не принято.

Дизайнером Татьяной Коннэ разработано множество кукольных моделей, причем имитирующих не только маленьких девочек, но и забавных зверюшек: зайчиков, овечек, медвежат. Но популярность «Снежки» остается безусловной.

Вывод по разделу

Интерьерная кукла является оригинальным, декоративным элементом оформления, придающим индивидуальный облик интерьерному пространству и выполняется в разных жанрах авторской куклы. Текстильные куклы, сделанные своими руками — это и игрушки для детей, и превосходный подарок, и неповторимое украшение любого интерьера, и предмет коллекции. Это великолепный арт-объект, которым хочется любоваться. Она подчеркивает тематику интерьера, в котором существует, взаимодействует с общей структурой пространства, дает необходимый акцент, вносит элемент театральности. Интерьерная кукла не может существовать без интерьера, с которым связана неразрывно. Она может быть помещена на полку, на диван, сундучок или декоративный стол, а ее образ должен

иметь прямую связь с общей идеей интерьера. Тряпичная интерьерная кукла подходит почти во все интерьеры.

Авторские куклы очень разные, как по типу (характерная, скульптурно-реалистичная, фантазийная и т.п.) так и по технологии изготовления. Изготовление разных типов авторской куклы требует применения различных материалов и оригинальных кукольных технологий, часто уникальных. Главное, что объединяет огромное разнообразие авторских кукол то, что все этапы создания куклы выполняет один человек — кукольный мастер, который должен обладать достаточно высоким мастерством.

В большом разнообразии текстильных кукол выделяются: «Гильда», «Тряпиенс», «Вальдорфская» кукла, «Чердачная» кукла, кукла «Снежка», «Тыквоголовка» и «Куклы-закрутки». Куклы «Снежки» разработаны российским дизайнером Татьяной Коннэ.

Тело куклы шьется из натуральных тканей. Идеальный вариант — натуральный трикотаж или хлопчатобумажные ткани естественного цвета. Мастером куклы разработана специальная технология создания куклы без швов, технология «одевания кожи». Голова куклы украшается париком и головными уборами — шапочками и чепчиками.

Обува кукла Снежка может быть во что угодно, как в фабричную обувь, так и в обувь ручной работы.

3 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Куклы сопровождают человечество с первых веков его существования. Еще на заре цивилизации у куклы были разные функции. Она была игрушкой, ритуальным предметом, участвовала в представлениях. За все века своего существования она получила богатую историю развития и к настоящему времени превратилась в предмет искусства.

Идея творческой части дипломной работы — создание интерьерной текстильной кукольной композиции на основе куклы «Снежки» Татьяны Коннэ, для которых характерно наличие больших, устойчивых ног с усиленной стопой, что позволяет кукле с отсутствием каркаса, при очень плотной набивке, твердо стоять на ногах. В ней, как и в некоторых других видах, отсутствуют черты лица (нос, рот) и имеются только маленькие глаза бусинки. Для этого было изучено творчество дизайнера, посещены ее мастер-классы в г.Москва, позволившие освоить технологию создания кукол. Изготовление куклы «Снежки» требует большого мастерства, а так как предполагается проводить мастер-классы для начинающих мастериц по данной теме, автором диплома была разработана простая технология создания лица куклы, заключающаяся не в подшивании, а в постоянном подкалывании трикотажа булавками при его натяжении на голову и только в последнюю очередь пришивание трикотажа к голове, а также легкое формирование шеи.

Интерьерные кукольные композиции в основном статичные, т.к. одежда и аксессуары пришиты к кукле, их невозможно снять, нет возможности почистить загрязнившиеся элементы. В данном дипломе была придумана идея выполнить не статичную, а динамичную композицию. Для этого взята идея производителей кукол «Бэби-Бон», когда кукла имеет дополнительные комплекты одежды и аксессуары. Были разработаны кукольные композиции, включающие в себя несколько кукол, чтобы они могли играть в них разные роли. Для этого следовало выполнить кукол, изготовить комплекты съемной одежды для разных образов, изготовить и

собрать комплекты аксессуаров к придуманным композициям — «Куклы в саду», «Куклы оказывают первую медицинскую помощь» и «Куклы на спортивном поле». Это задумки автора диплома, но возможны и другие варианты композиций. Это позволит маме с ребенком не просто любоваться куклой, а развивать ребенка, знакомя его с профессиями, придумывать другие композиции, создавая самостоятельно новые элементы одежды и аксессуары.

Композиция состоит из четырех кукол — двух девочек, сшитых по одной выкройке, отличающихся только причёской, куклы мальчика, которая имеет отличие не только в костюме, но и в конструкции ног и куклы лошадки.

3.1 Материалы для изготовления интерьерных кукол

Тело куклы шьется из натуральных тканей с хорошим эффектом растяжения. Идеальный вариант — натуральный трикотаж и хлопчатобумажная ткань. Одежда кукол выполняются в основном из натуральных материалов, красиво декорируются; голова украшена причёской из парика или тресс. На одной из кукол девочек надет парик, на второй кукле девочке в качестве прически использованы трессы, пришитые к голове лишь окантовкой, поэтому ее голова покрыта трикотажной шапочкой. Кукла мальчик также одета в трикотажную шапочку. Съемная одежда кукол выполнена из хлопка и тесьмы.

Куклы обуты в фабричные кеды. Они являются альтернативой прежней разработке дизайнера Конне — больших, усиленных ног.

Технологическая последовательность обдумывания идеи замысла, разработки эскизов, подбора материалов для создания кукольной композиции, приведена в таблице 1.

Таблица 1 — Технологическая последовательность разработки идеи замысла и

					<i>ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		56

подбор материалов

Содержание операций	Специальность	Время, мин.	Оборудование и инструменты
Разработка идеи композиции	Р	240	карандаш, ластик
Согласование эскизов с руководителем	Р	30	карандаш, ластик
Подбор материалов	—	390	—
Итого	—	660	—

Специальность: Р — ручная

Ведомость используемых материалов представлена в таблице 2.

Таблица 2 — Ведомость материалов

Наименование материала	Образец материала	Характеристика материала	Единица измерения	Цена за ед., руб.
Хлопок белый		Состав: 100% хлопок, ширина 1,4 м	м	200,00
Хлопок голубой		Состав: 100% хлопок, ширина 1,4 м	м	230,00
Хлопок белый		Состав: 95% хлопок, 5% эластан, ширина 1,4 м	м	230,00
Трикотаж бежевый		Состав: 95% хлопок, 5% эластан, упаковка 25×80см	упаковка	420,00
Трикотаж розовый		Состав: 95% хлопок, 5% эластан, ширина 1,4 м	м	200,00

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР

Лист

57

Трикотаж резинка		Состав: 95% хлопок, 5% эластан, шири- на 1,4 м	м	200,00
Трикотаж молоч- ный ажурный		Состав: 95% хлопок, 5% эластан, шири- на 1,4 м	м	850,00
Фатин		Состав: 100% полиэстер, ширина 1,4 м	м	250,00
Плательный хло- пок		Состав: 95% хлопок, 5% эластан, шири- на 1,4 м	м	750,00

Наименование материала	Образец материала	Характеристика материала	Единица измерения	Цена за ед., руб
Плательный хло- пок		Состав: 95% хлопок, 5% эластан, шири- на 1,4 м	м	750,00
Хлопок в клетку		Состав: 95% хлопок, 5% эластан, шири- на 1,4 м	м	700,00
Ткань х/б в горох фиолетовая		Состав: 95% хлопок, 5% эластан, шири- на 1,4 м	м	650,00
Ткань х/б в горох сиреневая		Состав: 95% хлопок, 5% эластан, шири- на 1,4 м	м	650,00
Тесьма кружевная		Состав: 95% хлопок, 5% полиэстер, ши- рина 0,02 м	м	150,00

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР

Лист

58

Тесьма белая и красная		Состав: 100% полиэстер, ширина 0,01 м	м	50,00
Тесьма трехцветная		Состав: 100% полиэстер, ширина 0,03 м	м	36,00
Лента контактная		Состав: 100% полиамид, ширина 0,02 м	м	13,00
Синтепух		Состав: 100% полиэстер, упаковка 0,5 кг	упаковка	250,00

Продолжение таблицы 2

Наименование материала	Образец материала	Характеристика материала	Единица измерения	Цена за ед., руб
Набор ниток		Состав: 100% полиэстер, 38 цветов	упаковка	550,00
Нитки «Mondial Cable 5»		Состав: 100% хлопок, метраж 200 м, вес 100 гр	упаковка	265,00
Кнопка металлическая		Диаметр 18 мм, цвет сталь, пришивная	шт	30,00
Клей для текстиля «Гетерман»		Объем: 30 гр	тюбик	330,00

Пряжа травка		Состав: 100% полиэстер, метраж 100 м, вес 100 гр	моток	276,00
Мех искусственный молочный		Состав: 100% смешанные синтетические волокна, ширина 1,4 м	м	1200,00
Фетр		Состав: 50 % шерсть, 50 % акрил, ширина 0,9 м	м	550,00
Набор фетра		Состав: 100% акрил 8 шт, размер 20×30	Упаковка	400,00
Парик блонд.		Состав: 100% синтетическое волокно, цвет блондин, длина 30 см	шт	1100,00

Продолжение таблицы 2

Наименование материала	Образец материала	Характеристика материала	Единица измерения	Цена за ед., руб
Трессы шатен		Состав: 100% синтетическое волокно, ширина 1м, цвет шатен, длина 25см	м	350,00
Кеды		Состав: текстиль, резина, длина 5 см, высота 3 см	пара	420,00
Румяна		Состав: сухие, фирма «Буржуа», оттенок 34	упаковка	780,00

Краска		Акрил художественный, фирма «Гамма», цвет черный	тюбик	120,00
Фанера		Фанера трехслойная, толщина 10 мм, размер 60×80 см	лист	120,00
Пуговица		Диаметр 1,8 см, на два прокола, пластмасса, цвет молочный	шт	30,00
Пуговица		Диаметр 1 см, на 4 прокола, пластмасса, цвет белый	шт	10,00
Пуговица металлическая		Диаметр 1,8 см, на четыре прокола, цвет сталь	шт	20,00
Лейка		Диаметр 4 см, высота 5 см, цвет цинк		80,00

Наименование материала	Образец материала	Характеристика материала	Единица измерения	Цена за ед., руб
Мерные емкости		набор из четырех предметов, высота 3-10см, диаметр 3-6 см, цвет цинк	шт	200,00
Деревянный ящик		дерево, высота 5 см	шт	180,00

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР

Лист

61

Садовый инстру- мент		Дерево, метал, дли- на 20 см	шт	120,00
Шары		Состав: пенопласт, картон, диаметр 15 см, диа- метр 10 см, цвет бе- лый, коричневый	шт	30,00
Флаг российский Сувенирный		Состав: 100% поли- эстер 21×14 см, па- лочка пластик 32 см	шт	25,00
Спил деревянный		Ветка груши, 32 шт	шт	—

3.2 Изготовление кукол

Технологический процесс изготовления кукол включает в себя несколько этапов: построение выкроек, раскрой кукол, пошив и декорирование. Так как две куклы девочки отличаются друг от друга только цветом одежды и причёсками, поэтому дается описание только одной куклы, время на выполнение операций суммировано и указано из расчета на 3 куклы.

Изготовление куклы начинается с раскроя деталей рук и ног, туловища и головы куклы из белого хлопка. Детали выкраиваются с припуском на швы 5 мм. Детали рук и ног дублируются трикотажным полотном бежевого цвета, а туловище дублируется трикотажным полотном розового цвета в горошек. Парные детали складываются между собой, стачиваются по контуру машинным швом, 4 см шва остаются открытыми для выворачивания и последующего набивания. Детали головы из белого хлопка стачиваются, образуя шестигранник, остается нижнее отверстие для набивания и соединения с шеей куклы. Все детали выворачиваются

и набиваются синтепухом. Открытые срезы зашиваются ручным потайным швом. (рисунок 41, 42). Чтобы кукла была устойчивой, синтепух набивают как можно плотнее. На ноги изготавливаются гетры, одеваются кеды и ноги пришиваются к телу через пуговицы толстой хлопковой ниткой, детали плотно прижимаются друг к другу и туго стягиваются (рисунок 43). Это очень важный этап изготовления кукол. Если стяжка будет слабой, куклы не смогут стоять без дополнительной опоры. Выкройка и изготовление тела мальчика отличаются только формой ног (рисунок 44). Время раскроя и изготовления туловища куклы умножается на три, так как в композиции три фигуры. Технология соединения деталей тела куклы имеет четкую последовательность, которую нельзя нарушать. С начала для каждой детали изготавливается соответствующая деталь одежды, например, рукав, кофта, воротник, за тем они одеваются на деталь тела и только после этого одетые детали можно соединять между собой. (рисунок 45). Технологическая последовательность изготовления трех кукол представлена в таблице 3. Одежда кукол девочек состоит из кружевной трикотажной кофты, воротника, гетр, нижней юбки из фатина, пришитых к телу. Исключение составляют только съемные детали: юбки, фартуки, шапки. (рисунок 46).

Голова куклы пришивается в последнюю очередь и обтягивается трикотажным полотном бежевого цвета, после чего к голове пришивается парик или трессы. Это очень важный этап в создании авторской куклы. Разработана методика «одевания кожи» на лицо куклы, при которой трикотаж постоянно растягивается и подхватывается булавками. Голова одной девочки украшена причёской из парика, к другой пришиваются трессы, верх головы прикрывает сшитая шапочка из трикотажа. (рисунок 47). Одежда куклы мальчика состоит из брюк, пиджака на двух пуговицах с накладными карманами, нашейного платочка, гетр и шапки. Одежда мальчика изготавливается и одевается на детали тела по аналогичной технологии. (рисунок 48). Все операции по изготовлению одежды подвергаются влажно-тепловой обработке.



Рисунок 41 — Раскрой и стачивание деталей туловища

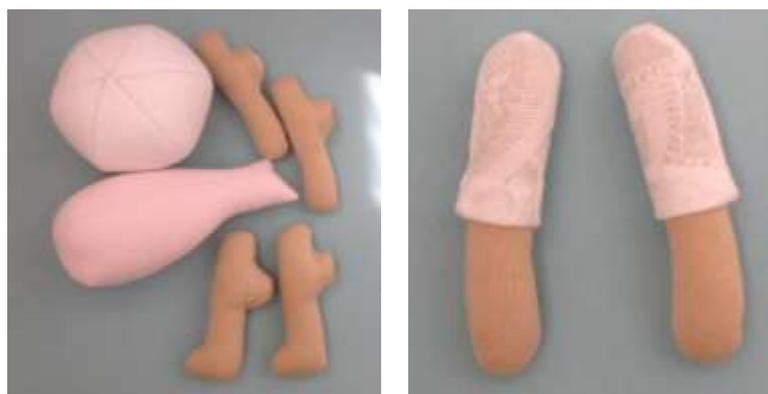


Рисунок 42 — Набитые детали тела



Рисунок 43 — Пришивание ног к телу

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР

Лист

64



Рисунок 44 — Тело мальчика, тело девочки



Рисунок 45 — Пришивание одетых деталей к телу



Рисунок 46 — Одежда куклы в съемной юбке

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

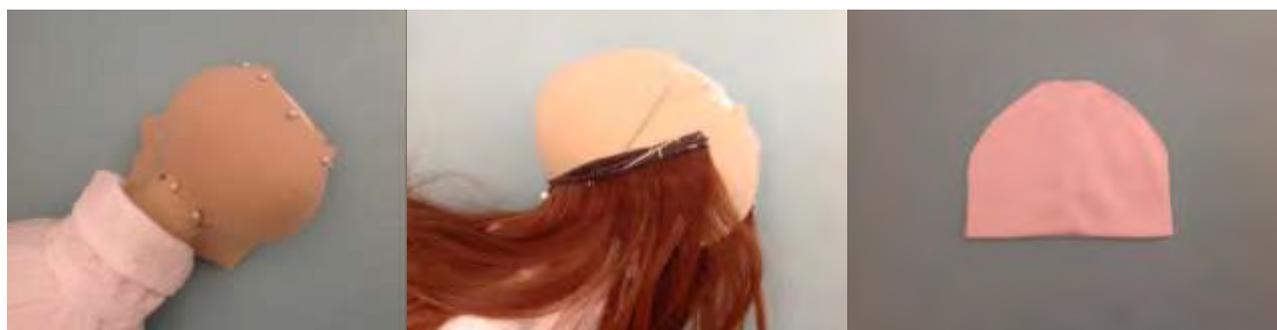


Рисунок 47 — Лицо куклы, прическа и шапочка



Рисунок 48 — Одевание мальчика

Таблица 3 — Технологическая последовательность изготовления трех кукол и одежды для них.

Наименование работы	Специальность	Время, мин.	Оборудование, инструменты и материалы
Раскрой деталей туловища	Р	45	ножницы, мел портновский, булавки, трикотаж, хлопок
Стачивание деталей: голова, туловище, ноги, руки	М	60	машина швейная, нитки, булавки
Срезка припусков, выворачивание деталей	Р	40	ножницы, деревянный стик
Набивка деталей	Р	120	синтепух, деревянный стик

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР

Лист

66

Зашивание открытых швов в деталях	Р	45	игла, нитки, ножницы
Изготовление гетр	М	30	трикотаж, машина швейная, нитки, ножницы
Одевание обуви	Р	9	кеды
Пришивание ног к туловищу	Р	45	пуговицы, игла, нитки «Mondial Cable 5»
Изготовление кофты, прикалывание и пришивание к телу	М	60	трикотаж ажурный, нитки, ножницы, иголка, булавки, машина швейная
Изготовление рукавов, одевание на руки	М	40	Кружевной трикотаж, хлопковая ткань в клетку, машина швейная, нитки, ножницы
Изготовление нижней юбки и пришивание к туловищу	М	40	фатин, нитки, ножницы, иголка, булавки, машина швейная
Пришивание рук к туловищу	Р	45	иголка, нитки «Mondial Cable 5», ножницы
Пришивание верха кофты к туловищу, изготовление воротника	М	30	трикотаж резинка, нитки, ножницы, иголка, булавки, кнопка, машина швейная

Продолжение таблицы 3

Наименование работы	Специальность	Время, мин	Оборудование, инструменты и материалы
Пришивание головы, обтягивание ее трикотажем	Р	120	трикотажное полотно, нитки, ножницы, иголка, булавки
Пришивание тресс и парика	Р	30	трессы, парик, нитки, иголка, булавки, ножницы
Раскрой и шитье брюк, прикалывание и пришивание их к туловищу	М	40	нитки, ножницы, иголка, булавки, хлопок в клетку, машина швейная
Раскрой и пошив пиджака	М	40	хлопок в клетку, хлопок голубой, пуговицы, булавки,

Изм.	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР

Лист

67

			машина швейная, нитки, ножницы
Изготовление шейного платка	Р	20	хлопок белый, нитки, ножницы, иголка, булавки, линейка, мел портновский
Изготовление шапочек	М	40	трикотаж резинка, трикотаж розовый в горох, машина швейная, ножницы, нитки, иголка, булавки
Оформление лица глазками и румянами	Р	15	Краска акрил черная, румяна косметические
Влажно-тепловая обработка	ЭО	40	утюг с парогенератором, гладильная доска
Контроль качества	—	5	—
Итого	—	959	—

Специальность: М — машинная, Р — ручная, ЭО — электрооборудование

3.3 Создание кукольных композиций

Для трех разных композиций сшито 3 комплекта одежды для девочек, которые прикрепляются с помощью контактной ленты. Комплекты представляют собой: 2 цветные юбки отделанные кружевной тесьмой и 2 повязки на голову для кукол-цветочниц, 2 белых фартука на завязках из белой тесьмы, отделанных белой кружевной тесьмой, декорированных крестом из красной тесьмы и 2 шапочки для кукол-врачей, 2 юбки из трехцветной тесьмы и помпоны из цветного фатина. (рисунки 49—51). Технологическая последовательность изготовления съемных комплектов одежды представлена в таблице 4. Так как комплекты для двух кукол парные, в таблице описывается по одному комплекту, время на выполнение суммировано для пары.



Рисунок 49 — Съемные юбки и повязки кукол-цветочниц



Рисунок 50 — Съемные фартуки и шапочки кукол-врачей



Рисунок 51 — Съемные юбки и помпоны черлидеров

Таблица 4 — Технологическая последовательность изготовления съемных комплектов одежды для кукол девочек.

					ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР	Лист
Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата		69

Наименование работы	Специальность	Время, мин	Оборудование, инструменты и материалы
Раскрой, пошив юбки, декорирование тесьмой, приклеивание контактной ленты	М	90	Хлопок плательный цветной, тесьма кружевная, лента контактная, иголка, нитки, булавки, ножницы, линейка, мел портновский
Раскрой и пошив повязок.	М	30	Хлопок плательный цветной, иголка, нитки, булавки, ножницы, линейка, мел портновский, машина швейная
Раскрой и пошив фартука и шапочки. Декорирование тесьмой деталей фартука.	М	120	Хлопок белый, тесьма кружевная, тесьма белая и красная, ножницы, мел портновский, булавки, иголка, нитки, линейка, клей для текстиля
Раскрой и изготовление юбки из трехцветной тесьмы. Приклеивание контактной ленты.	Р	30	Трехцветная тесьма, белая тесьма, клей текстильный, лента контактная
Раскрой и изготовление помпонов	Р	30	Фатин трех цветов, нитки, иголка, ножницы, линейка
Влажно-тепловая обработка	ЭО	20	утюг с парогенератором, гладильная доска
Контроль качества	—	2	—
Итого	—	322	—

Специальность: М — машинная, Р — ручная, ЭО — электрооборудование

Для красивого размещения кукольной композиции собрана и изготовлена коллекция дополняющих аксессуаров и изготовлена кукла-лошадка (рисунок 52). Композиции размещаются на подставке из фанеры, обтянутой фетром (рисунок 53). Технологическая последовательность изготовления подставки, куклы-лошадки и аксессуаров представлена в таблице 5. На подставке будет размещаться цветочная композиция, выполненная из фетра, пряжи, спилов грушевой ветки, деревянных и

металлических аксессуаров (рисунки 54-57). Кукольные композиции (рисунки 58-60).



Рисунок 52 — Кукла-лошадка



Рисунок 53 — Изготовление подставки



Рисунок 54 — Изготовление цветов



Рисунок 55 — Изготовление газона



Рисунок 56 — Изготовление травяных шаров и спилов



Рисунок 57 — Аксессуары

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР

Лист

72



Рисунок 58 — Композиция «Цветочницы»



Рисунок 59 — Композиция «Куклы-врачи»

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР

Лист

73



Рисунок 60 — Композиция «Куклы-черлидеры»

Таблица 5 — Технологическая последовательность изготовления подставки, куклы-лошадки и аксессуаров

Наименование работы	Специальность	Время, мин	Оборудование, инструменты и материалы
Опиливание и ошкуривание углов подставки	ЭО	20	Электролобзик, шкурка наждачная
Обтягивание подставки фетром	Р	15	фетр, пистолет скобозабивной
Оклеивание обратной стороны фетром	Р	20	фетр, пистолет клеевой
Раскрой деталей туловища	Р	15	выкройка, ножницы, мел портновский, булавки, хлопок двух цветов
Сметывание и стачивание парных деталей туловища, с вложенным в шов хвостиком	М	30	машина швейная, нитки, иголка, булавки, ножницы
Срезка припусков, выво-	Р	40	ножницы, деревянный стик

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР

Лист

74

рачивание деталей			
Сметывание и стачивание деталей туловища с животиком и головой	М	15	машина швейная, нитки, иголка, булавки, ножницы
Срезка припусков	Р	5	ножницы
Набивка деталей	Р	20	синтепух, деревянный стик
Зашивка отверстий в деталях	Р	5	иголка, ножницы, нитки
Пришивание головы лошади к телу, с вложенной в шов гривой	Р	20	детали тела, булавки, иголка, нитки, ножницы
Набивание головы лошади синтепухом и зашивание открытого шва	Р	10	синтепух, деревянный стик
Пришивание ушей к голове	Р	10	детали, иголка, нитки
Изготовление цветов	ЭО	180	фетр, ножницы, клеевой пистолет
Изготовление травяных шаров	ЭО	20	шар пенопласт, шар картон, пряжа травка, клеевой пистолет
Изготовление газона	Р	120	Пряжа травка, спицы вязальные №7
Спил деревянный	ЭО	15	сук груши, торцовочная пила
Влажно-тепловая обработка	ЭО	10	утюг с парогенератором, гладильная доска
Контроль качества	—	2	—
Итого	—	582	—

Специальность: М — машинная, Р — ручная, ЭО — электрооборудование

Характеристика применяемого оборудования и инструментов представлена в таблице 6

Таблица 6 — Характеристика применяемого оборудования и инструментов

Наименование оборудования	Образец	Назначение	Характеристики
---------------------------	---------	------------	----------------

Швейно-вышивальная машина Brother innov is v7		пошив и ремонт изделий, вышивание, декорирование	электронная швейно-вышивальная машина с программным обеспечением, 531 встроенная строчка, скорость до 1050 стежков в минуту 227 встроенных рисунков для вышивания
Паровая установка Bosh		разглаживание и отпаривание тканей	утюг из нержавеющей стали, с функцией сухого глажения и парогенерации
Пила торцовочная		распил дерева	металл
Пистолет скобозабивной		соединение ткани с фанерой	металл
Электролобзик		выпиливание фанеры	Металл, пластмасса
Клеевой пистолет		горячее склеивание элементов из различных материалов	пластик, металл

Продолжение таблицы 6

Наименование оборудования	Образец	Назначение	Характеристики
---------------------------	---------	------------	----------------

Нож канцелярский		разрезание материалов	металл, пластик
Нож для вспарывания		разрезание нитей	металл, дерево
Булавки		фиксация	металл, пластик
Иглы кукольные		пришивание ног и рук к телу куклы	металл
Игла швейная		наметывание, пришивание	металл
Лента сантиметровая		измерение	клеенчатый материал
Линейка 30 см		измерение, черчение	пластмасса
Спицы вязальные № 7		вязание изделий из пряжи	металл
Ножницы		разрезание	металл, пластмасса
Мел портновский		нанесение линий на ткань	мел

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР

Лист

77

Окончание таблицы 6

Наименование оборудования	Образец	Назначение	Характеристики
Стик		набивание	дерево
Зубочистки		рисование глазок куклы	дерево
Наждачная бумага		шлифование	бумага, абразивный порошок

Затраты на материалы при изготовлении изделия представлены в таблице 7

Таблица 7 — Затраты на материалы при изготовлении изделий

Наименование материалов	Единица измерения	Цена за единицу руб.	Расход на единицу
Хлопок белый для тела куклы (голова, тело, руки, ноги).	м	200,00	0,6
Трикотаж для лица, ног и рук куклы бежевый.	упаковка	420,00	2
Трикотаж розовый в белый горох.	м	200,00	0,6
Трикотаж резинка белый	м	200,00	0,2
Трикотаж молочный ажурный	м	850,00	0,2
Фатин для нижней юбки белый	м	250,00	0,5

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата
-----	------	----------	-------	------

ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР

Лист

78

Продолжение таблицы 7

Наименование материалов	Единица измерения	Цена за единицу руб.	Расход на единицу
Фатин 3 цвета	м	250,00	0,2
Хлопок плательный цветной для съемной юбки	м	750,00	0,2
Хлопок плательный цветной для съемной юбки	м	750,00	0,2
Хлопок для пиджака мальчика голубой	м	230,00	0,15
Хлопок в клетку для брюк, внутренней части пиджака и рукавов	м	700,00	0,2
Хлопок белый для сарафана и шапочки доктора	м	230,00	0,2
Ткань хлопок в горох фиолетовая на туловище лошадки	м	650,00	0,2
Ткань хлопок в горох сиреневая на копытца, мордочку и ушки	м	650,00	0,2
Мех искусственный на гриву и хвост, молочный	м	1200,00	0,1
Тесьма для сарафана, белая и красная	м	0,50	0,38
Тесьма кружевная для отделки съемных юбок, белая	м	150,00	2
Тесьма трехцветная для съемных юбок черлидеров	м	36	0,25
Лента контактная, белая	м	13	0,5
Набор ниток 38 цветов	упаковка	550,00	1

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР

Лист

79

Нитки «Mondial Cable 5»	упаковка	265,00	1
Кнопка металлическая	шт	30,00	1
Клей для текстиля «Гетерман»	шт	330,00	1
Пряжа травка	шт	92,00	1

Синтепух для набивания тел кукол	упаковка	250,00	2
Фетр для обивки подиума зеленый	м	550,00	2
Фетр для изготовления цветов	набор (8 цветов)	400,00	1
Фанера	Лист 60×80	120,00	1
Флаг	шт	25	1
Лейка для цветов	шт	80,00	1
Мерные стаканы	набор	200,00	1
Ящик деревянный	шт	180	1
Инструменты садовые	комплект	120,00	1
Парик блонд	шт	1100,00	1
Трессы шатен	м	350	0,5
Кеды Ц.420р.	пара	420,00	3
Пуговица пластик, 1,8см	шт	30,00	2
Пуговица пластик 1см	шт	10,00	2
Пуговица металл 1,8	шт	20,00	4
Шары пенопласт, картон	шт	30,00	2
Краска акрил, черная	шт	120,00	1
Румяна	шт	780,00	1

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР

Лист

80

На некоторые операции выполнены инструкционные карты.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА № 1

Наименование изделия: Кукла

Наименование операции: Стачивание деталей рук, ног, тела и головы куклы

Специальность: М

Оборудование: Универсальная машина

Порядок выполнения: Стачать детали: тело, ручки, ножки, голова, оставив не зашитыми 4 см. для выворачивания. Вывернуть детали и туго набить синтепухом. Открытые участки для выворачивания зашить потайным стежком (рисунок 61).



Рисунок 61 — инструкция стачивания, выворачивания и набивания

Разработал Доксова Г. В.

Подпись _____

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР

Лист

81

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА № 2

Наименование изделия: Кукла

Наименование операции: Пришивание трессов к голове куклы

Специальность: Р

Оборудование: Игла, нитки

Порядок выполнения: Отмерить 50см тресс, распределить их в три ряда вокруг головы от виска до виска по окантовочной линии головы, прикалывая каждый ряд к голове булавками. Пришить вручную, прихватывая каждый ряд.



Рисунок 61 — инструкция пришиванию трессов к голове

Разработал Доксова Г. В.

Подпись _____

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР

Лист

82

3.4 Безопасность жизнедеятельности

Безопасность жизнедеятельности — это важная область, изучающая природу опасности для человека, способы ее предупреждения и ликвидации последствий. При изготовлении кукольных композиций используется швейное и утюжильное оборудование, работы на которых должны проводиться в соответствии с техникой безопасности.

Техника безопасности при работе на швейных машинах:

- включать прибор в сеть можно только в соответствии с напряжением, указанным в инструкции к прибору;
- перед началом работы необходимо проверить исправность гибкого электрошнура, вилки и розетки;
- нельзя подставлять руки и пальцы к вращающимся частям машины;
- волосы должны быть убраны под косынку
- запрещается чистить, смазывать машину не выключив электродвигатель;
- запрещается класть ножницы и другие инструменты около вращающихся частей машины.

Техника безопасности при работе с утюгом

- перед началом работы проверить исправность вилки и изоляции электрического шнура утюга;
- нельзя включать и выключать электрический утюг из сети мокрыми руками;
- при кратковременных перерывах в работе электрический утюг ставить только на термоизоляционную подставку;

- необходимо следить чтобы горячая подошва утюга не касалась электрического шнура;
- не проверять нагрев электроутюга пальцем;
- во избежание пожара не оставлять включенный в сеть электрический утюг без присмотра;
- нельзя перегревать утюг;
- при возгорании необходимо немедленно отключить утюг от электросети;
- нельзя допускать падения электроутюга, перекручивания провода с образованием петель и узлов;

Выводы к разделу 3

В результате разработки технологической последовательности для изготовления интерьерной кукольной композиции было выполнено:

- подсчитано время на изготовление кукол
- составлена ведомость материалов;
- разработаны технологические последовательности на изготовление кукол и кукольных композиций;
- дана характеристика применяемого оборудования;
- выполнены инструкционные карты на некоторые виды операций;
- рассмотрены мероприятия по безопасности жизнедеятельности.

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

В процессе подготовки выпускной квалификационной работы разработаны эскизы и изготовлена интерьерная кукольная композиция. Целью экономического раздела является расчет себестоимости и цены комплекта изделий.

Расчет себестоимости ведется методом калькуляции на изделие. Производственная себестоимость складывается из затрат на основные и вспомогательные материалы, заработную плату, электроэнергию, амортизационных отчислений на содержание оборудования.

Расход материалов определен в технологическом разделе выпускной квалификационной работы, затраты на основные материалы для изготовления кукольной интерьерной композиции по фактическому расходу представлены в таблице 8

Таблица 8 — Затраты на основные материалы для изготовления кукольной интерьерной композиции

в рублях

Наименование материалов	Единица измерения	Цена за единицу	Расход, ед	Стоимость материалов
Хлопок белый для тела куклы (голова, тело, руки, ноги)	м	200,00	0,6	120,00
Трикотаж бежевый, 25 x 80 см	упаковка	420,00	2	840,00
Трикотаж розовый	м	200,00	0,6	120,00
Трикотаж резинка	м	200,00	0,2	40,00
Трикотаж молочный ажурный	м	850,00	0,2	170,00
Фатин	м	250,00	0,7	175,00
Хлопок плательный для верхней юбки	м	750,00	0,4	300,00

Продолжение таблицы 8

в рублях

Наименование материалов	Единица измерения	Цена за единицу	Расход, ед	Стоимость материалов
Хлопок для пиджака мальчика (голубой)	м	230,00	0,15	34,50
Хлопок в клетку	м	700,00	0,2	140,00
Хлопок белый на сарафан и шапочку доктора	м	230,00	0,2	46,00
Ткань х/б в горох фиолетовая	м	650,00	0,2	130,00
Ткань х/б в горох сиреневая	м	650,00	0,2	130,00
Мех искусственный молочный на гриву и хвост	м	1200,00	0,1	120,00
Тесьма для сарафана (белая, красная)	м	50,00	0,38	19,00
Тесьма кружевная	м	150,00	2	300,00
Пуговица (пластик, 2 отверстия)	шт	30,00	2	60,00
Пуговица (пластик, 4 отверстия)	шт	10,00	2	20,00
Пуговица (металл, 4 отверстия)	шт	20,00	4	80,00
Тесьма трехцветная	м	36,00	0,25	9,00
Лента контактная	м	13,00	0,3	3,90
Набор ниток	упаковка	550,00	1	550,00
Нитки «Mondial Cable 5»	упаковка	265,00	1	265,00
Кнопка металлическая	шт	30,00	1	30,00
Клей для текстиля «Гетерман»	шт	330,00	1	330,00
Пряжа травка	шт	92,00	1	92,00
Синтепух для набивания тел кукол	упаковка	250,00	2	500,00
Фетр зеленый	м	550,00	2	1 100,00

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР

Лист

86

Окончание таблицы 8

в рублях

Наименование материалов	Единица измерения	Цена за единицу	Расход, ед	Стоимость материалов
Фетр для изготовления цветов	набор	400,00	1	400,00
Фанера, 60×80 см	лист	120,00	1	120,00
Флаг	шт	25,00	1	25,00
Лейка для цветов	шт	80,00	1	80,00
Мерные емкости	набор	200,00	1	200,00
Парик блонд	шт	1100,00	1	1 100,00
Трессы шатен	м	350,00	0,5	175,00
Румяна сухие	упаковка	780,00	0,01	7,80
Кеды	пара	420,00	3	1 260,00
Деревянный ящик	шт	180,00	1	180,00
Садовый мини-инструмент	набор	120,00	1	120,00
Шары	шт	30,00	2	60,00
Итого:				9 452,20

Расчет заработной платы производится по сдельной форме с учетом нормы времени и часовой тарифной ставки специалиста. Часовая ставка специалиста составляет 200 рублей за 1 час. Норма времени на изготовление композиции определена в технологическом разделе работы. Расчет заработной платы представлен в таблице 9.

Таблица 9 — Расчет заработной платы

в рублях

Вид работы	Затраты времени, час	Часовая ставка	Заработная плата специалиста
Разработка эскиза, подбор материалов	11	200	2 200,00
Изготовление кукольной композиции	31,05		6 210,00
Итого:	42,05	—	8 410,00

Расчет затрат электроэнергии на разработку и изготовление кукольной композиции. Затраты электроэнергии рассчитаны по формуле 1:

$$P_{э} = T_{м} \times N_{м}, \quad (1)$$

где $P_{э}$ — расход электроэнергии, кВтч,

$T_{м}$ — время работы электроприбора, ч,

$N_{м}$ — мощность электроприборов, кВт.

Тарифная ставка электроэнергии — 2,92 руб/кВтч.

Затраты на электроэнергию представлены в таблице 10.

Таблица 10 — Затраты на электроэнергию при разработке и изготовлении кукольной композиции

в рублях

Наименование	Мощность, кВт	Машинное время, ч	Расход электроэнергии, кВтч	Затраты на элек- троэнергию
Машина швейно- вышивальная	0,08	11,08	0,89	2,59
Паровая станция	3,1	1,17	3,62	10,56

Электролобзик	0,5	0,17	0,08	0,24
Пила торцовочная	1,3	0,25	0,33	0,95
Клеевой пистолет	0,07	3,3	0,23	0,68
Лампа (освещение)	0,09	42,05	3,78	11,05
Итого:				26,07

Расчет затрат на содержание оборудования, инструмент и вспомогательные материалы. Расчет затрат на инструмент и вспомогательные материалы представлен в таблице 11, расчет амортизации оборудования представлен в таблице 12.

Таблица 11 — Расчет затрат на инструмент и вспомогательные материалы

в рублях

Наименование	Количество, шт	Цена	Стоимость
Булавки	10	1,50	15,00
Иглы кукольные	1	126,00	126,00
Игла швейная	2	15,30	30,60
Мел портновский	1	13,50	13,50
Зубочистки	1	0,01	0,01
Наждачная бумага	2	35	70,00
Скобы для степлера	50	0,044	2,20
Клеевые стержни	2	9	18,00
Итого:			275,31

Таблица 12 — Расчет амортизационных отчислений в год

в рублях

Наименование	Стоимость	Срок службы, год	Амортизация
Машина швейно-вышивальная	219 000	10	21 900
Паровая установка	11 800	7	1 686
Гладильная доска	3 500	5	700
Пила торцовочная	12 000	5	2 400
Электролобзик	2750	5	550
Клеевой пистолет	500	2	250
Пистолет скобозабивной	780	2	390
Ножницы	560	1	560
Спицы вязальные № 7	198	1	198
Нож канцелярский	50	1	50
Нож для вспарывания	25	1	25
Лента сантиметровая	30	1	30
Линейка 30 см	15	1	15
Стик	10	1	10
Итого:			28 764

Для определения удельных амортизационных отчислений на один комплект изделий рассчитаем показатель удельных затрат.

Годовой фонд рабочего времени в 2017 году:

$365 - 118$ (выходные/праздничные дни) $- 28$ (отпуск) $= 219$ дней.

С учетом 8-ми часового рабочего дня получаем годовой фонд рабочего времени:

$219 \cdot 8 = 1\,752$ часа;

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР

Лист

90

Норма времени на изготовление одной композиции составляет 42,05 часа. Таким образом, показатель удельных затрат составит:

$$42,05 : 1752 = 0,024 \text{ или } 2,4\%$$

Амортизационные отчисления в расчете на одну кукольную композицию составят $28\,764 \cdot 2,4\% = 690,37$ рублей.

При расчете общей себестоимости необходимо учесть общепроизводственные расходы, расходы на рекламу и прочие расходы.

К общепроизводственным расходам при изготовлении кукольной композиции можно отнести расходы по исправлению возможного брака, по приобретению дополнительных материалов. Норматив общепроизводственных расходов выбираем в размере 10% от производственной себестоимости кукольной композиции.

К прочим относятся транспортные расходы, оплата дополнительных услуг. Установим объем прочих расходов в размере 10% от производственной себестоимости кукольной композиции.

Норматив расходов на рекламу устанавливаем в размере 5% от производственной себестоимости кукольной композиции.

Расчеты отпускной цены кукольной интерьерной композиции производятся с учетом того, что работа выполняется индивидуальным предпринимателем без привлечения наемных работников. Предприниматель проживает и работает в городе Челябинске. При налогообложении применяется патентная система, вид деятельности – ремонт и пошив швейных, меховых и кожаных изделий, головных уборов и изделий из текстильной галантереи, ремонт, пошив и вязание трикотажных изделий.

Потенциально возможный доход составляет 150 000 рублей.

Коэффициент, учитывающий территорию действия патентов в Челябинской области по муниципальным образованиям, для города Челябинска равен 1,3.

$$150\,000 \times 1,3 = 195\,000 \text{ рублей.}$$

$$\text{Стоимость патента составит } 195\,000 \times 6\% = 11\,700 \text{ руб./год.}$$

					<i>ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР</i>	Лист
Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата		91

Индивидуальные предприниматели уплачивают отчисления на социальное страхование в виде фиксированного платежа (ФП). ФП состоит из отчислений в Пенсионный фонд РФ и в фонд обязательного медицинского страхования. Размер ФП в 2017 году составляет 27 990 руб./год.

Таким образом, сумма налоговых отчислений из расчета на одну кукольную композицию составит:

отчисление на уплату налога по патентной системе:

$$11\,700 \cdot 2,4\% = 280,80 \text{ рублей};$$

отчисление на уплату фиксированного платежа

$$27\,990 \cdot 2,4\% = 671,76 \text{ рублей.}$$

Цена композиции складывается из себестоимости, фиксированной прибыли, суммы налогов.

Ценовая политика предприятия выбирается в зависимости от качества изделий и материалов, от цен и качества аналогичного товара фирм конкурентов. Цена может быть установлена на уровне цены конкурентов, ниже цены конкурентов, а также с учетом уровня качества: «высокое качество — высокая цена» или «эксклюзивное качество — эксклюзивная цена».

Изготовление кукольных интерьерных композиций по заказу потребителя относится к эксклюзивным услугам высокого качества, поэтому выбрана ценовая политика «высокое качество — высокая цена».

Расчет цены кукольной интерьерной композиции представлен в таблице 13.

Таблица 13 — Расчет цены кукольной интерьерной композиции

в рублях

Статья расхода	Расчет	Величина показателя
1 Материалы	табл. 10	9 452,20
2 Заработная плата	табл. 11	8 410,00

3 Электроэнергия	табл. 12	26,07
4 Амортизационные отчисления и затраты на инструменты	табл. 13, 14	965,68
5 Производственная себестоимость	строки 1+...+4	18 853,95
6 Общепроизводственные расходы	10% от строки 5	1 885,40
7 Прочие расходы	10% от строки 5	1 885,40
8 Расходы на рекламу	5% от строки 5	942,70
9 Общая себестоимость	строки 5+...+8	23 567,45
10 Прибыль при рентабельности R=20%	20% от строки 9	4713,49
11 Отчисления на соц. страхование	—	671,76
12 Налог (ПСН)	—	280,80
13 Отпускная цена	строки 9+...+12	29 233,50

Корректировка отчислений на социальное страхование. Возможный годовой доход при производстве аналогичных кукольных композиций составит $29\,233,50 : 2,4\% = 1\,218\,062,50$ руб.

Доход превышает 300 тыс. руб. поэтому необходимо учесть дополнительный платеж в размере 1% дохода, превышающего 300 тыс. руб.

$$(1\,218\,062,50 - 300\,000) \times 1\% = 9\,180,63 \text{ руб.}$$

Дополнительный платеж в расчете на одну кукольную композицию составит:

$$9\,180,63 \cdot 2,4\% = 220,33 \text{ руб.}$$

Дополнительный платеж на единицу изделия покрывается за счет суммы прочих расходов, поэтому цену не увеличиваем. Для удобства расчетов округляем цену до 29 300 руб.

Таким образом, устанавливаем цену интерьерной кукольной композиции в размере 29 300 руб.

Вывод по разделу 4

После проведения организационно-экономического анализа выбрана ценовая политика при разработке и изготовлении кукольной интерьерной композиции «высокое

качество — высокая цена». Материальные затраты на одну композицию составили 9 452,20 руб., производственная себестоимость — 18 853,95 тыс. руб., цена композиции — 29,3 тыс. руб.

					<i>ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		94

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы над дипломом была исследована история развития кукольного искусства, проанализированы технологии изготовления кукол, выбраны методы и технологии изготовления изделий, подобраны материалы для выполнения работы. Составлены технологические последовательности изготовления кукол и декора, которые позволили быстро и качественно выполнить творческую часть дипломной работы. Итог дипломной работы — изготовлены три куклы «Снежки» с некоторыми съемными элементами (две куклы девочки, и кукла мальчик), кукла-лошадка; сшиты комплекты съемной одежды; изготовлены и собраны комплекты аксессуаров к придуманным композициям: цветы, газоны, помпоны, пеньки. Эти комплекты позволяют составить три композиции — «Куклы в саду», «Куклы оказывают первую медицинскую помощь» и «Куклы на спортивном поле». Составлены инструкционные карты. Были описаны мероприятия по безопасности жизнедеятельности. Работа выполнена в соответствии с инструкциями по технике безопасности. Была определена ценовая политика «высокое качество — высокая цена», рассчитана производственная себестоимость, определена отпускная цена изделий.

					<i>ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		95

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Гречева, В.С. Куклы / В.С. Гречева. — Ярославль: АКАДЕМИЯ, 2003. — 250 с., ил
2. http://ivansuharev.com/view_post.php?id=44
3. <https://yandex.ru/images/search>
4. Андрианова, О.В. Секреты кукольного мастера / О.В. Андрианова. — М.: ООО «Дизайн Кора», 2007. — 65 с
5. <http://www.liveinternet.ru/users/okluba/post318433964>
6. <http://dreamworlds.ru/intersnosti/49659-tradicionnye-igrushki-podnebesnoj.htm>
7. Кукольных дел мастер. http://www.kukolnihdelmaster.ru/istoriya_kukol/yaponiya
8. Об истории кукол. http://www.rukukla.ru/article/kuhi/toystory/ob_ictorii_kukol.htm
9. Кукла не детская игрушка. <http://www.reenactor.ru>
10. Восковые куклы. http://www.mummidoll.ru/news/istorija_sozdanija_voskovykh_kukol
11. Жак де Вокасон и его живые шестеренки. <http://anysite.ru/publication/jacques-de-vaucanson>
12. Восковая королева и ее подданные. История восковых кукол. <http://www.antiquedolls.ru/article/14.html>
13. Голдовский Б.П. / Ред. Журавлёв А.Ю. – Большая иллюстрированная энциклопедия «Художественные куклы». – М.: Дизайн Хаус, 2009. – 296 с.: ил.
14. <https://www.yandex.ru/yandsearch?clid=9582&text=куклы%20александры%20кукиново%20й&lr=56&redircnt=1498033532.1>
15. <https://www.yandex.ru/yandsearch?clid=9582&text=куклы%20натальи%20побединой&lr=56&redircnt=1498034640.1>
16. Авторские куклы Александры Кукимовой. <http://www.happy-giraffe.ru>

17 Лейдекер М.А. Современная авторская текстильная кукла в России / М.А. Лейдекер // Вестник гуманитарного научного образования. — 2012. — № 3 (17). — С. 28–31.

18. <https://www.syl.ru/article/291821/tekstilnaya-kukla-snejka-vyikroyka-i-opisanie>

19. <http://www.livemaster.ru/topic/122087-tsvetovedenie-ili-kak-sochetat-tsveta?>

20. <http://igruchka.blogspot.com/2016/11/fiber-fill.html>

					<i>ЮУрГУ.261400.2017.008 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		97