

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный университет»  
(национальный исследовательский университет)  
Институт лингвистики и международных коммуникаций  
Кафедра «Русский язык как иностранный»

РАБОТА ПРОВЕРЕНА

Рецензент, доцент кафедры  
делового иностранного языка  
ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»  
Л.Н. Лубожева

\_\_\_\_\_ 2017 г.

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
русского языка как иностранного

Е.В. Харченко

\_\_\_\_\_ 2017 г.

**Роль прилагательных в создании художественного образа степи (на  
материале повестей А.П. Чехова «Степь» и Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»)**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**ЮУрГУ – 45.04.01.2017-461.ПЗКР**

Руководитель

канд. филол. н., доцент

\_\_\_\_\_ Ю.В.Казакова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Автор работы

Студент группы ЛМ-261

Цюй Шаньшань

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Нормоконтролер, специалист по УМР

\_\_\_\_\_ Т.А.Мацура

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Работа защищена

с оценкой \_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Челябинск 2017



1) .

## АННОТАЦИЯ

Цюй Шаньшань  
Роль прилагательных в  
создании художественного образа  
степи (на материале повестей  
А.П. Чехова «Степь» и Н.В. Гоголя  
«Тарас Бульба» Челябинск:  
ЮУрГУ, ЛМ-261, 2017 г. 53 с.,  
библиогр. список 22 наим.

В квалификационной работе исследована роль имен прилагательных при описании степного пейзажа в произведениях русских писателей А.П. Чехова и Н.В. Гоголя.

В результате работы выявлены и описаны имена прилагательные, характеризующие степь, определены наиболее частотные единицы. Особое внимание уделено исследованию прилагательных цвета и звука, т.к. эти прилагательные позволяют иностранным читателям наиболее быстро и точно визуализировать образ степного пространства.

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
ГЛАВА 1. ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ	9
1.1. Роль прилагательных в художественном тексте .....	9
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1 .....	13
ГЛАВА 2. РОЛЬ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В ХАРАКТЕРИСТИКЕ ПРИРОДЫ В ПОВЕСТЯХ А.П. ЧЕХОВА «СТЕПЬ» И Н.В. ГОГОЛЯ «ТАРАС БУЛЬБА»	14
2.1. Прилагательные цвета в описании природы в повести А.П. Чехова .	14
2.1.1. Имена прилагательные цвета при описании природы до грозы	15
2.1.2. Имена прилагательные цвета при описании природы во время грозы .....	17
2.2. Прилагательные звука в описании природы в повести «Степь» А.П. Чехова.....	20
2.2.1. Прилагательные звука, характеризующие степь до грозы.....	21
2.2.2. Прилагательные звука, характеризующие степь во время грозы	23
2.3. Роль имён прилагательных в описании степи в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».....	25
2.4. Сравнительный анализ имён прилагательных в описании степи в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и повести А.П. Чехова «Степь».....	29
2.4.1 Имена прилагательные цвета .....	29
2.4.2 Имена прилагательные звука .....	32
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2 .....	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	34
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	35
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	38

## ВВЕДЕНИЕ

Имя прилагательное – одна из основных частей речи в русском языке. Как языковое средство имя прилагательное играет важную роль в художественном тексте. Прилагательные, характеризуя предметы, создают реальную картину, а значит, помогают нам познать и понять окружающий мир. Имена прилагательные настолько разнообразны и многочисленны, что с их помощью можно создать не только обыденный, но и художественный текст.

Изучение роли прилагательных в повестях А.П.Чехова и Н.В. Гоголя очень важно для понимания роли имён прилагательных в художественном тексте.

*Актуальность* нашей работы определяется тем, что для иностранцев понимание художественного текста связано с пониманием роли определенных частей речи в художественном тексте.

*Новизна работы* заключается в том, что впервые проведён сопоставительный анализ роли прилагательных в описании степного пейзажа в произведениях русских классиков.

*Цель* проанализировать роль имен прилагательных при описании степного пейзажа в произведениях русских писателей.

*Задачи* исследования:

1) найти имена прилагательные в тексте повестей, определить их роль в произведении художественной литературы.

2) сравнить функционирование имен прилагательных в произведениях «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя и «Степь» А.П. Чехова

*Объект исследования* – имена прилагательные в художественном тексте.

*Предмет исследования* – имена прилагательные, характеризующие степное пространство в повестях А.П. Чехова «Степь» и Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Для решения поставленных задач были использованы специальные научные *методы исследования*:

- сравнительно-сопоставительный метод (при сравнении языковых единиц в разных художественных текстах);
- статистический (при подсчёте языковых единиц);
- описательный (при анализе теоретической литературы и словарей).

**Материал исследования:** фрагмент описания степи в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», повесть А.П. Чехова «Степь».

Считаем, что результаты нашей работы могут быть использованы при разработке курса «Русский язык как иностранный», дисциплин «Стилистика», «Культура речи», спецкурсов для иностранных студентов, составления учебных пособий по русскому языку для иностранцев среднего и продвинутого уровней обучения.

**Структура работы:** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Во введении определяются предмет и объект исследования, актуальность, формулируются цели и задачи, решаемые в работе. Указываются методы исследования, раскрывается практическая значимость работы, характеризуется структура дипломной работы.

В первой главе характеризует имя прилагательное в художественном тексте, приводятся классификации.

Во второй главе анализирует роль прилагательных в характеристике природы в повестях А.П. Чехова «Степь» и Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», проводится сопоставление прилагательных в двух текстах, делаются выводы.

В заключении обобщаются результаты исследования, намечаются перспективы дальнейшего научного исследования.

В приложении приводится список имен прилагательных, характеризующих степь в рассматриваемых повестях с информацией о количестве употреблений в тексте.

***Апробация работы:***

1. Диалог культур Евразии материалы, Международной научно-практической конференции, ЮУрГУ, 2016 г, «Прилагательные звука в повести «Степь» А.П. Чехова».

2. IV Выставка-конференция научно-технических и творческих работ студентов ЮУрГУ «Молодой исследователь», 2017 г, «Колористический образ степи в произведениях русских классиков».



# ГЛАВА 1. ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

## 1.1. Роль прилагательных в художественном тексте

Имя прилагательное – одна из основных частей речи в русском языке. Имя прилагательное — самостоятельная часть речи, обозначающая свойство предмета и отвечающая на вопрос «како́й», «кака́я», «каки́е», «чей».

Русская Грамматика-80 под прилагательным понимает часть речи, обозначающую непроецессуальный признак (качество или свойство) и выражающую это значение в словоизменительных категориях рода, числа, падежа. Все эти категории у прилагательного обнаруживаются как в его собственном словоизменении, так и в способности прилагательного к согласованию с определяемым именем существительным [21].

По В. В. Виноградову, семантической основой прилагательного является понятие качества [3]. Качественный признак доминирует в значении прилагательного.

Прилагательное само по себе не имеет денотации, т.к. в реальности признак всегда привязан к вещи. Поэтому прилагательное всегда соотносится с денотатом только через посредство определяемого или существительного.

По семантике прилагательные крайне неоднородны, их классификации разнообразны и опираются как на значения самих прилагательных, так и на свойства денотатов.

На основе семантического критерия выделяют оценочные прилагательные (хороший – плохой), параметрические (низкий – высокий), прилагательные формы, цвета (хроматические, ахроматические и др), вкуса и др. Выделяют также прилагательные, обозначающие свойства вещей, воспринимаемые органами чувств (шероховатая поверхность – осязание, яблочный аромат – обоняние и т. д.), выделяют прилагательные, обозначающие физические

качества людей, животных, внутренние психологические свойства, эмоции, душевные состояния, пространственные и временные характеристики.

Но универсальным является деление прилагательных на три разряда по природе называемого признака, т.е. в основе данной классификации лежит семантика:

- качественные - передают прямое содержание признака;
- относительные - называют признак через отношение к другому предмету или явлению;
- притяжательные - обозначают признак по принадлежности предмета [16].

Каждый из разрядов имеет свои грамматические признаки, так качественные прилагательные имеют краткую форму, сравнительную и превосходную степени.

В предложении прилагательные могут употребляться в значении другого разряда.

Богатство семантических групп прилагательных в русском языке создает широкие возможности для их применения в художественном тексте. Прилагательные являются основой русского литературного языка, именно они позволяют автору во всей красе проявить все грани своего творчества и дать читателю наиболее полную картину.

Каждый разряд прилагательных имеет свои стилистические возможности. Например, относительные прилагательные часто встречаются в научном, официально-деловом стилях, качественных прилагательных в художественной речи, притяжательные – в разговорной речи.

Имя прилагательное выполняет в языке выделительную, изобразительную, оценочную функции. Качественные прилагательные обладают самыми яркими экспрессивными свойствами, т.к. в их семантике заключены оценочные значения.

Имя прилагательное делает текст образным, живописным. Прилагательные обозначают различные признаки предмета, это помогает охарактеризовать его с разных сторон (по цвету, форме, размеру, весу, росту, пространству) и выделить из ряда подобных; заключают в себе авторскую оценку.

Обилие прилагательных создает образную, живописную картину. Позволяет читателю увидеть природу в разнообразии красок. Именно эта часть речи позволяет живописать природу и ее явления. Прилагательные рисуют внешний вид человека, отражают его внутреннее состояние. Употребление имен прилагательных придает речи не только точность и меткость, но и особую выразительность. Они помогают полнее раскрыть отличительные свойства предмета, охарактеризовать предмет с разных сторон, придать описанию образность, яркость, передать оценку, отношение писателя.

И.Б. Голуб называет имена прилагательные самой живописной частью речи и отмечает, что богатая и гибкая система прилагательных создает разносторонние изобразительно-выразительные возможности, которые реализуются эстетической функцией этой части речи [6]. Велика роль прилагательных в художественной литературе, они широко используются при создании характеристики героев, при описании их чувств, настроений, душевных переживаний. Прилагательные делают художественный текст красивее, образнее, как правило, в тексте часто выступают в роли эпитетов – поэтических, красочных определений, помогающих сделать произведение ярким, красочным, впечатляющим, запоминающимся.

Эпитет – это самое меткое, самое свежее, самое нужное слово, которое выбирает писатель, изображая уже известный нам предмет. В энциклопедии «Русский язык» эпитетом называется стилистически значимое слово или словосочетание в синтаксической функции определения [14, стр. 640].

В художественной литературе имеется богатая традиция стилистического использования прилагательных-эпитетов в различных описаниях, в частности в пейзажных зарисовках. Прилагательные необходимы в художественных текстах, чтобы передать впечатление о предмете, создать его яркий образ и тем самым воздействовать на читателя. Поэтому мы считаем интересным рассмотреть использование имен прилагательных при описании степи в произведениях двух классиков русской литературы: А.П. Чехова [19] и Н.В. Гоголя [5].

## **ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1**

1. По семантике прилагательные крайне неоднородны, их классификации разнообразны.
2. Каждый разряд прилагательных имеет свои стилистические возможности.
3. В художественном тексте чаще используются качественные имена прилагательные.
4. В литературе имеется богатая традиция создания с помощью имён прилагательных описания, в том числе пейзажного.

## **ГЛАВА 2. РОЛЬ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В ХАРАКТЕРИСТИКЕ ПРИРОДЫ В ПОВЕСТЯХ А.П. ЧЕХОВА «СТЕПЬ» И Н.В. ГОГОЛЯ «ТАРАС БУЛЬБА»**

В исследуемых художественных текстах писатели использовали имена прилагательные разнообразных семантических групп. Например, большое количество прилагательных эмоциональной оценки: *унылый вид, страшные ночи, ужасный удар* (грома) (в повести «*Степь*»), *обольстительный ветерок* (в повести «*Тарас Бульба*»). Для нашего исследования мы выбрали имена прилагательные, характеризующие цветовую и звуковую палитру степи, т.к. именно они наиболее визуализируют степное пространство и создают эмоциональный фон художественного повествования, выступают определенными символами. В. Колесов отмечал, что «если цветовой признак извлечен и показан как важное свойство, тогда такой признак - не просто цвет... он символ» [11].

### **2.1. Прилагательные цвета в описании природы в повести А.П. Чехова**

А.П. Чехов в повести «*Степь*» подробно описал летнюю степь. Читатель может увидеть степные просторы в знойный полдень и во время ночной грозы. Многие исследователи обращались к языковому анализу произведений А.П. Чехова [9].

В данной главе мы описываем прилагательные цвета, которые использовал писатель для характеристики степи. Цветовая деталь играет важную роль в понимании характеров героев и той ситуации, которая описана в рассказе.

Цветовая деталь для Чехова – это и способ отражения внутреннего состояния героев, и способ характеристики героев. С помощью цветовой детали Чехов даёт читателю возможность предчувствовать дальнейшие события. При создании образа степи в повести Антон Павлович Чехов также

использовал, на мой взгляд, оригинальные цветовые решения. Состояние и настроение природы в произведении очень ёмко и точно передают различные цвета, используемые писателем. В одной из начальных картин рассвета в степи динамичный пейзаж строится на активном взаимопроникновении оттенков цвета, света, температурных ощущений.

Чаще всего при описании степи Чехов использовал прилагательные: *лиловый* (8 употреблений), *красный* (5), *чёрный* (6). Как видим, самым частотным является имя прилагательное *лиловый*.

В повести «Степь» Чехов использовал 95 имён прилагательных, большая часть характеризует природу.

При описании природы А.П. Чехов использовал 22 прилагательных со значением цвета.

Степные просторы описаны в жаркий день и в ночную грозу, поэтому наш анализ мы разделили на две части.

### 2.1.1. Имена прилагательные цвета при описании природы до грозы

Таблица 2

<b>До грозы</b>	
<b>прилагательные</b>	<b>пример</b>
лиловый (6 употреблений)	в лиловой дали; буро-зеленые, вдали лиловые холмы; на лиловую даль; нежная лиловая окраска
ярко-желтый (2 употребления)	широкая ярко-желтая полоса; ярко-желтым ковром.
загорелый	загорелые холмы
буро-зеленый	буро-зеленые, вдали лиловые холмы,
бурый (2 употребления)	бурую траву; бурая равнина
голубой	в голубой вышине; вода голубая, в голубом небе

Продолжение таблицы 2

прилагательные	пример
багровый	багровым заревом, луна багровая
сизый	сизой прозрачной пеленой висел (дым)
серый	серая каменная баба; серая полоса
синий	синей ракшей
зелёный	зелёной одежды (тополя)
желтый	желтых бабочек
рыжий	всё рыжее

Мы проанализировали значения прилагательных цвета по словарям.

1. Лиловый – цвета фиалки или сирени, светло-фиолетовый.
2. Бурый – серовато-коричневый или серовато-рыжий; чёрный с красноватым или коричневатым отливом (о масти лошадей; о цвете шерсти).
3. Багровый - густо красный, пурпурный, с фиолетовым оттенком.
4. Сизый – тёмно-серый с густым синеватым отливом.
5. Рыжий – красно-жёлтый.

Значения прилагательных показывают, что писатель хотел создать в сознании читателя темно-красную цветовую гамму жаркого июньского дня с голубым небом. К этому основному цвету добавляются мелкие детали: *ярко-жёлтая полоса, одинокий зеленый тополь, желтые бабочки, синяя ракша.*

Таблица 3

Цветовая гамма образа степи в повести А.П. Чехова

				
лиловый	бурый	багровый	сизый	рыжий



Имена прилагательные цвета в повести «Степь» чаще всего характеризуют даль и холмы (*загорелые холмы, буро-зеленые, вдали лиловые холмы, в лиловой дали*), также описываются небо и некоторые детали на степной равнине: полоса, птица, бабочки, тополь. Обычно эти детали имеют яркий, выделяющийся на фоне лиловой дали цвет: *желтые бабочки, синяя ракиша, ярко-жёлтый ковер травы* и др.

### 2.1.2. Имена прилагательные цвета при описании природы во время грозы

Чехов использовал прилагательные цвета для описания грозы (8 прилагательных), чаще всего употреблены прилагательные *белый, бледный, черный*. Цветовая гамма грозы отличается от гаммы степи, читатель видит только черно-белую картину.

Таблица 4

Во время грозы	
прилагательные	пример
белый	белый огонь; а молнии в потемках казались белее и ослепительнее
пепельно-седой	пепельно-седое кудрявое облако
светлый	светлом фоне
едкий	едкий свет
лунный	лунный свет
бледный	бледным светом, бледная полоска
форсфорический	бледная фосфорическая полоска
чёрный	в чёрную точку; черные лохмотья, черной тучи,

Мы также проанализировали значения прилагательных цвета, используемые для описания степи во время грозы по словарям:

1. Едкий – необычный, пронзительный

2. Лунный –желтый, белый

3. Форсфорический –светлый, бледный

Таблица 5

Цветовая гамма образа степи в повести А.П. Чехова во время грозы

		
едкий	лунный свет	форсфорический

Описанию чеховской степи созвучна картина русского художника А.И. Куинджи «Степь» (1875), изображающая выгоревшую от зноя бурую равнину.

Рисунок 1. Картина А.И. Куинджи «Степь»



Анализ значений цвета показывает, что во время грозы использованы ахроматические цвета, т.е. преобладает черно-белая цветовая гамма с яркими элементами.

Такая цветовая гамма усиливает картину противостояния неба и земли, которое обозначено в данном отрывке направлением движения ветра снизу вверх: «вихри, кружась и увлекая с земли пыль, сухую траву и перья, поднимались под самое небо...»; «Черные лохмотья слева уже поднимались

кверху, и одно из них, грубое, неуклюжее, похожее на лапу с пальцами, тянулось к луне».

Контрастное цветовое обозначение в художественном произведении подчеркнуто стремительностью происходящих событий. Все происходит очень мгновенно, сопровождается черным и белым цветом, и поэтому это очень страшно.

Изображение пространства усиливает ощущение страха, потому что везде, куда ни посмотрит герой, надвигается гроза. Но все заканчивается «ровным, спокойным шумом дождя».

Автор вновь дает очень резкий переход от одного состояния природы к другому, тем самым заставляя нас пережить все чувства вместе с главным героем.

Картина грозы, описанная Чеховым в повести «Степь», – это его воспоминание из детства. Здесь, в степи, он вместе с братьями испытал томительные минуты страха, ужаса перед разъяренными силами природы. Летняя гроза настигла путешественников внезапно.

Прятаться было некуда, только под телегу, под мешки, случайно оказавшиеся у возчика, и в объятия матери, Евгении Яковлевны, пытавшейся укрыть собою испуганных детей.

Гроза стремительно пронеслась над степью и стихла также, как появилась. Вновь сияло солнце, и дети зачарованно смотрели на обновленную землю – сверкающую, праздничную, еще никогда не виданную.

К вопросу изучения прилагательных цвета обращались такие российские исследователи, как Брагина А.А. [2], Макеенко И.В. [12], Носовец С.Г. [13], Вежбицкая А. [4], Рябова В. Н. [15], Г.И. Герасимов [7].

Известно, что прилагательные цвета принято делить на две группы: прилагательные, называющие основные цвета спектра (хроматические, называющие семь цветов радужного спектра, и ахроматические (черный, белый, серый) и оттеночные прилагательные. Дюпина Ю. В., Шакирова Т. В.,

Чуманова Н.А. приводят обзор классификации прилагательных цвета в лингвистической литературе и отмечают, что нет единства в выделении типа объединения цветоименований [8].

Наше исследование показывает, что А.А. Чехов использовал разные семантические группы прилагательных:

1) Самые частотные прилагательные называют основные цвета (*белый, черный, голубой, зелёный, синий, серый*);

2) Вторую группу составляют прилагательные, называющие оттенки цвета (*лиловый, бурый, багровый*);

3) Имена прилагательные цвета, перешедшие в качественные из разряда относительных (*лунный* – как луна, *фосфорический* – как фосфор);

4) имена прилагательные с эмоциональной коннотацией (*едкий свет*);

5) имена прилагательные в переносном значении (*загорелые холмы*).

Три прилагательных цвета представляют собой сложные слова:

- *ярко-жёлтый* (*ярко-жёлтым ковром*), формант *ярко* придаёт прилагательному цвета значение интенсивности окраски;
- *буро-зелёный* (*буро-зелёные холмы*), данное прилагательное называет смешанный цвет;
- *пепельно-седой* (*пепельно-седое облако*), данное прилагательное также называет смешанный цвет, но с указанием на предмет, имеющий данный цвет. Пепельный – такой как пепел.

## **2.2. Прилагательные звука в описании природы в повести «Степь»**

### **А.П. Чехова**

Прилагательные звука также интересны и важны для анализа. К исследованию прилагательных звука в художественном тексте обращались в своих трудах Н.В. Атаманова [1] и др.

В повести «Степь» при описании природы А.П. Чехов использовал 20 прилагательных звука, которые также характеризуют два периода: степь до грозы и во время грозы.

### 2.2.1. Прилагательные звука, характеризующие степь до грозы

В произведении А.П. Чехова степь – это активное пространство, некий микрокосм, представленный лексическими, морфологическими, синтаксическими средствами языка.

Степной пейзаж – это некое пространство, выраженное с помощью определенной совокупности языковых средств. Степь выступает как живое существо и как активное пространство, отражающее, проецирующее и формирующее состояние человека, что подтверждается анализом языковых единиц, использованных писателем при создании степного пейзажа и образа степи.

Чехов любил степную природу, никогда не был простым сторонним наблюдателем. Результатом такого заинтересованного и оценочного отношения к явлениям природы и явились эти метко найденные звуковые эквиваленты птичьих криков, не утратившие своего смысла, но в то же время обновившие и усилившие в таком своеобразном применении свою образность.

При описании происходящего в степном пространстве А.П. Чехов использовал 13 прилагательных звука для описания грозы, чаще всего употреблены прилагательные *тихий, скромный, непрерывный, монотонный*:

*Как будто от того, что траве не видно в потемках своей старости, в ней поднимается веселая, молодая трескотня, какой не бывает днем; треск, подсвистыванье, царапанье, степные басы, тенора и дисканты - всё мешается в непрерывный, монотонный гул, под который хорошо вспоминать и грустить.*

Прилагательные звука помогают писателю выразить слышимую реальность. Описывая степь до грозы, в жаркий день, А.П. Чехов использовал прилагательные, которые передают спокойные, тихие, монотонные звуки. Это очень подходит для создания образа жаркого июньского степного дня, когда и человек, и природа утомлены.

Таблица 6

<b>До грозы</b>	
<b>прилагательные</b>	<b>пример</b>
весёлая	весёлая, молодая трескотня
молодая	весёлая, молодая трескотня
мягкий	мягким «тррр»
тихая	тихая, скромная речка, тихая, благополучная ночь
грустный	грустный крик
скрипучий	скрипучую, монотонную музыку
бодрый	ни бодрого, свежего звука
свежий	ни бодрого, свежего звука
степной	степные басы ; степная музыка
непрерывный	в непрерывный монотонный гул;
монотонный	в непрерывный монотонный гул, монотонной трескотни, скрипучую, монотонную музыку
неопределенный	неопределенный звук
однообразный	однообразная трескотня

Имена прилагательные звука в повести «Степь» характеризуют звук, гул, музыку, ночь (*степная музыка, в непрерывный монотонный гул, тихая, благополучная ночь, степные басы, тихая, скромная речка, грустный крик, мягким «тррр»* и др).

## 2.2.2. Прилагательные звука, характеризующие степь во время грозы

Чехов использовал прилагательные звука для описания ночной грозы (6 прилагательных), чаще всего употреблены прилагательные *отрывистый*, *трескучий*, *оглушительный*. Писатель использовал много эмоциональных прилагательных, которые описывают резкий, сильный, страшный и неожиданный звук. Звуковая гамма грозы контрастирует со спокойной монотонной гаммой дня.

Таблица 7

Во время грозы	
прилагательные	пример
отрывистый	злобным, отрывистым "трра!.."
злобный	злобным, отрывистым "трра!.."
сухой	сухие, трескучие звуки
трескучий	сухие, трескучие звуки
страшный	со страшным, оглушительным треском
оглушительный	со страшным, оглушительным треском

Путешествие героев происходит в степи, огромное место в повести отводится описанию этой стихии. Именно степь у Чехова и олицетворяет окружающий мир, действительность, с которой люди не могут найти общего языка и страдают от этого. Но важно, что степь описана в лирических, очень теплых тонах.

Сам же Чехов подчеркивает разноликость степи. Июльская степь на глазах героев меняется несколько раз: вот она широкая и величественная, улыбающаяся; то вдруг обманутая степь замирает; то поднимает ропот, все кружит и затуманивает солнце.

Именно сочетание описания звуков и выражения их звукоподражательными междометиями позволяет вместе с чеховским Егорушкой услышать самые настоящие раскаты грома над степью.

В гармонии с цветовым оформлением степных пейзажей в прозе Чехова складывается система звуковых образов и ассоциаций.

Подводя итоги, отметим, что в прозе Чехова цветовые и звуковые доминанты играют значительную роль в художественном воплощении степных пейзажей. Основы этой образной сферы сложились еще в раннем чеховском творчестве, и прежде всего в повести "Степь", впоследствии же обогатились новыми смысловыми гранями в поздних рассказах. В цветовых и звуковых образах запечатлелась яркая палитра степной жизни, в ее тайной сопряженности с ритмами индивидуально-личностного, народного и природно-космического бытия.

В результате анализа прилагательных, характеризующих звук, были выделены следующие семантические группы:

- эмоционально окрашенные прилагательные: *грустный* (*грустный крик*), *страшный* (*со страшным треском*), *злой* (*злым, отрывистым "трра!.."*);
- прилагательные, характеризующие громкость звука: *тихий* (*тихая, благополучная ночь*), *оглушительный* (*с оглушительным треском*);
- прилагательные, называющие качественную характеристику звука: *монотонный* (*монотонной трескотни*), *отрывистый* (*отрывистым "трра!.."*), *непрерывный* (*в непрерывный монотонный гул*), *скрипучий* (*скрипучую, монотонную музыку*);
- прилагательные, употребленные в переносном значении: *сухой* (*сухие звуки*), *мягкий* (*мягким «трр»*), *бодрый* (*бодрого звука*).

При описании звука, как и при описании цвета, самыми частотными являются качественные прилагательные. Одно относительное прилагательное характеризует звук: *степной* (*степные басы, степная музыка*).



### 2.3. Роль имён прилагательных в описании степи в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

В повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголь использовал 55 имен прилагательных разных семантических групп для описания степного пейзажа (*живительный, теплотворный, самый свежий, обольстительный, дальний, последний, широкий, бесконечный, вольный, прекрасный* и др). Из них 16 прилагательных (30%) обозначают цвет (*черный, синий, пестрое, темный, серебряно-розовый, желтый, белый, красный, изголуба-тёмный, лиловый* и др.)

Исследователи отмечают, что несмотря на то, что человек благодаря своему зрительному аппарату способен различать огромное количество цветовых оттенков, число прямых названий цвета, входящих в активный словарь современного русского литературного языка около 130 слов, а для обозначения основных спектральных цветов в русском языке существуют семь имен прилагательных [10].

Фрагмент описания степи небольшой по объёму, несмотря на это, по данным нашего анализа, некоторые из прилагательных цвета имеют не одно употребление:

**черный** : *Черного моря, черною точкою;*

**синий**: *голубые, синие и лиловые волошки, в синих волнах воздуха;*

**пестрое**: *пестрое пространство, пестрые суслики;*

**темный**: *темная вереница, по темному небу.*

Четыре прилагательных называют оттенки цвета и являются сложными по своему составу (*зелено-золотой, тёмно-зелёный, изголуба-темный, серебряно-розовый.*)

В колористическом описании степи Н.В. Гоголя преобладает синезелёная цветовая гамма (семь прилагательных цвета из 17):

*зеленою пустыней; зелено-золотым океаном; голубые, синие и лиловые волошки; в синих волнах воздуха; тень становилась темно-зеленою и др.*

Сине-зелёная цветовая гамма создана с помощью прилагательных, называющих основные цвета спектра: *синий* – «имеющий окраску одного из основных цветов спектра среднего между фиолетовым и зелёным» [17] и *зелёный* – «цвета травы, листвы» [17], а также прилагательных, называющих дополнительные цвета: *лиловый* – «цвета фиалки или тёмных соцветий сирени, фиолетовый» [17], *голубой* – «светло-синий, обладающий окраской небесного цвета» [18]. К сине-зелёной цветовой гамме относятся и оттенки цвета, названные сложными прилагательными *зелено-золотой, тёмно-зелёный, изголуба-темный*.

Особым образом в описании степи писатель использовал красный цвет. Прилагательные *красный, розовый, серебряно-розовый* помогают создать образы птиц и неба в лучах садящегося за линию горизонта солнца.

В повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголь использовал только два имени прилагательных для описания звуков в степи: *разный* и *птичий* (*разных птичьих свистов*). Гоголь использовал большое количество имен существительных звука (*трещанье, треск, свист, крик, стрекотанье*), таким образом, акцентируя внимание на самом звуке, а на его характеристике.

Природа предстаёт перед читателем словно живой организм, удачно вписывающийся в сюжетное повествование. В повести «Тарас Бульба» описания степи отличаются богатством ярких красок. Текст оказывается крайне визуализированным, то есть описываемая картина тут же предстаёт в воображении читателя. Картины сменяют друг друга, акценты перемещаются под удивительное звуковое сопровождение:

1) Некоторые прилагательные описывают степное небо: *в синих волнах воздуха, изголуба-темное, темное, ночное*. Важный для писателя элемент описания - садящееся за линию горизонта солнце: *последний яркий отблеск солнца, широкие полосы розового золота (о закате), дальше зарево*.

2) Многие прилагательные описывают растения: *было зеленою, девственной пустынею, по неизмеримым волнам диких растений. Сквозь тонкие, высокие стебли травы, голубые, синие и лиловые волошки, желтый дрок, сухого тростника.*

Мы проанализировали значения прилагательных цвета по словарям.

1. Синий – имеющий окраску одного из основных цветов спектра среднего между фиолетовым и зелёным.

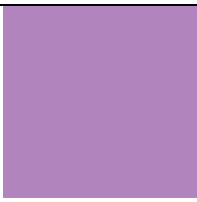
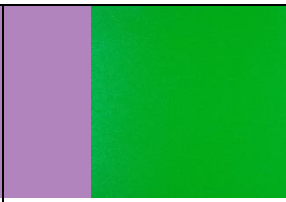


2. Зелёный - цвета травы, листвы.

3. Голубой – светло-синий, обладающий окраской небесного цвета.

4. Лиловый – цвета фиалки или сирени, светло-фиолетовый

Таблица 8

Цветовая гамма образа степи в повести Н.В. Гоголя.

			
лиловый	зелёный	голубой	синий

Колористический образ степи в повести «Тарас Бульба» соотносится с картиной русского художника А.К. Саврасова «Степь днём» (1852), наполненной спокойным зеленым колоритом:

Рисунок 2. Картина А.К. Саврасова «Степь днём»



Имена прилагательные цвета в повести «Тарас Бульба» чаще всего характеризуют небо (*по небу, изголуба-темному, в синих волнах воздуха*) и степную равнину (*зелено-золотым океаном, зеленою пустыней*) также описываются и некоторые детали: птицы, облака, цветы. Обычно эти детали имеют яркий, выделяющийся на сине-зелёный фоне цвет: *желтый дрок, белая кашка зонтикообразными шапками пестрела, полосы из розового золота.*

Внешний облик степи соткан из множества цветов и их оттенков: *зеленый, золотой, синий, изголуба-темный, серебряно-розовый (Зеленою пустыней зелено-золотым океаном, голубые, синие и лиловые волошки, в синих волнах воздуха, серебряно-розовым светом, полосы из розового золота)* и т. д.

Восхищение степью автор передает с помощью прилагательных сравнительной степени и восклицания.

Образ степи показывается символическим воплощением свободы, силы, могущества. В повести «Тарас Бульба» описания степи характеризуются богатством ярких красок. Благодаря подробным описаниям и мелодичному художественному языку Гоголь создаёт живой образ степи, пронизанный свободой, красотой и силой. Описывая степь, Н.В. Гоголь выступает великолепным мастером словесной живописи, создающим удивительно яркий зрительный образ степи. Такого количества оттенков цвета природа не знает, и совершенно явно, что автор стремился передать здесь в первую очередь не разнообразие оттенков цветов, а впечатление. Картину, изображающую степь днем, можно условно разделить как бы на две части: зелено-золотистая поверхность земли - собственно степь - и бездонное, безбрежное небо над нею.

## 2.4. Сравнительный анализ имён прилагательных в описании степи в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и повести А.П. Чехова «Степь»

Как мы уже отмечали ранее, писатели использовали имена прилагательные различных семантических групп. В нашем исследовании мы анализируем прилагательные цвета и звука, но нельзя не сказать о прилагательных, характеризующих пространство, масштаб. Больше всего подобных прилагательных в повести А.П. Чехова: *широкий, бесконечный, далекий, размашистый, богатырский, большой, маленький (широкая, бесконечная равнина, широкая степь, маленькая речка, на далекое пространство, что-то необыкновенно широкое, размашистое и богатырское, очень маленьких, тоненьких палочек, большой дороги)* .

А.П. Чехова характеризует данными прилагательными равнину, степь, речку, палочки (телеграфные столбы), дорогу. Самым частотным является прилагательное *широкий*. Синонимический ряд прилагательных, описывающих степь очень богатый.

У Н.В. Гоголя фрагмент описания степи небольшой, но в нём также встречаются прилагательные семантической группы пространства, которые я характеризуют растения и степь. Например, *по неизмеримым волнам диких растений, бесконечная, вольная, прекрасная степь*.

Как видим, оба писателя используют прилагательное **бесконечный** в описании степного пейзажа.

### 2.4.1 Имена прилагательные цвета

А.П. Чехов в повести «Степь» подробно описал летнюю степь. В повести «Степь» Чехов использовал 95 имён прилагательных, большая часть характеризует природу (*колыбельная песня, степная музыка, в непрерывный*

*монотонный гул, тихая, благополучная ночь, степные басы, тихая, скромная речка, грустный крик и др).*

В повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголь использовал 55 имен прилагательных для описания степного пейзажа (*живительный, теплотворный, самый свежий, обольстительный, дальний, последний, широкий, бесконечный, вольный, прекрасный* и др). Из них 16 прилагательных (30%) обозначают цвет (*черный, синий, пестрое, темный, серебряно-розовый, желтый, белый, красный, изголуба-тёмный, лиловый* и др.)

Чаще всего при описании степи А.П. Чехов использовал прилагательные: *лиловый (8 употреблений), красный (5 употреблений), чёрный (5 употреблений)*, но самым частотным является *лиловый (в лиловой дали; буро-зеленые, вдали лиловые холмы; на лиловую даль; нежная лиловая окраска* и др. ).

Фрагмент описания степи у Н.В. Гоголя небольшой по объёму, только четыре прилагательных употреблены повторно : *чёрный;синий;пестрый, тёмный.*

При описании природы А.П. Чехов использовал 22 прилагательных со значением цвета ( *белый, бледный, черный; белый огонь; а молнии в потемках казались белее и ослепительнее; в чёрную точку; черные лохмотья, черной тучи* и др.).

Таблица 9

<b>А.П. Чехов «Степь»</b>	<b>«Тарас Бульба» Н.В. Гоголь</b>
95 имён прилагательных цвета	55 имён прилагательных цвета

23 % прилагательных характеризуют цвет	30% прилагательных характеризуют цвет
Частотные прилагательные цвета: лиловый, красный, черный	Частотные прилагательные цвета: синий, черный, пестрый, тёмный
Значения прилагательных показывают, что писатель хотел создать в сознании читателя темно-красную цветовую гамму жаркого июньского дня с раскаленной степью и голубым небом. Жаркая степь изнуряет героев произведения.	Значения прилагательных показывают, что писатель создаёт в сознании читателя сине-зелёную цветовую гамму степного дня, умиротворяющую героев повести.
К основному цвету добавляются мелкие детали: <i>ярко-жёлтая полоса, одинокий зеленый тополь, желтые бабочки, синяя ракиша</i>	К основному цвету добавляются мелкие детали: <i>желтый дрок, белая кашка, красные платки (птицы в лучах садящегося солнца), полосы из розового золота (облака)</i>

Исследователи влияния цвета на организм и нервную систему человека отмечают, что красная часть спектра действует на человека распаяюще, синяя – охлаждающе, зелёная – успокаивающе [22]. Таким образом, символическое значение прилагательных цвета при описании степи полностью совпадает с художественным замыслом.

На фоне основного цвета описаны детали, их характеризуют имена прилагательные, называющие яркие, контрастные цвета. Например, в каждом тексте есть имя прилагательное «жёлтый»:

*жёлтый дрок* (повесть «Тарас Бульба»),

*жёлтые бабочки* (повесть «Степь»).

Особую роль в тексте имеет прилагательное *красный*, с помощью данного прилагательного писатели расставляют акценты. Так, в повести «Степь» красная рубаха героя всегда мелькает на фоне жаркого степного пейзажа, в повести Гоголя красный цвет окрашивает облака и птиц в свете заката.

#### **2.4.2 Имена прилагательные звука**

Кроме прилагательных цвета А.П. Чехов использовал 18 прилагательных звука. Чехов использовал прилагательные звука для описания степи и грозы (13 прилагательных), чаще всего употреблены прилагательные *тихий, скромный, непрерывный, монотонный*.

Описывая степь до грозы, в жаркий день А.П. Чехов использовал прилагательные, которые передают спокойные, тихие, монотонные звуки. Это очень подходит для создания образа жаркого июньского степного дня, когда и человек и природа утомлены.

Прилагательные звука во время грозы в повести «Степь» создают контрастную картину: монотонный тихий день и страшная оглушительная ночь.

В повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголь использовал только два имени прилагательных для описания звуков в степи: *разный* и *птичий* (*разных птичьих свистов*).



## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

1. Цветовая деталь играет важную роль в понимании характеров героев и той ситуации, которая описана в рассказе.

2. При описании природы А.П. Чехов использовал 22 прилагательных со значением цвета. Чаще всего при описании степи Чехов использовал прилагательное *лиловый*.

3. В повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголь использовал 55 имен прилагательных для описания степного пейзажа. С помощью прилагательных писатель акцентировал внимание на небе, степном просторе и растениях.

4. Цветовая гамма степи в произведении А.П. Чехов лилово-красная до грозы и черно-белая во время грозы, цветовая гамма степи в повести Н.В. Гоголя сине-зелёная.

5. А.П. Чехов использовал 18 прилагательных звука (большая часть при описании грозы). Н.В. Гоголь использовал только два имени прилагательных для описания звуков в степи. В повести «Степь» А.П.Чехова звуковая характеристика играет значительную роль в художественном воплощении степных пейзажей. Прилагательные звука в повести «Степь» создают контрастную картину: монотонный тихий день и страшная оглушительная ночь.

6. С помощью прилагательных русские писатели создали два разных образа пространства: утомляющую, изнуряющую жарой степь А.П. Чехова и умиротворяющую, успокаивающую героев степь Н.В. Гоголя.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Как показал наш анализ, художественная речь насыщена именами прилагательными. Проведенное исследование достигло цели, мы определили состав имен прилагательных в текстах, выявили, какую роль играют имена прилагательные в описании степного пейзажа в двух повестях русских классиков.

Исследование употребительности имен прилагательных в повестях позволило сделать вывод о доминантах цвета, звука и масштаба и визуализировать образы степи. Сопоставительный анализ позволил нам сделать вывод, что в каждой повести создан оригинальный образ пространства, подчиненный идее повести: утомляющая, изнуряющая жарой степь А.П. Чехова, которую читатель видит глазами ребёнка первый раз оказавшегося вдалеке от дома, и умиротворяющая, успокаивающая героев степь Н.В. Гоголя, которую видят казаки.

В проанализированных повестях доминирует тема простора, дороги, ее бесконечности и безграничности, передаваемая с помощью ключевых слов; прилагательных - *широкий, бесконечный*. Адъективы со значением размера становятся контекстуальными синонимами, передающими значение необозримого пространства.

Но самой многочисленной является группа прилагательных, которые передают все многообразие цветовой палитры степи.

Атмосфера произведения и его мелодия передаются также через имена прилагательные звука, что создаёт определённое настроение, отражает психологическое состояние героя.

Таким образом, используя определенный набор морфологических единиц, каждый автор создает свою языковую картину мира, отражающую его личные представления о реальной действительности.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Атаманова, Н.В. Эпитет как стилистический прием создания звукового образа в поэтическом языке Г.Р. Державина // Инновационная наука. – №11, 2015. – С. 225 – 227. // Режим доступа <https://cyberleninka.ru/article/n/epitet-kak-stilisticheskiy-priem-sozdaniya-zvukovogo-obraza-v-poeticheskom-yazyke-g-r-derzhavina>
2. Брагина, А.А. «Цветовые» определения и формирование новых значений слов и словосочетаний // Лексикология и лексикография. — М., 1972. — С. 73–104.
3. Виноградов, В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове / В.В. Виноградов, – М.: Высшая школа, 1972. – 616 с.
4. Вежбицкая, А. Обозначение цвета и универсалии зрительного восприятия // Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. — М., 1996. — 412 с.
5. Гоголь, Н.В. Тарас Бульба: Повесть / Н.В. Гоголь. - М. Русская книга, 1992. – 189 с.
6. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка // Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/part-022.htm6>.
7. Герасимов, Г.И. Прилагательные, обозначающие цвет // Режим доступа <http://journal.pushkin.institute/archive/archive/1969/1969-3/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5,%20%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%B5%20%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82.pdf>
8. Дюпина Ю. В., Шакирова Т. В., Чуманова Н. А. Классификации цветообозначений в лингвистической литературе // Молодой ученый. — 2013. — №1. — С. 220-221. // Режим доступа <https://moluch.ru/archive/48/6090/>
9. Игумнова, Е.С. Языковая картина степи в художественном мире А.П. Чехова: автореферат дис. ... канд. филол. наук. – Тамбов, 2009 //

режим доступа <http://cheloveknauka.com/yazykovaya-kartina-stepi-v-hudozhestvennom-mire-a-p-chehova#ixzz4jTRV92uC>

10. Ивахницкая, А.Э. Основные прилагательные цвета в истории развития русского и английского языков Диссертации по гуманитарным наукам Автореферат диссертации. <http://cheloveknauka.com/osnovnye-prilagatelnye-tsveta-v-istorii-razvitiya-russkogo-i-angliyskogo-yazykov> дата обращения 11.12.2016.

11. Колесов, В.В. Свет и цвет в «Слове о полку Игореве». 800 лет: Сборник / В.В. Колесов. – М. : Сов. Писатель, 1986. – С. 220

12. Макеенко, И.В. Семантика цвета в разноструктурных языках: универсальное и национальное. Дис. ... канд. филол. наук. — Саратов, 1999. — 258 с.

13. Носовец, С.Г. Цветовая картина мира В.Набокова в когнитивно-прагматическом аспекте (цикл рассказов «Весна в Фиальте»). Дис. ... канд. филол. наук. — Омск, 2002. — 249 с.

14. Русский язык. Энциклопедия / Гл.ред. Ю.Н. Караулов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Российская энциклопедия; Дрофа, 1997. – 703 с.

15. Рябова, В.Н. Пейзажная единица текста: семантика, грамматическая форма, функция: На материале произведений А. П. Чехова. Дис. ... канд. Филол. Наук. — Тамбов, 2002. — 196 с.

16. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц : учебник для студ. высш. учеб. заведений. В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / [В.В.Бабайцева, Н.А. Николина, Л.Д.Чеснокова и др.] ; под ред. Е.И.Дибровой. — 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2008. — 624 с.

17. Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova> дата обращения 19.11.2016

18. Толковый словарь Ушакова Д.Н. Ушаков. 1935-1940 - <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/780950> дата обращения 19.11.2016

19. Чехов, А.П. Избранное [Текст] / А. П. Чехов. - М.: DeAGOSTINI, 2011.  
– 652 с.
20. Чудаков, А.П. Поэтика Чехова // Режим доступа:  
<http://www.libros.am/book/read/id/112027/slug/poehtika-chekhova>
21. Шведова, Н. Ю. Русская грамматика / Н.Ю. Шведова. – Москва: Наука.  
– 1980.
22. Яньшин, П В. Психосемантический анализ категоризации цвета в  
структуре сознания субъекта: дис.... д-ра псих. наук / Яньшин П.В. – М. –  
2001 // Режим доступа:  
[http://colormind.narod.ru/\\_private/YanshinDissertation.pdf](http://colormind.narod.ru/_private/YanshinDissertation.pdf) .

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица 1

Имена прилагательные, характеризующие цвет при описании природы в повести «Степь»

	<b>прилагательное</b>	<b>пример</b>	<b>кол-во употреблений</b>
1.	белый	белый череп, белым огнем	2
2.	бледно-зеленый	бледно-зеленое небо	1
3.	буро-зелёный	буро-зелёные холмы	1
4.	багровый	багровым заревом	2
5.	бледный	бледная полоска	4
6.	багровый	багровым заревом	2
7.	бурый	бурую траву	2
8.	глубокий	небо кажется глубоким и прозрачным	3
9.	голубой	голубой вышине	2
10.	едкий	едкий свет	1
11.	желтый	желтых бабочек	1
12.	загорелый	загорелые холмы	2
13.	зеленый	зеленой одежды (о тополе)	4
14.	красный	красное пятно	5
15.	лиловый	в лиловой дали; лиловые холмы	5
16.	лунный	лунный свет	3
17.	мутно-зелёный	что-то мутно-зелёное	1
18.	прозрачный	воздух прозрачен	3
19.	пепельно-седой	пепельно-седое облако	1

Продолжение таблицы 1

	<b>прилагательное</b>	<b>пример</b>	<b>кол-во употреблений</b>
20.	рыжее	всё рыжее	1
21.	сизый	сизой прозрачной пеленой	1
22.	серый	серая каменная баба	3
23.	синий	синяя ракша	1
24.	фосфорический	фосфорическая полоска	1
25.	черный	черная птица	7
26.	ярко-желтый	ярко-желтая полоса;	2

Таблица 2

Имена прилагательные, характеризующие звук при описании природы в повести «Степь»

	<b>прилагательное</b>	<b>пример</b>	<b>кол-во употреблений</b>
1.	бодрый	ни бодрого, свежего звука	1
2.	грустный	грустный крик	1
3.	колыбельная	колыбельная песня	1
4.	мягкий	мягким "тррр"	1
5.	монотонный	монотонной трескотни	2
6.	неопределенный	неопределенный звук,	1
7.	непрерывный	в непрерывный,	1
8.	отрывистый	отрывистый, тревожный крик	1
9.	однообразная	однообразная трескотня	1
10.	похожий	похожий на чей-то голос,	1
11.	степной	степная музыка , степные басы	2

Продолжение таблицы 2

	<b>прилагательное</b>	<b>пример</b>	<b>кол-во употреблений</b>
12.	свежий	ни бодрого, свежего звука	1
13.	скрипучий	скрипучую, монотонную музыку	1
14.	тревожный	отрывистый, тревожный крик	1
15.	удивленный	удивленное "а-а!"	2
16.	истерический	истерическим плачем	1

Таблица 3

Имена прилагательные, характеризующие цвет при описании степи в повести «Тарас Бульба»

	<b>прилагательное</b>	<b>пример</b>	<b>кол-во употреблений</b>
1.	белый	белая кашка	1
2.	голубой,	голубые, синие и лиловые волошки	1
3.	желтый	желтый дрок	1
4.	зеленый	зеленою пустыней	1
5.	зелено-золотой	зелено-золотым океаном	1
6.	изголуба-тёмный	по небу, изголуба-темному,	1
7.	красный	красные платки	1
8.	лиловой	голубые, синие и лиловые волошки	1
9.	пестрое	пестрое пространство пестрые суслики	2
10.	розовый	полосы из розового золота	1



Продолжение таблицы 3

	<b>прилагательное</b>	<b>пример</b>	<b>кол-во употреблений</b>
11.	серебряно-розовый	серебряно-розовым светом	1
12.	синий	голубые, синие и лиловые волошки в синих волнах воздуха	2
13.	темный	по темному небу, темная вереница	2
14.	темно-зеленый	тень становилась темно-зеленою	1
15.	черный	Черного моря черною точкою	2
16.	яркий	ярким отблеском солнца	

Таблица 4

Имена прилагательные, используемые в описании персонажей в повести «Степь»

	<b>прилагательное</b>	<b>кол-во употреблений</b>
1.	барский	1
2.	бархатный	2
3.	басовый	2
4.	бедовый	1
5.	бедный	3
6.	беззвучный	1
7.	безусый	1
8.	белый	7

Продолжение таблицы 4

	<b>прилагательное</b>	<b>кол-во употреблений</b>
9.	беспомощный	2
10.	благодушный	1
11.	бледный	3
12.	богатый	1
13.	больной	5
14.	большой	14
15.	брезгливый	1
16.	бритый	1
17.	бурый	2
18.	вежливый	1
19.	весёлый	3
20.	ветхозаветный	1
21.	влажный	1
22.	влюбленный	1
23.	восемнадцатилетний	1
24.	войлочный	1
25.	высший	1
26.	высокий	4
27.	вялый	2
28.	голый	1
29.	глиновский	1
30.	глубокий	3

Продолжение таблицы 4

	<b>прилагательное</b>	<b>кол-во употреблений</b>
31.	глупый	10
32.	глухой	2
33.	голенастный	1
34.	горбатый	1
35.	горячий	2
36.	горький	1
37.	грешный	1
38.	громадный	3
39.	громкий	1
40.	грязный	1
41.	губчатый	3
42.	давнишний	1
43.	деликатный	1
44.	деловой	7
45.	детский	1
46.	дешевый	1
47.	дикий	2
48.	длинный	9
49.	длинноволосый	1
50.	длинноногий	2
51.	длинноносый	1
52.	длиннорукий	1

Продолжение таблицы 4

	<b>прилагательное</b>	<b>кол-во употреблений</b>
53.	добрый	4
54.	дорогой	3
55.	еврейский	2
56.	егорушкин	1
57.	едкий	1
58.	ехидно-победный	1
59.	жалкий	1
60.	жалостный	1
61.	женский	3
62.	жесткий	1
63.	жив	2
64.	жирный	1
65.	зависимый	1
66.	загорелый	2
67.	задумчивый	2
68.	замечательный	1
69.	заразительный	1
70.	заунывный	2
71.	здоров, здоровый	2
72.	злорадный	1
73.	злой	5
74.	знакомый	1

Продолжение таблицы 4

	<b>прилагательное</b>	<b>кол-во употреблений</b>
75.	индюшечий	1
76.	инквизиторский	1
77.	интересный	1
78.	искренний	1
79.	карикатурный	1
80.	карий	1
81.	козлиный	1
82.	комический	1
83.	коренастый	1
84.	коричневый	1
85.	короткий	10
86.	костяной	1
87.	красный	19
88.	красивый	11
89.	кудрявый	6
90.	круглый	1
91.	крупный	1
92.	крутой	1
93.	кумачовый	4
94.	купеческий	1
95.	кургузый	2
96.	курьёзный	1

Продолжение таблицы 4

	<b>прилагательное</b>	<b>кол-во употреблений</b>
97.	куцый	1
98.	ласковый	5
99.	левый	2
100	легкомысленный	1
101	лиловый	1
102	лучший	1
103	любезный	1
104	мамашин	1
105	маленький	8
106	малейший	1
107	малорослый	3
108	махонький	1
109	мёртвый	2
110	мелкий	1
111	металлический	2
112	милый	1
113	мокрый	9
114	молодой	6
115	монашеский	1
116	мраморный	1
117	мутный	1
118	мучительно-сладкий	2

Продолжение таблицы 4

	<b>прилагательное</b>	<b>кол-во употреблений</b>
119	мужицкий	2
120	мягкий	2
121	надменный	1
122	надоедливый	1
123	насмешливый	3
124	небольшой	4
125	небогатый	1
126	невысокий	1
127	неженатый	1
128	незнакомый	1
129	неизвестный	1
130	некрасивый	2
131	немолодой	1
132	неподвижный	1
133	неприятный	2
134	несносный	1
135	несчастливый	1
136	несчастный	1
137	нехороший	2
138	неумолимый	2
139	неуловимый	1
140	неясный	1

Продолжение таблицы 4

	<b>прилагательное</b>	<b>кол-во употреблений</b>
141	низенький	1
142	низкий	1
143	нищий	1
144	новый	4
145	образованный	1
146	обидный	1
147	обыкновенный	3
148	овчинный	2
149	одинокий	1
150	окладистый	2
151	оловянный	1
152	осенний	1
153	особенный	1
154	особый	1
155	остроумный	1
156	острый	3
157	отрывистый	1
158	павлиний	2
159	пархатый	3
160	печальный	1
161	плотный	1
162	пожилой	1



Продолжение таблицы 4

	<b>прилагательное</b>	<b>кол-во употреблений</b>
163	полный	3
164	полусонный	1
165	поношенный	1
166	порядочный	1
167	похожий	1
168	почтительно-шутливый	1
169	праведный	1
170	правый	1
171	премудрый	1
172	приятный	4
173	птичий	1
174	пухлый	3
175	палкообразный	1
176	парусиновый, парусинковый	1/2
177	певучий	1
178	пестрядинный	1
179	презрительный	3
180	прекрасный	2
181	привычный	1
182	пронзительный	1
183	просторный	1

Продолжение таблицы 4

	<b>прилагательное</b>	<b>кол-во употреблений</b>
184	простой	2
185	прямолинейный	1
186	покатый	1
187	последний	1
188	радостный	1
189	разумный	1
190	резкий	1
191	робкий	1
192	родной	3
193	рослый	1
194	русский	3
195	русый	4
196	рыжий	6
197	свежий	1
198	святой	1
199	седой	2
200	серьёзный	7
201	серый	5
202	серенький	1
203	сильный	5
204	синий	3
205	сиплый	6

Продолжение таблицы 4

	<b>прилагательное</b>	<b>кол-во употреблений</b>
206	ситцевый	1
207	сказочный	3
208	скупой	1
209	скучающий	1
210	славный	5
211	сложный	1
212	смешливый	1
213	смешной	4
214	соломенный	2
215	сонный	7
216	старший	1
217	старый	3
218	странный	2
219	страшный	2
220	строгий	7
221	судорожный	1
222	сутуловатый	1
223	сухой	1
224	счастливый	4
225	таинственный	4
226	темный	2
227	тёплый	2

Продолжение таблицы 4

	<b>прилагательное</b>	<b>кол-во употреблений</b>
228	тихий	3
229	толстый	1
230	томный	1
231	томительный	1
232	тонкий	6
233	тоненький	1
234	торопливый	1
235	тощий	4
236	триковый	1
237	туманный	1
238	тупой	1
239	тусклый	4
240	тягучий	2
241	тяжёлый	5
242	ужасный	2
243	утомленный	1
244	умный	2
245	унылый	1
246	упрямый	1
247	фантастический	1
248	фланелевый	1
249	хвастливый	1

Продолжение таблицы 4

	<b>прилагательное</b>	<b>кол-во употреблений</b>
250	хитрый	1
251	хороший	14
252	хорошенький	3
253	хохлацкий	1
254	цветной	1
255	шальной	2
256	шелковый	2
257	шипящий	1
258	широкоплечий	1
259	широкополый	3
260	широкий	5
261	щекотный	1
262	чернобородый	3
263	черный	8
264	чечунчовый	1
265	чистый	4
266	чистенький	1
267	чужой	4
268	явный	1
269	ямщицкий	1