

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский
университет)»
Институт социально-гуманитарных наук
Исторический факультет
Кафедра «Отечественной и зарубежной истории»

УДК
ББК

РАБОТА ПРОВЕРЕНА

Рецензент _____

_____ 2017 г.

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой д.и.н.,
доцент О.Ю.Никонова

_____ 2017г.

Женщины в политике в 1950-е-середине 1970-х гг.
(по материалам биографии Е.А. Фурцевой)

Выпускная квалификационная работа бакалавра
ЮУрГУ – 46.03.01. 2017.025 ВКР

Нормоконтролер

к.и.н., доцент Семочкина Е.И.

_____ 2017 г.

Руководитель ВКР бакалавра

к.и.н., доцент,

Балакина Л.П. _____

_____ 2017 г.

Автор ВКР бакалавра

студент группы СГ-406

Иванова Ю.Ю.

_____ 2017 г.

Челябинск – 2017

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Екатерина Алексеевна Фурцева в 1910–1954 гг.: становление и формирование личности.....	10
1.1 Семья, учеба, юность Екатерины Алексеевны Фурцевой	
1.2 Начало политической карьеры и личная жизнь Е.А.Фурцевой в 1941–1954 гг.....	21
Глава 2. Партийно-государственная деятельность Е.А.Фурцевой в период с 1954 – по 1974 гг.	36
2.1 Е.А.Фурцева на руководящей партийной работе	36
2.2 Деятельность А.Е.Фурцевой на посту министра культуры.....	66
Заключение	99
Список использованных источников и литературы	103

Введение

В настоящее время проблема особенностей гендерных ролей все больше интересует как отечественных, так и зарубежных историков. Традиционно субъектами политической деятельности в СССР являются мужчины. Однако особый интерес для понимания специфики и истории партийно-государственного руководства представляет изучение непосредственного участия в государственном управлении женщин.

В истории СССР феноменальных успехов в политической карьере удалось добиться – Екатерине Фурцевой. Она была одной из самых неоднозначных фигур политического аппарата 1950-х–1970-х годов. Е.А.Фурцева была первым секретарем Московского горкома КПСС, Секретарем ЦК КПСС, Министром культуры СССР. Ее деятельность, как высокого партийного функционера получает как критические, так и исключительно положительные оценки.

Объектом данного исследования является биография Е.А.Фурцевой.

Предметом данного исследования является формирование личности Е.А.Фурцевой, ее партийная и государственная деятельность, взаимоотношения в семье.

Хронологические рамки исследования охватывают период с 1950-х по середину 1970-х гг. Нижняя хронологическая граница 1950-е гг. обусловлена тем, что в эти годы происходит смена политического руководства государством, к власти приходит Н.С.Хрущев и в связи с этим происходит смена внутри и внешнеполитического курса. Кроме того, в 1950-е гг. Е.А.Фурцева занимает пост первого секретаря МГ КПСС и Секретаря ЦК, что является апогеем ее политической карьеры. Верхняя хронологическая граница - середина 1970-х гг. – связана со смертью и завершением деятельности Е.А.Фурцевой на посту Министра культуры СССР.

В историографии темы можно выделить два периода: советский и постсоветский. Работы советского периода в основном посвящены изменению статуса женщины в обществе, быту и свободному времени, правам и свободам,

участию в производстве и профессиональной занятости женщин. Но в ряде работ 1970-х–1980-х гг. есть главы, посвященные общественно-политической активности женщин. Это работы таких авторов как А.П. Бирюкова¹, З.А. Янкова², Э.Е.Новикова³,Е.Б.Груздева, Э.С.Чертихина⁴. Во всех этих работах дана положительная оценка расширяющихся возможностей женщины, повышения ее политической активности и увеличения в составе органов управления, в том числе Верховном Совете СССР. При этом не уделяется внимание отдельным личностям.

В 1990-х начале 2000-х гг. вышел ряд работ посвященных анализу положения женщин в СССР, их прав, возможностей и в том числе и политическому участию. Это работа С.Г.Айвазовой⁵ «Русские женщины в лабиринте равноправия», в которой излагается критическая оценка о возможностях реализации политических прав и свобод женщинами, которые были на уровне законодательных актов, но на практике не исполнялись. Так же, С.Г. Айвазовой в 2009 году была опубликована статья «Законодательное обеспечение гендерного равноправия: политический аспект»⁶. Кроме того, в 2003 году была опубликована статья Е.В. Кочкиной⁷ о представительстве женщин в структурах власти России в 1917-2002 гг. В 2004 году вышла диссертация Л.Е. Васильевой «Роль женщины в социально-экономической и политической сферах жизни советского общества в 1945-1965 гг. (На материалах Саратовской области)»⁸. В данной работе автор рассматривает проблемы участия женщин в политической, общественной и экономической

¹Бирюкова А.П. Забота о трудящейся женщине в СССР. – М.,1975.

²Янкова З.А. Советская женщина (социальный портрет). – М.,1978.

³Новикова Э.Е. Женщина. Труд. Семья.–М.,1978. ; Новикова Э.Е. Женщина в развитом социалистическом обществе. – М., 1985.

⁴Груздева Е.Б. Труд и быт советских женщин. – М.,1983.

⁵Айвазова С. Г. Русские женщины в лабиринте равноправия – М.,1998.

⁶Айвазова С.Г. Законодательное обеспечение гендерного равноправия: политический аспект // Россия формирующаяся. – Вып.8. – М.,2009. – С.330 – 347.

⁷Кочкина Е.В. Представительство женщин в структурах власти России 1917-2002 гг. // Гендерная реконструкция политических систем. – СПб.,2003.

⁸Васильева Л.Е. Роль женщины в социально-экономической и политической сферах жизни советского общества в 1945-1965 гг. (На материалах Саратовской области). – Саратов,2004.

жизни страны в послевоенное двадцатилетие на материалах одного из российских регионов.

Важное значение имеют работы раскрывающие непосредственно биографию и направления государственной деятельности Е.А.Фурцевой. Первые попытки изложить хронику частной жизни Е.А.Фурцевой в жанре роман были сделаны в 2006 году Т.А. Мирской⁹. В 2009 году была опубликована статья о Фурцевой автора В.Писарюк¹⁰. В данной статье автор акцентирует внимание на деятельности Фурцевой именно в Коренево, рассматривает некоторые библиографические данные о ее жизни. Активное изучение личной жизни Е.А.Фурцевой и отдельных сторон ее государственной деятельности прослеживается с 2010 года, что связано с 100-летием со дня рождения Е.А.Фурцевой. В этот период были опубликованы статьи И.Тельмана¹¹, Ф. Раззакова¹² и Г. Монаховой¹³. В данных статьях господствует положительная оценка деятельности Фурцевой. В этих работах авторы не привлекают источники в ходе написания текста, а используют научно-популярную литературу и энциклопедии. Составил наиболее полную политическую биографию Е.А. Фурцевой в своем труде Л.М. Млечин¹⁴, но его работа написана в научно-популярном жанре и отсутствует списка использованных источников и литературы. Попытки изложить биографию Екатерины Алексеевны в научно-популярном жанре были сделаны в труде А.Ярошевской¹⁵. В этой работе изложенные суждения не имеют обоснования, так как отсутствует указание на использованные источники. В разработке вопроса об участии Е.А.Фурцевой в политическом руководстве в г. Москве и об основных направлениях ее деятельности интерес представляют работы

⁹Мирская Т.А. Мальвина в поисках свободы: хроника част. жизни Екатерины Фурцевой. – М.,2006.

¹⁰Писарюк В. Коренево и первая дама // Курская правда. – 2009. – 17октября.

¹¹Тельман И. Первая леди ЦК Екатерина Фурцева // Русский базар. – 2012 – №5 (824).

¹²Раззаков Ф. Дата в истории: К столетию Екатерины Фурцевой // Советская Россия. – 2010. – 4 декабря.

¹³Монахова Г. Первая дама страны советов // Вышневолоцкая правда. – Вышний Волочек,2010. – 8 декабря.

¹⁴Млечин Л.М. Фурцева. – М., 2011.

¹⁵Ярошевская А. Екатерина Фурцева. – М, 2013.

исследователя В.С.Антоновой¹⁶. Интерес представляют монографии М.М. Гольдина¹⁷ и Н.В. Белошапки¹⁸, в которых изучены аспекты деятельности Е.А.Фурцевой на посту министра культуры СССР. Тема исследования недостаточно изучена. Рассмотрены отдельные стороны деятельности и личности Е.А.Фурцевой, отсутствует их критическая оценка.

Цель работы – исследовать формирование личности Е.А.Фурцевой, ее партийную и государственную деятельность и определить социальные и культурные факторы, повлиявшие на этот процесс.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих задач:

1. Изучить роль семьи , школы в формировании личностных качеств Е.Фурцевой;
2. Исследовать начало политической карьеры и личную жизнь Е.А. Фурцевой в 1941 – в 1954 гг.;
3. Рассмотреть деятельность Е.А.Фурцевой на руководящей партийной работе в период «оттепели»;
4. Раскрыть деятельность Е.А. Фурцевой на посту Министра культуры СССР.

Источниковая база исследования сформирована с использованием комплекса документов. Важное место среди использованных источников занимают документы КПСС, характеризующие методы партийного руководства образованием, культурой, кадрами, наукой, строительством. В данной работе были использованы черновые протокольные записи заседаний Президиума ЦК КПСС с 1954–1964¹⁹, документы и стенографические отчеты

¹⁶Антонова В.С. К вопросу об особенностях политического руководства в г. Москве середины 1950-х годов // Агропродовольственная политика России. – Тюмень,2016. – № 2(50). – С. 82 – 84. ; Антонова В.С. Социокультурные аспекты государственной деятельности Е.А.Фурцевой в 1950 – 1974 гг. // Мир образования – образование в мире. – М.,2015.– №1.– С. 28–36. ; Антонова В.С. Основные направления государственной деятельности Е.А. Фурцевой // Гуманитарный вестник. – М.,2015.– № 1(32).– С.19–37

¹⁷Гольдин М.М. Опыт государственного управления искусством. Деятельность первого отечественного Министерства культуры. – М., 2006.

¹⁸Белошапка Н.В. Государство и культура в СССР: от Хрущева до Горбачева. – Ижевск, 2012.

¹⁹ Президиум ЦК КПСС. 1954–1964. Черновые протокольные записи заседаний. – М., 2006. – Т.2, Т.3.

XIX²⁰, XX, XXII, XXIII²¹ съездов ЦК КПСС, документы ЦК КПСС и министерства культуры²². Необходимо отметить, что в этих документах содержатся информация о тех событиях и преобразованиях, в которых участвовала Е.А.Фурцева, постановления подписанные ею, записи обращений с инициативами в ЦК КПСС и т.д.

Кроме того важными являются источники личного происхождения, которые позволяют охарактеризовать личность Е.А.Фурцевой, как партийного функционера и личность вообще. Данные источники позволили проследить этапы ее деятельности и понять общественное мнение о Е.А. Фурцевой. Источниками такого рода являются мемуары самой Е.А. Фурцевой «Я плачу только в подушку». Откровения «первой леди СССР»²³, речь выступления Е.А.Фурцевой²⁴ и интервью с ее дочерью²⁵ проведенное И. Мастыкиной в 1998 году дали возможность определить мотивы и приоритеты Екатерины Алексеевны, увидеть ее мнение о происходящих процессах в семье, обществе и государстве. Не менее важны мемуары и воспоминания представителей партийного аппарата и государственного управления, – А.И. Аджубея²⁶, Д.Т.Шепилова²⁷, Н.Г.Егорчева²⁸, Н.С.Хрущева²⁹ и С.Н.Хрущева³⁰, которые дают картину внутривнутрипартийной жизни. Мемуары творческих деятелей – Г.П.Вишневской³¹, Т.В.Дорониной³², М.М. Плисецкой³³, Н.А. Микоян³⁴,

²⁰ XIX съезд ВКП(б) – КПСС (5–14 октября 1952 г.): Документы и материалы // http://istmat.info/files/uploads/52189/19_sezd_.pdf

²¹ XX съезд Коммунистической партии Советского Союза. 14 – 25 февраля 1956 года. – М., 1956. – Т.1; XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза. 17 – 31 октября. – М., 1962; XXIII съезд Коммунистической партии Советского Союза. 29 марта – 8 апреля 1966 года. – М., 1966. – Т. 2.

²² Аппарат ЦК КПСС и культура. 1965–1975гг.. – М., 2009.

²³ Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016.

²⁴ Фурцева Е.А. По Ленинскому пути – к победе коммунизма. – М., 1957.

²⁵ Мастыкина И. Фурцева, дочь Фурцевой // Совершенно секретно. – 1998. – 1 января.

²⁶ Аджубей А.И. Те десять лет. – М., 1989.

²⁷ Шепилов Д.Т. Непримкнувший. – М., 2001.

²⁸ Егорычев Н.Г. Солдат. Политик. Дипломат. Воспоминания об очень разном. – М., 2017.

²⁹ Хрущев Н.С. Воспоминания: избранные фрагменты. – М., 2007.

³⁰ Хрущев С.Н. Никита Хрущев. Реформатор. – М., 2010.

³¹ Вишневская Г.П. Галина. – М., 2006.

³² Дорониная Т.В. Дневник актрисы: монологи. – М., 2006.

³³ Плисецкая М.М. Я Мая Плисецкая. – М., 1994.

³⁴ Медведев Ф. Н. Екатерина Фурцева. Главная Женщина СССР.– М., 2016.

Ю.П.Любимова³⁵, М.М.Магомаева³⁶, В.С.Розова³⁷, А.Д.Симукова³⁸, О.П.Табакова³⁹, Г.Н.Чухрая⁴⁰, Ефремова⁴¹ позволили определить отношение Фурцевой к представителям творческой интеллигенции, стиль ее руководства как партийного и государственного функционера.

Ценную информацию, касающуюся деятельности Е.А.Фурцевой на посту первого секретаря МК КПСС, содержит периодическая печать, в частности газета «Московская правда». В рамках исследования были изучены выпуски с 1956 по 1960 год.

Кроме того были задействованы как источник статистические материалы. В работе был использован статистический сборник по культуре⁴², в котором отражена динамика преобразований в культуре, за время нахождения на посту министра культуры Е.А.Фурцевой. А также статистические материалы о женщинах СССР⁴³, которые позволили проанализировать участие женщин в жизни советского общества 1950-х–1970-х гг.

Также были использованы визуальные источники – фотоматериалы и киноматериалы⁴⁴, которые позволили определить место Фурцевой в государстве. Можно отметить что, репрезентация ее образа в печати идет такого же уровня, как и Хрущева.

Теоретико-методологической основой исследования явился историко-антропологический подход. Он позволил на микроуровне исследовать роль семьи в формировании моделей поведения и жизненных ценностей Екатерины Фурцевой. В работе были использованы биографический, повествовательный и сравнительно-исторический методы. Биографический метод способствовал

³⁵Любимов Ю.П. Рассказы старого. – М.,2001.

³⁶Магомаев М. М. Живут во мне воспоминания.– М., 2014.

³⁷Розов В. С. Удивление перед жизнью. – М., 2000.

³⁸Симуков А.Д. Чертов мост, или моя жизнь как пылинка. Истории. – М.,2008.

³⁹Табаков О.П. Моя настоящая жизнь. – М.,2000.

⁴⁰Чухрай Г.Н. Мое кино. – М., 2001.

⁴¹Ефремов О.Н. О театре и о себе. – М.,1997.

⁴²Народное образование, наука и культура в СССР. – М.,1977.

⁴³Женщина в СССР. – М., 1960. ; Женщины и дети в СССР. – М., 1961. ; Женщины в СССР. – М., 1964.

⁴⁴ Киножурнал. Новости дня / Хроника наших дней 1957 №17 // <https://www.net-film.ru/film-10428>

выявлению психологических, интеллектуальных, деловых особенностей личности Е.А. Фурцевой и стал основой для определения этапов жизненного пути Е. А. Фурцевой. Кроме того в работе использовался гендерный подход, идеи которого помогли более глубоко понять роль Е.А.Фурцевой в формировании образа советской женщины – руководителя, его эволюции и освещения особенностей ее профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа бакалавра состоит из введения, двух глав, четырех параграфов, заключения и списка источников и литературы.

Глава 1. Екатерина Алексеевна Фурцева в 1910 – 1954 гг.: становление и формирование личности.

1.1 Семья, учеба, юность Екатерины Алексеевны Фурцевой

Екатерина Алексеевна Фурцева родилась 24 ноября (7 декабря) в 1910 году в городе Вышний Волочек Вышневолодского уезда Тверской губернии в семье простых рабочих. Ее отец Алексей Гаврилович Фурцев был рабочим-металлистом. В 1914 году в период первой мировой войны его призвали на фронт в царскую армию, где он погиб.⁴⁵ Это событие оказалось одним из судьбоносных в жизни Екатерины. Не смотря на то, что она практически не помнила отца в связи с малолетним возрастом, его потеря стала причиной психологической травмы и отразилась на всей ее дальнейшей жизни. Этот факт подтверждают записи в дневнике самой Екатерины, в котором она пишет об отце следующее: «Примером настоящего мужчины для меня был и остается мой отец. Помню его очень плохо, но представляю хорошо. По фотографии, по маминим рассказам. Мама умеет так рассказать, что как будто своими глазами увидишь. Тем более об отце. Отца мне очень не хватало. Он погиб, когда мне было четыре года. В самом начале Первой мировой. В детстве я выдумывала, что похоронка матери пришла по ошибке. Отец жив. Он болеет, лежит в госпитале. Скоро поправится и вернется к нам. Долго себя обманывала, лет до одиннадцати. И не верила уже, а внушала – жив, жив. Постучит кто-то в окно или в дверь, а у меня сердце замирает. Вдруг это отец? Решила, что когда вырасту и выйду замуж, мужа своего на войну отпускать не стану. Ни за что. Чтобы у моих детей был отец. Даже маму упрекала – ну как же ты его отпустила-то на войну? Мама плакала».⁴⁶ Едва зная своего отца, Екатерина очень любила его, что позволяет судить о том, что в семье была очень теплая обстановка и мать рассказывала об отце только хорошее.

Мать Екатерины, Матрена Николаевна, родилась в деревне Елезаветино, в молодости переехала в Вышний Волочек. Семья Екатерины Фурцевой жила в

⁴⁵Залеский К. А. Кто есть кто в истории СССР. 1953 – 1991.– М.,2010. – С. 610.

⁴⁶Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку».Откровения Первой леди СССР. – М., 2016. – С.29.

казарме 1906 года постройки, в комнате номер 200 на третьем этаже. Комната была стандартная, небольшая, с одним окном. Из мебели в комнате были вишневый гардероб, кушетка, стол раскладной, бюст Ленина под стеклянным колпаком, прибитое к стене зеркало, два стула.⁴⁷ Следует также отметить, что семья приняла новую власть и идеологию о чем свидетельствует бюст Ленина в комнате. Матрена Николаевна работала ткачихой на фабрике. После смерти Алексея Гавриловича она больше не вышла замуж. После ухода мужа в армию ей пришлось работать и содержать двоих детей, Катю и ее брата. Матрена Николаевна была женщиной с сильным характером. Мать Фурцевой «как и все крестьянки того времени, была необразованной, расписываться не умела. Но при всем этом имела гениальную мудрость, видела всех насквозь и многое понимала интуитивно»⁴⁸. Она «всегда имела в семье право решающего голоса» , держала внучку в строгости и никогда ничего не прощала.⁴⁹ Матрена Николаевна была очень добрым человеком. Строгость проявляла только к своей внучке Светлане. А с Екатериной у нее сложились совсем другие отношения. Светлана рассказывала: «Очень многое у мамы именно от бабушки. Сильный характер, даже я бы сказала – мощь какая-то, абсолютно не женская четкость мысли и способность принимать решения. И вместе с тем домовитость и исключительная женственность».⁵⁰ О твердости характера Матрены Николаевны писала и сама Екатерина, в одной из своих записях она отмечала , что «мама была суеверной. Верила в приметы и заговоры. Когда Светочка болела, что-то шептала над ней – заговаривала болезнь. Я не возражала, тем более что переубедить маму было невозможно. Упрямством я вся в нее.»⁵¹. В Вышнем Волочке она пользовалась авторитетом. Отсутствие образования не помешало Матрене Николаевне после революции стать депутатом в городском совете.

⁴⁷Монахова Г. Первая дама страны советов // Вышневолоцкая правда. – 2010. – 8 декабря.

⁴⁸Мастыкина И. Фурцева, дочь Фурцевой // Совершенно секретно. – 1998. – 1 января. – <http://www.sovsekretno.ru/magazines/article/124> (дата обращения

⁴⁹Там же.

⁵⁰Там же.

⁵¹Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016 – С.100.

Личность матери для Екатерины всегда была примером. Екатерина «привыкла к тому, что мама всегда рядом».⁵² Даже когда мать была далеко, она ощущала ее присутствие, мысленно с ней разговаривала⁵³. Более того они были очень похожи характерами, что отмечает сама Екатерина и ее дочь Светлана.

На становление и формирование личности Екатерины Фурцевой оказали школьные годы. В школу Екатерина пошла в 1919 году. После революции 1917 года обучение в школах начало строиться на новых принципах. Первостепенной задачей становилось коммунистическое воспитание, носившее политико-идеологический характер. Задаче политического воспитания в школе должны были служить все учебные предметы, в особенности гуманитарные. В 1920 году были выпущены «Примерные учебные программы» для девятилетней школы. В цикле общественных наук весь материал по истории был пересмотрен с точки зрения теории «диалектического материализма» и введено преподавание политической экономии по К.Марксу.⁵⁴ С 1921 был предложен комплексный подход к учебным программам, который был положен в основу «Схемы ГУСа» сформированной в 1922 году. В соответствии с этой схемой отдельные предметы теряли свое значение. Из них отбирался лишь необходимый материал для определенного комплекса дисциплин. Группы комплексов делились на три раздела: «Природа и человек», «Труд», «Общество».⁵⁵ Реформа в школах внесла серьезные изменения и в школьной среде. Начал меняться социальный состав учащихся, обучение стало совместным для обоих полов, были отменены экзамены, бальная система, не преподавались Закон Божий и латинский язык.⁵⁶

В основу жизни новых трудовых школ было положено ученическое самоуправление, основы которого были определены в «Основных принципах единой трудовой школы РСФСР» в октябре 1918 года. В этом документе были поставлены три задачи перед ученическим самоуправлением: 1) участие в

⁵²Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016 – С.66.

⁵³Там же.

⁵⁴Балашов Е.М. Школа в российском обществе 1917 – 1927 гг. – СПб.,2003.– С.31

⁵⁵Там же.

⁵⁶Там же. – С.117.

работе педагогических советов школ; 2) самоуправление ученических групп и создание выборного аппарата; 3) политическая и просветительная работа. Каждая классная группа выбирала свой орган самоуправления – группком, в функции которого входило поддержание дисциплины, порядка и чистоты в классе. Кроме того, школьное самоуправление организовывало разного рода кружки, клубы и организации. Организация школьного самоуправления была в ведении комсомола.⁵⁷ В этот период распространенной была общественная работа школьников. Они принимали участие в разного рода собраниях и заседаниях в пассивной или форме, создавали школьные товарищеские «суды», деятельность активной которых была направлена на искоренение опозданий и других нарушений дисциплины. Особую роль в школьной жизни играло проведение революционных праздников. В организации праздников принимали участие и пионеры и комсомолы, и члены представительных органов самоуправления. Такие мероприятия проводились обычно в виде собраний-концертов или вечеров, на которых школьники выступали с докладами, декламацией стихов, пением революционных песен и т.п.⁵⁸ Советская трудовая школа была призвана воспитать людей с активной жизненной позицией и верой в светлое будущее.

В 1920-е годы сохранялось преобладание интеллигенции в средней школе, не смотря на попытки «пролетаризировать» школу второй ступени. Было введено девятилетнее обучение, состоящее из двух ступеней. Но дети рабочих, как правило, вставали на путь ранней профессионализации и переходили на пятом – седьмом году обучения в низшие и средние профессиональные учебные заведения. Наиболее популярными были школы ФЗУ, где число учеников из рабочих семей доходило до 75–79%.⁵⁹ Екатерина была из семьи рабочих, поэтому она в 1925 году окончила семь классов средней школы. В этом же году она поступила в фабрично-заводское училище, так же как и многие дети из рабочих семей.

⁵⁷Балашов Е.М. Школа в российском обществе 1917 – 1927 гг. – СПб.,2003.– С.125.

⁵⁸Там же. – С.128.

⁵⁹Там же. – С.121.

Школьные годы для Екатерины были не самыми легкими, не смотря на то, что девочка была очень активной и жизнерадостной. В 12 лет она начала работать, чтобы помочь маме. Подрабатывала уборщицей, мыла полы. Об этом периоде своей жизни она вспоминает : «22-й год, разруха. А мне было всего 12, и мне казалось, что жизнь прекрасна. Как многое в нашем восприятии зависит от возраста. Те, кто называет меня «ткачихой», не знают, что на самом деле я начала трудовую биографию с мойки полов. А то бы называли «уборщицей»». ⁶⁰

С юных лет Екатерина принимала участие в митингах и разнообразных собраниях. В своем дневнике она пишет : «Люблю весну. Первомай для меня – память о молодости. Помню, как еще девчонкой ходила на демонстрации. Мысленно сравниваю те демонстрации с этими. Радуюсь переменам. Годовщина Октября – самый великий из праздников. С этой даты все и началось». ⁶¹ В 1925 году она вступила в ВЛКСМ и вступление в данную организацию стало решающим в ее жизни. Екатерина Фурцева днем работала на фабрике, а вечером ходила на политические собрания. Она проводила всевозможные агитационные мероприятия, главной целью которых было – ударить по политическому бескультурию. ⁶²

В 1928 году она окончила обучение в училище и получила профессию ткачихи. В 1928 году Екатерина нашла себе место на ткацкой фабрике «Большевичка» в Вышнем Волочке, где проработала чуть меньше года. ⁶³

Работа ткачихой не устраивала молодую Фурцеву. Ей хотелось большего. Мечты Екатерины совпали с политикой партии по женскому вопросу. В 1920-е годы перед партией стояла необходимость решения «женского вопроса». Были предприняты меры для уравнивания мужчин и женщин в правах, а также выдвигались идеи о возможном участии женщин в политике. Вопросы по привлечению женщин в партию обсуждались на съездах партии РКП (б). На XI съезде РКП (б) отмечалось, что « значение

⁶⁰Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016 – С.50.

⁶¹Там же. – С.66.

⁶²Млечин Л.М.Фурцева. – М.,2011. – С.8.

⁶³Залеский К. А. Кто есть кто в истории СССР.1953 – 1991.– М.,2010. – С.610.

политического влияния на широкие массы работниц и крестьянок не только не ослабевает, а приобретает особую важность». На данном съезде говорилось о том, что «организационная работа отделов работниц должны быть тесно связана с работой других отделов партийных комитетов, в особенности с агитпропом».⁶⁴ На XII съезде РКП (б) тоже было уделено внимание вопросу об участии женщин в партийной работе. Более того, были отмечены некоторые проблемы. В частности, оторванность работы среди работниц и крестьянок от общепартийной работы, и недостаточное привлечение и активность работников женотделов в общепартийной работе.⁶⁵

В 1920-е годы женщины столкнулись с трудностями, которые не позволяли женщинам участвовать в политической и общественной работе. Среди причин, которые затрудняли вступление работниц в партию, были бытовые условия, малограмотность, неуверенность в собственных силах, боязнь дисциплины и нагрузки, религиозные убеждения.

У Екатерины Фурцевы не было весомых причин, которые мешали бы ей принимать участие в общественной работе. Она была молодая, не обремененная бытом и семейными узами, она не боялась ответственности, нагрузок и дисциплины. В 1929 году ее заметили и назначили ответственным секретарем районного совета физкультуры. Когда она работала в районном физкультсовете, то часто слышала о том, что от физкультуры нет никого толка, а дело которым занимается Екатерина неважное и не имеет никакой пользы. Именно тогда она «научилась защищать свое дело от глупых нападок», так как «нападки в свой адрес еще могла простить, но нападки на дело – никогда».⁶⁶

В 1930 году по решению ЦК ВЛКСМ ее отправили в числе пятисот активистов из промышленных районов на укрепление комсомольских организаций Центрально-Черноземной области – поднимать сельское хозяйство.⁶⁷ Екатерина писала, что мама не хотела отпускать ее в Черноземье.

⁶⁴Протоколы одиннадцатого съезда РКП(б). – М., 1936. – С.603.

⁶⁵Двенадцатый съезд РКП(б) 17-25 апреля 1923 года стенографический отчет. – М., 1968. – С.724.

⁶⁶Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016 – С.59.

⁶⁷Млечин Л.М. Фурцева. – М.,2011.– С.8.

Она говорила ей: «С ума сошла? Ты же ткачиха! Что ты понимаешь в сельском хозяйстве?»⁶⁸ В тот момент она действительно ничего не понимала в сельском хозяйстве, но верила что справится.

В новом городе Екатерина столкнулась с трудностями. У нее не было ни друзей, ни знакомых. Жители города воспринимали ее, как чужачку, присланная по направлению ЦК и поэтому имевшую там связи. Кроме того предшественник Екатерины «наломал дров, запятнал репутацию комсомольского активиста так, что в районе всех комсомольцев стали считать бабниками и пьяницами».⁶⁹ Район был «отсталый до невозможности»⁷⁰, поэтому туда направили комсомольцев.

Фурцеву избрали секретарем Корневского райкома ВЛКС Центрально-Черноземной области. Приехала из родного города в незнакомый район. Все чужое, и места, и люди. Первым секретарем областного комитета был знаменитый в те годы партийный работник Иосиф Михайлович Варейкис. При нем область была на виду, успешно развивалась. Корнеевский район образовали незадолго до приезда Фурцевой – в июне 1928 года. В районе разрабатывали торф, песок, глину, мел. Торфоразработки имели тогда большое значение как важный источник энергоресурсов. Двадцатилетняя Екатерина Алексеевна проработала в Корневке один год и четыре месяца, потом получила новое назначение и в поселок больше не возвращалась.⁷¹

В 1931 году Екатерину перевели в Крым с повышением, где она получила должность секретаря Феодосийского горкома ВЛКСМ Крымской АССР.⁷² В Крыму Фурцевой понравилось: «Я жила в Крыму в начале 30-х, и Крым казался мне лучшим местом на свете».⁷³ Она была девушкой спортивной и крепкой, активно занималась плаванием и игрой в волейбол. В поселке Коктебель она познакомилась с Сергеем Королевым, будущим создателем

⁶⁸Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016 – С.66.

⁶⁹Там же. – С.11.

⁷⁰Там же. – С.12.

⁷¹Млечин Л.М. Фурцева. – М.,2011.– С.8.

⁷²Залеский К. А. Кто есть кто в истории СССР.1953 – 1991. – М.,2010. – С.610.

⁷³Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016 – С.75.

ракетной техники, а также завязала связи со многими писателями, актерами, артистами, политиками и другими известными людьми.⁷⁴ Кроме того, она была очень энергичной, бойкой, целеустремленной, справлялась с поставленными задачами и всегда все дела доводила до конца, поэтому ее способности и таланты были оценены начальством, и через год она получила новую должность. В 1932 году Екатерина Фурцева становится заведующей отделом Крымского обкома в Симферополе и членом бюро областного комитета. Но в Крыму она пробыла не долго, поскольку в провинции было невозможно продолжать карьеру. Так же одной из причин было то, что даже на курортах было плохо с продовольствием, и в 1932 году на Украине начался страшный голод. Фурцева решила уехать. В Коктебеле она увлеклась планерным спортом и потому решила дальше посвятить этому свою жизнь.⁷⁵

Фурцева добилась, чтобы обком партии рекомендовал ее на Высшие академические курсы Аэрофлота. Для этого Екатерину пришлось понизить в должности, она стала простым членом обкома. В 1930-е годы к авиации относились очень серьезно, курсантский состав утверждался в Москве высокой партийной инстанцией – оргбюро ЦК ВКП(б). Кандидатура Фурцевой возражений не вызвала.⁷⁶ Некоторые современники упрекали Екатерину в неграмотности и в том, что она не закончила школу. Поэтому поводу Екатерина писала следующее : «А что такое направление обкома или ЦК комсомола? Это же не контрамарка в театр, которую кто угодно может получить. Кадры тщательно отбирались, просеивались через сито. Образованности, знаниям уделялось огромное внимание. ... Меня направили на курсы, потому что знали, как усердно я занимаюсь самообразованием. Я была подготовлена должным образом, потому и стала учиться.»⁷⁷

Летные курсы располагались в Царском Селе под Ленинградом. Там она обучалась на Высших летных курсах в течение трех лет, где ее готовили в

⁷⁴Ярошевская, А. Екатерина Фурцева. – М., 2013.– С.4.

⁷⁵Млечин Л.М. Фурцева. – М.,2011. –С.9.

⁷⁶Там же. – С.10.

⁷⁷Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016 – С.84.

политработники гражданской авиации. После курсов Екатерина Фурцева была распределена в Саратов помощником начальника политотдела по комсомолу авиационного техника. В институте Екатерина познакомилась с летчиком Петром Ивановичем Битковым, который скоро стал ее мужем. Петр Битков уже был женат на тот момент, когда они сошлись с Фурцевой, и ради нее он оставил в Ленинграде свою жену и дочь. Петр Иванович и Екатерина Алексеевна поженились, но брак не регистрировали. «В те годы это считалось необязательным.»⁷⁸ Молодая семья студентов жили трудно. Но, не смотря на это, были счастливы. Ленинградская подруга Фурцевой при встречи с ее дочерью Светланой всегда вспоминала «Катин серебристый смех».⁷⁹

В 1936 году Петра Биткова перевели в политуправление гражданской авиации и они с Екатериной переехали в Москву. Екатерина Алексеевна тоже получает работу в Москве инструктором Отдела студенческой молодежи ЦК ВЛКСМ, не смотря на то, что она не имела высшего образования и немного знала о студенческой жизни.⁸⁰ В должности нового инструктора ее принял генеральный секретарь ЦК ВЛКСМ Александр Васильевич Косарев, который руководил молодежными организациями страны с марта 1929 года. Поначалу Фурцева гордилась этим обстоятельством. Рассказывала несколько раз о том, что лично докладывала о проделанной работе Косареву. По некоторым данным, Александр Васильевич помог Екатерине поступить в институт. В период сталинских репрессий, Косарев оказался неугоден власти, был арестован, осужден и расстрелян. По «делу Косарева» под суд пошли многие, однако Фурцевой в этих списках не оказалось, так как, по-видимому, она изменила свое мнение об А.В. Косареве и не стала активно защищать.

Фурцева попала в ЦК комсомола в разгар репрессий, которые фактически блокировали нормальную работу всех учреждений и институтов страны. В 1937 году шли аресты руководителей комсомола. На пленумах

⁷⁸Там же.

⁷⁹Мастыкина И. Фурцева, дочь Фурцевой // Совершенно секретно. – 1998. – 1 января. – <http://www.sovsekretno.ru/magazines/article/124>

⁸⁰Залеский К. А. Кто есть кто в истории СССР.1953 – 1991. – М.,2010. – С.610.

Центрального комитета в связях с врагами народа обвиняли многих секретарей ЦК. Так , 28 августа в 1937 году на пленуме ЦК ВЛКСМ вывели из состава ЦК Татьяну Федоровну Васильевну, которая курировала работу среди женской молодежи. Так же был арестован Ефим Давидович Лещинер начальник Екатерины Фурцевой.⁸¹

Екатерина Фурцева ушла из центрального комсомольского аппарата, избежав новых репрессий. В 1937 году ее по комсомольской путевке направили учиться в институт. Существовавшие до революции Московские женские курсы в 1918 году преобразовали во 2-й Московский университет. 18 апреля в 1930 году приказом по Наркомпросу II-ой МГУ был реорганизован на три самостоятельных института: Московский педагогический, медицинский и химико-технологический. Вскоре произошло объединение всех Московских химико-технологических вузов и факультетов в Единый московский химико-технологический институт, который 10 мая в 1931 году стал самостоятельным и получил новое название – Московский институт тонкой химической технологии.⁸² Именно этот институт в 1937 году выбрала Фурцева. Поступила она , не имея школьного аттестата зрелости. Но Екатерина отмечала , что «в институт ее направили товарищи, потому что были уверены – Фурцева не подведет».⁸³ Дочь Екатерины так же говорила о том, что когда ее мама поступила «ей было уже за двадцать, и пришлось нагонять всю разницу в образовании. Но человек она была способный. И когда институт окончила, ее оставили в аспирантуре».⁸⁴

Училась Екатерина Алексеевна средне, в основном на тройки. Одной из причин подобного обучения было то, что она сразу начала заниматься общественной работой. Так как у нее был опыт политической работы, ее избрали секретарем партийного комитета института, поэтому учеба отошла на

⁸¹Млечин Л.М.Фурцева. – М.,2011. – С.13.

⁸²Тимофеев, В.С. Московской государственной академии тонкой химической технологии им. М. В. Ломоносова 110 лет // Вестник МИТХТ. – М., 2010.– Юбилейный выпуск – С.6.

⁸³Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016 – С.84.

⁸⁴Мастыкина И. Фурцева, дочь Фурцевой // Совершенно секретно. – 1998. – 1 января. – <http://www.sovsekretno.ru/magazines/article/124>

второй план.⁸⁵ Муж Екатерины не одобрял ее успехи в общественной деятельности. Он не видел в ней задатков выдающейся общественницы и считал, что место жены – на кухне. Он часто повторял, что «два активных общественника в семье – это чересчур». Но Фурцева к нему не прислушивалась. Возможно, поэтому их семья спустя одиннадцать лет распалась.⁸⁶ Накануне войны, в 1941 году Фурцева окончила Московский институт тонкой химической технологии имени В.М.Ломоносова и получила диплом о высшем образовании инженер-химик. Но по полученной специальности никогда не работала.

Таким образом, Екатерина Фурцева росла в рабочей семье без отца, так как он погиб во время первой мировой войны. Ее воспитанием занималась мать, которая работала ткачихой, была не образованной, но сильной, мудрой, уважаемой женщиной, с твердым характером. Влияние матери было настолько велико, что в трудных ситуациях право решающего голоса всегда было за ней. Более того на протяжении всей жизни мама находилась рядом с Екатериной, оказывала ей поддержку и помощь, безусловно мать любила дочь и привила любовь к ее отцу. Жизнь в неполной семье, в тех тяжелых материальных и бытовых условиях, повлияла на формирование таких личностных качеств Фурцевой как упорство, умение принимать самостоятельные решения, способность приспосабливаться к общественным условиям жизни. На формирование личности Екатерины оказала влияние школа. Обучение в школе проходило по новым правилам и канонам, основой было коммунистическое воспитание, носившее политико-идеологический характер. Уже со школьной скамьи она проявляла интерес не к науке, а к общественной деятельности и принимала участие в различных митингах и собраниях. Окончив 7 классов и поступив в ФЗУ, интерес Екатерины к общественно-политической деятельности только возрос. Советская трудовая школа способствовала формированию идеологизированности, коммуникабельности,

⁸⁵Млечин Л.М.Фурцева. – М.,2011. – С.14.

⁸⁶Раззаков Ф. Дата в истории: К столетию Екатерины Фурцевой // Советская Россия. – 2010. – 4 декабря.

целеустремленности и ответственности. Уверенность в своих силах и желание достичь поставленных целей помогали Екатерине быть всегда в числе первых активистов. Она никогда не задерживалась долго на одном месте работы, стремилась только к лучшему, не боялась перемен и новых знакомств. Общественно-политическая деятельность становится для Фурцевой приоритетом. А чувство интуиции помогает избежать неприятных ситуаций. Не смотря на то, что Екатерина не всегда делала успехи в учебе (училась на тройки), она закончила ФЗУ, курсы Аэрофлота, Московский институт тонкой химической промышленности, и сделала успешную для того времени карьеру.

1.2 Начало политической карьеры и личная жизнь Е.А.Фурцевой в 1941-1954 гг.

События Великой отечественной войны в 1941 году стали переломным моментом в жизни Фурцевой. Муж Екатерины Петр Иванович Битков был профессиональным военным и в первые дни войны ушел на фронт. В начале войны Екатерина была в Москве. Город был охвачен паническими настроениями, складывалась тяжелая ситуация с продовольствием, из Подмосковья в город направлялись потоками беженцы. В октябре продажа продуктов прекратилась, еды не хватало. Продукты и промышленные товары распределялись по разным категориям работников. К первой относились рабочие, инженеры и служащие оборонных отраслей, ко второй остальные граждане. Екатерине Фурцевой как партийному работнику полагались некоторые привилегии и она принимала их. В каждом районе столицы открыли столовые для руководящих партийных и советских работников, где кормили по иным нормам.⁸⁷

В 1941 году в жизни Екатерины произошло долгожданное и радостное событие, после 11 лет брака, в 32 года Екатерина забеременела. Но она осталась

⁸⁷Млечин Л.М.Фурцева. – М.,2011. – С.17.

одна в тяжелое военное время, и поэтому сначала не решалась рожать.⁸⁸ Екатерина написала матери, которая осталась в Вышнем Волочке. Матрена Николаевна в сложившейся ситуации поддержала дочь и помогла принять правильное решение. Мама сказала Екатерине: «Ну как это так! Столько лет ждали. Что уж, одного ребенка не воспитаем?». Мать Екатерины приехала в Москву, чтоб помочь дочери и в дальнейшем на протяжении всей жизни Екатерины находилась в Москве, помогала ей, поддерживала и воспитывала свою внучку Светлану.⁸⁹

21 июля в 1941 году произошел первый массированный налет на столицу. Следующей ночью последовал новый налет, что означало о приближении вермахта к Москве. Спасения от налетов искали в метро, Екатерина Алексеевна пряталась вместе со всеми. В скором времени в городе начались массовые эвакуации. 15 октября Сталиным было подписано постановление Государственного Комитета Обороны « Об эвакуации столицы СССР г. Москвы». Фурцева вместе с матерью была эвакуирована в Куйбышев. Екатерина вспоминала, что когда они ехали в эвакуацию, их бомбили, но паники у нее не было. Наоборот, она успокаивала других. Объясняет она это тем, что к тому моменту у нее уже «был опыт – в Москве на крышах дежурила при бомбежках».⁹⁰ Екатерина была к этому моменту уже опытным партийным работником , поэтому ее назначили инструктором Куйбышевского обкома ВКП(б).⁹¹ В Куйбышеве 10 мая в 1942 году Екатерина родила дочь Светлану. Она дала дочери свою фамилию. Екатерина писала о том, что этот год был самым тяжелым в ее жизни. И самым радостным одновременно, потому что в том году у ее родилась дочка. В своих воспоминаниях она часто пишет о том, что 1942 год был одним из самых трудных в ее жизни и что ей было очень тяжело. Если бы не ее мама, то возможно бы она не справилась с трудностями,

⁸⁸Мастыкина И. Фурцева, дочь Фурцевой // Совершенно секретно. – 1998. – 1 января. – <http://www.sovsekretno.ru/magazines/article/124>

⁸⁹ Там же.

⁹⁰Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016 – С.112.

⁹¹Залеский К. А. Кто есть кто в истории СССР.1953 – 1991. – М.,2010. – С. 610.

настигшими ее. Она пишет: «Мама не только заботилась о Светочке, но и меня поддерживала».⁹²

В августе 1942 года, через четыре месяца Екатерина с мамой и дочерью вернулись в Москву. По воспоминаниям самой Екатерины, она могла бы не возвращаться в Москву из Куйбышева и могла отказаться, так как обстановка на фронтах была сложная и в 200 километрах от Москвы стояли немцы. Но ей сказали: «партия требует», и она вернулась.⁹³ Жили они в коммунальной квартире, которая находилась в плачевном состоянии, и в которой было холодно. По возвращении в Москву Фурцеву вновь избрали секретарем парткома института и она поступила в аспирантуру. Времени на науку она практически не выделяла. Гораздо больше времени она затрачивала на партийную работу, которую считала более важной. Она считала, что в парткоме в 1942 году, во время войны, она была нужнее и могла гораздо больше сделать для института. После того, как Екатерина ушла работать в райком, она перестала заниматься наукой окончательно.⁹⁴

В 1942 году в Москву с фронта в командировку вернулся муж Екатерины. По воспоминаниям Светланы, вернувшись он заявил, что встретил другую женщину и полюбил ее. Развод для Фурцевой был неожиданным ударом. Светлана Петровна об этом событии рассказывает: «Гордая мама забирает меня, бабушку и уходит. Можно сказать, в никуда. Однако она в это время – секретарь Фрунзенского райкома партии. И ей дают маленькую – двадцать восемь метров – квартирку недалеко от этого райкома, в том доме, где сейчас агентство политических новостей. Мама продолжает работать, а со мной сидит бабушка. И так в течение долгих лет».⁹⁵ Екатерина Алексеевна в новой квартире жила с дочерью, матерью и братом, который заменял ее дочери отца. Об этом рассказывала Светлана: «Отсутствие отца в детстве я не

⁹²Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016 – С.64.

⁹³Там же.

⁹⁴Там же. – С.67.

⁹⁵Мастыкина И. Фурцева, дочь Фурцевой // Совершенно секретно. – 1998. – 1 января. – <http://www.sovsekretno.ru/magazines/article/124>

чувствовала. Мы жили вместе с семьей маминого брата. Я его так и называла: папа Сережа».⁹⁶

Не смотря на то, что Екатерина переживала трудности из-за расставания с Петром и прибывала в состоянии депрессии, она работала с полной отдачей. Более того работа помогла пережить ей горе, отвлекала от тяжелых дум и придавал ей уверенности.⁹⁷ Она была активным работником, поэтому ее заметил первый секретарь Фрунзенского райкома партии Петр Владимирович Богуславский и взял ее к себе в аппарат.

В ноябре 1942 года Екатерину Алексеевну избрали секретарем Фрунзенского райкома по кадрам. Она находилась в подчинении у Петра Богуславского и у секретаря Московского горкома по кадрам Ивана Михайловича Соколова.⁹⁸ Когда Фурцева вернулась из Куйбышева в Москву, опасность для горожан уже миновала. В партийном аппарате происходили серьезные кадровые переменны, плохо проявивших себя работников убирали с ответственных должностей. Поэтому требовались новые работники в партийном аппарате и Екатерину Алексеевну назначили секретарем райкома столицы. Во многом Екатерине помог Петр Богуславский. Она вспоминает о Петре Богуславском с почтением и теплотой, как о человеке, который был ее наставником, другом и помощником. Она пишет: « Он не только взял меня на работу в райком. Он проявлял обо мне заботу, опекал, помогал. Богуславский видел, как мне тяжело, и считал своим долгом помочь. Как коммунист коммунисту. Как человек человеку. Помог с жильем. Научил работать, как он говорил, «по-московски». Доверил мне такой важный участок, как кадры. Требование у него было только одно – не подведи! Я не подвела. Не умею подводить тех, кто мне доверяет. Работая в горкоме, а затем в ЦК, я с благодарностью вспоминала Богуславского. После той школы, которую я

⁹⁶Там же.

⁹⁷Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016 – С.64.

⁹⁸Млечин Л.М.Фурцева. – М.,2011. – С.23.

прошла у него, я могла справляться с любой работой».⁹⁹ В 1945 году он сделал ее вторым секретарем райкома.¹⁰⁰

Когда Екатерина Фурцева работала во Фрунзенском райкоме партии, она была резкой и жесткой. И молодость сказывалась, и военное время. В молодости она верила в то, что сейчас сможет изменить все, за что только ни возьмется.¹⁰¹ Во время войны Екатерина познакомилась с Марией Федоровной Андреевой. Знакомство их было случайным. Райком, где работала Фурцева, был прикреплен к столовой Дома ученых, где директором была Мария Федоровна. Екатерина смотрела на нее с обожанием, она восхищалась Марией. Для нее она была не просто директором, а живой историей. Мария Федоровна была простой в общении и держалась с Екатериной Фурцевой по-дружески, как старшая подруга. Если было время, Мария приглашала к себе в кабинет на чай и рассказывала разные удивительные истории.¹⁰²

Фрунзенский райком партии, когда Екатерина Алексеевна стала секретарем, представлял собой определенную структуру власти. В состав районного комитета избиралось 35 – 40 человек на районной конференции. Члены райкома на пленуме избирали бюро районного комитета и трех секретарей. Райком партии отвечал за все, что происходило на территории района. В его ведении находились дела о состоянии предприятий района, о уровне преступности, о состоянии тротуаров и дорог, о работе магазинов и поликлиник и т.п.¹⁰³

Аппарат райкома состоял из 4 отделов – организационного, агитации и пропаганды, промышленности, военного, а также из особого сектора, финансово-хозяйственного сектора и бухгалтерии. Разрешалось иметь семь технических работников. В приемной первого секретаря велось круглосуточное дежурство, как в праздники, так и в рабочие дни. Орготдел контролировал партийные организации района. Сектор учета кадров ведал подбором

⁹⁹Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016 – С.30.

¹⁰⁰Млечин Л.М.Фурцева. – М.,2011. – С.35.

¹⁰¹Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016 – С.36.

¹⁰²Там же. – С.89.

¹⁰³Млечин Л.М.Фурцева. – М.,2011. – С.36.

номенклатурных работников, тех, кого назначали и смещали с должности по решению райкома. Кадровый вопрос, как правило, обсуждался с Фурцевой, а потом оформлялся решением бюро. Список номенклатурных работников утверждался на бюро.¹⁰⁴

Екатерина Фурцева также отвечала за работу сектора учета, ведавшего партийными документами. Орготдел занимался и приемом в партию. В отдел из партийной организации поступали документы кандидата в члены ВКП(б). Курирующий парторганизацию инструктор готовил документы для заседанию бюро. Если бюро голосовало «за», на нового члена партии заводили учетную и контрольную карточки. Учетная карточка хранилась в райкоме, контрольная отправлялась в ЦК, сектор единого партбилета.¹⁰⁵

Екатерина Фурцева отвечала за школы, за работу с детьми, за летний отдых школьников. Фрунзенский район взял на себя шефство над подмосковной Истрой, которая оказалась фронтовым городом. Город сильно пострадал во время войны. Богуславский и Фурцева отправили туда строителей, которые восстановили и оборудовали больницу. Каждую весну под председательством Фурцевой создавали районную лагерную комиссию. На заседании отчитывались о состоянии пионерских лагерей, о готовности их принять детей на отдых. Комиссия утверждала начальников лагерей и их заместителей по воспитательной работе. Старших пионер вожатых подбирал райком комсомола.¹⁰⁶ Екатерина Алексеевна также занималась подготовкой школ к новому учебному году. Как второй секретарь она отвечала за жилищное строительство на территории района.¹⁰⁷

В 40-е – 50-е годы женщине продвинуться по карьерной лестнице было не просто. Многое зависело непосредственно от начальников, но оценивались и личные качества и заслуги. Как правило, попытки высказать собственное мнение пресекались. Ценными были дисциплина, послушание, умение угодить

¹⁰⁴Млечин Л.М.Фурцева. – М.,2011. – С.36.

¹⁰⁵Там же.

¹⁰⁶Там же. – С.41.

¹⁰⁷Млечин Л.М.Фурцева. – М.,2011. – С.42.

начальству и выполнять приказы без обсуждений. Перед войной в 1939 году женщины, занимавшие должности руководителей органов государственного управления, партийных, комсомольских, профсоюзных, кооперативных и других общественных организаций и их структурных подразделений составляли 12 % , к 1959 году эти показатели возрастают в два раза и составляют – 26 %, но тем не менее от общей численности занятых и этот показатель составляет лишь четверть. Женщин, руководителей предприятий и их структурных подразделений в 1939 году всего 6%, к 1959 году этот показатель увеличился до 12%.¹⁰⁸ Важно также отметить численность женщин-депутатов в местных Советах в период 40-х – 60-х годов. В 1939 г. женщины составляли – 33,1% , в 1947-1948гг. – 34%, в 1950 г. – 36%, в 1961 г. – 41%.¹⁰⁹ Удельный вес женщин в составе местных депутатов в 30-х – 40-х годах составлял меньше половины и постепенно выравнивается к концу 60-х годов. Что касается численности женщин депутатов Верховного Совета СССР, то удельный вес от общей численности не превышал 30%. В 1952 году женщин депутатов – 25,8 % , в 1954 году – 26,5 % от общей численности депутатов , в 1958 году – 27% от общей численности депутатов.¹¹⁰ В 1962 году численность женщин депутатов составляла – 27%. В 1966 году – 28,2 % от общей численности.¹¹¹ Как правило, в получении должности на руководящие посты и должности, преимущество оставалось все же за мужчинами. Женщины в основном занимали должности второго и третьего ряда. При Сталине в политбюро не состояло не одной женщины. Только в конце 1920-х годов в оргбюро ЦК была введена Александра Васильевна Артюхина, которая с 1924 года заведовала в ЦК отделом работниц и крестьянок. Но отдел был упразднен в 1930 году. После этого в руководящие органы партии женщин не включали.

После смерти Александра Сергеевича Щербакова 12 июня в 1945 году на объединенном пленуме МК и МГК ВКП(б) первым секретарем обкома и

¹⁰⁸Женщины и дети в СССР. – М., 1961. – С.117.

¹⁰⁹Женщины в СССР // Женщины мира в борьбе за социальный прогресс. – М., 1972. – С. 29-82.

¹¹⁰Женщина в СССР (краткий статистический справочник). – М., 1960. – С.65.

¹¹¹Женщины в СССР // Женщины мира в борьбе за социальный прогресс. – М., 1972. – С. 29-82.

горкома партии был избран Георгий Михайлович Попов. Он был одним из тех, кто пользовался расположением Иосифа Виссарионовича Сталина и способствовал дальнейшему продвижению Екатерины Фурцевой по карьерной лестнице. Екатерина Фурцева обладала чувством политической конъюнктуры, она была старательной, ответственной и дисциплинированной. Более того она уже имела опыт работы вторым секретарем райкома и проявила себя на данной должности как хороший и ценный кадр. Попов, подбирая себе команду, предпочитал людей хватких и напористых. Все эти качества он оценил и в Фурцевой. 6 сентября в 1947 году был проведен первый послевоенный праздник, посвященный 800-летию Москвы. Это событие позволило проявить себя Фурцевой, как талантливого организатора и руководителя при подготовке города и его центра к празднику.¹¹² Важнейшим событием стала закладка памятника Юрию Долгоруком на площади перед Моссоветом, а также в этот день на Ленинских горах была заложена основа нового высотного здания университета и на стадионе «Динамо» проводился спортивный праздник. Екатерина была энергичной, все успевала, покоряла своей улыбкой и красотой. Способности Екатерины были замечены и оценены руководством.

В 1948 году Георгий Михайлович Попов назначил Екатерину Алексеевну первым секретарем райкома партии задним числом, пользуясь своей властью и таким образом, получив формальное одобрение оргбюро ЦК. Поэтому в библиографических и энциклопедических сборниках указано, что она была первым секретарем Фрунзенского райкома ВКП(б) с 1942 года, хотя на самом деле заняла этот пост несколько лет спустя.¹¹³ Екатерина Алексеевна заменила на посту первого секретаря Фрунзейского райкома Богуславского, который был снят с поста и отправлен в отставку. К моменту назначения ее на новую должность, она уже проработала шесть лет в райкоме. Екатерина Фурцева была очень работоспособной, стремилась удержаться у власти и продолжить свою политическую карьеру, поэтому она прошла обучение в

¹¹²Ярошевская А. Екатерина Фурцева. – М., 2013– С. 11.

¹¹³Государственная власть СССР. Высшие органы власти и управления и их руководители. 1923 – 1991 гг. – М.,1999. – С.570.

Высшей партийной школе при ЦК ВКП(б), которую окончила в 1948 году заочно, без сдачи экзаменов.¹¹⁴ Прием в школу членов партии осуществлялся по рекомендации ЦК КП союзных республик, обкомов и крайкомов КПСС. Существовали дополнительные требования для поступающих: опыт партийной, комсомольской, советской, журналистской работы или проявленные организаторские способности в выборных партийных и советских органах. Екатерина Алексеевна соответствовала всем этим требованиям.

Так как существовали трудности восприятия женщины на ответственном посту и вообще во власти, а партийный аппарат практически полностью состоял из мужчин, Екатерине приходилось доказывать свое право занимать новую должность и у нее это получилось. Для нее были характерны манеры, свойственные мужчинам руководителям, но при этом она обладала женским обаянием и умело его использовала. Дмитрий Квок, сотрудник Фрунзенского райкома, вспоминал, что Фурцева была красивой и привлекательной женщиной, держалась не принужденно, без начальственной позы, но по хозяйски уверенно.¹¹⁵ В Москве Екатерину ценили как мастерицу массовых мероприятий.

Она ответственно относилась к своей работе и того же требовала от своих подчиненных. Более того она не малое значение придавала изучению работ классиков марксизма-ленизма, в том числе «Краткому курсу истории ВКП(б)», и настаивала на их изучении коммунистами района. На одном из собраний, она отчитывала тех, кто не уделял изучению работ классиков должного внимания: «Можно было бы назвать целый ряд парторганизаций, где значительная группа коммунистов не занимается. Недостаточно серьезно подходят к подбору и изучению пропагандистских кадров. Но здесь я хочу сказать, что наша районная партийная организация располагает огромным количеством интеллигенции, опытными пропагандистскими кадрами. Но вместе с тем ряд пропагандистов пришлось освободить, потому что они вели

¹¹⁴Там же.

¹¹⁵Млечин Л.М. Фурцева. – М.,2011. – С.80.

занятия на низком уровне, по своей политической подготовке не удовлетворяли тем требованиям, какие предъявляются к руководителям кружков, политшкол. Таково положение в парторганизации Министерства местной промышленности , завода № 300 и в целом ряде других организаций.».¹¹⁶

Екатерина Фурцева отвечала за все, что происходило на территории района. Она устраивала проверки партийного актива на уровень политической подготовки, следила за исполнением решений партийного руководства. Пятого апреля в 1949 году она проводила пленум райкома с повесткой «О состоянии проверки исполнения решений в первичных парторганизациях района». На пленуме она говорила : «Товарищи, вопрос, который обсуждается на настоящем пленуме, имеет огромное значение в жизни нашей районной партийной организации. Мы провели изучение и знакомство с состоянием контроля исполнения принятых решений более чем в тридцати партийных организациях. Надо сказать, что за последнее время, после того как московский городской комитет в октябре прошлого года обратил внимание на то, что состояние контроля исполнения находится в неудовлетворительном состоянии, мы для себя в райкоме партии и в первичных организациях сделали соответствующий вывод. На мой взгляд, серьезным недостатком в работе первичных партийных организаций является то, что мы не добились до сих пор серьезного и глубокого, вдумчивого обсуждения насущных вопросов.... На фабрике имени Молотова на партийных собраниях и на заседаниях партийного бюро много говорили о хозяйственной деятельности, но решения не носили конкретного, мобилизующего характера. До сих пор важнейшие хозяйственно-экономические вопросы не решены. Качество выпускаемой продукции очень низкое. Достаточно привести пример, что первого сорта по плану должны выпускать восемьдесят девять процентов, а фактически выпускается шестьдесят девять процентов».¹¹⁷

¹¹⁶Млечин Л.М. Фурцева. – М.,2011. – С.90.

¹¹⁷Млечин Л.М. Фурцева. – М.,2011. – С.91.

В 1949 году в московском руководстве произошли перемены. 16 декабря в 1949 году первым секретарем Московского областного и городского комитетов был назначен Никита Сергеевич Хрущев. Будучи главой Фрунзенского райкома, Екатерина начинает общаться с Никитой Сергеевичем Хрущевым. Он отметил неординарные качества Фурцевой, ее энергичность, яркие выступления, способность выступать «без бумажки». Хрущев взял Фурцеву к себе в комитет. В 1950 году ее назначают вторым секретарем Московского горкома КПСС.¹¹⁸ Под началом Фурцевой оказались сферы культуры, идеологии, науки, а также административные органы столицы. В этом же году она познакомилась с Николаем Фирюбиным, который станет ее вторым мужем.

Многие отмечали жестокость Екатерины Алексеевны, ее непримиримость с теми, кто, с ее точки зрения, мог навредить партии. Так, по «ленинградскому делу» Фурцева провела чистку в крупнейших вузах Москвы, а в январе 1950 года выступила с докладом об ошибках в деятельности своего бывшего начальника Г.М.Попова, не смотря на то, что до его отстранения от должности считала его талантливым руководителем и наставником. Позже Екатерина вспоминала о нем, как о человеке который смог преподать ей жизненный урок и давал ценные советы : « Первый секретарь московского горкома Попов когда-то сказал фразу, которую я запомнила на всю жизнь. «Масштабы последствий не зависят от размера ошибки»».¹¹⁹

Были и те, кто тепло вспоминал о Екатерине Фурцевой. Летом в 1950 году, когда Екатерина отдыхала в сочинском санатории «Приморье» ее соседкой по комнате была студентка пятого курса Ереванской консерватории Нами Микоян. Она отмечала, что Екатерина Фурцева была удивительно обаятельной, статной, подтянутой, очень приятной внешности молодой женщиной , много плавала, гуляла, прекрасно играла в волейбол, и что особенно порадовало девушку – Екатерина расспрашивала об учебе, о родных,

¹¹⁸Государственная власть СССР. Высшие органы власти и управления и их руководители. 1923 – 1991 гг. – М.,1999. – С.570.

¹¹⁹Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016 – С.108.

об Армении.¹²⁰ Нами рассказывала, что ее новая знакомая с интересом слушала рассказы об ее семье и что, проведенные вместе вечера запомнились ей человеческим теплом и дружеской атмосферой. Во время отъезда из санатория Екатерина Алексеевна запомнилась Нами Микоян «стройной, улыбающейся, энергичной... С легкими светлыми прядками, развевающимися от южного ветерка».¹²¹

Осень 1952 года Екатерину Алексеевну Фурцеву избрали делегатом XIX съезда партии. Для нее этот съезд был важным, так как она выступила с докладом. Сидя в зале, Фурцева внимательно следила, кто и за кем выступает, кого критикуют и кого хвалят. Право выйти на трибуну съезда получило небольшое число первых секретарей ЦК национальных республик и крупных областей. И только от Москвы выступали второй секретарь обкома Гришин и второй секретарь горкома Фурцева.

Доклад Фурцевой был в русле послевоенной партийной политики. Власть отказалась от новых реформ и встала на путь нового террора против любого инакомыслия. В ее докладе были подняты следующие проблемы :

1) Необходимость повышать уровень критики и самокритики, как главный метод вскрытия и преодоления ошибок и недостатков в работе.¹²²

2) Ведение активной борьбы с нарушениями государственной и трудовой дисциплины, с проявлениями бюрократизма и волокиты. Екатерина говорила о том, что в ряде министерств и ведомств значительно увеличилась служебная переписка и в качестве примера упоминала о Министерстве нефтяной промышленности СССР, в котором 10 % всей корреспонденции составляет внутренняя переписка между главками, управлениями и отделами.¹²³

3) Увеличение уровня идеологической работы.¹²⁴

¹²⁰Медведев Ф.,Екатерина Фурцева. Главная женщина СССР.– М.,2016 – С.7.

¹²¹Там же. – С.9.

¹²²XIX съезд ВКП(б) – КПСС (5–14 октября 1952 г.): Документы и материалы // http://istmat.info/files/uploads/52189/19_sezd_.pdf

¹²³Там же.

¹²⁴Там же.

4) Улучшить подготовку преподавателей кафедр марксизма-ленинизма, философии и политической экономии Министерством образования.¹²⁵

Завершая свою речь Екатерина Фурцева обещала : «Московская городская партийная организация и впредь будет верной и надежной опорой Ленинско-Сталинского Центрального Комитета и приложит все силы к тому, чтобы выполнить исторические решения XIX съезда партии. Да здравствует гениальный вождь и учитель Коммунистической партии и советского народа, родной и любимый товарищ Сталин!».¹²⁶

Этим докладом Фурцева продемонстрировала всем (прежде всего руководителям партии), что она член команды, она своя, поэтому на XIX съезде партии Екатерину Фурцеву избрали кандидатом в члены ЦК КПСС, что означало переход в высшую лигу.

В 1953 году в жизни Екатерины Алексеевны произошла встреча с Цзян Цин, женой главы Китайской Народной Республики Мао Цзэдуна. Эта встреча стала одним из важных эпизодов в ее жизни. В 1953 году приняли решение о том, что поздравить Цзян Цин с годовщиной провозглашения КНР поедут Екатерина Фурцева и Людмила Добровина. Для Екатерины знакомство с первой леди КНР не прошло даром. Цзян Цин была очень амбициозной, темпераментной, с сильным характером, кроме того она членом Политбюро Центрального Комитета Коммунистической Партии Китая, с середины 50-х годов была Министром культуры. Она была бывшей китайской актрисой, а потому выглядела всегда очень элегантно, была довольно привлекательной и обладала особым обаянием. Во время первой встречи, Цзян Цин была в черном облегающем платье , черных изящных замшевых туфельках и аккуратной прической, что не могло не произвести впечатления на Фурцеву и в определенной мере стала для нее уроком.¹²⁷ Эта встреча косвенно как бы подтвердила правильность выбранного пути и линии поведения. В дальнейшем

¹²⁵Там же.

¹²⁶Там же.

¹²⁷Млечин, Л.М. Фурцева. – М.,2011. – С.126.

Екатерина Фурцева поддерживала Цзян Цин во время приездов в Москву и они стали друзьями. Даже после того как отношения между СССР и Китаем испортились они продолжали поддерживать связь через посольство КНР в Москве и даже обменивались подарками. В 1972 году на 8 марта Цзян Цин прислала Екатерине в качестве подарка вышитую шелком картину с журавлями на фоне горного пейзажа. Об этом подарке Фурцева писала : «Картина невероятно красива. Ею можно любоваться бесконечно. Настоящий шедевр. Чем дольше на нее смотришь, тем больше видишь. Как жаль, что у нас искусство вышивания не развито до такого уровня. Уровень и в самом деле невероятный. Цзян Цин умеет выбирать подарки. Она ни разу не подарила мне что-то обыденное. Благодаря ей я собрала дома маленькую коллекцию китайского искусства».¹²⁸ Незадолго до своей смерти Екатерина Фурцева отправила именно Цзян Цин свой дневник, который был опубликовала небольшим тиражом в 1975 году в Китае.

Таким образом, Великая Отечественная война стала переломным моментом в личной жизни Фурцевой и ее партийной карьере. Не смотря на то, что в 40-е – 50-е годы женщине было трудно продвинуться по карьерной лестнице, Фурцевой это удалось. Ей помогали дисциплина, послушание, умение угадать начальству, умение выполнять приказы без обсуждения, чувство политической конъюнктуры. Общественно-политическая жизнь страны в послевоенное время была сложной и противоречивой. С одной стороны, общество надеялось на смягчение политического режима после такого страшного испытания и сама власть задумывалась о обновлении советской демократической системы. Но с другой стороны, эти всплески демократии быстро закончились усилением контроля государства над всей жизнью общества и новой волной репрессий. Народ поддерживал этот поворот. Фурцева с ее чувством политической конъюнктуры остается в команде. Ей удалось доказать свое право на занимаемую должность. Она умело использовал

¹²⁸Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016 – С.48.

манеры характерные для мужчин руководителей и женское обаяние, которое у нее несомненно было.

Глава 2. Партийно-государственная деятельность Е.А.Фурцевой в период с 1954 – по 1974 гг.

2.1 Е.А.Фурцева на руководящей партийной работе

В 1953 году 5 марта умер Иосиф Виссарионович Сталин. Страна осталась без вождя. Возглавлял партийную работу Хрущев, но кто станет первым секретарем ЦК КПСС, до определенного момента было не известно. Большинство полагало, что пост главы государства займет Георгий Максимилианович Маленков, который был председателем Совета министров СССР и при жизни И.В.Сталина фактически был его правой рукой. Он контролировал все дела в ЦК и правительстве. Более того, именно Маленков в 1952 году на XIX съезде делал основной доклад вместо И.В.Сталина. Поэтому предполагалось, что первую роль в стране и партии занимает Г.М.Маленков. Но в отличие от многих партийных деятелей, Екатерина Алексеевна Фурцева всегда ориентировалась только на Хрущева. Уже в сентябре 1953 года первым секретарем ЦК КПСС был избран Никита Сергеевич Хрущев. Те, кто возлагали надежды на Г.М.Маленкова явно просчитались. Те, кто поддержал Хрущева и показал свою преданность, смогли построить удачную политическую карьеру. В основном Хрущева поддержали московские и киевские партийные секретари, среди которых была и Фурцева.

В 1954 году 26 мая Екатерина Фурцева была утверждена первым секретарем городского комитета партии.¹²⁹ Ни одна женщина до нее не возглавляла столь крупную партийную организацию. Сергей Хрущев писал о том, что «отцу нравились ее хватка, напористость, а когда требовалось, она становилась сдержанной, порой даже ласковой. ... Отец не ошибся в выборе, Фурцева оставила по себе добрую память».¹³⁰ Должность первого секретаря Московского горкома КПСС обязывала ко многому. Это был пост, который требовал огромной ответственности, личного контроля и неременной компетенции в широком спектре вопросов городского хозяйства. Фурцева

¹²⁹ Государственная власть СССР. Высшие органы власти и управления и их руководители. 1923 – 1991 гг. – М.,1999. – С.570.

¹³⁰Хрущев С.Н. Никита Хрущев. Реформатор.– М., 2010.– С.224.

обладала многими качествами руководителя. В этой связи ценными являются и воспоминания Юлии Хрущевой, внучки Никиты Сергеевича, которая вспоминала, что Екатерина Алексеевна нравилась Хрущеву «простотой, активностью, жизнелюбием, контактностью, энергией. Она всегда была в центре обкомовско-горкомовской компании. ... Однажды Фурцева за считанные минуты сколотила волейбольную команду, была заводилой, ведущей, прекрасно подавала и принимала мяч».¹³¹ На мой взгляд, главными причинами ее назначения на пост руководителя Москвы стала ее видимая преданность Н.С.Хрущеву и простонародное происхождение Фурцевой, которое для Н.С.Хрущева имело принципиальное значение, ему нравилось, что она из ткачих. Он считал, что дипломатами должны становиться директора заводов, председатели колхозов, что именно эти слои общества должны выдвигаться. Фурцева как никто вписывалась в этот образ.

Екатерина Алексеевна стала хозяйкой Москвы в послесталинские времена, когда жизнь в городе еще была очень тяжелой. Например, не решенной была продовольственная проблема. На пленуме ЦК Фурцева осуждала Маленкова, который в докладе на XIX съезде партии в октябре 1952 года, заявил, что зерновая проблема решена полностью и бесповоротно, хотя факты свидетельствовали об обратном. Она говорила о том, что даже в Москве, которая находилась в более благоприятном положении по сравнению с другими городами, в одни руки продавалось не более одного килограмма хлеба и с примесью картофеля.¹³² Но в этот же период в стране, и особенно в столице, начинали реализовываться программы новых преобразований, программы направленные на подъем народного хозяйства. Екатерина Алексеевна Фурцева как раз была одной из тех, кто непосредственно направлял, руководил и контролировал осуществление государственных планов.

Как первый секретарь МГК КПСС Екатерина Фурцева осуществляла вверенные ей управленческие функции, спектр которых охватывал

¹³¹Аджубей А.И., Фурцева. Екатерина Третья. – М.,2012. – С.63.

¹³²Млечин Л.М. Фурцева. – М.,2011. – С.134.

политическую, социальную и культурную жизнь столицы. Раз в неделю собиралось бюро городского комитета, на котором она председательствовала. Фурцева могла отсутствовать только в случае крайней необходимости. Бюро рассматривало отчеты районных комитетов и отделов городского комитета. Выносило решение и по персональным делам коммунистов, совершивших проступки, их представляла партийная комиссия. Бюро утверждало кандидатуры чиновников номенклатуры городского уровня. Утверждало представление на почетные звания – артистам, художникам, учителям.¹³³ Фурцева руководила и заседаниями секретариата горкома, который собирался раз в неделю и рассматривал все текущие дела. Между секретарями горкома было распределение обязанностей. Но руководители любого отдела могли в случае необходимости обратиться непосредственно к Екатерине Алексеевне. Отделы были следующие: организационный, пропаганды и агитации, промышленно-транспортный, административных и торгово-финансовых органов, строительства и городского хозяйства, отдел науки, школы и вузов. А также особый сектор, в состав которого входили шифровальщики, финансово-хозяйственный сектор, партийная комиссия, управление делами, лекторская группа. Существовал и немалый технический аппарат – канцелярия, где работали технические секретари, статистики, учетчики, делопроизводители, экспедиторы, архивариусы, ротаторщицы, стенографистки, машинистки, бухгалтеры, счетоводы-кассиры и курьеры.¹³⁴

Екатерина Фурцева была всегда требовательна к порядку, дисциплине, как и многие секретари этого периода неоднократно призывала к улучшению партийной работы, к борьбе с пережитками бюрократизма, бумажной волокиты и т. д. Став главой Московского горкома она не изменила своих позиций. Например, 27 ноября в 1954 году Фурцева на пленуме горкома говорила об улучшении работы партийного и государственного аппарата, о сокращении и упрощении штатов. Проект постановления данного пленума МГК готовила

¹³³Млечин Л.М. Фурцева. – М.,2011. – С.135.

¹³⁴Там же.

комиссия под председательством Дмитрия Алексеевича Поликарпова. Данный проект предполагал усиление живой связи работников горкома с первичными партийными организациями, обеспечение подъема партийно-политической и воспитательной работы среди советских служащих, ведение политической работы для совершенствования аппарата, воспитание работников государственного аппарата в духе высокой ответственности за порученное им дело, разработку отделом пропаганды и агитации тематику лекций и бесед о задачах государственного аппарата в решении поставленных партией задач и ленинских принципах работы государственного аппарата.¹³⁵ Что примечательно, проект решения был принят без обсуждений.

В 1954 году произошли изменения и в личной жизни Екатерины Фурцевой. Она второй раз вышла замуж. Во время работы в Московском горкоме партии Екатерина Алексеевна познакомилась с Николаем Павловичем Фирюбиным, который работал заместителем мера в Моссовете. Он стал вторым мужем Екатерины. Николай Павлович был старше Фурцевой на два года. Но, когда они познакомились Николай Фирюбин был женат и у него было двое детей, поэтому в обществе роман Фурцевой и Фирюбина осуждался. Спустя какое-то время Фирюбин развелся, после чего Екатерина и Николай узаконили свой брак. В семье Екатерины Николай Фирюбин не пользовался успехом. Дочь Фурцевой вспоминала: «Мужчиной Николай Павлович был интересным, и то, что мама им увлеклась, вполне естественно. А вот бабушке он не нравился. Она и меня настраивала против. Дело в том, что Фирюбин, еще будучи секретарем горкома, до нас тоже жил на госдаче в Ильичеве, и о его семье ходили разные слухи. Говорили, что однажды его сын с кем-то поссорился, взял ухват и товарища им приложил. Да и сам Николай Павлович слыл капризным и избалованным мужчиной. Когда они с мамой познакомились, он работал в Моссовете заместителем мэра и значимость свою сознавал. В общем,

¹³⁵Млечин Л.М. Фурцева. – М., 2011. – С.137.

бабушке пришлось ломать что-то внутри себя, принимая Фирюбина в дом. У меня с ним тоже были сложные отношения».¹³⁶

Совместная жизнь Николая и Екатерины была довольно трудной, сопровождалась частыми разъездами. В мае 1953 года Николай Павлович Фирюбин вместе с Юрием Владимировичем Андроповым был направлен в распоряжение в МИД. В 1954 в январе Фирюбин был отправлен послом в Чехословакию.¹³⁷ На дипломатической работе он преуспел. По сложившейся практике, жена должна была быть всегда рядом с послом, помогать ему налаживать отношения с дипломатами других стран, оказывать помощь в организации приемов. Но Екатерина Алексеевна не захотела пожертвовать карьерой, отказаться от своей роли хозяйки Москвы и не поехала с мужем в Чехословакию. Учитывая особую ситуацию, в ЦК разрешили послу жить одному, что не дозволялось другим дипломатам. Об этом она писала : «Я не могла ехать в Чехословакию. Что бы я там делала? Заведовала бы посольской библиотекой? Но я очень старалась вернуть Николая в Москву. Никто, кроме меня, не знает, как я старалась. ... Это означало перечеркнуть всю мою карьеру. Столько трудов пропало бы впустую. Почему я должна была этим жертвовать? Почему ради любви нужно непременно чем-то жертвовать?». ¹³⁸ Такой поступок Екатерины Фурцевой доказывает, что на первом месте для нее всегда оставалась работа. Она была сильным человеком, не шла на поводу у собственных чувств, а руководствовалась мотивами, направленными на достижение поставленных ею целью в первую очередь в работе. Такое выстраивание ею жизненных приоритетов отрицательно сказывалось на взаимоотношениях в семье – это недопонимания с дочерью, частые конфликты с мужем, частое ощущение одиночества, о чем она пишет в своих мемуарах.

По долгу службы ей приходилось разбираться и решать не мало вопросов в области экономики, строительства , проектирования, культурно-

¹³⁶Мастыкина И. Фурцева, дочь Фурцевой // Совершенно секретно. – 1998. – 1 января. – <http://www.sovsekretno.ru/magazines/article/124>

¹³⁷Екатерина Фурцева // История в женских портретах. – М.,2013.– № 23.– С.30.

¹³⁸Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016 – С.69.

бытового обслуживания, работы кадров и т.д. В 50-х гг. острой была проблема решения жилищного вопроса. Последствия второй мировой войны не были преодолены. В приемную Президиума Верховного Совета РСФСР поступали многочисленные жалобы от жителей городов о плачевном состоянии их жилищ. Численность населения Москвы выросла в два раза во время войны, а после войны продолжила расти. Многие ютились в ветхих бараках, не пригодных для проживания, в переполненных подвалах, заброшенных заводских корпусах, на чердаках и в общежитиях. В целом, на одного жителя приходилось всего 2 кв.м. площади жилья. В 50-е гг. в столице начинают активно реализовываться меры по жилищному строительству, призванные решить острейшую проблему обеспечения граждан жильем. Возводилось большое количество масштабных сооружений культурного, спортивного и бытового профиля. Во всех крупных стройках в период с 1954 по 1957 наблюдается интенсивное и непосредственное участие Екатерины Алексеевны. В частности она курировала и обеспечивала решение возникавших организационных вопросов связанных с открытием после реставрации ГУМа и оборудованием «Детского мира» в 1954 году, с подготовкой к выпуску нового легкого автомобиля М-402 в 1955 году, со строительством и оборудованием гостиницы «Украина» в 1956 году, со строительством Московской кольцевой автомобильной дороги в 1956 году.¹³⁹ Фурцева сыграла большую роль в строительстве Центрального стадиона в Лужниках. 5 ноября в 1955 году Фурцева совместно с Кучеренко, Иофаном, Яновым, Капитоновым, Власовым, Дудоровым были включены в комиссию по обсуждению проекта памятника В.И.Ленину – Дворца Советов.¹⁴⁰ В рамках этого проекта был построен Центральный стадион имени В.И.Ленина, который был открыт 31 июля в 1956 году. Екатерине Алексеевне Фурцевой была отведена почетная роль открытия праздника в честь стадиона в Лужниках. На открытии она произносила речь, в

¹³⁹ Антонова В.С. К вопросу об особенностях политического руководства в г. Москве середины 1950-х годов // Агропромышленная политика России. – Тюмень, 2016. – № 2(50). – С. 83.

¹⁴⁰ Президиум ЦК КПСС. 1954–1964. Черновые протокольные записи заседаний. Стенограммы. Постановления. – М., 2006. – Т.2. – С.101.

которой поздравила строителей с праздником и успешным окончанием строительства Центрального стадиона.¹⁴¹ А 26 июля в 1957 году Фурцева была включена в комиссию по разработке вопроса о строительной жилищной кооперации.¹⁴²

Об ее активном участии и руководстве в мероприятиях связанных с массовым строительством в столице свидетельствуют собрания и пленумы, на которых Фурцева выступала с речами о задачах жилищного и культурно-бытового строительства. Так, например, 6 мая 1955 года Фурцева проводила пленум горкома с повесткой дня: «О ходе жилищного и культурно-бытового строительства и задачах Московской городской партийной организации по досрочному выполнению плана 1955 года».¹⁴³ Екатерина Алексеевна произнесла доклад о положении в строительной отрасли столицы. Среди достижений в этой отрасли она выделяла в первую очередь создание строительной организации – Главмосстрой и новых заводов по производству сборных железобетонных конструкций и керамических изделий, выполнение конструкции зданий из сборных деталей, которые позволяли довести степень сборности строительства до 55 % и значительно снизить трудоемкость работ.¹⁴⁴ На этом пленуме Фурцева, докладывала о невыполнении государственных планов организациями министерств и об отставании в строительстве школ, больниц и кинотеатров. Главной причиной подобного явления она называла слабый контроль со стороны исполкома Московского совета за строительством этих объектов, и она призывала партийные организации усилить контроль за проведением строительных работ.¹⁴⁵

Показательным является решение вопроса о снабжении столичных аптек ватой и минеральной водой, решение проблемы улучшения привокзальных площадей, залов парикмахерских, ателье пошива, детских площадок и ряда

¹⁴¹Московская правда. – 1956. – 1 августа.

¹⁴²Президиум ЦК КПСС. 1954–1964. Черновые протокольные записи заседаний. Стенограммы. Постановления. – М., 2006. – Т.2. – С.677.

¹⁴³Млечин Л.М. Фурцева. – М., 2011. – С.137.

¹⁴⁴Там же. – С.138.

¹⁴⁵Там же.

иных мест общественного пользования. Вопрос «О состоянии и мерах улучшения культурно-бытового обслуживания трудящихся Москвы» рассматривался 29 мая в 1956 году на пленуме горкома, проведенный Фурцевой. Она докладывала, что в городе будет построено двести школ, новые больницы и кинотеатры, магазин «Детский мир», гостиница «Украина», окружная шоссе-ная дорога. Из Ставрополя проведут газопровод, который решит проблемы Москвы с топливом.¹⁴⁶ Фурцева предъявила претензии исполкому Моссовета за неспособность на современном уровне организовать уборку улиц города. Она отчитывала секретарей райкомов и председателей райисполкомов, которые не интересуются положением общественных учреждений. Она говорила о необходимости создания специализированных машин для перевозки, так как сказывалась отсталость городского транспорта, что было недопустимым. На пленуме Фурцева говорила и о необходимости расширения сети мастерских по ремонту электробытовых приборов, о плачевной ситуации в аптеках города, где часто не бывает препаратов для оказания первой медицинской помощи или и вовсе таких товаров, как вата, лед, гипс, горчичники и минеральная вода. Также говорила о детских площадках, которые не пригодны для детских игр, грязные и с гнилой водой.¹⁴⁷ Общей практикой было осуществление Фурцевой личных инспекционных поездок, выявление на месте острых вопросов снабжения, гигиены, безопасности и т.д.

Екатерина Алексеевна была и из числа тех, кто боролся за повышение производственной культуры и упорядочение транспортного движения. 1 августа в 1956 году Фурцева выступала на собрании актива московской городской организации КПСС с повесткой «О задачах парторганизаций по повышению культуры производства на предприятиях промышленности и транспорта города Москвы». В своем выступлении Фурцева говорила об отсталой производственной культуре заводских фабрик, так как из тысячи заводов только 30 соответствовали уровню стран Европы, и только в эти заводы

¹⁴⁶Млечин Л.М. Фурцева. – М.,2011. – С.139.

¹⁴⁷Там же. – С.140.

можно было пустить иностранные делегации, а поэтому было необходимо преодолевать отсталость. Также ею был поднят вопрос о спецодежде, которая изготавливалась из материалов низкого качества, поэтому Фурцева призывала обратить на это внимание руководителей текстильных предприятий.¹⁴⁸

Одной из немногих, кто был награжден Орденом Ленина из партийных и советских работников, была Екатерина Алексеевна Фурцева. Вручение орденов и медалей особо отличившимся участникам жилищного и культурно-бытового строительства состоялось 7 февраля в 1957 году в Кремле.¹⁴⁹ После окончания награждения Е.А.Фурцева от имени строителей Москвы выразила благодарность ЦК КПСС, Совету Министров СССР и Президиуму Верховного Совета СССР и пообещала что будут приложены все усилия для досрочного выполнения пятилетнего плана по жилищному строительству.¹⁵⁰

О том, что заслуги Екатерины Фурцевой в разрешении жилищной проблемы в Москве действительно были свидетельствуют воспоминания ее непосредственных подчиненных. В связи с этим стоит упомянуть о воспоминаниях Николая Григорьевича Егорычева. Он писал, что «с большим уважением относился к Екатерине Алексеевне Фурцевой как к крупному политическому деятелю. Она оставила о себе самую добрую память в Москве тем, что много сделала для развития города, занимая пост первого секретаря МГК КПСС. Была она женщина обаятельная, умная, образованная, хороший организатор, прекрасный оратор, человек с твердым характером и очень справедливая. На ее женские плечи легла основная тяжесть работы по созданию в Москве базы строительства и стройиндустрии, и она блестяще справилась с этой задачей. Фурцева никогда не давала в обиду московские кадры, хотя сама могла критиковать довольно сурово. Мы чувствовали себя при ней как за каменной стеной. Именно она давала согласие на мое избрание первым секретарем Бауманского района».¹⁵¹

¹⁴⁸Млечин Л.М.Фурцева. – М., 2011. – С.142.

¹⁴⁹Московская правда. – 1957. – 8 февраля.

¹⁵⁰Там же.

¹⁵¹Егорычев Н.Г. Солдат. Политик. Дипломат. Воспоминания об очень разном. – М.,2017.– С.75.

Екатерина Фурцева принимала участие и в проектах, направленных на укрепление общественной безопасности и правопорядка. Например, в 1955 году 1 декабря Екатерина Фурцева состояла в комиссии по доработке предложений о мерах по усилению борьбы с уголовной преступностью.¹⁵² В 1956 году 19 апреля Фурцева также участвовала в подготовке постановления «О мерах по усилению борьбы с уголовной преступностью» и в соответствии с этим постановлением Фурцевой, Дудорову и Серову было поручено рассмотреть вопрос о паспортном режиме в городе Москве.¹⁵³

В 50-е годы появлялись новые прорывы в промышленности, например, большого прорыва достигла химия, и ученые стремились донести государству ценность химических разработок в техническом процессе. Екатерина Фурцева стала посредницей в одной из встреч ученого-химика и Н.С.Хрущева. В 1957 году к Екатерине за советом обратился академик, директор Института химической физики – Николай Николаевич Семенов, так как боялся напрямую обратиться к Н.С.Хрущеву. «Фурцева, человек энергичный, контактный, склонный к новациям, не раз посещала институт Семенова».¹⁵⁴ Она выслушала его просьбу и пообещала составить протекцию. Хрущев положительно отреагировал, когда Фурцева рассказала ему о просьбе Семенова личной встречи для разговора о технологиях химической промышленности и пообещал, что Семенова он примет непременно.¹⁵⁵ 10 октября в 1957 году Екатерина Алексеевна была включена в комиссию, которой была поручена разработка мероприятий по развитию химической промышленности в целом.¹⁵⁶

Фурцеву часто привлекали к решению вопросов связанных с культурой. Например, в декабре 1955 года президиумом ЦК была образована комиссия в составе Молотова, Суслова, Кириченко, Фурцевой, Пospelова, Кафтanova, Зверева и министра культуры Михайлова для доработки мероприятий по

¹⁵²Президиум ЦК КПСС. 1954–1964. Черновые протокольные записи заседаний. Стенограммы. Постановления. – М., 2006. – Т.2.– С.113.

¹⁵³Там же.– С.264.

¹⁵⁴Хрущев С.Н. Никита Хрущев. Реформатор. – М.,2010. – С.563.

¹⁵⁵Там же.

¹⁵⁶Президиум ЦК КПСС. 1954–1964. Черновые протокольные записи заседаний. Стенограммы. Постановления. – М., 2006. – Т.2.– С.696.

улучшению работы театров и концертных организаций.¹⁵⁷ Другая комиссия, в которую включили Фурцеву, готовила предложения по пенсионному обеспечению артистов.¹⁵⁸ Также 19 мая в 1957 году Е.А. Фурцева была участником встречи руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с писателями, художниками, скульпторами и композиторами.¹⁵⁹ Так же Екатерина Фурцева отвечала за подготовку и проведение Всемирного Фестиваля молодежи и студентов, проходившего с 28 июля по 11 августа в 1957 году. Она с энтузиазмом готовилась к молодежному фестивалю, и входила в оргкомитет. В ходе подготовке она столкнулась с определенными трудностями, о которых вспоминала : «Опыта работы с иностранцами не имела. Да что там опыта работы – вообще не представляла, как с ними общаться. К иностранцам отношение тогда было настороженное. Боялись провокаций, понимали, что люди к нам приедут разные. Кто-то с душой нараспашку, а кто-то с камнем за пазухой. Николай помогал мне советами».¹⁶⁰

Кроме того Екатерина Фурцева принимала участие в организации первого Международного конкурса имени Чайковского, проходившего 18 марта в 1958 году и именно она смогла повлиять на исход итогов.¹⁶¹ На конкурсе лучшим исполнителем Первого концерта Чайковского стал молодой 23-летний техасец Харви Ван Клиберн. Он выделился сразу, жюри нарушило правило и аплодировало исполнителю стоя, что вызвало беспокойство в Министерстве культуры. В ЦК возникла идея разделить первую премию между Ван Клиберном и его советским конкурентом пианистом Львом Власенко. Заместитель министра культуры С.В. Кафтанов предупредил, что ничего, кроме вреда и позора, эта затея не принесет, авторитет Московского конкурса будет похоронен навсегда. 12 апреля 1958 года о назревающем скандале доложили секретарю ЦК Фурцевой.¹⁶² Идеологи, в том числе и Суслов, считали

¹⁵⁷Там же. – С.166.

¹⁵⁸Млечин Л.М.Фурцева. – М., 2011. – С.147.

¹⁵⁹Московская правда. – 1957. – 21 мая.

¹⁶⁰Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016 – С.51.

¹⁶¹Московская правда. – 1958. – 19 марта.

¹⁶²Хрущев С.Н. Никита Хрущев. Реформатор. – М.,2010. – С.595.

победу американца своим идеологическим, поражением. Суслов пошел к Хрущеву, но Фурцева его опередила. Когда Суслов вошел в кабинет, Хрущев читал справку Кафтанова, Фурцева расположилась рядом. Суслов присел напротив нее по другую сторону стола. Фурцеву он не любил, к тому же ее переход в ЦК рассматривал как подкоп под собственные позиции. «— Жюри настаивает на Клиберне, но... — начал Михаил Андреевич. — Кафтанов прав, если мы попытаемся нажать на жюри, произойдет катастрофа, его иностранные члены просто развернутся и уедут из Москвы, — перебила его Фурцева. — Он же американец! — не сдавался Суслов. — Но школа игры у него наша, российская, Клиберн учился в США у профессора Левиной, а она, в свою очередь, выходец из школы Сафонова, — вновь вмешалась Фурцева. Суслов попытался продолжить, но Хрущев ответил: — Раз жюри настаивает, то не надо нам вмешиваться. Они профессионалы. А то, что победил американец, даже хорошо, покажем миру нашу непредвзятость.»¹⁶³ На следующий день, 13 апреля, огласили результаты. Победил Ван Клиберн.

В политической карьере Екатерины Фурцевой одним из значимых стал 1956 год. В январе 1956 года прошла Московская XII областная конференция КПСС в Колонном зале дома Союзов. В состав президиума этой конференции входила А.Е.Фурцева. На донной конференции 28 января она была избрана делегатом на XX съезд КПСС с правом решающего голоса.¹⁶⁴ XX съезд КПСС стал важным для все страны, и не менее значимым был для Екатерины Фурцевой. 13 февраля 1956 года на заседании президиума ЦК, на котором обсуждались организационные вопросы предстоящего XX съезда, Молотов предложил огласить состав секретариата съезда Фурцевой. Это была очень почетная роль на съезде и Екатерина выполнила ее с достоинством. XX съезд, на котором Фурцева была избрана в состав президиума съезда, проходил с 14 февраля по 25 февраля.

¹⁶³Там же. — С.596.

¹⁶⁴Московская правда.— 1956.— 29 января.

Екатерина Фурцева выступила с речью 15 февраля на утреннем заседании. Она докладывала о достижениях в промышленности Москвы, которые заключались в том, что возросли уровень промышленного производства на 69 % и производительность труда на 47,6 %, на фабриках и заводах столицы осуществлялись меры по внедрению автоматического оборудования, поточных и конвейерных линий, в проведении специализации предприятий, освоении производства новых машин, механизмов и приборов.¹⁶⁵

Особое внимание в ее докладе было уделено жилищному и культурно-бытовому строительству. Об успехах Москвы по этому вопросу она говорила следующее : « Построено 4.305 тысяч квадратных метров жилой площади, 147 школьных зданий, 53 больничных корпуса, 338 детских учреждений. Вместе с тем, несмотря на большое количество новой жилой площади, ежегодно вводимой в эксплуатацию, обеспечение населения Москвы жильем продолжает оставаться одной из наиболее важных задач».¹⁶⁶ Также она говорила и о дальнейшем предполагаемом плане строительства в Москве, который предполагал постройку 9 миллионов квадратных метров новой жилой площади, 200 школьных зданий, больниц на 17 тысяч коек, кинотеатров на 22 тысячи мест и строительство Дворца Советов.¹⁶⁷ Также она отметила успешную работу по строительству жилых домов и культурно-бытовых объектов, по снижению стоимости строительных работ – организации «Главмосстрой».¹⁶⁸ Докладывала она и о недостатках в работе проектных и строительных организаций. В частности говорила о том, что не принято должных мер московскими организациями для устранения излишеств в проектировании и в промышленном строительстве, что многие проектные организации в Москве находятся в очень тяжелых условиях.¹⁶⁹ Поэтому она требовала разрешить образовавшиеся трудности и особенно усилить контроль за выполнением постановлений. Важнейшую задачу городской партийной организации она

¹⁶⁵XX съезд КПСС. Стенографический отчет. – М., 1956.– Т. 1.– С. 131.

¹⁶⁶Там же. – С.132.

¹⁶⁷Там же.

¹⁶⁸Там же. – С. 133.

¹⁶⁹XX съезд КПСС. Стенографический отчет. – М., 1956.– Т. 1.– С.135.

обозначила следующим образом: «обеспечить дальнейшее развертывание индустриальных методов строительства, улучшение проектного дела, резкий подъем работы промышленности строительных деталей и строительных материалов. Это позволит значительно ускорить жилищное и культурно-бытовое строительство в Москве и снизить его стоимость».¹⁷⁰ Не менее важным она считала благоустройство города. Особое значение она уделяла строительству газопровода Ставрополь – Москва, окончанию работ по Фрунзенскому и Щербаковскому радиусам метро, началу строительства Калининского радиуса и сооружению вокруг Москвы кольцевой шоссейной дороги протяжением 109 километров, которая позволит разгрузить городские магистрали от больших потоков транзитных автомашин.¹⁷¹ В своем докладе она также акцентировала свое внимание на необходимости улучшения руководства, повышения организаторской роли аппарата и ответственности каждого работника за порученное дело.¹⁷² Важным она считала и повышение уровня идеологической работы, приближение ее к жизни, усиление партийно-организационной и политической работы на предприятиях, стройках и в учреждениях и улучшение на этой основе хозяйственного руководства всеми отраслями производства. Кроме того особую роль она отводила экономической подготовке пропагандистов, т.е. изучению экономической теории марксизма-ленинизма и конкретной экономике.¹⁷³

27 февраля в 1956 году на Пленуме ЦК КПСС Екатерина Фурцева была избрана в Секретариат ЦК КПСС.¹⁷⁴ Она поднялась на последнюю ступень партийной иерархии и теперь являлась единственной женщиной, которая два раза в год поднималась на трибуну Мавзолея во время главных советских праздников – 1 мая и 7 ноября.

После XX съезда 9 марта 1956 года состоялось собрание актива Московской городской партийной организации, на котором обсуждались итоги

¹⁷⁰Там же. – С.133.

¹⁷¹Там же. – С.134.

¹⁷²Там же.

¹⁷³XX съезд КПСС. Стенографический отчет. – М., 1956.– Т. 1.– С.137.

¹⁷⁴Московская правда. – 1956. – 28 февраля.

съезда и были сформулированы дальнейшие задачи городской партийной организации. С докладом по этому вопросу выступала Е.А.Фурцева. В этом докладе прослеживается ее отчетливая позиция в том, что решения Центрального Комитета партии не поддаются критике и являются установками, некими законами, для всего народа страны. В своем докладе Екатерина Алексеевна говорила об успехах, которые были осуществлены за годы предыдущей пятилетки в Москве, но при этом она акцентировала внимание на упущениях, которые требовали разрешения. Она говорила о необходимости освоения новой техники и внедрения новейших достижений науки в промышленность и транспорт. В частности, Фурцева подчеркивала, что руководителям хозяйственных, профсоюзных и партийных организаций стоит внимательнее относиться к «начинаниям передовиков производства», ускорить оснащение заводов и фабрик новейшим оборудованием, «мобилизовать трудящихся на борьбу за все новое и передовое», привлекать к разработке проблем новой техники высшие учебные заведения, повышать культуру производства.¹⁷⁵ Фурцева поставила задачу перед Московской партийной организацией добиться увеличения выпуска промышленной продукции не менее чем в два раза. Подробно она говорила и об идеологической работе. Настаивала на поддержке инициативы ряда райкомов партии, которые начали подготовку пропагандистских кадров по вопросам экономики.¹⁷⁶ Особую роль в пропаганде она отводила культурным учреждениям, писателям, художникам, композиторам, кинорежиссерам и другим деятелям культуры, но выразила неудовлетворение их работой и призывала партийные организации помочь творческим кадрам ближе узнать «жизнь и борьбу советских людей за построение коммунистического общества».¹⁷⁷

Кроме того, стоит отметить, что Екатерина Алексеевна Фурцева участвовала в обсуждении вопросов связанных с внешней политикой и в некоторых поездках с визитами в страны содружеств и Европы. В конце

¹⁷⁵Московская правда. – 1956. – 11 марта.

¹⁷⁶Московская правда. – 1956. – 11 марта.

¹⁷⁷Там же.

сентября в 1954 году Екатерина Фурцева и Дмитрий Шепилов вместе с Н.С. Хрущевым полетели в Китай. Представительную советскую делегацию восхитили пышные празднества по случаю пятилетия Китайской Народной Республики на площади Тяньаньмэнь. Н.С. Хрущев призывал Фурцеву обратить внимание на оформление китайцами улиц: «Вот, Екатерина Алексеевна, учитеесь у китайцев, как нужно оформлять и проводить демонстрации. У нас все это официально и сухо проводится. А тут тебе и пение, и танцы, и физкультурные упражнения».¹⁷⁸ Вернувшись в Москву, Фурцева постаралась учесть пожелания первого секретаря ЦК КПСС насчет демонстраций. Когда они были в Пекине, Никита Сергеевич сделал замечание Екатерине Алексеевне насчет ее внешнего вида: «Обратите внимание, как скромно одеваются китайские коммунистки». В его словах прозвучало неодобрение и это задело Фурцева. Позже она записала в своем дневнике: «Для Китая пятидесятые были все равно, что двадцатые для Советского Союза. Молодая китайская республика только-только становилась на ноги. Тут не до красивой одежды, накормить бы всех. Но когда уже крепко стоишь на ногах, то почему бы не одеться нарядно и красиво? Коммунистки не монахини. Другое дело – нескромность, нездоровая тяга к вещам. Но такого за мной сроду не водилось, и упрекать меня было не в чем. Я была членом советской правительственной делегации и считала своим долгом выглядеть соответствующим образом. Не видя смысла объяснять Никите Сергеевичу очевидное, я тем не менее не могла промолчать. Смолчишь – значит признаешь свою вину, а я никакой вины за собой не чувствовала. «Я уверена, что со временем китайские женщины начнут одеваться нарядно, – ответила я. – Когда женщина хорошо выглядит, она чувствует себя лучше и лучше работает». Ответ прозвучал дерзковато. Никита Сергеевич нахмурился и сказал: «А вот мне, например, все равно, какой на мне костюм. Моя работа от одежды не

¹⁷⁸Млечин Л.М. Фурцева. – М., 2011. – С.219.

зависит». Ответ был неуместным, потому что я говорила о женщинах, а не о мужчинах». ¹⁷⁹

После избрания Екатерины Фурцевой в секретариат ЦК КПСС, ее участие в подписании международных соглашений и некоторых внешнеполитических акциях приобретает частый характер. 6 марта в 1956 году она присутствовала при подписании Н. А. Булганиным и Х. К. Хансенем Соглашения между Правительством СССР и Правительством Дании о сотрудничестве при спасении человеческих жизней на Балтийском море. ¹⁸⁰ В 1956 году Екатерина Алексеевна присутствовала и при подписании советско-шведского коммюнике 3 апреля ¹⁸¹, 19 мая при подписании Советско-Французского Заявления ¹⁸², 20 июня при подписании советско-югославских документов ¹⁸³. Кроме того 23 октября в 1956 году Фурцевой, Микояну, Шепилову, Пospelову было поручено подготовить проект письма ЦК КПСС партийным организациям о положении в Польской объединенной рабочей партии. ¹⁸⁴ Принимала участие Екатерина Фурцева в разрешении проблемы связанной с Венгерским восстанием, проходившим с 23 октября по 9 ноября 1956 года. Она участвовала во всех заседаниях президиума ЦК, где решалась судьба Венгрии. ¹⁸⁵ Например, 31 октября 1956 года она состояла в комиссии по подготовке необходимых документов о положении в Венгрии. ¹⁸⁶ Екатерина Алексеевна Фурцева придерживалась жесткой позиции в этом событии. Вместе с секретарями ЦК Шепиловым и Пospelовым ей поручили всю пропагандистскую сторону этой операции. Она готовила все необходимые документы, оправдывавшие применение силы в Венгрии. 30 октября она предложила принять общее заявление о происшедшем. Разделить проблему на

¹⁷⁹Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016 – С.104.

¹⁸⁰Московская правда. – 1956. – 7 марта.

¹⁸¹Московская правда. – 1956. – 4 апреля.

¹⁸²Московская правда. – 1956. - 20 мая.

¹⁸³Московская правда. – 1956. – 21 июня.

¹⁸⁴Президиум ЦК КПСС. 1954–1964. Черновые протокольные записи заседаний. Стенограммы. Постановления. – М., 2006. – Т.2.– С.473.

¹⁸⁵Млечин Л.М.Фурцева. – М., 2011. – С.180.

¹⁸⁶Президиум ЦК КПСС. 1954–1964. Черновые протокольные записи заседаний. Стенограммы. Постановления. – М., 2006. – Т.2.– С.475.

две: как все объяснить внутри страны, для чего созвать пленум ЦК, и пересмотреть отношения со странами народной демократии, встретиться со всеми их лидерами.¹⁸⁷ 31 октября Фурцева сформулировала свою позицию: «Терпимость мы уже проявили. Что делать дальше? Действовать так, чтобы победа была на нашей стороне».¹⁸⁸ В результате восстание в Венгрии против просоветского режима было жестоко подавлено. Последствия событий в Венгрии были плачевными, погибло больше 2000 тыс. человек восставших.

Например, в 1957 году 7 января Фурцева присутствовала при подписании Совместного Заявления Правительственных делегаций Советского Союза и Германской Демократической Республики¹⁸⁹, 15 мая при подписании Совместного Советско-Монгольского Заявления и Заявления о переговорах между делегациями КПСС и Монгольской народно-революционной партии¹⁹⁰. Она участвовала и в других внешнеполитических акциях в последующие годы. Например, в 1960 году с 20 января по 6 февраля советская делегация, в состав которой входили К.Е.Ворошилов, Е.А.Фурцева и Ф.Р.Козлов совершила поездку с визитом доброй воли в Индию и Непал.¹⁹¹ В ходе этой поездки 21 января делегация посетили международную сельскохозяйственную выставку. Покидая выставку Е.А.Фурцева сделала запись в книге почетных посетителей : «На выставке очень хорошо показаны успехи индийского народа. Желаем дальнейших успехов народу Индии в его строительстве новой жизни».¹⁹² В этот же день А.Е.Фурцева посетила выставку картин художника С.Н.Рериха. Фурцева совместно с представителями делегации посетила разные достопримечательности Индии и Непала, театральные постановки, выставки и предприятия, в частности 3 февраля Фурцева встретила с

¹⁸⁷Млечин Л.М.Фурцева. – М., 2011. – С.180.

¹⁸⁸Там же.

¹⁸⁹Московская правда. – 1957. – 8 января.

¹⁹⁰Московская правда. – 1957. – 16 мая.

¹⁹¹Московская правда. – 1960. – 20 января.

¹⁹²Московская правда. – 1960. – 22 января.

представительницами женских организаций Непала.¹⁹³ Екатерина Алексеевна в эту поездку брала с собой дочь Светлану. Поездка закончилась благополучно.

Следующий скачок в политической карьере Екатерины Фурцевой произошел в 1957 году. В начале года 12 января она выступала на собрании актива Московской городской партийной организации с докладом, посвященным итогам декабрьского Пленума ЦК партии и задачам партийной организации столицы.¹⁹⁴ В этом докладе она уделила большое внимание вопросам работы промышленности столицы. Похвалила за досрочное выполнение планов, но в основном говорила о том, что есть существенные недостатки и нужно их устранять. Она говорила о допущении ошибок в планировании производства, в связи с этим критиковала министра легкой промышленности СССР Рыжова, о необходимости устранения недостатков в руководстве предприятиями, о растрачивании средств при строительстве предприятий связанных с затягиванием строек на несколько лет, что тоже требует решения.¹⁹⁵ Следующим важным пунктом в ее докладе был вопрос о жилищном строительстве. По этому вопросу она отметила что сохраняется «сильная нужда в жилье», что необходимо изыскивать и выделять дополнительные средства, сокращать стоимость строительства и устранять всякие излишества, что чрезвычайно важным является закрепление квалифицированных кадров за стройками и улучшение благосостояния строителей.¹⁹⁶ Также она остановилась на вопросах, касающихся подбора, воспитания и расстановки на решающих участках производства кадров. В вопросах воспитания она особое значение придавала экономическому образованию.¹⁹⁷

22 апреля в 1957 году Екатерине Фурцеве была отведена очень почетная роль. На торжественном заседании в Москве, посвященном 87-й годовщине со дня рождения В.И.Ленина она прочла доклад « По Ленинскому пути – к победе

¹⁹³Московская правда. – 1960. – 4 февраля.

¹⁹⁴Московская правда. – 1957. – 12 января.

¹⁹⁵Там же.

¹⁹⁶Московская правда. – 1957. – 12 января.

¹⁹⁷Там же.

коммунизма». Она говорила о том, что ленинский план коммунистического развития воплощается в жизнь, о том, что ленинские идеи вдохновляют советских людей, о деятельности В.И.Ленина, о его неотъемлемой заслуге в свершении Великой Социалистической революции и т.д.¹⁹⁸ Из фрагмента видеозаписи ее выступления заметна ее решимость и глубокая убежденность в словах, которые она произносит о Великом вожде, также можно заметить ее волнение, которое отражает осознание ответственности и важности той роли, которая была отведена ей в этом событии.¹⁹⁹ Кроме того нужно сказать о том, что она действительно была своего рода фанатичкой государственной идеологии и это очень сильно заметно в этом докладе, и отчетливо прослеживается практически во всех ее речах , докладах и в курсе ее деятельности.

Екатерина Алексеевна Фурцева была типичным представителем партийного деятеля той эпохи. Она, как и многие, безусловно, стремилась удержаться у власти любыми путями. И одним из таких путей – была поддержка Н.С.Хрущева, пока его позиции были достаточно сильными. В 1957 году летом Екатерина Алексеевна Фурцева помогла Хрущеву удержаться у власти. В Политбюро линия Хрущева многим не нравилась. После смерти Сталина единства в руководстве страны не было. Противники Никиты Сергеевича Хрущева ждали промахов в его политики. В.М.Молотов, Г.М.Маленков, Л.М.Каганович и Н.А.Булганин создали так называемую «антипартийную группу», целью которой было смещение Хрущева с поста руководителя партии. 18 июня в 1957 году была предпринята попытка осуществить снятие с поста первого секретаря ЦК. Из 9 членов Президиума ЦК КПСС 7 были против него. На заседании присутствовали и члены в Президиум ЦК КПСС – Шепилов, Фурцева и Брежнев, но они имели право совещательного, а не решающего голоса. Екатерина Алексеевна Фурцева первой твердо заняла сторону Хрущева, также поступил Брежнев и Микоян. В

¹⁹⁸Фурцева Е.А. По Ленинскому пути – к победе коммунизма.– М.,1957. – С.5.

¹⁹⁹Киножурнал. Новости дня / Хроника наших дней. – 1957. – №17 // <https://www.net-film.ru/film-10428>

суете Микоян прошептал Екатерине: «Надо срочно вызвать Жукова, Сабурова, Аристова, сообщить Серову, здесь затевается что-то нехорошее и очень опасное».²⁰⁰ Во время перерыва заседания Фурцевой удалось попасть в свой кабинет и связаться с министром обороны Жуковым, который находился в Солнечногорске. Потом Фурцева передала Брежневу просьбу Микояна связаться с Сабуровым, Кириченко, Серовым и еще с кем удастся из сторонников Н.С.Хрущева.²⁰¹ Когда Жуков прибыл на заседание, то перспективы развития дальнейших событий изменились в положительную сторону для Никиты Сергеевича Хрущева. И тем не менее следует сказать о том, что выступивший против Хрущева кандидат в члены президиума и секретарь ЦК Дмитрий Трофимович Шепилов рассказывал, что прежде Фурцева сама часто заходила к нему и жаловалась на Никиту Сергеевича Хрущева и говорила: «Что у нас делается, все разваливается, все гибнет».²⁰² Он также рассказывал что накануне заседания, она приходила к нему с предупреждениям, что об их разговоре никто не должен знать. Шепилов так вспоминал этот разговор: « – Я пришла вас предупредить, что если будет обсуждаться этот вопрос и вы позволите себе сказать, о чем мы с вами говорили, мы вас сотрем в лагерную пыль. – ...Кто – мы? – Я секретарь Московского комитета партии, МК мне подчиняется, мы вас сотрем. Я говорю: – Товарищ Фурцева, вы что говорите? Вы же сами ко мне приходили и жаловались на положение дел. – Ничего я к вам не приходила!».²⁰³

На заседании президиума Шепилов пересказал свои беседы с Фурцевой. Он хотел показать, что даже руководители партии боятся говорить открыто о своем мнении. Рассказ Шепилова поставил Фурцеву в неудобное положение, поэтому она выкрикнула: « Это провокация! Зачем же применять нечестные методы, передавать разговоры, которые были один на один? Чтобы столкнуть

²⁰⁰Хрущев С.Н. Никита Хрущев. Реформатор. – М., 2010. – С.463.

²⁰¹Там же. – С.464.

²⁰²Аджубей А.И. Фурцева. Екатерина Третья. – М.,2012. – С.38.

²⁰³Аджубей А.И. Фурцева. Екатерина Третья. – М.,2012. – С.38.

членов президиума друг с другом.».²⁰⁴ Эта ситуация еще раз раскрывает Екатерину Фурцеву, как человека способного скрывать свое истинное отношение к выше поставленным инстанциям ради сохранения за собой должности. Екатерина понимала, что если Н.С.Хрущева снимут с поста первого секретаря ЦК КПСС, то ее тоже ждет понижение. И хотя это характеризует ее с отрицательной стороны, тем не менее в условиях функционирования партийного аппарата вряд ли возможно было поступать по-другому. Она подстраивалась под сложившуюся ситуацию и выбирала необходимую стратегию поведения. В ее воспоминаниях она говорит о том, что была убеждена в правильности своих поступков в момент разбирательства, хотя со временем жалела о случившемся.

Исход заседания до последней минуты был не определен, но благодаря Фурцевой, которая сумела сохранить спокойствие в данной ситуации, заседание президиума было перенесено на следующий день. Фурцева сказала, что она должна уйти, поскольку ей предстоит открывать торжественное заседание, посвященное юбилею председателя исполкома Коминтерна Георгия Димитрова.²⁰⁵ 19 июня 1957 года состоялось заседание пленума в полном составе ЦК. Постепенно позиции Хрущева усилились и на его сторону перешли участники оппозиции, в частности Ворошилов и Булганин. В результате Молотов и другие оказались заговорщиками. Хрущев выделил из 7 членов президиума, выступивших против него, троих – Молотова, Маленкова и Кагановича – и представил их антипартийной группой. Остальным дал возможность признать свои ошибки и отойти в сторону.

Хрущев удалил заговорщиков из президиума ЦК, а на их места назначил тех, кто оказал ему поддержку. 29 июня 1957 года он сделал Екатерину Алексеевну Фурцеву полноправным членом президиума ЦК²⁰⁶ и оставил ей должность первого секретаря МГК, так как доверял ей. В 1957 году Николай Павлович Фирюбин вернулся в Москву и был назначен заместителем

²⁰⁴Там же.

²⁰⁵Хрущев С.Н. Никита Хрущев. Реформатор. – М.,2010. – С.466.

²⁰⁶Там же. – С.500.

министра иностранных дел СССР. В этом же году он был избран кандидатом в члены ЦК КПСС. Фурцева и Фирюбин стали единственной супружеской парой на Пленумах ЦК.

В октябре 1957 года, Фурцева вновь безоговорочно поддержала Никиту Сергеевича в вопросе об отставке министра обороны маршала Жукова. 17 октября 1957 года состоялся пленум ЦК, на который были приглашены заместители министра обороны маршалы Родион Яковлевич Малиновский и Иван Степанович Конев, а также начальник Главного политического управления генерал-полковник Алексей Сергеевич Желтов. Начальник ГлавПУРа Желтков доложил о том, что политработа в армии по вине министра обороны принижена. Маршалы Малиновский и Конев не согласились с такой оценкой состояния политработы в армии. Но остальные члены президиума ЦК согласились с мнением Желтова, в том числе и Фурцева, которая произнесла следующие слова в его поддержку: « – Товарищ Желтов ничего обидного для руководства Министерства обороны не сказал. Меня поэтому поразили замечания товарищей Малиновского и Конева. Давайте объективно разбираться. Надо поднять состояние политработы и партийной работы в армии». ²⁰⁷ Заседание пленума проходило в тот момент, когда Жуков находился за границей и поэтому не был осведомлен о случившемся. На заседании президиум ЦК принял постановление «Об улучшении партийно-политической работы в Советской Армии и Флоте», подготовленный комиссией, в состав которой входила Фурцева. ²⁰⁸ По всей стране были проведены партийные собрания, где резко критиковался министр обороны.

Следующее заседание президиума ЦК, на котором снова обсуждалась деятельность Жукова, прошло 26 октября в 1957 году. На этом заседании маршал Г.К. Жуков уже присутствовал. Ему предъявляли обвинения разного характера, аргументы высказанные им в защиту не принимались. На заседании высказалась и Фурцева: « – Мы все ждали выступления товарища Жукова. Но

²⁰⁷Млечин Л.М. Фурцева. – М.,2011. – С.235.

²⁰⁸Хрущев С.Н. Никита Хрущев. Реформатор. – М.,2010. – С.515.

меня его выступление крайне разочаровало. Отовсюду поступают сигналы о неблагополучии».²⁰⁹ На заседании президиума ЦК маршала освободили от должности министра обороны. Екатерина Фурцева выступала и 28 октября на втором заседании пленума. Говорила она эмоционально и жестко. Обвинила министра обороны в создании своего культа, в том, что он «противопоставил армию Центральному комитету», противопоставил командиров политработникам, принижал роль партийных органов, отдавал указания главному политическому управлению армии и флота. Екатерина Алексеевна объяснила участникам пленума, что Жуков предпринимал целенаправленные шаги против партийного руководства, вот почему обсуждению действий бывшего министра обороны «придается столь большое политическое значение».²¹⁰

После заседания пленума ЦК, 31 октября в 1957 году Екатерина Фурцева провела актив московской городской организации КПСС, на котором объясняла причины отставки Жукова. Она говорила о нарушении Жуковым ленинских принципов руководства вооруженными силами, о ведении им линии на отрыв армии от партии и ее Центрального комитета, на свертывание работы партийных организаций и политорганов Советской армии, о рассмотрении им советских вооруженных сил как своей вотчины, об очень опасной линии, которая была фактически направлена к устранению Центрального комитета партии от решения важнейших вопросов, связанных с вооруженными силами, о попытках Жуковым сосредоточить все руководство вооруженными силами в своих руках, о насаждении собственного культа личности и т.д.²¹¹ Когда Фурцева станет министром культуры, ее подчиненные будут вырезать Жукова из всех документальных фильмов.

Екатерина Алексеевна Фурцева поддержала Хрущева, и когда возник вопрос о смене главы правительства Николая Александровича Булганина. Она принимала участие в подготовке постановления Президиума ЦК КПСС «О т.

²⁰⁹Млечин Л.М. Фурцева. – М.,2011. – С.236.

²¹⁰Там же. – С.238.

²¹¹Млечин Л.М. Фурцева. – М.,2011. – С.238.

Булганине Н.А.». Согласно этому постановлению Булганин был назначен председателем Правления Государственного Банка СССР, а пост главы правительства благополучно занял Н.С.Хрущев.²¹²

Весьма ощутимыми были изменения в повседневной жизни, что продемонстрировано в воспоминаниях дочери Фурцевой. Она рассказывает о том, что когда Екатерина стала членом Политбюро «первое, что поменялось, – это дача. Появился отдельный дом, за отдельным забором. Совершенно новый стиль: конюшня, баня, теплица, катера и даже открытая машина».²¹³ Во-вторых, «появилась возможность смотреть самые недоступные иностранные фильмы дома, достать билеты в любой театр, отдохнуть летом на море и купить в спецмагазинах книги или одежду».²¹⁴ Но в тот же момент Светлана Фурцева говорит о том, что ее мама была «очень скромным, нематериальным человеком и, работая с утра до ночи, практически никакими особыми благами не пользовалась».²¹⁵

В должности Секретаря ЦК и члена Президиума ЦК Фурцева стала влиятельнейшим человеком в стране. Повсюду появлялись ее портреты. И она могла воспользоваться своим влиянием. Например, в 1957 году на стадионе «Динамо» на футбольном матче Екатерина Алексеевна встретила с Нами Микоян. На футбольном матче Екатерина расспросила Нами о ее родных, особенно о дяде – Григории Арутюновиче. Нами Микоян сказала Фурцевой, что дядя серьезно болел и долгое время не может найти работу. Далее она рассказывала об этом: «Она отреагировала очень бурно: «Завтра придешь ко мне на Старую площадь. Позвони утром». Наутро я позвонила и пришла к ней в кабинет. Она связалась с Суловым, вышла и сказала мне: «Подожди!» Вернулась через полчаса: «Арутюнов будет работать в Госплане Грузии. Передай ему, пусть не волнуется!» Трудно передать словами мою радость и

²¹²Президиум ЦК КПСС. 1954–1964. Черновые протокольные записи заседаний. Стенограммы. Постановления. – М., 2006. – Т.2. – С.781.

²¹³Мастыкина И. Фурцева, дочь Фурцевой // Совершенно секретно. – 1998. – 1 января. – <http://www.sovsekretno.ru/magazines/article/124>

²¹⁴Там же.

²¹⁵Мастыкина И. Фурцева, дочь Фурцевой // Совершенно секретно. – 1998. – 1 января. – <http://www.sovsekretno.ru/magazines/article/124>

благодарность! В работе отказывали все, кто мог помочь, – боялись Хрущева и откровенно об этом говорили. Откликнулась только Фурцева, не дожидаясь просьбы, сама предложила помощь».²¹⁶

16 января в 1958 году Екатерину Фурцеву окончательно освободили от обязанностей первого секретаря Московского горкома. По традиции Фурцева продолжала участвовать в делах столицы. Став членом Президиума она не пропускала не одного заседания, где обсуждались вопросы внутреннего и внешнеполитического развития страны. На заседаниях Фурцева высказалась за строительство новых кинотеатров и развитие сети радиовещания, за увеличение пособий многодетным семьям, участвовала в обсуждении ситуации в Азербайджане, вопроса о строительстве Карагандинского металлургического завода.²¹⁷ Теперь она имела право решающего голоса и с ее мнением должны были считаться.

На протяжении всей своей государственной деятельности Фурцева придавала особенно важное значение идейно-политическому воспитанию. Это отражается во всех ее докладах и выступлениях. Например, много внимания было уделено идеологическим вопросам в докладе прочтенным 23 января в 1957 году на собрании преподавателей и руководителей кафедр социально-экономических наук высших учебных заведений столицы.²¹⁸

Став членом Президиума ЦК КПСС Е.А.Фурцева отвечала за идеологию и культуру. В январе 1958 года она была включена в комиссию по вопросам идеологии, культуры и международных партийных связей вместе с Сусловым, Мухидиновым, Куусиненом и Пospelовым.²¹⁹

В 1959 году Е.А. Фурцева на внеочередном XXI съезде выступила с докладом, который был посвящен идеологической работе партии и вопросам коммунистического воспитания рабочих. В этом докладе можно проследить ее отношение к идеологической работе, и можно определить какие меры

²¹⁶Медведев Ф., Екатерина Фурцева. Главная женщина СССР.– М.,2016 – С.10.

²¹⁷Млечин Л.М.Фурцева. – М.,2011. – С.251.

²¹⁸Московская правда. – 1957. – 24 января.

²¹⁹Президиум ЦК КПСС. 1954–1964.Черновые протокольные записи заседаний. Стенограммы. Постановления. – М., 2006. – Т.2.– С.755.

реализации по этой работе она предлагала. В докладе Фурцева говорила о том, что вопросы идеологической работы имеют важное значение потому что «в будущем придется вести борьбу против идеологических диверсий империализма, против пережитков буржуазной морали в сознании людей. Идеологи буржуазии не в силах противопоставить светлым и чистым коммунистическим идеалам какие бы то ни было новые идеи, способные зажечь и увлечь массы».²²⁰ В своей речи она подчеркнула, что противники стараются подорвать коммунистические идеалы, но, по ее мнению, это невозможно, поскольку «правду не спрячешь, она – светлее солнца».²²¹ В продолжение этой мысли она говорила: «Народы все более отчетливо понимают, что подлинное обилие духовных богатств, свободу личности может принести только тот общественный строй, где нет социального и национального гнета, где навсегда покончено с волчьими законами капиталистического наемного рабства, где все пути-дороги в жизнь открыты для людей труда».²²² Фурцева говорила о необходимости ведения борьбы против проникновения в среду советских людей чуждых взглядов и нравов, поднятии сознания масс, воспитании в людях таких морально-политических качеств, которые отвечают идеалам коммунистического общества. В качестве средств коммунистического воспитания, которым отводилась определяющая роль, она назвала: пропаганду и агитацию, печать, радио и телевидение, литературу, музыку и живопись, театр и кино.²²³ Она подчеркивала, что кадры, их подготовка и их правильная расстановка на идеологических участках являются решающим условием дальнейшего подъема всей работы партии по коммунистическому воспитанию.²²⁴ Фурцева заостряла внимание на том, что программа Союза коммунистов Югославии, которая провозглашает «полное невмешательство» партии в вопросы литературы и искусства, не имеет ничего

²²⁰Внеочередной XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза. 27 января – 5 февраля 1959 года. Стенографический отчет. – М., 1959. – С.264.

²²¹Там же.

²²²Внеочередной XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза. 27 января – 5 февраля 1959 года. Стенографический отчет. – М., 1959. – С.264.

²²³Там же. – С.265.

²²⁴Там же. – С.266.

общего с марксизмом-ленинизмом. По ее мнению, «такое невмешательство равносильно прямой поддержке враждебных рабочему классу и крестьянству позиций в литературе и искусстве».²²⁵ Она отмечала успехи достигнутые в разных областях искусства и в тоже время указала на то , что «театрах, на экранах, по радио и телевидению появляются еще произведения, слабые в идейном и художественном отношениях, мелкие по теме, подчас вовсе неприемлемые для советского зрителя».²²⁶ Далее она говорила : «Главной задачей работников театра, кино, радио и телевидения в настоящее время является повышение идейно-художественного уровня, создание произведений, воспитывающих трудящихся в духе великих идей коммунизма, новой общественной морали и передовых эстетических вкусов, произведений, отражающих все многообразие современной жизни нашего общества, новые ее явления и процессы».²²⁷ В дальнейшем при участии Фурцевой, когда она займет пост министра культуры, будет увеличен выпуск кинофильмов по госзаказам, а также другие области культуры будут подвергаться тщательным проверкам самой Фурцевой. В докладе она также говорила о том, что наряду с государственными театрами и коллективами, самое широкое развитие должны получить все формы массовой художественной самодеятельности, которое также являлись важным средством духовного развития народа, его коммунистического воспитания.²²⁸ Заключительная часть ее речи была посвящена укреплению и расширению международных культурных связей. Она говорила : «Ежегодно сотни тысяч советских граждан совершают поездки за границу. ... В 1958 году около 7 тысяч советских деятелей культуры выезжало в 64 страны. К настоящему моменту Советский Союз заключил с зарубежными странами около ста международных соглашений, на основе которых успешно развиваются наши культурные связи. Особенно широки и благотворны эти связи с братскими социалистическими Странами. ... Что касается наших культурных связей с

²²⁵Там же. – С.268.

²²⁶Там же. – С.270.

²²⁷Внеочередной XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза. 27 января – 5 февраля 1959 года. Стенографический отчет. – М., 1959. – С.271.

²²⁸Там же. – С.272.

капиталистическими странами, то здесь следует отметить весьма примечательные новые явления. ... Широкие круги общественности Запада, уставшие от «холодной войны», все более настойчиво требуют восстановления культурных связей с Советским Союзом и другими социалистическими странами. И те, кто в поте лица возводил «железный занавес», вынуждены теперь заняться «мучительной», как они выражаются, переоценкой своей политики».²²⁹ Закончила Екатерина Фурцева свою речь следующими словами : «Наша славная ленинская партия, сплотив под своим знаменем все народы Советского Союза, прокладывает путь к светлому будущему человечества – к коммунизму. Этот путь озарен ярким, немеркнущим светом марксизма-ленинизма!».²³⁰ На этом же съезде на утреннем заседании 2 февраля Е.А.Фурцева была председателем заседания²³¹, что свидетельствует о расширении ее влияния, властных полномочий и доверия со стороны Н.С.Хрущева.

4 мая в 1960 году Никитой Сергеевичем Хрущевым в наступательном духе было проведено заседание президиума ЦК по кадровым делам – произведены большие перестановки в высшем руководстве. В тот день Хрущев убрал сразу пятерых секретарей Центрального комитета: Кириченко, Игнатова, Аристов, Мухитдинова и Фурцеву, которая была назначена министром культуры СССР.

По воспоминаниям Фурцевой, причиной послужили критические отзывы о деятельности Н.С.Хрущева в разговоре с Аристовым. Сергей Хрущев пишет о том, что причинами такого смещения стали доносы Ф. Р. Козлова и поддержавшего его А.Микояна, которые убедили Хрущева в том, что существует опасная «группа Игнатова» и в нее входят Аристов и Фурцева. По свидетельству Микояна он поддержал Козлова хотя ему было жаль Фурцеву. Он говорил: «Но невозможно было ее отделить: она была целиком с ними. Да и

²²⁹Там же. – С.273.

²³⁰Внеочередной XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза. 27 января – 5 февраля 1959 года. Стенографический отчет. – М., 1959. – С.275.

²³¹Московская правда. – 1959. – 3 февраля.

Аристов был неподходящий человек с большими претензиями».²³² На пленуме Екатерина Алексеевна не возражала начальству и произнесла: «Я считаю предложения правильными, что же касается меня, то я согласна работать на любом участке».²³³ Сергей Никитич Хрущев вспоминал об отставке Фурцевой и его отце следующее: «О Фурцевой отец дома ничего не говорил, мне кажется, что он ее по-человечески жалел. Но политика жалости не приемлет».²³⁴

Таким образом, смерть Сталина заставила высшее партийное руководство признать, что сталинизм завел страну в тупик и выйти из него можно было путем политических, социально-экономических реформ. Начинается хрущевская оттепель, которая выдвигала новые требования к партийным функционерам, в том числе и к Е.А.Фурцевой. Способность оказать поддержку выгодному государственному руководителю, в данном случае Н.С.Хрущеву, помогла ей в этот период достичь пика в партийной карьере. «Оттепель» Фурцевой – это Первый Секретарь МК КПСС и член Президиума ЦК КПСС. Во многих проводимых преобразованиях того периода в столице безусловна была заслуга Е.А.Фурцевой, хотя и не только лично ее, так как многие проекты и мероприятия были под ее непосредственным руководством, ею проводились заседания и собрания по разному кругу вопросов, на которых она старалась наметить пути решения возникающих проблем. Она контролировала решение вопросов в области экономики, строительства, проектирования, культурно-бытового обслуживания населения, работы кадров, идейно-политического воспитания, которому всегда придавала важное значение. Под ее руководством происходили перемены в столице, которые способствовали преображению облика страны. Она же принимала участие и в обсуждении внешнеполитических вопросов, порой высказывая жесткую позицию, что показательно в процессе подавления восстания в Венгрии. И в тоже время выступала за расширение международных культурных связей. Е.А.Фурцева стала одной из немногих женщин, кто смог занять столь высокую должность в

²³²Хрущев С.Н. Никита Хрущев. Реформатор. – М.,2010. – С.731.

²³³Там же. – С.732.

²³⁴Там же. – С.731.

государстве. Но оттепель сопровождалась волюнтаризмом и непоследовательностью. Повышенная эмоциональность, амбициозность Хрущева требовали от партийных работников не только выполнения его желаний, но и приспособления к его характеру. Все инициативы сопровождалась перестановкой кадров. Руководители боялись за свои места, боялась и Фурцева, поддерживавшая Игнатова. Критические высказывания о Н.С.Хрущеве привели к отставке.

2.2 Деятельность А.Е.Фурцевой на посту министра культуры.

Полтора года с мая 1960-го по октябрь 1961-го Фурцева надеялась, что ее вернут на партийную работу. По ее словам, в мае 1960-го ей было сказано, что все еще может измениться, и зависит это от нее самой, поэтому она поверила, что сможет реабилитироваться и терпеливо ждала нужного момента.²³⁵ К тому же до XXII съезда партии, Екатерина Фурцева оставалась членом президиума ЦК. Но события разворачивались иначе.

XXII съезд проходил с 17 октября по 31 октября в 1961 году. На утреннем заседании съезда 20 октября Фурцевой предоставили слово. Это был первый случай, когда на съезде выступал министр культуры.

Она начинает свою речь с восхваления новой Программы партии, которую называет «подлинным Коммунистическим манифестом» и «одним из самых выдающихся произведений марксизма-ленинизма».²³⁶ Важно отметить и то, что она излишне лестно отзывается о Н.С.Хрущеве. В ее речи звучат такие фразы, как «в замечательных докладах Никиты Сергеевича Хрущева», «верным ленинцем, неутомимым и беззаветным партийным бойцом Никитой Сергеевичем Хрущевым»²³⁷, «неоценимую помощь художественной

²³⁵Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016. – С.21.

²³⁶XXII съезд Коммунистической партии советского союза. 17 – 31 октября 1961 г. Стенографический отчет. – М.,1962. – Т.1. – С.383.

²³⁷Там же. – С.384.

интеллигенции в ее творчестве оказывают выступления Никиты Сергеевича Хрущева по вопросам искусства и литературы»²³⁸ и т.д.

Далее она говорит о росте и взаимообогащении национальных культур: «Обогащению национальных культур способствуют перевод и широкое издание во всех республиках произведений художественной литературы братских республик. Так, книги и журналы издаются у нас на 89 языках народов Советского Союза и на 48 иностранных языках. ... Создание национальных киностудий и показ их фильмов, поездки писателей, театральных и музыкальных коллективов, обмен художественными выставками – все это еще более укрепляет взаимные связи национальных культур и обогащает их».²³⁹

Затем она докладывает об положительных изменениях в культуре и искусстве. Фурцева отметила, что на сценах многих театров зазвучали новые оперы, спектакли и появились балетные постановки посвященные теме о борьбе советского народа за построение коммунистического общества в стране, что творческих успехов добились художники, скульпторы, мастера прикладных искусств, что получает широкое развитие печать и книгоиздательское дело, радио и телевидение.²⁴⁰ Она также указала на то, что серьезные изменения произошли в развитии кино: « ... Теперь кино смотрят в самых отдаленных районах страны. Только в прошлом году кинофильмы посмотрели почти 4 миллиарда зрителей. .. Растет сеть киноустановок. Задания семилетнего плана в этой области выполняются с опережением на два года. ... Только за период с 1956 по 1961 год построено в стране около трех тысяч кинотеатров на 1100 тысяч мест».²⁴¹ Она подчеркнула, что большое развитие получило строительство сельских учреждений культуры и что «необходимо всем деятелям науки, культуры и искусства учитывать возросшие духовные интересы тружеников сельского хозяйства и оказывать значительно большую

²³⁸Там же. – С.386

²³⁹Там же. – С.385.

²⁴⁰XXII съезд Коммунистической партии советского союза. 17 – 31 октября 1961 г. Стенографический отчет. – М.,1962. – Т.1. – С.386.

²⁴¹Там же.

помощь и внимание».²⁴² Екатерина Фурцева сказала и о том, что советский человек достоин того, «чтобы художники, модельеры, мастера прикладных искусств создавали высокохудожественную, оригинальную и самую лучшую по качеству продукцию предметов народного потребления».²⁴³

Далее Фурцева, как и во всех своих докладах, перешла к перечислению недостатков в культуре с указанием конкретных примеров. Она говорила, что выпускаются литературные произведения, спектакли и кинофильмы, которые не отвечали требованиям современности и главная причина – это слабая связь некоторых художников и писателей с жизнью народа.²⁴⁴ Она говорила о необходимости творческой интеллигенции находиться ближе к местам, где создаются материальные ценности, тогда как в основном они располагаются в столице СССР или столицах союзных республик. Поэтому она предлагала «призвать последовать примеру той молодежи, которая направилась из промышленных центров страны на стройки коммунизма, на освоение целинных земель – туда, где бьет ключом жизнь» и «закреплять молодые кадры там, где они начали свой творческий путь, создавать им условия для творческой работы на местах».²⁴⁵ Так же она традиционно призывала искусствоведов и критиков бороться с враждебными идеологическими взглядами, разоблачать реакционное искусство буржуазии, активно поддерживать все новаторское в искусстве и решительно выступать против псевдоноваторства, формализма, против всяких извращений в искусстве.²⁴⁶

Далее она доложила о дальнейшем плане развития искусства, который предполагал увеличение в два с половиной раза художественных фильмов и киноустановок, увеличение выпуска книг к концу в 2,5 раза, дальнейшее развитие театров, музыки, хореографии, изобразительного искусства, постройку 435 новых театральных зданий, увеличение количества клубных

²⁴²Там же. – С.387.

²⁴³Там же. – С.387.

²⁴⁴Там же. – С.388.

²⁴⁵XXII съезд Коммунистической партии советского союза. 17 – 31 октября 1961 г. Стенографический отчет. – М.,1962. – Т.1. – С.389.

²⁴⁶Там же. – С.390.

учреждений со 129 тысяч почти до 200 тысяч, а также расширение сети библиотек и музеев.²⁴⁷ Она отметила, что расширяются связи в области культуры с братскими социалистическими странами и капиталистическими государствами. И далее приводила следующие данные : «За последние 5 лет было проведено 39 международных музыкальных конкурсов. Советские исполнители на этих конкурсах получили 27 первых и 35 вторых и третьих мест. ... В последние годы активно развиваются такие формы сотрудничества, как кинофестивали и недели национальных фильмов. Советские фильмы вышли на мировой экран и пользуются заслуженным успехом. Лучшие советские фильмы идут более чем в 100 странах мира».²⁴⁸

Часть своей речи она посветила критике участникам антипартийной группы, которых обвиняла в том, что они препятствовали преобразованиям в строительстве, промышленности, сельском хозяйстве, а также были против разоблачения культа личности Сталина, так как сами были причастны к большинству репрессий. И далее она произнесла следующие слова, восхвалявшие очередной раз Н.С.Хрущева : « Какое счастье для всей нашей партии, какое великое счастье для нашего советского народа, что в тот момент Центральный Комитет партии во главе с нашим дорогим Никитой Сергеевичем оказался на высоте своего положения и сумел разгромить антипартийную группу».²⁴⁹

Закончила Екатерина Алексеевна Фурцева свою длинную речь следующими словами : «На наших глазах сбылись самые сокровенные мечты человека, имя которого давно уже стало знаменем и смыслом величайшей исторической эпохи, бесконечно всем нам дорогое, бессмертное имя Ленина! Великая честь принадлежать к партии, которую создал Ленин! Великое счастье принадлежать к народу, который ведет такая партия! Великая радость жить и работать в такое замечательное время, когда так широко и смело

²⁴⁷Там же. – С.391.

²⁴⁸Там же. – С.393.

²⁴⁹XXII съезд Коммунистической партии советского союза. 17 – 31 октября 1961 г. Стенографический отчет. – М.,1962. – Т.1. – С.397.

осуществляются ленинские планы, когда сотни миллионов людей идут за ленинскими идеями, когда эти бессмертные идеи так далеко и так ярко освещают исторический путь, которым человечество идет к коммунизму!».²⁵⁰

Но на этом съезде Екатерина Алексеевна Фурцева находилась в ином положении, ее слова уже не воспринимались как директива и подвергались открытой критике и иронии. Подтверждение тому, выступление Михаила Александровича Шолохова, который не стеснялся указать на ошибочные суждения и доводы Фурцевой. Сначала он сказал о промахах в театральном искусстве: «Я не министр и начисто лишен дипломатических способностей, а потому мне и хочется запросто, без умолчаний поговорить с Екатериной Алексеевной. Ну, хорошо, вы сказали, что из 1.114 советских пьес, поставленных в театрах страны, 780 посвящены современной теме. Вы и проценты подсчитали, мол, более 70 процентов. Вот мне и хочется спросить: а сколько процентов из этих семидесяти процентов останется на театральных подмостках? Оставим, пожалуй, проценты в покое и перейдем к абсолютным цифрам. Дай бог, чтобы из 780 осталось десятка два-три, а то и меньше. И второй вопрос: а сколько из этих двух-трех десятков пьес запомнятся зрителям? Лукавая вещь цифры и проценты, тов. Фурцева, того и гляди подведут. Лучше уж им, этим цифрам, жить где-нибудь в ЦСУ, там им будет уютнее, нежели в искусстве».²⁵¹ Далее он указал на ошибочность мнения, что деятели искусства будут ехать на места, хотя и не считает это плохим предложением: «Наш министр с этакой чисто женской вежливостью говорила о том, что, дескать, неплохо было бы обратиться к молодым художникам с призывом поехать по примеру нашей настоящей молодежи на стройки коммунизма. А вы спросите ее: что, она сама-то верит в то, что на такой призыв горячо откликнутся? Ей-ей, не верит! Кто-то из призываемых поедет на недельку проветриться, подышать озоном, а потом соскучится по теплой уборной, по другим благам городской

²⁵⁰Там же. – С.398.

²⁵¹XXII съезд Коммунистической партии советского союза. 17 – 31 октября 1961 г. Стенографический отчет. – М.,1962. – Т.2. – С.166.

жизни и снова мигом очутится в Москве».²⁵² Далее он говорил: «С пожилыми писателями – тоже не лучше. Ну куда его, городского жителя, на старости лет звать на страшную для него периферию? Да и зачем он там нужен, и кому? Лично я давно уже отказался от мысли передвинуть писателей поближе к тем, о ком они пишут. Безнадежное дело! И пусть на этом благородном поприще наживает шишки тов. Фурцева, а с меня хватит!».²⁵³

Выступление Шолохова вызывало смех и аплодисменты, а также это было знаком падения авторитета Фурцевой. Сама Екатерина тоже почувствовала, что ее положение изменилось не в лучшую сторону: «Никогда не забуду, как едко критиковал меня в 61-м на съезде Шолохов за плохие спектакли. И не только за это. И не он один. В тот день я особенно остро почувствовала, что все изменилось. Пока я была секретарем ЦК, слышала только комплименты, а не нападки. На цыпочках передо мной ходили. А чуть только ветер подул в другую сторону – набросились. Решили, наверное, что мое положение шаткое. Пнуть сильнее – так и дальше скатится. А я не скатилась».²⁵⁴

На вечернем заседании 30 октября в 1961 году бывших секретарей ЦК – Игнатова, Аристова, Фурцеву, Мухитдинова – вновь избрали в состав Центрального комитета. Об этом было объявлено на съезде. Вечером 31 октября собрался первый пленум нового созыва. Но в состав президиума ЦК они включены не были. Чтобы избежать неприятных объяснений, Н.С.Хрущев поручил Козлову оповестить заранее Игнатова, Аристова и Фурцеву, но он этого не сделал по каким-то причинам и узнали они о своей участи только по мере зачитывания фамилий кандидатов для внесения в избирательный бюллетень.²⁵⁵ Поэтому эта новость стала своего рода неожиданностью и страшным ударом для Екатерины Алексеевны Фурцевой, так как это означало конец карьеры. Испытав публичное унижение и поняв, что ее обманывали и

²⁵²Там же. – С.167.

²⁵³Там же. – С.168.

²⁵⁴Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016. – С.73.

²⁵⁵Хрущев С.Н. Никита Хрущев. Реформатор. – М., 2010. – С.804.

заставляли питать напрасные надежды, Фурцева тяжело пережила данное потрясение. Кроме того, ею это было расценено как предательство со стороны Н.С.Хрущева, как предательство человека, которого она поддерживала во всем. На заключительном заседании съезда Фурцева с Мухитдиновым не появились. По воспоминаниям Сергея Хрущева, произошло следующее : « С Фурцевой же ночью вообще случилось несчастье ... она попыталась вскрыть себе вены, но рука дрогнула и самоубийство не удалось. Возможно, она и не собиралась расставаться с жизнью, а просто по-женски пыталась таким образом привлечь к себе внимание, вызвать сочувствие, но ее поступок произвел противоположный эффект».²⁵⁶ Но, не смотря на это происшествие, Екатерину Фурцеву оставили в должности министра культуры. Сергей Хрущев писал, что «к тому времени отец остыл, а Фурцеву, к тому же, попросту жалел: дура-баба», поэтому «на Пленуме ограничились обсуждением и осуждением поведения провинившихся, но без каких-либо оргвыводов».²⁵⁷

Но, со временем, Екатерина Фурцева смогла принять новую должность и проявить свои таланты руководителя и организатора, даже в большей степени чем на посту секретаря ЦК КПСС. Не смотря на обиду на Н.С.Хрущева , Фурцева старалась наладить с ним отношения. На 70-летие Екатерина лично поздравила и преподнесла дорогой подарок Н.С.Хрущеву. Этим жестом она хотела подчеркнуть, «что бывшее предано забвению», хотя она ничего не забыла, но афишировать этого не считала нужным.²⁵⁸ Так же, этот поступок был осуществлен ею и с целью личной выгоды: «Мне, как министру культуры, для дела были нужны рабочие отношения с руководителями государства. В первую очередь – с Никитой Сергеевичем. Очень много вопросов решалось только через него. Поэтому я стиснула зубы, взяла себя в руки и делала то, что считаю нужным, не афишируя своих мыслей. ... Взамен я получала возможность решить важные вопросы напрямую, избегая долгой бюрократической возни».²⁵⁹

²⁵⁶Там же.

²⁵⁷Хрущев С.Н. Никита Хрущев. Реформатор. – М.,2010. – С.804.

²⁵⁸Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016. – С.21.

²⁵⁹Там же. – С.23.

На пост министра культуры Е.А.Фурцева заступила в мае 1960 года. Нужно, отметить, что она не имела специального образования в области культуры, но тем не менее у нее был опыт работы в данной области, так как она привлекалась к вопросу связанных с культурой и искусством на посту секретаря МГК и ЦК, состояла в различных комиссиях и участвовала во многих встречах с представителями творческой интеллигенции, кроме того отвечала за идеологию и культуру будучи секретарем ЦК, и конечно имела огромный опыт управленческой работы. Она оставалась единственным руководителем, кто не был отправлен в отставку с должности министра, и дольше других занимала этот пост – 14 лет. Такое долгое пребывание в должности объясняется тем, что она успешно справлялась с порученной ей работой и действовала в рамках общей идеологической парадигмы партии, в рамках установленных правил. Определенную роль сыграло и ее личное обаяние, умение правильно выстраивать отношения, как с партийными руководителями, так и с деятелями искусства, хотя существуют примеры и конфликтов. Безусловно, Екатерина Фурцева была весьма неоднозначной и противоречивой фигурой, но многим она запомнилась, как исключительно положительный персонаж, как человек, который сделал много для культуры СССР.

На первых порах многие вопросы Фурцевой в качестве министра было решать проще, поскольку она входила в состав высшего политического руководства. После прихода на пост министра, она развернула деятельность по резкому сокращению «составления аппаратом всевозможных бумаг и справок».²⁶⁰ Была дана большая инициатива в работе, большая возможность управления и отделам планировать свою работу. Менее чем через год после прихода Е. А. Фурцевой в Министерство на собрании парторганизации Министерства многие выступающие говорили о положительных изменениях в руководстве и организации министерства. Например, первый заместитель министра А. Н. Кузнецов заявил: «Если вспомнить партийное собрание,

²⁶⁰Гольдин, М.М. Опыт государственного управления искусством. Деятельность первого отечественного Министерства культуры. – М., 2006. – С.40.

которое проходило год тому назад, когда мы обсуждали также свою работу, было много суеты в работе, мало проверки исполнения, живой творческой работы и т.д.». ²⁶¹

Кроме того, стоит отметить, что общение между руководителями Министерства и рядовыми кадрами шло в основном путем составления приказов, указаний с одной стороны и записок, справок с другой. Непосредственные встречи были редким явлением. Но Е.А. Фурцева попыталась исправить эту ситуацию и выступала за расширение личного общения руководителей с обычными работниками министерства. Так, в 1963 году, на партконференции Е. А. Фурцева отметила: «Нужно организовать работу аппарата, и, прежде всего со стороны руководства Министерства, нужно систематически встречаться с работниками аппарата». ²⁶²

Через 3 года, после того как министром культуры стала Е.А.Фурцева структура министерства культуры приобрела законченный вид и в течение десятилетий практически не претерпевала изменений. Согласно приказу министра культуры от 14 октября 1963 года структура центрального аппарата Министерства культуры СССР была следующей:

1. Управление театров;
2. Управление музыкальных учреждений;
3. Управление изобразительных искусств и охраны памятников;
4. Управление культурно-просветительских учреждений;
5. Главная библиотечная инспекция;
6. Управление кадров и учебных заведений;
7. Планово-финансовое управление;
8. Управление внешних сношений;
9. Отдел капитального строительства и внешней техники;
10. Отдел снабжения;

²⁶¹Там же. – С.41.

²⁶²Гольдин, М.М. Опыт государственного управления искусством. Деятельность первого отечественного Министерства культуры. – М., 2006. – С.С.50.

11. Первый отдел;
12. Управление делами.²⁶³

Высшим органом управления Министерства культуры являлась, как и в других правительственных органах коллегия. В ее состав входили: министр, первые заместители и начальники некоторых Главных управлений. До того как министром культуры стала Е.А.Фурцева заседания коллегии проводились раз в неделю, но с приходом на новую должность Екатерина установила свой порядок проведения заседаний, которые теперь проводились 2, а при необходимости 3 раза в месяц. На заседании коллегии она заявила: «не стоит созывать коллегии каждую неделю» и мотивировала свое предложение тем, что в других Министерствах коллегия собирается не чаще чем раз в 10 дней или 2 раза в месяц.²⁶⁴ Фурцева, как министр одновременно являлась председателем коллегии, вела ее, подводила итоги обсуждения, выносила окончательный вердикт по тому или иному вопросу. Она также оформляла решения коллегии в виде приказов и инструкций.

В министерство Екатерина Алексеевна приходила к 9 часам с готовыми планами на день. Она четко организовывала часы приемов. Поздним вечером опять заезжала в министерство, где ее ждали помощницы Любовь Пантелеймоновна и Татьяна Николаевна, и намечала задачи на следующий день. Ее заместителями были: Владимир Иванович Попов – заместителем по зарубежным связям, Василий Феодосьевич Кухарский – заместителем по музыке. Заместители уважали и ценили Фурцеву.²⁶⁵ В управлении министерством культуры Е.А.Фурцева была довольно консервативной, стремилась избавиться от бюрократизма, волокиты и парадности в работе аппарата, часто перестраховывалась и прежде, чем принять решения запрашивала санкции ЦК. Например, А.Е.Фурцева запрашивала разрешение ЦК о возможности премирования того или иного деятеля культуры, хотя этого и не

²⁶³Там же. – С.30.

²⁶⁴Гольдин, М.М. Опыт государственного управления искусством. Деятельность первого отечественного Министерства культуры. – М., 2006. – С.31.

²⁶⁵Аджубей А.И. Фурцева. Екатерина Третья. – М., 2012. – С.66.

требовалось. В июне 1966 г. она обратилась в отдел культуры ЦК с просьбой разрешить министерству культуры вносить отдельные изменения и дополнения в условия конкурса им. П. И. Чайковского в сторону увеличения премий и дипломов, если это потребуется. На запрос министра заведующий сектором искусства В. Ф. Кухарский отвечал, что по положению о международном конкурсе министерство культуры СССР имеет возможность в нужных пределах вносить изменения по количеству присуждаемых премий, и вмешательства ЦК в данном случае не требовалось.²⁶⁶

В руководстве подчиненными у нее был свой подход. Например, Людмила Синявская, сотрудник управления театров министерства культуры СССР, вспоминала, что с руководящим составом, со своими заместителями и руководителями подразделений министр была предельно строга, а с рядовыми исполнителями, напротив, была корректна, особенно с женщинами.²⁶⁷ Сама Екатерина писала, что у нее были высокие требования к помощникам. Из ее дневника : «Все должно быть отлажено до мелочей и работать как часы. Люди удивляются, как я так много успеваю сделать. А вот потому и успеваю, что рабочий процесс у меня хорошо организован и помощники понимают меня с полуслова. Долго учить приходится, но зато потом работать легко.»²⁶⁸ Нами Микоян вспоминала, что работать с Екатериной Алексеевной было нелегко и ее муж, Василий Кухарский, нередко говорил об этом.²⁶⁹ Когда В.Ф. Кухарский переходил в Министерство культуры, его предупредили: «Не спорь с Фурцевой на людях. Все конфликты решайте один на один».²⁷⁰

В этой же связи, следует упомянуть о воспоминаниях о Фурцевой А.Д.Симукова. Он писал: «Она, как настоящая женщина, остро чувствовала, кого можно уничтожать. Павел Андреевич Тарасов, начальник управления театров, огромный, мужественный человек, например, панически ее боялся – да и не только он один. С чего начинается трепет перед начальством? Вот,

²⁶⁶Белашапка Н.В. Государство и культура в СССР: от Хрущева до Горбачева.– Ижевск, 2012 – С.237.

²⁶⁷Млечин Л.М.Фурцева. – М.,2011. – С.356.

²⁶⁸Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016. – С.38.

²⁶⁹Аджубей А.И. Фурцева. Екатерина Третья.– М.,2012.– С.66.

²⁷⁰Там же.

например, заседание коллегии министерства. Появляется, не без эффекта, наш министр, лаконично, рывком опрашивает: – Кто из членов коллегии на месте? Тарасов здесь? И Павел Андреевич уже «готов». С внутренней дрожью он отвечает: «Здесь»! – так, как будто от этого ответа зависит вся его жизнь, все существование. В коротком «здесь» отражен его страх, его почтительность, он весь навтыжку, руки по швам.»²⁷¹ Но, не смотря на то, что Е.А.Фурцева была достаточно строга по свидетельствам тех, кто с ней работал, и некоторые ее даже боялись, тем не менее, за годы работы в министерстве Фурцева не уволила ни одного человека.²⁷² Определенный интерес представляют воспоминания о Е.А.Фурцевой, как министре культуры Виктора Розова. Он писал: «Пожалуй, из всех людей служебных рангов, с которыми мне приходилось встречаться по роду работы, Екатерина Алексеевна была самой яркой фигурой. Ничего в ней не было служебного – ни в одежде, ни в походке, ни в тоне разговора. Она умела быть и удивительно домашней, и деловой до сухости, и яростной до безудержности, но при этом оставаться нормальным человеком.»²⁷³

Министерство культуры с 1960 года по 1974 год работало в разных направлениях культуры, во всех преобразованиях и реформах в той или иной мере Е.А.Фурцева принимала участие.

До 1963 года Екатерине Алексеевне приходилось заниматься кинематографом. С 1953 по 1963 год кинематографом ведало Министерство культуры. Одной из заслуг Екатерины Фурцевой связанных с кинематографом является то, что она приняла меры для того, чтобы сделать Московский международный кинофестиваль постоянным. Одним из первых опытов Фурцевой в руководстве кинематографией стала история с фильмом «Чистое небо», знаменитого кинорежиссера Григория Наумовича Чухрая, вышедшего на экраны в 1961 году. Сразу после окончания съемок, когда работа над лентой еще шла полным ходом, режиссера вызвал директор студии и приказал показать материал. На следующее утро приехала делегация из Министерства

²⁷¹Симуков А.Д. Чертов мост, или моя жизнь как пылинка. Истории.– М.,2008.– С.261.

²⁷²Аджубей А.И. Фурцева. Екатерина Третья. – М.,2012. – С.66.

²⁷³Розов В. Удивление перед жизнью.– М., 2000. – С.332.

культуры во главе с Фурцевой. У Чухрая с Фурцевой состоялся разговор, в ходе которого режиссер фильма отказывался показать картину, говоря о том, что она еще не смонтирована и не расставлены политические акценты. В кабинете директора Фурцева из сумочки достала письмо и попросила прочесть. Письмо было от женщины, работницы съемочной группы. В письме она писала, что считает своим долгом предупредить Фурцеву о том, что Чухрай готовил фильм, «который будет плевком в лицо нашей партии».²⁷⁴ Было принято решение посмотреть фильм. Что произошло после просмотра фильма в воспоминаниях Григорий Чухрай описывает так : «Показ кончился. Все молчали. Ожидали, что скажет Фурцева. Но и она молчала, глядя куда-то в пол. Пауза затянулась. – Да-а-а!.. – промолвила наконец Фурцева. И только тогда в зале произошло какое-то движение. Присутствующие позволили себе изменить положение, даже показать жестами, что и они думают, что это вопрос не такой уж простой. – Но ведь все это правда! – Фурцева обвела взглядом присутствующих. Все вдруг оживились, и очень охотно стали соглашаться с тем, что это абсолютная правда. ... Екатерина Алексеевна поднялась. – Проводите меня, – сказала она мне. Я пошел рядом с ней. Мы вошли в лифт. Фурцева быстро нажала кнопку, двери закрылись, и все, кто шел с нами, остались на лестничной площадке. Лифт пошел вниз. – Заканчивайте фильм, – сказала Екатерина Алексеевна. – Мне говорили, что у вас небольшой перерасход, – денег добавим. А там что скажет народ...».²⁷⁵ В результате после окончания работы над фильмом, картина была просмотрена ЦК и одобрена.

Возникали трудности с закупкой и показом зарубежных кинофильмов. Решение о закупке иностранных фильмов принимала комиссия Министерства культуры, председательствовал первый заместитель министра. В конфликтных случаях последнее слово оставалось за Фурцевой. В 1960 году Министерство культуры запланировало приобрести 160 зарубежных картин, но отдел культуры ЦК не одобрил подобные действия, так как в таком случае в

²⁷⁴Чухрай Г.Н. Мое кино. – М., 2001.– С.68.

²⁷⁵Там же. – С.69.

кинотеатрах было бы показано 120 отечественных и 160 иностранных фильмов. В феврале Фурцева подписала приказ «О мерах по улучшению проката фильмов», согласно которому она выдвигала требования от своих подчиненных: меньше показывать иностранных картин, больше советских.²⁷⁶ В качестве примера запрета показа иностранного фильма Екатериной Фурцевой, можно привести ситуацию, когда она высказалась против показа франко-итальянского художественного фильма кинорежиссера Ив Чампи «Кто вы, доктор Зорге?» о разведчике Рихарде Зорге. Генерал-лейтенант Сергей Кондрашев из внешней разведки КГБ попросился на прием к Фурцевой. Он предложил Екатерине Алексеевне купить и показать советским зрителям этот фильм. Министр возмутилась: « – Я этого не допущу! Этот фильм – клевета на марксизм-ленинизм».²⁷⁷

Е.А.Фурцева пользовалась уважением у работников Союза кинематографиста, она помогала «Мосфильму» и поддерживала работу творческих объединений. Когда Фурцева начала заниматься вопросами культуры, то в кино не разбиралась, и ее наставником стал Михаил Ильич Ромм. Он помогал ей постигнуть тонкости киноискусства. Фурцева очень тепло о нем вспоминала. Она также пару раз выдвигала Ромма на Ленинскую премию за фильм «9 дней», но получала отказ.²⁷⁸ Вообще, стоит также отметить, что Екатерина Фурцева не боялась обращаться за помощью, советами и консультациями к профессионалам творческой интеллигенции.

В 60-х годах Владимир Евтихианович Баскаков был заместителем Фурцевой и одновременно начальником Главного управления по производству фильмов. Он рассказывал, что «настроение у Фурцевой менялось быстро, стоило сменить круг общения. Общение, которое было ее работой, было и ее ежедневной радостью.»²⁷⁹ Владимир Баскаков также рассказывал, что во время съемок фильма «Война и мир» Сергея Бондарчука Фурцева закрыла для Ролана

²⁷⁶Млечин Л.М.Фурцева. – М.,2011. – С.347.

²⁷⁷Млечин Л.М.Фурцева. – М.,2011. – С.346.

²⁷⁸Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016. – С.33.

²⁷⁹Млечин Л.М.Фурцева. – М.,2011. – С.349.

Быкова роль Пушкина. Так же, он вспоминал : «Собственное восприятие было для нее аргументом. Но она поддавалась убеждению, особенно если разговор шел наедине. К людям искусства относилась с пиететом, хотя и верила в возможность партийного контроля над ними.»²⁸⁰

В 1962 году Фурцева начала продвигать проект киноэпопеи «Война и мир», но были трудности с финансированием, так проектная стоимость ленты оценивалась в четыре миллиона рублей, то есть в четыре раза дороже самого масштабного фильма, снятого к тому времени. Но работа над фильмом была все таки осуществлена, правда заканчивались съемки фильма уже не под руководством Фурцевой. Она принимала участие в ходе съемок фильма, например, предлагала Бондарчуку на роль князя Болконского Вячеслава Тихонова и уговаривала Стриженова снять в фильме.²⁸¹

Юрий Никулин также вспоминал, что Екатерина Фурцева спасла фильм «Кавказская пленница». В фильме Этуш играл роль «товарища Саахова», а парторга «Мосфильма» фамилия была Сааков, поэтому было высказано указание переозвучивать фильм, что привело бы к потере времени и лишним затратам. Тогда Юрий Никулин обратился к Фурцевой, которая позвонила директору студии, и вопрос был улажен.²⁸²

В ведомстве Е.А.Фурцевой кинематограф находился не долго. 10 мая 1963 году был создан Государственный комитет Совета министров СССР по кинематографии, который стал ведать всеми делами касающимися кинематографии. Но Екатерина Алексеевна иногда пыталась вмешиваться в работу Госкино и давать советы, так как считала, что разбиралась в кинематографии. Она писала: «В работу Госкино вмешивалась и буду продолжать вмешиваться. Особенно в закупку зарубежных фильмов. Выбор большой, а в Госкино привыкли руководствоваться только кассовыми соображениями. Художественный вкус, смысл, идейность – все приносится в жертву кассе. В результате покупаются такие ужасные фильмы, как

²⁸⁰Там же.

²⁸¹Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016. – С.70.

²⁸²Млечин Л.М.Фурцева. – М.,2011. – С.351.

«Фантомас», «Анжелика» или «Великолепная семерка». Платим валютой за какую-то дрянь, вместо того чтобы покупать стоящие фильмы. Я долго настаивала на том, чтобы купить такие картины, как, например, «В джазе только девушки», «Убить пересмешника», «Ричард Третий». ... В Госкино порядка мало, а в «Совэксспортфильме» и того меньше.»²⁸³

Что касается театров, то Министерству культуры СССР непосредственно подчинялись только Кремлевский дворец съездов, Большой театр, Малый и МХАТ. Остальными театрами ведали республиканские министерства культуры. Но многие проблемы приходилось решать самой Фурцевой. После идеологического Пленума ЦК 1963 года Министерством культуры были предприняты некоторые меры к усилению контроля за формированием репертуара. Для этого, в частности, Е. А. Фурцева предлагала увеличить количество сотрудников отдела театров, а также создать «репертуарные коллегии и художественные экспертные коллегии по драматическому, музыкальному и изобразительному искусству».²⁸⁴ Хотя иногда, Фурцева шла наперекор цензуре и брала ответственность на себя за тот или иной спектакль, но в основном придерживалась строго соблюдения рамок идеологии. Министерством культуры составлялся рекомендательный список пьес, а также осуществлялась закупка пьес, которые соответствовали всем требованиям.

На посту министра культуры Фурцева сталкивалась с разными проблемами, которые касались театров. Например, неоднозначную критику получил спектакль Александра Твардовского по поэме «Теркин на том свете», прогон которого состоялся 23 декабря в 1965 году в Московском театре сатиры. Поэма была разрешена Н.С.Хрущевым, но после его отставки, стала вызывать сомнения в комиссии по идеологии. 12 февраля 1966 года руководители министерской газеты «Советская культура» обратились в ЦК с доносом, в котором утверждали, что спектакль «Теркин на том свете»

²⁸³Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016. – С.15.

²⁸⁴Гольдин М.М. Опыт государственного управления искусством. Деятельность первого отечественного Министерства культуры. – М.,2006. – С.95.

антисоветский и античекистский по своему существу и наносит оскорбление гражданским, патриотическим чувствам советских людей.²⁸⁵ В результате спектакль был запрещен.

В другом случае Екатерина Алексеевна смогла отстоять свою позицию касаясь пьесы, что позволяет говорить о том, что помимо партийных установок, она руководствовалась и личными симпатиями или неприязненностью. Показательна к примеру ситуация с пьесой Михаила Филипповича Шатрова «Большевики», которая не прошла контроль цензурой. Но Екатерина Фурцева, приняла решение разрешить спектакль. Полгода спектакль шел без разрешения цензуры. И примечательно то, что спектакль пользовался спросом у зрителя. В связи с постановкой этого спектакля интересны воспоминания Олега Табакова о Фурцевой : « Фурцева была человеком удивительной самостоятельности, и, входя в дело, она шла до конца, рискуя всем в ее положении – и креслом, и даже партбилетом.»²⁸⁶ 16 декабря в 1967 году Фурцева написала письмо в ЦК, в котором было изложено, что «Пьеса была направлена на консультацию в ИМЛ при ЦК КПСС и получила положительное заключение ряда научных сотрудников института. Замечания и пожелания, высказанные консультантами , были учтены в дальнейшей работе над пьесой.»²⁸⁷ Далее в этом письме было указано следующее : « Премьера спектакля «Большевики» состоялась 7 ноября 1967 года. С тех пор он прошел 9 раз, встречая горячий прием у самых различных кругов зрителей. Революционно-патриотическое звучание спектакля вызывает волнующий интерес, большой эмоциональный подъем в зрительном зале. Между тем ответственные работники Главного управления по охране государственных тайн в печати не дают разрешения на выпуск пьесы и избегают просмотра спектакля. Более того, Главное управление запретило органам печати публиковать информацию и отзывы о спектакле, хотя во многих редакциях лежат положительные рецензии. ... Основные претензии Главного управления

²⁸⁵Млечин Л.М.Фурцева. – М.,2011. – С.373.

²⁸⁶Табаков О.П. Моя настоящая жизнь: Автобиографическая проза.– М.,2000. – С.242.

²⁸⁷Аппарат ЦК КПСС и культура. 1965 – 1972. – М., 2009. – С.422.

сводятся к возражениям против показа на сцене таких деятелей партии, как Коллонтай, Крестинский, Стеклов, против характера освещения темы красного террора. ... В официальном отзыве ИМЛ за подписью т.Лаврова говорится, что соратники В.И.Ленина изображены М.Шатровым «в верном историческом ключе». ... Другие претензии т. Романова к пьесе построены на вырванных из контекста отдельных фразах. Записка Главного управления вообще искаженно, предвзято освещает как содержание произведения, не раскрывая его существа, так и вопросы прохождения пьесы в органах цензуры. ... Министерство культуры СССР считает необоснованным запрещение пьесы «Большевики» М.Шатрова органами цензуры и просит решить этот вопрос».²⁸⁸ Результатом этого спора, стало разрешение спектакля «Большевики», после рассмотрения этого вопроса у секретаря ЦК КПСС Демичева вместе с Романовым и Фурцевой.²⁸⁹

Больше всего сложностей и разногласий у Екатерины Фурцевой возникало с театром на Таганке, где главным режиссером был Юрий Петрович Любимов. Юрий Любимов весной в 1968 году взялся инсценировать повесть Бориса Можаяева «Живой». Сюжет был нетрадиционным: крестьянин-фронтовик по прозвищу Живой, желавший самостоятельности, выходит из колхоза. Незадолго до показа «Живого» Екатерина Алексеевна Фурцева вместе с заместителями приняла Юрия Любимова с группой. В результате этой встречи Фурцева разрешила репетировать спектакль, работа над которым была продолжена. Но на сдачу спектакля в апреле 1969 года никто не пришел, вместо этого Любимого с Можаяевым вызвали в Министерство культуры, где Фурцева не приняла их, а ее заместители объявили, что спектакль никто не разрешал.²⁹⁰ В 6 марта 1969 году Екатерина Алексеевна вместе с группой из 34 человек все таки приехала на просмотр спектакля. На прогоне не позволили присутствовать ни художнику Давиду Боровскому, ни композитору Эдисону Денисову. Как развивались события дальше вспоминал Любимов: «Едва

²⁸⁸Аппарат ЦК КПСС и культура. 1965 – 1972. –М., 2009.– С.423 – 424.

²⁸⁹Там же.

²⁹⁰Любимов, Ю.П. Рассказы старого трепача. – М.,2001.– С.187.

кончился первый акт, Фурцева хлопнула ручкой и крикнула: автора – ко мне! – Послушайте, дорогой мой, с этой условностью надо кончать! Да что здесь условного? Все, все, все, все! Нагородил черт знает что. Режиссера – сюда! Режиссер, как вы посмели поставить такую антисоветчину? Куда смотрела дирекция? Дирекция – за. А партком? Есть здесь партийная организация? Встал белый Глаголин. Она посмотрела и говорит: – Ясно! Нет партийной организации! Сядьте! Артист, эй вы там, артист! Высунулся Джабраилов – он ангела играл в трико и с крылышками. Она ему: – И вам не стыдно участвовать во всем этом безобразии?! Тот маленький, клочки волос торчат, и он испуганно отвечает: – Не стыдно. – Вот видите, – обратилась она ко мне, – до чего вы всех довели. Весь театр надо разгонять. В этом театре есть советская власть?»²⁹¹ По воспоминаниям Любимова министр культура продолжила дальше указывать на антисоветский характер повести, ее поддержал Чаусов. В результате спектакль «Живой» был запрещен, а Любимова сняли с работы и исключили из партии. Через несколько недель после того как Любимов написал Брежневу, его все таки восстановили в партии.²⁹² Стоит отметить, что в 60-х – 70-х годах многие спектакли, которые казались отступлением от официальной идеологии, запрещались.

Еще один подобный случай – спектакль Московского театра драмы и комедии на Таганке «Тартюф», поставленный Юрием Любимовым в 1969 г. Спектакль был принят специальной комиссией по приему, однако вызвал много замечаний со стороны министерства культуры СССР. О характере этих замечаний и о претензиях к критике, в целом положительно оценившей постановку, можно судить по выступлению Е. А. Фурцевой на партийном собрании министерства культуры: «...Сейчас появился на Таганке спектакль «Тартюф» Мольера. Есть разные точки зрения, но то, что сделал театр на Таганке с этой пьесой, заслуживает самого глубокого анализа, потому что эта пьеса послужила режиссеру поводом для всяких режиссерских штучек. Там и

²⁹¹Любимов, Ю.П. Рассказы старого трепача. – М.,2001.– С.187

²⁹²Там же. – С.188.

обращение к Фантомасу, и обращение к осветителю «Митрич, выключи свет!». Неправильно, что «Советская культура» поддержала этот спектакль».²⁹³

По воспоминаниям Майи Плисецкой, Екатерина Фурцева дала согласие на спектакль «Кармен-сюиту». У Фурцевой с Плисецкой было много разногласий по поводу этого спектакля. Екатерина Алексеевна запретила выезжать с «Кармен –сюитой» в Канаду и рекомендовала доработать спектакль. Но тем не менее Плисецкая вспоминала : « Но Фурцева и помогла мне. Распорядилась в театре, пригласила Алонсо, похлопотала с визой, сняла запрет со второго спектакля, не заупрямствовала , решив тем судьбу рождения произведения».²⁹⁴

Отдельно следует сказать о театре МХАТе, который переживал кризис в 50-е гг. Например, неудовлетворительная ситуация сложилась с молодыми кадрами. В 1955 году проблема омоложения состава труппы МХАТа была обозначена, но не решена. В 1963 году Е.А. Фурцева вновь поставила вопрос о разрешении этой проблемы и обратилась в ЦК с рядом предложений. В числе ее инициатив были: омоложение коллектива МХАТа, перетарификация труппы, перевод на пенсию старых артистов, приглашение в театр новых режиссеров – «поскольку эти мероприятия затронут ряд известных деятелей театра, Министерство культуры СССР считает необходимым доложить в ЦК КПСС по этому вопросу».²⁹⁵ Результат разрешения этого вопроса – был создан новый театр «Современник» и набрана новая труппа молодых артистов.

Была проблема и с самим зданием театра МХАТа , по результатам обследования которого в 1945 году было установлено, что в здании можно работать не более 5 лет. В начале 1960-х годов Е. Фурцевой было внесено предложение о строительстве нового здания МХАТа на Театральной площади, но оно не было осуществлено.²⁹⁶ Тем не менее, Екатерина Алексеевна

²⁹³Белошাপка Н.В. Государство и культура в СССР: от Хрущева до Горбачева.– Ижевск, 2012 – С.161.

²⁹⁴Плисецкая М.М. Я Мая Плисецкая.–М.,1994. – С.352.

²⁹⁵Гольдин М.М. Опыт государственного управления искусством. Деятельность первого отечественного Министерства культуры. – М.,2006. – С.100.

²⁹⁶Гольдин М.М. Опыт государственного управления искусством. Деятельность первого отечественного Министерства культуры. – М.,2006. – С.101.

выступала с инициативами разрешения и этой проблемы театра. В октябре 1973 года было открыто новое здание Московского Художественного театра на Тверском бульваре. Стоит так же отметить, что Е.А.Фурцева была среди инициаторов внесения на рассмотрение ЦК КПСС вопроса о создании в Москве Центрального детского музыкального театра, который был открыт в 1979 году.²⁹⁷

Определенный интерес представляет ситуация с назначением главным режиссером О.Н.Ефремова. Предложение о приглашении Ефремова было выдвинуто М.И. Прудкиным на заседании партбюро в мае и после этого доложил свои предложения Фурцевой. Олег Ефремов был назначен главным режиссером театра МХАТ, но его кандидатура вызывала множество разногласий. В июне 1970 года Б.Н. Ливановым было отправлено письмо Л.И. Брежневу с критикой кандидатуры О. Н.Ефремова. В этом письме он писал, что Е.А.Фурцева была введена в заблуждение и проявила поспешность, кроме того должно было насторожить, что инициатива исходила от М.И. Прудкина.²⁹⁸

Следует отметить, что Е.А. Фурцева охотно оказывала покровительство и поддержку некоторым представителям творческой интеллигенции и их отдельным работам до своего назначения на пост министра культуры и уже будучи министром культуры. Например, Екатерина Фурцева очень благоволила Олегу Ефремову, хотя когда дело касалось идеологических принципов она не всегда позволяла себе идти на поводу у личных симпатий. Например, Олег Ефремов вел работу над постановкой пьесы Леонида Генриховича Зорина «Медная бабушка» вместе с Михаилом Козаковым, но спектакль не был пропущен Фурцевой.²⁹⁹ Был поставлен другой спектакль по пьесе Геннадия Кузьмича Бокарева «Сталевары». Так же, Екатерина Алексеевна очень симпатизировала и Галине Волчек, которая была еврейкой по национальности и не имела партийного билета. Но министр культуры Фурцева утвердила ее на должность главного режиссера «Современника». Если человек вызывал у нее

²⁹⁷Аппарат ЦК КПСС и культура. 1965 – 1972. – М., 2009. – С.32.

²⁹⁸Там же. – С.816.

²⁹⁹Млечин Л.М.Фурцева. – М.,2011. – С.386.

доверие, его национальность, партийность, возраст, пол не были важны для нее. Так же подтверждением того, что она оказывала поддержку отдельным представителям культурных организаций, является просьба Е.Фурцевой, адресованная ЦК КПСС в 1965 году, оказать содействие в прикреплении к поликлинике №1 Четвертого главного управления при Минздраве СССР народных артистов СССР Ю.А. Завадского, Р.Н. Симонова и М.М. Плисецкой.³⁰⁰ И эта просьба Екатерины была осуществлена.

Из всех отраслей художественной культуры, наверное, самая напряженная обстановка в 1960-х-1970-х гг. была в сфере изобразительного искусства. В 1960-х годах не признавалось творчество модернистов, а также отмечалось, что некоторые художники испытывают влияние со стороны буржуазной идеологии и их работы не соответствуют советскому реализму. Фурцева же, как отмечал Сергей Хрущев «на модернистов не только не жаловалась, но патронировала их. Естественно, в определенных границах, стараясь не раздражать «академиков»».³⁰¹ В этой связи стоит сказать о выставке в Манеже в 1962 году художников-авангардистов. Посещение выставки Н.С.Хрущевым состоялось 1 декабря в 1962 году, по настоянию Сулова. По воспоминаниям Сергея Хрущева это событие имело политическую подоплеку и стало поводом для подрыва позиций Л.Ф. Ильичева, секретаря ЦК, председателя по идеологической комиссии. Фурцева сначала отсутствовала, так как ее не предупредили о визите Н.С.Хрущева выставки. Об этом писал Сергей Хрущев: «Сулов с Поликарповым не предупредили ее умышленно. По их раскладу, она входила во враждебный лагерь, вопреки им пробил выставку сомнительного француза Леже. И здесь «беспардонная» Екатерина Алексеевна могла вмешаться некстати, выступить в поддержку модернистов, перетянуть Хрущева на свою сторону».³⁰² Но опоздав, Фурцева все-таки появилась на выставке. Хрущев подверг резкой критики творчество художников-авангардистов, используя нецензурные выражения. В результате этих

³⁰⁰Аппарат ЦК КПСС и культура. 1965 – 1972. –М., 2009. – С.97.

³⁰¹Хрущев С.Н. Никита Хрущев. Реформатор. – М.,2010. – С.889.

³⁰²Хрущев С.Н. Никита Хрущев. Реформатор. – М.,2010. – С.899.

событий на следующий день в газете «Правда» был опубликован разгромный доклад, который послужил началом кампании против формализма и абстракционизма в СССР.

В борьбе с идейными противниками, Фурцева в своей записке в ЦК от августа 1961 года предлагала использовать методы убеждения, и для этого созвать совещание деятелей изобразительного искусства. При поддержке ЦК министерством были приняты меры для борьбы с художниками нереалистического направления. В 1963 году при участии чиновников из Министерства происходили выборы нового состава МОСХа. Е. А. Фурцева в 1963 году представляла работу Министерства с художниками так: «Надо беседовать с молодыми художниками, знать их творческие замыслы, вовремя направлять их работу, помогать советом. К сожалению этого не делалось».³⁰³ Такой метод объяснялся тем, что «самый характер работы художника или скульптора таков, что он замкнут, обособлен в своей творческой мастерской и помощь ему нужна тогда, когда он еще приступает к работе».³⁰⁴

Тем не менее, в апреле 1963 года, менее чем через полгода после посещения Н. С. Хрущевым Манежа, Министерство культуры СССР в соответствии с решением ЦК КПСС провело в Москве выставку произведений французских художников Ф. Леже, Ж. Бокье и Н. Леже. Подготовка к выставке была начата уже осенью в 1962 году в Пушкинском музее. Картины в Москву были привезены Надей Леже по приглашению Фурцевой. Эта выставка прошла благополучно, реакция на формалистические произведения Ф. Леже были оценены по достоинству.

Иногда Е.А. Фурцева брала на себя ответственность проведение выставок художников без согласования с МКК КПСС, о чем свидетельствует событие связанное с выставкой в Центральном выставочном зале московского Манежа работ художника И. Глазунова. 20 июня в 1964 году руководители подотдела культуры ЦК Дмитрий Поликарпов и Василий Кухарский

³⁰³Гольдин М.М. Опыт государственного управления искусством. Деятельность первого отечественного Министерства культуры. – М.,2006. – С.113.

³⁰⁴Там же. – С.114.

докладывали секретарю ЦК Леониду Ильичеву: « 15 июня с.г. по указанию министра культуры СССР т. Фурцевой Е. А. в Центральном выставочном зале московского Манежа была открыта выставка работ художника И. Глазунова. Открытие не было согласовано с МГК КПСС и состоялось в противовес мнению творческих организаций художников. Организация персональной выставки работ И. Глазунова в Манеже является беспрецедентной. До сих пор в этом зале не устраивались персональные выставки даже крупнейших советских художников. ... Учитывая недопустимость подобных явлений в организации массовых мероприятий по линии учреждений культуры, считаем необходимым: установить впредь, что центральные и республиканские учреждения могут проводить массовые мероприятия в Москве только с ведома и согласия МГК КПСС; ... Заслушать в ЦК КПСС объяснения Министра культуры СССР т. Фурцевой Е. А. по поводу организации в Москве выставки работ И. Глазунова...». ³⁰⁵ Но эта ситуация была разрешена благополучно и никак не отразилась на авторитете министра культуры – Е.А.Фурцевой.

Кроме того, в 1960-х годах Министерством культуры прилагались усилия для улучшения труда художников и повышения оплаты их труда. Например, 19 октября в 1965 году в ЦК КПСС были отправлены «Предложения Министерства культуры СССР о мерах по улучшению организации и оплаты труда художников». ³⁰⁶ Предложения были подписаны лично Екатериной Алексеевной Фурцевой. Согласно этому документу были выдвинуты следующие предложения:

1) « улучшение материального положения художников и организаций труда, расширение заказов художественных произведений, увеличение выпуска и повышение качества художественных изделий». ³⁰⁷

2) Для осуществления государственного руководства организовать в системе Министерства СССР (союз, республика, область) хозрасчетные

³⁰⁵Млечин Л.М.Фурцева. – М.,2011. – С.337.

³⁰⁶Аппарат ЦК КПСС и культура. 1965 – 1972. – М., 2009. – С.89.

³⁰⁷Аппарат ЦК КПСС и культура. 1965 – 1972. – М., 2009. – С.91.

объединения предприятий по производству художественных изделий «Художник».³⁰⁸

3) Обеспечение всех членов Союза художников заказами, а также материалами для выполнения заказов, установив порядок прикрепления художников по месту их жительства к соответствующим объединениям.³⁰⁹

В 1967 году также снова были внесены предложения Фурцевой и Иогансоном, который был руководителем Союза художников СССР, об улучшениях организации творческого труда художников.³¹⁰

Также, благодаря Е.Фурцевой в 1965 году были приобретены работы русских художников. 11 декабря в 1965 году ею было отправлено заявления в ЦК КПСС с изложением просьбы о возможности приобретения ряда художественных произведений крупных русских художников. Согласно этому документу, предполагалось приобрести произведения русских художников на общую сумму 5805 инвалютных рублей.³¹¹ Прописаны были следующие произведения: 18 рисунков И.Е.Репина, одну скульптуру из майолики М.В.Врубеля, один рисунок А.Н.Бенуа из частной коллекции в Финляндии на сумму до 3305 инвалютных рублей и ряд произведений художницы З.Е.Серебряковой на сумму до 2500 инвалютных рублей.³¹² ЦК КПСС было дано согласие на данное предложение.

Дело охраны памятников всегда находилось на периферии внимания руководства Министерства культуры. Отношение к проблеме охраны памятников изменилось после прихода на должность министра Е. А. Фурцевой. Дело в том, что согласно Постановлению Совета министров от 14 октября 1948 года непосредственное руководство охраной памятников было возложено на два ведомства: Госстрой – памятники архитектуры и республиканские министерства культуры – памятники искусства. Е. А. Фурцева предложила сосредоточить руководство делом охраны, реставрации, использования и

³⁰⁸Там же. – С.91.

³⁰⁹Там же.

³¹⁰Там же. – С.397.

³¹¹Там же. – С.132.

³¹²Там же.

пропаганды памятников в Министерстве культуры и создать специальное НИИ памятников культуры.³¹³ Кроме того, ею была выдвинута идея о создании добровольных обществ охраны памятников культуры. В сентябре 1962 года была проведена специальная коллегия Министерства, посвященная охране памятников. В 1963 году Министерством была создана комиссия по пропаганде исторических памятников.³¹⁴ Было внесено несколько конкретных предложений по организации пропаганды памятников на основе изучения лучшего зарубежного опыта. В записке Е. А. Фурцевой, составленной в феврале 1963 года отмечалось, что «в ряде зарубежных стран (Франция, Англия) широкую популярность приобрели массовые зрелища, условно называемые «Звук и свет» и представляющие собой попытки системой звуковых эффектов, декоративным освещением, введением отдельных инсценировок и т.д. оживить тот или иной архитектурный памятник, создавая у зрителей представление об отдельных исторических событиях, происходивших в связи с настоящим памятником. Такого рода зрелища проводятся в вечернее время и привлекают большие массы зрителей».³¹⁵ Такие «действия» предлагалось проводить в ряде крупнейших архитектурных ансамблей страны: Московском Кремле, Троице-Сергиевской лавре в городе Загорске, на Дворцовой площади у Зимнего дворца в Ленинграде, Псковском и Новгородском Кремле. Но это предложение, направленное с одной стороны на пропаганду среди населения исторических памятников, а с другой на привлечение дополнительных средств на их содержание не нашло поддержки в ЦК КПСС.³¹⁶

В тяжелом положении в начале 1960-х годов были культовые памятники. Нередко только вмешательство Министерства культуры в последний момент предотвращало разрушение того или иного памятника. Например, в 1963 году в Севастополе местные власти пытались снести

³¹³Гольдин М.М. Опыт государственного управления искусством. Деятельность первого отечественного Министерства культуры. – М.,2006. – С.124.

³¹⁴Там же. – С.125.

³¹⁵Там же.

³¹⁶Гольдин М.М. Опыт государственного управления искусством. Деятельность первого отечественного Министерства культуры. – М.,2006. – С.125.

Владимирский собор. Е. А. Фурцева лично «обратилась... в Крымский обком с просьбой навести порядок в этом деле».³¹⁷ Данный пример свидетельствует о том, что Екатерина Фурцева, хоть и в ряде единичных случаев, старалась предотвратить снос культовых памятников.

Кроме того следует так же сказать о том, что Фурцева выступала и с инициативами открытия новых музеев, но не все из них получали положительный ответ. Например, в 1969 году Фурцевой было внесено предложение о строительстве музея Ф.И.Шалипина, в 1970 году в феврале согласно «записке ЦК КПСС по вопросу о создании музея Ф.И. Шалипина», строительство музея было рассмотрено нецелесообразным и было принято решение не рассматривать вопрос о его создании.³¹⁸ За время пребывания на посту министра культуры Фурцевой согласно официальной статистике увеличилось число музеев. Если в 1960 году было 929 музеев, то в 1974 году их число достигло 1259.³¹⁹ Наблюдался и рост посещаемости в музеях.

Так же Фурцева добилась разрешения на строительство Большого Государственного цирка на проспекте Вернадского. О чем свидетельствуют ее воспоминания: «На днях открыли новый цирк – большая радость. Как же трудно было добиться разрешения на строительство! К цирку у нас относятся как к чему-то второстепенному. Иногда приходится слышать, что цирк это вовсе и не искусство. Одергиваю, стыжу. Искусство! Настоящее искусство! Очень люблю цирк и рада тому, что наш новый цирк – самый большой в мире.».³²⁰

В 1960-х годах систематическим становится культурный обмен между социалистическими и капиталистическими странами. Резко увеличилось количество человек, выезжавших из Советского Союза по планам культурного обмена. Если в 1955 году из СССР было командировано около 2500 деятелей культуры в 44 страны, то в 1963 году – 17680 человек. СССР посетило в 1955

³¹⁷Аппарат ЦК КПСС и культура. 1965 – 1972. –М., 2009.– С.126.

³¹⁸Там же. – С.716.

³¹⁹Народное образование, наука и культура в СССР. Статистический сборник.– М.,1977.– С.387.

³²⁰Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016. – С.17.

году 2200 деятелей культуры из 30 стран, а в 1963 году 19630.³²¹ Министерство культуры принимало участие в разработке ставок гонорара советским артистам за выступления за границей. Именно Фурцева в 1961 году предложила отрегулировать нормы ставок, потому что артисты получали за выступления на Родине и в капиталистических странах больше, чем в социалистических. Было внесено предложение установить ставку за выступление в социалистических странах равной ставке за выступление в СССР. Но это предложение было отвергнуто отделом культуры.³²²

При участии сотрудников Министерства и Екатерины Фурцевой составлялся репертуар артистов и коллективов, выезжающих за рубеж на гастроли. Однако исполнители, находясь за границей, иногда меняли ранее утвержденную программу. Фурцева говорила: «Бывает и так, что представив здесь на утверждение программу, включающую советские произведения, исполнители, оказавшись за рубежом, фактически выступают с другой программой». ³²³ В другом выступлении в связи с этой же проблемой Е. А. Фурцева говорила: «У нас с выкрутасами стал выступать Рождественский, даже Светланов играет формалистические вещи. Кто уверен, что в Америке он не исполнит Шенберга? Очень серьезное положение». ³²⁴ Для усиления контроля за репертуаром гастролеров и их персональным составом в 1963 году была создана специальная комиссия при министре с участием творческих отделов. Кроме того, Е.А.Фурцевой постоянно приходилось сталкиваться с запретами на выезд за границу со стороны КГБ, но она старалась решать подобные вопросы и была одной из немногих, кто был заинтересован в культурном обмене с другими государствами. А партийный аппарат и система госбезопасности скептически относились к любым контактам с заграницей. Право пересечь государственную границу давала комиссия ЦК по выездам за границу. Так,

³²¹Гольдин М.М. Опыт государственного управления искусством. Деятельность первого отечественного Министерства культуры. – М.,2006. – С.129.

³²²Там же. – С.132.

³²³Там же.

³²⁴Белашапка Н.В. Государство и культура в СССР: от Хрущева до Горбачева. – Ижевск, 2012 – С.259.

например, пианисту Святославу Теофиловичу Рихтеру не разрешали зарубежные гастроли, но Фурцева лично обратилась к Н.С.Хрущеву и заверила его в том, что эта поездка будет только на благо государству и пианисту, так как он увидится в Западной Германии с матерью, и не смотря на все опасения вернется в Советский Союз.³²⁵

Екатерина Алексеевна поддерживала идеи международного культурного обмена, хотела, чтобы советский зритель видел лучшие образцы мирового искусства, а мир – восхищался достижениями отечественных мастеров. Ирина Александровна Антонова, директор Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, вспоминала: «У нее была страсть к масштабным проектам. Вывезла шедевры Эрмитажа, Третьяковки, Русского и Пушкинского музеев в Японию без страховки под личную ответственность – она умела рисковать».³²⁶

Екатерина Фурцева с удовольствием открывала для себя мир. Она ездила за границу и раньше, но для секретаря ЦК каждая поездка была большой редкостью. Министр культуры же должна была путешествовать по миру в силу прямых обязанностей. За границей женщина-министр неизменно вызывала большой интерес. Например, в Англии состоялась встреча Фурцевой и Стивена Уорда, который мечтал нарисовать портрет министра культуры. Встречу организовал Евгений Михайлович Иванов, помощником военно-морского атташе в Англии. Стивен Уорд нарисовал портрет Фурцевой, которой ей очень понравился.³²⁷

В 1962 году благодаря Фурцевой и Шостаковичу состоялись гастроли оркестра Бенни Гудмена, который стал первым американским джазовым коллективом, посетившим СССР. Гости выступали не только в Москве, но и в Ленинграде, Киеве, Ташкенте, Тбилиси и Сочи. Нами Микоян вспоминала: «Гастроли всемирно известного оркестра состоялись благодаря Фурцевой и... Шостаковичу. ... Перед вылетом Екатерина Алексеевна встретила с Дмитрием Дмитриевичем и попросила его совета: какой американский

³²⁵Млечин Л.М. Фурцева. – М.,2011. – С.363.

³²⁶Там же. – С.368.

³²⁷Млечин Л.М. Фурцева. – М.,2011. – С.366.

музыкальный коллектив можно пригласить в СССР, чтобы он «был понятен советскому народу». ... Шостакович тогда выбрал Бенни Гудмена. Фурцева, поверив вкусу выдающегося музыканта, согласилась. Гастроли легендарного оркестра произвели в СССР настоящий фурор. Мало того, уже после отъезда заокеанского гостя вышла пластинка «Бенни Гудмен в Москве».».³²⁸

В 1972 году в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина благодаря Фурцевой состоялась выставка картин американской и западноевропейской живописи и рисунка из собрания Арманда Хаммера. На этой выставке был представлен один из шедевров Франсиско Гойи – картина «Портрет актрисы Антонии Сарате», которую Хаммер передал в дар ленинградскому Эрмитажу. При участии Е.А.Фурцевой в 1964 и в 1974 годах прошли гастроли Ла Скала в Большом Театре. В Ла Скала по соглашению с Министерством культуры стажировались советские певцы. Директора Ла Скала Антонио Гирингелли даже считали поклонником Екатерины Алексеевны.³²⁹ А Муслим Магомаев вспоминал об отношениях Фурцевой и Гирингелли следующее: «Синьор Гирингелли попросил нас по приезде в Москву положить от него розу на могилу незадолго перед тем скончавшейся Фурцевой. Они ценили друг друга. Контакты Большого театра и «Ла Скала» – это во многом и их личная заслуга.».³³⁰ Также Е.А.Фурцева поспособствовала прохождению выставки картин Марка Шагала в Третьяковской галерее. Об этой выставке министра попросил Виктор Розов, которого в 1969 году во Франции во время личной встречи о выставке попросил Марк Шагалом. Виктор Розов писал об этом : « По возвращении в Москву я сдержал обещание и передал слова Шагала Екатерине Алексеевне. Сразу это предприятие осуществить не удалось, но, как известно, в начале семидесятых выставка состоялась.».³³¹ Она вспоминала: «Мне пять раз отказывали насчет выставки Шагала. Говорили – он же эмигрант! Я на это отвечала – Куприн тоже был

³²⁸Медведев Ф., Екатерина Фурцева. Главная женщина СССР.– М.,2016 – С.39.

³²⁹Млечин Л.М. Фурцева. – М.,2011. – С.368.

³³⁰Магомаев М. М. Живут во мне воспоминания.– М., 2014.–С.45.

³³¹Розов В. Удивление перед жизнью.– М., 2000.–С.266.

эмигрантом, и Горький долго жил за границей. В шестой раз согласились не только на выставку, причем в Третьяковке, но и на приезд самого Шагала.»³³² В 1974 году при посредничестве Екатерины Алексеевны были организованы выставка полотен Марка Шагала в «Третьяковке», выставки картин французских импрессионистов из собрания Нью-Йоркского музея «Метрополитен».³³³ А также в 1974 году не без участия Фурцевой была организована выставка картины «Мона Лиза» Леонардо да Винчи в ГМИИ имени Пушкина. Знаменитая картина пробыла в Москве неделю. Фурцевой удалось договориться с французским послом, чтобы работу задержали на пути из Японии в Париж. Кроме того, стараниями Фурцевой состоялись гастроли Большого театра в США, артисты МХАТа выступали с гастролями в Англии, Болгарии, Польше, Франции, США, Австрии, Японии и других странах.³³⁴

К Екатерине Фурцевой артисты часто обращались за помощью, когда возникали с трудностями выезда за границу, и чаще всего она помогала решить подобного рода вопросы, хотя иногда и наоборот запрещала. Например, летом в 1966 году Муслиму Магомаеву предстояли гастроли в Париже, но руководство Азербайджана его не выпускало из страны, поэтому Магомаев обратился за помощью к Фурцевой. Он в воспоминаниях он пишет об этом : «Подходило время ехать во Францию, а наше ЦК тормозило решение. Что делать? Пошел к Фурцевой. ... Е. А. Фурцева понимала меня, а если сказать верней, то относилась ко мне по-матерински: она позволяла мне то, что позволяла не каждому. Возможно, у нее были в этом случае свои соображения. ... И вот я сижу в кабинете министра культуры СССР. Уже ночь, а мы все никак не можем соединиться с Вели Юсуповичем Ахундовым. Удалось дозвониться только до Шихали Курбанова. Вдруг слышим: – Нет, мы не можем разрешить! Мы должны его наказать! Только часов в двенадцать ночи мы дозвонились до главы республики. Фурцева возмущенно заговорила:

³³²Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016. – С.79.

³³³Антонова В.С. Основные направления государственной деятельности Е.А. Фурцевой // Гуманитарный вестник. – М.,2015.– № 1(32).– С.31.

³³⁴Там же.– С.32.

– Вели Юсупович! Что же это вы делаете? Нам Магомаев нужен – он объявлен в Париже красной строкой! Если он не будет представлять Советский Союз, нас не будут приглашать престижные площадки! У нас же одна страна! – В голосе Фурцевой зазвучал металл. (Это у нее получалось. «Железная леди» – это и про нее.) Ахундов, словно впервые услышав о той проблеме, по поводу которой ему среди ночи звонила министр культуры СССР, вынужден был сказать: – Екатерина Алексеевна, я разрешаю ему. Пусть едет.».³³⁵

В личной жизни Екатерина Фурцева в последние годы жизни испытывала трудности, переживала частые депрессии. Сказалось и то, что в 1972 году умерла ее мама, в поддержке которой Екатерина очень нуждалась. Так же у нее не ладились отношения с мужем, и она не однократно пишет об этом в своем дневнике. Кроме того, она очень тяготилась своим положением в партии, боялась, что ее снимут и с поста министра культуры. Она писала в дневнике: «Вернувшись в Москву из-за границы, первым делом еду на работу. И всякий раз волнуясь – пустят ли? Не сидит ли уже в моем кабинете кто-то другой? С другими такое случалось. Приедешь в свое министерство, а тебя с порога заворачивают – а у нас уже другой министр!». ³³⁶ В ночь с 24 на 25 ноября в 1974 году Фурцева скончалась. В медицинском заключении, подписанном начальником главного управления Минздрава СССР академиком Е.И. Чазовым, причиной смерти была названа острая сердечная недостаточность. Похоронена она была 29 октября в 1974 году на Новодевичьем кладбище в Москве.

Таким образом, Екатерина Алексеевна Фурцева тяжело пережила исключение из состава Президиума ЦК КПСС, и ударом для нее стало предательство Н.С.Хрущева, которого она всегда поддерживала. Но со временем она смогла принять новую должность Министра культуры СССР, проявив тем самым свой волевой характер. Именно в новой должности Фурцева смогла себя проявить, как талантливый руководитель, организатор и вообще

³³⁵Магомаев М. М. Живут во мне воспоминания. – М., 2014. – С.60.

³³⁶Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»». – М., 2016. – С.46.

как личность. Многие представители культуры СССР и работники министерства культуры характеризовали ее, как человека строго и порой даже жесткого, требовательного, обладающего способностями убеждения и в то же время умением расположить к себе. Министерская должность высветила новые грани ее личности. Фурцева не боялась обращаться за советами и консультациями к представителям творческой интеллигенции, понимая, что во многих вопросах не компетентна. При принятии решений руководствовалась собственным восприятием. Это было для нее аргументом. К людям искусства относилась уважительно, но в то же время верила в необходимость и возможность государственного и партийного контроля над ними. Е.А. Фурцева способствовала многим преобразованиям в культуре страны. За время ее пребывания на посту министра культуры происходило расширение культурных связей со странами капиталистического мира, были организованы выставки и концерты представителей мирового искусства в СССР часть из которых личная заслуга Фурцевой. Кроме того, она была среди инициаторов проектов строительства новых зданий театров, улучшения организации и оплаты труда художников, сохранения культурных памятников страны, открытия новых музеев и т.д. Она неоднократно вставала на защиту театральных постановок и других мероприятий культуры, которые порой не проходили контроль цензурой. И в то же время, Фурцева была человеком своего времени. В условиях тоталитарного, а позднее авторитарного общества только такая женщина с набором определенных личностных качеств могла быть принята и благодетельствована системой.

Заключение

Жизненный путь Е.А. Фурцевой был типичен для партийно-государственных руководителей. Она родилась 24 ноября (7 декабря) в 1910 году в городе Вышний Волочек в семье рабочих. Екатерина Фурцева росла в семье без отца, так как он погиб во время первой мировой войны. Ее воспитанием занималась мать, которая работала ткачихой, была не образованной, но сильной, мудрой, уважаемой женщиной, с твердым характером. Влияние матери было настолько велико, что в трудных ситуациях право решающего голоса всегда было за ней. Более того на протяжении всей жизни мама находилась рядом с Екатериной, оказывала ей поддержку и помощь. Жизнь в неполной семье, в тяжелых материальных и бытовых условиях, повлияла на формирование таких личностных качеств Фурцевой как упорство, умение принимать самостоятельные решения, способность приспосабливаться к общественным условиям жизни. На формирование личности Екатерины оказала влияние и школа. Обучение в школе проходило по новым правилам и канонам, основой было коммунистическое воспитание, носившее политико-идеологический характер. Уже со школьной скамьи она проявляла интерес к общественной деятельности и принимала участие в различных митингах и собраниях. Окончив 7 классов и поступив в ФЗУ, интерес Екатерины к общественно-политической деятельности только возрос. Советская трудовая школа способствовала формированию идеологизированности, коммуникабельности, целеустремленности и ответственности. Уверенность в своих силах и желание достичь поставленных целей помогали Екатерине быть всегда в числе первых активистов. Она никогда не задерживалась долго на одном месте работы, стремилась к лучшему, не боялась перемен и новых знакомств. Общественно-политическая деятельность стала для Фурцевой приоритетом. А чувство интуиции помогало ей избегать неприятностей.

Великая Отечественная война стала переломным моментом в личной жизни Фурцевой и ее партийной карьере. Не смотря на то, что в 40-е–50-е годы

женщине было трудно продвинуться по карьерной лестнице, Фурцевой это удалось. Ей помогали дисциплина, послушание, умение угадать начальству, умение выполнять приказы без обсуждения, чувство политической конъюнктуры. Общественно-политическая жизнь страны в послевоенное время была сложной и противоречивой. С одной стороны, общество надеялось на смягчение политического режима после такого страшного испытания и сама власть задумывалась о обновлении советской демократической системы. Но с другой стороны, эти всплески демократии быстро закончились усилением контроля государства над всей жизнью общества и новой волной репрессий. Народ поддерживал этот поворот. Фурцева с ее чувством политической конъюнктуры осталась в команде. Ей удалось доказать свое право на занимаемую должность. Она умело использовала манеры характерные для мужчин руководителей и женское обаяние, которое у нее несомненно было.

Смерть Сталина заставила высшее партийное руководство признать, что сталинизм завел страну в тупик и выйти из него можно было путем политических, социально-экономических реформ. Начиналась хрущевская оттепель, которая выдвигала новые требования к партийным функционерам, в том числе и к Е.А.Фурцевой. Способность оказать поддержку выгодному государственному руководителю, в данном случае Н.С.Хрущеву, помогла ей продвинуться по партийной карьере. «Оттепель» Фурцевой – это Первый Секретарь МК КПСС и член Президиума ЦК КПСС. Во многих проводимых преобразованиях того периода в Москве была заслуга Е.А.Фурцевой. Конечно, необходимо отметить, что в преобразованиях была не малая роль других личностей, но многие проекты и мероприятия проводились под ее непосредственным руководством, на заседаниях и собрания она старалась наметить пути решения возникающих проблем, поэтому ее участие является ценным. Она контролировала решение вопросов в области экономики, строительства, проектирования, культурно-бытового обслуживания населения, работы кадров, идейно-политического воспитания, которому всегда придавала важное значение. Под ее руководством происходили перемены в столице,

которые способствовали преобразению ее облика. Екатерина Фурцева принимала участие и в обсуждении внешнеполитических вопросов, порой высказывая жесткую позицию, что показательно в процессе подавления восстания в Венгрии. И в тоже время она выступала за расширение международных культурных связей. Е.А.Фурцева стала одной из немногих женщин, кто смог занять столь высокую должность в государстве. Но оттепель сопровождалась волонтаризмом и непоследовательностью. Повышенная эмоциональность, амбициозность Хрущева требовали от партийных работников не только выполнения его желаний, но и приспособления к его характеру. Все инициативы сопровождалось перестановкой кадров. Руководители боялись за свои места, боялась и Фурцева, поддерживавшая Игнатова. Критические высказывания о Н.С.Хрущеве привели к ее отставке.

Екатерина Алексеевна Фурцева тяжело пережила исключение из состава Президиума ЦК КПСС, и ударом для нее стало предательство Н.С.Хрущева, которого она всегда поддерживала. Но со временем она смогла принять новую должность Министра культуры СССР, проявив тем самым свой волевой характер. Многие представители культуры СССР и работники министерства культуры характеризовали ее, как человека строго и порой даже жесткого, требовательного, обладающего способностями убеждения и в то же время умением расположить к себе. Министерская должность высветила новые грани ее личности. Фурцева не боялась обращаться за советами и консультациями к представителям творческой интеллигенции, понимая, что во многих вопросах не компетентна. При принятии решений руководствовалась собственным восприятием. Это было для нее аргументом. К людям искусства относилась уважительно, но в тоже время верила в необходимость и возможность государственного и партийного контроля над ними. Е.А. Фурцева способствовала многим преобразованиям в культуре страны. За время ее пребывания на посту министра культуры происходило расширение культурных связей со странами капиталистического мира, были организованы выставки и концерты представителей мирового искусства в СССР, часть из которых личная

заслуга Фурцевой. Кроме того, она была среди инициаторов строительства новых зданий театров, улучшения организации и оплаты труда художников, сохранения культурных памятников страны, открытия новых музеев и т.д. Она неоднократно вставала на защиту театральных постановок и других мероприятий культуры, которые порой не проходили контроль цензурой. И в то же время, Фурцева была человеком своего времени. В условиях тоталитарного, а позднее авторитарного общества только такая женщина с набором определенных личностных качеств могла быть принята и благодетельствована системой.

Е.А.Фурцева является феноменом женщины-политика периода с 1950-х по середину 1970-х гг. Она была легендой и своеобразным образцом для многих поколений советских женщин.

Список использованных источников и литературы

Источники

Документы Коммунистической партии Советского Союза

1. Аппарат ЦК КПСС и культура. 1965–1975гг. [Текст]: сб. документов / сост. С.Д.Таванец. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2009. – 1247с.
2. XIX съезд ВКП(б) – КПСС (5–14 октября 1952 г.) Документы и материалы [Электронный ресурс]: сб. документов / сост. А.Ханский – Б.м.: Б.и., 2013. – 667с. – http://istmat.info/files/uploads/52189/19_sezd_.pdf
3. XX съезд Коммунистической партии Советского Союза. 14–25 февраля 1956 года. [Текст]: стенографический отчет. В 2-х т. – М.: Государственное издательство политической литературы, 1956. – Т. 1. – 640с.
4. XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза. 17–31 октября [Текст]: стенографический отчет. В 3-х т. – М.: Государственное издательство политической литературы, 1962. – Т. 1. – 608с.
5. XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза. 17–31 октября [Текст]: Стенографический отчет. В 3-х т. – М.: Государственное издательство политической литературы, 1962. – Т.2. – 608с.
6. XXIII съезд Коммунистической партии Советского Союза. 29 марта – 8 апреля 1966 года [Текст]: Стенографический отчет. В 2-х т. – М.: Издательство политической литературы, 1966. – Т. 2. – 672с.
7. Президиум ЦК КПСС. 1954–1964. Черновые протокольные записи заседаний Стенограммы, постановления [Текст]: сб. документов / сост. Т.М.Кузьмичева, Г.П.Мещеряков, А.М.Орехов, М.Ю.Прозуменщиков, А.С.Стыкалин / гл. ред. А.А.Фурсенко. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2006. – Т.2.– 1120с.
8. Президиум ЦК КПСС. 1954–1964. Черновые протокольные записи заседаний [Текст]: сб. документов / сост. Б.И.Гусев, Н.Л.Корсакова, Т.М.Кузьмичева, А.М.Орехов, М.Ю.Прозуменщиков, А.С.Стыкалин / гл.ред. А.А.Фурсенко. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2008. – Т.3.– 1271с.

Источники личного происхождения

9. Аджубей, А.И. Те десять лет [Текст]: мемуары / А.И.Аджубей. – М.: Сов. Россия, 1989. – 336с.
10. Аджубей, А.И. Фурцева. Екатерина Третья [Текст]: сб. воспоминаний / А.И.Аджубей, Н.А.Микоян, Д.Т.Шепилов. – М.: Алгоритм, 2012. – 106с.
11. Вишневская, Г.П. Галина [Текст]: мемуары / Г.П. Вишневская. – М.: Вагриус, 2006. – 578с.
12. Доронина, Т.В. Дневник актрисы: монологи [Текст]: мемуары / Т.В.Доронина. – М.: Молодая гвардия, 2006. – 333с.
13. Егорычев, Н.Г. Солдат. Политик. Дипломат. Воспоминания об очень разном [Текст]: мемуары / Н.Г. Егорычев. – М.: Центрополиграф, 2017. – 183с.
14. Ефремов, О.Н. О театре и о себе [Текст]: сборник воспоминаний / сост. А.М. Смелянский. – М.: Моск. худож. театр, 1997. – 246с.
15. Любимов, Ю.П. Рассказы старого трепача [Текст]: мемуары / Ю.П.Любимов. – М.: Новости, 2001. – 389с.
16. Магомаев, М. М. Живут во мне воспоминания [Текст]: мемуары / М.М.Магомаев. – М.: ПРОЗАик, 2014. – 141с.
17. Мастыкина, И. Фурцева, дочь Фурцевой. [Электронный ресурс]: статья / И.Мастыкина // Совершенно секретно. – 1998. – 1 января (№1/107). – <http://www.sovsekretno.ru/magazines/article/124> (дата обращения: 08.02.2017)
18. Медведев, Ф. Н. Екатерина Фурцева. Главная Женщина СССР [Текст]: сб. воспоминаний / Ф.Н. Медведев, Н. А. Микоян. – М.: Алгоритм, 2016. – 138с.
19. Плисецкая, М.М. Я Мая Плисецкая [Текст]: мемуары / М.М.Плисецкая. – М.:Новости,1994. – 490с.
20. Розов, В. С. Удивление перед жизнью [Текст]: мемуары / ред. А.Г. Николаевская. – М.: Вагриус, 2000. – 490с.
21. Симуков, А.Д. Чертов мост, или моя жизнь как пылинка. Истории [Текст]: мемуары / А.Д.Симуков. – М.:Аграф,2008.– 459с.
22. Табаков, О.П. Моя настоящая жизнь. Автобиографическая проза [Текст]: мемуары / О.П.Табаков. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 496с.

23. Фурцева, Е.А. «Я плачу только в подушку. Откровения «первой леди СССР»» [Текст]: мемуары / Е.А.Фурцева. – М.: Яуза, 2016. – 117с.
24. Фурцева, Е.А. По Ленинскому пути – к победе коммунизма [Текст]: доклад / Е.А. Фурцева; доклад 22 апреля 1957 года произнесенный на торжественном заседании в Москве, посвященном 87-й годовщине со дня рождения В.И.Ленина. – М.: Государственное издание политической литературы,1957. – 31с.
25. Хрущев, Н.С. Воспоминания: избранные фрагменты [Текст]: мемуары / сост. А.Шевеленко. – М.:Вагриус,2007. – 512с.
26. Хрущев, С.Н. Никита Хрущев. Реформатор [Текст]: мемуары / Н.С.Хрущев – М.: Время, 2010.– Книга 1. – 1117с.
27. Чухрай, Г.Н. Мое кино [Текст]: мемуары / Г.Н.Чухрай. – М.:Алгоритм, 2001.– 104с.
28. Шепилов Д.Т. Непримкнувший [Текст]: мемуары / Д.Т.Шепилов. – М.: Вагриус, 2001. – 398с.

Статистические материалы

29. Женщина в СССР. Краткий статистический справочник [Текст]: статистические материалы / Центр. стат. упр. при Совете Министров СССР. – М.: Госстатиздат , 1960. – 104 с.
30. Женщины и дети в СССР. Статистический сборник [Текст]: статистические материалы / сост. В.Н.Демина, О.К.Макарова. – М.: Госстатиздат, 1961. – 229 с.
31. Женщины в СССР [Текст]: статистические материалы / Центр. стат. упр. при Совете Министров СССР. – М.: Статистика, 1964. – 11 с.
32. Народное образование, наука и культура в СССР [Текст]: статистический сборник / сост. Н.Я.Панферова, М.А.Королев, Г.А. Овчаренко. – М.: Статистика,1977.– 448 с.

Периодическая печать

33. Московская правда [Текст]: городская газета / Орган Московского городского комитета КПСС и Моссовета. – М.: Изд-во «Московская правда», 1956–1960.

Визуальные источники

34. Хроника наших дней 1957 №17.[Видеозапись] / реж. Б.Вейланд ; операторы: Г.Захаров, В.Копалин, В.Кузин, Б.Макасева, Л.Максимов, А.Хавчин ; Центральная студия документальных фильмов. – <https://www.net-film.ru/film-10428> – Фильм вышел на экраны в 1957 г. (Дата обращения: 12.04.2017)

Список литературы

35. Антонова, В.С. К вопросу об особенностях политического руководства в г. Москве середины 1950-х годов [Текст]: статья / В.С. Антонова // Агропродовольственная политика России. – Тюмень: ООО «Уральский научно-исследовательский институт экономической и продовольственной безопасности», 2016. – № 2(50). – С. 82 – 84.

36. Антонова, В.С. Основные направления государственной деятельности Е.А. Фурцевой [Текст]: статья / В.С.Антонова // Гуманитарный вестник. – М.: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2015. – № 1(32). – С.19 – 37.

37. Антонова, В.С. Социокультурные аспекты государственной деятельности Е.А.Фурцевой в 1950 – 1974 гг. [Текст]: статья / В.С. Антонова // Мир образования – образование в мире. – М., 2015. – №1. – С. 28 – 36.

38. Айвазова, С.Г. Русские женщины в лабиринте равноправия. Очерки политической теории и истории [Электронный ресурс]: монография / С.Г. Айвазова. – М.: РИКРусанова, 1998 – <http://www.owl.ru/win/books/rw/> (Дата обращения: 20.01.2017)

39. Айвазова, С.Г. Законодательное обеспечение гендерного равноправия: политический аспект. [Текст]: статья / С.Г. Айвазова // Россия формирующаяся. Ежегодник / отв.ред.М.К.Горшков. – Вып.8. – М.: Институт социологии РАН, 2009. – С.330 – 347.

40. Балашов Е.М. Школа в российском обществе 1917 – 1927 гг. [Текст]: монография / Е.М. Балашов. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2003. – 236с.
41. Белошапка, Н.В. Государство и культура в СССР: от Хрущева до Горбачева [Текст]: монография / Н.В. Белошапка. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2012. – 320 с.
42. Бирюкова, А.П. Забота о трудящейся женщине в СССР [Текст]: монография / А.П.Бирюкова. – М.:Профиздат,1975. – 61с.
43. Васильева, Л.Е. Роль женщины в социально-экономической и политической сферах жизни советского общества в 1945-1965 гг. (На материалах Саратовской области) [Текст]: дис. ... кан. ист. наук / Е.Л. Васильева. – Саратов: Издательский центр Саратовского госуниверситета «Темпус», 2004. – 247с.
44. Гарнюк, С.Д. Московская власть: Советские органы управления. Март 1917 – октябрь 1993 [Текст]: справочник / С.Д. Гарнюк. – М.: Издательство Главного архивного управления города Москвы, 2011. – 944с.
45. Гольдин, М.М. Опыт государственного управления искусством. Деятельность первого отечественного Министерства культуры [Текст]: монография / М.М. Гольдин. – М., 2006. – 141 с.
46. Государственная власть СССР. Высшие органы власти и управления и их руководители. 1923–1991 гг. Историко-библиографический справочник [Текст]: справочное издание / сост. В.И.Ивкин. – М.: Российская политическая энциклопедия, 1999. – 639с.
47. Груздева, Е.Б. Труд и быт советских женщин [Текст]: монография / Е.Б. Груздева, Э.С.Чертихина. – М.: Политиздат,1983. – 222с.
48. Екатерина Фурцева [Текст]: статья / гл.редактор А.Жаркова // История в женских портретах. – М.: «Де Агостини»,2013. – № 23. – 32с.
49. Женщины в СССР [Текст]: статья // Женщины мира в борьбе за социальный прогресс. – М.: Мысль, 1972. – С.29–82.
50. Залеский, К. А. Кто есть кто в истории СССР.1953 – 1991 [Текст]: энциклопедия / К.А. Залеский. – М.: Вече, 2010. – 720с.

51. Зенькович, Н.А. Самые закрытые люди. От Ленина до Горбачева: Энциклопедия биографий [Текст]: энциклопедия / Н.А. Зенкович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 767с.
52. Кочкина, Е.В. Представительство женщин в структурах власти России 1917-2002 гг. [Электронный ресурс]: статья / Е.В. Кочкина // Гендерная реконструкция политических систем. – СПб.: ИСПГ-Алетейя, 2003. – <http://www.owl.ru/win/books/genderpolicy/kochkina2.htm> (Дата обращения: 10.03.2017)
53. Мирская, Т.А. Мальвина в поисках свободы: хроника частной жизни Екатерины Фурцевой [Текст]: роман / Т.А. Мирская. – М.: ОКТОПУС, 2006. – 253с.
54. Млечин, Л.М. Фурцева [Текст]: научно-популярное издание / Л.М. Млечин. – М.: Молодая гвардия, 2011. – 409 с. – Жизнь замечательных людей: сер. биогр.
55. Монахова, Г. Первая дама страны советов [Электронный ресурс]: статья / Г. Монахова // Вышневолоцкая правда. – Вышний Волочек: Редакция газеты «Вышневолоцкая правда» – 2010. – 8 декабря (№11) – http://v.volochekadm.ru/vishnevolotskaia_pravda?new=2171&newblok=29 (Дата обращения: 06.02.2017)
56. Новикова, Э.Е. Женщина. Труд. Семья. Социологический очерк [Текст]: монография / Э.Е. Новикова. – М.: Профиздат, 1978. – 112с.
57. Новикова, Э.Е. Женщина в развитом социалистическом обществе [Текст]: монография / Э.Е. Новикова. – М.: «Мысль», 1985. – 156с.
58. Первый советский «менеджер культуры». К столетию министра культуры СССР [Текст]: статья // Библиотечное дело. – СПб.: Агентство Информ-Планета, 2011. – № 16(154). – С.9 – 11.
59. Писарюк, В. Коренево и первая дама [Электронный ресурс]: статья / В. Писарюк // Курская правда. – 2009. – 17 октября (№ 225). – <http://www.kpravda.ru/article/region/012058/> (Дата обращения: 10.03.2017)

60. Раззаков, Ф. Дата в истории: К столетию Екатерины Фурцевой [Электронный ресурс] : статья / Ф.Раззаков // Советская Россия. – 2010. – 4 декабря. – <http://www.qwas.ru/russia/kprf/Data-v-istorii-K-stoletiju-Ekateriny-Furcevoi/> (Дата обращения: 08.02.2017)
61. Тельман, И. Первая леди ЦК Екатерина Фурцева [Электронный ресурс]: статья / И.Тельман // Русский базар. – 2012. – 2 февраля (№5 (824)). – <http://russian-bazaar.com/ru/content/74864.htm> (Дата обращения: 08.02.2017)
62. Тимофеев, В.С. Московской государственной академии тонкой химической технологии им. М. В. Ломоносова 110 лет [Электронный ресурс]: статья/ В.С.Тимофеев// Вестник МИТХТ. – М.: МИТХТ им. Ломоносова, 2010.– Юбилейный выпуск – С.2–15. – <https://www.yumpu.com/xx/document/view/37971572/>- (Дата обращения: 08.02.2017)
63. Янкова, З.А. Советская женщина (социальный портрет) [Текст]: монография / З.А.Янкова. – М.: Политиздат,1978. – 159с.
- Ярошевская, А. Екатерина Фурцева [Текст]: научно-популярное издание / А.Ярошевская. – М.: РИПОЛ классик, 2013. – 56с.