

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Южно-Уральский государственный университет»
(национальный исследовательский университет)
Институт спорта, туризма и сервиса
Кафедра сервиса и технологии художественной обработки материалов

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

_____ В.А. Лившиц

«__» _____ 2018 г.

Разработка аксессуаров из шерсти
и основ технологического процесса их изготовления

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ
ЮУрГУ-290304.2018.014 ПЗ ВКР

Консультанты:

Экономическая часть,

доцент

_____ Е.В. Рымар

«__» _____ 2018 г.

Технологическая часть,

старший преподаватель

_____ А.А. Фабишевская

«__» _____ 2018 г.

Руководитель работы,

доцент

_____ О.В. Пятаева

«__» _____ 2018 г.

Автор работы,

студент группы СТ-421

_____ М.Ю. Смолина

«__» _____ 2018 г.

Нормоконтролер,

старший преподаватель

_____ Е.Н. Лаврова

«__» _____ 2018 г.

АННОТАЦИЯ

Смолина М.Ю. Разработка аксессуаров из шерсти и основ технологического процесса их изготовления. — Челябинск: ЮУрГУ, ИСТиС, 2018. — 82 с., 59 ил., 36 табл., библиогр. список — 21 наим., 3 прил.

После анализа видов и современных тенденций создания аксессуаров ручной работы, разработаны аксессуары из шерсти в цветочных композициях.

Составлена технологическая последовательность изготовления аксессуаров, определено необходимое оборудование и материалы. Особенностью технологической последовательности является параллельное выполнение нескольких этапов, что позволяет сократить время и добиться более высокого качества конечного изделия.

Определена себестоимость изготовления аксессуаров и отпускная цена на уровне цен конкурентов.

					ЮУрГУ.290304.2018.014 ПЗ ВКР			
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>				
Разраб.		Смолина М.Ю.			<i>Разработка аксессуаров из шерсти и основ технологического процесса их изготовления</i>	<i>Лит.</i>	<i>Лист</i>	<i>Листов</i>
Пров.		Пятаева О.В.				Д	3	82
Н.контр.		Лаврова Е.Н.				ЮУрГУ Кафедра СиТХОМ		
Утв.		Лившиц В.А.						

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
1 СОВРЕМЕННЫЕ ВИДЫ АКСЕССУАРОВ И УКРАШЕНИЙ	
1.1 История возникновения украшений.....	7
1.2 Виды украшений.....	10
1.3 Украшения ручной работы.....	18
1.4 Технологии, используемые для создания аксессуаров из войлока.....	22
1.5 Идея замысла.....	24
2 ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ АКСЕССУАРОВ	
2.1 Разработка эскизов.....	29
2.2 Технологическая последовательность изготовления украшений.....	32
2.3 Техника безопасности.....	50
3 РАСЧЕТ СЕБЕСТОИМОСТИ И ОТПУСКНОЙ ЦЕНЫ АКСЕССУАРОВ	
3.1 Величина затрат на материалы.....	52
3.2 Расчет заработной платы дизайнера.....	57
3.3 Отчисления на социальное страхование.....	58
3.4 Расход электроэнергии.....	60
3.5 Налог на прибыль.....	62
3.6 Калькуляция розничной цены.....	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	73
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	74
ПРИЛОЖЕНИЯ	
ПРИЛОЖЕНИЕ А. Инструкционные карты.....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Фото аксессуаров.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Аксессуары из шерсти	

ВВЕДЕНИЕ

В городах Южного Урала возрождают и поддерживают старинные традиции изготовления войлочных изделий. Изделия из войлока напоминают о художественной культуре и истории. Изучение возможностей войлока, как художественного материала и различные техники работы с ним позволяют создавать множество вариантов творческих работ. В наше время валяние шерсти переживает новый виток в своем развитии, оно возрождается. Сегодня это уже не жизненно необходимое ремесло, а яркая форма художественного выражения. Современные художники по войлоку используют все приемы валяния предков, а также придумывают новые. Становятся модными войлочные игрушки, картины, одежда и аксессуары. Войлок начинают использовать в сочетании со стеклом, металлом, керамикой.

Из войлока может быть изготовлен практически любой вид бижутерии. При изготовлении таких украшений нет предела полету фантазии, поэтому изделия из войлока не только могут быть раскрашены с помощью акриловых красок, декорированы бисером или стразами, но и могут сочетать различные фактуры.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что работы, выполненные из войлока, в последнее время являются наиболее популярным видом рукоделия. Фелтинг находится на пике моды, а валяные вещи с удовольствием включают в свои коллекции известные дизайнеры. Особенно интересны сваленные из шерсти бусы, ожерелья, броши, шарфы, это оправдано несколькими преимуществами войлока — натуральный и легкий материал. Шерстяные украшения, даже имея внушительно массивный вид, весят очень мало. Именно этим валяные бусы отличаются от бус из камней или металла. Получаемые вещи очень душевные не только визуально, но и на ощупь. Валять шерсть можно двумя способами с помощью техники мокрого и сухого валяния. Войлок податлив, ему можно придавать различные формы и сваливать вместе с тканью.

Целью выпускной квалификационной работы является закрепление теоретических знаний, и разработка и изготовление аксессуаров из войлока в виде цветочных композиций.

					<i>ЮУрГУ.290304.2018.014 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		5

Для того чтобы достичь поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

- описать историю возникновения украшений и их виды;
- рассмотреть аксессуары ручной работы;
- анализировать возможные технологии изготовления аксессуаров с обоснованием выбора;
- создать аксессуары из войлока;
- разработать технологический процесс изготовления аксессуаров;
- рассчитать себестоимость и отпускную цену на аксессуары.

В выпускной квалификационной работе содержится история и виды украшений. Описаны технологии валяния из шерсти, по моделям-аналогам разработаны эскизы. Составлены технологическая последовательность изготовления аксессуаров и правила техники безопасности. Произведен расчет отпускной цены и себестоимость каждого аксессуара.

					<i>ЮУрГУ.290304.2018.014 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		6

1 СОВРЕМЕННЫЕ ВИДЫ АКСУССУАРОВ И УКРАШЕНИЙ

1.1 История возникновения украшений

Украшения в жизни человека были всегда и прошли свой путь развития длиною в тысячу лет. Никто точно не знает, когда же появились первые украшения. При проведении различных раскопок, украшения берут свое начало с самых ранних эпох в развитии человечества.

В Марокко удалось найти панцири от моллюсков. Они считались составляющими ожерелья, которым было приблизительно 110 тысяч лет (рисунок 1.1). В малой Азии были найдены останки женщины, которая жила в эпоху палеолита. На ней находилось большое количество бус и браслетов, так что ее можно считать модной дамой того времени. Люди украшали себя различными предметами: ракушками, цветами, косточками плодов, зубами, костями и даже рогами животных. В наибольшем приоритете были камни, обработанные самой природой — кварц, кремний, нефрит. Первыми, кто начал использовать украшения, были мужчины. Они носились их, как обереги и амулеты, которые защищали от злых духов (рисунок 1.2). Еще по украшениям можно было понять, кто в племени являлся вождем, охотником или воином. В Северной Америке бусины делали не только из костей, раковин, и семян, но так же из бирюзы и речного жемчуга. Бусины активно использовались местным населением задолго до появления европейцев. В Китае были найдены бусины из костей рыб, камней и морских раковин изготовленные примерно 16 000 лет до нашей эры Китайские мастера изготавливали большинство украшений из нефрита. Нефрит и по сей день остается самым популярным камнем среди местного населения. Уникальными являются бусины из костей мамонта, найденные в Сибири и не встречающиеся больше нигде в мире. Кроме того на Руси активно использовали бусины из натуральных камней: янтаря, сердолика, и аметиста. Широко были распространены бусины из пресноводного жемчуга. Простолюдины носили бусы из глины и бронзы [1].

					<i>ЮУрГУ.290304.2018.014 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		7



Рисунок 1.1 — Украшение из панцирей



Рисунок 1.2 — Амулет

Приблизительно пять тысяч лет назад появились первые ювелирные украшения. Египет, Италия, Китай стали первыми, которые дали возможность современным людям подчеркнуть свою красоту при помощи ювелирных украшений (рисунок 1.3). Золото, которое является одним из самых благородных металлов, положило начало новой истории и открытиям в ювелирном деле.

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

В Древнем Египте обработка золота становится ремеслом, начали появляться мастера. Они дали свое начало в появлении золотых украшений в виде колец, цепочек, браслетов. Мастера использовали в своих изделиях такие камни, как бирюзу, лазурит, халцедон. Помимо внешней красоты украшения из золота давали его владельцу определенный статус и положение в обществе. Кроме древних египтян свой вклад в ювелирное дело вложили также инки в Перу и ацтеки в Мексике. Украшения упоминались в Новом Завете, где у иудейских царей золотые браслеты считались частью одежды. В Древнем Риме мастера украшали изделия из серебра и золота драгоценными камнями, такими, как алмазы. Высшие слои общества носили украшения из золота, городские жители — изделия из серебра. Рабам разрешалась носить украшения, но из обычного металла. Средневековье — новый этап развития в ювелирном деле. В то время в Европе мастерские для ювелирных украшений находились на территории монастырей. Все усилия уходило на изготовления предметов религиозного культа. В эпоху Ренессанса изготовление украшений стало одним из направлений художественного искусства. Знаменитые художники того времени были еще и искусными ювелирами. Прорывом в ювелирном искусстве считается XVII–конец XIX века. Изделия утратили свою символику и приобрели статус ювелирных украшений с декоративной отделкой. Начали открываться первые школы ювелирного искусства. В то время, ювелиров для создания своих шедевров вдохновляли именно прекрасные дамы. Из всех камней предпочтение отдают бриллиантам, которые, можно сказать, становятся символом каждого светского мероприятия. Барокко, рококо, классицизм, ампи́р. Эти стили в искусстве сменяли друг друга, оставляя после себя такие разные, но одинаково великолепные украшения, в которых запечатлелось не только мастерство ювелиров, но и дух самой эпохи. Ювелирные изделия прошли сложный путь от символических оберегов и амулетов до великолепных ювелирных украшений, от которых сейчас получаем огромное удовольствие [2].

					<i>ЮУрГУ.290304.2018.014 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		9



Рисунок 1.3 — Первое ювелирное украшение

1.2 Виды украшений

Украшения для волос. К таким видам украшений можно отнести: повязки, заколки, шпильки, гребни, резинки, цветы. Все эти украшения могут быть, как совершенно простыми, так и представлять собой поистине произведение искусства. Как правило, к таким украшениям относятся диадемы (рисунок 1.4).



Рисунок 1.4 — Диадема

Украшения для лица. Самыми распространенными являются серьги и клипсы. Но к этой группе стоит отнести украшения для пирсинга губ, языка, носа, брови, а также украшение зубов металлами и драгоценными камнями.

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

Украшения для шеи. К этому виду относятся бусы, цепочки, ожерелье (нить из драгоценных камней), колье (цепочки плотно облегающие шею и изготовленные из драгоценных металлов со вставками из драгоценных камней), чокер (украшение из любого вида ткани на липучке, плотно облегал шею). Также шею можно украсить подвесками: кулоном, медальоном, камеей, амулетом и различными шарфами (рисунок 1.5).



Рисунок 1.5 — Подвески на шею

Гривна украшение на шею в виде жесткого металлического обруча, чаще всего с подвесками. Известна с бронзового века. Распространена была у многих древних и средневековых народов, в том числе и в древней Руси. Изготавливали гривны русские мастера из серебра и золота (рисунок 1.6) [3].



Рисунок 1.6 — Гривна

Подвески используются только как украшение. Самый распространенный и популярный материал для подвесок, конечно, золото и серебро. Но и ювелирные сплавы, камни, дерево, пластик, стекло, кожа — все, что способны человеческие руки превратить в украшение, может быть использовано для кулонов. По своей форме подвески бывают круглыми, овальными, каплевидными, в виде сердца, ключика, букв или целых слов. Бывают они и в виде представителей флоры и фауны, геометрических и всевозможных фантазийных фигур. Кулоны могут быть без вставок или со вставками, в качестве которых часто используются драгоценные и полудрагоценные камни.

Аромамедальоны (аромакулоны) — не только украшение, но и емкость, предназначенная для хранения эфирного масла. Ценители ароматерапии активно используют подобные подвески, позволяющие наслаждаться ароматом и целительным эффектом масла. Обычно такие кулоны изготавливают из керамики, стекла, фарфора, камня (рисунок 1.7). Часто они имеют форму сосуда с узким горлышком, через которое эфирное масло медленно испаряется.



Рисунок 1.7 — Аромамедальон

Религиозные кулоны и амулеты — подвески, связанные с принадлежностью к той или иной религии. К ним можно отнести христианские кресты и иконки, звезду Давида, символ буддизма — колесо Дхармы, исламский полумесяц со звездой, известный мусульманский символ — руку Фатимы. Среди популярных

амулетов, наделяемых особой силой — египетский крест, китайская монета счастья, кулоны с изображением знаков зодиака (рисунок 1.8) [4].



Рисунок 1.8 — Религиозный кулон

Часы-кулоны пару десятилетий назад были весьма популярным украшением. А в 19 веке такой способ ношения часов, в виде кулона, был практически основным для большинства дам. Сейчас это не самый модный аксессуар, но настоящие ценители найдут в магазинах стильные часы в виде медальона, совы, медвежонка, божьей коровки, дамской сумочки (рисунок 1.9) [5].



Рисунок 1.9 — Часы-кулон

Кроме подвесок украшать шею можно с помощью различных шарфов. Римские легионеры подкладывали шарфы под доспехи, отправляясь в Германию. Этот предмет одежды обрел популярность в румынских и в хорватских полках, которые, прибыв в 1648 году в Париж, вызвали большой интерес к своим шарфам у французского короля. По его инициативе такой аксессуар стал знаком принадлежности к дворянству. В XX веке новую волну популярности разные виды шарфов обрели благодаря итальянскому актеру Марчелло Мастоаянни. В России их носили в основном женщины и дети. Это были чаще всего теплые зимние шарфы. Только с началом XXI века этот аксессуар занял свое место на всех подиумах мира. Сегодня в любой коллекции именитых дизайнеров присутствуют шарфы в разных вариациях: палантины, снуды, парео, слинг-шарфы. Шарфы носят не только на шее, но и на голове, на плечах и даже повязывают вокруг бедер или талии. Разнообразие цветов открывает большие возможности для воплощения различных дизайнерских задумок. Особой популярностью пользуются яркие, контрастирующие с основной одеждой цвета — красный, желтый, синий, зеленый [6].

Украшения для рук. Виды украшений для рук характеризуются круглой формой. К ним относятся различные кольца, перстни и браслеты и украшения для ногтей рук, например, в последнее время все популярнее становится пирсинг.

Украшения для тела. К таким видам украшений относятся броши, цепочки вокруг талии (особенно для исполнения танца живота), украшения для пирсинга пупка и интимных частей тела.

Слово брошь происходит от французского «broche», что в переводе означает «длинная игла». Такое название объясняется первоначальным назначением броши — скреплять одежду. А необходимость скреплять одежду появилась тогда, когда человек впервые надел на себя что-то крупнее, чем набедренная повязка. Неудивительно, что история броши практически равна истории человечества.

Фибула — металлическая застежка для одежды бронзового и железного веков (рисунок 1.10). Состояла из дужки, иглы с пружиной и иглоприемника. Как ювелирное украшение сегодня фибула сохранилась у народов Прибалтики.

Аграф — булавка для скрепления отдельных деталей и украшения одежды и головных уборов (рисунок 1.11). Это древнее украшение. Аграфы с изображением священной змеи уркус были обнаружены на головном уборе египетских фараонов. В более поздние времена ими скрепляли на плечах концы одежды.



Рисунок 1.10 — Фибула



Рисунок 1.11 — Аграф

Броши различают по декоративной обработке и разделяют на разные виды.

Ажурные броши, материалом для которых служит металл, кость, пластические массы и другие. Металлические ажурные броши изготавливают методом выпиливания ажюра или же штампованием, а также техникой филигрании. Броши из кости, пластика или других поделочных материалов изготавливают методом резьбы ажурного орнамента (рисунок 1.12).

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата



Рисунок 1.12 — Ажурная брошь

Гладкие броши. Гладкие броши в основном состоят из одного крупного поделочного камня, например, пейзажного или ландшафтного агата. Часто вокруг камня размещают множество оттеняющих его мелких камушков (рисунок 1.13).



Рисунок 1.13 — Гладкая брошь

Броши-камеи вечная классика ювелирного искусства. Это изображение, выполненное на драгоценном или полудрагоценном камне овальной формы в технике барельефа с тщательно вырезанными деталями (рисунок 1.14). Барельеф камеи обычно светлый, белый, молочный, слоновой кости, бежевый.

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата



Рисунок 1.14 — Камея

Эмалевые броши. Основания таких брошей изготавливаются из золота, серебра, меди, реже латуни. На основу накладывается эмаль. Используют разные техники наложения — живописную эмаль, воспроизводящую различные рисунки, перегородчатую эмаль (техника клаузане), выемчатую эмаль. Эмалевые броши часто являются собой тонко выполненные художественные миниатюры, которые дополняют украшения по периметру [7].

Украшения для ног. К ним относятся кольца для пальцев ног, браслеты и цепочки на щиколотки, бинди и украшения для ногтей пальцев ног.

Все украшения можно разделить на ювелирные изделия (из дорогостоящих материалов) и бижутерию (украшения из недорогих материалов).

Ювелирные украшения изготовлены, как правило, из золота, серебра, титана или платины. Золото может быть желтым (самое распространенное), белым или розовым (потому что смешивается с медью). Вообще, золото в чистом виде не используется, это всегда сплав золота, серебра и меди с возможным добавлением никеля, цинка, палладия и других металлов. А цвет золотого изделия определяется соотношением серебра и меди в нем.

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

1.3 Украшения ручной работы

В современном мире производство максимально механизировано, и сегодня как никогда ценятся вещи сделанные руками. Украшения ручной работы несут в себе не только декоративную функцию, но еще тепло и положительную энергию человека творившего, то или иное изделие. Плюсы ручной работы в том, что можно самим создать то, что нужно, а не искать такое.

Сегодня, самыми актуальными являются серьги ручной работы с натуральными камнями (рисунок 1.15). Актуальны изделия с большими камнями лаконичного дизайна. Можно окунуться в магию камней, и выбрать украшение которое будет благотворно влиять на духовное и физическое состояние. Правильно подобранные серьги могут выгодно подчеркнуть цвет глаз и оттенок кожи. Другой популярный вид самодельной бижутерии — это серьги-кисти. Их делают из шелковых ниток, украшают шапочками для бусин, большими бусинами или оплетают место сгиба нитей (рисунок 1.16).



Рисунок 1.15 — Серьги с натуральным камнем



Рисунок 1.16 — Серьги-кисти

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

Ниточные украшения. Последний тренд — вязаные косы-ожерелья. Косы завязываются на ленты или имеют застежку-карабин. Длина косы может быть разной, охватывать шею или только ее четверть. Колье или браслетики, сделанные из ниток, могут разбавляться различными элементами — цепочками, бусинками, шипами (рисунок 1.17).



Рисунок 1.17 — Вязанное ожерелье

Украшения из полимерной глины. Больше всего похожи на магазинные. Наиболее популярна сейчас тематика цветов и сладостей, а также ожерелья из бусин с разными фактурами и рисунками. Изделие из полимерной глины может сделать любая, даже не самая талантливая в скульптуре модница (рисунок 1.18).



Рисунок 1.18 — Украшение из полимерной глины

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

Украшения из бисера. Однотонные или с рисунком, они подходят к любому виду одежды. Распространены фенечки из бисера, но самые известные браслеты — однотонные шнуры или шнуры с градиентом (рисунок 1.19). Концы оформлены широкими сплошными наконечниками, а на удлинительной цепи могут быть подвески или камни. Изделие на шее должно сочетаться с браслетом.



Рисунок 1.19 — Украшение из бисера

Новой тенденцией в мире аксессуаров стали различные изделия из войлока ручной работы. История войлоковаления уходит далеко вглубь веков. Существует легенда, гласящая, что первый валяный ковер появился на Ноевом ковчеге. Овцы, плывшие на ковчеге, находились в очень тесных помещениях, их шерсть падала на пол, намокала и взбивалась копытами. Когда овцы покинули ковчег, то в помещении остался валяный ковер.

Для многих народов войлок был основным видом текстиля, служившим человеку на протяжении всей жизни. Люди рождались и умирали на войлоке, одевались в войлочную одежду и укрывали коней. Войлок, согласно традиционным представлениям, оберегал от злых духов и вражеских сил, спасал от холода.

Войлоковаление — древнейшее занятие скотоводов. На рубеже 1920 веков сохраняло практическое значение там, где в культурный ареал входили киргизы,

казахи, каракалпаки, калмыки, а так же и южные и восточные башкиры. Войлоком покрывали юрты, возвышенные спальные места в кочевых и стационарных жилищах и застилали пол. Изготавливали войлочные переметные сумы, молитвенные коврики, чехлы. Существовали различные способы украшения войлочных изделий. Именно они лежат в основе орнаментации башкирских войлоков. Нарядными были вещи праздничного и обрядового свадебного назначения [8].

Прошли те времена, когда войлок ассоциировался только с валенками и на сегодняшний день из него изготавливают стильные аксессуары, одежду и бижутерию (рисунок 1.20). Многие уже оценили по достоинству то, что на прилавках магазинов таких аксессуаров практически нет, потому что каждый комплект является произведением ручной работы. Войлок — материал, который можно назвать одним из самых древних, ему можно придавать различные формы.



Рисунок 1.20 — Украшение из войлока

Из войлока может быть изготовлен практически любой вид бижутерии, это могут быть серьги, браслеты, кольца. При изготовлении таких украшений нет предела полету фантазии, изделия из войлока могут быть не только раскрашены с помощью акриловых красок, декорированы бисером или стразами, но сочетать различные фактуры, которые могли бы казаться совершенно несовместимыми.

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

1.4 Технологии, используемые для создания аксессуаров из войлока

Техника сухого валяния. Фелтинг — техника, используя которую можно создавать разнообразные фигуры, украшения, предметы интерьера и аксессуары. Это оригинальный микс скульптуры и рукоделия, позволяющий максимально раскрыться творческой фантазии автора.

Игла для валяния — тонкий инструмент, по форме похожий на букву L и снабженный мелкими насечками. С его помощью волокна легко спутываются, техника сухого валяния похожа на создание объемной скульптуры, где вместо пластилина — мягкая, податливая шерсть. Иглы имеют параметры, по которым их можно классифицировать — это толщина, вид сечения и количество зубцов.

Размер является основным параметром. Начинающему валяльщику желательно приобрести три иглы — тонкую, среднюю и толстую. Толстые иглы применяются на начальном этапе, обычно формируется первоначальная форма изделия, иглы средней толщины на основном этапе, а тонкой иглой дорабатываются формы и линии.

Иглы для сухого валяния бывают нескольких видов сечения. Основные: треугольное, корончатое, звездчатое. Бывают сечения также и обратные и в форме цилиндра и крученые. Треугольное — наиболее распространенное сечение. Используется на этапе основной работы с изделием. Зазубрины распределяются по всей рабочей поверхности, а простота формы позволяет легко проходить игле в изделие, ускоряя процесс сваливания. Работать можно как одной иглой, так и со специальным приспособлением — иглодержатель.

Иглодержатель — это деревянная или пластиковая ручка, в которую вставляются иглы для валяния, от одной до нескольких сразу. Иглодержатель значительно ускоряет работу валяния. Важный момент в фельцевание, это поверхность, на которой производится работа с шерстью. Игла пронизывает изделие насквозь, при этом она не должна оказаться в пальце. Если работать на столе, то игла при соприкосновении с твердой поверхностью стола быстро затупится или сломается.

Поверхностью может послужить поролоновая подложка, или специальный матик, который можно приобрести в магазине для рукоделия [9].

Техника мокрого валяния. Мокрое валяние является традиционным способом изготовления войлока. Процесс войлоковаления в домашних условиях очень прост. В отличие от других видов рукоделия, валяние не является точным. Большая часть работы основывается на ощущениях, нежели на каких-либо предписанных правилах. Многие мастера по войлоку изобретают собственные методы валяния, и адаптируют под себя уже известные техники.

Для того чтобы валять войлок мокрым способом, никаких специальных приспособлений не требуется. Секрет мокрого валяния заключается в использовании раствора с теплой мыльной водой, раскладку шерсти гладят и трут в различных направлениях, постепенно усиливая нажим. Это способствует взаимодействию волокон и смешиванию их между собой. Валять следует на полиэтиленовой пленке с пузырьками. Для облегчения работы на начальных этапах часто используют виброшлифовальную машинку.

С шерстью можно сваливать различные ткани. Такой способ валяния называется — нуно-войлок. Шерсть выкладывается на ткань, разглаживаются волокна. Для получения однородного, легкого и плотного нуно-войлока предпочтительней обрабатывать несколько тонких слоев, разложенных перпендикулярно друг к другу. Очень важно использовать теплую воду на начальных этапах обработки. При использовании горячей воды шерсть может свалиться слишком быстро, не успев поглотить ткань. Только когда волокно проникнет внутрь плетения и основы, можно использовать горячую воду для ускорения процесса сваливания. Двигать ткань следует как можно меньше. Волокна должны разгладиться, чтобы проникнуть через плетение и затем начать поглощать ткань. Нуно-войлок на начальном этапе валяния не любит сильного надавливания, необходимо делать легкие движения, чтобы шерсть не отходила от ткани [10].

1.5 Идея замысла

Творчество открывает широкие возможности перед каждым человеком. Можно создавать уникальные украшения, которые станут хорошим подарком для близких и родных. Яркие детали в праздничном или повседневном образе замечательно подчеркнут творческую индивидуальность владельца. Разнообразие техник предоставляют различные возможности в плане воплощения в жизнь любых идей или задумок. Создать изделие можно из различных материалов: из дерева, металла, шерсти применять в процессе бусины, нитки, натуральные камни.

Украшения для шеи самый популярный вид аксессуара. Техник изготовления украшений на шею — огромное количество. Кулоны, бусы, ожерелья можно плести, лепить из полимерной глины, вязать крючком. Самодельная бижутерия изготавливается из ткани, кожи, ниток, шнуров. В ход идут и природные материалы — ракушки, листья и цветы, кусочки дерева, камни.

На сегодняшний день в моде различные шарфы. Они вышли далеко за пределы своего определения. Сейчас шарфы, платки и палантины носят не только на шее, но и на голове, на сумке и на руке в качестве аксессуара, который дополняет образ. В нынешнем сезоне актуальность шарфов, как никогда велика, самые яркие цвета, цветочные, геометрические расцветки. Главное правило, шарф не должен быть скучным. Уличные модники с огромным удовольствием следуют этому модному веянию и носят шарфы и всевозможные платки. Дополнить образ можно с помощью съёмных воротников. Эта изысканная деталь придает любому наряду женственности и оригинальности. Стало популярным мастерить воротнички своими руками. Причем их не только шьют и вяжут, но и мастерят, например, из бисера, искусственного жемчуга или войлока.

В этом году особую актуальность приобрели броши. Долгое время аксессуар находился в забвении, однако в современной моде забавным брошкам уделяется большое внимание. Можно носить недорогую бижутерию, изящный винтаж или самодельные украшения и при этом выглядеть стильно. Маленькие брошки

можно прикалывать на ткань блузки, платья или топы. Также в моду вошли украшения в форме фруктов и ягод, игрушек, зверей, цветочков. Броши хорошо сочетаются с другими украшениями, например, кольцами и сережками [11].

Для создания украшений часто используют цветы. В жизни человека они играют огромную роль. Ее невозможно переоценить, если вспомнить, что цветочный букет может обрадовать и удивить, скрепить отношения и придать чувствам новые окрасы.

Много лет из моды не выходят войлочные украшения. Войлок, сегодня стал одним из самых актуальных и современных. Он отлично вписывается в любую обстановку. Он экологичен, прост, пластичен, многофункционален [12].

Украшения из войлока в виде цветочных композиций легли в основу творческой части дипломной работы. Подобраны модели-аналоги в виде различных украшений с нестандартными решениями.

В качестве 1 модели-аналога послужили бусы с крупным цветком (рисунок 1.22). Несколько бус и крупный цветок крепятся к переплетенной основе.



Рисунок 1.22— Модель 1

В качестве 2 модели-аналога выбрана брошь из шерсти в форме розы (рисунок 1.23). Крупный цветок с листьями.



Рисунок 1.23 — Модель 2

3 модель-аналог — цветы из шерсти, которые приваливаются к основе, выполненной на каркасе, с шариками на концах (рисунок 1.24).



Рисунок 1.24 — Модель 3

В качестве 4 модели-аналога выбрано украшение с несколькими цветами на основе (рисунок 1.25).



Рисунок 1.25 — Модель 4

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

5 модель — брошки в форме цветов (рисунок 1.26).

Модели-аналоги 6, 7, 8, 9 — это различные шарфы и накидки из войлока. Виды накидок (рисунок 1.27, рисунок 1.28). Шарф с растянутыми краями и брошкой (рисунок 1.29). Шарф с применением нано-войлока (рисунок 1.30) [13].



Рисунок 1.26 — Модель 5



Рисунок 1.27 — Модель 6



Рисунок 1.28 — Модель 7

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата



Рисунок 1.29 — Модель 8



Рисунок 1.30 — Модель 9

Из просмотренных моделей-аналогов разработаны эскизы 9 аксессуаров. Бусы с цветком пуансеттия, брошь в форме лилии и розы, украшение для шеи с цветком календула и дельфиниум, шарфы разных форм и накидка.

Выводы по 1 разделу

В разделе описана история возникновения украшений. Рассмотрены современные виды аксессуаров ручной работы. Охарактеризованы техники, используемые для изготовления творческой части дипломной работы. Приведена идея-замысла и подобраны модели-аналоги.

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

2 ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ АКСЕССУАРОВ

2.1 Разработка эскизов

Для творческой части дипломной работы разработаны эскизы аксессуаров. Накидка и шарфы, которые декорируются с помощью брошек и украшений для шеи. Эскизы в виде цветочных композиций. Аксессуары можно носить в разные времена года. Разработаны эскизы накидки и трёх шарфов (рисунок 2.1). Выбрано украшение для шеи — бусы с цветком пуансеттия (рисунок 2.2). Цветок красного цвета, напоминающий рождественскую звезду. Разработана брошка в форме лилии (рисунок 2.3). Придуман аксессуар для шеи с цветком в виде дельфиниума и розы (рисунок 2.4, рисунок 2.5). В форме календулы, разработан эскиз украшения для шеи (рисунок 2.6).



Рисунок 2.1 — Эскизы накидки и шарфов



Рисунок 2.2 — Эскиз бус с цветком пуансеттия

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата



Рисунок 2.3 — Эскиз брошки в форме лилии



Рисунок 2.4 — Эскиз бус с цветком дельфиниум



Рисунок 2.5 — Эскиз броши в виде розы

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата



Рисунок 2.6 — Эскиз украшения для шеи с цветком календула

2.2 Технологическая последовательность изготовления аксессуаров

Существует два способа валяния шерсти — это мокрое валяние и сухое. При сухом валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал. При использовании техники мокрого валяния шерсть пропитывают горячим мыльным раствором, затем гладят и трут в различных направлениях на полиэтиленовой пленке с пузырьками.

Для облегчения работы часто используют шлифовальную машину. Мокрое валяние подходит для изготовления плоских изделий: составляющие цветка, одежды, полотна

Украшение — бусы выполняются с использованием техник мокрого и сухого валяния из шерсти двух фирм с натуральностью 100%. Украшение состоит из цветка, основы и 9 бусин. Размер изделия 86 см.

Первый этап — изготовление цветка. Для этого применяется: шерсть разных оттенков красного, специальная иголка для валяния и губка. Из небольшого количества шерсти сваливается 10 лепестков, из которых в дальнейшем изготавливается цветок (рисунок 2.7). Далее создается сердцевина цветка. Сваливаются 4 полоски и снизу скрепляются иглой для валяния. Сверху, приваливаются маленькие шарики с вкраплением красной шерсти. Сердцевина скрепляется с лепестками (рисунок 2.8).

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2018.014 ПЗ ВКР

Лист

31

На втором этапе, с помощью техники мокрого валяния, создается основа для бусин. Несколько слоев шерсти складываются из маленьких волокон, чередуя горизонтальное и вертикальное направление. Шерсть скатывается в трубу и с помощью иглы для валяния подваливаются края. Повторив эти операции, создается вторая труба. Две трубы опускаются в мыльную теплую воду и на полиэтиленовой пленке скатываются до уплотнения. Готовую основу промывают и просушивают. После высыхания трубы переплетаются между собой (рисунок 3.9). Для завязок в основу вставляется атласная лента. Концы ленты оформляются с помощью концевиков.

Третий этап — изготовление бусин в технике мокрого валяния. Шерсть из красного и зеленого цвета складывается в несколько слоев из маленьких волокон, чередуя горизонтальное и вертикальное направление. Скатываются бусины и подбиваются иголкой для валяния, далее опускаются в раствор с мыльной водой. На полиэтиленовой пленке бусины скатываются до уплотнения. Готовая основа промывается и просушивается.

Бусины оформляются металлическими шапочками и пришиваются к основе. Также к основе приваливается пуансеттия (рисунок 2.10). Технологическая последовательность изготовления бус представлена в таблице 2.1.



Рисунок 2.7 — Лепестки пуансеттии

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата



Рисунок 2.8 — Скрепление сердцевины и лепестков



Рисунок 2.9 — Переплетение труб



Рисунок 2.10 — Готовое украшение с цветком пуансеттия

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

Таблица 2.1 — Технологическая последовательность изготовления бус

Содержание операции	Специальность	Время, мин	Оборудование и инструменты
Эскиз	Р	20	—
Валяние лепестков пуансеттии	Р	300	Игла
Скрепление лепестков в цветок	Р	30	Игла
Валяние сердцевин цветка	Р	50	Игла
Создание основы для бусин	Р	60 (180)	Игла
Вставка атласной ленты в основу	Р	10	Игла
Оформление концов атласной ленты	Р	10	—
Валяние бусин	Р	105 (165)	Игла
Пришивание бусин и шапочек к основе	Р	77	Игла
Скрепление цветка и основы	Р	35	Игла
Влажно-тепловая обработка	ЭО	15	Утюг, гладильная доска
Итого	—	712 (892)	—

Виды специальности: Р — ручная работа, ЭО — электрооборудование

Изготовление броши в форме лилии. Брошь создается при помощи техники мокрого валяния. Несколько слоев шерсти складываются из маленьких волокон, чередуя горизонтальное и вертикальное направление. Иголкой для валяния создается форма лепестка лилии и опускается в раствор с мыльной водой для уплотнения. Таким образом, создаются шесть лепестков цветка, затем они промываются и сушатся (рисунок 2.11). При помощи техники мокрого валяния создаются тычинки цветка (рисунок 2.12). Шерсть скатывается в трубу и с помощью иглы для валяния подваливаются края.

Труба опускается в мыльный раствор и доваливается руками до уплотнения. Таким образом, создаются семь тычинок. Иголкой для валяния собирается цветок. Листья изготавливаются с помощью фоамирана. Из пластичной замши вырезаются листья, с помощью утюга создается форма, листья приклеиваются к лилии. Крепится заготовка для броши с помощью клея (рисунок 2.13). Технологическая последовательность изготовления броши представлена в таблице 2.2.



Рисунок 2.11 — Изготовление лепестков и листиков

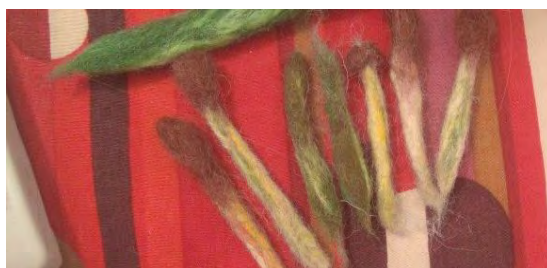


Рисунок 2.12 — Изготовление тычинок и стебля



Рисунок 2.13 — Готовое украшение с цветком лилия

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

Таблица 2.2 — Технологическая последовательность изготовления броши

Содержание операции	Специальность	Время, мин	Оборудование и инструменты
Эскиз	Р	10	—
Валяние лепестков и листьев лилии	Р	60 (240)	Игла
Валяние тычинок	Р	45 (105)	Игла
Собирание цветка	Р	90	Игла
Создание лепестков	ЭО	15	Утюг, гладильная доска
Приклеивание лепестков	Р	6	—
Крепление заготовки для броши	Р	7	—
Итого	—	233 (473)	—

Виды специальности: Р — ручная работа, ЭО — электрооборудование

Украшение для шеи с цветком дельфиниум. Аксессуар состоит из восьми цветков и основы, выполняемых в технике мокрого и сухого валяния. Из небольшого количества шерсти создаются пять лепестков одного цвета, а затем четыре другого и скрепляются в цветок при помощи иглы для валяния (рисунок 2.14). Основа создаётся с помощью техники мокрого валяния. Несколько слоев шерсти складываются из маленьких волокон, чередуя горизонтальное и вертикальное направление. Шерсть скатывается в трубу и с помощью иглы для валяния подваливаются края. Труба опускается в мыльную теплую воду и на полиэтиленовой пленке скатывается до уплотнения. Готовая труба промывается и просушивается, приклеивается застежка. Цветки скрепляются с помощью иглы для валяния с основой (рисунок 2.15). Технологическая последовательность изготовления украшения представлена в таблице 2.3.



Рисунок 2.14 — Цветок дельфиниум



Рисунок 2.15 — Готовое украшение с цветком дельфиниум

Таблица 2.3 — Технологическая последовательность изготовления дельфиниума

Содержание операции	Специальность	Время, мин	Оборудование и инструменты
Эскиз	Р	20	—
Валяние цветков	Р	540	Игла
Создание основы	Р	45 (105)	Игла
Скрепление основы и цветков	Р	90	Игла
Итого	—	695 (755)	—

Виды специальности: Р — ручная работа

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2018.014 ПЗ ВКР

Лист

37

Брошь в виде розы создается в технике мокрого валяния. Из листа бумаги вырезаются шесть кругов разной величины (рисунок 2.16). Шерсть выкладывается из маленьких волокон по кругу в несколько слоев, чередуя горизонтальное и вертикальное направление. Каждый круг опускается в раствор с мыльной водой, на полиэтиленовой пленке сваливается до уплотнения. Готовые круги промываются и просушиваются. Не доходя до центра, круг прорезается на четыре лепестка (рисунок 2.17). С помощью иглы для валяния соединяются круги, и формируется роза. Лепестки создаются из фоамирана. Цветок декорируется бисером. Из пластичной замши вырезаются лепестки и при помощи утюга создается форма. Клеится заготовка для броши (рисунок 2.18). Технологическая последовательность изготовления розы представлена в таблице 2.4.



Рисунок 2.16 — Круги из бумаги



Рисунок 2.17 — Прорезание круга на четыре лепестка

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата



Рисунок 2.18 — Готовая брошь в виде розы

Таблица 2.4 — Технологическая последовательность изготовления розы

Содержание операции	Специальность	Время, мин	Оборудование и инструменты
Эскиз	Р	20	—
Вырезание кругов из бумаги	Р	15	Ножницы
Валяние кругов	Р	60 (180)	Игла
Создание розы	Р	90	Игла
Создание лепестков	ЭО	15	Утюг, гладильная доска
Скрепление лепестков и броши	Р	15	—
Пришивание бисера	Р	20	Игла швейная
Приклеивание заготовки для броши	Р	7	—
Итого	—	242 (362)	—

Виды специальности: Р — ручная работа, ЭО — электрооборудование

Украшение для шеи с использованием цветка календулы. Для этого украшения основа создается на проволочном каркасе. Проволока обматывается синтепоном и подбивается иголкой для валяния, далее обматывается шерстью и опускается в раствор с мыльной водой, скатывается в трубу до уплотнения. Труба промывается и просушивается. В технике мокрого валяния изготавливаются два шарика. После высыхания с помощью иглы для валяния скрепляются шарики с концами основы (рисунок 2.19). Сваливаются двадцать четыре лепестка и сердцевина (рисунок 2.20). В технике мокрого валяния создаётся стебель. С помощью иглы для валяния сваливаются нераскрывшиеся цветы и скрепляются со стеблем и с цветком. Сборка основы, цветка в виде календулы, стебля иглой для валяния (рисунок 2.21). Технологическая последовательность изготовления украшения представлена в таблице 2.5.

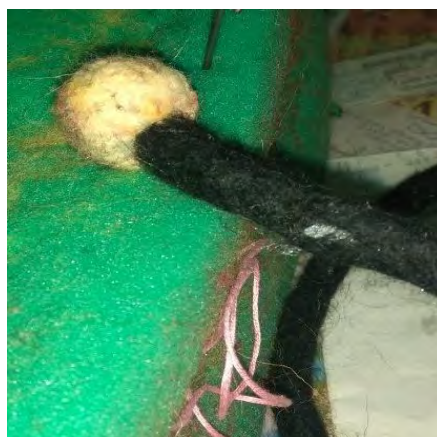


Рисунок 2.19 — Скрепление шариков с основой



Рисунок 2.20 — Цветок календулы

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата



Рисунок 2.21 — Готовое украшение с цветком календула

Таблица 2.5 — Технологическая последовательность изготовления украшения

Содержание операции	Специальность	Время, мин	Оборудование и инструменты
Эскиз	Р	20	—
Создание основы	Р	120 (240)	Игла
Валяние шариков	Р	15 (75)	Игла
Скрепление основы и шариков	Р	35	Игла
Валяние лепестков	Р	240	Игла
Валяние сердцевин	Р	30	Игла
Скрепление сердцевин и лепестков	Р	90	Игла
Валяние нераскрывшихся цветов	Р	75	Игла
Валяние стебля	Р	20 (140)	Игла
Соединение основы и цветка	Р	20	Игла
Итого	—	665 (965)	—

Виды специальности: Р — ручная работа

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2018.014 ПЗ ВКР

Лист

41

Изготовление шарфа с нуно-войлоком. Шарф выполняется в технике мокрого валяния с использованием шифона и шерсти. Шерсть выкладывается из маленьких волокон в несколько слоев, чередуя горизонтальное и вертикальное направление. Выкладывается шифон. Поверх выкладывается шерсть в несколько слоёв (рисунок 2.22). С помощью иглы для валяния подваливаются края. Шарф опускается в теплый мыльный раствор. На полиэтиленовой пленке с пузырьками сваливается шерсть до уплотнения. Изделие промывается и просушивается. С помощью иглы для валяния изделие сваливается до готовности (рисунок 2.23). Готовое изделие утюжится. Технологическая последовательность изготовления шарфа представлена в таблице 2.6.



Рисунок 2.22 — Выкладывание шелка



Рисунок 2.23 — Готовый шарф из нуно-войлока

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

Таблица 2.6 — Технологическая последовательность изготовления шарфа

Содержание операции	Специальность	Время, мин	Оборудование и инструменты
Эскиз	Р	20	—
Выкладывание шерсти и шелка	Р	30	—
Сваливание шарфа	Р	30 (135)	—
Валяние до готовности	Р	20	Игла
Влажно-тепловая обработка	ЭО	15	Утюг, гладильная доска
Итого	—	130 (220)	—

Виды специальности: Р — ручная работа, ЭО — электрооборудование

Изготовление аксессуара для шеи. Аксессуар выполняется в технике мокрого валяния. Шерсть выкладывается в несколько слоев, чередуя горизонтальное и вертикальное направление. На концах, формируются лепестки и подбиваются иголкой для валяния (рисунок 2.24). Скатываются основная труба и разветвления с лепестками, подбиваются иголкой для валяния (рисунок 2.25). Изделие опускается в раствор с теплой мыльной водой. На полиэтиленовой пленке с пузырьками скатываются трубы и сваливаются лепестки до уплотнения. Аксессуар промывается и просушивается. Аксессуар доваливается до готовности с помощью иглы (рисунок 2.26). Технологическая последовательность создания аксессуара для шеи представлена в таблице 2.7.



Рисунок 2.24 — Формирование лепестков



Рисунок 2.25 — Скатывание трубы и подваливание лепестков



Рисунок 2.26 — Готовый аксессуар для шеи

Таблица 2.7 — Технологическая последовательность изготовления аксессуара

Содержание операции	Специальность	Время, мин	Оборудование и инструменты
Эскиз	Р	17	—
Выкладывание шерсти	Р	40	—
Сваливание аксессуара	Р	50 (160)	—
Валяние до готовности	Р	30	Игла
Итого	—	137 (247)	—

Виды специальности: Р — ручная работа

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2018.014 ПЗ ВКР

Лист

44

Изготовление накидки. Аксессуар сваливается в технике мокрого валяния. Шерсть выкладывается из маленьких волокон, чередуя горизонтальное и вертикальное направление. Один конец выкладывается с расширением к низу, другой конец с завязками. Накидка опускается в теплый раствор с мыльной водой, сваливается до уплотнения на полиэтиленовой пленке (рисунок 2.27).. Пока изделие мокрое, оно накидывается на манекен и выкладывается форма для плеч. Промывается и просушивается. С помощью толстой иглы для завязок проделываются дырки. Иглой для валяние аксессуар сваливается до готовности (рисунок 2.28). Проводится влажно-тепловая обработка. Технологическая последовательность создания накидки представлена в таблице 2.8.

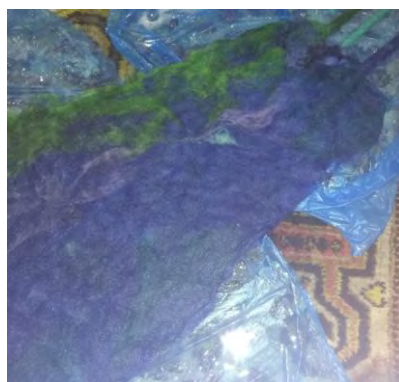


Рисунок 2.27 — Сваливание накидки



Рисунок 2.28 — Готовая накидка

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

Таблица 2.8 — Технологическая последовательность изготовления накидки

Содержание операции	Специальность	Время, мин	Оборудование и инструменты
Эскиз	Р	15	—
Выкладывание шерсти	Р	40	—
Сваливание аксессуара	Р	70 (160)	—
Валяние до готовности	Р	20	Игла
Проделывание дырок для завязок	Р	18	Игла швейная
Влажно-тепловая обработка	ЭО	15	Утюг, гладильная доска
Итого	—	178 (268)	—

Виды специальности: Р — ручная работа, ЭО — электрооборудование

Изготовление зимнего шарфа. Изделие широкое, сужается к концу с одного края. Аксессуар сваливается с помощью техники мокрого валяния. Шерсть выкладывается в несколько слоев из маленьких волокон, чередуя горизонтальное и вертикальное направление по вытянутой форме овала (рисунок 2.29). Шарф подваливается иглой и опускается в раствор с мыльной водой. На полиэтиленовой пленке с пузырьками сваливается до уплотнения. Пока изделие мокрое растягиваются края. Шарф промывается и на манекене создается форма. Просушивается и с помощью иглы для валяния подваливается край в форме лепестка и изделие доваливается до готовности (рисунок 2.30). Технологическая последовательность изготовления шарфа представлена в таблице 2.9.

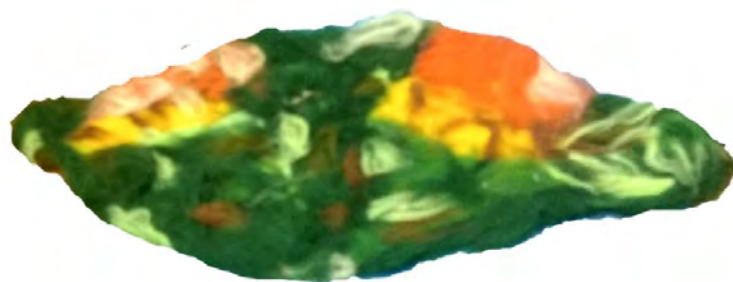


Рисунок 2.29 — Выкладывание шерсти



Рисунок 2.30 — Готовый зимний шарф

Таблица 2.9 — Технологическая последовательность изготовления зимнего шарфа

Содержание операции	Специальность	Время, мин	Оборудование и инструменты
Эскиз	Р	20	—
Выкладывание шерсти по форме овала	Р	50	—
Сваливание шарфа	Р	60 (180)	—
Валяние до готовности	Р	30	Игла
Итого	—	160 (280)	—

Виды специальности: Р — ручная работа

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2018.014 ПЗ ВКР

Лист

47

Материалы, которые использовались в работе для создания аксессуаров, представлены в таблице 2.10. Характеристика применяемого оборудования представлена в таблице 2.11. На некоторые операции разработаны инструкционные карты (приложение А). Фото готовых изделий приведено в приложении Б.

Таблица 2.10 — Ведомость материалов

Материал	Образец	Характеристика материала	Единица измерения	Цена за единицу, руб
Шерсть «Валяшка» гребенная лента для рукоделия. Производство г. Москва		Используется для сухого и мокрого валяния. Шерсть 100%. Моток 5 м	моток	274
Шерсть Троицкая для валяния и рукоделия. Производство г. Москва		Шерсть мериносовая тонкая 100%. Моток 5 м	моток	210
Иглы «Gamma» для валяния № 60. Производство г. Москва		Подходят для сухого валяния грубого и тонкого волокна. Иглы очень острые. Упаковка — 5 шт	упаковка	104
Концевик «Zlatka» №03. Производство г. Москва		Диаметр 7 мм, цвет античного серебра. Упаковка — 2 шт	упаковка	52
Атласная лента. Производство Китай		Лента из атласа. Ширина 6 мм, длина 22 м	катушка	50






Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2018.014 ПЗ ВКР

Лист

48

Окончание таблицы 2.10

Материал	Образец	Характеристика материала	Единица измерения	Цена за единицу, руб
Фоамиран. Производство г. Москва		Не деформируется, легко моется. 100% этиленвинилацетат. Ширина 60 см, длина 70 см	упаковка	96
Шапочки для бусин №17. Производство Китай		Диаметр 18 мм, цвет античного серебра. Упаковка — 4 шт	упаковка	50
Шапочки для бусин №7. Производство Китай		Диаметр 16 мм, цвет античного серебра. Упаковка — 8 шт	упаковка	90
Булавки «Zlatka». Производство Китай		Заготовки для брошей, стальные, диаметр 2,4 см. Упаковка — 5 шт	упаковка	150
Ткань шифон. Производство г. Москва		Тонкий, прозрачный, хорошо драпируется. Ширина 150 см	метр	200
Губка автомобильная. Производство г. Москва		Поролоновая губка. Ширина 10 см, длина 13,5 см	шт	50
Клей «Момент». Производство г. Москва		Универсальный, склеивает различные материалы. Упаковка 30 мл	упаковка	50

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2018.014 ПЗ ВКР

Лист

49

Таблица 2.11 — Характеристика применяемого оборудования

Наименование и завод-изготовитель	Назначение	Характеристика оборудования
Утюг марки «Philips»	Влажно-тепловая обработка изделий	Противокапельная система, материал подошвы металлокерамика. Электропаровой, мощность 2000 Вт
Гладильная доска	Подставка для утюга и одежды	Переносная доска. Материал чехла хлопок. Размер 110×30 см. Высота 90 см. Есть регулировка по высоте

2.3 Техника безопасности

Правила безопасности при работе с ножницами:

- 1) ножницы хранятся в определенном месте, в подставке или рабочей коробке;
- 2) класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего, передавая, держать их за сомкнутые лезвия;
- 3) работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
- 4) не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями;
- 5) следить за движением и положением лезвий во время работы;
- 6) использовать ножницы только по назначению [15].

Правила безопасности при работе с иглой:

- 1) хранить иголки и булавки в определённом месте (специальной коробке, подушечке) не оставлять их на рабочем месте, не вкалывать в одежду.
- 2) необходимо использовать при шитье наперсток;
- 3) не использовать в работе ржавые иглы и булавки;
- 4) куски сломанных иголок или булавок собирать и выбрасывать, завернув в бумагу;

5) необходимо посчитать количество взятых булавок перед началом работы и количество булавок по окончанию работы, оно должно совпадать.

Техника безопасности при работе с электроприборами:

- 1) перед работой с электроприбором проверить исправность шнура;
- 2) включается и выключается электроприбор, держа за корпус вилки сухими руками;
- 3) без присмотра электроприбор не оставляется включенным;
- 4) утюг ставится только на специальную жаростойкую подставку;
- 5) во время работы шнур не должен касаться подошвы утюга;
- 6) электроприбор хранится в вертикальном положении;
- 7) выбирается соответствующий составу ткани режим глажения;
- 8) при глажке нельзя касаться рукой горячих поверхностей утюга и смачивать проглаживаемую ткань обильно водой [16].

Выводы по 2 разделу

Разработаны эскизы аксессуаров и украшений. Для каждого изделия описана технологическая последовательность изготовления. Также приведена ведомость материалов и характеристика оборудования. Создана техника безопасности по работе с электрооборудованием и инструментами.

					<i>ЮУрГУ.290304.2018.014 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		51

3 РАСЧЕТ СЕБЕСТОИМОСТИ И ОТПУСКНОЙ ЦЕНЫ АКСЕССУАРОВ

Целью раздела является расчет себестоимости и отпускной цены аксессуаров из шерсти, изготовленных в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

Расчет производится для индивидуального предпринимателя, работающего на дому.

Себестоимость изделия складывается из затрат на его производство и реализацию, которые для удобства расчетов принято группировать по следующим статьям калькуляции:

- материалы;
- заработная плата;
- отчисления на социальное страхование;
- электроэнергия на технологические цели;
- амортизационные отчисления и затраты на инструменты;
- оплата услуг сторонних организаций;
- производственная себестоимость;
- общепроизводственные расходы;
- прочие;
- общая себестоимость;
- прибыль;
- налог на прибыль;
- отпускная цена.

3.1 Величина затрат на материалы

Величина затрат на материалы зависит от перечня материалов, который установлен в технологическом разделе (таблица 2.10). Расчет стоимости затрат на изготовление бус с пуансеттией представлен в таблице 3.1.

Таблица 3.1 — Материальные затраты на изготовление бус с пуансеттией

					<i>ЮУрГУ.290304.2018.014 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		52

в рублях

Наименование	Единицы измерения	Расход	Цена за единицу	Стоимость
Шерсть «Валяшка» гребенная лента	моток	1,2	274	328,8
Шерсть Троицкая для валяния и рукоделия	моток	0,66	210	138,6
Концевик «Zlatka» №03	упаковка	1	52	52
Шапочки для бусин №17	упаковка	1	50	50
Шапочки для бусин №7	упаковка	1	90	90
Атласная лента	катушка	1	50	50
Итого	—	—	—	709,4

Расчет стоимости затрат на изготовление броши в форме лилии представлен в таблице 3.2.

Таблица 3.2 — Материальные затраты на изготовление броши в форме лилии

в рублях

Наименование	Единицы измерения	Расход	Цена за единицу	Стоимость
Шерсть «Валяшка» гребенная лента	моток	0,26	274	71,24
Булавки «Zlatka»	упаковка	1	150	150
Фоамиран	упаковка	0.1	96	9,6
Клей «Момент»	упаковка	1	50	50
Итого	—	—	—	280,84

Расчет стоимости затрат на изготовление украшения с цветком в форме дельфиниума представлен в таблице 3.3.

Таблица 3.3 — Материальные затраты на изготовление украшения для шеи

в рублях

Наименование	Единицы измерения	Расход	Цена за единицу	Стоимость
Шерсть «Валяшка» гребенная лента для рукоделия	моток	1	274	274
Шерсть Троицкая для валяния и рукоделия	моток	0,33	210	69,3
Концевик «Zlatka» №03	упаковка	1	52	52
Итого	—	—	—	395,3

Расчет стоимости затрат на изготовление броши в форме розы представлен в таблице 3.4.

Таблица 3.4 — Материальные затраты на изготовление броши в форме розы

в рублях

Наименование	Единицы измерения	Расход	Цена за единицу	Стоимость
Шерсть «Валяшка» гребенная лента для рукоделия	моток	0,49	274	134,26
Булавки «Zlatka»	упаковка	1	150	150
Фоамиран	упаковка	0.1	96	9,6
Итого	—	—	—	239,86

Расчет стоимости затрат на изготовление украшения с цветком в форме календулы представлен в таблице 3.5.

Таблица 3.5 — Материальные затраты на изготовление украшения с календулой
в рублях

Наименование	Единицы измерения	Расход	Цена за единицу	Стоимость
Шерсть «Валяшка» гребенная лента для рукоделия	моток	1,32	274	361,68
Итого	—	—	—	361,68

Расчет стоимости затрат на изготовление шарфа с нуно-войлоком представлен в таблице 3.6.

Таблица 3.6 — Материальные затраты на изготовление шарфа с нуно-войлоком
в рублях

Наименование	Единицы измерения	Расход	Цена за единицу	Стоимость
Шерсть «Валяшка» гребенная лента для рукоделия	моток	1,5	274	411
Ткань шифон	метр	1,5	200	300
Итого	—	—	—	711

Расчет стоимости затрат на изготовление летнего шарфа представлен в таблице 3.7.

Таблица 3.7 — Материальные затраты на изготовление аксессуара для шеи

в рублях

Наименование	Единицы измерения	Расход	Цена за единицу	Стоимость
Шерсть «Валяшка» гребенная лента для рукоделия	моток	1,32	274	361,68
Итого	—	—	—	361,48

Расчет материальных затрат на изготовление накидки представлен в таблице 3.8.

Таблица 3.8 — Материальные затраты на изготовление накидки

в рублях

Наименование	Единицы измерения	Расход	Цена за единицу	Стоимость
Шерсть «Валяшка» гребенная лента для рукоделия	моток	1,96	274	537,04
Шерсть Троицкая для валяния и рукоделия	моток	0,33	210	69,3
Итого	—	—	—	606,34

Расчет стоимости затрат на изготовление зимнего шарфа представлен в таблице 3.9.

Таблица 3.9 — Материальные затраты на изготовление зимнего шарфа

в рублях

Наименование	Единицы измерения	Расход	Цена за единицу	Стоимость
Шерсть «Валяшка» гребенная лента для рукоделия	моток	0,5	274	137
Шерсть Троицкая для валяния и рукоделия	моток	1	210	210
Итого	—	—	—	347

Сумма затрат на материалы для изготовления аксессуаров — 4 272 руб.

3.2 Расчет заработной платы дизайнера

Заработная плата рассчитывается исходя из желаемой зарплаты в месяц, а соответственно часовых тарифных ставок и трудозатрат на аксессуары, установленных в технологическом разделе. По Челябинской области в среднем тарифная ставка дизайнера 160 рублей в час.

Заработная плата рассчитывается по формуле 1:

$$Зп = Тст \times Т, \quad (1)$$

Где: Зп — заработная плата, Тст — тарифная ставка, руб., Т — время работы в часах.

Расчет заработной платы дизайнера представлен в таблице 3.10.

Таблица 3.10 — Расчет заработной платы дизайнера

Наименование изделия	Время, ч	Стоимость работы, руб
Бусы с цветком пуансеттия	11,8	1 888
Брошка в форме лилии	3,8	608
Украшение для шеи с цветком в форме дельфиниума	11,6	1 856
Брошь в форме розы	4	640
Украшение для шеи с кален- дулой	11	1 760
Шарф с нано-войлоком	2,2	352
Аксессуар для шеи	2,3	368
Накидка	3	480
Зимний шарф	3	480
Итого	—	6 544

3.3 Отчисления на социальное страхование.

Отчисления для ИП являются фиксированными и оплачиваются раз в год. Чтобы определить, сколько приходится на одно изделие, необходимо определить возможный выпуск изделий в год и для калькуляции себестоимости взять скорректированное значение. Если величина дохода плательщика не превышает 300 000 рублей, то страховые взносы в фиксированном размере 26 545 рублей.

Если величина дохода плательщика превышает 300 000 руб, то страховые взносы в фиксированном размере 26 545 рублей плюс 1% от суммы дохода плательщика, превышающей 300 000 рублей. Страховые взносы на обязательное медицинское страхование в фиксированном размере 5 840 рублей [17].

В сумме страховые взносы — 32 385 рублей.

По данным производственного календаря 2018 года количество рабочих дней — 219, с учетом отпуска [18].

Рабочий день 8 часов, 5 дней в неделю. Общее количество рабочих часов за год — 1 752 ч.

С учетом времени изготовления аксессуаров, вычисляется возможный выпуск изделий за год. Расчет отчислений на социальное страхование, на единицу продукции, представлен в таблице 3.11.

Таблица 3.11 — Расчет отчислений на социальное страхование

Наименование изделия	Возможный годовой выпуск, шт	Социальные отчисления на единицу продукции, руб
Бусы с цветком пуансеттия	148	218,82
Брошь в форме лилии	461	70,25
Украшение с цветком дельфиниум	151	214,47
Брошь форме розы	438	73,94
Украшение для шеи с календулой	159	203,68
Шарф с нуно-войлоком	796	40,68
Аксессуар для шеи	761	42,56
Накидка	584	55,45
Зимний шарф	584	55,45

3.4 Расход электроэнергии

Расход электроэнергии определяется по видам применяемого электрооборудования по формуле 2:

$$P_{\text{э/эн}_i} = T_{\text{э/об}_i} \cdot N_{\text{э/об}_i}, \quad (2)$$

Где: $P_{\text{э/эн}_i}$ — расход электроэнергии при использовании i -го вида электрооборудования, кВтч; $T_{\text{э/об}_i}$ — время работы i -го вида электрооборудования, ч; $N_{\text{э/об}_i}$ — мощность i -го вида электрооборудования, кВт.

Затраты на электроэнергию определяются по формуле 3:

$$Z_{\text{э/эн}_i} = P_{\text{э/эн}_i} \cdot C_{\text{т}}, \quad (3)$$

Где: $Z_{\text{э/эн}_i}$ — затраты на электроэнергию, при использовании i -го вида электрооборудования, руб.; $P_{\text{э/эн}_i}$ — расход электроэнергии при использовании i -го вида электрооборудования, кВтч; $C_{\text{т}}$ — стоимость 1 кВтч. Стоимость электроэнергии 3,3 рубля за 1 кВтч [19].

Исходные данные по электрооборудованию приведены в технологическом разделе (таблица 2.11). Электрооборудование используется для пяти аксессуаров: бусы с цветком пуансеттия, брошь в форме лилии и розы, накидка и шарф с нановойлоком. Расчет стоимости электроэнергии необходимой непосредственно для производства пяти аксессуаров приводится в таблице 3.12.

Таблица 3.12 — Затраты на электроэнергию

Наименование электрооборудования и электроприборов	Мощность, кВт	Время работы электрооборудования, ч	Расход электроэнергии, кВтч	Затраты на электроэнергию, руб
Утюг марки «Philips»	2	0,25	0,5	1,7

Расчет амортизационных отчислений в год, для оборудования приводится в таблице 3.13. Расчет амортизационных отчислений в год, для инструментов приводится в таблице 3.14.

Таблица 3.13 — Расчет амортизационных отчислений для оборудования в год
в рублях

Наименование	Срок службы, год	Стоимость	Амортизационные отчисления в год
Утюг марки «Philips»	5	2 828	565,6
Гладильная доска	5	1 570	314
Итого	—	—	879,6

Таблица 3.14 — Расчет амортизационных отчислений для инструментов в год
в рублях

Наименование	Срок службы, год	Стоимость	Амортизационные отчисления в год
Иглы «Gamma» для валяния № 60.	1	104	104
Губка автомобильная	1	50	50
Итого	—	—	154

Для изделий, в которых не используется электрооборудование амортизационные отчисления в год приходятся равными 104 рубля, а для других сумму годовых показателей амортизационных отчислений для инструментов и оборудования, что составит 1 033,6 руб. Расчет амортизационных отчислений за единицу изделия приводится в таблице 3.15.

Таблица 3.15 — Расчет амортизационных отчислений за единицу изделия

в рублях

Наименование изделия	Возможный годовой выпуск, шт.	Амортизационные отчисления	
		в год	В себестоимости единицы изделия
Бусы с цветком пуансеттия	148	1 033,6	6,98
Брошь в форме лилии	461	1 033,6	2,24
Украшение с цветком дельфиниум	151	154	1,02
Брошь форме розы	438	1 033,6	2,36
Украшение для шеи с календулой	159	154	0,97
Шарф с нуно-войлоком	796	1 033,6	1,30
Аксессуар для шеи	761	154	0,20
Накидка	584	1 033,6	1,77
Зимний шарф	584	154	0,26

3.5 Налог на прибыль

Для ИП применяются фиксированные налоги не только на социальное страхование, но и на прибыль, так называемая патентная система налогообложения. Вид деятельности: изготовление изделий народных художественных промыслов. Потенциально возможный доход 70 000 рублей. Коэффициент, учитывающий территорию действия патента в Челябинской области — 1,3 [20].

Стоимость патента в год считается по формуле 4:

$$C_{п} = V_{д} \cdot 1,3 \cdot 6\%, \quad (4)$$

Где, $C_{п}$ — стоимость патента, $V_{д}$ — возможный доход.

На единицу изделия придется налоговая нагрузка: стоимость патента в год/возможный годовой выпуск изделий. Стоимость патента в год составит 5 460 рублей. Расчет налоговой нагрузки представлен в таблице 3.16.

Таблица 3.16 — Расчет налоговой нагрузки на единицу изделия

Наименование изделия	Годовой выпуск, шт	Налоговая нагрузка на единицу, руб
Бусы с цветком пуансеттия	148	36,89
Брошь в форме лилии	461	11,84
Украшение с цветком дельфиниум	151	36,16
Брошь форме розы	438	12,47
Украшение для шеи с календулой	159	34,34
Шарф с нуно-войлоком	796	6,86
Аксессуар для шеи	761	7,17
Накидка	584	9,35
Зимний шарф	584	9,35

3.6 Калькуляция розничной цены аксессуаров

Расчет себестоимости и отпускной цены бус с цветком пуансеттия выполнен в таблице 3.17.

Таблица 3.17 — Расчет себестоимости и опускной цены бус с цветком пуансеттия

Статья расхода	Расчет	Величина показателя, руб
1 Материалы	Данные таблицы 3.1	709,4
2 Заработная плата	Данные таблицы 3.2	1 888
3 Отчисления на социальное страхование	Из раздела 3.3	218,82
4 Электроэнергия на технологи- ческие цели	Таблица 3.12	1,7
5 Амортизационные отчисления	Таблица 3.15	6,98
6 Производственная себестои- мость	Сумма строк 1–5	2 824,9
7 Общепроизводственные расхо- ды	5% от строки 2	94,4
8 Общая себестоимость	Сумма строк 6–7	2 919,3
9 Прибыль при R = 20%	20% от строки 8	583,86
10 Налог на прибыль	Из раздела 3.5	36,89
11 Отпускная цена	Сумма строк 8–10	3 539,75

Расчет себестоимости и отпускной цены броши в форме лилии выполнен в таблице 3.18.

Таблица 3.18 — Расчет себестоимости и опускной цены броши в форме лилии

Статья расхода	Расчет	Величина показателя, руб
1 Материалы	Данные таблицы 3.1	280,84
2 Заработная плата	Данные таблицы 3.2	608

Окончание таблицы 3.18

Статья расхода	Расчет	Величина показателя, руб
3 Отчисления на социальное страхование	Из раздела 3.3	70,25
4 Электроэнергия на технологические цели	Таблица 3.12	1,7
5 Амортизационные отчисления	Таблица 3.15	2,24
6 Производственная себестоимость	Сумма строк 1–5	963,03
7 Общепроизводственные расходы	5% от строки 2	30,4
8 Общая себестоимость	Сумма строк 6–7	993,43
9 Прибыль при R = 20%	20% от строки 8	198,69
10 Налог на прибыль	Из раздела 3.5	11,84
11 Отпускная цена	Сумма строк 8–10	1 203,96

Расчет себестоимости и отпускной цены украшения для шеи с цветком дельфиниум выполнен в таблице 3.19.

Таблица 3.19 — Расчет себестоимости и отпускной цены украшения для шеи

Статья расхода	Расчет	Величина показателя, руб
1 Материалы	Данные таблицы 3.1	395,3
2 Заработная плата	Данные таблицы 3.2	1 856
3 Отчисления на социальное страхование	Из раздела 3.3	214,47

Окончание таблицы 3.19

Статья расхода	Расчет	Величина показателя, руб
4 Электроэнергия на технологические цели	—	—
5 Амортизационные отчисления	Таблица 3.15	1,02
6 Производственная себестоимость	Сумма строк 1–5	2 465,77
7 Общепроизводственные расходы	5% от строки 2	92,8
8 Общая себестоимость	Сумма строк 6–7	2 558,57
9 Прибыль при R = 20%	20% от строки 8	511,71
10 Налог на прибыль	Из раздела 3.5	36,16
11 Отпускная цена	Сумма строк 8–10	3 106,44

Расчет себестоимости и отпускной цены броши в форме розы выполнен в таблице 3.20.

Таблица 3.20 — Расчет себестоимости и отпускной цены броши в форме розы

Статья расхода	Расчет	Величина показателя, руб
1 Материалы	Данные таблицы 3.1	239,86
2 Заработная плата	Данные таблицы 3.2	640
3 Отчисления на социальное страхование	Из раздела 3.3	73,94
4 Электроэнергия на технологические цели	Таблица 3.12	1,7
5 Амортизационные отчисления	Таблица 3.15	2,36

Окончание таблицы 3.20

Статья расхода	Расчет	Величина показателя, руб
6 Производственная себестоимость	Сумма строк 1–5	957,86
7 Общепроизводственные расходы	5% от строки 2	32
8 Общая себестоимость	Сумма строк 6–7	989,86
9 Прибыль при R = 20%	20% от строки 8	197,97
10 Налог на прибыль	Из раздела 3.5	12,47
11 Отпускная цена	Сумма строк 8–10	1 200,3

Расчет себестоимости и отпускной цены украшение для шеи с календулой выполнен в таблице 3.21.

Таблица 3.21 — Расчет себестоимости и отпускной цены украшение с календулой

Статья расхода	Расчет	Величина показателя, руб
1 Материалы	Данные таблицы 3.1	361,68
2 Заработная плата	Данные таблицы 3.2	1 760
3 Отчисления на социальное страхование	Из раздела 3.3	203,68
4 Электроэнергия на технологические цели	—	—
5 Амортизационные отчисления	Таблица 3.15	0,97
6 Производственная себестоимость	Сумма строк 1–5	2 326,33
7 Общепроизводственные расходы	5% от строки 2	88

Окончание таблицы 3.21

Статья расхода	Расчет	Величина показателя, руб
8 Общая себестоимость	Сумма строк 6–7	2 414,33
9 Прибыль при R = 20%	20% от строки 6	456,27
10 Налог на прибыль	Из раздела 3.5	34,34
11 Отпускная цена	Сумма строк 8–10	2 904,94

Расчет себестоимости и отпускной цены шарфа с нуно–войлоком выполнен в таблице 3.22.

Таблица 3.22 — Расчет себестоимости и отпускной цены шарфа с нуно–войлоком

Статья расхода	Расчет	Величина показателя, руб
1 Материалы	Данные таблицы 3.1	711
2 Заработная плата	Данные таблицы 3.2	352
3 Отчисления на социальное страхование	Из раздела 3.3	40,68
4 Электроэнергия на технологические цели	Таблица 3.12	1,7
5 Амортизационные отчисления	Таблица 3.15	1,3
6 Оплата услуг сторонних организаций (оплата швей)	—	100
7 Производственная себестоимость	Сумма строк 1–6	1 206,68
8 Общепроизводственные расходы	5% от строки 2	17,6
9 Общая себестоимость	Сумма строк 7–8	1 224,48
10 Прибыль при R = 20%	20% от строки 9	244,89

Окончание таблицы 3.22

Статья расхода	Расчет	Величина показателя, руб
11 Налог на прибыль	Из раздела 3.5	6,86
12 Отпускная цена	Сумма строк 9–11	1 476,23

Расчет себестоимости и отпускной цены аксессуара для шеи представлен в таблице 3.23.

Таблица 3.23 — Расчет себестоимости и отпускной цены аксессуара для шеи

Статья расхода	Расчет	Величина показателя, руб
1 Материалы	Данные таблицы 3.1	361,68
2 Заработная плата	Данные таблицы 3.2	368
3 Отчисления на социальное страхование	Из раздела 3.3	42,56
4 Электроэнергия на технологические цели	—	—
5 Амортизационные отчисления	Таблица 3.15	0,2
6 Производственная себестоимость	Сумма строк 1–5	772,44
7 Общепроизводственные расходы	5% от строки 2	18,4
8 Общая себестоимость	Сумма строк 6–7	790,84
9 Прибыль при R = 20%	20% от строки 8	158,17
10 Налог на прибыль	Из раздела 3.5	7,17
11 Отпускная цена	Сумма строк 8–10	955,34

Расчет себестоимости и отпускной цены накидки выполнен в таблице 3.24.

Таблица 3.24 — Расчет себестоимости и отпускной цены накидки

Статья расхода	Расчет	Величина показателя, руб
1 Материалы	Данные таблицы 3.1	606,34
2 Заработная плата	Данные таблицы 3.2	480
3 Отчисления на социальное страхование	Из раздела 3.3	55,45
4 Электроэнергия на технологические цели	Таблица 3.12	1,7
5 Амортизационные отчисления	Таблица 3.15	1,77
6 Производственная себестоимость	Сумма строк 1–5	1 145,26
7 Общепроизводственные расходы	5% от строки 2	24
8 Общая себестоимость	Сумма строк 6–7	1 169,26
9 Прибыль при R = 20%	20% от строки 8	233,85
10 Налог на прибыль	Из раздела 3.5	9,35
11 Отпускная цена	Сумма строк 8–10	1 412,46

Расчет себестоимости и отпускной цены зимнего шарфа выполнен в таблице 3.25.

Таблица 3.25 — Расчет себестоимости и отпускной цены зимнего шарфа

Статья расхода	Расчет	Величина показателя, руб
1 Материалы	Данные таблицы 3.1	347
2 Заработная плата	Данные таблицы 3.2	480
3 Отчисления на социальное страхование	Из раздела 3.3	55,45

Окончание таблицы 3.25

Статья расхода	Расчет	Величина показателя, руб
4 Электроэнергия на технологические цели	—	—
5 Амортизационные отчисления	Таблица 3.15	0,26
6 Производственная себестоимость	Сумма строк 1–5	882,71
7 Общепроизводственные расходы	5% от строки 2	24
8 Общая себестоимость	Сумма строк 6–7	906,71
9 Прибыль при R = 20%	20% от строки 8	181,34
10 Налог на прибыль	Из раздела 3.5	9,35
11 Отпускная цена	Сумма строк 8–10	1 097,4

Сводные данные себестоимости и отпускной цены аксессуаров представлены в таблице 3.26.

Таблица 3.26 — Сводные данные по общей себестоимости и отпускной цене

в рублях

Наименование изделия	Общая себестоимость	Отпускная цена
Бусы с цветком пуансеттия	2 919,34	3 539,75
Брошь в форме лилии	993,43	1 203,96
Украшение с цветком дельфиниум	2 558,57	3 106,44
Брошь форме розы	989,86	1 200,3

Окончание таблицы 3.26

в рублях

Наименование изделия	Общая себестоимость	Отпускная цена
Украшение для шеи с календулой	2 414,33	2 904,94
Шарф с нуно-войлоком	1 224,48	1 476,23
Аксессуар для шеи	790,84	955,34
Накидка	1 169,26	1 412,46
Зимний шарф	906,71	1 097,4
Итого	13 966,82	16 896,82

Рассмотрение изделий у конкурентов показало, что цена на броши варьируется от 700 до 2 500 рублей, цена на шарфы от 2 000 до 4 079 рублей, на украшения для шеи от 1 200 до 4 000 рублей. Следовательно, рассчитанные цены на аксессуары являются конкурентоспособными.

Выводы по 3 разделу

Определена величина затрат на материалы для изготовления творческой части дипломной работы. Произведен расчет отчислений на социальное страхование, расход на электроэнергию и амортизационные отчисления. Выбран вид деятельности для войлоковаления и посчитана налоговая нагрузка на единицу изделия. Используя все данные, посчитана себестоимость и отпускная цена по всем аксессуарам. Цены произведенных изделий конкурентоспособны, производство аксессуаров является прибыльным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Войлоковоляние известно с давних времен, но сейчас эта техника переживает в буквальном смысле «второе рождение». Если раньше из шерсти делали разве что валенки, то теперь из этого материала изготавливают бусины, брошки, сережки, сумки, обувь, аксессуары, одежду, игрушки и даже предметы интерьера. Также войлок достаточно прочный материал, поэтому не требует сложного ухода. При изготовлении таких украшений нет предела полету фантазии, изделия из войлока могут быть не только раскрашены с помощью акриловых красок, декорированы бисером, но и могут сочетать различные фактуры.

Для дипломной работы был произведен сбор необходимой информации и материалов. Разработаны эскизы и выполнены девять аксессуаров из шерсти в технике мокрого и сухого валяния в виде цветочных композиций. Аксессуары из шерсти применимы как для повседневного ношения, так и для показа мод. Броши и украшения для шеи можно комбинировать с шарфами.

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы были решены следующие задачи:

- описана история и виды аксессуаров;
- описаны аксессуары ручной работы;
- выполнен анализ возможных технологий изготовления аксессуаров с обоснованием выбора технологии для изготовления;
- разработан технологический процесс изготовления аксессуаров;
- рассчитана себестоимости и отпускная цена аксессуаров.

В выпускной квалификационной работе составлен технологический процесс, рассмотрены правила техники безопасности и разработаны инструкционные карты.

Рассчитана отпускная цена и себестоимость по каждому аксессуару. Общая себестоимость комплекта составила 13 966,82 рублей. Отпускная цена аксессуаров — 16 896,82 рублей.

					<i>ЮУрГУ.290304.2018.014 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		73

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 История получения украшений. — <https://www.livemaster.ru>.
- 2 История бусин. — <https://www.charm-beads.ru>.
- 3 Виды украшений. — <http://www.genskie-nogki.ru>.
- 4 Украшения. — <http://fammeo.ru>.
- 5 Подвески. — <https://womanadvice.ru>.
- 6 Шарфы. — <http://fb.ru>.
- 7 Виды брошь. — <http://juvelirum.ru>.
- 8 Украшения ручной работы. — <https://blog-stilista.com>.
- 9 Смирнова, Е.В. Техника мокрого валяния / Е.В. Смирнова. — СПб.: Изд-во «Альфа-книга», 2013. — 128 с.
- 10 Техника сухого валяния.— inhandmade.ru.
- 11 Мода в украшениях. — <http://www.justlady.ru>.
- 12 Украшения из войлока.— <https://ru.pinterest.com>.
- 13 Смирнова, Е.В. Украшения из шерсти / Е.В. Смирнова. — СПб.: Изд-во «Альфа-книга», 2013. — 160 с.
- 14 Масалимов, Т.Х. Художественный войлок: учебное пособие / Т.Х. Масалимов, В.Ф. Ахадуллин. — Уфа: Китап, 2007. — 110 с.
- 15 Правила безопасности. — <http://pandia.ru>.
- 16 Общие требования безопасности. — <https://tehnologiyagerls.com>.
- 17 Страховые взносы. — <https://www.nalog.ru>.
- 18 Календарь.— <http://mirkosmosa.ru>.
- 19 Расход электроэнергии. — <https://www.kakprosto.ru>.
- 20 Патентная система налогообложения. — <https://www.nalog.ru>.
- 21 Действующие налоги. — <https://www.nalog.ru>.

ПРИЛОЖЕНИЕ А
Инструкционные карты

					ЮУрГУ.290304.2018.014 ПЗ ВКР	Лист
Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата		75

Инструкционная карта № 1

Наименование изделия: шарф из нуно-войлока

Наименование операции: сваливание шерсти и шелка

Специальность: ручная работа

Оборудование: —

Порядок выполнения:

Шерсть складывается в несколько слоев из маленьких волокон, чередуя горизонтальное и вертикальное направление. Накладывается шелк. Поверх снова выкладывается шерсть в несколько слоёв. С помощью иглы для валяния подваливаются края. Шарф опускается в теплый мыльный раствор. На полиэтиленовой пленке с пузырьками сваливается шерсть до уплотнения. Изделие промывается и просушивается.

Разработала М.Ю. Смолина

Подпись _____

					ЮУрГУ.290304.2018.014 ПЗ ВКР	Лист
Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата		76

Инструкционная карта № 2

Наименование изделия: бусы с цветком пуансеттия

Наименование операции: сваливание бусины

Специальность: ручная работа

Оборудование: —

Порядок выполнения:

Шерсть складывается в несколько слоёв, чередуя горизонтальное и вертикальное направление. Сворачивается в бусину и слегка подбивается иголкой. Получившийся шарик опускается в раствор с теплой мыльной водой. На полиэтиленовой пленке с пузырьками скатывается до уплотнения. Промывается и просушивается.

Разработала М.Ю. Смолина

Подпись _____

					<i>ЮУрГУ.290304.2018.014 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		77

ПРИЛОЖЕНИЕ Б
Фото аксессуаров

					ЮУрГУ.290304.2018.014 ПЗ ВКР	Лист
Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата		78



Рисунок Б.1 — Накидка



Рисунок Б.2 — Шарф из nano-войлока

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата



Рисунок Б.3 — Зимний шарф



Рисунок Б.4 — Аксессуар для шеи

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата



Рисунок Б.5 — Бусы с цветком пуансеттия



Рисунок Б.6 — Украшение для шеи с цветком дельфиниум

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2018.014 ПЗ ВКР

Лист

81



Рисунок Б.7 — Украшение для шеи с цветком календула



Рисунок Б.8 — Брошь в форме розы



Рисунок Б.9 — Брошь в форме лилии

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата