

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный университет
(национальный исследовательский университет)»
Институт лингвистики и международных коммуникаций
Кафедра «Международные отношения и зарубежное регионоведение»

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Заведующая кафедрой, к. т. н.,
доцент
_____ Л.И. Шестакова
_____ 2018 г.

Наследие Мао Цзэдуна в современном Китае

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ
ЮУрГУ–41.03.01.2018.281.ПЗ ВКР

Руководитель проекта,
д.и.н., профессор
_____ А.Д. Таиров
_____ 2018 г.

Автор проекта
студент группы ЛМ-405
_____ С.Е. Зазноба
_____ 2018 г.

Нормоконтролер,
д.и.н., профессор
_____ А.Д. Таиров
_____ 2018 г.

Челябинск 2018

АННОТАЦИЯ

Зазноба С. Е. Наследие Мао Цзэдуна в современном Китае. – Челябинск: ЮУрГУ, ЛМ-405, 74 с., 6 ил., библиогр. список – 30 наим.

Выпускная квалификационная работа выполнена с целью отношения к личности Мао Цзэдуна, а так же проанализировать какой значимостью обладает его фигура в современном Китае.

Задачи выпускной квалификационной работы:

1. рассмотреть биографию Мао Цзэдуна, отметить основные направления его деятельности, которые в дальнейшем могли отразиться на Китае после его смерти;
2. определить значение личности Мао Цзэдуна для современной политики Китая;
3. определить значение образа Мао Цзэдуна для современного искусства Китая;
4. проанализировать оценку китайского населения по поводу личности и деятельности Мао Цзэдуна;

В работе рассмотрены вопросы, помогающие установить, насколько сильно отразилось влияние Мао Цзэдуна на разные сферы жизни. В политике, искусстве, в самом населении Китая так же отношение к личности Мао Цзэдуна

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	6
1 БИОГРАФИЯ МАО ЦЗЭДУНА.....	8
1.1 Ранние годы.....	9
1.2 Основная политическая деятельность.....	14
1.3 Итоги правления Мао Цзэдуна.....	19
2 НАСЛЕДИЕ МАО ЦЗЭДУНА ВО ВНУТРЕННЕЙ И ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКЕ КИТАЯ.....	23
2.1 Внутренняя политика.....	23
2.2 Внешняя политика.....	31
3 МАО ЦЗЭДУН В СОВРЕМЕННО ИСКУССТВЕ КИТАЯ.....	40
3.1 Образ Мао Цзэдуна в современной живописи и скульптуре.....	40
3.2 Мао Цзэдун в литературе и кинематографе.....	50
4 ОБРАЗ МАО ЦЗЭДУНА В ГЛАЗАХ СОВРЕМЕННОГО НАСЕЛЕНИЯ КИТАЯ.....	60
4.1 Программа социологического исследования.....	60
4.2 Результаты исследования.....	65
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	69
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	71

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Мао Цзэдун – личность весьма неоднозначная, и поэтому представляет большой интерес для исследователей и историков. Личность Мао Цзэдуна с конца XX в. до настоящего времени изучается довольно активно, о Мао написаны сотни книг и статей, романов и повестей, сняты фильмы, созданы интернет-сайты, написано немалое количество монографий на иностранных языках, также этим вопросом занимались российские ученые, например А.В. Панцов, Ю.М. Галенович. На первый взгляд, кажется, что тема не нова, достаточно хорошо исследована, но большинство существующих работ описывают жизнь Мао Цзэдуна в контексте исторических событий, приводя попутно некоторую личную информацию. Данная работа посвящена рассмотрению современного Китая и оценке наследия и последствий, которые остались после смерти Мао Цзэдуна. На сегодняшний день мнение о личности Мао Цзэдуна остается до сих пор неоднозначным, и в достаточной мере неисследованным.

Цель работы – выяснить, отношение к личности Мао Цзэдуна, а так же проанализировать какой значимостью обладает его фигура в современном Китае.

Задачи работы:

- рассмотреть биографию Мао Цзэдуна, отметить основные направления его деятельности, которые в дальнейшем могли отразиться на Китае после его смерти;
- определить значение личности Мао Цзэдуна для современной политики Китая;
- определить значение образа Мао Цзэдуна для современного искусства Китая;

– проанализировать оценку китайского населения по поводу личности и деятельности Мао Цзэдуна;

Объект работы: наследие Мао Цзэдуна в современном Китае.

Предмет работы: современное видение личности Мао Цзэдуна в разных сферах жизни Китая.

Источники работы: нормативные документы, периодическая печать, монографии, материалы интернета, материалы социологического исследования.

Работы синологов, таких как А.В. Панцов и Ю.М. Галенович.

Результаты работы могут быть полезны для изучения вопросов касательно Коммунистической партии Китая, а также при дальнейшем исследовании сакрализации образа Мао Цзэдуна в Китае, при написании курсовых и рефератов.

1 БИОГРАФИЯ МАО ЦЗЭДУНА

Мао очень необычная личность. Он является основателем Китайской Народной Республики и одним из основателей Коммунистической партии Китая, теоретик «маоизма». На него влияли быстрые политические и культурные изменения. Эпоха того времени дала новый тип личности, который не мог найти своего места в прошлом. Это тип народного вождя. Этот тип власти характеризуется жадой власти, чрезмерными амбициями, беспринципностью, порой жестокостью и склонностью к демагогии. Они происходят из низов общества, они шестым чувством улавливают настроения масс, умеют «подстраиваться» к ним и их интересам, манипулировать ими и их сознанием.

Когда же такая личность обретает еще и роль идеолога, а масса принимает ее и становится фанатично преданной своему вождю, тогда политик такого типа обретает огромную силу воздействия и в рамках маленькой политической группировки, и на широком поприще массового сознания. Быть может, Мао и олицетворял собой такой тип политического лидера. Во всяком случае, для любого китайца Мао был и остается Великим Вождем Великой Народной Революции, перевернувшей всю историю Поднебесной. Он до сих пор является «главной фигурой» китайского коммунизма, его до сих пор чествуют, в городах всё ещё стоят памятники Мао, его изображение украшает китайские банкноты, значки и наклейки.

1.1 Ранние годы

26 декабря 1893 года в деревне Шаошаньчун уезда Сянтань провинции Хунань в семье зажиточного крестьянина Мао Ичана и Вэнь Цимэй родился Мао Цзэдун. Мао Ичан, был успешным торговцем зерном, а мать Мао Цзэдуна была домохозяйкой. С детства Мао Цзэдун был больше привязан к мягкой по характеру матери, маленький Мао даже до подросткового возраста разделял с матерью религиозные взгляды и придерживался буддизма, после же он отказался от него.

В детстве Мао посещал частную школу, осенью 1910 г. поступил в Дуншаньскую начальную школу второй ступени в уезде Сянсян. К 13 годам он работал полный рабочий день на полях, становясь все более неугодным и амбиционным. В возрасте 14 лет отец Мао Цзэдуна устроил для него брак, но он никогда не принимал его. Когда ему исполнилось 17 лет, он ушел из дома, чтобы поступить в среднюю школу в Чанша, столице провинции Хунань.

В школе Мао был встречен враждебно, в первую очередь из-за не типичной для южанина внешности, еще одной причиной служило его не высокое происхождение. Впрочем, это не отменяло упорства и старательности, с которыми новый ученик подошел к занятиям. Мао был прилежен и много читал и поэтому писал хорошие сочинения в классической манере. В это время он открыл для себя таких известных исторических деятелей как Наполеон, Екатерина II, Пётр I, Веллингтон, Гладстон, Руссо, Монтескье и Линкольн. Главными же книгами для него в то время стали издания, рассказывающие о китайских реформаторах Лян Цичао и Кан Ювэе. Их идеи конституционного монархизма оказали огромное влияние на школьника Мао, который полностью принял взгляды лидеров реформаторского движения [2].

В 1911 году начало Синьхайской революции против династии Цинь, в это время Мао присоединяется к Революционной армии и Гоминьдану, националистической партии. Во главе с китайским государственным деятелем

Сунь Ятсеном Гоминьдан свергает слабую династию в 1912 году и провозглашается Китайская Республика. Подстрекаемый обещанием нового будущего для Китая и самого себя, Мао упивался политическими и культурными изменениями, охватившими страну.

В 1917 году начинает работать журналистом и появляется его первая статья в журнале «Новая Молодёжь». Так же в училище Мао с друзьями создаёт общество «Обновление народа», программа которого была «смесью конфуцианства с кантианством». Чуть позже у известных как «Друзья трех Сян», Мао Цзэдуна, Цай Гасана и Сяо Цишенга, начались идеологические разногласия. Мао Цзэдун и Цай Гасан разделяли взгляды марксистской теории, а китайский революционный лидер и активист Сяо Цишенг пропагандировал у молодежи веру в анархизм. Из-за своих противоречий они не смогли найти последователей, и им пришлось распустить свою организацию и расстаться.

В 1918 году Мао Цзэдун окончил Первую нормальную школу в Хунань, став сертифицированным учителем. В том же году умерла его мать, и он не захотел возвращаться домой. Он отправился в Пекин, но долго не мог найти работу. Наконец он нашел должность в Пекинском университете ассистентом Ли Дачжао в библиотеке, ставшего позже одним из основателей Коммунистической Партии Китая. У Мао была нелюбовь к физическому труду, и трудности в изучении иностранных языков. Кроме того, в Пекине молодой Мао нашёл свою любовь – дочь Яна Чанцзи Ян Кайхуэй, которая впоследствии стала его первой настоящей женой.

В Пекине на становление политических взглядов молодого Мао большое влияние оказало знакомство с Ли Дачжао (сторонником марксизма) и Чэнь Дусю. Также знакомство с идеями анархизма, в частности произведения П. А. Кропоткина. Именно в этот период Мао окончательно пришёл к выводу, что останется в Китае и обустроит свою карьеру здесь [21]. Примерно в это же время он услышал об успешной русской революции, которая создала коммунистический

Советский Союз. В 1921 году он стал одним из первых членов Коммунистической партии Китая.

Формирование политических и идеологических взглядов Мао было долгим и упорным трудом и опытом. Покинув Пекин в марте 1919 года, юный Мао путешествует по стране, занимается углублённым изучением трудов западных философов и революционеров, живо интересуется событиями в России и принимает активное участие в организации революционной молодёжи Хунани. Зимой 1920 года он посещает Пекин в составе делегации от Национального Собрания провинции Хунань, требующей снятия коррумпированного и жестокого губернатора Чжан Цзиньяо. Делегация не добилась сколь-нибудь значимых успехов. Мао покинул Пекин 11 апреля 1920 года и 5 мая того же года прибыл в Шанхай, намереваясь продолжить борьбу за освобождение Хунани из-под власти тирана, а также выступал за упразднение военного губернаторства. Вопреки его собственным, более поздним заявлениям, согласно которым к лету 1920 года он перешёл на коммунистические позиции, исторические материалы свидетельствуют о другом: События в России, общение с приверженцами коммунизма, Ли Дачжао и Чэнь Дусю, имели на Мао большое влияние, однако в то время он всё ещё не мог до конца разобраться в идеологических течениях и окончательно выбрать для себя одно направление.

Осенью 1920 г. он создал в Чанша коммунистические группы. К тому времени, уже можно сказать, что он полностью убедился в политической инертности своих соотечественников и пришёл к выводу, что лишь революция российского образца способна коренным образом изменить ситуацию в стране. Встав на сторону большевиков, Мао продолжил подпольную деятельность, теперь направленную на распространение марксизма ленинского толка. В середине ноября 1920 года он приступил к строительству подпольных ячеек в Чанша: сначала им была создана ячейка Социалистического союза молодёжи, а немного позже, по совету Чэнь Дусю, и коммунистический кружок по типу уже существовавшего в Шанхае [21].

В первых числах января 1921 года Мао создает коммунистическую организацию в Чанше. 23–31 июля приглашен на I съезд Коммунистической партии Китая в Шанхае как представитель от хунаньской организации. Где на первом же заседании избирается секретарем съезда.

В середине 1923 года было организовано, Мао Цзэдуном и его сподвижниками, 22 профессиональных объединения, деления проходили в основном по роду деятельности: союз шахтеров, железнодорожников, типографщиков, работников городского хозяйства и монетного двора, рикш, парикмахеров и других. В восьми из них Мао был назначен секретарем. Организации в сумме насчитывали более 30 тысяч человек, самым многочисленным был Аньюаньский рабочий клуб (в нем участвовало одиннадцать тысяч рабочих) под воздействием пропаганды молодой коммунистической партии все эти профсоюзы были основной силой в классовой борьбе. В большинстве забастовок и выступлений Мао Цзэдун был в роли организатора.

В 1923 году китайский лидер Сунь Ятсен и коммунисты реализуют политику активного сотрудничества Мао Цзэдун поддерживал как гоминьдан, так и Коммунистическую партию. 12–20 июня во время III съезда КПК в Кантоне, его избирают членом и секретарем ЦИК и заведующим организационным отделом ЦИК. После съезда, следуя политике единого фронта, вступает в Гоминьдан. В это время проходит активный рост численности коммунистической партии, благодаря возможности действовать открыто. Так же Мао замечают и выделяют в Москве как перспективного руководителя [24]. В годы Национальной революции (1925–1927) происходит постепенное ухудшение отношений между членами коммунистических взглядов и руководством партии Гоминьдан, что приводит к массовым столкновениям, и, как итог, разрыву сотрудничества, открытому противостоянию. Противостояние приводит практически к полному уничтожению численности коммунистов, вынуждая их отступить в горы.

С конца 1930 года до конца 1936 года, Войска Мао и Чан Кайши ведут активное противостояние, в эти года происходит радикализация взглядов в коммунистической партии, так же в конце 1935 годах начинает свое зарождение Культ личности Мао Цзэдуна.

В 1936, 12 декабря благодаря «Сианьскому инциденту» Гоминьдан и КПК объединяются против внешнего противника — Японии, которая начинает войну против Китая в 1937 году. В 1938 – Генеральный секретарь Исполкома Коминтерна Г. Димитров передает в ЦК КПК решение Москвы признать вождем китайского народа Мао Цзэдуна. Коминтерн обязывает китайских коммунистов сплотиться вокруг Мао.

Мао Цзэдун формирует свою общественно-политическую программу в конце 1939 – начале 1940 гг. и получила название «новая демократия». Суть ее базировалась на том, что страна была в тот момент полукOLONиальная, исходя из этого, Мао считал необходимо осуществлять не социалистическую, а «новодемократическую» революцию в Китае, заявлял о необходимости социальных реформ. При этом Мао за основу брал три народных принципа Сунь Ятсена. Обещал после революции гарантировать права частных собственников, стимулировать национальное предпринимательство и привлекать иностранных инвесторов под строгим государственным контролем. Он призывал к снижению налогов, развитию многопартийной системы, организации коалиционного правительства и осуществлению демократических свобод. Концепция «новой демократии» имела отличительные черты, по словам Мао Цзэдуна, в том, что должна была проводиться в жизнь под руководством коммунистической партии. Партия в те времена перестала опираться только на крестьянский и рабочий класс, а стремилась объединить под своим началом «все классы и слои населения, которые способны быть революционными».

После завершения 2 сентября Второй мировой войны, и полной капитуляции Японии, новый виток гражданской войны в Китае, продолжалась она в течение 4 лет с переменными успехами. Победу одержала партия коммунистов и 1 октября

1949 года Председатель НПКС Мао Цзэдун, на площади Тяньаньмень, провозглашает создание Китайской Народной Республики.

1.2 Основная политическая деятельность

В первые месяцы у власти Мао Цзэдун наносит визиты в Советский Союз и участвует в переговорах со Сталиным. Заключает договор с СССР о дружбе, союзе и взаимной помощи. В 1950 году начинается реализация «новодемократической» аграрной реформы. В 1953 году объявление первого пятилетнего плана, в 1954 году на 1 заседании ВСНП принимается Конституция КНР. Проводимые реформы дают положительные результаты, страна быстро восстанавливается, идет улучшение жизни населения.

1956 24 апреля выступает на расширенном заседании Политбюро с докладом «О десяти важнейших взаимоотношениях», в котором обосновывает новый курс КПК в деле социалистического строительства, отличный от советской модели. Это происходит из-за разрушения культа Сталина, Мао Цзэдун был категорически против такой резкой критики Сталина и опасался, что это может сильно навредить проводимой политике Китая.

В октябре на пленуме ЦК КПК призывает начать новую кампанию – против «четырех зол»: крыс, комаров, мух и воробьев. Так же Мао Цзэдун видя успехи «первой пятилетки» решает, что страна готова к быстрому переходу к социализму. Несмотря на то, что у него были сильные противники, считающие, что экономика слишком слаба, и нужно подождать. Мао Цзэдун убеждает членов КПК в успешности его дальнейшего плана развития страны по социалистическому пути, несогласных же он устраняет со своего пути с помощью репрессий. Так в феврале 1958 года начинается реализация «Большого скачка». В апреле создаются первые сельскохозяйственные коммуны. Основными принципами, на которых основывались народные коммуны, было тотальное обобществление всех сфер жизни их членов, упразднение денежной системы (вместо денег введение

трудодней). Коммуна становилась административной ячейкой, обладающей местными органами административным управления. Одновременно с сельским хозяйством, должна было развиваться промышленная деятельность. К концу 1958 года было создано около 26 тысяч коммун. Коммунизация происходила не только в деревнях, но и городах и на заводах. Так же чтобы создать видимость больших успехов и выполнения плана, власти скрывали истинную ситуацию, которая была сложена в коммунах во время инспекционных поездок, прибегали к преувеличению выработанной нормы.

Вскоре, становится ясно, что реализация политики «Большого скачка» не принесет успеха. Начинается критика Мао Цзэдуна в рядах КПК. Мао принимает решение уйти с поста Председателя и назначает своим приемником Лю Шаоци. Летом 1959 года происходит первое ухудшение отношений с Советским союзом, летом 1960 Хрущев аннулирует почти все соглашения с Китаем и отзывает советских специалистов. Так же летом 1960 года происходит окончательное свертывание политики «Большого скачка».

Мао Цзэдун принимает решение ненадолго покинуть «первую линию», отдает повседневное руководство Лю Шаоци. Однако, в 1962 году возвращается и начинает борьбу против «умеренных в рядах партии». Начинает борьбу против внешнего и внутреннего ревизионизма, а так же разворачивает массовое движение за «социалистическое воспитание».

Через пару лет начинает издаваться цитатник Мао Цзэдуна и как дополнение к нему его маленькая красная книжечка. 16 октября 1964 года – Китай проводит успешное испытание ядерного оружия.

В середине 60-х годов культ Мао с помощью Линь Бяо находился в самом расцвете и приобрел гротескный характер. В пропагандистских сочинениях, как, например, в «Дневнике Лэй Фэна», громких лозунгах и пламенных речах культ «вождя» форсировался до абсурда. Толпы молодых людей доводили себя до истерии, выкрикивая здравицы «красному солнцу наших сердец» – «мудрейшему

председателю Мао». Мао Цзэдун становится фигурой, на которую в Китае опирается все сферы жизни [21].

С 1966 по 1976 годы в стране происходит Культурная революция. Создается организация хунвэйбины, Мао горячо приветствует создание этого движения. 5 августа Мао Цзэдун пишет свою дацзыбао «Огонь по штабу!», тем самым призывая продолжать борьбу и направляя удар хунвэйбинов на «умеренных» в высшем руководстве партии». Вождь Великой пролетарской революции приветствует парады хунвэйбинов на площади Тяньаньмэнь. В это время происходили аресты среди высших руководителей и бывших «оппозиционеров», просто мешающих или не согласных с проводимой политикой Мао Цзэдуна. В 1967 хунвэйбины и цзаофани («бунтари») Шанхая берут штурмом здание городского комитета партии. В стране начинается создание новых органов власти – «революционных комитетов». Хунвейбины, также именуемые как «Красные охранники Мао», осуществляли контроль над поддержанием и распространением культа личности Мао. Они избивали велосипедистов, появившихся без изображения Мао Цзэдуна, пассажиры автобусов и поездов должны были хором повторять выдержки из цитатника Мао, остальные книги сжигались, чтобы китайцы могли читать только одного автора – «великого кормчего» Мао Цзэдуна, издававшегося в десятках миллионов экземпляров. Хунвейбины в своём манифесте писали: Мы – красные охранники Председателя Мао, мы заставляем страну корчиться в судорогах. Мы рвём и уничтожаем календари, драгоценные вазы, пластинки из США и Англии, амулеты, старинные рисунки и возвышаем над всем этим портрет Председателя Мао [17].

Культурная революция помогала Мао держать всех крупных и мелких чиновники под своей деспотичной властью. Они совсем не осмеливались высказывать свое мнение, тем более говорить что-то против Мао и его политики. Все члены компартии в тот период в процессе критики друг друга и борьбы друг с другом были очень похожи друг на друга. Среди них крайне мало таких, кто смог удержаться на своём посту и при этом не продать никого из своих сослуживцев.

В 1968 году с молчаливого одобрения Мао Цзэдуна НОАК подавляет деятельность хунвейбинов, миллионы обманутых людей выселяются в сельскую местность, но границы или в лагеря трудового перевоспитания. В апреле 1969 года снова руководит работой коммунистической партии. На IX съезда КПК, объявляют «идеи Мао Цзэдуна» теоретической основой партии, там же он был переизбран членом ЦК, а на 1-м после съезда пленуме ЦК – Председателем ЦК КПК, своим приемником назвал Линь Бяо.

Осенью 1971 Мао серьезно заболевает, врачи ставят ему диагноз легочно-сердечную недостаточность. С каждым днем ему становилось все хуже. Сердце не справлялось с перекачкой необходимого организму количества крови, мозг испытывал недостаток кислорода. Мао задыхался: «Жизнь Председателя была в опасности, – пишет его бывший врач. 21 января вечером он почувствовал себя особенно плохо. И в присутствии небольшого количества людей из ближайшего окружения назвал своим приемником Чжоу Эньлая. Но не смотря на его болезнь и постоянное плохое самочувствие, Мао было необходимо все контролировать.

После событий в 1969 году на границе с СССР и окончательного ухудшения отношений, Мао Цзэдун задается целью урегулировать отношения с США, конечной целью для него было вступление КНР в ООН. Для этого он хотел, чтобы в Китай непременно нанес визит сам Президент США, этого бы смогла поднять как престиж самого Мао, так и Китая. И вот, наконец, 21 февраля президент США с супругой прибыл в Пекин. Мао нетерпеливо ожидал Никсона у себя в резиденции. В течение трех недель до его приезда он интенсивно лечился. И к моменту исторической встречи чувствовал себя гораздо лучше, но из-за обострения хронического тонзиллита ему было трудно говорить. Его мускулы атрофировались после нескольких недель неподвижности».

Мао был очень взволнован перед встречей и жадно ловил телефонные сообщения о передвижении кортежа президента, непрерывно поступавшие к нему в кабинет. Никсон пытался несколько раз перевести разговор к обсуждению деловых вопросов. Однако Мао Цзэдун ясно дал понять, что все дела теперь стоит

обсуждать с Чжоу Эньлаем. После этого Никсон вел переговоры с Чжоу, в конце которых 28 февраля в Шанхае было опубликовано совместное коммюнике, в котором, помимо изложения различных позиций сторон по целому ряду вопросов международной политики, подчеркивалось, что «прогресс в деле нормализации отношений между Китаем и Соединенными Штатами соответствует интересам всех стран».

Вслед за этим во время очередных переговоров с северо-вьетнамскими коммунистами, 12 июля 1972 года, Чжоу Эньлай смог склонить руководителей ДРВ пойти на уступки США. После этого началась волна дипломатических признаний КНР. В сентябре 1972 года премьер-министр Японии Танака посетил Мао, и между КНР и Японией были установлены дипломатические отношения. А через месяц состоялся обмен послами между КНР и ФРГ, а затем и многими другими странами. Цель Мао была достигнута – 25 октября 1972 года, КНР занимает место в Организации Объединенных Наций.

Широкий резонанс так же имела высказанная им в конце февраля 1974 года мысль о том, что все человечество разделено на три мира. К первому из этих «миров» Мао отнес сверхдержавы США и СССР, ко второму – Японию, страны Европы, Австралию и Канаду, а к третьему – все остальные государства. Призвав народы «третьего мира» спланиваться, он заявил, что Китай тоже принадлежит к «третьему миру». Эта теория была сформулирована в беседе с президентом Замбии Каундой. «Теория трех миров» тут же привлекла к себе всеобщее внимание. По указанию Председателя Дэн Сяопин подробно изложил ее на заседании Генеральной Ассамблеи ООН 10 апреля.

В 1975 Мао предлагает избирать Дэн Сяопина на пост одним из заместителей Председателя ЦК и членом Постоянного комитета Политбюро. После этого сессией ВСНП кандидатура была одобрена, и он назначался первым заместителем премьера. Но уже в ноябре Мао инициирует движение «критики Дэн Сяопина и борьбы с правоуклонистским поветрием пересмотра правильных оргвыводов». Дэна отстраняют от большинства обязанностей.

1976, 8 января умирает Чжоу Эньлай, его приемником назначается Хуа Гофен 19 марта – 5 апреля проходят демонстрации и митинги на площади Тяньаньмэнь. Граждане Китая, таким образом, выражали скорбь по поводу кончины Чжоу Эньлая. Политбюро бросает против митингующих полицию и разгоняет их. Подавление происходит при полном одобрении и поддержке Мао Цзэдуна. Своим приемником он назначает Хуа Гофена. 9 сентября 1976 года – Мао умирает.

1.3 Итоги правления Мао Цзэдуна

Во времена правления Мао Цзэдуна воля лидера изображалась как воля всего народа, и ей должны были следовать все. Старейший китайский писатель Ба Цзинь позже вспоминал, что был рабом не только телом, но и душой, всегда готовым к самоуничтожению. Еще до «Культурной революции» его приучили к тому, что долг человека состоит в перестройке своего сознания. Чтобы стать новым человеком, он должен был искоренить из себя все человеческое. Он голосовал, одобрял или проклинал вместе со всеми, потому что этого требовала партия, выступавшая от имени народа. Ли Чжисуй свидетельствует: «Несмотря на ухудшение экономического положения в стране, любовь китайского народа к «Великому Кормчему» продолжала расти. В нехватке продовольствия народ обвинял не Мао, а местное партийное руководство. Позже мне рассказывали о множестве случаев, когда последним желанием умирающих от голода крестьян было желание взглянуть на портрет любимого вождя. Все верили, что председатель Мао приведет Китай к процветанию и что его идеи не могут быть ошибочными» [26].

Председатель Постоянного комитета ВСНП Е Цзяньин в 1979 г. охарактеризовал время правления Мао Цзэдуна как «феодално-фашистскую диктатуру» Позже была дана другая оценка. «Товарищ Мао Цзэдун – великий марксист, великий пролетарский революционер, стратег и теоретик. Если рассматривать его жизнь и деятельность в целом, то заслуги его перед китайской

революцией в значительной степени преобладают над промахами, несмотря на серьёзные ошибки, допущенные им во время проведения культурной революции. Его заслуги занимают главное, а ошибки – второстепенное место» [21].

Скончавшись, Мао оставил своим преемникам страну в глубоком, всеобъемлющем кризисе. После «Большого скачка» и «Культурной революции» экономика страны стагнировала на низком уровне, культурная жизнь и наука были разгромлены левыми радикалами, политическая культура отсутствовала вовсе, ввиду чрезмерной общественной политизации и идеологического хаоса. Особенно тяжким наследием режима Мао следует считать искалеченные судьбы десятков миллионов людей во всем Китае, пострадавших от бессмысленных и жестоких кампаний. Только в ходе культурной революции погибло, по некоторым данным, до 20 миллионов человек, ещё 100 миллионов, так или иначе, пострадали в её ходе. Между тем, по официальной оценке Коммунистической Партии Китая, Мао ошибался лишь на 3/10 доли. Количество жертв «Большого скачка» было ещё большим, но ввиду того что большая часть из них приходилась на сельское население, не известны даже приблизительные цифры, характеризующие масштаб катастрофы [9].

С другой стороны нельзя не признать, что Мао, получив в 1949 г. малоразвитую, погрязшую в анархии, коррупции и общей разрухе аграрную страну, за малые сроки сделал из неё достаточно мощную, независимую державу, обладающую атомным оружием. В годы его правления процент неграмотности снизился с 80 % до 7 %, продолжительность жизни увеличилась в 2 раза, население выросло более чем в 2 раза, индустриальная продукция более чем в 10 раз. Ему также удалось впервые за несколько десятков лет объединить Китай, восстановив его почти в тех границах, что он имел во времена Империи; избавить его от унижительного диктата иностранных государств, от которого Китай страдал, начиная с периода опиумных войн. Помимо этого, даже критики Мао признают в нём блестящего стратега и тактика, каковые способности он доказал во время Китайской Гражданской Войны и Корейской Войны [21].

Идеология маоизма также оказала большое влияние на развитие коммунистических движений во многих странах мира. Между тем сам Китай после смерти Мао в своей политике весьма далеко отошёл от идей Мао Цзэдуна и коммунистической идеологии вообще.

Мао ставится в заслугу обретение Китаем подлинной национальной независимости. Обладая природным умом и большими организаторскими способностями, Мао Цзэдун смог занять руководящее положение в Коммунистической партии Китая, выбрать правильную тактику завоевания власти. В создании Китайской Народной Республики Мао Цзэдуну принадлежит первостепенная роль. Другое дело, что после 1949 года он во многом утратил присущее ему политическое чутьё. Неудивительно, что в Китае, прежде всего, подчёркивают заслуги Мао в завоевании коммунистами власти. В общем, имя Мао Цзэдуна принадлежит истории.

Резюмируя вышесказанное, следует отметить, что Мао Цзэдун – фигура действительно незаурядная. Он оказал сильнейшее влияние на современный Китай, перевернув существовавшие на протяжении веков представления о государстве и правителе. Он добился значительных успехов в политической деятельности и признания не только на территории Китайской Народной Республики, но и далеко за ее пределами.

В самом Китае персона Мао оценивается крайне неоднозначно. С одной стороны, большинство населения видит в нём героя Гражданской Войны, сильного правителя, харизматическую личность. Некоторые китайцы старшего возраста ностальгируют по уверенности в завтрашнем дне, равенству и отсутствию коррупции, по их мнению, имевшим место быть в эпоху Мао. С другой стороны, многие люди не могут простить Мао жестокости и ошибок его массовых кампаний, особенно культурной революции. В КНР официальной формулой оценки его деятельности остается цифра, данная самим Мао как характеристика деятельности 70 процентов побед и 30 процентов ошибок. Тем самым КПК добивается признания своей власти в условиях, когда буржуазная

экономика в КНР сочетается с коммунистической идеологией. Вне сомнения остаётся, однако, то громадное значение, которое фигура Мао Цзэдуна имеет не только для китайской, но и для мировой истории.

Мао был виновником гибели самого большого числа людей за всю историю человечества. Более 60 млн. (по разным подсчетам) граждан Китая в период его правления стали жертвами террора и голода. Но в то же время он создал третий геополитический центр и объединил Китай, вернул национальный авторитет китайскому народу. Поэтому в сознании народа Мао Цзэдун представал и представляется как великий вождь великой Народной революции, Великий Кормчий народа, популярность которого не ослабевает до сих пор.

2 НАСЛЕДИЕ МАО ЦЭДУНА ВО ВНУТРЕННЕЙ И ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКЕ КИТАЯ

Почти тридцатилетняя деятельность Мао на посту руководителя коммунистического Китая до неузнаваемости изменила Китай и на долгие годы вперед определила его как внутри-, так и внешнеполитические ориентиры. Изучение и оценка наследия Мао Цзэдуна позволяет современному руководству КПК избежать ряда ошибок в выстраивании межгосударственных отношений. Но при этом Китай так же демонстрирует готовность возвращения к ряду задач и проблем поднимаемыми во времена Мао Цзэдуна у власти, и устранить те проблемы, которые не были урегулированы или устранены до конца политикой Мао Цзэдуна. Так же доктрина маоизма остается идейной основой китайского общества и так или иначе определяет деятельность страны на мировой арене.

2.1 Внутренняя политика

9 сентября 1976 г. на 83-м году жизни в Пекине скончался председатель ЦК КПК Мао Цзэдун. С его смертью завершилась целая эпоха в истории Китая Новейшего времени. Мао оставил Китай в кризисной ситуации. Конец «Культурной революции», партийная борьба за власть среди членов партии с разными взглядами на дальнейшие преобразования в Китае. Большая часть населения безработных, жители Китая умирают от массового голода. Вот таким остался Китай после смерти Мао Цзэдуна, но новое руководство партии не

спешит во всем обвинять недавно почившего Мао – Идейного вдохновителя и человека, который живет в сердцах населения.

Одним из первых шагов нового правительства стало устранение с политической арены Цзян Цин и трех ее ближайших сподвижников – зятя Мао Яо Вэньюаня, членов Политбюро Чжан Чуньцяо и Ван Хунвэня. В 1980–1981 гг. в Пекине прошел открытый судебный процесс над «четверкой». Все подсудимые были признаны виновными в совершении тяжких преступлений в период проведения «культурной революции». Не подвергая в целом критике Мао Цзэдуна, его преемники постарались все прежние ошибки списать на эту группу, в том числе и по дискредитации Дэн Сяопина [14].

На 6-м пленуме ЦК КПК 1981 года было принято «Решение Центрального Комитета Коммунистической партии Китая по некоторым вопросам истории партии со времен Китайской народной Республики». В данном решении были признаны ошибки в общей политике Мао Цзэдуна, представленные в процентном соотношении 70 % на 30 %, где 30 % – это ошибки в деятельности политика, а 70 % – это все хорошее и полезное, что он сделал для государства и народа. К сожалению, текст самого решения и в переводе и в оригинале не удалось найти. Хотя, как мы считаем, данный документ является крайне важным касательно современной общественной политики Китая. По настоящее время официальная оценка политической деятельности Мао Цзэдуна не изменилась и оценивается все в том же процентном соотношении 70/30.

Спустя 30–50 лет после смерти Мао Цзэдуна, можно ли сказать, что его влияние все еще хорошо чувствуется на улицах современного Китая? Ведь культ личности Мао Цзэдуна так и не был разрушен, и прошло не так много времени для того, чтобы люди забыли события, которые были при его правлении. Для начала хотелось бы взять и рассмотреть поближе сферу политики. Личность Мао все еще тщательно ограждается от критики правящей партией. Подтверждением этому стал громкий скандал, произошедший в апреле 2015 года, в центре которого оказался популярный ведущий Центрального телевидения Би Фуцзянь.

Он был ведущим самой рейтинговой программы китайского ТВ – ежегодного гала-концерта в честь Праздника весны (Нового года по лунному календарю). Суть конфликта была в словах, которые Би Фуцзянь сказал после исполнения революционной песни, исполненной на частном банкете: «Коммунистическая партия, Председатель Мао. Эй, давайте больше не будем говорить об этом сукином сыне. Мы и так много страдали по его милости». Причем сам телеведущий не планировал выносить это на всеобщее обозрение, это скорее был один из моментов «застольной критики», часто встречающиеся во всех странах.

Так бы этот случай и остался бы незамеченным никем, если бы кто-то не решил это снять на видео и выложить в интернет, где видео в рекордные сроки посмотрели миллионы. После этого даже известность и любовь зрителей не спасли Би, – он был отстранен от эфира и стал фигурантом служебного расследования потом по требованию властей его «наказали за серьезное нарушение политической дисциплины. А виной всему стала критика и насмешки в отношении Мао Цзэдуна. Так же интересна для нас и реакция аудитории посмотревшей это видео, ведь мы пытаемся выяснить, насколько велико величие Мао Цзэдуна в Китае в наши дни. Еще одна проблема, которую лишний раз подчеркнул разгоревшийся скандал, – отсутствие единства в восприятии образа Мао и его идей среди простых китайцев. Би Фуцзянь достаточно четко выразил свое отношение и к «красной культуре», и к самому Великому кормчему.

Взгляд Би Фуцзяня в КНР разделяют далеко не все. Отсюда – накал страстей и призывы строго наказать телезвезду. Хватает и тех, кто считает, что ошибки Мао следует осудить более решительно, чем это сделано в формуле «70/30». Слова Би обострили полемику между этой категорией граждан и теми, кто полагает, что Китай слишком далеко отошел от «настоящего социализма». Мол, именно в этом корень всех бед – неравенства, произвола чиновников и коррупции. Конечно, сторонники идей Мао увидели в Би Фуцзяне опасного врага и развернули против него орудия самого крупного калибра. «Хотя в Китае нет религиозного

экстремизма подобного «Исламскому государству», но есть такие культурные экстремисты, как Би Фуцзянь», – было написано в одном из комментариев [10].

Ну, вот, казалось бы, уже пришло время наступить тому моменту, когда пора пересмотреть мнение о политике Мао Цзэдуна и о том что «заслуги первичны, а ошибки вторичны» и процентное соотношение «70 на 30». Оказывается не все так просто, Коммунистическая партия Китая, сконцентрировав абсолютную власть вокруг себя, должна с большой осторожностью относиться к попыткам выражать свое недовольство или критику в свой адрес, а так же в адрес ее основателя. Ведь двойственность регионов в отношении любого централизма, сдержанность в вопросе слишком могущественного центра продолжают жить. В условиях отсутствия надежных устоев практически не существует другой главной фигуры или инстанции, на которой могли бы сойтись во мнениях представители нынешней политической системы, кроме фигуры ее основателя, даже несмотря на всю свою противоречивость.

Еще у стены демократии в 1978–1979 годах кроме осуждений или славословий в адрес Мао Цзэдуна звучали и более трезвые голоса, в частности анонимного железнодорожника, мнение которого было датировано 22 ноября 1978 года: «Председатель Мао был великим вождем китайского народа и большой фигурой в истории Китая. Однако признание его заслуг не означает, что у него не было и ошибок». Потому неопровержимой истиной остается то, что руководители государства не должны выпускать из своих рук суверенное право на толкование наследия Мао и его культа, дабы избежать как минимум опасности превращения его во вдохновителя движения, направленного против существующих условий в стране. При этом двойственность фигуры Мао требует особой бдительности.

Как ранее было уже упомянуто, китайский народ имеет неоднозначное мнение по этому поводу. Многие китайцы все еще хорошо помнят и разделяют идеи Мао, когда Дэн Сяопин, оставив прежнюю политическую систему, пошел путем реформ. Повлекшие за этими реформами события на площади Тяньаньмэнь «Восстание студентов 1989 г.» есть противоположное мнение или версия событий,

по которой студенты протестовали против капиталистической направленности экономических реформ Дэн Сяопина и за сохранение социалистических завоеваний Мао. К демократии они призывали именно затем, чтобы получить возможность противодействовать правительству, вводящему рыночные реформы, ведущие к большим социальным потрясениям. Так же есть мнение, что идеей Мао Цзэдуна при осуществлении культурной революции было устранение «каппутистов в КПК» и противодействие бюрократическому перерождению КПК.

Когда Си Цзиньпин в 2012 году приходит к власти, он наблюдает, как доверие к партии пропадает, а коррупция и злоупотребление своими полномочиями среди членов КПК растет. Си Цзиньпин начинает проводить жесткую антикоррупционную политику, считая, что не менее важно дисциплинировать и национализировать саму партийную элиту, привыкшую вывозить за рубеж семьи и все «накопленное непосильным трудом», готовя там запасной аэродром на случай непредвиденных осложнений по службе. Антикоррупционную политику он проводит, как говорится, «против тигров и против мух». Это значит, что если раньше старались без особого шума увольнять коррумпированных членов партии, не предавая это огласке, для того чтобы это негативно не отразилось на правящей партии. То теперь наказание несут все, независимо от своего положения в иерархии власти, и это широко освещается в СМИ. Использование СМИ помогает решить две задачи: Довести до всех чиновников, что может «не пронести», и именно они могут стать следующими в списке осужденных, а так же вернуть в обществе доверие к власти. Вот тут можно попытаться провести параллель идей Мао Цзэдуна отраженных в идеи «культурной революции»: «борьба против каппутистов» и противодействие бюрократическому перерождению КПК.

Особенностью борьбы с коррупцией в Китае является то, что ведет ее, в первую очередь, не прокуратура, а партийный орган – Центральная комиссия по проверке дисциплины (ЦКПД). Эта структура существовала и раньше, но именно при Си Цзиньпине она превратилась в силу, обладающую большим весом, чем спецслужбы.

Действиями одного партийного органа это, конечно же, не ограничилось, Си Цзиньпин урезал заработную плату на 50 % всему чиновническому аппарату, у них на данный момент отсутствует возможность свободного выезда за границу, на каждую поездку необходимо получить разрешение партии. Так же в целях доверия к партии он решает возродить «культ личности Мао Цзэдуна». Конечно, официально об этом нигде не сказано. Веру в «великого Мао», как идейного вдохновителя и личности, которая сможет напомнить и возродить идеологическую основу, Си Цзиньпин не потерял. Даже не смотря на то, что он сам и его отец Си Чжунсюня (1913–2002), бывший заведующий отделом пропаганды ЦК КПК и секретарь Государственного совета КНР, в годы культурной революции подвергались гонениям. А потому с конца 2012 года в КНР начала разворачиваться настоящая кампания по прославлению покойного Председателя. И это несмотря на одновременное углубление рыночных реформ – тех самых, против самой возможности которых Мао так яростно боролся до конца жизни.

Создается впечатление, что политика и идеология в Китайской Народной Республике – одно, а экономика – совсем другое. Да, КНР – уникальная страна в современном мире. Ее политику и идеологию определяет авторитарный социализм, а современное развитие обеспечивается рыночной экономикой, в которой, правда, командную роль все еще играет государство, но которая глубоко интегрирована в мировую хозяйственную систему.

В декабре 2013 года страна отмечает юбилей «Великого Кормчего» 120-летие в течение недели. Наиболее пышные торжества проходили на его родине, в уезде Шаошань. При одобрении центральных властей местные власти потратили на их организацию около 327 миллионов долларов. В начале праздничной недели, 23 декабря, в центре огромного дворца-музея недалеко от дома, где родился Мао, была установлена его золотая статуя стоимостью в 31 миллион долларов. И всю неделю к ней не иссякал поток паломников. Многие падали перед ней на колени, отбивали поклоны и плакали от умиления.

В день же рождения Мао, 26 декабря, Генеральный секретарь ЦК КПК и председатель КНР Си Цзиньпин вместе с другими членами ареопага трижды поклонились покрытому красным знаменем забальзамированному телу, покоящемуся в мавзолее в центре Пекина на площади Тяньаньмэнь. После чего на симпозиуме, посвященном 120-летию «великого кормчего», президент Си заявил: «Товарищ Мао Цзэдун – великий марксист, великий пролетарский революционер, стратег и теоретик, великий первопроходец в деле китаизации марксизма, великий патриот и национальный герой Китая новейшего времени, центральная фигура первого поколения коллектива руководителей Центрального комитета, великий человек, вставший во главе китайского народа, полностью изменившего свою судьбу и лицо нации». Об «ошибках» «великого человека» Си Цзиньпин сказал вскользь, дав понять, что они вообще не имеют значения. С тех пор как-то негласным стало то, что ошибки Мао Цзэдуна стали замалчиваться вовсе, а авторитет основателя Китая снова возвращаться. Возрождается жесткая цензура над критикой политики Мао Цзэдуна, а может она никуда и не уходила [22].

Если еще 20 лет назад можно было спросить, чем является распространение атрибутики с Мао Цзэдуном, то сейчас абсолютно ясна цель – пропаганда. В сентябре 2015 года, а затем еще Си Цзиньпин неоднократно высказывался в пользу продолжения борьбы за революционные идеалы, ибо они «выше неба» и «поколение за поколением должны бороться за них». Он тем самым напрямую позаимствовал это у Мао Цзэдуна, остающегося и поныне кодом надежды на будущее и катастрофой одновременно. Отмена принципа «железной тарелки риса» времен правления Мао Цзэдуна его преемниками не означает, что партия снимает с себя ответственность за обеспечение социальной стабильности. При этом продолжают поиски ощущения общности по ту сторону партии на институциональном, а также укрепившемся в общественном сознании общегосударственном уровне [1].

Как еще один факт того, что Мао Цзэдун остается в политике Китая не утратившей авторитет фигурой. В уставе Компартии до XIX съезда КПК

поименно упомянуты были только два руководителя страны – основатель коммунистического Китая Мао Цзэдун и его преемник Дэн Сяопин. Если в уставе были прописаны «Идеи Мао Цзэдуна», мысли изложенные Дэн Сяопином проложившего курс на добавление рыночных элементов в китайскую экономику значатся в уставе как, всего лишь, «теория». В документе также прописаны идеи Цзян Цзэминя и Ху Цзиньтао, но их имена не упоминаются. Си Цзиньпин стал вторым после Мао, чья идеология вносится в устав до сложения полномочий генерального секретаря ЦК КПК.

В чем же еще политика Си Цзиньпина может иметь сходства с Мао Цзэдуном? По действующим правилам, высший руководитель покидает свой пост по истечении двух пятилетних сроков. Так завещал великий Дэн Сяопин, так поступали и Цзян Цзэминь, и Ху Цзиньтао. Но 11 марта 2018 года, собрание народных представителей одобрило отмену ограничений сроков пребывания на посту президента, благодаря чему Си Цзиньпин имеет возможность занимать эту должность пожизненно.

Объясняются ли все эти новые явления в общественно-политической жизни КНР только приходом к власти Си Цзиньпина? Разумеется, нет, хотя понятно, что идеологические взгляды вождя в авторитарном государстве имеют первостепенное значение. Но дело в целом заключается в том, что по мере углубления китайских экономических реформ руководство КПК не может не усиливать свой идейно-политический контроль над обществом. В противном случае оно рискует потерять власть: ведь быстро развивающийся в результате рыночных реформ средний класс не может, в конечном счете, не выступить за демократию. Иными словами, реформы в области экономики неизбежно должны будут рано или поздно подорвать основы коммунистической диктатуры. И только маоистская модель авторитарного режима, сохраняющаяся в КНР до сих пор, может предотвратить такое развитие событий.

Вот почему Си Цзиньпин и другие китайские вожди так целенаправленно укрепляют авторитет покойного Председателя. При этом любые проявления

свободомыслия подавляются, а средства массовой информации, в том числе даже интернет, жестко контролируются. Жители Китайской Народной Республики, в отличие от своих соотечественников на Тайване, как и при Мао, Цзэдуне, по-прежнему не имеют гражданских свобод. Установленная Председателем Мао в материковом Китае коммунистическая диктатура по-прежнему ограничивает повседневную жизнь китайских граждан.

2.2 Внешняя политика

Граница России с Китаем является одной из самых протяжённых для России, а история взаимоотношений стран насчитывает более 300 лет, поэтому то, что есть территориальные споры между государствами вполне закономерно. Так территориальные споры по течению реки Уссури насчитывали уже не один век, и никак не могло найтись время для решения этого «конфликта интересов». Мао Цзэдун же нашел время вспомнить территориальные претензии своей страны и высказать их в сторону Советского союза. То же самое касается более определенных притязаний на Монгольскую Народную Республику.

Известно его высказывание Эдгару Сноу в 1936 г. о том, что после победы народной революции в Китае «Республика Монголия автоматически станет частью Китайской федерации по собственной воле». Мао Цзэдун заранее предопределял не только волю населения Монгольской Народной Республики, но и то, что изъявление воли произойдет «автоматически».

В духе аналогичного размышления о том, что монголы в числе других национальных меньшинств «вновь присоединятся к Китаю», высказался Мао Цзэдун в 1944 г., отвечая на вопрос американского журналиста Штейна о будущем МНР. В 1954 г. во время советско-китайских переговоров Пекин снова поднимал вопрос о МНР, предлагая «договориться» насчет ликвидации ее самостоятельности.

Но подписанный правительством Китайской Республики договор с Советским Союзом о ненападении от 21 августа 1937 г. не содержал в себе никакого намека на неурегулированность пограничных вопросов между двумя государствами. В договоре обе стороны торжественно подтверждали, что не прибегнут к войне для разрешения международных споров и отказываются от таковой как орудия национальной политики в отношениях друг с другом

Позднее, мы можем наблюдать, как Мао Цзэдун и его приверженцы задались целью «возвратить» Китаю приграничные участки советской территории, объявленные ими «спорными». Однако доказывать принадлежность этих спорных участков Китаю они соглашались лишь при условии ухода с них наших пограничников, которые их охраняли. Общая площадь таких «спорных районов» достигала примерно 40 тыс. кв. км, из коих около 28 тыс. кв. км приходилось на горы Памира. Суммарная длина «спорных» участков пограничной линии между нашими государствами того времени, СССР и КНР, значительно превышала половину ее общей длины и относилась главным образом к рекам Амур и Уссури.

О существовании так называемых «спорных районов», на которые претендовали Мао Цзэдун и его приверженцы, советской стороне стало известно лишь в результате обмена картами на консультациях по уточнению советско-китайской границы на отдельных ее участках, которые проводились в 1964 г. в Пекине. На советских картах была показана договорная граница, на китайских – линия границы с учетом территорий на которые они претендовали и считали исконно «своими».

Мао Цзэдун построил свою версию «спорности» на том, что СССР якобы не соблюдает эти договоры и «вгрызся» в территорию КНР. При этом договоры по-прежнему квалифицировались как «неравноправные, навязанные царской Россией Китаю» в период его слабости.

На «перспективном» этапе реализации политики территориальных притязаний по большому «историческому реестру» Мао Цзэдун и его приверженцы имели в виду возвратиться к версии о «неравноправных» договорах как к главному

аргументу для полного переформирования почти всей границы на востоке и на западе.

На консультациях 1964 г. в Пекине китайская сторона также официально объявила советской стороне, будто 1540 тыс. кв. км советских земель были ранее насильственно отторгнуты от Китая царской Россией по неравноправным договорам. Из них якобы «отторгнутыми» по Айгуньскому договору считаются свыше 600 тыс. кв. км, по Пекинскому – 400 тыс., по Чугучакскому – свыше 440 тыс. и по Петербургскому – более 70 тыс. кв. км.

Для своих территориально-пограничных притязаний к СССР Мао Цзэдун и его последователи прямо использовали методы и практику пекинских реакционеров, вредивших налаживанию отношений между нашими странами в 20-х гг. В 1960-х гг. правительство КНР, подобно им, потребовало рассматривать советско-китайскую границу как «несправедливую». При этом Мао Цзэдун и его последователи, как и прежние реакционеры, пытались обвинять советское правительство в том, будто оно не выполнило Декларацию 1920 г. о возвращении Китаю всего того, «что было хищнически у него захвачено царским правительством и русской буржуазией».

Наступательная политика Мао Цзэдуна по пограничному вопросу в отношении СССР определялась интересами его борьбы, развернутой в 1960-х гг. против нашей страны по всем направлениям [5].

Именно политика Мао Цзэдуна и спровоцировали дальнейшие события, произошедшие на острове Даманский в 1969 году. Если до этого русский народ и китайский действительно ощущали себя «братьями», свободно пересекающие границу, то после провокаций на границах со стороны китайского населения и выдвинутых требований: «Следующим шагом должна стать передача Китаю 1,5 млн кв. км «ранее захваченных земель». «Для нас такая постановка вопроса была неприемлемой», – пишет профессор Юрий Галенович, который в 1964, 1969 и 1979 годах принимал участие в переговорах с китайцами.

Пока был жив Мао Цзэдун, переговоры по пограничным вопросам не давали результатов. Он умер в 1976 году. В 80-е годы были нормализованы отношения между нашими странами. В 1991 и 1994 годах сторонам удалось определить границу на всем ее протяжении за исключением островов у Хабаровска. Остров Даманский был официально передан Китаю в 1991 году. По оставшимся спорным территориям, казалось бы, был окончательно решен вопрос В.В. Путиным президентом России, когда последние протоколы о демаркации этой части границы были подписаны в 2008 году. Россия передала Китаю половину Большого Уссурийского, Тарабаров и участок на острове Большой, всего около 350 квадратных километров земли.

Давний спор был наконец-то урегулирован, а отношения с КНР стали с каждым годом становиться все более доброжелательными: значительно вырос уровень экономической кооперации и политического сотрудничества. Но решен ли окончательно территориальный вопрос? В современной политике, больше не упоминается ни о каких территориальных претензиях в сторону России, особенно когда сейчас Россия активно сдает свои земли под развитие с\х китайцам. Оставшиеся какие либо спорные территории явно не стоят того чтобы, портить сложившиеся отношения. Но такая внешняя политика государства. Однако, среди населения Китая, все еще остались мысли, что необходимо восстановить территорию, которая была во времена империи Цин, что они в своем праве претендовать на нее [4].

Карты, атласы и школьная литература в Китае продолжает издаваться с описанием «временно оставленных Китаем» территорий, на которых Хабаровск, Владивосток, Находка, Амурская область, Бурятия и Сахалин обозначаются китайскими названиями. Например, на картах в учебнике истории для старших классов часть территории России помечена как бывшая китайская земля со следующим пояснением: «Благодаря Айгуньскому договору 1858 года царская Россия отрезала более 600 000 кв. км китайской территории. Благодаря Пекинскому договору 1860 года царская Россия отрезала около 400 000 кв. км

китайской территории... Благодаря Илийскому договору 1881 г. и последующим пяти соглашениям по границам царская Россия отрезала более 70 000 кв. км китайской территории».

А в справочнике провинции Хэйлунцзян, которая граничит с нашим Дальним Востоком и Приморьем, сообщается: «Китайский город Хэйлуньнао расположен на северном берегу р. Хэйлунцзян уезда Айхой. В 1858 году, после того как царская Россия вынудила Китай подписать Айгуньский договор, она захватила его и переименовала в город Благовещенск» [19].

Так же идеи Мао Цзэдуна присутствуют в других странах. Выражается это распространением движения маоизма. «Маоизм» (Мао Цзэдун сы сян 毛澤東思想) это течение представляет собой систему идеологических установок, а также определенные теорию и практику, вытекающие из этой системы. Маоизм зародился на почве марксистско-ленинской теории, что во многом определило его идейные установки и философскую терминологию. Маоизм других стран, какие идеи они взяли для себя из идеологического учения Мао, мы рассмотрим на примере партизанской деятельности 21 века. Это движение зачастую возникает в странах с большим числом бедного населения в странах с плохой экономикой, актуально для стран Южной Азии, например в Индии, народная война с каждым днем усиливается. Состав Маоистской Коммунистической партии Индии включает в себя миллионы бедных фермеров, женщин, и людей из каст неприкасаемых [29].

Прошло больше сорока лет после смерти Мао Цзэдуна. Эта дата важна не только для Китая, который до сих пор по официальной версии идёт курсом «Великого Кормчего». Теоретическое наследие Мао по сей день актуально для вооруженных партизанских движений во всем мире. Если завтра любая европейская коммунистическая партия заявит о необходимости захватить телефон, телеграф, отдать фабрики рабочим, то вряд ли кто-то откликнется на её призыв. Коммунистическое движение за последние сто лет через многое прошло и сильно изменилось. Необходимость построения коммунизма или хотя бы передела

собственности ушла из риторики официальных коммунистических партий. Но и сегодня, после смерти Мао Цзэдуна, революционные идеи и партизанское наследие Мао находят своих сторонников.

Современный маоизм – это не ориентация на Китай, как иногда ошибочно трактуют этот термин. Для КНР индийские повстанцы малоинтересны, прошли те времена, когда Китай с готовностью помогал революционерам Африки, Азии и Латинской Америки. Маоизм – это лишь ряд методов, разработанных Мао специально для народно-революционной войны в сельской местности, в частности концепция народной войны. Она строится на создании особых партизанских районов, которые динамично (в случае чего можно просто уйти в труднодоступную местность, а потом вернуться) охватывают военные и административные центры противника, чтобы однажды взять их под свой контроль.

Наксалиты (марксистско-ленинские партизаны Индии) борются за социальную справедливость с оружием в руках – так же, как это делали революционеры XX века. В Индии: «По оценкам некоторых индийских экспертов, до 40 % территории Индии в той или иной степени находятся под контролем повстанческих группировок», – пишет кандидат политических наук Александр Яковлев, специалист по терроризму в Индии. Значительную часть этих группировок составляют наксалиты – леворадикальные группы, которые изначально развивались как маоистские партизанские объединения. Самые старые и крупные из них и сегодня находятся под влиянием идеологии Мао Цзэдуна и разработанной им концепции партизанской войны. Маоистские активисты полностью слились с крестьянским населением. Вычислить их по внешнему виду или ещё как-либо почти невозможно. Маоисты контролируют ряд территорий, которые делятся на «базовые зоны» (полностью в руках партизан) и «зоны активности» (где партизанские отряды ведут активные боевые действия) [27].

Сейчас в связи с тем, что уровень жизни в Индии значительно упал, что признаёт даже официальная индийская статистика, увеличилось количество

радикализовано настроенного населения наиболее обездоленной части общества. Вряд ли разрозненным отрядам наксалитов удастся полностью окружить индийские города, но в прошлое они уйдут не скоро. Индийские повстанцы знают, как завоевать популярность. Индия – многонациональная страна, в жизни которой огромную роль играют кастовые пережитки. Пропаганда наксалитов разработана так чтобы была понятна и доступна даже самому неграмотному крестьянину. Она направлена на национальные меньшинства, низшие касты, на беднейших крестьян. Наксалиты говорят на их языке, маоистская агитация проста и доступна: это не обязательно агитационные брошюры, ведь большое количество крестьян не обучено грамоте и не умеет читать, а, например, революционные постановки со сценами крестьянской и партизанской жизни. Это концепция линии масс – ещё одно наследие Мао.

Индийские левые повстанцы под флагом идей Мао Цзэдуна пока только сражаются за светлое завтра, а вот в соседнем Непале маоисты смогли победить. Гражданская война против непальских королей в этой стране шла около десяти лет. Воевали вооружённые отряды Объединённой коммунистической партии, которые смогли взять под контроль 80 % территории страны и начать блокаду столицы – Катманду. В 2006 году это спровоцировало массовые антимонархические выступления в стране. Король Гьянендра пошёл на уступки, а после и вовсе потерял контроль над властью, которая перешла к коалиционному правительству левых партий, в том числе и маоистов.

Впрочем, Непал так и не стал примером торжества маоизма в XXI веке. Маоистские партии достаточно популярны там и по сей день, но они значительно уступили более умеренным движениям левой направленности. А маоисты влились в общедемократический политический процесс в стране. Вчерашние боевики-повстанцы теперь критикуют бывших вождей, считая, что они предали идею революции, заняв тёплые места во власти.

В России действует так называемая Российская маоистская партия (РМП), которая была образована в 2000 году. «Мы – марксисты-ленинцы. Мы в основном,

хотя далеко и не полностью, одобряем Сталина, но в первую очередь являемся приверженцами китайского опыта коммунизма, достигшего вершины в Культурной революции под руководством Мао Цзэдуна и «шанхайской четвёрки». Мы определённо не любим хрущёвско-брежневский Союз и современный, рыночный Китай. Мы безразличны к «прекращению вымирания», «целостности России», «духовности» и «порядку», и прочим фашистским фикциям. Мы хотим установления власти рабочих и рядовых служащих, подлинного равенства женщин и мужчин, освобождения угнетённых народов» – вот что пишут о себе и какие цели ставят участники РМП (цитата взята на сайте РМП). Своей конечной целью они считают построение коммунизма: общества, свободного от всех форм угнетения – экономического, социального, национального, культурного и сексуального [18].

Таким образом, само по себе существование разветвлённого партизанского движения под маоистскими лозунгами, в котором принимают участие десятки тысяч человек по всему миру – это ещё одно наследие Мао. Он исходил из того, что мировая революция будет всемирным восстанием третьего мира. Мировая деревня окружит мировой город. Мао Цзэдун оказался единственным революционером XX века, за идеи которого до сих пор готовы идти не в парламент, а на смерть [20].

Исходя из всего выше сказанного мы можем прийти к выводу о том, что наследие Мао Цзэдуна в современной внешней и внутренней политике Китая до сих пор остается ярко выраженным. Идеи Мао Цзэдуна и разработанные им концепции и теории продолжают существовать и реализовываться не только на государственном уровне, но они имеют и международный характер. Сам образ Мао Цзэдуна для правительства Китая становится еще одним способом поддержания централизации власти. В современной политике Китая можно наблюдать попытки возрождения культа личности Мао. Даже зная результаты, к которым привели некоторые его политические кампании, такие как «Большой скачок» и «Культурная революция» работы и политика Мао Цзэдуна по сей день

считаются выдающимися, разработанные человеком, обладающим острым умом и политическим дальновидением.

3 МАО ЦЗЭДУН В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ

Мао Цзэдун признан в Китае не только как человек, который совершил великую революцию и основатель КНР, но и как Великий поэт. Однако, не смотря на то, что сам он был, можно так сказать, человек искусства. Развитие культуры и творчество шло только по одному пути, пропаганды идей КПК и ее представителей, потому что в представлении Мао Цзэдуна искусство должно служить на благо политике. Как повлияло такое видение творчества на Китай, и какой результат оно дало после смерти Мао? В каком образе представляют его деятели культуры?

3.1 Образ Мао Цзэдуна в современной живописи и скульптуре

После 1949 года Мао Цзэдун становится у власти и начинается культурный подъем в стране. Это было время надежд на лучшую жизнь и будущее процветание Китая. Но и это вскоре быстро пришло к тотальному контролю над творчеством со стороны государства. А на смену вечного спора между западным модернизмом и китайским гохуа (обозначение техники и стиля традиционной китайской живописи, в которой используются тушь и водяные краски на шелке или бумаге) пришел соцреализм, заимствованный у Советского Союза.

Во время «Культурной революции» в 1966 году для китайских художников наступают суровые времена. Результатом этой политической кампании, инициированной Мао Цзэдуном, явилось прекращение обучения в

художественных академиях, закрытие всех специализированных журналов, преследованиям подверглись 90 % известных художников и профессоров, а проявление творческой индивидуальности вошло в число контрреволюционных буржуазных идей. Именно после времен Культурной революции, в будущем, будет большой скачок в развитии современного искусства в Китае, и созданию нескольких новых художественных направлений. После смерти Великого Кормчего и официального окончания Культурной революции в 1977 году началась реабилитация художников, восстановление работы училищ и академии, куда хлынули потоки желающих получить академическое художественное образование, возобновили свою деятельность печатные издания, которые публиковали работы современных западных и японских художников, а также классические китайские картины. С этого момента началось возрождение современного искусства и рынка искусства в Китае.

Одним из ведущих художественных течений становится политический поп-арт в начале 90-х годов XX века, пользовался популярностью в первое десятилетие XXI века и остается актуальным и в современном Китае. Художники политического поп-арта берут за основу штампованные образы из плакатов тоталитарного соцреализма популярного в 50–70х годах XX века и дополняют их с привнесенными объектами из западной культуры, объектами массового потребления акцентируя на зрелищности и эпатаже. Китайский политический поп-арт ставит задачей переосмысление периода правления Мао Цзэдуна, при этом большинство работ отличает подчеркнутое ироничное отношение художников, иногда применяя гротеск к реалиям тоталитарного общества. В современном Китае, среди художников, образ Мао – это отправная точка современного китайского искусства. Интерпретация образа вождя – многообразный, сложный и противоречивый феномен, имеющий дело как с попытками избавиться от памяти прошлого, так и с новыми попытками ее сакрализации. Основателем политического поп-арта считается Ван Гуани, среди представителей этого направления так же выделяются Ли Шань, Гао Цян и

Гао Чжэнь – «братья Гао», Ши Синьнин, Лю Фэнхуа, Жэнь Сыхун, Шэн и Ци, Ван Цзывэй, Юй Юхан и другие [8].

Так, например, Ван Гуани, родившийся в 1957 году в Харбине, на северо-востоке Китая, в семье железнодорожного работника. Как и многие его современники, он провел несколько лет в рядах хунвэйбинов, вместо школы во времена Культурной революции, рисовал агитационные плакаты и портреты Великого кормчего. К двадцати годам он был уверен, что судьбой ему предначертано быть художником. Время его обучения в Академии совпало с общей либерализацией, в первую очередь, в студенческой среде: в Китае стали публиковать переводы иностранной литературы, и Ван Гуаньи, как и многие его сокурсники, зачитывался Кантом, Гегелем и Ницше. Как следствие, уже к середине 80-х именно его поколение инициировало Новую волну в китайском искусстве, отказываясь и от традиционной живописи, и от соцреализма.

У Ван Гуаньи есть работы связанные с переоценкой идиологов: от героев Французской революции до Иисуса Христа. А в 1988 году он решается покуситься на святое – образ Мао. Первым он создает тройной портрет Мао Цзэдуна в черной сетке, а после выходят несколько отдельных портретов Председателя – в красной.



Рисунок 3.1 – Мао Цзэдун: красная сетка № 2

В Феврале 1989 года эта Картина впервые будет представлена на выставке «Китай/Авангард» в Пекине, а в 2009 году она будет продана за 4.1 млн. долларов на аукционе в Лондоне.

«Эти работы оказались вехой в моей творческой карьере... Во время Культурной революции мы переносили портреты Мао с крошечных изображений на огромные плакаты, и для увеличения мы использовали сетку. Это есть и в китайской культуре, расчерченную на квадраты бумагу используют для практики каллиграфии. И эта бумага является частью народной культуры, в этом простом подходе, который позволяет бесконечно увеличивать или уменьшать изображение, есть даже что-то первобытное или тотемное. Поэтому я использовал его для моей серии с Мао. Первоначально с помощью сетки из изображения Мао, обычного человека, делали бога. Но тогда сетка в этих работах полностью исчезала. Я, наоборот, оставлял сетку на прежнем месте, чтобы превратить Мао из бога обратно в человека. Так, я с помощью искусства, с помощью этого метода, заново очеловечивал Мао. И делая его опять человеком, я выразил Председателю Мао свое глубокое уважение», – так Ван Гуани поясняет свое видение картины.

На выставке в SaatchiGallery в 2008 году TheRevolutionContinues: NewArtfromChina коллекционер Чарльз Саатчи, благодаря которому прославились скандальные «Молодые британские художники», представил множество произведений, на которых по-разному (но всегда довольно критично) использовался образ Мао.

Среди этих художников были Гао Цян и Гао Чжэнь – известные больше под псевдонимом «братья Гао», создавшие серию работ с Мао Цзэдуном. У семьи братьев Гао особое отношение к Мао Цзэдуну и проводимой им политике во времена «Культурной революции» Для семьи Гао эти года обернулись настоящей трагедией, отца Цяна и Чжэня посадили в тюрьму, где его подвергали жестоким пыткам. Спустя месяц родным сообщили, что он совершил самоубийство. Семья Чжэна и Цяна была многодетной, у них было еще 4 брата, и после случившегося,

они фактически жили впроголодь. Своим искусством они выражают свой страх и детскую обиду.

Скандально известными Гао стали после создания серии разноцветных пластиковых фигур Мао Цзэдуна «Мисс Мао». Лидера Китая художники представили с женской грудью. «Партия – мать китайского народа», – говорил Мао Цзэдун. «Отсюда и грудь», – поясняет работу Гао Чжэнь.



Рисунок 3.2 – «Мисс Мао»

Еще одна знаковая для творчества братьев Гао скульптура – «Вина Мао»: Председатель КНР с искаженным от горя лицом стоит на коленях, держась за сердце. В этой скульптуре есть возможность отделить голову «Первого Председателя КНР» и при разделении головы и туловища, в его облике все равно ощущается застывшее выражение вины.



Рисунок 3.3 – «Вина Мао»

Но не только на китайском лидере они сосредоточили свое внимание. Образу В. И. Ленина также уделено внимание в их творчестве. Гигантскую стальную голову вождя мирового пролетариата, на верхушке, которой возвышалась маленькая фигурка Мао, которая пытается держать равновесие, братья Гао презентовали в 2010 году на Биеннале современного искусства в Ванкувере.

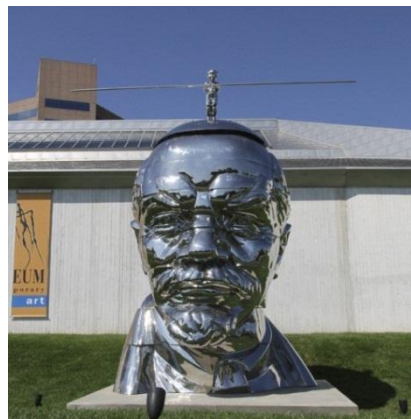


Рисунок 3.4 – «Ленин и Мао»

Голова В.И. Ленина также спрятана в каждой фигуре серии скульптур «Мисс-Мао». Чтобы это доказать, как-то художники кувалдой разбили одну из скульптур.

Несмотря на то, что считается, что современное искусство в Китае становится все более либеральным, власти Китая отнеслись крайне негативно к деятельности «братьев Гао». До 2003 года им было запрещено покидать Китай, и, вероятно, это связано с тем что, не смотря на то, что ослабление контроля над искусством все же есть, открытая критика в адрес китайских лидеров все еще под запретом. Однако этот запрет совсем не помешал скульпторам выставляться позже в галереях таких стран как Канада, США, Франция, Германия, Великобритании. Скульптуры и фотографии братьев Гао дважды экспонировались и в Москве. В 2008 году «Братья Гао» стали лауреатами премии Кандинского – престижной российской награды в области современного искусства. В самом Китае работы известных творцов выставляются только в небольшой мастерской художников, которая находится в Арт-квартале 798 в Пекине [12].

Контрасты современного мира на материале недавней истории исследует 40-летний живописец Ван Цзы, выпускник столичной академии искусств. Суть его метода заключается в совмещении противоположностей. Изображая нежную встречу двух антиподов современного мира – Мао Цзэдуна с Мэрилин Монро, художник сталкивает такие понятия, как Капитализм и Коммунизм, Запад и Восток, Свобода и Консервативность, Чувственность и Целомудрие.

Хуан Янь использует технику нанесения узоров с традиционными мотивами китайской живописи на изображения и бюсты Мао Цзэдуна, свой автопортрет или тела людей: художника особенно интересует значение различных этапов истории Китая для современного человека.

Вовлеченность в современную историю в стиле поп-арт демонстрирует живопись Рен Женйу. Художник, окончивший академию искусств в Тяньцзине, а теперь работающий там преподавателем, завоевал известность в Европе благодаря серии портретов политических деятелей. В первую очередь, это портреты Мао Цзэдуна. Мао на картинах изображен с одной стороны, как всем известный

деятель который выглядит как призрак, стертый временем, его как будто разъедают краски, а динамичные мазки делают образ неустойчивым и, может быть, карикатурным. С другой стороны, всем очевидно, что это Мао, который улыбается и предстает во всем своем символическом блеске. Как в те времена, когда он был источником вдохновения, героем песен и агитационных постеров. Показывая недавнее божество, художник обращает внимание на то, что, несмотря на катастрофы недавнего прошлого, нация так и не избавилась от чар этого образа и до сих пор нуждается в ком-то, кто смог бы защитить ее от паники, дать надежду, заполнить образовавшуюся после краха идеалов пустоту [12].

Заграничный успех некоторых художников вызывает неоднозначную реакцию в Китае. Признавая Мао Цзэдуна великим политиком, совершившим ошибки, многие не готовы принимать произведения искусства, которые настолько отличаются от канонических изображений первого председателя КНР. Может именно поэтому, в самом Китае они не столь известны и работы их выставляются только в частных галереях в районах Пекина Шанхая и Гонконга. Однако время, так или иначе, всегда заставляет новые поколения переосмысливать привычные символы и образы.

В Китае так же много архитектурных сооружений, памятников, построенных для того чтобы чтить память о Мао Цзэдуне. На острове Цзюйчжоу, недалеко от города Чанша возвели уникальный памятник, посвященный великому политическому деятелю Поднебесной. Место для возведения монумента было выбрано неслучайно, так как Мао Цзэдун родился и много времени проводил в этих местах.

Строительство памятника началось в 2007 году под пристальным присмотром народного правительства Чанши. Для реализации столь крупномасштабного проекта в город было доставлено около 8000 блоков из красного гранита, добытых в провинции Фуцзянь. Общий объем инвестиций, вложенных в достопримечательность, составил более 290 миллионов юаней. Основной задачей главного скульптора Си Ле-Вина было создание образа вождя в нетрадиционном

стиле. Поэтому монумент изображает молодого тридцатидвухлетнего Мао Цзэдуна, волосы которого развиваются на ветру, а общий облик лишен стереотипного коммунистического восприятия. Высота статуи насчитывает 32 метра.

Для посетителей памятник был открыт в 2009 году в честь 116-летия со дня рождения Мао Цзэдуна. В дальнейшем в окрестностях достопримечательности был построен музей, коллекция которого посвящена революционной деятельности и биографии вождя коммунистов, а также его многочисленных соратников. Вскоре на базе музея открыли научно-исследовательский центр по изучению творчества Мао Цзэдуна. Ежегодно статую, музей и центр посещают более 500 тысяч туристов, отмечающих, что монумент действительно является единственным в своем роде и отличается индивидуальностью.

Так же в 2016 году была предпринята попытка воздвигнуть новый монумент в китайской провинции Хэнань. Стройку финансировали местные жители, движимые идеей создать новую достопримечательность района. В общей сложности цена сооружения составила три миллиона юаней (около 460 тысяч долларов). Однако внезапно получивший широкую известность монумент, как выяснилось, был установлен без разрешения правительства. И почти сразу же после завершения постройки его демонтировали. Само возведение памятника создало большой резонанс у общественности, обсуждалось, что статуя совсем не похожа на Мао Цзэдуна. Противоречия также возникали и из-за самого расположения статуи. Провинция Хэнань, где ее установили, больше других пострадала от голода в 1950–1960 годах, который был вызван катастрофическим «большим скачком» экономических и социальных реформ Мао. В результате проводимой в те времена политики погибли миллионы людей [23].

В 2017 году новое возмущения среди общества Китая, вызванное «движением неомаоистов» против построенного в городе Чанша, столице провинции Хунань, известном как родина Мао Цзэдуна, христианского тематического парка вокруг храма в форме Ноева ковчега. В статье, размещенной на неомаоистском сайте

«Утопия», парковый комплекс уже именуют не иначе как «культурным вторжением империализма», а известный журналист Ван Чженмин написал, что строительство храма в этом глубоко почитаемом народом месте нарушает свободу воли людей, не желающих верить в Бога. Он также недоумевает, как могло правительство страны разрешить строительство комплекса, хотя всего год назад оно же распорядилось демонтировать гигантскую золотую статую Мао на севере провинции Хунань. Еще один критик нового комплекса, Чжао Даньян, призывал немедленно демонтировать храм как «ненужный и неуместный» в этом месте. «Новый храм, по меньшей мере, наносит ущерб этому месту как бесценному памятнику культуры» – считает критик. В целом это здание оценено как «представляющее угрозу для идеологической безопасности» Китая. Возмущение общественности вызвано строительством комплекса в этом священном месте, которое давно стало своего рода Меккой для китайских коммунистов. Движение неомаоистов было настолько масштабно, что местное население сильно сомневалось, что храм сможет просуществовать долго, однако пока властями не наложен запрет, храм продолжает работать.

Удивительным становится то, что Мао Цзэдун, значащийся в истории как непримиримый борец с религией, сегодня почитается, как бог, на его родине.

На территории провинции Хунань, там, где родился Великий Кормчий, в буддийских и даосских храмах нередко можно встретить статую Мао, покрытую желтой тканью – атрибутом императора и Будды. Перед изваяниями лидера китайских коммунистов воскуряют благовония, кладут фрукты и бумажные деньги – точно так же почитают здесь духов предков.

Нередко в СМИ упоминается о том, что в домах некоторых богатых китайцев стали появляться комнаты, переоборудованные в «часовни», со статуями Мао. Особенно активно почитают память Председателя в день его рождения – 26 декабря. В Шаошане, где в 1893 году появился на свет Мао, в 2016 году собрались не менее 40 000 его почитателей [3].

В провинции Сычуань группа зажиточных крестьян собрала деньги и построила храм Мао Цзэдуна. Там находится не только статуя Мао, но и Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина, Чжоу Эньлая, Чжу Дэ. Храм построен по подобию буддистских храмов, куда люди приходят, принося с собой дары, встают на колени и молятся [22].

Образ Мао Цзэдуна, в живописи и скульптуре, после его смерти прошел достаточно стадий. Его фигуру использовали для того, чтобы выместить на нем всю злость и страхи пережитых времен, он становился объектом китча, так же долгое время был средством зарабатывания денег, и вот снова, в Китае мы можем наблюдать, как образу Мао Цзэдуна возвращают его величие и достоинство. Много раз облик Мао Цзэдуна интерпретировался, давая возможность взглянуть на «Основателя КНР» каждый раз с новой, не стандартной стороны.

3.2 Мао Цзэдун в литературе и кинематографе

Литература «эпохи Мао» почти не дала никаких великих имен, так как все искусство было подчинено служить политическим целям. Литература первых лет КНР была посвящена таким проблемам, как перемены в деревне, раскрепощение широких масс крестьянства (Чжао Шули «Деревня Саньливань»), национально-освободительная борьба китайского народа (Ду Пэньчэн «Отстоим Яньань», Лю Цин «Несокрушимая стена»). Она буквально наполнена высоким гражданским звучанием, мажорным настроением, воспеванием ратных и трудовых подвигов своих соотечественников. В то же время поступательное движение литературы и искусства вначале 50-х гг. неоднократно тормозилась различными идеологическими кампаниями.

Некоторая корректировка в отношении КПК к культуре проявилась в провозглашении курса «пусть расцветают все цветы, пусть соперничают все ученые», однако буквально через год кампания по критике «буржуазных элементов» привела к его ограничению и по существу упразднению. Пострадало

значительное количество, как творческой молодежи, так и известных литераторов, среди которых были Дин Лин, Ай Цин и многие другие.

Во время Культурной Революции литература материкового Китая получила один из самых болезненных ударов за всю свою многотысячелетнюю историю. Интеллигенция подверглась массовым репрессиям и трудовому перевоспитанию, писать стало делом небезопасным. Литература стала лишь формой политической пропаганды, а все остальное безжалостно отсекалось цензорами. Сейчас во многих источниках указывается, что в те годы на целый миллиард приходился всего один писатель, и действительно – издаваемых писателей можно было перечесть по пальцам, а литературных шедевров, кажется, и вовсе не было [15].

Культурная Революция откинула уже достаточно современную китайскую литературу на много лет назад. И дело даже не в том, что писатели не публиковались или подвергались гонениям – писать, в конце концов, можно и в стол или для самиздата, а в том, что страна погрузилась в литературную изоляцию. Мощный поток переводной литературы начала XX века, который захлестнул Китай, перевернул понимание и мировоззрение китайских писателей, подтолкнул к литературным реформам и подарил множество причудливых сочетаний и жанров, вскоре оказался перекрыт. Запрет был наложен не только на всю западную литературу, но и на произведения советских авторов – отношения между двумя странами стремительно ухудшались. На книжных полках остались лишь произведения мэтра китайской литературы первой половины XX века – Лу Синя, который был поднят на знамя новой Культурной Революции Великим Кормчим, и самого Мао Цзэдуна [13].

Мао Цзэдун действительно являлся великим поэтом, его стихи поражают глубиной, разносторонностью, слитностью мысли, слова и поступка, а главное непреклонной убежденностью в исторической правоте автора. Мао признавался, что писал стихи всю жизнь, даже, что говорится, «в седле» в прямом и переносном смысле слова. Громадную литературную одаренность китайского вождя признавали при его жизни незаурядные интеллектуалы Европы, Северной

и Латинской Америки. А уж об Азии говорить не приходится. На Тайване, к примеру, известные поэты, весьма далёкие от маоизма, признавались, что учились поэтическому мастерству у Мао [16]. Сам Мао относился к своему литературному творчеству чрезвычайно серьёзно, находя для него вечерние и ночные часы, как в походах, так и в условиях жесточайшей партийной борьбы. При этом был человеком весьма скромным – решился на первую поэтическую публикацию только в шестидесятипятилетнем возрасте и спустя шесть лет после прихода к власти.

Академик В. Мясников восхищался обширной библиотекой Мао, его образованием и самообразованием: «Традиционализм впитывался Мао Цзэдуном со школьной скамьи, при чтении художественно-исторической литературы, посещении традиционного китайского театра и от уличных народных сказителей. Первым его учебником был конфуцианский канон «Луньюй», который он часто цитировал. В яньаньских пещерах Мао постоянно вспоминал примеры из истории Китая, цитировал классические книги, особенно эпохи Чуньцю. В произведениях Мао часто встречаются упоминания сюжетов и персонажей исторических романов «Троецарствие», «Речные заводы», «Путешествие на Запад», приводятся примеры из истории династий Цинь, Хань, Тан и Мин, когда известные полководцы с помощью более совершенной стратегии и тактики одерживали блистательные победы».

До сих пор переиздаются большими тиражами книги со стихотворениями Мао Цзэдуна. Все еще во всех странах и в самом Китае популярна знаменитая «Маленькая красная книжечка» или «Цитатник Мао Цзэдуна», которая приобрела широкое распространение во времена Культурной революции. В современное время эта книга не утратила своей популярности, переиздается в разных странах и в разных издательствах. В России, например, «Красную книжицу» переиздало в 2017 году издательство «Эксмо», которое сегодня является крупнейшим в России и одним из крупнейших в Европе. В Китае дети начальных классов изучают

стихотворения Мао Цзэдуна, так же их рассказывают на различных телепередачах и на китайских шоу талантов.

Современная литература получила название «Литература нового периода» и берет начало с 1979 года. Литературный процесс начал свое возрождение с так называемой «Литературой шрамов», так она начала называться по одноименному роману писателя Лу Синьхуа. Современная литература создавалась по горячим следам страшных событий, и в конце 70-х – начале 80-х годов XX в. пользовалась небывалой в КНР популярностью. Количественные показатели тоже впечатляют: в 1983 г. выходило свыше 500 литературных журналов. В период 80-90-х годов литература приобретает свою специфику, она становится все больше основанной на реальных исторических событиях направление это получило название «неореализм». В поэзии же тоже происходит творческий всплеск. Наиболее популярной становится в Китае новая поэзия, постоянно идут поиски и создание новых форм и течений, проводятся модернистские эксперименты. Поэзия возрождает как поэтов старшего поколения, так же происходит открытие новых творческих талантов.

Исторически сложилось, что Китайские писатели подразделяются в основном совсем не по литературным направлениям, а скорее по возрастным группам. Объясняется это тем, что при этом делении сохраняются творческие веяния времен их молодости. Насчитывается пять таких поколений.

К первой группе относят творческих деятелей, которые вошли в литературный процесс еще до образования КНР. Наиболее интересными же являются представители, вступившие в литературу в 50-х годах. Они обладатели богатого жизненного опыта, они прошли через такие творческие времена как времена «раскрепощения сознания» самостоятельно отошли от навязанной, политикой тех времен, линии творчества и сейчас тяготеют к реализму, причем к реализму «открытому». Не признают более запретов, и, несмотря на пожилой возраст, много пишут, и признаются главной действующей силой. К этой второй группе

относятся Ван Мэн, Ли Говэнь, Лу Вэньфу, Чжан Сяньлян, Цун Вэйси, Гао Сяошэн и др.

Третью группу составляют писатели, вошедшие в литературу с началом ее нового периода. Так же включают более молодых писателей из «грамотной молодежи», которые в 60-х годах прошли через ссылку в отдаленные районы и впервые проявили себя в литературе в 70–80-х. Известные имена: Чжан Чэнчжи, Дэн Сянь, Ли Жуй, Хань Шаогун и др. Четвертую группу составляют молодые писатели, начавшие свою деятельность в литературе во второй половине 80-х годов – «авангардисты» и «неореалисты». Первых привлекает модернизм, вторых – «бытовизм», жизненная фактура. Оба течения были в центре внимания литературной общественности в конце 80-х, но и в современности эти писатели не утратили творческой энергии и плодовитости. К этой группе относятся Чжан Синьсинь, Лю Сола, Цань Сюэ, Мо Янь, Су Тун, Лю Хуань, Лю Чжэньюнь, Фан Фан, Чи Ли, Е Чжаоянь, Юй Хуа и др. Пятая группа – самые молодые писатели, начавшие публиковаться в 90-х годах. Их именуют в Китае различно, например «новое поколение», или «позднее поколение». Они свободны от бремени прошлого, от идеологических шор, не затрудняют себя литературными изысками и формальным поиском. Их произведения лишены исторической глубины, их излюбленная тематика – жизнь большого города [11].

Интересным для рассмотрения становится выходец из четвертой группы Юй Хуа и его роман «Жить» написанный в 1992 году. Эту книгу читал весь мир. В Китае роман «Жить» был назван в числе главных десяти книг десятилетия. Юй Хуа – один из самых талантливых китайских писателей «новой волны», лауреат многочисленных международных премий. Книга рассказывает о судьбе китайского крестьянина, а через нее – о судьбе всего Китая во второй половине XX века. «...Я понял: человек живет, чтобы жить, и ни для чего более. Я знаю, что написал возвышенный роман» – Юй Хуа. В России эта книга появляется только спустя 20 лет.

По этой книге так же был создан одноименный фильм в 1994 году китайским режиссером Чжан Имоу. «Жить» – пятая полнометражная картина Чжана Имоу, созданная им в зените своих творческих возможностей и вызвавшая у него наибольшие проблемы с цензурой за всю его карьеру, что неудивительно, учитывая масштаб символических обобщений и мощь социальной критики, предпринятые в данной картине. Это первый китайский фильм, права на прокат за рубежом которого, были проданы раньше, чем фильм вышел в отечественный прокат. Премьера ленты состоялась в рамках основной конкурсной программы Каннского кинофестиваля. Фильм был запрещен в Китае китайским Государственным управлением радиовещания, кинематографии и телевидения в связи с критическим изображением политики коммунистического правительства в годы Культурной революции. Кроме того, Чжан Имоу было запрещено снимать кино в течение двух лет.

Впечатление от этого фильма в полной мере может быть названо «неизгладимым». В фильме рассказывается жизнь одной китайской семьи с 40-х по 70-е года. Эта сорокалетняя эпоха богата на политические и социальные изменения, и режиссер показывает влияние их на жителей Китая через эту семью.

История берёт, как было уже сказано ранее, своё начало в 1940-х годах. Фу Гуй, молодой беззаботный богач проигрывает свой дом в кости и, чтобы выжить, начинает гастролировать в маленьком театре теней. В это время в стране начинается гражданская война. Фу Гуя и его друга Чуншена силой вовлекают в борьбу коммунистов и националистов, откуда он спустя десять лет возвращается живым домой и семье Фу Гуя приходится участвовать уже в Большом прорыве, который должен вывести Китай в число экономических мировых лидеров. В 1960-е, период печально знаменитой Культурной революции, вдохновленные идеями Мао, молодые хунвейбины крушат старые ценности, а дочь Фу Гуя Цзячжан выходит замуж за красногвардейца. 1970-е годы: старость Фу Гуя, которому вместе с женой приходилось все эти десятилетия не столько жить, сколько выживать. Сквозь весь фильм, без надрыва, а очень дозированно

показаны негативные последствия проводимой политики тех времен. Этот фильм можно записать в еще одну не прямую оценку деятельности Мао Цзэдуна.

Фильм высоко оценен в западных странах. В 1994 – кинокартина награждена тремя призами Каннского кинофестиваля: Гран-при жюри, приз экуменического жюри (оба – Чжан Имоу), приз лучшему актёру (Гэ Ю). В 1994 – попадание в десятку лучших зарубежных фильмов года по версии Национального совета кинокритиков США. В 1995 – премия ВАФТА за лучший неанглоязычный фильм (Чи Фушэн, Чжан Имоу). А так же в 1995 – номинация на премию «Золотой глобус» за лучший фильм на иностранном языке. Входит список «Лучшая тысяча когда-либо существовавших фильмов по версии New York Times».

Так же фильм высоко оценен и в России, основываясь на отзывах, эта картина и работа режиссера имеет только высшие оценки. В Китае, в современное время, этот фильм находится в свободном доступе, но там оценки, конечно же, этой работы не так однозначны, даже после более чем сорока лет после смерти Мао Цзэдуна, есть тот процент населения, который считает даже такую объективную и не открытую критику его деятельности неприемлемой. Однако большинство отзывов положительные, и по характеру и оценке схожи с оценками других стран.

Кинематографу КНР так же не удалось избежать все тех же трудностей через которые прошли все виды искусства того времени. Он имеет два этапа сначала проходит через становление и укрепление тотального партийного диктата в 50 – 70-е годы: кинематография была втянута в партийные структуры, а искусство полностью подчинялось идеологическим задачам. Кино переставало быть средством познания мира, оно становилось инструментом для пропаганды идеологии в массы. До начала Культурной Революции в Китае выпускалось в среднем 35 фильмов в год. Многие из них были документальными, пропагандистскими фильмами или кинопостановками знаменитых пьес. Во время Большого Скачка и Культурной революции кино стало еще одним рупором для проведения линии партии. Фильмы десяти лет, последовавших за Культурной Революцией, были выдержаны только в духе коммунистической пропаганды или

модельных историй о коммунистическом борце, воплощающем идеалы марксизма-ленинизма в жизнь. Любое вольнодумство и уход в сторону от установок были запрещены и преследуемы. Изменение политической ситуации в КНР в конце 80-х годов позволило начать процесс гуманизации и попытки ослабить контроль над кинопроизводством. Открываясь миру, оно пыталось порвать с пропагандистскими задачами.

Однако, как мы уже наблюдали, времена правления Мао Цзэдуна и сама личность Мао Цзэдуна в современном Китае становятся плодородной почвой для исторического кино. Еще одним ярким примером становится снятый, к 60-ти годам от становления КНР в 2009 году, фильм Основание Республики (建国大业). Фильм посвящен событиям между 1945 и 1949 годами, когда коммунисты, под руководством Мао Цзэдуна боролись с националистами Чана Кайши, после неудачной попытки создать демократическое коалиционное правительство. Просмотрев этот фильм и прочитав российский и зарубежные рецензии, для подтверждения сложившегося мнения, можно сказать о нем, что он не был нацелен на аудиторию за пределами Китая. Этот фильм создавался в целях той самой пропаганды, чтобы еще раз напомнить всему китайскому населению каким был Мао народным и мудрым и как он боролся за правое дело. Как уже упоминалось выше это фильм не для массового зарубежного зрителя, может, поэтому зарубежные рецензии не отличаются хорошими отзывами. Фильм был очень тяжел к пониманию для зрителей которые не знали хорошо историю того времени, большая доля действия происходит в помещениях – официальных кабинетах, роскошных особняках, жалких лачугах. Сюжет захватывает вроде бы все ключевые моменты противостояния между коммунистами и националистами, но делает это в такой эпизодической, рваной манере, что разобраться в происходящем бывает непросто. Некоторые герои (особенно это касается тех, которых играют звезды уровня Джета Ли, Джеки Чана и Донни Йена) появляются на один-два эпизода, говорят пару фраз и исчезают из сюжета навсегда. Имен задействовано множество и частенько в них бывает трудно сориентироваться –

особенно когда персонажей не показывают, а пишут об их действиях в пояснительных титрах между эпизодами. В итоге нить повествования периодически теряется.

Хуан Цзяньсинь, содиректор фильма, считает что несправедливо, описывать «Основания Республики» как «пропаганду», поскольку современная китайская аудитория была слишком изощренной, чтобы проглотить упрощенную визуализацию истории.

Первые зрители, которые смотрели открытые публичные показы в Пекине, оказались почти единодушны в отношении фильма. Опросы, проводившиеся сразу после фильма, показали, что «Основание Республики» китайскому населению пришлось по душе. Опрашиваемые отвечали, что этот фильм помогает им вспомнить или узнать что-то об истории их государства. Напоминает, что без усилий основателей, они, молодые люди, не наслаждались бы счастливой жизнью. Для старшего поколения, который присутствовал на площади Тяньаньмэнь, когда Мао объявил о создании Народной Республики в 1949 году, фильм был глубоким путешествием по памяти [28].

Итак, можно наблюдать, как кино отражает политические и социальные настроения. Рассматривая два фильма, выпущенных с разницей в почти 20 лет, мы выделяем то, что первый несет в себе явную критику по отношению к политике Мао Цзэдуна и затрагивает самые «болезненные» периоды его правления. Второй же фильм, «Основание Республики», в противоположность показывает время политического процветания и успеха в его деятельности, и результатом сразу получает оценку политически заказанной картины с явной пропагандой.

Таким образом, в современном Китае все сферы искусства динамично развиваются. С момента завершения «Культурной революции» было создано много школ и направлений. Сейчас уже можно сказать, что творчество перестает уделять основное внимание трагедиям и страданиям, которые пришлось пережить населению Китая во времена правления Мао Цзэдуна. Однако эта тема не уходит

совсем, слишком мало времени прошло, чтобы отпустить те события. Никогда наверно Китай не признает ошибки «Великого Кормчего» больше чем в соотношении 30/70, но если обращать внимание на творчество Китайских деятелей можно заметить как много раз его правление, его успехи и падения были переоценены.

4 ОБРАЗ МАО ЦЗЭДУНА В ГЛАЗАХ СОВРЕМЕННОГО НАСЕЛЕНИЯ КИТАЯ

Рассматривая образ Мао Цзэдуна в разных сферах жизни современного Китая, на которые он влиял напрямую в течение долгого времени, было бы неправильным, если бы мы не учитывали мнение самого населения Китая. Население любой страны играет важную роль: опираясь на мнение граждан государства, решается какой курс нужно выбирать в проведение политических преобразований, чтобы решить те или иные проблемы, для улучшения жизни людей. Для того чтобы выявить социальные проблемы и настроения, проводятся социологического исследования. Нас же интересует, как сами китайцы оценивают Мао Цзэдуна, кем он для них является, так сказать, получить необходимую нам информацию из первоисточника. Для этого было проведено пилотажное социологическое исследование. В ходе проводимой работы, важно было понять, как разные возрастные группы интерпретируют для себя образ Мао.

4.1 Программа социологического исследования

Тема: «Образ Мао Цзэдуна в глазах населения современного Китая»

Проблемная ситуация: оценка личности Мао Цзэдуна населением современного Китая (китайцами), учитывая его политические успехи и поражения. Выявить является ли актуальной оценка политики Мао Цзэдуна в соотношении 70/30.

Проблема: выявить социальное мнение китайцев по отношению к Мао Цзэду.

Объект: Личность Мао Цзэдуна.

Предмет: Образ Мао Цзэдуна после его смерти в глазах населения Китая (китайцами).

Цель: Выявить отношение китайцев к личности Мао Цзэдуна.

Задача 1: установить, что опрашиваемый знает о ком проводится опрос.

Задача 2: выявить какое именно мнение у китайцев о Мао Цзэдуна.

Операционализация:

- Население Китая: китайцы, которые родились и выросли в Китае.
- Образ Мао Цзэдуна: представление или оценка личности Мао Цзэдуна.
- Современное население: все китайцы от 18 до 60 лет
- Социальное мнение: одно из важных проявлений группового или индивидуального сознания, совокупность связанных между собой суждений, заключающих в себе скрытую или явную оценку какого-либо явления.

В качестве вида исследования было выбрано пилотажное исследование – наиболее простой вид конкретного социологического исследования. Оно решает ограниченные по содержанию задачи, охватывает небольшие обследуемые совокупности. Его отличают упрощенная программа, методика и сжатый по объему инструментарий. Целью такого исследования является проведение экспресс-опроса, как правило, в целях получения оперативной информации о каком-либо конкретном факте, событии, явлении.

Методом сбора информации был выбран опрос – этот метод является самым распространенным методом сбора информации, в нем есть свои плюсы и минусы. Метод опроса подразделяется на несколько видов. Более подходящим для нашего исследования является заочное анкетирование с вопросами открытого и закрытого типа.

Плюсы анкетирования:

- сбор информации занимает короткий срок

- может проводиться без достаточной квалификации
- респондент может сам выбрать скорость и время заполнения анкеты и при этом на него не влияет личность интервьюера
- анкета заполняется анонимно (для проведения данного опроса, учитывая политическую ситуацию в самом Китае, этот пункт был приоритетным при выборе типа опроса)

Минусы анкетирования:

- возможно получения искаженной информации, по причине некомпетентности респондента или его злого умысла, в результате влияния на него 3 лиц
- отсутствие уверенности, что анкету заполнял отобранный респондент
- низкий уровень качества заполнения анкет

После того как было определено какой вид опроса большего всего подходит, для того чтобы получить нужную нам информацию. Необходимо было разработать перечень вопросов, после этого переходить к самому процессу анкетирования.

Перечень вопросов:

1. 你的性别？ 女 男 Ваш пол?
2. 你的年龄？ Ваш возраст?
3. 你知不知道毛泽东是谁？ 知道； 不知道； Вы знаете кто такой Мао Цзэдун?
4. 他逝世时的年纪？ Сколько лет ему было когда он умер?
5. 在学校，你是否仔细研究过毛泽东的传记？ В школе вы тщательно изучаете биографию Мао Цзэдуна?
6. 选择与毛泽东统治有关的事件？ Назовите события, связанные с правлением Мао Цзэдуна?
7. 在你家里有“红宝书”吗？ У вас дома есть «красная книжка»?

8. 你认为毛泽东仅仅因其对政治的影响而闻名于世，还是在社会其他领域也有影响力？ Считаете ли вы, что Мао Цзэдун имел влияние только в политической сфере, или же славился влиянием и в других сферах?

9. 请写出三个形容词（用拼音或俄语）形容毛泽东？ Опишите Мао Цзэдуна тремя прилагательными?

10. 你看过这样的电影 吗？ 比如： MAO, Chinese tale 2008 年； 建国大业 2009 年？ Вы видели такие фильмы как: Основание Китая 2009 и Китайская сказка 2008?

11. 你有没有在学校研究过毛泽东的语录？ В школе вы изучали цитаты Мао Цзэдуна?

12. 为纪念毛泽东在中国建立过什么？ Что построили в честь Мао Цзэдуна?

13. 写出你认为与毛泽东同地位的两位统治者的名字，不一定是现代人，不一定是中国人（使用拼音或俄语） Напишите имена двух правителей, которых вы считаете равными Мао Цзэдуну (не обязательно современники, не обязательно из Китая).

14. 你曾经去过毛主席纪念堂吗？ Вы когда-нибудь были в мемориальном зале председателя Мао?

15. 5 年前，2013 年，庆祝毛泽东纪念日，对你而言，是特别的日子还是普通的日子？ Пять лет назад, в 2013 году, празднование Дня памяти Мао Цзэдуна было особенным или обычным днем для вас?

16. 习近平的政策与毛泽东的政策是否具有相同点？ Политика Си Цзиньпина имеет схожие черты с политикой Мао Цзэдуна?

17. 你能不能说说，关于毛泽东的面容成为游客购买的牌？

Можете ли вы сказать, что лицо Мао Цзэдуна стало брендом, продаваемым туристам.

Анкетирование проводилось заочного типа (через интернет), респондент заполнял анкету анонимно. В опросе участвовало более 30 человек, за основу

было взято всего 30 анкет наиболее уникальных, так как ответы имели, в общем случае, повторяющийся характер. Анкеты заполнялись на родном языке респондент, с примерами заполненных анкет вы можете ознакомиться ниже на Рисунке 4.1 и Рисунке 4.2

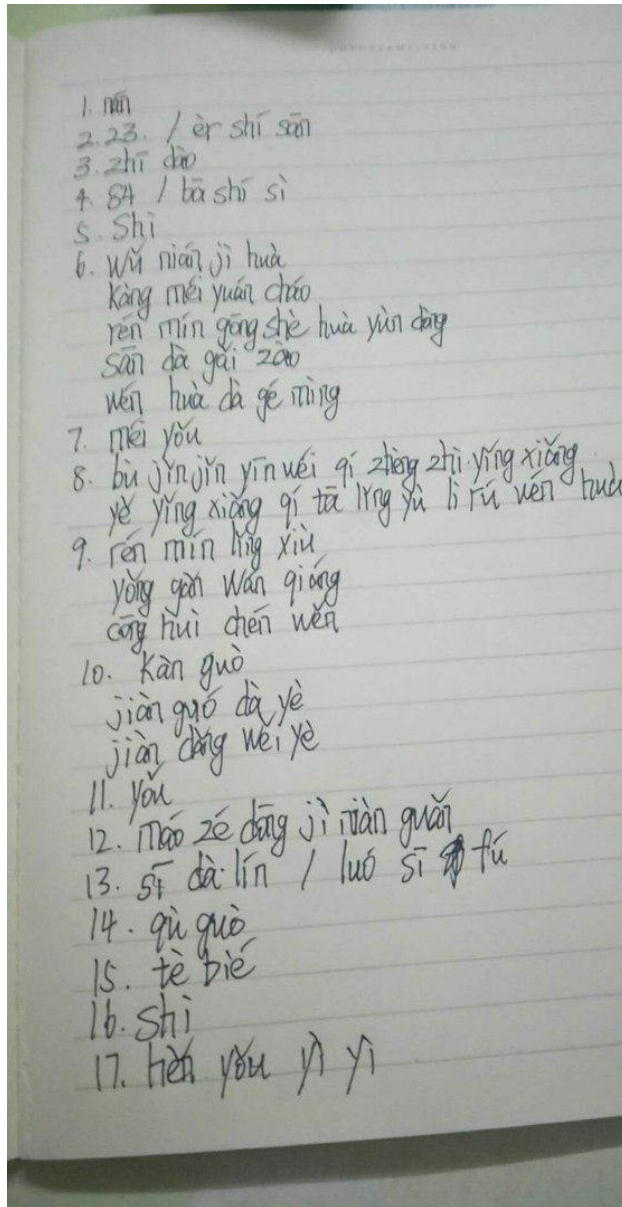


Рисунок 4.1

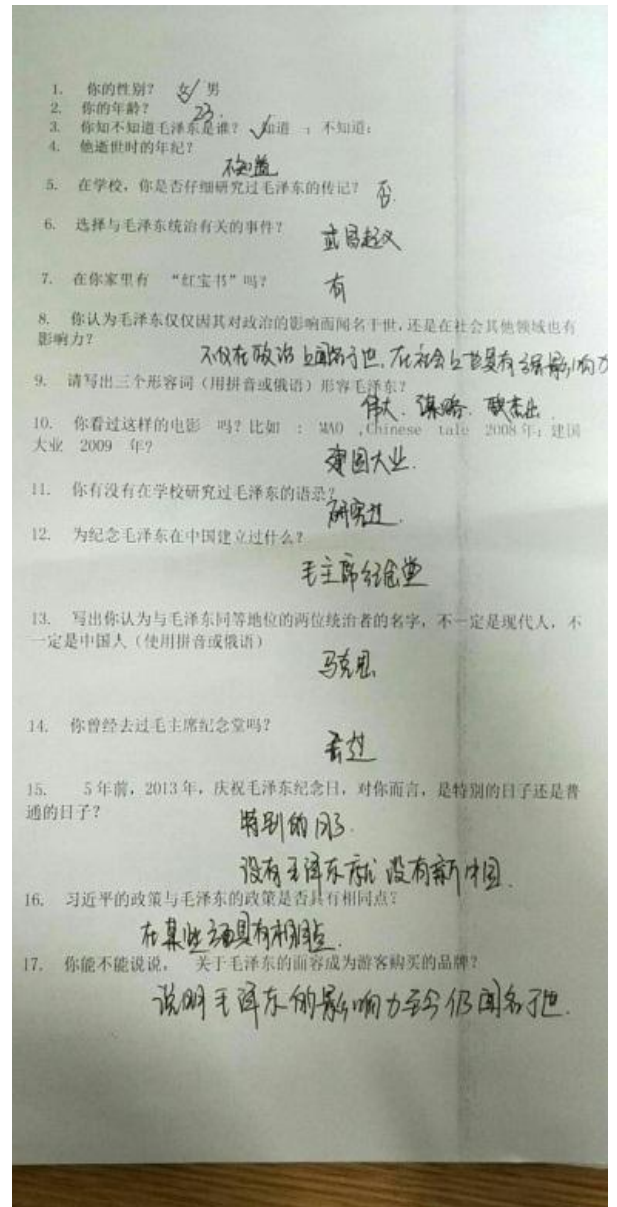


Рисунок 4.2

4.2 Результаты исследования

Итак, как же китайцы относятся к Мао Цзэдуну? Какие события, связанные с ним, они помнят? Кем до сих пор для них является Мао Цзэдун?

Абсолютно все опрашиваемые респонденты знают, кем является Мао Цзэдун, что более интересно так же почти с абсолютной точностью они знают сколько лет он прожил: в ответах часто указывается возраст 83 или 82 года, это расхождение, скорее всего, связано с тем что у китайцев возраст отсчитывается с момента зачатия, а не рождения. Было удивительно то, что на вопрос «тщательно ли вы изучаете Мао Цзэдуна в школе?» 56 % опрашиваемых ответили отрицательно. Возможно, это связано с ослаблением, в те года, когда опрашиваемые учились в школе, политического контроля в образовательной сфере, сейчас же среди детей начальных и средних классов вернулись такие предметы как политическое и идеологическое воспитание. Так же на созвучный вопрос: «изучали ли вы в школе цитаты Мао Цзэдуна?» 1/3 ответила положительно.

Мао Цзэдун, несомненно, значим для Китая тем, что объединил Китай и провозгласил Китайскую Народную Республику 1 октября 1949 года. Большинство отметили это как создание «Нового Китая», второе событие по частоте упоминания идет «Культурная революция», многие отметили такие события как «Корейская война 1950–1953» и «Великий поход», так же респонденты вспомнили о «Большом скачке», восстание «Осенний урожай» 1927 года, Даманский конфликт 1969 года, конфликт между КНР и Тайванем, и даже о том, что Мао в самом начале становления своих политических воззрений участвовал в «Учанском восстании» 1911 года, которое положило начало Синьхайской революции.

В 20 % ответ был утвердительным на вопрос: «есть ли у вас дома «красная книжечка»?», явно прошло то время, когда каждый житель Китая должен был иметь при себе экземпляр данной книжки, однако 1/5 это тоже не такая уж и маленькая часть. Так, например, более 90 % респондентов считают, что Мао имел

влияние во всех сферах жизни, а не только в политике. Особо была выделена роль Мао в искусстве как поэта, отметили его влияние так же в военном деле. Но оставшиеся 10 % считают, что влияние бывшего Председателя было настолько большим только благодаря его политическим успехам.

Следующий вопрос особенно очень интересен для нас, так как через такой вроде бы легкий вопрос можно понять истинное отношение к Мао Цзэду. Поразительно то, что не было почти ни одного негативного прилагательного, хотя возможно это наоборот закономерно, что население, которое более 2000 лет воспитывалось в духе конфуцианства, где согласно учению, идеальным устройством государства является безграничная власть управителя, а в семье отцу отдавалась высшая власть. Все члены семейства должны были уважать его и повиноваться. Где почтительность сына возноситься в разряд наивысшей добродетели, а всякое противостояние отцу, напротив, считается величайшим грехом. По такому же типу должны формироваться отношения народа и человека у власти. Правитель как отец заботиться о своем народе, народ как дитя почитает его. Каким же видят китайцы Мао? Прогрессивный, просвещённый, мудрый, великий, отважный, свободный, Великий лидер, красное солнце в наших сердцах, властный, сознательный, гордый, остроумный, бескорыстный, мыслитель, креативный, харизматичный, великий революционер, великий поэт, каллиграф, стратег, ученый, сильный, строгий, наставник, передовой, лучезарный, авторитетный, гениальный, храбрый и цепкий – все это слова о Мао Цзэду.

Его можно охарактеризовать с одной стороны, как персонифицированный лидер: он известен, но к нему можно зайти поговорить, он почти народный, а с другой стороны, он почти абсолютное воплощение традиционного императора. Он существует за счет того, что есть люди, которые сражаются за его улыбку или за его мнение. И при этом он старается выступать как такой простецкий рубаха-парень. Неслучайно Мао, находясь на пике власти, носил простой ватник, из которого нередко выбивались перья, в ватных штанах, курил самые простые дешевые сигареты, улыбался зелеными от полоскания чаем зубами. Он любил

выпить, причем пил не какие-то утонченные вина или лучшие русские водки, он пил самую простую китайскую ханку, то есть самую дешевую китайскую водку, очень похожую на самогон, и угощал своих товарищей.

Мао на внешнюю публику выступал как простак. Он был прилюдно грубоват, мог пошутить очень нескромным образом. Если мы внимательно посмотрим на фотографии, особенно которые делались в 1960-е годы, он хорошо позировал, он принимал правильный ракурс так, чтобы сзади был либо китайский народ, либо девочка. Или Мао Цзэдун гладит по головке мальчика, или Мао обнимается с колхозницами и с доярками. Именно такой образ остался в памяти населения Китая. Можно сказать, что Мао хорошо постарался в свое время, его народ до сих пор восхваляет его.

Недавно в 2009 году в Китае был выпущен фильм «Основание республики» посвященный 60-летию основания КНР и 85 % среди опрошиваемых смотрели этот фильм. Как дань памяти Мао Цзэдуну, большинством отмечен был мемориальный зал Председателя Мао, около 40 % ответили, что посещали его. Более чем для половины респондентов День памяти Мао Цзэдуна (120 лет с рождения Мао) проходимый в 2013 году считается особенным праздничным днем.

С кем же можно сравнить такого выдающегося человека как Мао? Кого поставят в один ряд с ним? Самыми ожидаемыми ответами были, наверно, такие фамилии как Маркс, Ленин и Сталин. Но названо было намного больше великих исторических личностей: Черчилль, Шарль де Голь, Рузвельт, Линкольн, Екатерина II, Чингисхан, У Цзетин, Чжоу Эньлай, Ден Сяопин, Цао Цао, Ли Шимин, Лю Чэ, Ю Чжэн. Отдельно бы хотелось отметить такой ответ, как «для меня нет равных Мао Цзэдуну». Так же в этом списке был человек, который сейчас занимает пост Председателя КПК Си Цзиньпин, при этом 70 % считают проводимую политику Си Цзиньпином похожей на политику Мао Цзэдуна.

Изучая статьи о Мао Цзэдуне часто подводя итоги, писалось, что образ Мао Цзэдуна, просто еще один способ нажиться на туристах, не более. И когда возникла такая возможность узнать действительно ли это так, этот вопрос был

озвучен, он был заключительным в нашем исследовании и больше половины респондентов отвечали категорично нет, для них Мао не является лишь сувениром. Для них он память, как о великом человеке объединивший под своим началом Китай.

Подводя итоги этого социологического исследования можно смело сказать, что «Образ Мао Цзэдуна» для китайцев остается все таким же светлым, и соотношение его ошибок и достижений 30/70, скорее всего, останется еще на очень долгое время. Однако это социологическое исследование является не только доказательством того, что влияние Мао Цзэдуна все еще есть во всех сферах жизни Китая. Но и помогает разрушить мифы, которые ходят о китайском населении, о том, что у каждого дома есть томик «красной книжечки» и что они, все без исключения, до сих пор учат наизусть цитаты Мао Цзэдуна. В заключение, хотелось бы выделить ответ одного респондента в возрасте 59 лет, человека, прожившего во времена Мао, так на вопрос о схожести Мао Цзэдуна и Си Цзиньпина этот мужчина ответил: «их схожесть в том, что они оба служат народу!».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги проделанной работы, проанализировав представленную литературу, отечественных и зарубежных исследователей, в которых подтверждается тот факт, что Мао Цзэдун, даже после смерти, все еще сохранил свое влияние на китайский народ, и как следствие доказательство того, что поставленная цель решена. В процессе выполнения задач, мы проанализировали становление личности Мао Цзэдуна, подробно рассмотрели всю его жизнь, что помогло нам понять взаимосвязь решений и поступков Председателя Мао с тем, что сейчас происходит в современном Китае. Прделанная работа помогла нам подробно познакомиться не только с фигурой Мао Цзэдуна, но и с политическими событиями, происходящими на фоне и играющие не последнюю роль. Литературы, написанной о Председателе Мао, достаточно много и зачастую она бывает довольно противоречивой. В данной работе использовалась информация, которая смогла бы подтвердить или опровергнуть поставленную цель, описывались только те моменты, которые на наш взгляд наибольшим образом повлияли на процесс становления интересующей нас ситуации. В процессе изучения данного вопроса, было установлено, что китайцы, как на общественном, так и политическом уровне до сих пор чтят и уважают Мао Цзэдуна. И если в политической сфере все равно присутствуют свои практические цели, такие как не допустить возможности подрыва власти КПК, сохранение целостности территории Китая. Реализация тех планов и задач, которые были нерешаемы во времена Мао, но сейчас были успешно продолжены и завершены. Самые большие последствия деятельности Мао, пришлось на сферу искусства, до сих пор

интеллигенция, ученые, деятели искусства и культуры не оправились после проводимой политикой Председателя Мао. Особенно в их творчестве был ярко отражен период «Культурной революции» и его последствия. Можно сказать, что только в искусстве можно встретить негативную оценку к деятельности Мао, осуждение и желание показать всю ту боль, что он причинил своей стране. Поэтому, даже после смерти Мао партией бережно оберегается его образ и жестоко наказывается деятельность, направленная против как самого Мао, так и против его «детища» – Коммунистической Партии Китая. Как следствие, художникам, режиссерам, и другим деятелям искусства тяжело получить признание в своей стране или же даже оставаться законопослушными гражданами своего государства. Искусство, так или иначе, отражает скрытые настроения народа. Но либо политическая пропаганда в Китае отлично справляется со своими задачами, либо действительно для китайцев заслуги Мао выше, а ошибки совсем и не его ошибки, а деяния его врагов. В попытках объективно узнать мнение населения Китая о Мао из первоисточника, а не опираться только на уже готовые материалы, был проведен опрос. Он еще раз подтвердил, что «Великий кормчий» все еще остается «красным солнцем в сердцах китайцев». Мао Цзэдун видимо так и останется слишком противоречивой личностью для всего мира, и оценивать его и его наследие будут везде по-разному. Мао при своей жизни объединил Китай, создал третий геополитический центр, сформулировал теорию «трех миров», а сейчас авторитет и образ Мао помогают сохранить и преумножить созданное им.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. 70 процентов – хорошо, 30 процентов – плохо // LiveJournal [Электронный ресурс]. – URL: <https://colonelcassad.livejournal.com/3613013.html> (дата обращения: 20.02.2018).
2. Биография Мао Цзэдуна // Биография, известные люди [Электронный ресурс]. – URL: <https://biography.su/politiki/mao-tzedun> (дата обращения: 15.12.2017).
3. В Китае Мао Цзэдуна воздают божественные почести // Седмица.ru [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.sedmitza.ru/text/6863707.html> (дата обращения: 20.04.2018).
4. Габуев, А. Россия закруглила границу с Китаем, отдав часть территории / А. Габуев // Коммерсант.ru [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.kommersant.ru/doc/914717> (дата обращения 21.03.2018).
5. Галенович, Ю.М. Россия и Китай в 20 веке: граница. / Ю.М. Галенович – М: Изограф, 2001. – 365 с.
6. Галенович, Ю.М. Смерть Мао Цзэдуна / Ю.М. Галенович. – М: Изограф, 2005. – 672 с.
7. Гатинский, А. В уставе Компартии Китая закрепили идеи Си Цзиньпина / А.Гатинский // РБК [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.rbc.ru/politics/24/10/2017/59eedc9e9a7947a800d508fc> (дата обращения 13.02.2018).
8. Горбачева, С.А. Творчество Ван Гуани и политический поп-арт в контексте современного искусства в Китае / С.А. Горбачева // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – 2014. – № 12(43). – С. 23-30.
9. Гудошников, Л. М. Китай после «культурной революции»: (политическая система, внутривластное положение) / Л.М. Гудошников, Б.П. Барахта, В.Г. Карымов. – М: Мысль. – 1979. – 360 с.

10. Денисов, И. Песня о главном. Можно ли насмеяться над Мао? / И. Денисов // Лента.ру [Электронный ресурс]. –URL: <https://lenta.ru/articles/2015/04/24/mao/> (дата обращения: 21.01.2018).
11. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М.Л. Титаренко. Ин-т Дальнего Востока. – М.: Вост. лит., 2006. – 855 с.
12. За стеной: Две стороны китайского современного искусства. // Look at me [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.lookatme.ru/mag/archive/experience-interview/184882-chinese-art-in-protest> (дата обращения: 06.04.2018)
13. Ивлев, А. Десять абзацев о «литературе шрамов» / А. Ивлев // San Wen – современная литература Китая [Электронный ресурс]. – URL: <http://sanwen.ru/2012/01/04/desyat-abzacev-o-literature-shramov/> (дата обращения: 01.05.2018).
14. Китай после смерти Мао Цзэдуна // Моя библиотека [Электронный ресурс]. – URL: <http://mybiblioteka.su/tom2/7-108835.html> (дата обращения: 17.02.2018).
15. Китайская литература в XX веке // Жизнь Китая [Электронный ресурс]. – URL: <http://kitaylife.ru/literatura/kitayskaya-literatura-v-xx-veke.html> (дата обращения: 23.04.2018).
16. Ключников, Ю.М. Китайский взлёт на крыльях поэзии. Переводы стихов Мао Цзэдуна / Ю.М. Ключников // Politpros.com [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.politpros.com/journal/read/?ID=7096&journal=224> (дата обращения: 04.05.2018).
17. Мао Цзэдун // Досме [Электронный ресурс] – URL: <http://www.docme.ru/doc/137355/> (дата обращения: 04.01.2018).
18. Маоизм и организации маоистов в мире. // РИА Новости [Электронный ресурс]. – URL: <https://ria.ru/spravka/20100528/239665115.html> (дата обращения: 04.03.2018).

19. Масюк, Е. Как Китай съедает Россию? / Е. Масюк // Аргумент [Электронный ресурс]. – URL: <http://argumentua.com/stati/kak-kitai-sedaet-rossiyu> (дата обращения: 13.04.2018)
20. Миронов, В. Дедушка умер, а дело живёт: 40 лет назад не стало Мао Цзедуна. / В. Миронов // RT [Электронный ресурс]. – URL: <https://russian.rt.com/article/320171-dedushka-umer-a-delo-zhivyot-40-let> (дата обращения 12.04.2018).
21. Панцов, А.В. Мао Цзэдун / А.В. Панцов. – М: Молодая гвардия. – 2007. – 250 с.
22. Панцов, А.В. О возвращении маоизма / А.В. Панцов. – 2015. – 5 с.
23. Письменная, А. Поверженный идол: в Китае снесли гигантскую статую Мао Цзедуна / А. Письменная // FB.ru [Электронный ресурс]. – URL: <http://fb.ru/post/culture/2016/2/4/3618> (дата обращения 10.04.2018).
24. Признаки первого сотрудничества КПК и Гоминьдана // ZhidaoBaidu [Электронный ресурс]. – URL: <https://zhidao.baidu.com/question/543080880.html?fr=iks&word> (дата обращения: 23.12.2017).
25. Фильм Чжан Имоуа «Жизнь» // Zhihu [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.zhihu.com/question/26879133> (дата обращения: 12.05.2018).
26. Шевелев, В.Н. Мао Цзэдун – Великий Кормчий / В.Н. Шевелев. – Р: Феникс. – 2013. – 12 с.
27. Яковлев, А.Ю. Этнополитические конфликты в Южной Азии: на примере Индии: теоретические и практические аспекты: дис...канд. полит. наук. / А.Ю. Яковлев. – М., 2009. – 179 с.
28. Epic film The Founding of a Republic marks 60 years of Chinese Communism // The Telegraph [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.telegraph.co.uk/culture/film/film-news/6197946/Epic-film-The-Founding-of-a-Republic-marks-60-years-of-Chinese-Communism.html> (дата обращения: 14.05.2018).

29. International Call: A Week of Solidarity with People's War in India // Kasama [Электронный ресурс]. – URL: <https://kasamaarchive.org/2011/02/20/international-call-build-a-week-of-support-for-peoples-war-in-india/> (дата обращения: 01.04.2018)

30. Phillips, T. The Cultural Revolution: all you need to know about China's political convulsion / T. Phillips [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.theguardian.com/world/2016/may/11/the-cultural-revolution-50-years-on-all-you-need-to-know-about-chinas-political-convulsion> (дата обращения: 02.02.2018).