

Министерство образования и науки Российской Федерации
Филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Южно-Уральский государственный университет
(национальный исследовательский университет)»
в г. Нижневартовске
Кафедра «Общепрофессиональные и специальные дисциплины по юриспруденции»

Направление 40.03.01
«Юриспруденция»

РАБОТА ПРОВЕРЕНА
Рецензент, (должность)

Зуев И.Б., председатель президиума
первой нижневартовской городской
коллегии адвокатов (И.О.Ф.)

(подпись)

19 мая 2017г.

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой

Морозков В.А (И.О.Ф.)

(подпись)

31 мая 2017г.

Музейные предметы и коллекции как объекты гражданских правоотношений

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ
ЮУрГУ 40.03.01.2017. __ ПЗ ВКР

(№ удост. три цифр.)

Руководитель ВКР, (должность)

Семерьянова Н. А., к.ю.н., доцент (И.О.Ф.)

19 мая 2017г.

Автор ВКР

студент группы _НвФл-441

Ершов, В. Р. (И.О.Ф.)

19 мая 2017г.

Нормоконтролер, (должность)

Салимгареева А.Р., к.ю.н., доцент

_____ (И.О.Ф.)

19 мая 2017г.

Нижневартовск 2017

АННОТАЦИЯ

Ершов В.Р. Музейные предметы и коллекции как объекты гражданских правоотношений. – Нижневартовск: ЮУРГУ, НвФл-441, 82 с., библиогр. список – 67 наим., л. слайдов.

В выпускной квалификационной работе рассмотрена тема: «Музейные предметы и коллекции как объекты гражданских правоотношений».

Данная тема в настоящее время является достаточно актуальной, поскольку культурные ценности всегда имели особое значение для Российской Федерации, как объекты, благодаря которым можно проследить историю становления российского государства в разные периоды времени. Музейные предметы и музейные коллекции представляют особый вид культурных ценностей, находящихся в ведении музеев и иных организаций, а также включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации. На сегодняшний день законодательство о Музейном фонде Российской Федерации, регулирующее деятельность музеев на территории нашего государства, оборот культурных ценностей - музейных предметов и коллекций, претерпело значительные изменения. Эти изменения непосредственно сказались не только на Федеральном законе №54-ФЗ, принятом 26 мая 1996 года «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», но и на иных нормативно-правовых актах регулирующих вопросы функционирования музеев и т.п. Также были предприняты попытки разработать законопроект «Об обороте культурных ценностей на территории Российской Федерации», который бы стабилизировал гражданско-правовой оборот музейных предметов, коллекций, а также иных культурных ценностей на территории Российской Федерации, что свидетельствует о расширении законодательной базы в сфере культуры. Однако данный законопроект не был рассмотрен по причине его недоработки. Вследствие чего следует отметить, что законодательство в сфере культуры продолжает реформироваться, тем самым порождая ряд вопросов подлежащих рассмотрению в настоящей выпускной квалификационной работе.

Целью данного исследования является проведение теоретического анализа положения музейных предметов и коллекций как объектов гражданских правоотношений, регулируемых нормами законодательства Российской Федерации.

Для достижения цели исследования ставятся следующие задачи: исследование норм действующего законодательства, регулирующего правоотношения в сфере культуры; анализ правового положения музеев в Российской Федерации, исторический и правовой аспект; раскрытие состава Музейного фонда Российской Федерации, его основных элементов (культурных ценностей); изучение особенностей правового положения государственной и негосударственной частей Музейного фонда; выявление казусов, возникающих между нормами законодательных актов о ввозе и вывозе культурных ценностей; анализ соглашений и программ в области культуры, заключенных между Российской Федерацией и иностранными государствами (странами ЕС, СНГ, а также США).

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	9
1 НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ ОБОРОТА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ И КОЛЛЕКЦИЙ.....	12
1.1 Федеральное и региональное законодательство о музеях.....	12
1.2 Музей как субъект гражданских правоотношений.....	23
1.3 Понятие и состав Музейного Фонда Российской Федерации.....	35
2 СОСТАВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЕЙНОГО ФОНДА: ГОСУДАРСТВЕННАЯ И НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ЧАСТИ.....	43
2.1 Музейные предметы и коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации.....	43
2.2 Музейные предметы и коллекции, включенные в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации.....	51
3 ПРИОБРЕТЕНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ И КОЛЛЕКЦИЙ ИЗ ИНОСТАННЫХ ГОСУДАРСТВ.....	58
3.1 Ввоз на территорию Российской Федерации культурных ценностей и вывоз за её пределы.....	58
3.2 Взаимодействие Российской Федерации с иностранными государствами в области культуры (соглашения и программы).....	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	70
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	76

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы выпускной квалификационной работы обусловлена тем, что культурные ценности всегда имели особое значение для Российской Федерации, как объекты, при изучении которых мы в буквальном смысле познаем историю становления российского государства в разные периоды времени. Особый вид культурных ценностей, находящихся в ведении музеев и иных организаций, а также включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации представляют музейные предметы и музейные коллекции. В настоящее время законодательство о Музейном фонде Российской Федерации, регулирующее деятельность музеев на территории нашего государства, оборот культурных ценностей - музейных предметов и коллекций, претерпело значительные изменения. Эти изменения непосредственно сказались не только на Федеральном законе №54-ФЗ, принятом 26 мая 1996 года «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», но и на иных нормативно-правовых актах регулирующих вопросы функционирования музеев и т.п. Также были предприняты попытки разработать законопроект «Об обороте культурных ценностей на территории Российской Федерации», который бы стабилизировал гражданско-правовой оборот музейных предметов, коллекций, а также иных культурных ценностей на территории Российской Федерации, что свидетельствует о расширении законодательной базы в сфере культуры. Однако данный законопроект не был рассмотрен по причине его недоработки. Вследствие чего следует отметить, что законодательство в сфере культуры продолжает реформироваться, тем самым порождая ряд вопросов подлежащих рассмотрению в настоящей выпускной квалификационной работе.

Объект исследования составляет особый вид культурных ценностей - музейные предметы и музейные коллекции, а в особенности их использование как объектов в рамках гражданских правоотношений.

Предмет исследования составляют музейные предметы и музейные коллекции, их правовая природа, нормативно - правовая база регулирования отношений

при использовании музейных предметов и коллекций, гражданско-правовой оборот внутри Российской Федерации и обмен с иностранными государствами, а также правовое положение музеев, рассматриваемое в рамках права собственности на культурные ценности.

Цель исследования заключается в проведении теоретического анализа положения музейных предметов и коллекций как объектов гражданских правоотношений, регулируемых нормами законодательства Российской Федерации.

Основные задачи для достижения цели выпускной квалификационной работы ставятся следующие:

- исследование норм действующего законодательства, регулирующего правоотношения в сфере культуры;
- анализ правового положения музеев в Российской Федерации, исторический и правовой аспект;
- раскрытие состава Музейного фонда Российской Федерации, его основных элементов (культурных ценностей);
- изучение особенностей правового положения государственной и негосударственной частей Музейного фонда;
- выявление казусов, возникающих между нормами законодательных актов о ввозе и вывозе культурных ценностей;
- анализ соглашений и программ в области культуры, заключенных между Российской Федерацией и иностранными государствами (странами ЕС, СНГ, а также США).

Теоретическую основу исследования составляют труды: Ахметьяновой З.А., Балаш А.Н., Богдановой А.В., Быстровой О.А., Гаврилова Э.П., Головизнина А.В., Головиной Г.В., Касатенко А.Н., Лисецкого С.К., Ломаева О.Ю., Мартыненко И.Э., Монастырева М.М., Подшивалова Т.П., Прилуцкого А.М., Растимешиной Т.А. и др.

Эмпирическую базу исследования составляют: основы законодательства Российской Федерации, гражданское законодательство, Федеральные законы и Законы Российской Федерации, равно как и Законы субъектов Российской Феде-

рации, регулирующие аспекты положения музейных предметов и коллекций как объектов гражданских правоотношений, а также международные соглашения и программы в области культурных взаимоотношений заключенные между Россией и иностранными государствами.

Методологическую основу составили следующие методы: формально - юридический, сравнительно – правовой, исторический, информационный, логический и анализ.

Практическая апробация исследования представлена в следующем:

- Международная научно-практическая конференция «Современные тенденции в науке» г. Самара, Российская Федерация (9 марта 2017);
- Международная научно-практическая конференция «Новая наука: проблемы и перспективы» г. Пермь, Российская Федерация (26 марта 2017);
- Заседание кружка по Гражданскому праву в рамках темы «Гражданско-правовой оборот музейных предметов и коллекций» (19 апреля 2017).

Структура работы состоит из: введения, трех глав, заключения и библиографического списка.

В первой главе приводится анализ законодательства, регулирующего сферу культуры на территории Российской Федерации, рассматриваются основные положения музеев с исторической и правовой точки зрения, раскрывается статус музейных предметов и коллекций в рамках гражданско-правового оборота.

Во второй главе рассматриваются государственная и негосударственная части Музейного фонда Российской Федерации.

В третьей главе раскрываются основные положения, регулирующие обмен культурными ценностями, осуществление ввоза и вывоза культурных ценностей, а также приведен ряд международных соглашений и программ в области культуры, культурного обмена.

1 НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ ОБОРОТА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ И КОЛЛЕКЦИЙ

1.1 Федеральное и региональное законодательство о музеях

В соответствии с Конституцией Российской Федерации (Далее – Конституция РФ)¹ государственная власть разделена на три основные ветви – это законодательная, исполнительная и судебная ветви власти, которые представлены соответствующими органами, осуществляющими данную власть. Также следует отметить, что каждая из ветвей власти подразделяется на уровни и представляет собой систему подчинения органов на федеральном, региональном и местном уровнях, идущую по возрастанию. Положение музеев в Российской Федерации регулируется законодательными (представительными) органами государственной власти на двух уровнях – федеральном и региональном, как указано в статье 2 Федерального Закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» № 54-ФЗ принятого 26.05.1996 года (Далее – Федеральный закон №54-ФЗ).²

В Российской Федерации законодательство о Музейном фонде состоит в первую очередь из Конституции Российской Федерации, Основ законодательства о культуре (Далее – Основы о культуре)³, а также законов и нормативно-правовых актов, по урегулированию вопросов о существовании и функционировании музеев на территории России.

Необходимо отметить, что Конституция РФ как основной закон нашего государства регулирует широкий круг отношений, в том числе и вопросы, связанные с культурной деятельностью, выраженной в правах человека на неё. В статье 44 Конституции РФ говорится о том, что любой гражданин вправе принимать участие в культурной жизни и пользоваться учреждениями культуры (в том числе и музеями), иметь доступ к культурным ценностям, о которых граждане обязаны заботиться, то есть содержать в целостности и сохранности.

¹ Конституция Российской Федерации: офиц. текст. – М.: Рипол Классик, 2016. – С. 19.

² Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ, 27.05.1996. – № 22. – Ст.2591.

³ Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016) // Ведомости СНД и ВС РФ, 19.11.1992. – № 46. – Ст.2615.

В начале XXI века, как утверждает А.Н. Балаш, в сфере музейной практики наметились новые тенденции доступности и открытости музея обществу.¹ Что ещё раз подтверждает факт наличия у любого гражданина на территории нашего государства права на открытый доступ к культурным ценностям.

А.В. Тарасова подчёркивает, что право граждан на доступ к культурным ценностям является важным элементом в системе культурных прав человека и гражданина.² О значимости данной категории прав свидетельствует то, что они относятся к числу основных и неотчуждаемых прав личности.

В тоже время основная масса объектов культурного наследия, как утверждает А.М. Прилуцкий, отсылаясь к положению п. 2 ст. 44 Конституции РФ, является государственной собственностью.³ На сегодняшний день государство не всегда использует такие объекты постольку, поскольку не обладает достаточными денежными средствами необходимыми для поддержания их в надлежащем состоянии, что делает возможным передачу объектов культурного наследия частным лицам.

Основы о культуре принятые в 1992 году регулируют культурную деятельность в нескольких областях, например, создания и распространения культурных ценностей, охраны и реставрации памятников истории и культуры, и вдобавок музейного дела, и коллекционирования. В соответствии с Конституцией РФ, Основы закрепляют права и свободы человека, народов и этнических общностей в области культуры на территории Российской Федерации. Например, в статье 14 указано, что каждый человек на территории Российской Федерации имеет право собственности в области культуры, данное право распространяется на имеющие историко-культурное значение предметы, коллекции, собрания и т.п.

У каждого человека на территории нашего государства есть - право приобщения к культурным ценностям, которое включает право на доступ к государ-

¹ Балаш А.Н. Музейный предмет и музейный сувенир: аутентичность и ее трансформация в современной музейной практике // Вопросы музеологии. – 2014. – № 2. – С.23.

² Тарасова А.В. Конституционное право на доступ к культурным ценностям в системе культурных прав человека и гражданина в Российской Федерации // Вестник Пермского университета. – 2014. – № 4. – С.57.

³ Прилуцкий А.М. Неиспользуемые объекты культурного наследия как предмет договора аренды // Правовые вопросы недвижимости. – 2016. – № 1. – С.21.

ственным музейным фондам, как указано в статье 12 Основ о культуре. Сущность норм Основ о культуре подвергалась изменением, которые были связаны, прежде всего, со вступлением в силу некоторых фундаментальным правовых актов, таких как Конституция РФ, Гражданский Кодекс (Далее – ГК РФ)¹ и иные, однако остается неизменной и по сей день – это правовая охрана и защита культуры в России и её развитие.

В настоящее время существует несколько законов и нормативно-правовых актов регулирующих положение музеев, расположенных на территории Российской Федерации, состав Музейного фонда Российской Федерации, оборот музейных предметов, коллекций, культурных ценностей и т.п.

Одним из важнейших является именно Федеральный закон №54-ФЗ, принятый 26 мая 1996 года. Например, Е.В. Цыпляева видит важность норм этого закона в том, что музейные предметы и коллекции могут стать примером универсального правопреемства.² О.А. Быстрова отмечает существенную важность данного закона с точки зрения упорядочения административно-правового регулирования музейной деятельности на территории Российской Федерации.³ В законе закреплены основные понятия и положения о том, что есть Музейный фонд Российской Федерации, каков его состав, деление Музейного Фонда на государственную и негосударственную части, а также определены статус музеев, цели их создания и функционирования.

Закон предусматривает и ответственность за нарушение законодательства о Музейном фонде и о музеях в Российской Федерации, так в статье 37 закона говорится о том, что в случае нарушения законодательства виновные физические и юридические лица, а также органы государственной власти и органы местного самоуправления будут нести административную, гражданско-правовую или уго-

¹ Гражданский кодекс Российской Федерации. Части первая, вторая и третья: [федер. закон: принят Гос.Думой 21 октября 1994г.: подписан Президентом РФ 30 ноября 1994 г. № 51-ФЗ]: по состоянию на 20 октября 2016 г. – М.: Рипол Классик., 2016. – С. 5.

² Цыпляева Е.В. К вопросу о правопреемстве в наследственных отношениях // Вестник Южно-Уральского государственного университета. –2015. – № 1. – С.49.

³ Быстрова О.А. Основные нормативные понятия и определения в сфере административно-правового регулирования музейной деятельности // Актуальные вопросы российского права. – 2015. – № 9. – С.60.

ловную ответственность. Данная норма отсылает нас к Кодексу об Административных правонарушениях¹, ГК РФ, а также к Уголовному Кодексу Российской Федерации², в которых предусмотрены виды и меры ответственности.

Следует обратить внимание на то, что законы и иные нормативно-правовые акты, регулирующие особенности правового положения Музейного Фонда, а также порядок создания музеев на территории Российской Федерации и условия их деятельности, не должны противоречить Федеральному закону №54-ФЗ.

1 января 2017 года в Федеральный закон №54-ФЗ были внесены изменения, в отношении отдельных аспектов, регулируемых данным законом, а именно: трактовки Музейного фонда и его частей, порядка Государственного учёта музейных предметов и коллекций и иные изменения, которые подлежат рассмотрению в настоящей выпускной квалификационной работе.

Изучая и анализируя нормы Федерального закона №54-ФЗ, Э.П. Гаврилов определяет совокупность норм касающихся регулирования культурных ценностей, музейных предметов и коллекций на территории нашего государства – «Музейным правом» теоретически выделяя его как отдельно рассматриваемую отрасль права.³

Также можно отметить и Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» №73-ФЗ (Далее – Федеральный закон №73-ФЗ)⁴, принятый 25 июня 2002 года, так как он является равнозначно важным, как и Федеральный закон №54-ФЗ.

Немало важным является мнение И.Э. Мартыненко, об объектах культурного наследия народов нашего государства, которые он определяет как объекты недвижимого имущества, а также связанные с ними произведения культуры (живо-

¹ Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ // Собрание законодательства РФ, 07.01.2002. – № 1 (часть 1). – Ст.1.

² Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ // Собрание законодательства РФ, 17.06.1996. – № 25. – Ст.2954.

³ Гаврилов Э.П. О «музейном праве» // Хозяйство и право. – 2015. – № 3. – С.71.

⁴ Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской федерации» // Собрание законодательства РФ, 01.07.2002. – № 26. – Ст.2519.

писи, скульптуры и т.п.) представляющие собой ценность в совокупности.¹ А как недвижимое имущество они, в свою очередь, могут находиться в собственности: федеральной, субъектов, муниципальной и частной. И в соответствии с пунктом 1 статьи 209 ГК РФ, а также с учетом норм Федерального закона №73-ФЗ собственник объектов культурного наследия имеет право владения, пользования и распоряжения таковыми объектами.

Особенностью таких правомочий собственника, как отмечает И.Э. Мартыненко, является то, что они регулируются не только Федеральным Законом № 73-ФЗ и ГК РФ, но также и Градостроительным Кодексом² и Земельным Кодексом³.

Федеральный закон №73-ФЗ направлен на реализацию конституционного права граждан Российской Федерации на доступ к культурным ценностям и конституционной обязанности каждого гражданина задумываться и заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, что еще раз подтверждает положения статьи 44 Конституции РФ. Также в законе отмечается, что на территории Российской Федерации гарантирована сохранность всех памятников культуры и истории многонациональных народов, проживающих на территории России. Осуществление этого необходимо для ознакомления будущих поколений граждан Российской Федерации, с историей народов проживающих в том или ином регионе нашей страны.

Интересным для научного исследования является Федеральный закон принятый 15 апреля 1998 года № 64 – ФЗ «О культурных ценностях перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» (Далее – Федеральный закон №64-ФЗ).⁴ Многие ученые считают данный закон наиболее «технически» действующим, так как нормы дан-

¹ Мартыненко И.Э. Собственность на объекты культурного наследия // Юридическая наука. – 2014. – № 2. – С.72.

² Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ // Собрание законодательства РФ, 03.01.2005. – № 1 (часть 1). – Ст.16.

³ Земельный кодекс Российской Федерации от 25.10.2001 № 136-ФЗ // Собрание законодательства РФ, 29.10.2001. – № 44. – Ст.4147.

⁴ Федеральный закон от 15.04.1998 № 64-ФЗ «О культурных ценностях перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ, 20.04.1998. – № 16. – Ст.1799.

ного закона затрагивают одно и важнейших исторических событий современности.

Например, М.С. Савченко считает, что возникающие проблемы возврата культурных ценностей перемещенных вследствие войн, равно как и вопросы правового регулирования таковых возвратов и их механизм как никогда актуальны в настоящее время.¹ Поскольку эти проблемы затрагивают аспекты правового положения культурных ценностей, перемещенных на территорию нашего государства по итогам Второй Мировой войны, с точки зрения международного права.

Данный закон предназначен для регулирования отношений между Российской Федерацией и иностранными государствами путём создания необходимых правовых условий для реального обращения указанных культурных ценностей на частичную компенсацию ущерба, причиненного культурному достоянию СССР и как следствие Российской Федерации в период Второй мировой войны, а также обмена данных культурных ценностей на культурные ценности, которые были вывезены за пределы СССР войсками бывших неприятельских государств. Одной из целей данного закона является защита культурных ценностей от незаконного их вывоза за пределы территории Российской Федерации и передачи их иностранным государствам нелегальным путём, а также передачи культурных ценностей таковым путём частным лицам и коллекционерам.

Федеральный закон № 64 – ФЗ, как отмечают многие правоведы, полностью соответствует мировой практике защиты интересов государств-победителей. Здесь идет речь о применении компенсаторной реституции, то есть обязанности государства – агрессора совершившего международно-противоправное деяние, компенсировать причиненный другому государству материальный ущерб путем передачи потерпевшему государству предметов того же рода, что и разграбленные и незаконно вывезенные государством-агрессором с территории потерпевшего государства предметы в виду материальной международно-правовой ответственности государства – агрессора.

¹ Савченко М.С. Международное сотрудничество в сфере нормотворчества и проблемы возврата культурных ценностей, перемещенных по итогам Второй мировой войны // Царскосельские чтения. – 2013. – № 17. – С.35.

Как отмечает А.Н. Касатенко, в настоящее время сформированы два основных направления, касающихся вопроса компенсаторной реституции: представители первого направления считают, что у России имеется безусловное право на все перемещенные в результате Второй Мировой войны культурные ценности, которые служат компенсацией за культурные потери России. Ученые придерживающиеся, иной точки зрения, утверждают, что в разрешении международных культурных проблем и вопросов необходимо учитывать как безусловное право России на компенсацию культурных потерь, так и качественно новую международно-правовую ситуацию, признающую неотъемлемое право народов не только России, но и иностранных государств на своё культурное наследие.¹

Интересным является тот факт, что данный закон фактически защищает интересы не только Российской Федерации как правопреемницы СССР, но интересы и притязания стран бывшего Советского Союза, пострадавших в ходе проведения на их территориях боевых действий в период Второй мировой войны, о чём указано в статье 7 Федерального закона № 64 – ФЗ.

Следует обозначить ценность Закона Российской Федерации № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» принятого 15.04.1993 года (Далее – Закон № 4804-1)², поскольку данный закон регулирует защиту культурных ценностей от их незаконной перевозки за пределы Российской Федерации, а также незаконного ввоза на территорию нашего государства и передаче права собственности на них, в равной степени с законодательством о государственной границе Российской Федерации и законодательством о таможенном деле.

М.С. Савченко, рассматривая вопрос вывоза культурных ценностей, пишет - культурные ценности оказываются за пределами страны происхождения по самым различным причинам, но в том случае, когда основание перемещения не мо-

¹ Касатенко А.Н. История и теория реституции культурных ценностей // Вестник Таганрогского института управления и экономики. – 2013. – № 1. – С.52.

² Закон Российской Федерации от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» // Ведомости СНД и ВС РФ, 20.05.1993. – № 20. – Ст.718.

жет быть признано законным, возникает необходимость возврата культурной ценности.¹

Закон № 4804-1 предусматривает нормы, способствующие развитию международного культурного сотрудничества, обеспечивает ознакомление граждан России с культурными ценностями зарубежных государств, а также взаимное ознакомление граждан иностранных государств с культурными ценностями нашего государства, временно ввозимыми на их территории. Благодаря данному закону многие иностранцы могут познать «таинства загадочной русской души».

Существенным среди нормативно-правовых актов федерального уровня является Постановление Правительства Российской Федерации принятое 12 февраля 1998 года под № 179 «Об утверждении Положений о Музейном фонде Российской Федерации, о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации» (Далее – Постановление Правительства № 179).² Данные положения дополняют собой нормы, используемые в Федеральном законе № 54-ФЗ, и как указано – положение о Музейном Фонде Российской Федерации, в соответствие с федеральным законодательством определяет, то каким образом осуществляется:

- разграничение форм собственности на включенные в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации музейные предметы и музейные коллекции, а также порядок принятия решений об управлении музейными предметами и музейными коллекциями, находящимися в федеральной собственности;

- действие системы включения музейных предметов и музейных коллекций в состав Музейного фонда Российской Федерации и порядок исключения музейных предметов и музейных коллекций из его состава;

¹ Савченко М.С. Международное право в сфере охраны культурных ценностей в период вооруженных конфликтов // Ленинградский юридический журнал. – 2014. – № 1. – С.184.

² Постановление Правительства Российской Федерации от 12.02.1998 № 179 «Об утверждении Положений о Музейном фонде Российской Федерации, о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ, 23.02.1998. – № 8 – Ст.949.

- хранения и учета музейных предметов и музейных коллекций, включенных и вошедших в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации.

В положении о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации говорится о том, что информация о каждом музейном предмете и коллекции из включенных в состав Музейного Фонда Российской Федерации вносится и хранится в Государственном каталоге Музейного Фонда Российской Федерации, представляем собой объемную электронную базу данных, доступную для любого гражданина Российской Федерации.

Также следует отметить тот факт, что хоть информация о том или ином музейном предмете или о любой коллекции общедоступна, сведения о музейных предметах и музейных коллекциях, не включенных в состав Музейного Фонда Российской Федерации, а также информация о любых сделках с использованием таковых музейных предметов уже не является общедоступной информацией. Поскольку зарегистрированных исходных данных об этих музейных предметах и коллекциях нет в Государственном каталоге Музейного фонда.

На региональном уровне регулирование затрагивает уже непосредственно деятельность музеев находящихся на территории того или иного субъекта Российской Федерации. Например, на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры существует несколько окружных законов касающихся функционирования музеев, осуществления музейного дела, надлежащего хранения музейных предметов и коллекций, а также их приеме, учету и передаче.

В первую очередь это Закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 15.11.05 № 109-оз «О культуре и искусстве в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре», в котором прописаны основные положения, связанные с культурной деятельностью на территории автономного округа.¹

Во-вторых, Закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 29.06.06 № 64-оз «О регулировании отдельных отношений в области сохранения,

¹ Закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 15.11.05 № 109-оз «О культуре и искусстве в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» // URL: <http://www.dumahmao.ru/decisions/detail.php?ID=7019>.

использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».¹ Предметом регулирования данного закона является общественные отношения, связанные с сохранением, использованием, государственной охраной культурных ценностей, а также выявления объектов культурного наследия на территории автономного округа. Представлен перечень полномочий Думы и Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в сфере культурной деятельности связанной с поддержкой сохранения культурных ценностей.

В-третьих, Закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 29.02.08 № 17-оз «О регулировании отдельных вопросов в сфере музейного дела в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» (Далее – Закон ХМАО-Югры №17-оз).² Именно этот закон регулирует вопросы создания, функционирования музеев на территории рассматриваемого субъекта, а также в законе раскрываются основные понятия, такие как: государственный музей ХМАО-Югры, негосударственный музей и т.п. Например, в статье 8 данного закона приводится деятельность государственных музеев на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Таким образом, у каждого человека на территории нашего государства есть право на приобщение к культурным ценностям и свободный доступ в учреждения культуры (музеи), то есть к музейным предметам и коллекциям в соответствии с законодательством, регулирующим правоотношения в сфере культуры, которое на территории Российской Федерации представлено следующими нормативно-правовыми актами: Конституцией РФ, регулирующей круг отношений, связанных с культурной деятельностью на территории нашего государства и права человека на неё; Основами законодательства о культуре, регулирующих культурную деятельность в области создания и распространения культурных ценностей, охраны и

¹ Закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 29.06.06 № 64-оз «О регулировании отдельных отношений в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» // URL: <http://www.dumahmao.ru/decisions/detail.php?ID=7020>.

² Закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 29.02.08 № 17-оз «О регулировании отдельных вопросов в сфере музейного дела в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» // URL: <http://www.dumahmao.ru/decisions/detail.php?ID=7021>.

реставрации памятников истории и культуры и т.д.; Федеральным законом №54-ФЗ со вступившими изменениями от 01.01.2017 г., в котором закреплены основные понятия и положения о Музейном фонде Российской Федерации, каков его состав, деление Музейного Фонда на государственную и негосударственную части, а также определены статус музеев, цели их создания и функционирования; Федеральным законом №73-ФЗ направленным на реализацию конституционной обязанности каждого гражданина задумываться и заботиться о сохранении исторического и культурного наследия (памятников истории и культуры); Федеральным законом №64-ФЗ, практически реализующего право на компенсаторную реституцию в отношении незаконно вывезенных в годы Второй Мировой войны культурных ценностей; Законом № 4804-1 способствующим развитию международных отношений в рамках культурного сотрудничества, ввоза и вывоза культурных ценностей, и их обмена; Постановлением Правительства № 179, дополняющего нормы Федерального закона № 54-ФЗ, а также законодательством субъектов Российской Федерации, затрагивающим деятельность музеев находящихся на территории того или иного субъекта Российской Федерации.

1.2 Музей как субъект гражданских правоотношений

Более двух тысяч лет назад появилось в культурном обиходе человечества такое понятие как «музей». Сущность данного понятия изменялась от эпохи к эпохе, и зависела, прежде всего, от функций самого музея, его просветительской роли в обществе, а также от его использования людьми в конкретный период времени. Ещё в эпоху существования и развития древнегреческого государства имелось такое понятие как «музейон», что буквально означало место пребывания муз. Позже определение было расширено и под «музейоном» стали понимать место для духовного просвещения человека – занятие литературой, научными изысканиями, создание культурных ценностей.

В настоящее время содержание данного термина кардинально изменилось. Например, в международной практике применяется Устав Международного Сове-

та Музеев принятый в Гааге 5 сентября 1989 года, в соответствии с которым используется следующее определение музея – это постоянное некоммерческое учреждение, служащее делу общества и его развитию, доступное широкой публике, занимающееся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и среде его обитания в целях изучения, образования, а также для удовлетворения духовных потребностей.¹

На территории нашего государства во времена существования России как империи после войны 1812 года начала свой рост тенденция по сохранению всевозможных памятников культуры народов России. Стало, широко применяться понятие «памятник древнерусского зодчества», подразумевавшее под собой какую-либо недвижимую культурную ценность. В 1869 году граф Алексей Сергеевич Уваров как председатель Московского археологического общества предложил проект закона «Проект мер охранения памятников старины».² Если бы данный закон был принят, то он стал бы первым правовым актом, содержащим нормы по сохранению, вывозу и ввозу культурных ценностей. Но закон так и не был принят по неизвестной причине. В 1911 году был вынесен на обсуждение Государственной Думой еще один проект закона именуемый «Об охране древностей», которому тоже не суждено было стать реализованным.

Таким образом, до появления Советского Союза в российской истории были предприняты несколько попыток законодательного закрепления понятий коллекция, культурная ценность и т.п. Отсутствие закона, регулирующего охрану ценностей, ввоз и вывоз их за пределы государства, а также их обмен и переход в частную собственность, привело к массовому расхищению движимых культурных ценностей, предметов и коллекций, а также уничтожению памятников старины.

Уже в советское время, как отмечают многие музееведы и правоведа, люди задумывались о том, что именно следует понимать под объектом культурного наследия, музейным предметом, а также коллекцией.

¹ Устав Международного Совета Музеев // URL: <http://icom.museum/>.

² Правовые основы охраны памятников искусства и старины XIX – начала XX веков // URL: <http://moscow-museums.ru/pravovyye-osnovyi-ohranyi-pamyatnikov/>.

Стали появляться всевозможные музеи разных направлений, появились методические разработки по организации работы музеев на территории СССР. Была создана специальная инструкция утвержденная Министерством Культуры СССР – «Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР».¹ Данная инструкция трактовала понятие музей следующим образом - Государственные музеи СССР являются основными хранилищами памятников материальной и духовной культуры, а также естественной истории, входящих в состав Музейного фонда СССР, в отношении которых обязанностей музеев заключается в первую очередь в обеспечении их документарного учета и полной сохранности. Были созданы основной и научно-вспомогательный фонд, из которых и состояли собрания всех музеев, проводилась регистрация каждого предмета и каждой коллекции, которые могли быть признаны ценными для сохранения и развития культуры государства. Немного позже был составлен объёмный перечень, классифицирующий музейные предметы и коллекции по различным основаниям (гл. 2 Инструкции).

После распада Советского Союза на отдельные независимые государства, Российская Федерация как правопреемник РСФСР и СССР переняла некоторые основные положения, касающиеся регулирования деятельности музеев - был принят 26 мая 1996 года Федеральный закон №54-ФЗ.

В законодательстве Российской Федерации понятие «музей» трактуется как - некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного Фонда Российской Федерации, а также для достижения иных некоммерческих целей. В соответствии со статьей 26 Федерального закона №54-ФЗ - музеи на территории нашего государства создаются и функционируют в форме учреждений, деятельность которых заключается в осуществлении культурных, научных и образовательных функций некоммерческого характера.

¹ Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР // URL: http://egov.law.kodeks.ru/npd/show_document/9049691.

Не смотря на это в части 2 статьи 33 Федерального закона №54-ФЗ, предусмотрено, что музеи на территории Российской Федерации могут осуществлять деятельность приносящую доходы лишь в тех случаях, когда это не противоречит законодательству, учредительным документам музея, а также служит достижению целей создания и функционирования музея. А, как известно, таковыми целями являются: выявление, собирание, изучение, хранение и публикация музейных предметов и коллекций, а также осуществление научной, просветительной и образовательной деятельности.

Из понятия «музей» следует выделить, что основными видами деятельности музея являются:

1. хранение – создание материальных и юридических условий, суть которых в обеспечении сохранности музейного предмета и музейной коллекции, находящейся на территории музея;

2. изучение – постижение смысловых форм того или иного музейного предмета как сотрудниками музея, так и посетителями, путём его всестороннего исследования и выявления каких-либо значимых качеств и достоинств;

3. публикация – представления обществу музейных предметов и музейных коллекций различными законными способами (публичный показ, воспроизведение в печатных изданиях, кинохронике, размещение сведений о музейных предметах и музейных коллекциях в сети «Интернет»).

Как указано в статье 36 Федерального закона №54-ФЗ право первой публикации музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в музеях на территории Российской Федерации, принадлежит музею, за которым закреплены данные музейные предметы и музейные коллекции.

Прежде, чем перейти к рассмотрению музея как субъекта гражданских правоотношений, следует отметить, что на территории Российской Федерации принято деление музеев на две основные категории: государственные и негосударственные (частные).

Государственные музеи регистрируются в Едином государственном реестре юридических лиц (Далее - ЕГРЮЛ). В государственных музеях музейные предметы и музейные коллекции официально зарегистрированы и включены в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации. Они закрепляются Министерством культуры Российской Федерации на праве оперативного управления за государственными федеральными музеями. Или могут передаваться в безвозмездное бессрочное пользование или пользование на определенный срок государственным музеям, находящимся в ведении субъектов Российской Федерации, или музеям, находящимся в ведении муниципальных образований, на основании соответствующих договоров.

В статье 296 ГК РФ отмечается, что учреждение (музей), за которым закреплено имущество на праве оперативного управления, владеет, пользуются этим имуществом в пределах, установленных законом (в данном случае Федеральным законом №54-ФЗ), в соответствии с целями своей деятельности, назначением этого имущества и, если иное не установлено законодательством, распоряжаются этим имуществом с согласия собственника этого имущества.

В негосударственных (частных) музеях или организациях, позиционирующих себя как музеи, культурные ценности в основной своей массе находятся в частной собственности у коллекционеров, однако ценности являются официально зарегистрированными и включены в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации. Для создания музея необходимо иметь в собственности предметы, относящиеся к категориям, определенным в статье 7 Закона № 4804-1. Собственник самостоятельно, исходя из норм законодательства Российской Федерации, производит закрепление музейных предметов и музейных коллекций за негосударственными музеями на праве оперативного управления. Однако следует разграничить понятия частный музей и частная коллекция.

В первом случае субъект права собственности, т.е. лицо в полной мере осуществляющее владение, пользование и распоряжение культурными ценностями, может создать и официально зарегистрировать в ЕГРЮЛ частный музей, где будет самостоятельно предоставлять культурные ценности для доступа гражданам,

культурные ценности приобретут статус музейных предметов и музейных коллекций. Во втором случае субъект права собственности наделяет своим именем собранную коллекцию культурных ценностей, предоставляет их для доступа гражданам, однако с некоторыми ограничениями. Например, собственник вправе не предоставлять научным работникам принадлежащие ему культурные ценности для детального их изучения или же собственник может вообще не предоставлять принадлежащие ему культурные ценности большому кругу лиц.

В соответствии с данными информационного портала «Музеи России», на территории нашего государства функционирует 3063 музея, официально зарегистрированные в ЕГРЮЛ.¹ Следует отметить, что число государственных музеев за период 2013 – 2017 год выросло, так например, по данным того же информационного портала «Музеи России» в 2013 году на территории нашего государства действовало 2700 музеев официально зарегистрированных в ЕГРЮЛ. Данный рост количества музеев свидетельствует в первую очередь об эффективном влиянии законодательства на общественные отношения в сфере культуры, на функционирование и деятельность музеев. На территории ХМАО-Югры на период 2017 года действуют 137 музеев из них: 30 государственных и муниципальных, 19 ведомственных (открытых при специальных учреждениях, например при УВД г. Сургут), 88 музеев открытых при школах и центрах дополнительного образования.²

В соответствии со статьей 2 ГК РФ субъектами гражданских правоотношений выступают лица, являющиеся носителями гражданских прав и обязанностей, участвующие в гражданских правоотношениях и являющиеся правоспособными и дееспособными. В сфере гражданских правоотношений к субъектам относятся: физические лица (граждане Российской Федерации, граждане иностранных государств, а также лица без гражданства); юридические лица (коммерческие и некоммерческие организации); Российская Федерация, субъекты Российской Федерации, муниципальные образования, в соответствии со статьей 124 ГК РФ.

Из понятия «музей» данного нам в статье 3 Федерального закона №54-ФЗ вытекает, что музей может являться и является субъектом гражданских правоот-

¹ Информационный портал «Музеи России» // URL: [http:// www.museum.ru/](http://www.museum.ru/).

² Музеи Югры // URL: <http://www.hmao-museums.ru>.

ношений, поскольку признан некоммерческой организацией функционирующей в форме учреждения, а музейные ценности, т.е. предметы и коллекции, находящиеся в музее могут быть признаны объектами гражданских правоотношений.

В соответствии со статьей 123.21 ГК РФ учреждением признается унитарная некоммерческая организация, и учредитель данной организации является собственником имущества созданного им учреждения. Учреждение может быть создано гражданином или юридическим лицом (частное учреждение) либо Российской Федерацией, субъектом Российской Федерации, муниципальным образованием (государственное учреждение, муниципальное учреждение).

Следует отметить, что музей как некоммерческая организация, функционирующая в форме учреждения, отвечает по своим обязательствам находящимися в его распоряжении денежными средствами, а в случаях, установленных законом, также иным имуществом (кроме недвижимого имущества и особо ценного движимого имущества, к которым отнесены музейные предметы и коллекции).

Музей как юридическое лицо обладает правосубъектностью - наличием у него качеств субъекта права. Правосубъектность включает в себя правоспособность и дееспособность, которые совпадают с моментом возникновения юридического лица и прекращаются в момент завершения, т.е. его ликвидации. Правоспособность юридических лиц может быть: универсальной (общей), дающей юридическому лицу возможность участвовать в любых гражданских правоотношениях; специальной (ограниченной), предполагающей наличие у юридического лица таких гражданских прав, которые соответствуют определенным законом и (или) учредительными документами целям его деятельности, и соответственно юридическое лицо может нести лишь связанные с этой деятельностью обязанности, а также специальная правоспособность предполагает участие юридического лица лишь в определенном, ограниченном круге правоотношений (п. 1 ст. 49 ГК РФ).¹

В данном случае музей подпадает под второй критерий, поскольку для совершения определенных законом действий с использованием музейных предме-

¹ Российское гражданское право: учебник: в 2 т. // под ред. Е.А. Суханова. – М.: Статут, 2016. – 1 т. – С.256-257.

тов и коллекций необходимо разрешение собственника культурных ценностей, а также специальное разрешение Министерства культуры Российской Федерации.

Дееспособность представляет собой право юридического лица приобретать гражданские права и принимает на себя гражданские обязанности через свои органы, действующие в соответствии с законом, иными правовыми актами, а также учредительным документом. Дееспособность включает в себя: сделкоспособность – способность самостоятельно совершать сделки или быть стороной сделки. По мнению О.Ю. Ломаева, юридическое лицо может осуществлять свои права и приобретать обязанности, то есть происходит выполнение распределённых обязанностей между участниками правоотношения;¹ деликтоспособность – способность нести гражданско-правовую ответственность в случае совершения противоправных действий.

Анализируя дееспособность юридического лица, С.К. Лисецкий пишет, что она состоит из двух основных элементов: способности к совершению правомерных действий и способности к несению гражданско-правовой ответственности. В свою очередь, первый элемент можно подразделить на способность совершать сделки (сделкоспособность) и иные правомерные действия, а второй — на способность нести договорную и внедоговорную правовую ответственность. Во второй элемент дееспособности входит деликтоспособность, т. е. способность нести деликтную ответственность.²

В соответствии с нормами ГК РФ, а именно статья 123.21 гласит, что учреждением признается унитарная некоммерческая организация созданная собственником для осуществления управленческих, социально-культурных или иных функций некоммерческого характера. Однако в статье 53 Основ о культуре говорится, что организации культуры (в том числе и музеи) имеют право использовать свою символику в рекламных и иных целях, а также могут позволить использовать на договорной основе юридическим и физическим лицам. Плата за используемое изображение (объектов культуры и культурного достояния) устанавливается

¹ Ломаев О.Ю. Гражданская правоспособность и дееспособность юридических лиц // Инновационная наука. – 2016. – № 6. – С.153.

² Лисецкий С.К. Некоторые вопросы структуры правосубъектности юридического лица // Вестник Самарского университета. – 2013. – № 8. – С.56.

на основе договора. В части 2 статьи 36 закона Федерального закона №54-ФЗ указано, что музей вправе передавать права на использование в коммерческих целях воспроизведений музейных предметов и коллекций, включенных в состав Музейного фонда нашего государства. При условии, что порядок передачи таковых прав будет установлен лично собственником обозначенных выше культурных ценностей.

Тогда, когда происходят такие случаи, как отмечает Э.П. Гаврилов, когда музей оказывает таковую услугу, обратившемуся к нему юридическому или физическому лицу – позволяет данному лицу изготовить изображение музейного предмета или коллекции, в этих случаях имеет место быть заключение гражданско – правовых договоров, предусматривающих оплату соответствующих услуг. При всём при этом причитающееся музею вознаграждение обязательно должно быть соразмерно затратам музея по оказанию таковой услуги. Никакого дополнительного вознаграждения, по утверждению Гаврилова, за дальнейшее использование изображения музейного предмета (копии, репродукции, фотографии) музей не вправе устанавливать, а уж тем более взимать.

Для того чтобы определиться с тем, что в Российской Федерации признается объектом гражданских правоотношений стоит обратиться к статье 128 ГК РФ, в которой указано то, что на территории нашего государства к объектам гражданских прав относятся: вещи, включая наличные деньги и документарные ценные бумаги, иное имущество, в том числе безналичные денежные средства, бездокументарные ценные бумаги, имущественные права; результаты работ и оказание услуг; охраняемые результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации (интеллектуальная собственность); нематериальные блага (ими признаются блага, являющиеся неразрывно связанными с личностью субъектов гражданских правоотношений, которые признаны государством и нуждаются в правовой охране со стороны государства. В соответствии с законодательством к ним относятся имя, честь и достоинство, авторское имя, изображение лица и т.п.).

По мнению Т.П. Подшивалова материальные и нематериальные блага могут выступать в качестве объектов гражданских прав только в том случае, если они будут признаны таковыми путем установления в отношении них соответствующего правового режима, то есть нормативно установленного порядка приобретения и прекращения прав, владения, пользования и распоряжения.¹

В отношении нематериальные (духовных) культурных ценностей, А.В. Богданова пишет, что таковые культурные ценности не рассматриваются отечественным законодателем как объекты права собственности, а скорее являются нематериальными благами народов Российской Федерации, неотделимыми от своих носителей и в силу чего являются неотчуждаемыми и непередаваемыми.²

Как указано в статье 129 ГК РФ объекты гражданских правоотношений могут свободно отчуждаться или переходить от одного лица к другому в порядке универсального правопреемства, т.е. путем наследования или, например, при реорганизации юридического лица. Здесь следует отметить нормы статьи 32 Федерального музея №54-ФЗ, в соответствии с которыми при ликвидации государственных и муниципальных музеев, иных государственных и муниципальных организаций музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящиеся в указанных музеях и организациях на праве оперативного управления или в безвозмездном пользовании, передаются в оперативное управление или в безвозмездное пользование в другие государственные и муниципальные музеи, государственные и муниципальные организации, осуществляющие хранение музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации. Также предусматриваются и иные способы передачи объектов гражданских правоотношений, если таковые объекты не ограничены в обороте, в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации.

Следует отметить, что имущество переходит к другим лицам в неизменном виде как единое целое и в один и тот же момент (ст. 1110 ГК РФ), что в нашем

¹ Подшивалов Т.П. Объект гражданских прав и правовой режим: проблема определения // Вестник Южно-Уральского государственного университета. – 2013. – № 3. – С.49.

² Богданова А.В. Культурные ценности как объект публичной собственности // Современное право. – 2015. – № 1. – С.4-5.

случае может быть подтверждено положениями статьи 7 Федерального закона №54-ФЗ - музейная коллекция является не делимой.

В соответствии со статьей 12 данного закона музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, могут отчуждаться или переходить от одного лица к другому в порядке универсального правопреемства либо иным способом только по специальному разрешению Министерства культуры Российской Федерации. Перечень всех сделок совершенных при использовании музейных предметов и коллекций вносится в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации, а именно в реестр сделок с музейными предметами и музейными коллекциям. Таким образом, следует заключить, что музейные предметы и коллекции являются ограниченными в гражданском обороте.

Однако, как отмечает Е.В. Цыпляева, положение статьи 12 Федерального закона №54-ФЗ не применяется к негосударственной части фонда, а значит, по отношению к данной части Музейного фонда Российской Федерации имеет место быть универсальное наследственное правопреемство.

Статья 235 ГК РФ указывает на то, что право собственности при отчуждении собственником своего имущества другим лицам прекращается, а также при отказе собственника от права собственности, гибели или уничтожении имущества и при утрате права собственности на имущество по иным основаниям предусмотренным законодательством.

Исходя из положений Федерального закона №54-ФЗ, а именно статьи 6 можно сделать вывод, что музейные предметы и коллекции, а также, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации независимо от того, в чьей собственности или в чьем владении они находятся, все подлежат обязательному государственному учёту.

Согласно пункту 8 Положения о Государственном каталоге Музейного фонда обозначен исчерпывающий перечень сделок, совершаемых с использованием музейных предметов и коллекций: продажа и приобретение музейного предмета или коллекции на основаниях договора купли-продажи; передача музейных предметов

и коллекций во временное или бессрочное владение или пользование; передача музейных предметов и коллекций в дар (дарение); обмен музейных предметов и коллекций (как внутри государства, так и на международном уровне, при условии наличия Соглашений в области культуры с иностранными государствами).

Вышеперечисленный перечень сделок подлежит обязательной регистрации в реестре сделок. Следует иметь в виду, что переход музейных предметов и коллекций в порядке наследования по завещанию или же по закону, также подлежит регистрации в реестре сделок.

После вступления в силу изменений от 1 января 2017 года в Федеральном законе №54-ФЗ появился термин «Собрание музея», которому посвящена статья 7 ФЗ. Данная норма указывает, что находящиеся на хранении в конкретном музее музейные предметы и коллекции, включенные в основной и иные фонды музея, а также документы и предметы архивного, библиотечного, кинофондов и фотофондов, а также иных фондов, служащих целям создания музея, составляют Собрание этого музея.

Что же касается музейных предметов и коллекций, не включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, то они подлежат хранению, учёту и использованию в порядке, установленном Федеральным законодательством нашего государства.

Таким образом, формирование законодательства регулирующего правовое положение музея начало складываться еще во времена существования Российской империи, после войны 1812 года. Было предпринято несколько попыток законодательно закрепить положения об охране культурных ценностей, но они не увенчались успехом. Лишь в советское время был принят первый акт «Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР», официально закрепивший положение музеев, а также их обязанностей по сохранению музейных предметов и коллекций, просуществовавший вплоть до распада СССР, преобразования РСФСР в Российскую Федерацию и появления Федерального закона №54-ФЗ в 1996 году.

В данном законе впервые было дано понятие музей, из которого с точки зрения Гражданского права следует, что это юридическое лицо - некоммерческая организация, функционирующая в форме учреждение культуры, создаваемое для достижения некоммерческих целей, за которым музейные предметы закреплены на праве оперативного управления или на праве безвозмездного бессрочного пользования, в связи, с чем музей признается субъектом гражданских правоотношений. Также закон предусматривает деление музеев на государственные федеральные музеи, государственные музеи, находящиеся в ведении субъектов Российской Федерации, музеи, находящиеся в ведении муниципальных образований, а также негосударственные (частные) музеи. Как и любое юридическое лицо, музей обладает правосубъектностью, включающую в себя ограниченную правоспособность и дееспособность. Основными видами деятельности признаны: хранение, изучение и публикация музейных предметов и коллекций. Музейные предметы и музейные коллекции признаны объектами гражданских правоотношений, ограниченными в обороте, передача которых возможна в порядке универсального правопреемства. Перечень сделок, совершаемых с музейными предметами и коллекциями, закреплен в нормах Положения о Государственном каталоге Музейного фонда.

1.3 Понятие и состав Музейного Фонда Российской Федерации

Федеральный закон №54-ФЗ даёт понятие Музейного Фонда Российской Федерации в следующем ключе – это совокупность подлежащих государственному учету и постоянно находящихся на территории Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций, гражданский оборот которых допускается с соблюдением ограничений, установленных федеральным законодательством Российской Федерации.

О.А. Быстрова пишет, что исходя из определения Музейного фонда, следует усмотреть тот факт, что законодатель признает музейные предметы и коллекции, находящиеся за пределами Российской Федерации, например на выставке, не мо-

гут именоваться таковыми, поскольку не находятся на территории нашего государства. Данный факт является коллизионным.

Как следует из понятия, основу Музейного фонда составляют культурные ценности, то есть предметы светского, а также религиозного характера, имеющие ценностное значение для истории и культуры нашего государства, а именно к ним относятся музейные предметы и коллекции. Некоторые учёные считают, что в Музейный фонд также входят предметы и коллекции, имеющие музейную ценность, найденные во время экспедиций и раскопок.

В Конвенции «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта»¹ под культурными ценностями понимаются – ценности, движимые или недвижимые которые имеют большое значение для культурного наследия каждого народа. После раскрытия понятия следует перечень того, что подразумевается под культурной ценностью, например: памятники архитектуры, искусства или истории, которые представляют исторический интерес; архивные материалы, рукописи, коллекции предметов и т.п.

Как отмечает Т.В. Растимешина, перед учеными нашего государства и законодателем всегда стоял вопрос о правомерности и целесообразности использования термина «культурная ценность».² Большинству теоретиков на сегодняшний день очевиден тот факт, что потенциал осмысления термина «культурная ценность» еще не полностью изучен.

По мнению О.А. Быстровой об определении термина «культурная ценность» сказано следующее, если культурная ценность не входит в состав Музейного фонда, то она не может именоваться музейным предметом или музейной коллекцией, однако в понятиях музейный предмет и музейная коллекция отсутствует представление о том, что данные культурные ценности должны числиться в музейном фонде, чтобы именоваться музейными.

¹ Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта: офиц. текст. – М.: Логос, 1993. – С.38-39.

² Растимешина Т.А. Памятники культуры и культурные ценности в российском и советском законодательстве: понятие, социально-политическая сущность, содержание / Экономические и социально-гуманитарные исследования. – 2015. – № 3. – С.132.

Под термином музейные предметы в российском законодательстве понимаются - культурные ценности, особые отличительные признаки которых делают их значимыми для общества, которое в свою очередь обязано сохранять и публично представлять данные культурные ценности, вдобавок может производиться изучение этих предметов. А термин музейная коллекция трактуется в законодательстве как группа или «семейство» культурных ценностей, которые приобретают свойства и значение музейного предмета, только будучи комплексно соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам. Как указывалось ранее, музейная коллекция является неделимой (ст. 7 Федерального закона №54-ФЗ).

Также следует отметить, что в музеях на территории Российской Федерации находится около 4.259.237 единиц музейных предметов и коллекций, официально зарегистрированных в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.¹ В музеях расположенных на территории ХМАО-Югры находится 170.625 единиц музейных предметов и коллекций.²

М.М. Монастырев, анализируя сущность отдельных норм Федерального закона №54-ФЗ, отмечает, что музейным предметом может быть признана такая обладающая культурной ценностью движимая вещь, в отношении которой общество и государство имеет определенный публичный интерес, в свою очередь выраженный в необходимости обеспечить сохранность данной вещи, ее изучение, а также предоставление всеобщего доступа к таковой вещи путем ее публичного представления гражданам нашего государства.³

Как указывалось ранее музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, могут находиться в государственной, муниципальной, частной или иных формах собственности, что подтверждает тот факт, что музейные предметы и музейные коллекции являются объектами гражданских правоотношений. Так, например, в статье 9 Закон ХМАО-Югры №17-оз говорится, что музейные предметы и музейные коллекции,

¹ Государственный каталог Российской Федерации // URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/>.

² Сводная база музеев ХМАО-Югры // URL: <http://hmao-museums.ru/agg?group-by=museum>.

³ Монастырев М.М. Движимые объекты культурного наследия: особенности законодательного регулирования / Современное право. – 2015. – № 6. – С.68.

находящиеся в собственности ХМАО - Югры, закрепляются за государственными музеями на праве оперативного управления, управление таковыми музейными предметами и коллекциями осуществляется в соответствии с федеральным законодательством Российской Федерации.

Предметы Музейного Фонда (т.е. музейные предметы и коллекции), находящиеся в оперативном управлении государственных (муниципальных) учреждений культуры (музеев), подлежат отнесению к особо ценному движимому имуществу государственных (муниципальных) учреждений культуры, согласно ч.2 ст. 26 Основ о культуре. Поскольку музейные предметы и коллекции понимаются и охраняются законодательством как материальные предметы, объекты права собственности и иных вещных прав, то их отнесение к особо ценному движимому имуществу государственных (муниципальных) учреждений культуры, в своей сущности, не изменяет сути этих прав – они представляют собой вещные права на материальные предметы.

Как отмечает законодатель, вещные права на материальные предметы, отнесенные к особо ценным и охраняемым государством, например вещные права на музейные предметы и коллекции государственной части Музейного фонда, имеют две особенности: в соответствии со статьей 240 ГК РФ они должны сохраняться как можно дольше в неизменном виде, их бесхозяйственное содержание недопустимо; согласно части 2 статьи 44 Конституции РФ к ним должен быть обеспечен свободный доступ для граждан нашего государства.

Следует подчеркнуть, что любые музейные предметы и музейные коллекции, а также включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, независимо от того, в чьей собственности или во владении они находятся, подлежат государственному учету, который производится как при включении музейного предмета в Музейный фонд Российской Федерации, так и при исключении из его состава.

Статья 4 Федерального закона №54-ФЗ гласит, что от имени Российской Федерации имущественные или неимущественные личные права и обязанности, равно как и государственный контроль в отношении музейных предметов и коллек-

ций, включенных в состав Музейного Фонда, осуществляет Министерство культуры Российской Федерации. Однако следует отметить, что до 2008 года данные обязанности исполняло Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Указом Президента Российской Федерации агентство было упразднено, а его полномочия переданы Министерству культуры Российской Федерации.¹

Что касается субъектов Российской Федерации то, от их имени уполномоченные органы государственной власти субъектов Российской Федерации, на которые возложено государственное регулирование в области культуры реализовывают и исполняют: имущественные и неимущественные личные права и обязанности; государственный контроль в отношении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации. В ХМАО – Югре таковым уполномоченным органом является Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, действующий на основании Положения «О Департаменте культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры» введенного Постановлением Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры 1 июля 2010 года №120.²

В СССР пополнение Музейного фонда обеспечивалось путем применения специальной процедуры государственного учета музейных предметов, состоящей из двух стадий, о чем свидетельствует глава 3 Инструкции по учёту и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. В первой стадии проводились первичная регистрация предмета и атрибуция (установление авторства). Второй стадией принято было считать инвентаризацию, то есть отнесение предмета к определенному роду, типу вещей и т.п., с последующим внесением в состав Музейного фонда советского государства.

В связи с этим следует раскрыть, за счет чего пополняется Музейный фонд Российской Федерации, и каким образом протекает эта процедура в настоящее

¹ Указ Президента Российской Федерации от 12.05.2008 № 724 «Вопросы системы и структуры федеральных органов исполнительной власти» // Собрание законодательства РФ, 19.05.2008. – № 20. – Ст.2290.

² Положение «О Департаменте культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры» введенное Постановлением Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры 01.07.2010 года №120 // URL: <http://www.admhmao.ru/dokumenty/pravovye-akty-gubernatora/140080/>.

время. Для этого следует обратиться к Положению о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.

Во-первых, необходимо отметить, что назначается первичная экспертиза, которая выявляет какие-либо ценностные качества того или иного предмета для того, чтобы классифицировать данный предмет как культурную ценность, а при совокупности предметов как коллекцию, а затем производится их первичная регистрация. Законодательство трактует наименование данного перечня действий государственных федеральных музеев, государственных музеев, находящихся в ведении субъектов Российской Федерации, или музеев, находящихся в ведении муниципальных образований, государственных или муниципальных организаций, во владении или в пользовании которых находятся музейные предметы и музейные коллекции, как Первичный учёт. Сведения о первичной регистрации вносятся книгу поступлений основного фонда музея.

Во-вторых, после принятия Министерством культуры решения о включении предметов и коллекций, прошедших экспертизу, в десятидневный срок происходит регистрация музейных предметов и коллекций в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, происходит присвоение идентификационного номера.

В-третьих, после официальной государственной регистрации собственники музейных предметов и музейных коллекций или музеи и иные организации, в оперативном управлении или пользовании которых они закреплены собственниками, представляют на бумажных или электронных носителях в Министерство культуры Российской Федерации информацию об этих предметах и коллекциях, подлежащую занесению в Государственный каталог в месячный срок.

Последние два пункта представляют собой Централизованный учёт музейных предметов и коллекций.

Что же касается исключения музейного предмета или коллекции из состава Музейного фонда, то здесь процедура аналогичная – после проведения экспертизы, предмет или коллекция признаются незначительными для отечественной культуры и истории, затем решением Министерства культуры исключается из со-

става Музейного фонда в десятидневный срок. Для определения случаев принятия Министерством культуры решения об исключении музейных предметов, либо музейных коллекций из состава Музейного фонда следует вновь обратиться к Положению о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, а именно пункту 9. В соответствии с данным пунктом выделяется несколько основных случаев: при утрате или разрушении музейных предметов и музейных коллекций, а также при возможном обмене таковых на другие музейные предметы и музейные коллекции; при выявлении факта ошибочности экспертного заключения о культурно - историческом значении, физическом состоянии и других особенностях исследуемых предметов и коллекций, на основании, которого было принято решение об их включении в состав Музейного фонда; если имеется соответствующее судебное решение, вступившее в силу.

Об исключении музейного предмета или коллекции в Государственный каталог вносится соответствующая запись.

Таким образом, Музейный фонд Российской Федерации представляет собой совокупность подлежащих государственному учету и постоянно находящихся на территории Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций, гражданский оборот которых допускается с соблюдением ограничений, установленных федеральным законодательством Российской Федерации.

Музейные предметы представляют собой вид культурных ценностей, особые отличительные признаки которых делают их значимыми для общества, которое в свою очередь обязано сохранять и публично представлять данные культурные ценности, вдобавок может производиться изучение этих предметов. Музейная коллекция - это группа культурных ценностей, которые приобретают свойства и значение музейного предмета, только будучи комплексно соединенными, вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам. Музейные предметы и коллекции могут находиться в федеральной, муниципальной, частной и иной собственности.

Также следует отметить, что внесенные изменения 01.01.2017 года в положения Федерального закона №54-ФЗ о составе Музейного фонда, а также в отноше-

нии расширенного толкования ряда терминов свидетельствуют о том, что законодательство о культуре продолжает развиваться и систематизироваться.

2 СОСТАВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЕЙНОГО ФОНДА: ГОСУДАРСТВЕННАЯ И НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ЧАСТИ

2.1 Музейные предметы и коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации

Во времена существования Союза Советских Социалистических Республик не было деления Музейного фонда на музейные предметы и коллекции, входящие в государственную часть и не входящие в государственную часть Музейного фонда Союза ССР.

Все музейные предметы и коллекции, подлежащие обязательному и строгому учёту, находились в государственной собственности, а также могли находиться в собственности отдельных субъектов, например РСФСР, Украинской ССР, Молдавской ССР и других.¹ А основными хранилищами таковых культурных ценностей признавались лишь Государственные музеи Союза ССР, которые в свою очередь обязаны были обеспечивать полную сохранность музейных предметов и коллекций и осуществлять их учёт в соответствии с действующим законодательством.

После распада Союза Советских Социалистических Республик уже в Российской Федерации произошли существенные изменения, затронувшие также деление существовавшего на период 90-ых годов сложившегося Музейного фонда.

Согласно современному законодательству нашего государства - Музейный фонд Российской Федерации подразделяется на две части: государственную и негосударственную.

В состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, как отмечено в статье 13 Федерального закона №54-ФЗ, включены, в независимости от того в чьем владении они находятся (музея или иной организации, позиционирующей себя как музей), музейные предметы и музейные коллекции, находящиеся в федеральной собственности, а также в собственности субъектов Россий-

¹ О собственности в РСФСР // URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102010275&rdk=&ba cklink=1>.

ской Федерации. Законодатель отмечает, что в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации входят - музейные предметы и коллекции, приобретаемые после вступления в силу Федерального закона №54-ФЗ государственными музеями и иными государственными организациями за счет средств учредителей таковых организаций, либо за счет собственных или иных средств.

При всём при этом собственник культурных ценностей, т.е. Российская Федерация или субъект Российской Федерации, осуществляя передачу музейных предметов и коллекций государственному или муниципальному музею, продолжает в полном объёме иметь право владения, пользования и распоряжения данными культурными ценностями.

Анализируя нормы ГК РФ, а именно пункт 5 статьи 209 можно сказать, что собственник культурных ценностей может передать свое имущество в доверительное управление другому лицу (доверительному управляющему). В нашем случае, исходя из норм Федерального закона №54-ФЗ, а также пунктом 3 статьи 1013 ГК РФ государственный федеральный музей владеет культурными ценностями на праве оперативного управления, в связи, с чем имущество, т.е. музейные предметы и коллекции не могут быть переданы музею в доверительное управление.

По мнению З.А. Ахметьяновой, оперативное управление – это ограниченное право отдельных видов юридических лиц – несобственников по хозяйственному и иному использованию имущества публичного собственника (государства или субъекта Российской Федерации).¹

Как отмечено в статье 299 ГК РФ право оперативного управления имуществом возникает у учреждения (в нашем случае у музея) с момента передачи имущества, если иное не установлено законодательством или решением собственника имущества.

Также следует отметить, что любой музейный предмет или же любая музейная коллекция, включенные в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, являются государственной собственностью. Данное по-

¹ Ахметьянова З.А. Право оперативного управления в свете совершенствования гражданского законодательства // Вестник экономики, права и социологии. – 2013. – № 2. – С.120.

ложение подтверждает нормы статьи 214 ГК РФ, в которой отражено, что в России государственной собственностью является имущество, принадлежащее на праве собственности Российской Федерации (федеральная собственность). А имущество, принадлежащее на праве собственности субъектам Российской Федерации - городам федерального значения: Москве, Санкт-Петербургу и Севастополю, а также республикам, краям, областям, автономной области, автономным округам (собственность субъектов Российской Федерации).

Следует разобраться - какие же музейные предметы и коллекции в настоящее время находятся в федеральной собственности? В статье 14 Федерального закона №54-ФЗ отмечается, что таковыми являются музейные предметы и коллекции (а также иные культурные ценности), которые находятся на хранении в музеях или иных организациях:

- приобретенные государственными музеями или иными государственными организациями, находящимися в ведении Российской Федерации, по основаниям, предусмотренным отечественным законодательством (некоторые нормы Основ о культуре, Федеральный закон № 54-ФЗ, Положение о Музейном фонде Российской Федерации, отдельные нормы Закона № 4804-1);

- ранее находившиеся в федеральной собственности (собственности бывшего Союза ССР и бывшей РСФСР в соответствии с «Инструкцией по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях Союза ССР») и независимо от источников поступления в федеральную собственность или были приобретены за счет средств федерального бюджета, до дня вступления в силу в 1996 году Федерального закона № 54 - ФЗ.

Это является новшеством, так как ранее законодатель в статье 14 Федерального закона №54-ФЗ не расписывал детально какие музейные предметы и коллекции входят в состав государственной части Музейного фонда на сегодняшний день, а лишь отсылал к нормам Положения о Музейном фонде Российской Федерации.

В новой редакции Федерального закона №54-ФЗ также раскрывается то, какие музейные предметы и коллекции (а также иные культурные ценности) в настоящее время находятся в собственности субъектов Российской Федерации:

Во-первых, это музейные предметы и коллекции, приобретенные государственными музеями и иными государственными организациями, которые в настоящее время находятся в ведении субъектов Российской Федерации, по основаниям, предусмотренным отечественным законодательством;

Во-вторых, это ранее находившиеся в собственности субъектов Российской Федерации (автономных образований, краев и областей, а также городов республиканского подчинения бывшей РСФСР) до дня вступления в силу Федерального закона № 54 – ФЗ в 1996 году, а также приобретенные за счет средств их бюджетов.

Важным моментом является то, что все музейные предметы и музейные коллекции, входящие в состав государственной части Музейного фонда нашего государства, не подлежат отчуждению из государственной собственности. Однако ранее, в предыдущей редакции Закона действовала статья 15, которая как раз и регулировала порядок отчуждения музейных предметов и коллекций, входящих в состав государственной части Музейного фонда (случаи, при которых отчуждение становилось возможным, были следующие – утрата, разрушение музейных предметов, либо их обмен на другие музейные предметы и коллекции).

В настоящее время нормы статьи 15 признаны законодателем утратившими силу.

Министерство культуры Российской Федерации и органы исполнительной власти субъектов федерации, в обязанности которых входит государственное регулирование в сфере культуры (Департамент культуры ХМАО-Югры), осуществляют управление музейными предметами и музейными коллекциями, включенными в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, в рамках своей компетенции.¹

¹ Полномочия Департамента культуры ХМАО – Югры // URL: <http://www.depultura.admhmao.ru/polnomochiya/>.

В соответствии с нормами статьи 16 Федерального закона №54-ФЗ, музейные предметы и музейные коллекции, которые находятся в государственной собственности, представляющие собой государственную часть Музейного фонда нашего государства - могут передаваться в безвозмездное пользование государственным и муниципальным музеям и другим государственным организациям с разрешения Министерства культуры на основании соответствующих договоров (формы которых утверждаются Министерством культуры Российской Федерации).

Здесь следует разграничить основания применения ограниченных вещных прав в отношении музейных предметов и коллекций, поскольку норма статьи 16 вызывает ряд вопросов у музейных работников. Исходя из норм статьи 5 Положения о Музейном фонде музейные предметы и музейные коллекции, входящие в состав государственной части фонда и находящиеся в федеральной собственности:

- закрепляются Министерством культуры Российской Федерации на праве оперативного управления за государственными федеральными музеями, другими государственными федеральными организациями, обеспечивающими хранение культурных ценностей;

- могут передаваться в безвозмездное бессрочное пользование или пользование на определенный срок государственным музеям, находящимся в ведении субъектов Российской Федерации, или музеям, находящимся в ведении муниципальных образований, на основании соответствующих договоров между Министерством культуры Российской Федерации, органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации или органом местного самоуправления и заинтересованным музеем.

Также необходимо подчеркнуть, что приказом Министерства культуры Российской Федерации от 05.05.2009 №226 «Об утверждении формы договора о передаче в безвозмездное бессрочное пользование или пользование на определенный срок музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в фе-

деральной собственности» установлена официальная форма договора о передаче музейных предметов и коллекций в безвозмездное бессрочное пользование или пользование на определенный срок.¹

Анализируя статью 16 Федерального закона №54-ФЗ, следует отметить, что законодатель значительно сократил её содержание за счет изъятия абзаца, в котором были перечислены основные обязанности государственных музеев и иных учреждений по обеспечению сохранности и безопасности музейных предметов и коллекций, ведению учётной документации, а также использованию музейных предметов и коллекций в научном, образовательном и просветительском плане.

Нововведением статьи 16 Федерального закона №54-ФЗ также является то, что законодатель впервые указал на включенные в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации музыкальные инструменты, относящиеся к государственной коллекции музыкальных инструментов, при этом выделив их в отдельную подкатегорию музейных коллекций.

С разрешения Министерства культуры таковые культурные ценности могут передаваться в пользование физическим лицам на основании соответствующих договоров, форма и порядок заключения которых также устанавливается Министерством культуры.

Следует отметить, что Министерство культуры, а также органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, на которые возложено государственное регулирование в области культуры - непосредственно осуществляют государственный контроль над состоянием государственной части Музейного фонда Российской Федерации, в соответствии с законодательством Российской Федерации.²

Государственный контроль осуществляется уполномоченными органами в следующих формах:

¹ Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 05.05.2009 №226 «Об утверждении формы договора о передаче в безвозмездное бессрочное пользование или пользование на определенный срок музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в федеральной собственности» // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 03.08.2009. – № 31.

² Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации // URL: <http://mkrf.ru/>.

Во-первых, производится проверка состояния сохранности и условий хранения музейных предметов и музейных коллекций;

Во-вторых, неоднократно происходит направление запросов на получение необходимой информации о наличии музейных предметов и музейных коллекций, для осуществления государственного учета Музейного фонда Российской Федерации.

В Российской Федерации, также осуществляется всяческая поддержка государственной части Музейного фонда и государственных музеев, функционирующих на территории нашего государства, например, одним из обязательств Правительства Российской Федерации и органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации является - обеспечение финансовых и иных условий, необходимых для хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации. А также поддержка переданных музеев и иных государственных организаций в оперативное управление, которым переданы музейные предметы и коллекции, равно как и предоставление необходимых гарантий возмещения ущерба, причиненного указанным музейным предметам и музейным коллекциям.

Как отмечает законодатель, Правительство Российской Федерации и органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации могут устанавливать особые формы поддержки государственных музеев в связи с необходимостью принятия дополнительных мер по сохранению уникальных историко-художественных комплексов, а также создания наиболее благоприятных условий для деятельности крупнейших государственных музеев в Российской Федерации, хранящих музейные предметы и музейные коллекции, имеющие мировое значение.¹

Таким образом, согласно законодательству Музейный фонд Российской Федерации подразделяется на две части: государственную и негосударственную.

В состав государственной части входят в независимости от того в чьем владении они находятся музейные предметы и музейные коллекции, находящиеся в

¹ Официальный сайт Правительства Российской Федерации // URL: <http://government.ru/>.

федеральной собственности, а также в собственности субъектов Российской Федерации. Это музейные предметы и коллекции, приобретаемые после вступления в силу Федерального закона №54-ФЗ государственными музеями и иными государственными организациями за счет средств учредителей таковых организаций, либо за счет собственных или иных средств. Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, являются государственной собственностью. Музейные предметы и коллекции закрепляются Министерством культуры Российской Федерации на праве оперативного управления за государственными федеральными музеями. А также музейные предметы и коллекции могут передаваться в безвозмездное бессрочное пользование или пользование на определенный срок государственным музеям, находящимся в ведении субъектов Российской Федерации, или музеям, находящимся в ведении муниципальных образований.

Министерство культуры Российской Федерации осуществляет ряд функций в отношении контроля и надзора за находящимися в оперативном управлении или безвозмездном бессрочной пользовании у музеев музейными предметами и коллекциями, а также организует государственную поддержку учреждениям культуры.

Следует отметить, что нововведения, внесенные в главу третью Федерального закона №54-ФЗ, затронули в основном более детальное раскрытие перечня музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в настоящее время в федеральной собственности, а также собственности субъектов Федерации, не смотря на то, что данный перечень уже был приведен в Положении о Музейном фонде Российской Федерации, что свидетельствует о соприкосновении данных нормативно-правовых актов.

2.2 Музейные предметы и коллекции, включенные в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации

Негосударственную часть Музейного фонда Российской Федерации составляют музейные предметы и музейные коллекции, которые включены в состав Музейного фонда нашего государства, но не относятся к его государственной части.

Как отмечает Л.Л. Романов, использование собственником культурных ценностей, находящихся в частной собственности и составляющих негосударственную часть Музейного фонда, приводит к созданию негосударственных (частных) музеев, однако законодательство не предусматривает официальных требований по созданию и функционированию частных музеев, все вопросы решаются исходя из предпочтений и материальных возможностей собственника культурных ценностей.¹

В связи с этим отдельное внимание следует обратить на законопроект «Об обороте культурных ценностей на территории Российской Федерации», который Государственная Дума планировала рассмотреть в феврале 2016 года. Обсуждение Законопроекта прошло в комитете по вопросам собственности Государственной Думы в декабре 2015 года с участием разработчиков, коллекционеров, государственных и общественных организаций, а так же представителей различных департаментов Минкультуры России.

Законопроект, разработанный комитетом по вопросам собственности Государственной Думы, распространяется на частные собрания и коллекции. Законопроект также определял регистрацию владельцем культурной ценности в «Реестре предметов культурных ценностей» и впоследствии получение паспорта на предмет.² Процедура регистрации должна была носить только добровольный характер.

По мнению инициатора законопроекта А.Г. Швейделя, паспорт на культурную ценность потребуется при сделках купли-продажи и при наследовании, для упрощения процедуры ввоза и вывоза культурных ценностей.³

¹ Романов Л.Л. Негосударственные (частные) музеи в Российской Федерации. Правовой аспект / Л.Л. Романов, А.В. Уласова // Мир искусств: Вестник международного института антиквариата. – 2013. – № 1. – С.23.

² Закон об обороте культурных ценностей на территории Российской Федерации // URL: <http://euroantiks.ru>.

³ Закон об обороте культурных ценностей на территории Российской Федерации планируется рассмотреть в феврале 2016 // URL: <http://tass.ru/kultura/2583308>.

Однако законопроект не был одобрен в связи с его недоработкой, а также тем, что некоторые нормы законопроекта нарушали иные нормы законодательства Российской Федерации, в частности нормы ГК РФ (нарушение прав владения, пользования и распоряжения).

Следует отметить, что сопоставление норм законодательства с реально существующей ситуацией в нашем государстве не всегда приводит к выявлению позитивных тенденций. В нашем случае это касается развития в области культуры.

По мнению Е.В. Рощиной, деление музеев на государственные и негосударственные произошло в конце XX века, когда начался переход от административно-командной системы к рыночной экономике, вследствие чего возникли различные формы собственности (в том числе и частная собственность).¹

Таким образом, образовалась новая группа музеев, именуемых негосударственными (частными), о чем было указано ранее, поскольку государство не является собственником музейных предметов и коллекций, а также не участвует в организации деятельности таковых музеев. Однако государство в лице органов государственной власти может оказывать поддержку частным музеям.

По данным ЕГРЮЛ на 2017 год, в Российской Федерации частные музеи создаются в основном в форме коммерческой организации, тем самым нарушаются нормы Федерального закона №54-ФЗ и лишь 18% частных музеев функционируют в форме учреждений.² Это на 3% больше чем на период 2013 года. Это свидетельствует о прогрессивном развитии законодательства в сфере культуры, а также качественно осуществляемом надзоре и контроле со стороны Министерства культуры Российской Федерации.

Необходимо еще раз подчеркнуть, что собственник в соответствии с отечественным законодательством производит закрепление музейных предметов и музейных коллекций за негосударственными (частными) музеями на праве оперативного управления.

¹ Рощина Е.В. Негосударственные музеи проблемы классификации // Вестник Санкт-Петербургского университета. – 2012. – № 3. – С.42.

² Доступ к государственным реестрам юридических лиц России и всех стран мира // URL: <https://www.egrul.ru/>.

В соответствии с новейшим законодательством, Министерство Культуры Российской Федерации осуществляет государственный контроль над состоянием негосударственной части Музейного фонда и деятельностью негосударственных музеев, в частности государственный контроль выражается в проверке состояния сохранности музейных предметов и коллекций, проверке места хранения и условий хранения.

Как указывалось ранее, в пункте 8 Положения о Государственном каталоге Музейного фонда обозначен исчерпывающий перечень сделок, совершаемых с использованием музейных предметов и коллекций. Поскольку любая сделка подлежит регистрации в реестре сделок, собственник музейных предметов и коллекций должен уведомить Министерство культуры Российской Федерации о своих действиях, при совершении сделки с использованием музейных предметов и коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации.

В соответствии со статьей 25 Федерального закона №54-ФЗ, при совершении сделок (дарения, купли-продажи) с музейными предметами и коллекциями, которые включены в состав негосударственной части Музейного фонда, сторона правоотношений, у которой возникают гражданские права и обязанности, связанные с таковыми музейными предметами, а также музейными коллекциями, принимает на себя обязательства соблюдать требования установленные законодательством Российской Федерации.

Если же выяснится, что собственник музейных предметов и коллекций не исполняет свои обязательства, предусмотренные Федеральным законодательством о Музейном фонде и музеях на территории Российской Федерации, то государство имеет право выкупить бесхозно содержимых музейные предметы и коллекции, в соответствии с гражданским законодательством.

Статья 240 ГК РФ свидетельствует о том, что при случаях, когда выясняется факт того, что собственник культурных ценностей (в том числе и музейных предметов и коллекций), отнесенных в соответствии с Федеральным законодательством Российской Федерации к особо ценным и охраняемым государством, ха-

латно относится к культурным ценностям, равно как и бесхозяйственно содержит эти ценности, что в последствии грозит утратой ими своего значения, то такие ценности по решению суда могут быть изъяты у собственника путем выкупа государством.

При выкупе государством культурных ценностей у собственника, ему возмещается их стоимость в размере, установленном соглашением сторон. В случае возможного спора о стоимости выкупаемых культурных ценностей - судом.

Как отмечает законодатель, культурные ценности по решению суда могут быть изъяты у собственника путем их продажи с публичных торгов. При таком исходе событий вырученная от продажи культурных ценностей сумма за вычетом расходов на проведение торгов, а также стоимости восстановительных работ в отношении объекта культурного наследия или стоимости мероприятий, необходимых для сохранения объекта археологического наследия, передаётся бывшему собственнику культурных ценностей.

В соответствии со статьей 24 Федерального закона №54-ФЗ поддержка негосударственной части Музейного фонда нашего государства, а также негосударственных музеев расположенных на территории России в настоящее время оказывается непосредственно органами государственной власти и органами местного самоуправления. Например, поддержка обеспечивается в виде: возможности передачи, в случае явной необходимости, музейных предметов и коллекций на сохранение в государственные хранилища; предоставления специализированных реставрационных учреждений, для оказания помощи в поддержании сохранности музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда.

В отношении регулирования музейных предметов и коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации, а именно в главу IV Федерального закона №54-ФЗ были внесены некоторые изменения от 01.01.2017 года.

Изменения затронули часть 2 статьи 25, в которой ранее говорилось, что при наследовании по закону или же по завещанию музейных предметов и коллекций,

наследник (будущий собственник) должен принять на себя все права и обязанности какие были у наследодателя (предыдущего собственника) в отношении музейных предметов и коллекций.

Если наследник отказывается от принятия этих обязательств, то он имеет право продать музейные предметы и коллекции или же совершить иную сделку предусмотренную законодательством. При всём при этом государство имеет преимущественное право покупки музейных предметов и коллекций.

В действующей редакции статьи указано, что государство имеет преимущественное право приобретения музейных предметов и коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда, при совершении собственником музейных предметов и музейных коллекций сделок, направленных на их отчуждение.

Проанализировав изменения части 2 статьи 25, следует отметить, что если ранее в статье не раскрывалось ни содержание, ни детальный порядок возникновения, изменения и прекращения прав, ни форма закрепления, переходящих к новому собственнику (наследнику) обязательств, то в новой редакции законодатель попросту сократил текст статьи, не посчитав необходимым хотя бы минимально расписывать обязательства наследника музейных предметов и коллекций, как это было указано в предыдущей редакции.

Главным образом изменения коснулись статей 20, 21 и 22 регулирующих включение в состав негосударственной части Музейного фонда музейных предметов и коллекций, их исключение из состава, а также порядок хранения и учета таковых музейных предметов и коллекций. В настоящее время эти статьи признаны утратившими силу.¹

Таким образом, негосударственную часть Музейного фонда Российской Федерации составляют музейные предметы и музейные коллекции, которые включены в состав Музейного фонда нашего государства, но не относятся к его государственной части. Собственник производит закрепление музейных предметов и му-

¹ Федеральный закон от 03.07.2016 № 357-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ, 04.07.2016. – № 27 (часть 2). – Ст.4290.

зейных коллекций за негосударственными (частными) музеями на праве оперативного управления.

Считаем, что предлагаемый законопроект «Об обороте культурных ценностей на территории Российской Федерации», в соответствии с которым на все имеющиеся в частной собственности культурные ценности необходимо будет получать удостоверяющие документы, и все сделки частных собственников с принадлежащими им культурными ценностями будут подлежать обязательной государственной регистрации, будет иметь положительный эффект, при его применении на территории нашего государства.

Однако здесь же имеется ряд противоречий: во-первых, сам законопроект еще не содержит достаточно объемный перечень норм, соответствующих нормам Федерального закона №54-ФЗ и в ряде случаев прямо противоречит им, как отмечают известные отечественные юристы; во-вторых, частным лицам и коллекционерам будет невыгодно приобретать на все имеющиеся у них в собственности культурные ценности паспорта и иные документы; в-третьих, предлагается сделать открытыми и общедоступными данные о собственнике культурных ценностей, что является не совсем гуманным с моральной и правовой точки зрения.

Законопроект в основе своей направлен на то, как проводить экспертизу культурных ценностей, что является плюсом, поскольку дополняет и расширяет нормы Федерального закона №54-ФЗ.

Следует отметить, что сокращение норм законодательства (Федерального закона №54-ФЗ) в области культуры не только способствует изменениям в настоящее время происходит процесс ограничения создания негосударственных музеев на территории нашего государства, поскольку в большинстве случаев они создаются не в форме установленной законодательством, а прямо противоречащей нормам, а также попытка уменьшить состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации, поскольку действия частных собственников в отношении продажи или вывоза за границу могут привести к растрате ценных культурных ценностей.

3 ПРИОБРЕТЕНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ И КОЛЛЕКЦИЙ ИЗ ИНОСТАННЫХ ГОСУДАРСТВ

3.1 Ввоз на территорию Российской Федерации культурных ценностей и вывоз за её пределы

Данный аспект функционирования законодательства о музеях на территории нашего государства считается одним из важнейших, поскольку затрагивает вопросы международного сотрудничества в рамках культурного обогащения и просвещения между Российской Федерацией и другими государствами, а также вопросы сохранения культурной самобытности народов России, ответственности за незаконное перемещение музейных предметов и коллекций за пределы нашего государства.

По мнению А.В. Головизнина, в настоящее время российское общество крайне заинтересовано в сохранении культурного достояния нашего государства, находящегося на его территории, ведь культурные ценности представляют собой не просто вещи, а уникальные объекты культуры и истории, служащие духовной составляющей для граждан России, в тоже время утрата культурных ценностей никак не может быть восполнена.¹

Как указано в статье 11 Федерального закона №54-ФЗ вывозу за пределы территорий нашего государства не подлежат музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда. В тоже время допускается временный вывоз таковых музейных предметов и коллекций, что закреплено в нормах Закона Российской Федерации «О ввозе и вывозе культурных ценностей».

Законодатель трактует понятия вывоз и ввоз культурных ценностей следующим образом:

- перемещение на территорию иностранного государства через Государственную границу Российской Федерации, любыми лицами в любых целях, куль-

¹ Головизнин А.В. К вопросу о безупречности некоторых правовых конструкций, закрепленных в Законе Российской Федерации от 15 апреля 1993 г. № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» / Культура, управление, экономика, право. – 2016. – № 1. – С.16-20.

турных ценностей, находящихся на территории Российской Федерации, без обязательства их обратного ввоза – представляет собой вывоз культурных ценностей;

- ввоз культурных ценностей представляет собой перемещение через Государственную границу Российской Федерации на территорию нашего государства культурных ценностей, находящихся на территории иностранного государства, без обязательства их обратного вывоза, осуществляемое любыми лицами в любых целях.

Однако законодатель даёт также определения понятиям временный вывоз и временный ввоз культурных ценностей, главная особенность данных действий заключается в том, что законодатель указывает на наличие обязательства, со стороны лиц вывозящих за пределы Российской Федерации или же ввозящих на ее территории культурные ценности, обратного возвращения культурных ценностей в ограниченный срок.

Каков же порядок осуществления вывоза и ввоза культурных ценностей? Статья 18 Закона № 4804-1 гласит, что культурные ценности, заявленные к вывозу их за пределы нашего государства, подлежат обязательной экспертизе. После проведения экспертизы лицу, собирающемуся перевозить культурные ценности, выдается свидетельство на право вывоза культурных ценностей, что является основанием для пропуска его через Государственную границу Российской Федерации.

Как указано в законодательстве вывоз может быть осуществлен только законным собственником культурных ценностей (либо уполномоченным им на то лицом), а передача собственником культурных ценностей правомочий по владению, пользованию и распоряжению таковыми ценностями, а также их продажа, не допускаются, если эти действия могут способствовать незаконному вывозу за пределы Российской Федерации, а также ввозу культурных ценностей на территорию нашего государства.¹

Что касается ввоза культурных ценностей, то здесь особой ролью наделяются органы исполнительной власти, уполномоченные в области таможенного дела ко-

¹ Перемещение культурных ценностей // URL: http://fl.customs.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=18&Itemid=1794.

торые в свою очередь осуществляют таможенный контроль и обязательную специальную регистрацию ввозимых на территорию Российской Федерации культурных ценностей.

В статье 27 Закона № 4804-1 законодатель указывает, что временный вывоз культурных ценностей может быть осуществлён музеями, архивами, библиотеками, другими юридическими, а также физическими лицами:

- для организации выставок культурных ценностей, а также музейных предметов и коллекций;
- для осуществления реставрационных работ и научных исследований культурных ценностей, музейных предметов и коллекций;
- в связи с театральной, концертной и иной артистической деятельностью;
- в иных необходимых случаях, не противоречащих нормам законодательства Российской Федерации о вывозе и ввозе культурных ценностей.

Решение о возможности временного вывоза культурных ценностей, находящихся на постоянном хранении в государственных и муниципальных музеях, архивах, библиотеках, иных государственных хранилищах культурных ценностей, может быть принято только с согласия Министерства культуры Российской Федерации, Государственной архивной службы России или соответствующего органа исполнительной власти.

Следует иметь в виду, что при временном вывозе культурных ценностей, согласно пункту 3 статьи 30 Закона № 4804-1, в обязанности собственника входит заключение с федеральной службой по сохранению культурных ценностей договора, о возврате временно вывозимых культурных ценностей с территории Российской Федерации, таковой возврат обеспечивается залогом вывозимых культурных ценностей с оставлением предмета залога у залогодателя.

Нормы Закона № 4804-1 не обязуют собственника ценностей предоставлять охранное обязательство для получения разрешения на вывоз (временный вывоз) культурных ценностей за пределы России, по мнению М.М. Монастырева.

После подачи ходатайства собственником культурных ценностей и рассмотрения данного ходатайства уполномоченным органом, собственнику выдается

свидетельство на право временного вывоза культурных ценностей, музейных предметов и коллекций за границу территории нашего государства.

Невзирая на это, законодательство также предусматривает случаи, когда в ходатайстве о временном вывозе может быть отказано. Данный отказ будет иметь место в случаях предусмотренных статьей 31 Закона № 4804-1, например, основаниями для отказа в вывозе могут быть:

- отсутствие гарантий обратного ввоза культурных ценностей;
- отсутствие предоставления должных условий хранения отдельных видов музейных предметов и коллекций;
- отсутствие у Российской Федерации дипломатических отношений с иностранным государством, на территорию которого планируется временный вывоз;
- и иные основания предусмотренные Законом № 4804-1.

Также следует отметить то, что после возвращения культурных ценностей на территорию нашего государства, они подлежат обязательной экспертизе, в процессе проведения которой происходят мероприятия по выявлению возможных недостатков проявившихся на культурных ценностях во время их вывоза и т.п.

Порядок временного ввоза культурных ценностей, музейных предметов и коллекций организуется и функционирует по тем же основаниям, что и ввоз культурных ценностей на территорию Российской Федерации (ст. 35 Закона).

Таким образом, можно сказать, что вывоз культурных ценностей – это перемещение на территорию иностранного государства через Государственную границу Российской Федерации, любыми лицами в любых целях, культурных ценностей, находящихся на территории Российской Федерации, а ввоз культурных ценностей представляет собой перемещение через Государственную границу на территорию Российской Федерации культурных ценностей, находящихся на территории иностранного государства, без обязательства их обратного вывоза, осуществляемое любыми лицами в любых целях.

В Российской Федерации вывоз музейных предметов и коллекций, включенных в состав Музейного фонда, законодательно запрещен. Однако нормами Зако-

на № 4804-1 предусматривается возможность осуществления временного ввоза и вывоза культурных ценностей.

Законодательством также предусмотрен ряд случаев, когда собственнику культурных ценностей может быть отказано в праве вывоза и ввоза культурных ценностей, это в первую очередь связано с противодействием незаконному обороту культурных ценностей, как на территории нашего государства, так и на международном уровне. А во-вторых, это играет существенную роль в сохранении на территории Российской Федерации объектов культурного наследия народов.

3.2 Взаимодействие Российской Федерации с иностранными государствами в области культуры (соглашения, программы)

Не смотря на указанные ранее положения статьи 11 Федерального закона №54-ФЗ, Российская Федерация всячески содействует расширению круга субъектов международных культурных связей, а также поощряет самостоятельное прямое участие в культурных обменах частных лиц, организаций, учреждений и предприятий культуры, тем самым проявляется культурное обогащение нашего государства и иностранных государств, при взаимном согласии.

В статье 5 Основ о культуре определено, что Российская Федерация самостоятельно реализует на своей территории соглашения и иные акты, регулирующие отношения Российской Федерации в области культуры с другими государствами, объединениями государств, а также международными организациями.

Г.В. Головина и И.А. Савина считают, что международно-правовое сотрудничество в области культуры имеет особое значение для международно-правового сотрудничества государств.¹ Также, в процессе обмена достижениями культуры между государствами совершенствуется механизм и система правового регулирования такового международного сотрудничества.

¹ Головина Г.В. Международное культурное сотрудничество: аспекты социально-культурного и правового регулирования / Г.В. Головина, И.А. Савина // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2014. – № 4. – С.162.

Особым аспектом можно назвать культурное сотрудничество с гражданами нашего государства, проживающими на территориях других государств. Данное сотрудничество осуществляется путём поддержания связи нашим государством с зарубежными соотечественниками и их потомками. Ярким примером, подтверждающим реализацию такого сотрудничества, являются «Основы направления государственной политики Российской Федерации в отношении соотечественников, проживающих за рубежом», утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 31 августа 1994 года № 1064.¹ Раздел IV Основ о культуре предусматривает ряд социальных и культурных мероприятий и программ для наших соотечественников, проживающих в иностранных государствах, в том числе и оказание материальной помощи русским музеям, созданным на территории иностранных государств, поддержание самобытности и культуры русскоговорящего населения иностранных государств и т.п.

Равным образом следует отметить создание со стороны Российской Федерации всех условий для возвращения на родину отечественных деятелей культуры, их достойного существования, и участия в поддержании культурных ценностей нашего государства.

Помимо этого Российская Федерация проводит работу по возвращению незаконно вывезенных за её пределы культурных ценностей музейных предметов и коллекций. Здесь вновь можно отметить важность Федерального закона № 64 – ФЗ, как акта фактически подтверждающего нормы законодательства Российской Федерации и практически применимого в настоящее время. Поскольку именно в период Великой Отечественной войны с 1941 по 1945 года с территории СССР было вывезено около 1.177.291 единиц музейных предметов, коллекций и иных культурных ценностей.²

Законодатель указывает на то, что политика и приоритеты международных культурных обменов Российской Федерации определяются федеральными госу-

¹ Постановление Правительства Российской Федерации от 31 августа 1994 года № 1064 «О мерах по поддержке соотечественников за рубежом» // Собрание законодательства РФ, 19.09.1994. – № 21. – Ст.2383.

² Утраченные культурные ценности Российской Федерации // URL: http://lostart.ru/ru/svodnyj_katalog/.

дарственными программами, соглашениями Российской Федерации с другими государствами. К числу приоритетных направлений международных культурных обменов Российской Федерации законодатель относит:

- совместное производство культурных ценностей, благ;
- реставрация уникальных памятников истории и культуры;
- подготовка кадров в области культуры;
- создание и внедрение новых технологий, технических средств, оборудования для культурной деятельности и культурного взаимодействия между государствами;
- обмен образовательными программами, методическими материалами и учебно-научной литературой.

Культурное сотрудничество и обмены Российской Федерации с иностранными государствами признаны неотъемлемой частью государственной политики России на международной арене, как утверждают Г.В. Головина и И.А. Савина. Также культура считается одним из приоритетов устойчивого развития, на котором наше государство сосредотачивает усилия и ресурсы для обеспечения национальной безопасности.

В настоящее время существует несколько соглашений по сотрудничеству в области культуры между Российской Федерацией и иностранными государствами. Стоит отметить тот факт, что таковые соглашения заключенные Российской Федерацией имеют место быть не только со странами СНГ, но и со странами – членами Евросоюза, с Соединенными Штатами Америки, странами Африки и Востока.

Например, действующим является Соглашение, заключенное между Правительством нашего государства и Правительством Французской Республики «О культурном сотрудничестве» заключенное в Париже 06.02.1992 года, статья 2 которого указывает на то, что Франция и Россия будут всячески содействовать кон-

тактам между государственными музеями двух стран в целях проведения выставок, коллоквиумов.¹

О.В. Советникова, изучая взаимоотношения Франции и России с правовой точки зрения и со стороны культурного взаимодействия, отмечает, что после исчезновения Союза ССР в декабре 1991 г. и образованием новой России российско-французские отношения получают новые тенденции в развитии взаимовыгодного сотрудничества в сфере культуры. История современных российско-французских отношений в области культуры, как утверждает О.В. Советникова, началась именно с заключения 06.02.1992 года в Париже соглашения между двумя государствами, выразив тем самым желание и стремление обоих государств к культурному взаимодействию.²

Не смотря на то, что между обоими государствами в свое время были и войны и союзы, на протяжении столетий отношения в сфере культуры выступали в качестве основы для построения диалога в других областях, в том числе и в правовой отрасли, что в конечном итоге вылилось в совершенно иную, обновлённую систему взаимодействия между Россией и Францией.

Не оставим без внимания Соглашение от 17.06.1950 года «О ввозе материалов образовательного, научного и культурного характера» совершенное в Соединенных Штатах Америки (Нью-Йорк), к которому Российская Федерация присоединилась в 1994 году, о чем свидетельствует Постановление Правительства Российской Федерации от 6 июля 1994 года № 795.³ По данному соглашению государства обязуются, каждое со своей стороны, предоставлять все возможные льготы для ввоза материалов просветительного, научного и культурного характера, в том числе и музейные предметы и музейные коллекции, на свою территорию, которые ввозятся исключительно в целях показа на публичных выставках и изучения, с их последующим вывозом.

¹ Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Французской Республики о культурном сотрудничестве от 06.02.1992 // Бюллетень международных договоров, 2010. – № 1.

² Советникова О.В. Договорная база взаимодействия России и Франции в сфере культуры на рубеже XX - XXI веков / Культура, управление, экономика, право. –2016. – № 1. – С.49-54.

³ Соглашение «О ввозе материалов образовательного, научного и культурного характера» от 17.06.1950 // Бюллетень международных договоров, 1999. – № 3.

Интересными представляются приложения к Соглашению, в которых прописаны предметы, на которых распространяется действие данного акта, например: отдельно выделены музыкальные инструменты и оборудование, используемые в качестве музейных предметов; материалы для слепых для других лиц с физическими и умственными недостатками, представляющие собой аудио - записи, книги с тестами Брайля и т.п.

В настоящее время действует Соглашение между Россией, Киргизией, Беларуссией, Молдавией и Таджикистаном «О вывозе и ввозе культурных ценностей» от 28.09.2001 года, которое сформировано в соответствии с Законом № 4804-1.¹ Настоящее Соглашение регулирует как временный ввоз и вывоз культурных ценностей, музейных предметов и музейных коллекций так и указывает на запрет вывоза и ввоза культурных ценностей, которые находятся в международном розыске. Следует отметить, что Соглашение раскрывает такие понятия, которые не указываются в Законе № 4804-1, например:

- государство, с территории которого вывозятся культурные ценности, именуется в Соглашении «Государством вывоза»;

- «Государство транзита» есть государство, через территорию которого перемещаются культурные ценности из государства вывоза в другие государства (однако в Законе имеется такое понятие как «Транзит культурных ценностей»);

- государство, на территорию которого ввозятся культурные ценности, именуется в Соглашении «Государством ввоза»;

- «Незаконное перемещение культурных ценностей» представляет собой вывоз, временный вывоз, транзит, ввоз и временный ввоз культурных ценностей, совершенные в нарушение законодательства и международных соглашений государств - участников Соглашения от 28.09.2001 года.

Данное соглашение также отсылает нас к другому примеру акта сотрудничества в области культуры, культурного обмена между Российской Федерацией и странами Содружества Независимых Государств - Соглашению от 15 мая 1992 года «О сотрудничестве в области культуры», в котором стороны – подписавшие

¹ Соглашение «О вывозе и ввозе культурных ценностей» от 28.09.2001 // Бюллетень международных договоров, 2003. – № 5.

государства, обязуются создавать благоприятные условия для развития культурных связей, способствовать культурному обмену и сотрудничеству, как указано в статье 1 Соглашения.¹

Государства гарантируют каждое со своей стороны доступность всех собраний, коллекций, а также отдельных культурных ценностей, образующих музейные фонды, равным образом так для граждан стран, подписавших Соглашение, как и для граждан своих государств.

Важную функцию по задержанию и возвращению незаконно вывозимых за пределы государства культурных ценностей исполняют таможенные органы, в соответствии с Соглашением стран Содружества независимых государств от 15.04.1994 «О сотрудничестве таможенных служб по вопросам задержания и возврата незаконно вывозимых и ввозимых культурных ценностей», которому Российская Федерация присоединилась 10 января 1996 года.² Анализируя нормы данного документа необходимо отметить, что схожи с нормами Закона № 4804-1, например, в области обеспечения таможенными органами задержания незаконно вывозимых и ввозимых ценностей, проверки наличия разрешительных документов на вывоз и ввоз ценностей, а также предупреждения случаев незаконных манипуляций с культурными ценностями. Акцент следует сделать на статье 5 Соглашения, в которой говорится о назначении государствами (подписавшими Соглашение) уполномоченных представителей для передачи и приема, задержанных таможенными службами незаконно вывозимых культурных ценностей.

По мнению С.А. Саушкина, культурные ценности нуждаются в особой защите, прежде всего, от незаконного вывоза с территории Российской Федерации и невозвращения их на Родину, ведь только так можно сохранить их для последующих поколений граждан нашего государства, и именно поэтому ввоз и вывоз

¹ Соглашение «О сотрудничестве в области культуры» от 15.05.1992 // Бюллетень международных договоров, 1994. – № 6.

² Соглашение стран Содружества независимых государств «О сотрудничестве таможенных служб по вопросам задержания и возврата, незаконно вывозимых и ввозимых культурных ценностей» от 15.04.1994 // Бюллетень международных договоров, май 2008. – № 5.

культурных ценностей в соответствии с федеральным законодательством осуществляется при строгом таможенном контроле.¹

Как отмечалось ранее помимо соглашений, Россия также участвует в ряде программ сотрудничества с иностранными государствами, таковыми в настоящее время являются:

- Программа сотрудничества между Министерством культуры Российской Федерации и Министерством культуры Республики Беларусь на 2015 – 2017 года;

- Программа сотрудничества между Министерством культуры Республики Таджикистан и Министерством культуры Российской Федерации на 2015 – 2017 года;

- Программа сотрудничества между Министерством культуры Российской Федерации и Министерством культуры, информации и туризма Кыргызской Республики на 2015 – 2017 года.²

А также иные акты по сотрудничеству нашего государства с иностранными государствами в области культуры, культурного просвещения и обмена культурными ценностями, музейными предметами и коллекциями, ведь сущностью данных Программ является создание благоприятных условий для двустороннего сотрудничества в сфере культуры.

Таким образом, можно отметить, что Российская Федерация активно взаимодействует в области культуры с другими государствами, путём осуществления временного ввоза музейных предметов и коллекций, принадлежащих Российской Федерации на территории иностранных государств, а, равно как и временного принятия культурных ценностей, принадлежащих иностранным государствам, на своей территории и создания открытого доступа для их исследования со стороны граждан нашего государства. Ведь культурное сотрудничество и обмены Российской Федерации с иностранными государствами признаны неотъемлемой частью государственной политики России на международной арене.

¹ Саушкин С.А. Правовое регулирование и таможенный контроль вывоза и ввоза культурных ценностей в Российской Федерации // Таможенное дело. – 2013. – № 4. – С.11.

² Министерство Культуры Российской Федерации. Соглашения // URL: <http://mkrf.ru/documents/agreements/>.

Действующие двухсторонние и многосторонние соглашения и программы заключенные Российской Федерацией и иностранными государствами, составленные в соответствии с нормами действующего законодательства Российской Федерации, способствуют их практическому применению, а также реализации интересов Российской Федерации на территории иностранных государств. Они также способствуют прогрессивной работе по задержанию и возвращению незаконно вывозимых за пределы государства культурных ценностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе проведения исследования были сформулированы следующие выводы и предложения. У каждого человека на территории нашего государства есть право на приобщение к культурным ценностям и свободный доступ в учреждения культуры (музеи), то есть к музейным предметам и коллекциям в соответствии с законодательством, регулирующим правоотношения в сфере культуры, которое на территории Российской Федерации представлено следующими нормативно-правовыми актами: Конституцией РФ; Основами законодательства о культуре; Федеральным законом №54-ФЗ со вступившими изменениями от 01.01.2017 г.; Федеральным законом №73-ФЗ; Федеральным законом №64-ФЗ; Законом № 4804-1; Постановлением Правительства № 179, дополняющего нормы Федерального закона № 54-ФЗ, а также законодательством субъектов Российской Федерации, затрагивающим деятельность музеев находящихся на территории того или иного субъекта Российской Федерации.

В связи с наличием обширной нормативно-правовой базы многими юристами предлагается выделение «Музейного права» как подотрасли Гражданского права, поскольку данный термин уже был предложен Э.П. Гавриловым, но как таковое его содержание не разработано целенаправленно. По мнению Э.П. Гаврилова, Музейное право - совокупность норм касающихся регулирования культурных ценностей, музейных предметов и коллекций на территории нашего государства.

Однако выделение «Музейного права» как подотрасли представляется не целесообразным в силу того, что это приведёт к дроблению уже сложившейся структуры Гражданского права. В связи, с чем предлагается не выделять «Музейное право» в подотрасль, но музейное право может существовать в качестве правового института. Также предлагается разработать понятие, которое может быть использовано как доктринальное и применяться в учебной литературе. К использованию рекомендуется следующее понятие:

Музейное право – это совокупность норм, регулирующих отношения в сфере культуры, связанные с правом собственности на культурные ценности, музейные

предметы и музейные коллекции, а также их перемещением, обменом на территории Российской Федерации и за её пределами.

В советское время был принят первый акт «Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР», официально закрепивший положение музеев, а также их обязанностей по сохранению музейных предметов и коллекций, просуществовавший вплоть до распада СССР, преобразования РСФСР в Российскую Федерацию и появления Федерального закона №54-ФЗ в 1996 году. В данном законе впервые было дано понятие музей. Также закон предусматривает деление музеев на государственные федеральные музеи, государственные музеи, находящиеся в ведении субъектов Российской Федерации, музеи, находящиеся в ведении муниципальных образований, а также негосударственные (частные) музеи.

Однако, с точки зрения Гражданского права из понятия, данного в Федеральном законе №54-ФЗ, не вытекает, что музей признается субъектом гражданских правоотношений. Вследствие чего предлагается внести изменения в статью 3 Федерального закона №54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации», расширить термин «музей» в целях детализировать его с гражданско-правовой точки зрения, а именно:

Музей – некоммерческая организация, функционирующая в форме учреждения, созданная собственником для осуществления некоммерческой деятельности в сфере культуры, а именно: хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций, находящихся во владении у музея на праве оперативного управления или безвозмездного бессрочного пользования, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, а также для достижения иных целей, определенных настоящим Федеральным законом.

Любое юридическое лицо обладает правосубъектностью, включающую в себя правоспособность и дееспособность. В ходе исследования выявлено, что музей как юридическое лицо обладает правосубъектностью, включающую в себя дееспособность и ограниченную правоспособность. Музейные предметы и музейные коллекции признаны объектами гражданских правоотношений, ограниченными в

обороте, передача которых возможна в порядке универсального правопреемства. Перечень сделок, совершаемых с музейными предметами и коллекциями, закреплен в нормах Положения о Государственном каталоге Музейного фонда. Следует отметить, что нововведения, внесенные в главу третью Федерального закона №54-ФЗ, затронули в основном более детальное раскрытие перечня музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в настоящее время в федеральной собственности, а также собственности субъектов Федерации, не смотря на то, что данный перечень уже был приведен в Положении о Музейном фонде Российской Федерации, что свидетельствует о соприкосновении данных нормативно-правовых актов.

Музейный фонд Российской Федерации представляет собой совокупность подлежащих государственному учету и постоянно находящихся на территории Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций, гражданский оборот которых допускается с соблюдением ограничений, установленных федеральным законодательством Российской Федерации. Музейные предметы представляют собой вид культурных ценностей, особые отличительные признаки которых делают их значимыми для общества, которое в свою очередь обязано сохранять и публично представлять данные культурные ценности, вдобавок может производиться изучение этих предметов. Музейная коллекция - это группа культурных ценностей, которые приобретают свойства и значение музейного предмета, только будучи комплексно соединенными, вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам. Музейные предметы и коллекции могут находиться в федеральной, муниципальной, частной и иной собственности. Музейный фонд Российской Федерации подразделяется на две части: государственную и негосударственную. В состав государственной части входят в независимости от того в чьем владении они находятся музейные предметы и музейные коллекции, находящиеся в федеральной собственности, а также в собственности субъектов Российской Федерации. Это музейные предметы и коллекции, приобретаемые после вступления в силу Федерального закона №54-ФЗ государственными музеями и иными государственными организациями за

счет средств учредителей таковых организаций, либо за счет собственных или иных средств. Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, являются государственной собственностью. Музейные предметы и коллекции закрепляются Министерством культуры Российской Федерации на праве оперативного управления за государственными федеральными музеями. А также музейные предметы и коллекции могут передаваться в безвозмездное бессрочное пользование или пользование на определенный срок государственным музеям, находящимся в ведении субъектов Российской Федерации, или музеям, находящимся в ведении муниципальных образований. Негосударственную часть Музейного фонда Российской Федерации составляют музейные предметы и музейные коллекции, которые включены в состав Музейного фонда нашего государства, но не относятся к его государственной части. Собственник производит закрепление музейных предметов и музейных коллекций за негосударственными (частными) музеями на праве оперативного управления. Следует отметить, что сокращение норм законодательства (Федерального закона №54-ФЗ) в области культуры не только способствует изменениям, в настоящее время происходит процесс ограничения создания негосударственных музеев на территории нашего государства, поскольку в большинстве случаев они создаются не в форме установленной законодательством, а в форме прямо противоречащей нормам, а также попытка уменьшить состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации, поскольку действия частных собственников в отношении продажи или вывоза за границу могут привести к растрате ценных культурных ценностей.

Также следует отметить, что в феврале 2016 года в Государственную Думу был представлен на рассмотрение законопроект «Об обороте культурных ценностей на территории Российской Федерации», однако он не был принят к чтению в силу его недоработки. Считаем, что предлагаемый законопроект, в соответствии с которым на все имеющиеся в частной собственности культурные ценности необходимо будет получать удостоверяющие документы, и все сделки частных собственников с принадлежащими им культурными ценностями будут подлежать

обязательной государственной регистрации, будет иметь положительный эффект, при его применении на территории нашего государства. Однако здесь же имеется ряд противоречий: во-первых, сам законопроект еще не содержит достаточно объемный перечень норм, соответствующих нормам Федерального закона №54-ФЗ и в ряде случаев прямо противоречит им, как отмечают известные отечественные юристы; во-вторых, частным лицам и коллекционерам будет невыгодно приобретать на все имеющиеся у них в собственности культурные ценности паспорта и иные документы; в-третьих, предлагается сделать открытыми и общедоступными данные о собственнике культурных ценностей, что является не совсем гуманным с моральной и правовой точки зрения. Законопроект в основе своей направлен на то, как проводить экспертизу культурных ценностей, что является плюсом, поскольку дополняет и расширяет нормы Федерального закона №54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации».

В связи с этим, предлагается при использовании норм Федерального закона №54-ФЗ дополнить законопроект следующим - составить индивидуальную книжку по учёту культурных ценностей (ИКУ), находящихся в частной собственности, которую собственник при наличии желания может получить. В которую бы вносились сведения о собственнике, о самих объектах, находящихся в собственности, их количество, о проведении экспертизы в отношении признания данных объектов культурными ценностями, информация о реставрации культурных ценностей, а также о проведении сделок с ними. Наличие индивидуальных книжек по учёту культурных ценностей позволит государству отслеживать, как, где и когда собственник распорядится культурными ценностями, а также при наличии у государства интереса, оно может предложить собственнику, попавшему например, в тяжёлую жизненную ситуацию, выкупить у него культурные ценности. Собственник же получает гарантии со стороны государства, выраженные в помощи по реставрации и сохранению культурных ценностей.

В Российской Федерации вывоз музейных предметов и коллекций, включенных в состав Музейного фонда, законодательно запрещен. Однако нормами Закона № 4804-1 предусматривается возможность осуществления временного ввоза и

вывоза культурных ценностей. Законодательством также предусмотрен ряд случаев, когда собственнику культурных ценностей может быть отказано в праве вывоза и ввоза культурных ценностей, это в первую очередь связано с противодействием незаконному обороту культурных ценностей, как на территории нашего государства, так и на международном уровне, а во-вторых, это играет существенную роль в сохранении объектов культурного наследия народов в пределах территории Российской Федерации. Однако следует отметить, что Российская Федерация активно взаимодействует в области культуры с другими государствами, путём осуществления временного ввоза музейных предметов и коллекций, принадлежащих Российской Федерации на территории иностранных государств, а, равно как и временного принятия культурных ценностей, принадлежащих иностранным государствам, на своей территории и создания открытого доступа для их исследования со стороны граждан нашего государства. Действующие двухсторонние и многосторонние соглашения и программы заключенные Российской Федерацией и иностранными государствами, составленные в соответствии с нормами действующего законодательства Российской Федерации, способствуют их практическому применению, а также реализации интересов Российской Федерации на территории иностранных государств.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1 Нормативно-правовые акты

1.1 Конституция Российской Федерации [Текст]: офиц. текст. – М.: Рипол Классик, 2016. – 48 с. – ISBN 978-5-370-03933-1.

1.2 Соглашение «О ввозе материалов образовательного, научного и культурного характера» от 17.06.1950 [Текст] // Бюллетень международных договоров, 1999. – № 3.

1.3 Соглашение «О вывозе и ввозе культурных ценностей» от 28.09.2001 [Текст] // Бюллетень международных договоров, 2003. – № 5.

1.4 Соглашение «О сотрудничестве в области культуры» от 15.05.1992 [Текст] // Бюллетень международных договоров, 1994. – № 6.

1.5 Соглашение стран Содружества независимых государств «О сотрудничестве таможенных служб по вопросам задержания и возврата, незаконно вывозимых и ввозимых культурных ценностей» от 15.04.1994 [Текст] // Бюллетень международных договоров, май 2008. – № 5.

1.6 Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Французской Республики о культурном сотрудничестве от 06.02.1992 [Текст] // Бюллетень международных договоров, 2010. – № 1.

1.7 Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ [Текст] // Сборник законодательства РФ, 03.01.2005. – № 1 (часть 1). – Ст.16.

1.8 Гражданский кодекс Российской Федерации. Части первая, вторая и третья [Текст]: [федер. закон: принят Гос.Думой 21 октября 1994г.: подписан Президентом РФ 30 ноября 1994 г. № 51-ФЗ]: по состоянию на 20 октября 2016 г. – М.: Рипол Классик., 2016. – 576 с. – (Кодексы Российской Федерации). – ISBN 978-5-386-09494-2.

1.9 Земельный кодекс Российской Федерации от 25.10.2001 № 136-ФЗ [Текст] // Сборник законодательства РФ, 29.10.2001. – № 44. – Ст.4147.

1.10 Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ [Текст] // Собрание законодательства РФ, 07.01.2002. – № 1 (часть 1). – Ст.1.

1.11 Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ [Текст] // Собрание законодательства РФ, 17.06.1996. – № 25. – Ст.2954.

1.12 Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016) [Текст] // Ведомости СНД и ВС РФ, 19.11.1992. – № 46. – Ст.2615.

1.13 Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Текст] // Собрание законодательства РФ, 27.05.1996. – № 22. – Ст.2591.

1.14 Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской федерации» [Текст] // Собрание законодательства РФ, 01.07.2002. – № 26. – Ст.2519.

1.15 Федеральный закон от 15.04.1998 № 64-ФЗ «О культурных ценностях перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» [Текст] // Собрание законодательства РФ, 20.04.1998. – № 16. – Ст.1799.

1.16 Федеральный закон от 03.07.2016 № 357-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Текст] // Собрание законодательства РФ, 04.07.2016. – № 27 (часть 2). – Ст.4290.

1.17 Закон Российской Федерации от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Текст] // Ведомости СНД и ВС РФ, 20.05.1993. – № 20. – Ст.718.

1.18 Указ Президента Российской Федерации от 12.05.2008 № 724 «Вопросы системы и структуры федеральных органов исполнительной власти» [Текст] // Собрание законодательства РФ, 19.05.2008. – № 20. – Ст.2290.

1.19 Постановление Правительства Российской Федерации от 31 августа 1994 года № 1064 «О мерах по поддержке соотечественников за рубежом» [Текст] // Собрание законодательства РФ, 19.09.1994. – № 21. – Ст.2383.

1.20 Постановление Правительства Российской Федерации от 12.02.1998 № 179 «Об утверждении Положений о Музейном фонде Российской Федерации, о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации» [Текст] // Собрание законодательства РФ, 23.02.1998. – № 8 – Ст.949.

1.21 Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 05.05.2009 № 226 «Об утверждении формы договора о передаче в безвозмездное бессрочное пользование или пользование на определенный срок музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в федеральной собственности» [Текст] // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 03.08.2009. – № 31.

1.22 Закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 15.11.05 № 109-оз «О культуре и искусстве в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» [Электронный ресурс] // <http://www.dumahmao.ru/decisions/detail.php?ID=7019>.

1.23 Закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 29.06.06 № 64-оз «О регулировании отдельных отношений в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» [Электронный ресурс] // <http://www.dumahmao.ru/decisions/detail.php?ID=7020>.

1.24 Закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 29.02.08 № 17-оз «О регулировании отдельных вопросов в сфере музейного дела в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» [Электронный ресурс] // <http://www.dumahmao.ru/decisions/detail.php?ID=7021>.

1.25 Положение «О Департаменте культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры» введенное Постановлением Губернатора Ханты-Мансийского

автономного округа – Югры 01.07.2010 года №120 [Электронный ресурс] // <http://www.admhmao.ru/dokumenty/pravovye-akty-gubernatora/140080/>.

1.26 Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта [Текст]: офиц. текст. – М.: Логос, 1993. – 282 с. – ISBN 5-62364-887-2.

1.27 Устав Международного Совета Музеев [Электронный ресурс] // <http://icom.museum/>.

2 Научная и учебная литература

2.1 **Ахметьянова, З.А.** Право оперативного управления в свете совершенствования гражданского законодательства [Текст] // Вестник экономики, права и социологии. – 2013. – № 2. – С.120-124.

2.2 **Балаш, А.Н.** Музейный предмет и музейный сувенир: аутентичность и ее трансформация в современной музейной практике [Текст] // Вопросы музеологии. – 2014. – № 2. – С.22-27.

2.3 **Богданова, А.В.** Культурные ценности как объект публичной собственности [Текст] // Современное право. – 2015. – № 1. – С.4-25.

2.4 **Быстрова, О.А.** Основные нормативные понятия и определения в сфере административно-правового регулирования музейной деятельности [Текст] // Актуальные вопросы российского права. – 2015. – № 9. – С.59-65.

2.5 **Гаврилов, Э.П.** О «музейном праве» [Текст] // Хозяйство и право. – 2015. – № 3. – С.71-81.

2.6 **Головизнин, А.В.** К вопросу о безупречности некоторых правовых конструкций, закрепленных в Законе Российской Федерации от 15 апреля 1993 г. № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Текст] // Культура, управление, экономика, право. – 2016. – № 1. – С.16-20.

2.7 **Головина, Г.В.** Международное культурное сотрудничество: аспекты социально-культурного и правового регулирования [Текст] // Г.В. Головина, И.А. Савина // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2014. – № 4. – С.162-169.

- 2.8 Государственный каталог Российской Федерации [Электронный ресурс] // <http://goskatalog.ru/portal/#/>.
- 2.9 Доступ к государственным реестрам юридических лиц России и всех стран мира [Электронный ресурс] // <https://www.egrul.ru/>.
- 2.10 Закон «Об обороте культурных ценностей на территории Российской Федерации» [Электронный ресурс] // <http://euroantiks.ru>.
- 2.11 Закон «Об обороте культурных ценностей на территории Российской Федерации» планируется рассмотреть в феврале 2016 [Электронный ресурс] // <http://tass.ru/kultura/2583308>.
- 2.12 Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР [Электронный ресурс] // http://egov.law.kodeks.ru/npd/show_document/9049691.
- 2.13 Информационный портал «Музеи России» [Электронный ресурс] // <http://www.museum.ru/>.
- 2.14 **Касатенко, А.Н.** История и теория реституции культурных ценностей [Текст] // Вестник Таганрогского института управления и экономики. – 2013. – № 1. – С.51-55.
- 2.15 **Лисецкий, С.К.** Некоторые вопросы структуры правосубъектности юридического лица [Текст] // Вестник Самарского университета. – 2013. – № 8. – С.56-59.
- 2.16 **Ломаев, О.Ю.** Гражданская правоспособность и дееспособность юридических лиц [Текст] // Инновационная наука. – 2016. – № 6. – С.152-154.
- 2.17 **Мартыненко, И.Э.** Собственность на объекты культурного наследия [Текст] // Юридическая наука. – 2014. – № 2. – С.70-77.
- 2.18 Министерство Культуры Российской Федерации. Соглашения [Электронный ресурс] // <http://mkrf.ru/documents/agreements/>.
- 2.19 **Монастырев, М.М.** Движимые объекты культурного наследия: особенности законодательного регулирования [Текст] // Современное право. – 2015. – № 6. – С.66-75.
- 2.20 Музеи Югры [Электронный ресурс] // <http://www.hmao-museums.ru>.

- 2.21 О собственности в РСФСР [Электронный ресурс] // <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102010275&rdk=&ba sklink=1>.
- 2.22 Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс] // <http://mkrf.ru/>.
- 2.23 Официальный сайт Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс] // <http://government.ru/>.
- 2.24 Перемещение культурных ценностей [Электронный ресурс] // http://fl.customs.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=18&Itemid=1794.
- 2.25 **Подшивалов, Т.П.** Объект гражданских прав и правовой режим: проблема определения [Текст] // Вестник Южно-Уральского государственного университета. – 2013. – № 3. – С.49-54.
- 2.26 Полномочия Департамента культуры ХМАО – Югры [Электронный ресурс] // <http://www.depcultura.admhmao.ru/polnomochiya/>.
- 2.27 Правовые основы охраны памятников искусства и старины XIX – начала XX веков [Электронный ресурс] // <http://moscow-museums.ru/pravovyye-osnovyi-ohrany-i-pamyatnikov/>.
- 2.28 **Прилуцкий, А.М.** Неиспользуемые объекты культурного наследия как предмет договора аренды [Текст] // Правовые вопросы недвижимости. – 2016. – № 1. – С.21-23.
- 2.29 **Растимешина, Т.А.** Памятники культуры и культурные ценности в российском и советском законодательстве: понятие, социально-политическая сущность, содержание [Текст] // Экономические и социально-гуманитарные исследования. – 2015. – № 3. – С.132-140.
- 2.30 **Романов, Л.Л.** Негосударственные (частные) музеи в Российской Федерации. Правовой аспект [Текст] // Л.Л. Романов, А.В. Уласова // Мир искусств: Вестник международного института антиквариата. – 2013. – № 1. – С.23-25.
- 2.31 Российское гражданское право [Текст]: учебник: в 2 т. // под ред. Е.А. Суханова. – М.: Статут, 2016. – 1 т. – 960 с. – ISBN 978-5-8354-1000-2.
- 2.32 **Рощина, Е.В.** Негосударственные музеи проблемы классификации [Текст] // Вестник Санкт-Петербургского университета. – 2012. – № 3. – С.42-46.

2.33 **Савченко, М.С.** Международное право в сфере охраны культурных ценностей в период вооруженных конфликтов [Текст] // Ленинградский юридический журнал. – 2014. – № 1. – С.184-197.

2.34 **Савченко, М.С.** Международное сотрудничество в сфере нормотворчества и проблемы возврата культурных ценностей, перемещенных по итогам Второй мировой войны [Текст] // Царскосельские чтения. – 2013. – № 17. – С.33-36.

2.35 **Саушкин, С.А.** Правовое регулирование и таможенный контроль вывоза и ввоза культурных ценностей в Российской Федерации [Текст] // Таможенное дело. – 2013. – № 4. – С.11-14.

2.36 Сводная база музеев ХМАО-Югры [Электронный ресурс] // <http://hmao-museums.ru/agg?group-by=museum>.

2.37 **Советникова, О.В.** Договорная база взаимодействия России и Франции в сфере культуры на рубеже XX - XXI веков [Текст] // Культура, управление, экономика, право. – 2016. – № 1. – С.49-54.

2.38 **Тарасова, А.В.** Конституционное право на доступ к культурным ценностям в системе культурных прав человека и гражданина в Российской Федерации [Текст] // Вестник Пермского университета. – 2014. – № 4. – С.56-60.

2.39 Утраченные культурные ценности Российской Федерации [Электронный ресурс] // http://lostart.ru/ru/svodnyj_katalog/.

2.40 **Цыпляева, Е.В.** К вопросу о правопреемстве в наследственных отношениях [Текст] // Вестник Южно-Уральского государственного университета. – 2015. – № 1. – С.47-51.