

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный университет
(национальный исследовательский университет)»
Институт лингвистики и международных коммуникаций
Кафедра лингвистики и перевода

РАБОТА ПРОВЕРЕНА
Рецензент, к.пед.н., доцент

_____ /И.В.Ставцева/

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой,
д.филол.н., доцент

_____ /Т.Н. Хомутова/

**КОНКУРС ПО ФОНЕТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА:
МЕТОДИЧЕСКИЙ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ АСПЕКТЫ**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ЮУрГУ – 45.03.02.2017.382.ВКР

Руководитель, к.пед.н., доцент,
_____ /А.А. Хомутова/
« ____ » _____ 2017 г.

Автор
студент группы ЛМ-432
_____ /И.И. Байдак/
« ____ » _____ 2017 г.

Нормоконтролер,
к.филол.н., доцент
_____ /О.И. Бабина/
« ____ » _____ 2017 г.

Работа защищена с оценкой
_____ /_____
« ____ » _____ 2017 г.

Челябинск
2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	8
1.1 Фонологическая компетенция и её роль в структуре иноязычной коммуникативной компетенции.....	8
1.2 Методические основы формирования фонологической компетенции.....	17
1.2.1 Принципы формирования фонологической компетенции	18
1.2.2 Критерии и уровни сформированности фонологической компетенции у студентов-лингвистов	24
1.3 Конкурс по фонетике английского языка в ВУЗах.....	26
Выводы по главе 1.....	30
ГЛАВА 2 ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	32
2.1 Организационный аспект проведения конкурса по фонетике английского языка.....	32
2.2 Методический аспект проведения конкурса по фонетике английского языка.....	35
2.2.1 Критерии оценивания	35
2.2.2 Программа конкурса.....	40
2.3 Анализ результатов	44
Выводы по главе 2.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	74

ВВЕДЕНИЕ

Изменение общественно-политической обстановки, развитие международных контактов во всех сферах жизни общества и международная интеграция привели к росту роли и значения навыков и умений иноязычного общения.

Стремительный социально-экономический прогресс, а также изменение социокультурного контекста иностранного языка (ИЯ) диктуют высокие требования к качеству его преподавания в учебных заведениях и обуславливают необходимость качественного изменения подготовки.

Система высшего профессионального образования в настоящее время проходит этап реформирования, предпосылками которого стало принятие Федерального закона № 232-ФЗ о вхождении в Болонский процесс. Введение двухуровневой системы в вузах России, а также реализация принципов комиссии ООН по современному образованию предполагают реализацию принципиально новых подходов к формированию содержания обучения, к формам и методам контроля качества высшего образования, новым способам организации и оптимизации самостоятельной работы студентов.

Неотъемлемой частью современного языкового образования становится овладение универсальными способами профессиональной деятельности, формирование и развитие иноязычной коммуникативной компетенции, исследовательских умений и умений пользоваться современными информационно – коммуникационными технологиями в своей профессиональной деятельности, способности быстро реагировать на изменяющиеся социально-экономические условия.

В соответствии с концепцией модернизации российского образования и внедрением компетентностного подхода коммуникативная компетенция выступает как интегративная, ориентированная на достижение практического результата в овладении английским языком, а также на образование, воспитание и развитие личности обучающегося.

Иноязычная коммуникативная компетенция (ИКК) является одной из важнейших составляющих профессиональной компетентности современного специалиста.

Фонологическая компетенция является одним из основных компонентов иноязычной коммуникативной компетенции. Роль фонетической составляющей в успешном овладении ИЯ долгое время игнорировалась методической наукой. Однако, сегодня становится ясным, что несформированная иноязычная фонологическая компетенция приводит к неудачам в общении.

Таким образом, **актуальность** данного исследования заключается в том, что проблемы формирования фонологической компетенции у студентов обусловлены, с одной стороны, ее значимостью как одного из компонентов иноязычной коммуникативной компетенции и, с другой стороны, недостаточной разработанностью методов контроля ее сформированности, как в теоретическом, так и в практическом плане, что и обусловило выбор темы исследования «Конкурс по фонетике английского языка: организационный и методический аспекты».

Объектом исследования является процесс формирования фонологической компетенции как части иноязычной коммуникативной компетенции студентов.

Предметом исследования является использование фонетического конкурса в качестве метода контроля сформированности фонологической компетенции.

Цель настоящего исследования заключается в уточнении критериев для проверки сформированности фонологической компетенции у студентов языковых специальностей, разработке шкалы оценивания согласно критериям и уровням сформированности фонологической компетенции, а также в организации и проведении конкурса по фонетике английского языка.

Гипотеза данного исследования заключается в предположении о том, что Конкурс по фонетике английского языка является эффективным средством

проверки сформированности фонологической компетенции у студентов языковых специальностей.

Проблема, цель, объект, предмет и гипотеза исследования определяют следующие **задачи**:

1. проанализировать явление иноязычной коммуникативной компетенции и её основных компонентов как целей обучения ИЯ;
2. обосновать необходимость формирования фонологической компетенции, как одной из главных составляющих ИКК;
3. рассмотреть особенности формирования фонологической компетенции;
4. систематизировать методы контроля сформированности фонологической компетенции;
5. теоретически обосновать критерии проверки сформированности фонологической компетенции;
6. организовать Конкурс по фонетике английского языка с целью проверки эффективности разработанной методики и гипотезы исследования;
7. описать количественные и качественные результаты эксперимента.

Методы исследования имеют комплексный характер. Среди них выделяются:

- теоретические методы, включающие анализ психолого-дидактической и методической литературы;
- эмпирический метод;
- анкетирование;
- методы обработки данных.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается:

- опорой на достижения методики преподавания языков и смежных наук;
- использованием адекватных методов исследования;
- результатами эксперимента.

Научная новизна исследования заключается в разработке критериев сформированности фонологической компетенции студентов, применяемых в

рамках нетрадиционной формы контроля — конкурса по фонетике английского языка.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в нём систематизированы критерии формирования фонологической компетенции, доказана эффективность использования Конкурса по фонетике английского языка в качестве метода контроля сформированности фонологической компетенции у студентов языковых специальностей.

Практическая ценность определяется возможностью использования разработанной шкалы оценивания конкурса по фонетике английского языка согласно критериям и уровням сформированности фонологической компетенции как составляющей ИКК у студентов языковых специальностей.

Работа состоит из введения, двух глав и заключения. Во введении даётся обоснование актуальности и выбора темы исследования; определяются объект, предмет, цель, задачи и методы исследования, а также его научная новизна, теоретическая и практическая значимость; формулируются гипотеза и основные положения, выносимые на защиту. Основная часть исследования, представленная двумя главами, посвящена последовательному решению поставленных задач. Первая глава посвящена анализу теоретических основ исследования и включает три раздела:

1. Фонологическая компетенция и её место в структуре иноязычной коммуникативной компетенции;
2. Методические основы формирования фонологической компетенции;
3. Конкурс по фонетике английского языка в ВУЗах.

В результате рассмотрения теоретических основ формирования фонологической компетенции в выводах по первой главе сформулированы теоретические принципы, положенные в основу разработки конкурса по фонетике английского языка в качестве средства проверки сформированности фонологической компетенции у студентов.

Во второй главе уточняются организационный и методический аспекты проведения конкурса по фонетике английского языка, описывается ход и результаты проведения конкурса.

В заключении подводятся основные итоги проведённого исследования, формулируются общие выводы, намечаются перспективы дальнейшего исследования в данной области.

Библиографический список представлен 50 наименованиями, в том числе 5 на английском языке.

В качестве приложения включены задания и сценарий конкурса, текст анкеты и листы оценивания конкурса.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1 Фонологическая компетенция и её место в структуре иноязычной коммуникативной компетенции

В науке о воспитании и обучении человека, педагогике, постоянно появляются новые подходы, методы, приёмы и взгляды на организацию воспитательного и образовательного процесса. В настоящее время современные методисты и педагоги возглавляют процесс поиска наиболее эффективных методов усовершенствования учебного процесса с целью повышения качества всего образования.

Современные тенденции развития системы образования обусловлены уходом от традиционного знаниевого подхода к обучению и внедрению компетентностного подхода, ориентированного на достижение практического результата в овладении английским языком, а также на образование, воспитание и развитие личности обучающегося. Иноязычная коммуникативная компетенция выступает одной из важнейших составляющих профессиональной компетентности современного специалиста.

В настоящее время основной целью обучения ИЯ является формирование иноязычной коммуникативной компетенции (ИКК). Коммуникативная компетенция принадлежит к числу основных категорий современной теории и практики преподавания ИЯ. Термин «коммуникативная компетенция» в научной и методической литературе трактуется неоднозначно, что вызывает трудности при осуществлении теоретических обобщений и классификаций компонентов данного понятия.

Термин «коммуникативная компетенция» был введён в методическую науку Д. Хаймсом (Dell Hymes) в 1960-х годах. Согласно трудам Д. Хаймса, сущность коммуникативной компетенции заключается во внутреннем осознании ситуационной уместности языка, которое способствует активному участию в речевой деятельности. Д. Хаймс был одним из первых, кто сумел наглядно продемонстрировать, что владение языком предполагает усвоение

не только грамматического и лексического его строя, но и социальных условий их употребления [32].

И. А. Зимняя считает, что коммуникативная компетенция – это «сформированная способность человека выступать в качестве субъекта коммуникативной деятельности общения» [13].

В. В. Сафонова отмечает, что «иноязычная коммуникативная компетенция представляет собой определенный уровень владения языковыми, речевыми и социокультурными знаниями, навыками и умениями, позволяющими обучаемому коммуникативно приемлемо и целесообразно варьировать свое речевое поведение в зависимости от функциональных факторов одноязычного или двуязычного общения, создающий основу для коммуникативного бiculturalного развития» [24].

М. Н. Вятютнев предлагает понимать коммуникативную компетенцию «как выбор и реализацию программ речевого поведения в зависимости от способности человека ориентироваться в той или иной обстановке общения; умение классифицировать ситуации в зависимости от темы, задач, коммуникативных установок, возникающих у учеников до беседы, а также во время беседы в процессе взаимной адаптации» [8].

Резюмируя вышеизложенные определения, мы, в качестве рабочего, будем придерживаться следующего: понятие «иноязычная коммуникативная компетенция» рассматривается нами как способность человека осуществлять иноязычное общение в различных социально обусловленных ситуациях, являясь активным участником взаимодействия и выражая основные черты вторичной языковой личности и готовности к осуществлению межкультурного диалога.

Вопрос компонентного состава ИКК так же вызывает множество споров в методической науке.

Р. П. Мильруд включает в состав коммуникативной компетенции четыре основных компонента:

1. Грамматический (знание грамматики, лексики и фонетики);

2. Прагматический (готовность передавать коммуникативное содержание в ситуации реального общения);

3. Стратегический (умение адаптироваться в ситуации общения);

4. Социокультурный (знание моральных норм, национального менталитета, ценностей, традиций и т. д.) [18].

Более подробное описание содержания ИКК было предложено Л. Бахманом. Он считает, что ИКК имеет в своём составе следующие компетенции:

1. Языковая или лингвистическая (понимание языка как системы);

2. Дискурсная (логичность и связность при осуществлении речевого общения);

3. Прагматическая (умение выразить свои мысли в коммуникативном общении);

4. Разговорная (умение осуществлять иноязычное общение в естественной манере без затяжных пауз, связанных с поиском языковых форм);

5. Социально-лингвистическая (умение подбирать языковые формы, адекватные ситуации общения);

6. Стратегическая (умение справляться с трудностями, связанными с недостающими знаниями в условиях реального иноязычного общения);

7. Речемыслительная (желание и готовность к созданию коммуникативного высказывания в результате речемыслительной деятельности) [19].

Российский вариант ИКК, содержание которого отражено в Госстандарте основного общего образования включает следующие компетенции:

1. Языковую (овладение новыми языковыми средствами: фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими);

2. Речевую (развитие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности);

3. Социокультурную (приобщение учащихся к культуре и традициям стран страны изучаемого ИЯ);

4. Компенсаторную (развитие умения справляться с трудностями в ситуации иноязычного общения);

5. Учебно-познавательную (развитие общих и специальных умений, направленных на повышение мотивации к самостоятельному изучению) [40].

Согласно документам Совета Европы («Современные языки: изучение, обучение, оценка. Общеввропейская компетенция»), общеввропейский вариант ИКК включает в себя:

1. Лингвистическую компетенцию (умение использовать грамматически правильно оформленные конструкции и синтаксические формулы, понимать смысловые отрезки в речи, организованные в соответствии с существующими нормами языка);

2. Социолингвистическую компетенцию (умение выбрать нужную лингвистическую форму и способ выражения в зависимости от ситуации, коммуникативной цели и намерения говорящего);

3. Социокультурную компетенцию (знания о культуре, традициях и обычаях страны изучаемого языка);

4. Дискурсивную компетенцию (совершенствование коммуникативных умений во всех видах речевой деятельности – говорении, аудировании, чтении и письме);

5. Стратегическую компетенцию (умение справляться с трудностями, связанными с недостаточными знаниями языка, в ситуации иноязычного общения);

6. Социальную компетенцию (желание и готовность к взаимодействию с другими людьми) [20].

Следует отметить, что овладение и совершенствование ИКК происходит комплексно, подразумевая развитие знаний и умений, присущих каждому компоненту в её содержании.

Таким образом, проанализировав компонентный состав ИКК, предложенный различными учёными, можно сделать вывод о том, что единое понимание содержания ИКК в настоящее время отсутствует, но все исследователи

признают многокомпонентность структуры ИКК. В нашем исследовании мы будем придерживаться общеевропейского варианта содержания ИКК, наиболее актуального в условиях перехода к компетентностному подходу, который подразумевает наличие в её составе лингвистической, социолингвистической, социокультурной, дискурсивной, стратегической и социальной компетенций.

Рассмотрим подробнее состав лингвистической компетенции. Согласно «Общеевропейским компетенциям», лингвистическая компетенция, будучи компонентом ИКК, включает в себя следующие составляющие:

1. Лексико-семантическая компетенция (овладение словарным составом языка, включающего лексические и грамматические элементы, овладение возможными способами выражения определенного значения);

2. Грамматическая компетенция (овладение обучающимися грамматическим строем языка);

3. Фонетико-фонологическая компетенция (знание и умение воспринимать и воспроизводить различные звуковые единства языка – фонемы и их варианты – аллофоны, артикуляционно-акустические характеристики фонем, фонетическую организацию слов, просодику: ударение и ритм, интонацию и т.д.) [20].

Из вышеизложенного следует, что лингвистическая компетенция обладает интегративными свойствами и её следует рассматривать, как способность обучающихся соотносить языковые средства с целями, сферами, ситуациями, условиями речевого общения, что позволяет достичь определенного уровня владения языком. Высокий уровень ее сформированности свидетельствует о готовности к успешному осуществлению межкультурной коммуникации.

Рассмотрим подробнее один из основных компонентов лингвистической компетенции – фонологическую компетенцию (ФК). Следует отметить, что фонологическая компетенция имеет двойственную природу: фонетический аспект имеет общий характер и направлен на описание отдельных звуков и их свойств, рассматривает язык как физическое явление, фонологический же

связан с особенностями конкретного языка и направлен на изучение «лингвистических свойств звуков» и связан с рассмотрением языка как социального явления [22]. В настоящее время инструменты и предмет исследования фонологии и фонетики рассматриваются большинством ученых как взаимодополняющие, а сами фонология и фонетика – как интегрированные в единую дисциплину, что позволяет включить в содержание фонологической компетенции как фонологические, так и фонетические компоненты. Таким образом, в рамках обучения ИЯ студенты должны овладеть не только фонетическими навыками, но и иноязычной фонологической компетенцией.

По мнению Н. Л. Гончаровой, фонетико-фонологическая компетенция – это «гибкая динамичная многоуровневая система, субкомпонент лингвистической компетенции вторичной языковой личности, включающий интериоризированные знания о звуковой системе современного ИЯ, релевантные перцептивные и артикуляционные навыки, умение адекватно оперировать ими в соответствии с языковой ситуацией, а также комплекс внутренних инструментально-интеграционных мотивов, убеждений и ценностей, обеспечивающих высокое качество профессиональной межкультурной коммуникативной деятельности» [11].

Согласно А. Н. Щукину, фонологическая компетенция – это «знание звуковой системы языка, ударения, ритмики, интонации, мелодики, способов фонетической организации речи и умение пользоваться ими в процессе общения» [34].

Л. Л. Присная считает, что фонетико-фонологическая компетенция – это «совокупность знаний учащихся о соотношении фонетической и фонологической систем родного и изучаемого языков, а также соответствующие практические навыки и умения, формируемые у студентов в процессе обучения фонетике как особому разделу языкознания» [23].

А. А. Хомутова определяет ФК как «основанную на знаниях, умениях, навыках и отношениях способность индивида осуществлять ИКК в соответствии с произносительными нормами изучаемого языка» [28].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что исследователи дают различные определения одной из составляющих лингвистической компетенции. Преобладают два варианта: фонологическая и фонетико-фонологическая компетенция. Проанализировав точки зрения различных исследователей относительно понимания ФК, мы предлагаем свой вариант понимания данного понятия, определяя ФК как основанное на внутренних мотивах желание и способность человека осуществлять иноязычное общение, реализуя знания о звуковом строе ИЯ с помощью артикуляционных умений, навыков и других способов управления фонетической стороной речи.

Овладение фонологической компетенцией и её совершенствование должны происходить комплексно, с учетом данных смежных научных дисциплин: психологии, психолингвистики, теории дискурса, фонологии, фонетики.

В настоящее время исследователи в области фонетики выдвигают различные предположения о компонентном составе фонологической компетенции. Прежде всего, многообразие существующих точек зрения обусловлено различными подходами и взглядами исследователей, рассматривающих ФК со стороны различных аспектов.

Согласно исследованиям А. А. Хомутовой, ФК обладает следующими характеристиками. Прежде всего, это динамический характер, базирующийся на постоянных изменениях в представлении и поведении участников иноязычного общения, что непременно вызывает изменения характера способности к общению. ФК имеет комплексную структуру, что выражается в её компонентном составе (В её состав включены компоненты антропологической, психологической, лингвокультурологической природы). Следующей характеристикой ФК можно назвать её культурно-связный характер, в связи с отражённой системой культурных норм и ценностей коммуникантов в речевых ситуациях. Так же, ФК обладает относительным характером вследствие невозможности овладения полной и исчерпывающей ФК в изучаемом языке.

Следовательно, по мнению А. А. Хомутовой, ФК имеет составной многоаспектный характер, что находит проявление в ее интегративной сущности и

различном уровне владения ее основными компонентами: когнитивным, прагматическим, социокультурным и рефлексивным.

Когнитивный компонент является инвариантным и представляет собой готовность к ведению коммуникативно-мыслительной деятельности, направленной на овладение содержанием предмета общения. Он включает в себя знания о фонетико-фонологической системе изучаемого языка, отражающие существующие в языке звуковые явления различных уровней – звука — фонемы, слова и предложения, отношений между графемой и фонемой, транскрипционное обозначение, фонологические средства общения и умения ими оперировать.

Прагматический компонент представляет собой готовность к передаче коммуникативного содержания в ситуации общения и заключается в развитии учебных стратегий обучаемого, которые обеспечивают формирование ФК.

Социокультурный компонент предполагает наличие знаний особенностей произношения и умения их использования на основе сравнительно-сопоставительного анализа фонетических систем родного и ИЯ, их культурное разнообразие, вариативность произношения, различие социальных норм, владение фонологическими средствами и культурными образцами различных стилей, знание диалектных норм, способов описания фонологических феноменов.

Рефлексивная составляющая способствует осуществлению самоконтроля и самокоррекции, выработке эмоционально-ценностного отношения к изучаемому материалу, а также предполагает овладение учебными и исследовательскими стратегиями. Рефлексивные стратегии подразумевают фиксирование ошибки, выделение объекта, в котором допущена ошибка, принятие решение о характере коррекции, осуществление коррекции, сличение с эталоном, переключение на другой объект [28].

Формирование данных стратегий проходит поэтапно и представляет собой специально организованный процесс обучения, обеспечивающий посте-

пенный переход от автоматизации речевых навыков к формированию коммуникативных умений.

К. Ю. Вартанова считает, что «фонологическая компетенция состоит из знаний, навыков и умений понимать и свободно воспроизводить звуковые единицы языка (фонемы и аллофоны); артикуляционно-акустические характеристики фонем (звонкость, лабиализация, назализация); фонетическую организацию слов, просодику (ударение, ритм, интонация); фонетическую редукцию (редукция гласных, сильные и слабые формы, ассимиляция)» [4].

Согласно исследованиям К. Ю. Вартановой, формирование фонологической компетенции включает два основных блока компонентов: блок, направленный на освоение звукового аспекта и блок, направленный на освоение интонационного оформления устного высказывания. Первый блок включает в себя изучение способов образования звуков и их акустических свойств (ассимиляция, аспирация, палатализация и др.) в комплексе с изучением функционирования мельчайших единиц языка (фонем и слогов) как составных элементов более значимых единиц (морфем, слов). Второй блок включает в себя единство взаимосвязанных компонентов, раскрывающих функционирование супрасегментного уровня языка. К ним автор относит мелодику, тембр, темп, тесситуру, ударение, интенсивность и длительность звуков, необходимые для выражения смысловых и эмоциональных различий высказываний и членения речевого потока на отрезки, а также противопоставление их по цели высказывания и т.д.[4].

По мнению С. В. Павловой, ФК неразрывно связана с речевоспроизводством, речевосприятием и анализом речи. Другими словами, звуковые изменения, структурированные в рамках какой-либо фонологической системы, выступают материальной основой всех речевых навыков. Связь ФК с другими составляющими лингвистической компетенции (ЛК) осуществляется через функцию выражения и понимания смысла, которая и регулирует ее становление и развитие [21].

Л. Л. Присная определяет следующий состав ФК, который включает получение необходимых знаний и навыков понимать и воспроизводить:

- звуковые единства языка (фонемы) и их варианты (аллофоны);
- артикуляционно-акустические характеристики фонем (глухость/звонкость, твердость/мягкость, лабиализация и т. д.);
- фонетическую организацию слов (слоговая структура, последовательность фонем, словесное ударение, тон);
- просодику (ударение, ритм, интонация);
- фонетическую редукцию (редукция гласных, сильные и слабые фонемы, ассимиляция и т. д.) [23].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что при разнообразии подходов и обширности исследований, в настоящее время в фонетике и методике преподавания отсутствует единое толкование содержания ФК. В нашем исследовании мы будем придерживаться точки зрения А.А.Хомутовой, которая выделяет следующие компоненты ФК: когнитивный, прагматический, рефлексивный, социокультурный. Мы считаем, что данная структура может быть дополнена стратегическим компонентом, который подразумевает овладение умениями и навыками справляться с трудностями и решать коммуникативные задачи, связанные с фонетическим оформлением незнакомого языкового материала в ситуации реального общения.

Таким образом, ФК, по нашему мнению, включает в себя следующие компоненты: когнитивный, прагматический, стратегический, рефлексивный и социокультурный.

1.2 Методические основы формирования фонологической компетенции

Основу любой практической деятельности студента составляет методический компонент, содержание которого определяется целью и содержанием обучения. Для овладения ФК необходимо усвоить не только теоретические

знания по фонетике английского языка, но и овладеть практической стороной ФК.

Для овладения практической стороной ФК необходимо сформулировать принципы её формирования, соответствие которым обеспечит повышение качества и результативности обучения, а также уровня мотивации студентов, что приведёт к успешному овладению и совершенствованию ФК.

Разработка методических основ формирования ФК подразумевает выделение ключевых принципов, методов и приёмов, которые, в свою очередь, определяют структуру и содержание всего процесса овладения и совершенствования ФК.

1.2.1 Принципы формирования фонологической компетенции

Фонологическая компетенция относится к числу общепрофессиональных компетенций, которыми должен овладеть выпускник ВУЗа. Занимаясь вопросами профессиональной подготовки специалистов по межкультурному взаимодействию, ряд исследователей отмечает, что многие выпускники демонстрируют низкое владение фонетической стороной речи и недостаточную сформированность ФК, что, безусловно, понижает качество и эффективность процесса межкультурного взаимодействия. Следует отметить, что ФК крайне редко рассматривается современными лингводидактами и является объектом исследования, несмотря на актуальность и значимость сформированности ФК у выпускников ВУЗа в настоящее время.

В. Н. Василина, считает, что «в ходе формирования фонологической компетенции у студентов языкового ВУЗа необходимо:

- воспитать «фонологичность» языкового сознания обучающихся в единстве перцептивной, артикуляционной и просодической баз иностранного языка;
- сформировать их нормативные максимально аппроксимированные артикуляционные навыки;

- познакомить студентов с таким важным лингвистическим фактом, как территориальная и стилистическая вариативность;

- развить в широком диапазоне их перцептивные навыки [5].

По мнению В. Н. Василюной, формирование ФК у студентов ВУЗа происходит, прежде всего, на занятиях по дисциплине «Практическая фонетика ИЯ». Данный исследователь считает, что процесс формирования ФК состоит из следующих модулей:

- Теоретический, обеспечивающий введение базовых фонетических понятий;

- Практический, предполагающий постепенное усвоение фонетического материала согласно дидактическим принципам обучения;

- Коммуникативный /прагматический, обучающий правильному применению усвоенных фонетических единиц и явлений в речи [5].

Результативность процесса формирования ФК напрямую зависит от применения эффективных методов и приемов. Наиболее эффективными при работе по формированию ФК признаны такие методы, как *объяснительно-иллюстративный, метод эвристической беседы, наблюдения за речевым материалом, работа с учебными пособиями, проблемный метод, теоретико-практические и контрольно-проверочные методы обучения*. Работа по устранению произносительных ошибок осуществляется путем сознательного усвоения литературной нормы. Также рекомендуется использовать *артикуляционно-сопоставительные и аналитико-синтетические приемы, например: прием фонетического аудирования, следования образцу, демонстрация смыслоразличительной роли звуков, сравнение слов с выученными звуками по звучанию и написанию*. При формировании ФК у студентов ВУЗа необходимо соблюдать главное условие – соответствие учебных материалов мотивационно-ценностным ориентациям студентов, что в настоящее время является необходимым элементом качественного и успешного обучения [5].

В основе эффективного и качественного процесса усвоения фонетического материала лежит активное использование и привлечение артикуляционно-

моторной памяти. Таким образом, фонетический материал может быть усвоен лишь с помощью многократного повторения и имитации. Запись собственной речи говорящего так же способствует эффективному процессу обучения, так как вследствие определённых физиологических причин говорящий не всегда способен услышать, проследить и скорректировать свои ошибки. Активное использование современных компьютерных программ предоставляет обширные возможности для результативного овладения ФК:

- индивидуальное прослушивание образцового произношения дикторов – носителей языка;
- запись, прослушивание и работа над собственным произношением;
- имитация, сравнение собственного произношения с эталонным;
- аппроксимация и т. д. [9].

В процессе формирования ФК основное внимание следует уделять осознанному употреблению фонетических явлений. С целью осуществления перехода от осознанно контролируемых к автоматизированным действиям преподавателям целесообразно отбирать материал, ценный с точки зрения его содержательного компонента: песни, афоризмы, стихи, пословицы, поговорки. Для активизации когнитивной деятельности студентов, формированию готовности к восприятию и пониманию учебного материала ряд лингводидактов предлагает использование фонетических игр и зарядок. На этапе совершенствования ФК необходимо использовать упражнения, основанные на работе с аутентичным аудиовизуальным материалом, содержащим образцы английской спонтанной разговорной речи.

По мнению В. Н. Василюк, в комплекс упражнений по совершенствованию ФК необходимо включать следующие этапы:

- 1) Вводную беседу, предшествующую прослушиванию аудиофрагмента/просмотра видеофрагмента;
- 2) Упражнения, направленные на проверку общего и детального понимания содержания аудио или видеофрагмента;

3) Упражнения, направленные на развитие профессиональных навыков транскрибирования и интонирования;

4) Упражнения, направленные на овладение звуковыми модификациями;

5) Упражнения, направленные на развитие и совершенствование умений аудирования, профессионально ориентированного умения фонетического чтения, профессионально ориентированных умений анализа дискурса, умений спонтанного говорения;

6) Упражнения, направленные на проверку качества сформированных знаний, навыков и умений [5].

В. Н. Василина считает, что данный подход к организации совершенствования ФК делает обучение иноязычному произношению неотъемлемой частью овладения ИЯ, что обеспечивает адекватное порождение и восприятие устного речевого высказывания.

По мнению А. А. Хомутовой, в процессе формирования ФК особое внимание следует уделять устранению интерференции со стороны русского языка, проявляющуюся на различных уровнях языка в ситуациях общения.

А. А. Хомутова выделяет следующие принципы формирования ФК:

- принцип соответствия потребностям общения, предполагающий включение в минимум звуков, способствующие коммуникации и определяющие идиоматичность изучаемого ИЯ;

- стилистический принцип, предполагающий использование двух стилей произношения: полного (академический) и неполного (разговорный);

- принцип нормативности, согласно которому при отборе фонетического минимума следует исходить из нормативного произношения и избегать диалектно-окрашенных единиц;

- принцип учёта особенностей родного языка [28].

Таким образом, проанализировав классификации, предложенные А. А. Хомутовой и В. Н. Василиной, мы выделяем следующие принципы формирования ФК у студентов языкового ВУЗа:

1. Принцип соответствия современным потребностям общения (фонетический материал включают звуки, обеспечивающие коммуникацию и отражающие идиоматичность изучаемого языка), которому соответствуют такие методы, как *метод эвристической беседы, проблемный метод, наблюдение за речевым материалом, работу с учебными пособиями, теоретико-тактические и контрольно-проверочные методы обучения*, которые могут быть осуществлены с помощью таких приёмов, как *демонстрация смысло-различительной роли звуков, артикуляционно-сопоставительных и аналитико-синтетических приемов, приема фонетического аудирования следования образцу, демонстрации смысло-различительной роли звуков и сравнения слов с выученными звуками по звучанию и написанию*;

2. Принцип учёта родного языка, в соответствии с которым при усвоении фонетического материала студенты сталкиваются с определёнными произносительными трудностями, находит своё отражение в *проблемном методе* и достигается с помощью *приема фонетического аудирования, сравнения слов с выученными звуками по звучанию и написанию, а также артикуляционно-сопоставительных и аналитико-синтетических приемов*;

3. Принцип ориентации на профессиональную деятельность специалиста подразумевает отбор фонетического материала, ориентированного на формирование профессионально-личностных качеств учащихся; их мотивационной, когнитивной и организационной готовности к профессиональному самообразованию; создание основы для развития индивидуального стиля профессиональной деятельности, способствующего обеспечению профессиональной мобильности будущего специалиста; в соответствии с современными реалиями и учётом постоянного обновления ИЯ достигается с помощью грамотного отбора актуального фонетического материала, а также применения теоретико-практических и контрольно-проверочных методов обучения с помощью артикуляционно-сопоставительных и аналитико-синтетических приемов;

4. Принцип учёта индивидуальных особенностей студента, выражающийся в организации учебной деятельности по усвоению ФК в соответствии с когнитивными стилями студентов, например, для визуалов необходимо использование *объяснительно-иллюстративный метода* в качестве основного, для аудиалов присущи такие методы, как *демонстрация смысловых различительной роли звуков, сравнение слов с выученными звуками по звучанию*;

5. Принцип диалога культур, в соответствии с которым фонетический материал должен соответствовать национально-культурным особенностям изучаемого языка, осуществляется с помощью таких методов как *работа с учебными пособиями, проблемный метод, теоретико-практические и контрольно-проверочные методы обучения*;

6. Принцип толерантности, согласно которому фонетический материал отбирается в соответствии с современными нормами политкорректности и этики, подразумевает использование аутентичных материалов для формирования ФК, а также осуществление постоянного контроля и наблюдения за изменениями в ИЯ в данной сфере;

7. Принцип учёта познавательных интересов и мотивов у студентов в процессе учебной деятельности, который подразумевает развитие познавательной активности у студентов, способствующей формированию позитивного отношения к теоретическому знанию, к учебной и профессиональной деятельности, освоению практических умений, а также формированию профессионально-личностных качеств студентов, что достигается с помощью таких методов как метод эвристической беседы, проблемный метод, теоретико-практические и контрольно-проверочные методы обучения.

По нашему мнению, следование данным принципам в процессе формирования ФК существенно повысит качество и результативность обучения, а также и уровень мотивации студентов, что систематизирует и структурирует процесс овладения ФК.

1.2.2 Критерии и уровни сформированности фонологической компетенции у студентов-лингвистов

В настоящее время в методической и лингводидактической науке можно найти различные подходы к определению критериев и уровней сформированности ФК у студентов ВУЗов.

А. А. Хомутова в своём исследовании выделяет 3 уровня сформированности ФК:

1. Уровень узнавания (низкий), согласно которому студент имеет недостаточные фонетические знания, совершает фонетические и фонологические ошибки, искажающие и затрудняющие смысл высказывания, не выявляет ошибок и не может самостоятельно их устранить, его речь имеет неэмоциональный и имитативный характер;

2. Уровень репродукции (средний) характеризуется достаточными знаниями в области фонетики у студента для осуществления артикуляционных действий; трудностями, с которыми сталкивается студент при транскрибировании; умелым использованием студентом фонетических средств в типовых ситуациях; отсутствием фонологических, но совершением фонетических ошибок; а также замедленным темпом речи студента;

3. Уровень продуции (высокий), согласно которому студент имеет основательные знания в области артикуляции звуков, просодии и интонации; демонстрирует владение транскрипцией; осуществляет артикуляцию звуков, звукосочетаний в слове, синтагме; использует разнообразные интонационные модели и другие фонетические средства в соответствии с целью и условиями коммуникации; речь студента эмоционально окрашена и мелодична; темп речи соответствует программным требованиям [28].

Главными критериями для определения уровня, по мнению А. А. Хомутовой, являются: акустический, артикуляционный и коммуникативный [28].

Т. В. Медведева считает, что при определении уровней сформированности ФК у студентов лингвистического ВУЗа рекомендуется ориентироваться

на два уровня, описанных в документах Совета Европы (составленных Дж. Тримом) – пороговый и продвинутый, что является самой симплифицированной классификацией из всех существующих. «К пороговому уровню на рецептивном уровне обучающиеся должны понимать нормативную речь носителей языка, в том числе и носящую региональную окраску – RP, шотландский вариант, ирландский английский, американский и австралийский варианты. На продуктивном уровне обучающиеся владеют четким естественным произношением, абсолютно понятным как носителям, так и не носителям английского языка, речь которых соответствует произносительному стандарту» [41].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что вопрос выделения и классификации критериев и уровней сформированности ФК недостаточно изучен и требует дальнейшего рассмотрения. В нашем исследовании мы придерживаемся точки зрения А. А. Хомутовой и выделяем 3 уровня сформированности ФК у студентов: уровня узнавания, уровень репродукции и продуктивный уровень, т.к. они, на наш взгляд, являются наиболее объективными в связи с детально проработанной системой критериев и показателей сформированности ФК у студентов.

Для определения уровней сформированности ФК мы предлагаем следующие критерии:

- Артикуляционный, базирующийся на правильном произношении в соответствии с фонетическими нормами и работе речевых органов при воспроизведении звуков;
- Акустический, основанный на рассмотрении как объективных свойств колебательных движений при воспроизведении звуков — их частоту, силу, спектральный состав, так и те звуковые ощущения, которые так или иначе соответствуют этим свойствам, — высоту, громкость, тембр;
- Прагматический, заключающийся в готовности формулировать и передавать коммуникативное содержание в ситуации общения и включающий в

себя умения и навыки, которые позволяют понимать и воспроизводить высказывание в соответствии с фонетическими нормами изучаемого языка;

- Эмоционально-экспрессивный, отражающий умение студентов выражать эмоции через фонетически и интонационно правильно оформленные формы.

В связи тем, что цель нашего исследования заключается в уточнении критериев для проверки сформированности фонологической компетенции у студентов языковых специальностей, разработке шкалы оценивания согласно критериям и уровням сформированности фонологической компетенции, а также в организации и проведении конкурса по фонетике английского языка; а соблюдение данных критериев невозможно проследить без использования специального оборудования (например, спектрографа для определения соответствия акустическому критерию), то необходимо трансформировать предложенные нами критерии в наиболее объективные показатели для оценивания при проведении конкурса по фонетике английского языка.

1.3 Конкурс по фонетике английского языка в ВУЗах

Прежде, чем обратиться к опыту проведения конкурса по фонетике английского языка в ВУЗах нашей страны, необходимо рассмотреть само понятие «конкурс». Обратимся к дефинициям, данным в толковых словарях.

Согласно определению, изложенному в словаре С. И. Ожегова, конкурс – «соревнование, имеющее целью выделить лучших участников, лучшие работы» [37].

Д. И. Ушаков в своём толковом словаре определяет конкурс как «соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, наук, спорта с целью выделить наиболее выдающихся» [38].

В словаре В. И. Даля конкурс – это «соискательство на награду, место, звание; соревновательный иск, состязанье, спорованье» [36].

В современном толковом словаре русского языка С. А. Кузнецова, конкурс – «смотр кого-либо, чего-либо, дающий возможность выявить наиболее достойных из числа его участников» [35].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что *конкурс по фонетике английского языка в ВУЗе* – это соревнование, состоящее из нескольких этапов и имеющее своей целью выявить лучших участников, демонстрирующих профессионализм в овладении фонетической стороной речи.

Исходя из выдвинутой гипотезы о том, что Конкурс по фонетике английского языка является эффективным средством проверки сформированности фонологической компетенции у студентов языковых специальностей, анализ опыта проведения данного конкурса в ВУЗах России становится неотъемлемой частью исследования.

Нами было выбрано 8 ВУЗов, в которых проводится конкурс по фонетике английского языка. Содержание, включающее этапы конкурса и критерии оценивания конкурсантов представлены ниже.

1. Кемеровский Государственный Университет (КемГУ)

Участниками фонетического конкурса являются студенты первого курса английского отделения факультета Романо-Германской филологии.

Конкурсантам предлагается продемонстрировать свои фонетические навыки и умения, а также артистические способности в четырёх номинациях:

1. Чтение наизусть сонета по выбору из предложенного списка (приветствуется мультимедийное сопровождение, авторский перевод);
2. Озвучивание видеоролика (эпизода из фильма “Shakespeare in Love” на английском языке по выбору конкурсантов (количество участников озвучивания произвольно, в зависимости от выбранного эпизода; длительность видеоролика не более 5 мин.);
3. Инсценировка любого фрагмента из пьесы У. Шекспира по выбору (длительность фрагмента 5 мин.);
4. Исполнение песни на английском языке (по выбору конкурсантов; соло, дуэт, трио, квартет или всей группой хором).

Жюри оценивает конкурсантов согласно следующим критериям:

- фонетически правильное звучание речи (0-2);
- интонационное оформление речи (0-2);
- знание текста (0-2);
- выразительность речи;
- *артистизм* (жесты, мимика, эмоциональность) (0-2);
- оформление номера (использование реквизита, мультимедийных средств) (0-2).

Максимальная оценка – 10 баллов. Длительность каждого выступления не более 5 минут [40].

2. Московский государственный институт международных отношений (МГИМО)

Участниками фонетического конкурса являются студенты первого курса факультета Международных отношений, изучающих английский язык в качестве основного.

Конкурсантам предлагается продемонстрировать свои фонетические навыки и артистические способности на 3 этапах:

- Рассказать наизусть стихотворение;
- Прочитать незнакомый текст;
- Разыграть диалог на заданную тему [42].

3. Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ)

В октябре-ноябре каждого учебного года кафедра английского языка проводит фонетический конкурс среди учащихся первых курсов факультетов экономики, управления, философии, психологии.

Критериями для определения победителей являются:

- Правильное произношение звуков, слов и словосочетаний;
- Мелодика, ритм, интонация и темп речи;
- Риторические навыки, артистизм и вдохновение.

Участники конкурса проявляют креативный подход к выступлению: используют музыкальное оформление, собственные рифмованные переводы, а также исполняют на английском языке стихотворения собственного сочинения [44].

4. Тверской Государственный Университет (ТВГУ)

Студентам предлагается подготовить домашнее задание, которое они готовят самостоятельно, опираясь на предложенный эталон звучащего текста произведений английских авторов.

Помимо драматизации отрывков из пьес Оскара Уайльда или других произведений английских и американских авторов, в которой участвуют все студенты академической группы, участникам предлагается выступить в конкурсе чтецов поэтических произведений классических английских авторов [45].

5. Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Институт иностранных языков (ВГСПУ)

В конкурсе принимают участие студенты 3-го курса, изучающие английский язык как второй иностранный.

Конкурс состоит из двух частей:

- собственно конкурс фонетики английского языка, где студенты демонстрируют знания фонетических явлений, правил чтения и интонирования поэтических текстов на английском языке;
- творческие номера, где студенты исполняют знаменитые песни зарубежной эстрады, выступают с инсценировками на английском языке.

Главным заданием конкурса является подготовленное фонетическое чтение стихотворения. Участникам предлагается прочитать одно из поэтических произведений на английском языке.

Критерии оценки:

- Исполнительское мастерство (артистизм, выразительность, чёткость речи);
- Произношение. [39].

6. Московский Государственный Областной Университет (МГОУ)

Фонетический конкурс в Институте лингвистики и межкультурной коммуникации МГОУ проводится ежегодно, являясь главной традицией факультета романо-германских языков.

В программу конкурса входит 2 этапа: чтение отрывка из художественного произведения наизусть (сонеты Шекспира, произведения Льюиса Кэрролла, Оскара Уайльда и др.) и разыгрывание спонтанного диалога на определённую тему [42].

7. Чеченский государственный педагогический институт (ЧГПУ)

В Чеченском государственном педагогическом институте ежегодно проходит фонетический конкурс, который берет свое начало с 1997 года.

Целью мероприятия, по мнению организаторов, является предоставление возможности для студентов продемонстрировать свои знания, актерские способности, словом, проявить себе не только с интеллектуальной стороны, но и с творческой [46].

Проанализировав проведение фонетических конкурсов в различных ВУЗах нашей страны, их содержание и критерии оценивания, мы можем сделать вывод о том, что программа конкурса и критерии оценивания участников нуждаются в доработке и классификации. Программа конкурса должна быть направлена на проверку сформированности ФК у студентов, согласно ряду объективных критериев.

Выводы по главе 1

Фонологическая компетенция (ФК) является составляющей лингвистической компетенции, входящей в состав иноязычной коммуникативной компетенции (ИКК).

Мы определяем ФК как основанное на внутренних мотивах желание и способность человека осуществлять иноязычное общение, реализуя знания о звуковом строе ИЯ с помощью артикуляционных умений, навыков и других способов управления фонетической стороной речи.

ФК включает в себя когнитивный, прагматический, стратегический, рефлексивный и социокультурный компоненты.

Для определения уровней сформированности ФК нами предложены следующие критерии: артикуляционный, акустический, прагматический, эмоционально-экспрессивный.

Проанализировав опыт проведения конкурса в ВУЗах страны, мы делаем вывод об отсутствии подробно разработанной шкалы оценивания, способствующей оценке сформированности ФК у студентов и считаем необходимым трансформировать предложенных нами критерии в наиболее объективные показатели для оценивания при проведении конкурса по фонетике английского языка.

ГЛАВА 2 ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1 Организационный аспект проведения конкурса по фонетике английского языка

Целью проведения фонетического конкурса на английском языке является проверка сформированности фонологической компетенции у студентов языкового ВУЗа.

Основными задачами при реализации данной цели являются:

- Разработка критериев оценивания выступлений участников в соответствии с уровнями сформированности фонологической компетенции;
- Определение этапов конкурса в соответствии с интересами студентов в целях стимулирования познавательного интереса к изучению фонетической стороны речи;
- Активизация творческой, интеллектуальной инициативы студентов;
- Интеграция учебной и воспитательной работы с целью создания положительной мотивации к изучению английского языка;
- Реализация эстетического воспитания студентов средствами иностранного языка на примере поэзии;
- Выявление талантливых студентов, их поддержка, поощрение, общественное признание результатов конкурсантов.

С целью реализации данных задач и цели проведения фонетического конкурса нами выделены три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

1. Подготовительный этап:

- Разработка критериев оценивания конкурса;
- Разработка сценария и этапов конкурса;
- Создание мультимедиа-презентации;
- Отбор материала для представления участниками;
- Определение сроков и места проведения конкурса;

- Определение и информирование конкурсантов в академических группах;
- Определение состава жюри;
- Проверка материально — технического оснащения места проведения конкурса;

- Подготовка наградной продукции.

2. Основной этап:

- Организация работы жюри в течение всего конкурса;
- Приглашение и регистрация участников;
- Проведение этапа «домашнее задание»;
- Отбор лучших конкурсантов для участия в следующем этапе;
- Проведение этапа «новостной репортаж»;
- Отбор лучших конкурсантов для участия в следующем этапе;
- Проведение этапа «озвучка фильма»;
- Подведение итогов конкурса.

3. Заключительный этап:

- Награждение участников;
- Торжественное закрытие конкурса;
- Анализ проведения конкурса.

К участию в фонетическом конкурсе приглашаются студенты первого курса Кафедры лингвистики и перевода Института лингвистики и международных коммуникаций (ИЛиМК) Южно-Уральского государственного университета (ЮУрГУ), изучающие английский язык в качестве первого иностранного языка.

Так же к участию были приглашены студенты 4 курса для реализации творческой задумки организаторов конкурса.

Темой нашего конкурса по фонетике является путешествие по странам Соединённого королевства: Северной Ирландии, Англии, Шотландии и Уэльсу.

В период подготовки к конкурсу нами были определены следующие конкурсные этапы: «Домашнее задание», «Новостной репортаж», «Озвучка фильма».

В конкурсе принимали участие студенты четырёх академических групп: ЛМ – 131/1, ЛМ – 131/2, ЛМ – 133/1, ЛМ – 133/2.

На подготовительном этапе было выбрано 11 студентов – участников конкурса:

1. Воробьёв Егор, ЛМ – 131/1,
2. Вшивцева Анна, ЛМ – 131/1,
3. Зайцева Алёна, ЛМ – 131/1,
4. Шелухина Елизавета, ЛМ – 131/1,
5. Степанов Иван, ЛМ – 131/2,
6. Чернышева Кристина, ЛМ – 131/2,
7. Боброва Екатерина ЛМ – 133/1,
8. Иваненко Максим ЛМ – 133/1,
9. Печёнкина Елизвета ЛМ – 133/1,
10. Гладкий Максим, ЛМ – 133/2,
11. Свиридов Виталий, ЛМ – 133/2.

Отбор студентов происходил согласно двум основным критериям отбора:

1. Успеваемость по дисциплине Практическая фонетика английского языка;
2. Личное желание студентов.

В состав жюри вошли 3 представителя кафедры лингвистики и перевода ИЛиМК ЮУрГУ:

1. Хомутова Тамара Николаевна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой лингвистики и перевода ИЛиМК ЮУрГУ;
2. Хомутова Анастасия Александровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры лингвистики и перевода ИЛиМК ЮУрГУ;
3. Силкина Ольга Михайловна, старший преподаватель кафедры лингвистики и перевода ИЛиМК ЮУрГУ.

Конкурс по фонетике английского языка проводился 23.05.17 с 15:20 до 16:55 в аудитории 462 главного учебного корпуса ЮУрГУ. К данному моменту студенты на протяжении двух учебных семестров изучали курс практической фонетики первого иностранного языка, и, следовательно, в течение данного периода у студентов формировалась фонологическая компетенция, результаты данного процесса можно оценить средствами конкурса, проведённого по окончании изучения данной дисциплины.

2.2 Методический аспект проведения конкурса по фонетике английского языка

2.2.1 Критерии оценивания

Для оценки выступлений конкурса нами разработаны критерии, соответствующие предложенным выше уровням сформированности ФК (артикуляционный, акустический, прагматический, эмоционально-экспрессивный). Так как соблюдение данных критериев невозможно проследить без использования специального оборудования (например, спектрографа для определения соответствия акустическому критерию), то необходимо трансформировать предложенные нами критерии в наиболее объективные показатели для оценивания при проведении конкурса по фонетике английского языка. Таким образом, мы предлагаем следующие критерии оценивания выступлений участников по трёхбалльной шкале, где 3 балла являются максимальным количеством баллов, а критерии включают: произношение, интонацию, выразительность и артистизм:

3 балла

Произношение:

- Студент демонстрирует правильное и приближенное к изучаемому стандарту произношение, характеризующееся правильностью артикуляции воспроизведения фонем и выражающееся в знании и грамотном использовании таких феноменов как аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция;

- Допустимо совершение максимум 1-2 фонематических ошибок, затрудняющих понимание и искажающих смысл высказывания, и 1-3 ошибки при реализации фонетических феноменов (аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция).

Интонация:

- Студент демонстрирует правильное интонационное оформление речи, характеризующееся корректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, скорости, тона и мелодики;

- Темп речи студента носит свободный и уверенный характер.

Выразительность:

- Выступление студента характеризуется эмоциональным соответствием содержанию высказывания;

- Студент демонстрирует правильное использование и владение основными средствами выразительности речи: громкость, паузы, эмоциональный тон, темпоритм в соответствии с содержанием высказывания.

Артистизм:

- Студент демонстрирует уместное и убедительное владение мимикой и жестами для повышения эмоционального уровня высказывания;

- На протяжении выступления студент соблюдает зрительный контакт со слушателем/собеседником;

- Речь студента выразительна и характеризуется артистичностью драматичностью;

- *Студент грамотно использует мультимедийные средства с целью повышения эмоционального уровня высказывания.

2 балла

Произношение:

- Студент демонстрирует правильное и приближенное к изучаемому стандарту произношение, характеризующееся правильностью артикуляции

воспроизведения фонем и выражающееся в знании и грамотном использовании таких феноменов как аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция;

- Допустимо совершение максимум 3-4 фонематических ошибок, затрудняющих понимание и искажающих смысл высказывания, и 4-5 ошибок при реализации фонетических феноменов (аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция).

Интонация:

- Студент демонстрирует правильное интонационное оформление речи, характеризующееся корректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, скорости, тона и мелодики;

- Допустимо совершение 2-3 ошибок при реализации интонационного оформления речи;

- Отмечается слегка замедленный темп речи студента.

Выразительность:

- В основном, выступление студента характеризуется эмоциональным соответствием содержанию высказывания;

- Студент демонстрирует правильное использование и владение основными средствами выразительности речи: громкость, паузы, эмоциональный тон, темпоритм в соответствии с содержанием высказывания, но периодически допускает ошибки.

Артистизм:

- В основном, студент демонстрирует уместное и убедительное владение мимикой и жестами для повышения эмоционального уровня высказывания;

- На протяжении выступления студент не всегда соблюдает зрительный контакт со слушателем/собеседником;

- В основном, речь студента выразительна и характеризуется артистичностью драматичностью:

- *Студент грамотно использует мультимедийные средства с целью повышения эмоционального уровня высказывания.

1 балл

Произношение:

- В основном, произношение студента характеризуется правильностью артикуляции воспроизведения фонем и выражающееся в знании и грамотном использовании таких феноменов как аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция;

- допустимо совершение максимум 5-6 фонематических ошибок, затрудняющих понимание и искажающих смысл высказывания, и 6-7 ошибок при реализации фонетических феноменов (аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция).

Интонация:

- В основном, студент демонстрирует правильное интонационное оформление речи, характеризующееся корректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, скорости, тона и мелодики;

- Допустимо совершение 4-5 ошибок при реализации интонационного оформления речи;

- Отмечается замедленный темп речи студента.

Выразительность:

- В выступлении студента периодически прослеживается несоответствие эмоциональной составляющей содержанию высказывания;

- В основном, студент демонстрирует правильное использование и владение основными средствами выразительности речи: громкость, паузы, эмоциональный тон, темпоритм в соответствии с содержанием высказывания, но систематически допускает ошибки.

Артистизм:

- В основном, студент демонстрирует уместное и убедительное владение мимикой и жестами для повышения эмоционального уровня высказывания;
 - На протяжении выступления студент не соблюдает зрительный контакт со слушателем/собеседником;
 - Речь студента частично выразительна;
- *Студент использует мультимедийные средства с целью повышения эмоционального уровня высказывания, не соответствующие содержанию произведения.

0 баллов

Произношение:

- Произношение студента характеризуется некорректной артикуляцией воспроизведения фонем и выражается в слабом знании и использовании таких феноменов как аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция;
- Студент систематически совершает фонематические ошибки, затрудняющие понимание и искажающих смысл высказывания, и ошибки при реализации фонетических феноменов (аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция).

Интонация:

- Студент демонстрирует неправильное интонационное оформление речи, характеризующееся некорректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, скорости, тона и мелодики
- Студент систематически совершает ошибки при интонационном оформлении речи;
- Темп речи существенно замедлен.

Выразительность:

- В выступлении студента отсутствует эмоциональное соответствием содержанию высказывания;
- Студент демонстрирует некорректное использование и владение основными средствами выразительности речи: громкость, паузы, эмоциональный тон, темпоритм.

Артистизм:

- В основном, студент демонстрирует неубедительное владение мимикой и жестами для повышения эмоционального уровня высказывания;
- На протяжении выступления студент не соблюдает зрительный контакт со слушателем/собеседником;
- *Студент использует мультимедийные средства с целью повышения эмоционального уровня высказывания, не соответствующие содержанию произведения/ Студент не использует мультимедийные средства с целью повышения эмоционального уровня высказывания.

2.2.2 Программа конкурса

Разработанная нами программа конкурса включает в себя 3 этапа:

1. «Домашнее задание»,
2. «Новостной репортаж»,
3. «Озвучка фильма».

По завершении выступлений участников на каждом этапе члены жюри проводят отбор конкурсантов для следующего этапа, согласно количеству баллов по каждому из критериев.

По завершении первого этапа в следующий проходят 6 участников из 12. По окончании второго этапа в финал проходят 3 участника. По результатам завершающего этапа подводятся итоги и распределяются места.

Конкурсный этап «Домашнее задание»

Для участия в данном этапе за 2 недели до конкурса участникам предлагается выбрать стихотворение из предложенного организаторами списка, вы-

учить его и представить в соответствии с принятыми нормами произношения и интонации, сопроводив выступление мультимедийной презентацией. Нами были предложены стихотворения поэтов Соединённого Королевства, а именно:

England

- «If» by Rudyard Kipling;
- «I Wandered Lonely As A Cloud» by William Wordsworth;
- «As You Like It» by William Shakespeare.

Scotland

- «My Heart's In The Highlands» by Robert Burns;
- «It Was an English Ladye Bright» by Sir Walter Scott;
- «Winter: A Dirge» by Robert Burns.

Wales

- «Welsh Landscape by» R. S. Thomas;
- «The Glory» by Edward Thomas;
- «The World» by George Herbert;
- «Joy and Pleasure» by William Henry Davies;
- «Ninetieth Birthday» by R. S. Thomas.

Northern Ireland

- «Hi Uncle Sam!» by W. F. Marshall;
- «Mirrors» by Marshall Gass;
- «You Are Magical» by Marshall Gass.

Согласно сценарию конкурса, участники попадают в Северную Ирландию в старейший замок Кэррикфёргюс и приглашаются на бал к принцессе. Придворный сообщает зрителям и участникам о том, что принцесса пребывает в депрессии и необходимо найти средство для того, чтобы она вновь радовалась жизни. Участники презентуют свои подготовленные выступления, используя мультимедийные средства и артистизм. По окончании выступлений жюри производит подсчёт баллов и сообщает ведущему. Во время подведе-

ния итогов выступлений конкурсантов, зрителям предлагалось проверить свои способности в области поэзии – подобрать рифму к предложенным словам: rain, shy, forget, fame, queen.

Согласно решению жюри, в полуфинал нашего конкурса вышли:

1. Шелухина Елизавета, ЛМ – 131/1,
2. Чернышева Кристина, ЛМ – 131/2,
3. Боброва Екатерина ЛМ – 133/1,
4. Печёнкина Елизвета ЛМ – 133/1,
5. Гладкий Максим, ЛМ – 133/2,
6. Свиридов Виталий, ЛМ – 133/2.

Конкурсный этап «Новостной репортаж»

Далее, согласно сценарию конкурса, участники попадают в Англию в район Сити (Лондон), самый крупный бизнес-центр страны. Им предлагается исполнить роль новостных корреспондентов. Конкурсанты получают карточку с новостями, знакомятся с содержанием и готовятся к представлению участникам и членам жюри. Зрителям предлагается сыграть в игру – «Guessing game» с использованием слов, отражающих культуру и историю Соединённого королевства.

По истечению времени, данного для подготовки, участникам предлагается представить новость зрителям и жюри. Перед выступлением на слайде мультимедийной презентации появляется эмоция, используя которую участники презентуют новость.

Нами были предложены следующие эмоции:

- ... as if you fall in love
- ...as if you are going to miss your flight
- ...as if you are telling a horror story
- ...as if you heard that classes are over and holidays begin
- ...as if you were a businessman who has no free time at all
- ...as if you were a writer who presents the plot of a new book

После прочтения конкурсантами новостей с соответствующими эмоциями, жюри производит подсчёт голосов в соответствии с предложенными критериями. В этот период зрителям предлагается продолжить игру – «Guessing game» с использованием слов, отражающих культуру и историю Соединённого Королевства. По итогам выступлений жюри приняло решение о прохождении в финал следующих трёх участников:

1. Печёнкина Елизавета ЛМ – 133/1,
2. Чернышева Кристина, ЛМ – 131/2,
3. Свиридов Виталий, ЛМ – 133/2.

Конкурсный этап «Озвучка фильма»

Финалистам конкурса предлагается задание по озвучке фильма «Duplex». Сменив аудиторию, участники знакомятся с отрывком фильма и распределяют предложенные роли. По готовности конкурсанты возвращаются в аудиторию.

Во время подготовки конкурсантов, согласно сценарию, зрители попадают в Шотландию, страну, известную своими мистическими легендами и богатой историей. Им предлагается пройти квест на знание истории Соединённого Королевства, содержащего вопросы, направленные на знание различных сфер: искусство, география, литература, культура и т.д.

Далее, по возвращению финалистов в аудиторию, согласно сценарию, участники и зрители попадают в Уэльс, в самый маленький город Соединённого королевства – Сэйнт-Дэвис. Население данного города составляет всего 2000 человек. Жители города никогда не видели кинозвезд вживую. Именно поэтому участникам предлагается «сыграть» в фильме и примерить роль кинозвезды. Участники озвучивают фильм. Жюри производит подсчёт баллов и распределяет призовые места конкурса. В это время участникам и зрителям предлагается потренироваться над произношением скороговорок на соревновательной основе.

Председатель жюри объявляет результаты конкурса в соответствии с итоговым количеством баллов.

Согласно результатам конкурса, места распределились следующим образом:

1. Свиридов Виталий, ЛМ – 133/2,
2. Чернышева Кристина, ЛМ – 131/2,
3. Печёнкина Елизавета ЛМ – 133/1.

Награждение завершается торжественным словом организаторов конкурса. Студенты награждаются памятными призами и грамотами.

2.3 Анализ результатов

По окончании конкурса, участникам и зрителям было предложено ответить на следующие вопросы анкеты:

1. Какой этап конкурса Вам понравился больше всего?
2. Какой этап конкурса, на Ваш взгляд, способствует наиболее объективной оценке знаний фонетического строя языка и умения их применять?
3. Достаточно ли, на Ваш взгляд, этапов в программе конкурса для объективной оценки знаний фонетического строя языка и умения их применять?
4. Если бы у Вас была возможность принять участие в конкурсе в следующем году, какой этап Вы бы добавили в программу?
5. Оцените уровень организации и проведения конкурса по предложенной шкале.

В опросе принял участие 21 человек.

Первый вопрос, «Какой этап конкурса Вам понравился больше всего?», содержал следующие варианты ответа: «Домашнее задание», «Новостной репортаж», «Озвучка фильма». 15 участников опроса ответили «Новостной репортаж», что объясняется уникальностью задания и необычным форматом, интересным как конкурсантам, так и зрителям. Можно сделать вывод о том, что задания данного формата повышают мотивацию у студентов к изучению различных сторон иностранного языка. Так же были выбраны и другие варианты ответа. 3 человека проголосовали за конкурсный этап «Домашнее задание» и 3 человека выбрали вариант «Озвучка фильма».

На второй вопрос, «Какой этап конкурса, на Ваш взгляд, способствует наиболее объективной оценке знаний фонетического строя языка и умения их применять?», большинство участников, в количестве 10 человек, выбрали вариант «Домашнее задание», что объяснимо отсутствием заданий, связанных со спонтанным или частично-подготовленным воспроизведением текста. 6 человек проголосовали за «Новостной репортаж», оставшиеся 5 выбрали вариант «Озвучка фильма».

На третий вопрос, «Достаточно ли, на Ваш взгляд, этапов в программе конкурса для объективной оценки знаний фонетического строя языка и умения их применять?», все респонденты ответили «да».

На четвёртый вопрос, «Если бы у Вас была возможность принять участие в конкурсе в следующем году, какой этап Вы бы добавили в программу?», 8 респондентов предложили включение в программу конкурса этапа «скороговорки». Также были предложены и другие варианты: «пьеса»(3 человека), «песни»(3 человека), «диалог(2 человека)». 5 человек не ответили на данный вопрос анкеты.

Заключительный пятый вопрос, «Оцените уровень организации и проведения конкурса по предложенной шкале», содержал следующие варианты ответа: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «плохо». 16 респондентов выбрали вариант «отлично», 3 человека проголосовали за вариант «хорошо» и 2 человека воздержались от ответа. Можно сделать вывод о том, что студентам понравилась программа конкурса, состоящая из трёх этапов.

В ходе подготовки и проведения мероприятия мы столкнулись с проблемой мотивации к участию в конкурсе у студентов и предприняли попытку по её решению, разработав конкурсные этапы в соответствии с интересами студентов.

Таким образом, конкурсный этап «Домашнее задание» дал возможность студентам реализовать творческий потенциал средствами использования мультимедийной презентации и созданием индивидуального интонационного рисунка и манеры воспроизведения произведения. Многие студенты сопро-

вождали свои выступления яркими презентациями, соответствующими содержанию произведения и отвечающие одному из критериев оценивания конкурса – артистизм. Одному из участников удалось подобрать музыкальное сопровождение своего выступления. К сожалению, некоторые студенты получили «0 баллов» по критерию «выразительность» и «артистизм», что, возможно, обусловлено отсутствием опыта публичных выступлений и индивидуальными особенностями характера студентов, несмотря на то, что некоторые студенты получили высокие баллы по данным критериям.

Во время участия в конкурсном этапе «Новостной репортаж», студенты проявили интерес к нестандартному заданию, связанному с реализацией информации путём включения предложенных эмоций. У некоторых конкурсантов возникли сложности при выполнении данного задания, которые проявились при реализации фонетической составляющей информации, несмотря на проявленный интерес. Возможно, они связаны с непривычным для студентов форматом задания и ограниченным количеством времени, отведённого на его выполнение. Для облегчения воспроизведения информации все незнакомые слова были переведены и сопровождались транскрипцией.

Конкурсный этап «Озвучка фильма» показался интересным как участникам, так и зрителям. Конкурсантам удалось продемонстрировать произношение, приближенное к оригиналу. Во время проведения возникли технические неполадки, связанные с мультимедийным оборудованием, что вызвало трудности у организаторов, которые впоследствии были решены путем использования другой мультимедиа-аппаратурой.

По итогам проведения конкурса, можно сделать вывод о том, что большинство студентов владеют фонетической стороной речи, но в некоторых ситуациях не способны продемонстрировать владение фонологической компетенцией в полном объёме по причине индивидуальных особенностей характера и эмоционального состояния.

Также, исходя из результатов проведения нашего мероприятия, мы считаем, что конкурс по фонетике английского языка способствует развитию по-

знавательного интереса у студентов, повышает интерес и мотивацию к изучению различных сторон языка, создаёт возможность проверки сформированности ФК у студентов.

Организация конкурса по фонетике английского языка даёт возможность будущему учителю развивать свои организаторские и творческие способности, продемонстрировать достойный уровень языка, реализовывать креативный подход к работе, создаёт возможность самореализации.

На наш взгляд, цель и задачи, поставленные в ходе проведения конкурса по фонетике английского языка, реализованы полностью.

По итогам конкурса, можно сделать вывод о том, что студенты проявили интерес, активное участие, а так же владение фонологической компетенцией (в разной степени).

Организаторы использовали элементы информационной и игровой технологий. При этом так же учитывались и возрастные особенности студентов. Конкурсы отличались большим количеством информации познавательного характера. Проведение подобных мероприятий позволяет обеспечить формирование высокого уровня усвоения реалий, национально-специфической информации, развитие социально-культурной компетенции учащихся, повысить мотивацию к изучению иностранных языков, развивать творческие способности студентов, а также проверить сформированность фонологической компетенции у студентов языкового вуза по итогам первого года обучения. Необходимо отметить, что такого рода мероприятия позволяют совершенствовать педагогическое и методическое мастерство будущих преподавателей.

Таким образом, мы делаем вывод о том, что конкурс по фонетике английского языка является эффективным средством формирования фонологической компетенции у студентов языковых ВУЗов.

Выводы по главе 2

Целью проведения конкурса по фонетике английского языка является проверка сформированности фонологической компетенции (ФК) у студентов языкового ВУЗа. С целью реализации данной цели и задач проведения конкурса нами были определены следующие этапы работы: подготовительный, основной, заключительный. К участию в конкурсе было приглашено 11 студентов, обучающихся на первом курсе кафедры лингвистики и международных коммуникаций ЮУрГУ. Темой конкурса стало путешествие по странам Соединённого Королевства: Северной Ирландии, Англии, Шотландии и Уэльсу. На начальном этапе подготовки были определены этапы конкурса: «Домашнее задание», «Новостной репортаж» и «Озвучка фильма». В состав жюри вошли представители кафедры лингвистики и перевода ЮУрГУ.

Для оценки выступлений конкурса нами были разработаны критерии, соответствующие уровням сформированности ФК. Жюри оценивало конкурсантов по трёхбалльной шкале, где 3 балла являются максимальным количеством баллов, а критерии включают: произношение, интонацию, выразительность и артистизм.

Из первого этапа во второй прошло 6 конкурсантов из 11. В финальный этап, по итогам которого были распределены места, прошло 3 человека.

Анализ проведения конкурса позволяет сделать вывод о том, что конкурс по фонетике английского языка способствует развитию познавательного интереса у студентов, повышает интерес и мотивацию к изучению различных сторон языка, создаёт возможность проверки сформированности ФК у студентов. Организация конкурса по фонетике английского языка способствует развитию организаторских и творческих способностей у будущего преподавателя и реализации креативного подхода к работе.

По итогам конкурса, можно сделать вывод о том, что студенты проявили интерес, активное участие, а так же владение фонологической компетенцией (в разной степени). На наш взгляд, цель и задачи, поставленные в ходе проведения конкурса по фонетике английского языка, реализованы полностью.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность нашего исследования обуславливалась значимостью формирования фонологической компетенции как одного из компонентов иноязычной коммуникативной компетенции и, с другой стороны, недостаточной разработанностью методов контроля ее сформированности, как в теоретическом, так и в практическом плане, что и обусловило выбор темы исследования «Фонетический конкурс английского языка как проверка сформированности фонологической компетенции». Роль фонетической составляющей в успешном овладении ИЯ долгое время игнорировалась методической наукой. Однако сегодня становится ясным, что несформированная иноязычная фонологическая компетенция приводит к неудачам в общении.

В соответствии с концепцией модернизации российского образования и внедрением компетентностного подхода, становится необходимой разработка принципиально новых методов контроля сформированности компетенций, являющихся альтернативой традиционных знаний, умений и навыков.

Процесс формирования ФК должен происходить учётом ориентации на достижение практического результата, образование, воспитание и развитие личности обучающихся.

В нашем исследовании мы определили основные компоненты и принципы формирования ФК, что позволило выделить основные уровни владения ФК: уровень узнавания, уровень репродукции и продуктивный уровень. Для определения сформированности ФК мы предложили 4 критерия: артикуляционный, акустический, прагматический, эмоционально-экспрессивный. Далее мы обратились к опыту проведения конкурса по фонетике английского языка в ВУЗах нашей страны. Анализ данной информации показал, что программа конкурса и критерии оценивания участников нуждаются в доработке и классификации. Программа конкурса, на наш взгляд, должна быть направлена на проверку сформированности ФК у студентов, согласно ряду объективных критериев.

Определив цель проведения конкурса по фонетике английского языка, нами был составлен последовательный план действий, состоящий из подготовительного, основного и заключительного этапов. На подготовительном этапе были разработаны критерии оценивания участников, включающие произношение, интонацию, выразительность и артистизм. Так же была прописана программа конкурса, которая включала 3 этапа: «Домашнее задание», «Новостной репортаж» и «Озвучка фильма». Темой конкурса стало путешествие по странам Соединённого Королевства: Северной Ирландии, Англии, Шотландии и Уэльсу. К участию были приглашены студенты первого курса кафедры лингвистики и перевода ИЛиМК ЮУрГУ. В состав жюри вошли представители кафедры лингвистики и перевода ИЛиМК ЮУрГУ.

В нашем исследовании мы выяснили, что большинство студентов владеют фонетической стороной речи, но в некоторых ситуациях не способны продемонстрировать владение фонологической компетенцией в полном объёме по причине индивидуальных особенностей характера и эмоционального состояния.

Также, мы приходим к выводу о том, что конкурс по фонетике английского языка способствует развитию познавательного интереса у студентов, повышает мотивацию к изучению различных сторон языка, создаёт возможность проверки сформированности ФК у студентов.

Таким образом, гипотеза, сформулированная в начале нашей работы, заключающаяся в предположении о том, что конкурс по фонетике английского языка является эффективным средством проверки сформированности фонологической компетенции у студентов языковых специальностей, доказана.

Разработанные нами критерии оценивания конкурса по фонетике английского языка в дальнейшей перспективе могут быть использованы преподавателями Практической фонетики английского языка в профессиональной деятельности при проверке сформированности ФК у студентов языковых специальностей.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Байденко, В. И. Болонский процесс: структурная реформа высшего образования Европы. – М.: Исслед. центр проблем качества подготовки специалистов; Российский новый ун-т, 2002. – 62 с.
2. Бондарко, Л. В. Фонетическое описание языка и фонологическое описание речи. – Л.: Просвещение, 1981. – 198 с.
3. Бондарко, Л. В. Фонология речевой деятельности / Л. В. Бондарко. – Спб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 200 – 158 с.
4. Вартанова, К. Ю. Иноязычная фонетико-фонологическая компетенция лингвистов, переводчиков и специалистов по межкультурному общению / К. Ю. Вартанова // Вестн. Сев.-Кав. гос. техн. ун-та. 2006. №4. С. 8 – 12.
5. Василина, В.Н. Формирование иноязычной фонетико-фонологической компетенции на занятиях по практической фонетике / В.Н. Василина // Традиции и инновации в исследовании и преподавании языков: материалы респ. науч. - практ. семинара с междунар. участием «Инновационные технологии в современной парадигме языкового образования», Минск, 26 окт. 2012 г.; под общ. ред. О.И. Уланович. – Минск: Изд. центр БГУ, 2013. – С. 80–83.
6. Васильев, В. А. Обучение английскому произношению в средней школе / В. А. Васильев. – М., 1979. – 144 с.
7. Васильев, В. А. Фонетика английского языка. Нормативный курс / В. А. Васильев, А. Р. Катанская, Н. Д. Лукина и др. – Изд. 2-е, перераб. – М.: Высш. шк., 1980. – 256 с.
8. Вятютнев, М. Н. Коммуникативная направленность обучения русскому языку в зарубежных школах [Текст] / М. Н. Вятютнев // Русский язык за рубежом. – 1977. – № 6. – С. 38–45.
9. Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика: учебное пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин.яз. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2004. – 336 с.

10. Гегечкори, Л. К. К проблеме интенсификации процесса обучения взрослых иноязычной речи / Л. К. Гегечкори. – Тбилиси, 1975. – 297 с.
11. Гончарова, Н. А. Принципы развития иноязычной лингвистической компетенции студентов-филологов (на материале национальных вариантов английского языка) // Вестн. Челябинского гос. пед. ун-та. 2009. № 2. С. 32
12. Ежова, Т.В. Проектирование педагогического дискурса в высшем профессиональном образовании будущего учителя [Текст]: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08/ Т.В. Ежова. – Оренбург, 2008. – 449 с.
13. Зимняя, И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании: авторская версия / И. А. Зимняя. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 20 с.
14. Зыкова, В. Н. Формирование иноязычной профессионально-коммуникативной компетенции студентов: дис... канд.пед.наук: 13.00.02 / В. Н. Зыкова. – СПб. : Санкт-Петербургский государственный университет, 2002. – 159 с.
15. Козырев, В. А. Компетентностный подход в педагогическом образовании / под ред. В. А. Козырева, Н. Ф. Радионовой, А.П. Тряпицыной. – СПб. : Изд-во РГПУ им А.И. Герцена, 2008. – 391 с.
16. Компетентностный подход в обучении : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Еремкина, Н.Б. Федорова, Д.В. Морин, М.А. Борисова ; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. – Рязань, 2010 – 48 с.
17. Лаврова О. А. Совершенствование фонологической компетенции в процессе подготовки лингвистов (английский язык, языковой вуз, старший этап обучения): дис. ... канд. пед. наук. – М., 2010. – 230 с.
18. Мильруд, Р. П. Компетентность в изучении языка // Иностранные языки в школе. – 2004. – №7. – С.3–36.

19. Мильруд, Р. П. Современные концептуальные принципы коммуникативного обучения иностранным языкам / Р. П. Мильруд, И. Р. Максимова // Иностранные языки в школе. 2000. – №4. – С.9–15.
20. Общеввропейские компетенции владения иностранным языком: Изучение, обучение, оценка. – М.: МГЛУ, 2003. – 256 с.
21. Павлова, С. В. Формирование произносительных основ иноязычной речевой деятельности. Стратегия и методология. Курск, 2002. С.123.
22. Пассов, Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению: Пособие для учителей иностр. яз. / Е. И. Пассов. – М.: Просвещение, 1995. – 208 с.
23. Присная, Л.Л. Фонетико-фонологическая компетенция и её компонентный состав [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Л.Л. Присная. – М., 2002. – 245 с.
24. Сафонова В.В. Коммуникативная компетенция: современные подходы к многоуровневому описанию в методических целях. М.: Еврошкола, 2004.
25. Селевко, Г. К. Компетентности и их классификация / Г. К. Селевко // Народное образование. – 2004. – №4. – С. 138–144.
26. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е. Н. Соловова. – М.: Просвещение, 2002. – 239 с.
27. Теория и методика обучения иностранным языкам: хрестоматия [Текст] / сост.: М. Г. Федотова, А. А. Хомутова. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015. – 138 с.
28. Хомутова, А. А. Компетентностный подход: формирование фонологической компетенции у студентов языковых специальностей: монография / А. А. Хомутова; под ред. М. Г. Федотовой. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – 158 с.

29. Blair, R. W. Innovative approaches to language teaching // Teaching English as a second or foreign language / edit. Celce-Murcia M. – 2nd. edit. – Boston, M. A.: HEIMLE & HEIMLE publ., 1991. – P. 23-45.
30. Brumfit, C. J. The communicative approach to language teaching / C. J. Brumfit, K. Johnson. – Oxford: Oxford University Press, 1979. – 241 p.
31. Cruttenden A. Gimson's Pronunciation of English. – London: Hodder Education, 2008. – 362 p.
32. Hymes, D. The concept of communicative competence revisited / D. Hymes // Putz M. (Ed.) Thirty days of linguistic evolution: studies in honor of Rene Dirven on the occasion of his sixtieth birthday. – Philadelphia: John Benjamin's Publishing Company, 1992. – p. 31–57.
33. Jenkins J. The Phonology of English as an International Language. – Oxford: Oxford University Press, 2000. – 226 p

ЭНЦИКЛОПЕДИИ И СЛОВАРИ

34. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н Щукин. – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
35. Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С. А. Кузнецов. – СПб.: Слово, 2003. – 631 с.
36. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст. / В. И. Даль; совмещ. ред. изд. В. И. Даля и И. А. Бодуэна де Куртенэ; [науч. ред. Л. В. Беловинский]. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 573 с.
37. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю.
38. Ушаков, Д. Н. Большой толковый словарь современного русского языка: 180000 слов и словосочетаний / Д. Н. Ушаков. – М.: Альта-Принт [и др.], 2008. – 1239 с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

39. Волгоградский государственный социально-педагогический университет [Электронный ресурс] – URL: <https://www.vspu.ru>, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения 02.02.17).
40. Кемеровский государственный университет [Электронный ресурс] – URL: <https://www.kemsu.ru>, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения 02.02.17).
41. Медведева, Т. В. Иноязычная коммуникативная компетенция в исследованиях отечественных и зарубежных ученых [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vestnik/yspu/org/releases/2009_19/41.pdf – Дата обращения: 12.11.16
42. Московский государственный институт международных отношений [Электронный ресурс] – URL: <https://www.mgimo.ru>, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения 02.02.17).
43. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов [Электронный ресурс] – URL: <http://fgosvo.ru/fgosvo>, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения 10.03.17).
44. Российский государственный гуманитарный университет [Электронный ресурс] – URL: <https://www.rsuh.ru>, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения 02.02.17).
45. Тверской государственный университет [Электронный ресурс] – URL: <https://www.university.tversu.ru>, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения 02.02.17).
46. Чеченский государственный педагогический университет [Электронный ресурс] – URL: <https://www.chspu.ru>, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения 02.02.17).
47. Daily Mail [Электронный ресурс] – URL: <http://www.dailymail.co.uk>, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения 10.03.17).
48. Metro [Электронный ресурс] – URL: <http://metro.co.uk>, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения 10.03.17).

49. The Daily Telegraph [Электронный ресурс] – URL: <http://www.telegraph.co.uk>, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения 10.03.17).
50. The Washington Post [Электронный ресурс] – URL: <https://www.washingtonpost.com>, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения 10.03.17).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Критерии оценивания конкурса по фонетике английского языка

	Произношение	Интонация	Выразительность	Артистизм
3 балла	<ul style="list-style-type: none"> Студент демонстрирует <u>правильное и приближенное к изучаемому стандарту произношение, характеризующееся <u>правильностью артикуляции</u> воспроизведения фонем и выражающееся в знании и грамотном использовании таких феноменов как <u>аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция</u>;</u> Допустимо совершение <u>максимум 1-2 фонематических ошибок, затрудняющих понимание и искажающих смысл</u> высказывания, и <u>1-3 ошибки при реализации фонетических феноменов</u> (аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция). 	<ul style="list-style-type: none"> Студент демонстрирует <u>правильное интонационное оформление речи</u>, характеризующееся <u>корректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, скорости, тона и мелодики</u>; Темп речи студента носит <u>свободный и уверенный характер</u>. 	<ul style="list-style-type: none"> Выступление студента характеризуется <u>эмоциональным соответствием содержанию</u> высказывания; Студент демонстрирует <u>правильное использование и владение основными средствами выразительности речи</u>: громкость, паузы, эмоциональный тон, темпоритм в соответствии с содержанием высказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> Студент демонстрирует <u>уместное и убедительное владение мимикой и жестами</u> для повышения эмоционального уровня высказывания; На протяжении выступления студент соблюдает <u>зрительный контакт со слушателем/собеседником</u>; Речь студента <u>выразительна</u> и характеризуется <u>артистичностью драматичностью</u>; *Студент <u>грамотно использует мультимедийные средства</u> с целью повышения эмоционального уровня высказывания.

<p>2 балла</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Студент демонстрирует <u>правильное и приближенное к изучаемому стандарту произношение</u>, характеризующееся <u>правильностью артикуляции</u> воспроизведения фонем и выражающееся в знании и грамотном использовании таких феноменов как <u>аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция</u>; • допустимо совершение <u>максимум 3-4 фонематических ошибок, затрудняющих понимание и искажающих смысл высказывания</u>, и <u>4-5 ошибок при реализации фонетических феноменов</u> (аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция). 	<ul style="list-style-type: none"> • Студент демонстрирует <u>правильное интонационное оформление речи</u>, характеризующееся <u>корректной постановкой словесного, фразового и логического ударения</u>; <u>расстановкой пауз</u>; <u>соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, скорости, тона и мелодики</u>; • допустимо совершение <u>2-3 ошибок при реализации интонационного оформления речи</u>; • Отмечается <u>слегка замедленный темп речи студента</u>. 	<ul style="list-style-type: none"> • В основном, выступление студента характеризуется <u>эмоциональным соответствием содержанию высказывания</u>; • Студент демонстрирует <u>правильное использование и владение основными средствами выразительности речи</u>: <u>громкость, паузы, эмоциональный тон, темпоритм</u> в соответствии с содержанием высказывания, но <u>периодически допускает ошибки</u>. 	<ul style="list-style-type: none"> • В основном, студент демонстрирует <u>уместное и убедительное владение мимикой и жестами</u> для повышения эмоционального уровня высказывания; • На протяжении выступления студент не всегда соблюдает <u>зрительный контакт со слушателем/собеседником</u>; • В основном, <u>речь студента выразительна</u> и характеризуется <u>артистичностью драматичностью</u>; • *Студент <u>грамотно использует мультимедийные средства</u> с целью повышения эмоционального уровня высказывания.
-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>1 балл</p>	<ul style="list-style-type: none"> • В основном, произношение студента характеризуется <u>правильностью артикуляции</u> воспроизведения фонем и выражающееся в знании и <u>грамотном использовании таких феноменов</u> как аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция; • допустимо совершение <u>максимум 5-6 фонематических ошибок</u>, затрудняющих понимание и искажающих смысл высказывания, и <u>6-7 ошибок при реализации фонетических феноменов</u> (аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция). 	<ul style="list-style-type: none"> • В основном, студент демонстрирует <u>правильное интонационное оформление речи</u>, характеризующееся корректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, скорости, тона и мелодики; • Допустимо совершение <u>4-5 ошибок при реализации интонационного оформления речи</u>; • Отмечается <u>замедленный темп речи</u> студента. 	<ul style="list-style-type: none"> • В выступлении студента периодически <u>проследивается несоответствие эмоциональной составляющей содержанию</u> высказывания; • В основном, студент демонстрирует <u>правильное использование и владение основными средствами выразительности речи</u>: громкость, паузы, эмоциональный тон, темпоритм в соответствии с содержанием высказывания, но <u>систематически допускает ошибки</u>. 	<ul style="list-style-type: none"> • В основном, студент демонстрирует <u>уместное и убедительное владение мимикой и жестами</u> для повышения эмоционального уровня высказывания; • На протяжении выступления студент <u>не соблюдает зрительный контакт</u> со слушателем/собеседником; • Речь студента <u>частично выразительна</u>; • *Студент использует <u>мультимедийные средства</u> с целью повышения эмоционального уровня высказывания, <u>не соответствующие содержанию произведения</u>.
----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>0 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Произношение студента характеризуется <u>некорректной артикуляцией воспроизведения фонем</u> и выражается в <u>слабом знании и использовании таких феноменов как аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция</u>; • Студент <u>систематически совершает фонематические ошибки, затрудняющие понимание и искажающих смысл</u> высказывания, и <u>ошибки при реализации фонетических феноменов</u> (аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция). 	<ul style="list-style-type: none"> • Студент демонстрирует <u>неправильное интонационное оформление речи</u>, характеризующееся <u>некорректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, скорости, тона и мелодики</u> • Студент <u>систематически совершает ошибки при интонационном оформлении речи</u>; • <u>Темп речи существенно замедлен.</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • В выступлении студента <u>отсутствует эмоциональное соответствие содержанию</u> высказывания; • Студент демонстрирует <u>некорректное использование и владение основными средствами выразительности речи</u>: громкость, паузы, эмоциональный тон, темпоритм. 	<ul style="list-style-type: none"> • В основном, студент демонстрирует <u>неубедительное владение мимикой и жестами</u> для повышения эмоционального уровня высказывания; • На протяжении выступления студент <u>не соблюдает зрительный контакт</u> со слушателем/собеседником; • *Студент использует <u>мультимедийные средства</u> с целью повышения эмоционального уровня высказывания, <u>не соответствующие содержанию произведения/</u> Студент <u>не использует мультимедийные средства</u> с целью повышения эмоционального уровня высказывания.
------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Сценарий конкурса по фонетике английского языка

Этап мероприятия	Вре- мя (мин)	Режим работы	Содержание речи ведущего	Экран
Начальный этап	2 мин	Ведущий приветствует участников, членов жюри и зрителей. Члены жюри сидят за столом и знакомятся с критериями конкурса, предварительно получив инструкцию от ведущего (до начала конкурса). Участники находятся в аудитории и ожидают своего выступления (предварительно проверив и подготовив мультимедиа-презентацию своего выступления)	Dear participants! Dear guests and jury! You are welcome to our Phonetic Contest! We will have a wonderful tour around United Kingdom and you'll be favorably impressed by the participants' performance. 13 students from 4 groups will take part in our competition. But before we start, let me introduce our highly-qualified jury: _____ So, friends, we start our contest.	South Ural State University (national research university) Institute of Linguistics and International Communication The Annual phonetic contest in English
Основной этап	2 мин	Ведущий объявляет задание первого этапа.	The Northern Ireland is the first station in our tour. We are lucky to be invited to the ball. We are at the oldest palace of the Northern Ireland - Carrickfergus Castle. Here lives the princess, who is terribly unhappy because of insuperable depression. I hope, our performance will easily help her to overcome depression. <i>Citizens from the whole kingdom and other countries! Welcome to the</i>	The United Kingdom of GB and Northern Ireland The Northern Ireland

<p>2 мин</p> <p>45 мин</p>	<p>В аудитории появляется молодой человек в костюме придворного и читает «приказ». Так же в аудиторию входит принцесса.</p> <p>Участники выступают один за другим в следующем порядке: Л-131/1 (Воробьев Егор, Вшивцева Анна, Зайцева Алёна, Шелухина Лиза) ЛМ-131/2 (Степанов Иван, Чернышева Кристина) ЛМ-133/1(Боброва Екатерина, Иваненко Максим, Печёнкина Елизавета) ЛМ-133/2 (Гладкий Максим, Свиридов Виталий)</p>	<p><i>palace. Recite your favourite poems for the princess! The person, who makes the Princess smile, will get a reward. Hurry up! Her majesty the Princess is waiting for you.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. We are starting with the poem_____. _____is welcomed to the stage. That was really amazing. 2. _____is going to recite the poem _____. Let’s applaud them! Thank you very much. 3. And now Let’s listen to _____who is going to recite the poem _____ Thanks a lot. 4. _____with the poem _____ That was really fabulous. 5. _____ will perform the poem “ _____” Thanks a lot for your performance. 6. _____and the poem “ _____” recited by_____. You are welcome! It was beautiful, thank you very much! 7. _____ will recite the poem _____ Thanks a lot! 8. _____ is welcomed with the poem _____ That was perfect! Applause! 9. _____is the poem our next participant, _____, going to present to us. That was really impressive. Thank you very much. 10. _____ “ _____” By_____. Listen and enjoy. 	<p>Presentations made by participants</p>
------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

	<p>4 мин</p>	<p>Члены жюри производят подсчёт баллов и определяют 6 полуфиналистов.</p> <p>Ведущий объявляет результаты и условия следующего этапа конкурса. Участники получают карточку с новостями. У них есть 2 минуты прочитать текст.</p>	<p>It was very exciting. Thanks a lot. 11. _____ will recite the poem _____ by _____ Thanks a lot. It was a real pleasure.</p> <p>Dear participants, thank you for your performance. You managed to make the princess smile! We have to move further. According to the jury decision, 6 participants have a right to continue taking part in our contest. These are: _____</p> <p>Our next station is England. We are at the City of London, the greatest financial and business centre of London. We are happy to play the role of news reporters in one of the studios, situated in City. The task is to read the pieces of news with the given emotion. Dear participants, please, take the cards. You have 2 minutes to look through the text. Then you have to present it to the audience. But before your performance you will get the emotion according to which you have to read the text. It will be shown on the screen. Let`s start.</p>	<p>The United Kingdom of GB and Northern Ireland</p> <p>England</p>
	<p>15 мин</p>	<p>Ведущий по очереди приглашает участников на сцену и выводит на экран эмоции, с которыми необходимо воспроизвести текст. Члены жюри подсчитывают баллы и сообщают результат.</p>	<p>Student _____ is invited to the stage. Look at the screen. Are you ready? Let`s go. Thank you! That was exciting! Student _____ welcome to the stage. Look through the given emotions. Let`s start. Thanks a lot! Applause! That was amazing! Student _____. It is your turn. Are you ready? Let`s go. Oh, that was perfect! Student _____ is invited to the stage. Look at the given emo-</p>	<p>Emotions+ text</p>

	<p>10 мин</p>	<p>Ведущий объявляет результаты и условия завершающего этапа конкурса. Участники идут в аудиторию ____ и получают текст для озвучки отрывка фильма «Гордость и предубеждение». Зрители отвечают на вопросы по истории Великобритании.</p>	<p>tions. Ok, start please. Applause, guys! Thank you. Student _____ is going to present his pieces of news. Look at the emotions given on the screen. Let`s go! Fantastic! Thank you! And _____ is invited to present some pieces of news. The emotions are given on the slide. Let`s start. Well, thank you guys. It was really amazing. Our jury is going to count the points and tell the results.</p> <p>Dear guys, we are happy to inform you, that _____, _____ and _____ become the finalists of our contest. For the final competition you have to go to the _____ class/auditory and get the task.</p> <p>Dear friends, we continue our trip around GB. And now we are in Scotland. This country is famous for mysterious legends and rich history. And now we are going to check your knowledge of UK. I suggest you doing a small quiz. For the correct answers you get a reward. Let`s start. Question #1: _____ Well done! Question #2: _____ Good for you! Question #3: _____ Perfect! Question #4: _____ Fantastic! Question #5: _____ Right! Question #6: _____</p>	<p>The United Kingdom of GB and Northern Ireland Scotland</p>
--	--------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

Заключительный этап	5 мин	Участники возвращаются в аудиторию и озвучивают фильм.	<p>Excellent! Question #7: _____ Correct!</p> <p>Thank you guys for active participation! Let`s take our participants and go to Wales. We are happy to get the smallest city of GB – St. Davis. The citizens of this city have never seen the movie stars alive. And now thy get such a chance! Here our friends will try themselves in the actor`s role. The movie is called “DUPLEX”. _____ plays the role of _____. _____ plays the role of _____. _____ plays the role of _____.</p> <p>Let`s start! That was inimitable! Thank you!</p>	The United Kingdom of GB and Northern Ireland Wales
	5 мин	Ведущий приглашает членов жюри для объявления результатов конкурса.	<p>Dear guests and participants! Thank you very much for taking part in our competition! We hope you have had a good time here! You are looking forward to know the results of our phonetic contest and _____ the chairwoman of the jury will announce the results now. _____, please, welcome!!! -The third place goes to _ -The second place goes to_ -The winner of the competition is_ Our congratulations, guys! Our competition is over. Thank you for coming and sharing these wonderful moments with us. That was a real pleasure to listen to you.</p>	South Ural State University (national research university) Institute of Linguistics and International Communication The Annual phonetic contest in English

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Листы оценивания этапов конкурса по фонетике английского языка



Южно-Уральский государственный университет
Институт лингвистики и международных коммуникаций
Кафедра лингвистики и перевода

Ежегодный фонетический конкурс английского языка

I Этап конкурса: «Домашнее задание»



№	ФИ студента/критерий	Произношение (0-3 балла)	Интонация (0-3 балла)	Выразительность (0-3 балла)	Артистизм (0-3 балла)	Итого
1	Воробьёв Егор, ЛМ-131/1					
2	Вшивцева Анна, ЛМ-131/1					
3	Зайцева Алёна, ЛМ-131/1					
4	Шелухина Елизавета, ЛМ-131/1					
5	Степанов Иван, ЛМ-131/2					
6	Чернышева Кристина, ЛМ-131/2					
7	Боброва Екатерина ЛМ-133/1					
8	Иваненко Максим ЛМ-133/1					
9	Печёнкина Елизавета ЛМ-133/1					
10	Гладкий Максим, ЛМ-133/2					
11	Свиридов Виталий, ЛМ-133/2					

_____ / _____



Южно-Уральский государственный университет
Институт лингвистики и международных коммуникаций
Кафедра лингвистики и перевода
Ежегодный фонетический конкурс английского языка



II Этап конкурса: «Новостной репортаж»

№	ФИ студента/критерий	Произношение (0-3 балла)	Интонация (0-3 балла)	Выразительность (0-3 балла)	Артистизм (0-3 балла)	Итого
1	Шелухина Елизавета, ЛМ-131/1					
2	Чернышева Кристина, ЛМ-					
3	Боброва Екатерина ЛМ-133/1					
4	Печёнкина Елизавета ЛМ-133/1					
5	Гладкий Максим, ЛМ-133/2					
6	Свиридов Виталий, ЛМ-133/2					

_____ / _____



Южно-Уральский государственный университет

Кафедра лингвистики и перевода

Ежегодный фонетический конкурс английского языка

III Этап конкурса: «Озвучка фильма»



№	ФИ студента/критерий	Произношение (0-3 балла)	Интонация (0-3 балла)	Выразительность (0-3 балла)	Артистизм (0-3 балла)	Итого
1	Печёнкина Елизавета ЛМ-133/1					
2	Чернышева Кристина, ЛМ-					
3	Свиридов Виталий, ЛМ-133/2					

_____ / _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Задания этапа конкурса «Новостной репортаж»

Card 1

1. **A deer has been spotted eating human remains for the first time.**

The animals are typically herbivores, although they will occasionally eat meat and chew on bones. Scientists believe this is the first recorded incident of a deer eating a human.

10 MAY 2017 • 4:42PM

<http://www.telegraph.co.uk>

2. **Queen spotted at the wheel of her Jaguar on the way back from church**

Despite her husband's retirement last week, the Queen is still happy to be out and about, driving herself back from church.

The 91-year-old was seen behind the wheel of her Jaguar car as she returned from a Sunday morning service at the Royal Chapel of All Saints in Windsor Park.

She is known for her love of driving and is often seen in her cars on the Sandringham estate.

8 MAY 2017 • 10:11AM

<http://www.telegraph.co.uk/>

Card 2

1. **Man 'found dead cockroach in his chocolate bar - after he'd already started eating it'**

An Australian man claims to have made an alarming discovery while eating an M&M's chocolate bar - a dead cockroach.

Kyle Rosewarne from Melbourne had eaten four pieces of the Crispy Mint-flavoured bar, bought from Coles supermarket, when he spotted the insect.

He took a picture of the six-legged intruder and posted it on Facebook, saying: "I have messaged M&M's Australia several times for them to call me regarding this, but they have failed to do so."

8 MAY 2017 • 3:00PM

<http://www.telegraph.co.uk>

2. A South African man trying to climb Mount Everest on his own and without a permit was found hiding in a cave to avoid paying a fee.

A South African man is begging forgiveness after he was caught trying to climb Mount Everest without a permit and was, he said, “treated like a murderer” in an incident that adds another level of craziness to a busy, chaotic season atop the world’s highest peak.

9 May 2017 8:42 am

<https://www.washingtonpost.com/>

Card 3

1. Sisters aged five and seven win UK's MESSIEST bedroom after their mother 'refuses to clean it'.

Two sisters have beaten off competition from dozens of others to be crowned the winners of the messiest bedroom in the country. Faith and Grace Wilkins, aged five and seven, won the UK's Messiest Bedroom competition thanks to their horrifyingly unkempt abode. Their mother Kay submitted a photograph of their dirty room after finally putting her foot down and refusing to clean it.

11:03, 10 May 2017

<http://www.dailymail.co.uk>

2. Someone left a pineapple at an art show and it got mistaken for art

A student from Aberdeen has done Tracey Emin and the like no favours by leaving a pineapple at an art exhibition as a prank before later discovering it had been mistaken for art.

Ruairi Gray, 22, had bought the pineapple as a ‘joke’ but discovered the next day that it had been put on show in a glass display case in the centre of the exhibition at Robert Gordon University.

The prank worked so flawlessly that the piece of fruit was apparently on display for six days before it was taken down with the rest of the exhibition.

9 May 2017 10:25 am

<http://metro.co.uk>

Card 4

1. The Nokia 3310 is relaunching this month priced at £50 – with a month-long battery life

When rumours began circling that the classic Nokia 3310 was to return, tech fans went berserk over the return of one of the best-loved phones of all time.

The new phone offers a colour display, rather than the original's monochrome 80 by 80 screen – plus a camera, music and a (very basic) web browser. There's even a version of Snake bundled with the phone (although we'll warn you it's not quite the same as the real thing).

10 May 2017 11:23 am

<http://metro.co.uk/>

2. Bird-eating tarantula found in the street in Leicester

The tarantula, which can grow to a leg span of a whopping 10in (25cm), was found in a plastic box.

Officers attended and identified the spider as a Brazilian salmon pink bird-eating tarantula, which also preys on lizards, frogs and mice. The huge spider also has the ability to blind humans with its venom and their fangs can grow up to an inch long. The abandoned spider, which is the third largest species of tarantula in the world, has now been taken on by a specialist exotics keeper.

9 May 2017 3:13 pm

<http://metro.co.uk/>

Card 4

1. Church bans yoga because it is 'non-Christian' - and villagers threaten a boycott

Parishioners have threatened to boycott a church that banned yoga from its premises because it is "non-Christian". Church bosses said the discipline that

originated in ancient India "might be seen to be in conflict with Christian values and belief".

Part of St David's Church, Wales, is being converted into a community centre after complaints that the village of Blaenporth lacked facilities.

10 MAY 2017 • 3:17PM

<http://www.telegraph.co.uk>

2. Tablets and smartphones damage toddlers' speech development

Putting babies in front of iPads before the age of two stunts speech development, a new study suggests.

In Britain children under the age of three spend an average of 44 minutes a day using smartphones and tablets but it is the first time researchers have shown it can impact language skills. Researchers from the University of Toronto and The Hospital For Sick Children in Toronto found that every 30 minutes of screen time increased the risk of delayed speech by 49 per cent.

4 MAY 2017 • 3:54PM

<http://www.telegraph.co.uk>

Card 5

1. 'Angry' bear tries to break into home of woman baking brownies

An 'angry' bear attempted to break into the home of an American woman baking a batch of delicious brownies before neighbours alerted police. The black bear slammed on the terrified Connecticut resident's glass back door and spent 30 minutes trying to get into the property, WFSB reports.

It was photographed standing on a wooden railing with both its paws on the glass and peering into the property after managing to open a screen door.

9 MAY 2017 • 6:08PM

<http://www.telegraph.co.uk>

2. Prisoner dresses as a woman to try and break out

A gang leader dressed up as a woman in an ambitious plan to try to break out of prison. Unfortunately for Francisco Herrera Argueta, the idea didn't work – and when guards caught him, they took these embarrassing photos.

Argueta pretended he was a female visitor to the jail, Jacinta Elvira Araujo, who had left her ID card with guards – and hoped to sneak out with the families of other inmates when visiting hours ended. But he was caught out by his ‘funny walk’ in high heels, and by forgetting to speak in a feminine voice when he was questioned by workers.

10 May 2017 9:49 am

<http://metro.co.uk/>

Card 6

1. Fish covered in strange ‘tattoos’ caught in the Philippines

A huge fish covered in ‘tattoos’ has been caught in the Philippines. Where you would expect plain scales, the fish has intricate blue designs of a crown and a shield, lettering and entwined plant leaves instead. The fishermen who caught it photographed it next to a regular fish to show the difference. Since the image was posted on local channel GMA News, it has sparked thousands of comments from people trying to work out what happened. One possibility is that it was genuinely tattooed and then thrown back in the sea by somebody.

8 May 2017 9:36 pm

<http://metro.co.uk/>

2. Thanks to Google, you can now teleport around the world using your voice

Browsing Google Earth can be addictive – whether we’re looking up exotic locations we want to go on holiday to or simply seeing what our own homes look like on the map.

The laziest among us will also know the freedom that simply talking to Google, instead of actually typing into a screen, brings. Now Google has mashed up those two features – and the result is pretty impressive. Speak To Go allows users to say any destination in the world out loud, and instantly get taken there.

<http://metro.co.uk/>

3 May 2017 7:48 pm

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Анкета участника и зрителя конкурса по фонетике английского языка

Анкета участника/зрителя

Ежегодного конкурса по фонетике английского языка

Кафедры лингвистики и перевода ИЛиМК ЮУрГУ

1. Какой этап конкурса Вам понравился больше всего?

- «Домашнее задание»
- «Новостной репортаж»
- «Озвучка фильма»

2. Какой этап конкурса, на Ваш взгляд, способствует наиболее объективной оценке знаний фонетического строя языка и умения их применять?

- «Домашнее задание»
- «Новостной репортаж»
- «Озвучка фильма»

3. Достаточно ли, на Ваш взгляд, этапов в программе конкурса для объективной оценки знаний фонетического строя языка и умения их применять?

- Да
- Нет

4. Если бы у Вас была возможность принять участие в конкурсе в следующем году, какой этап Вы бы добавили в программу?

5. Оцените уровень организации и проведения конкурса по предложенной шкале:

- Отлично
- Хорошо
- Удовлетворительно
- Плохо