

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
Южно-Уральский государственный университет
(национальный исследовательский университет)
Институт спорта, туризма и сервиса
Кафедра туризма и социально-культурного сервиса

РАБОТА ПРОВЕРЕНА
Рецензент, ООО «Земля и небо»,
директор
_____/О.С. Гущина/
«__» _____ 2018 г.

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой,
д.п.н., профессор
_____/Т.Н. Третьякова/
«__» _____ 2018 г.

Основные принципы создания базы данных для мониторинга историко-культурного наследия региона

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)
ЮУрГУ–43.04.02.2018.293. МД

Руководитель МД, к.п.н., доцент
_____/И.А. Фрейнкина/
«__» _____ 2018 г.

Автор МД, студент группы СТ-257
_____/Е.И. Соболева/
«__» _____ 2018 г.

Нормоконтролер, ст. преподаватель
_____/М.Н. Малыженко/
«__» _____ 2018 г.

Челябинск 2018

АННОТАЦИЯ

Соболева Е.И. Основные принципы создания базы данных для мониторинга историко-культурного наследия региона – Челябинск: ЮУрГУ, СТ-257, 2018. – 96 с., 18 ил., библиогр. список – 53 наим., 2 прил., CD-R.

Магистерская диссертация выполнена с целью изучения принципов создания баз данных историко-культурного наследия региона на примере Челябинской и Свердловской областей.

В исследовании выявлены главные принципы создания базы данных для мониторинга историко-культурного наследия.

Также была создана содержательная модель базы данных историко-культурного наследия.

В работе дается описание объектам федерального и регионального значения историко-культурного наследия Челябинской и Свердловской областей.

На базе проведенного исследования создана база данных Microsoft Access.

Практическая значимость заключается в разработке базы данных объектов историко-культурного наследия по Челябинской и Свердловской областям, которая может быть использована в виде справочной информации при проектировании туров и экскурсий.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	7
1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ БАЗЫ ДАННЫХ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА	
1. 1 Понятие базы данных и принципы их создания	10
1. 2 Создание базы данных как научная проблема.....	20
1. 3 Модель базы данных историко-культурного наследия региона.....	27
Выводы по главе один	39
2 МОНИТОРИНГ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА	
2. 1 Результаты мониторинга историко-культурного наследия Челябинской области.....	41
2. 2 Результаты мониторинга историко-культурного наследия Свердловской области.....	54
2. 3 Характеристика процесса создания базы данных объектов историко- культурного наследия по Челябинской и Свердловской областям.....	80
Выводы по главе два.....	88
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	90
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	92
ПРИЛОЖЕНИЯ	
ПРИЛОЖЕНИЕ А. Электронная версия МД	
ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Презентация по теме МД	

ВВЕДЕНИЕ

Историко-культурное исследования в последние несколько десятилетий все более тесно связано с внедрением всевозможных информационных технологий. Несмотря на слабую формализованность данные этих исследований, транслируются в цифровую форму, что позволяет не только обеспечить их сохранность, но применить к ним новые способы интерпретации, визуализации и поиска знаний. Одной из более известных форм презентации большого массива данных чаще всего являются информационная система, созданная на базе web- технологий.

В настоящее время актуальной является проблема сохранения, использования и охраны объектов историко-культурного наследия. Позиция государства по сохранению историко-культурного наследия выражается нормативными документами: поручением Президента Российской Федерации от 5 января 2013 года № Пр-16 в части обеспечения полноты и достоверности ведомственного учета объектов культурного наследия, поручением заместителя Министра культуры Российской Федерации, а также государственной программой Челябинской области «Сохранение объектов культурного наследия на 2017–2020 годы» (с изменениями на 28 декабря 2017 года), в которых говорится, что требуется проведение мониторинга объектов историко-культурного наследия.

На сегодняшний день нет источников, где систематизирована информация по объектам историко-культурного наследия, одним из решений данной проблемы считается создание единой базы данных объектов историко-культурного наследия.

В настоящий момент опыт создания информационных систем (ИС) представлен двумя подходами. Первый – традиционный, когда ИС строится как замкнутая система, а наполнение базы происходит преимущественно из одного источника и только после верификации и формализации данных. Второй подход связан с использованием в той или иной степени основ, выработанных в рамках перспективных технологий Web2 и Web3, что позволяет, несмотря на очевидные

недостатки, обусловленные отсутствием модерации и администрирования в таких системах, запускать «самоорганизующиеся» в сети Интернет информационные системы.

Понятие баз данных и их создание освящено в работах: А.Д. Хомоненко, В.В. Корнеева, В.Е. Кошелевой, Г. Гурвиц, А.В. Голышевой.

Вопросы управления базами данных в туризме освящены в работах: Т.Н. Третьяковой, Т.В. Бай, И.В. Богомазова, А.Х. Багдасарян, И.В. Будагов, Э.В. Кравченко.

Значительный вклад в изучение проблем историко-культурного наследия внесли: И.А. Петрова, Г.П. Кибасова, А.А. Назаров.

Анализ историографии показывает, что, несмотря на обилие публикаций по теме магистерского исследования, большинство конкретных проблем, относящихся к рассматриваемому нами вопросу, до сих пор не решены в полном объеме.

Анализ литературных источников показал, что существует небольшое количество публикаций, посвященных созданию базы данных для использования в туристской индустрии с целью получения справочной информации при проектировании туров, а также выявилось противоречие: между необходимостью мониторинга объектов историко-культурного наследия в соответствии с поручением Президента РФ и отсутствием модели базы данных объектов историко-культурного наследия, что определило необходимость создания модели базы данных объектов историко-культурного наследия.

Целью ВКР является создание базы данных объектов историко-культурного наследия Челябинской и Свердловской областей.

Объект ВКР – процесс создания базы данных для использования в туристской индустрии.

Предмет ВКР – обоснование модели базы данных объектов историко-культурного наследия Челябинской и Свердловской областей.

Для достижения поставленной цели были сформированы следующие задачи:

- изучить понятие и основные принципы создания баз данных;
- проанализировать литературные источники на предмет создания баз данных историко-культурного наследия региона;
- разработать модель базы данных объектов историко-культурного наследия региона
- разработать базу данных в программе Microsoft Access для мониторинга историко-культурного наследия региона на примере Челябинской и Свердловской областей.

В магистерской диссертации задействован комплекс общенаучных методов: анализа и синтеза, моделирования. Данные методы дали возможность рассмотреть исследуемую проблему комплексно, выделяя наиболее существенные детали историко-культурного наследия Свердловской и Челябинской областей. Частнонаучный исторический метод, позволил более подробно изучить исторические и культурные объекты данных областей.

Новизна ВКР состоит в создании модели базы данных объектов историко-культурного наследия.

Практическая значимость заключается в создании базы данных объектов историко-культурного наследия по Челябинской и Свердловской областям, которая может быть использована в виде справочной информации при проектировании туров и экскурсий.

На основе изложенного материала, работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, включающего 53 наименований, приложений.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ БАЗЫ ДАННЫХ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА

1.1 Понятие базы данных и принципы их создания

В литературе предлагается большое количество определений понятия «база данных», отражающих субъективное мнение тех или же других авторов, однако общепринятая единая формулировка отсутствует.

База данных – совокупность данных, организованных в соответствии с концептуальной структурой, описывающей характеристики этих данных и взаимоотношения между ними, причём такое собрание данных, которое поддерживает одну или более областей применения [2].

База данных – совокупность данных, хранимых в соответствии со схемой данных, манипулирование которыми выполняют в соответствии с правилами средств моделирования данных [1].

База данных – некоторый набор перманентных (постоянно хранимых) данных, используемых прикладными программными системами какого-либо предприятия [3].

База данных – вместе применяемый комплект закономерно сопряженных сведений (и представление данных сведений), рассчитанный с целью удовлетворение информативных нужд компании [4].

В работе ведущим определением будет:

База данных – организованная в соответствии с определёнными правилами и поддерживаемая в памяти компьютера совокупность данных, характеризующая актуальное состояние некоторой предметной области и используемая для удовлетворения информационных потребностей пользователей [5].

Столетиями человечество накапливало знания, сведения об окружающем мире. Изначально знания передавались от поколения к поколению, большей частью, в устной форме. С появлением письменности и изобретением бумаги

человек получил возможность накапливать, хранить и передавать информацию больших объемов в более надежном виде. Появились книги, для их хранения стали создаваться библиотеки и архивы, куда всегда можно обратиться за поиском необходимой информации.

Информационные системы – концепции, назначенные с целью сохранения и обрабатывания крупных размеров данных о предметах, действиях, явлениях настоящего общества.

Сохранение данных в ИС обязано быть сформировано соответствующим способом, для того чтобы можно было существенно быстро приобрести необходимые данные в легкодоступной форме.

Например, с целью сохранения книг отводятся специализированные здания – библиотеки и архивы, в каком месте они располагаются в конкретном режиме. Притягивается сервисный штат, соответствующий из-за сохранение, расширение и понимание печатного продукта. С целью читателей формируются различные картотеки, убыстряющие процедура розыска и извлечения необходимой данных.

Информационные системы (ИС) – взаимосвязанная совокупность средств, методов и персонала, используемых для хранения, пополнения, обработки и выдачи необходимой информации в интересах достижения поставленной цели.

С появлением компьютеров и средств телекоммуникаций работа с информацией перешла на более высокий уровень. На смену громоздких бумажных хранилищ приходят компактные накопители на магнитных и оптических дисках, с развитием сетевых технологий появляется возможность удаленного доступа к информации.

Основные операции обработки обеспечиваются быстрой оперативной памятью и высокопроизводительными процессорами, которые управляются специальными программами. Функции разработки и обслуживания компьютерных ИС выполняет специально подготовленный персонал.

Данные представленные в крупной ИС или в обыкновенной записной книжке должны быть определенным образом структурированы. В противном случае невозможно будет обеспечить быстрый поиск и представления информации в понятном виде.

Пользователями базы данных могут быть различные прикладные программы, программные комплексы, а также специалисты предметной области, выступающие в качестве потребителей или источников данных, называемые конечными пользователями.

В современной технологии баз данных предполагается, что создание базы данных, ее поддержка и обеспечение доступа пользователей к ней осуществляется централизованно с помощью специального программного инструментария – системы управления базами данных. Система управления базами данных (СУБД) – это комплекс программных и языковых средств, необходимых для создания базы данных, поддержания их в актуальном состоянии и организации поиска в них необходимой информации.

При разработке базы данных сформулированы следующие принципы:

- независимость данных;
- универсальность. СУБД должна обладать мощными средствами поддержки концептуальной модели данных для отображения пользовательских логических представлений;
- совместимость. СУБД должна сохранять работоспособность при развитии программного и аппаратного обеспечения.
- не избыточность данных. В отличие от файловых систем база данных должна представлять собой единую совокупность интегрированных данных.
- целостность данных. СУБД должна предотвращать нарушение базы данных пользователем.
- защита данных. СУБД должна обеспечивать защиту от несанкционированного доступа.

Культурное и историческое наследие региона представляет собой уникальную историческую территорию, целостную форму которого необходимо сохранять и использовать. В связи с этим становится актуальным научное обеспечение деятельности наследия в контексте развития общества. Реализация концепции охраны культурного и исторического наследия сдерживается недостаточной разработанностью данной тематики. Таким образом, встает вопрос о развитии географизированной научно информационной базы, включающей в себя весь комплекс данных об объектах наследия и территориях, создании целостной географической картины состояния и развития культуры, как объема знаний накопленных в процессе ее изучения.

В настоящее время создание геоинформационная база данных объектов культурного наследия региона преследует несколько целей:

- показать уникальность культурного наследия, которое окружает человеческое общество;
- выделить культурные объекты, которые необходимо охранять;
- оставить будущему поколению информацию о том, какие культурные объекты существовали и какое место они занимали в человеческом обществе.

Под культурным наследием понимаются:

- памятники: произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы и структуры археологического характера, надписи, пещеры и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки;
- ансамбли: группы изолированных или объединенных строений, архитектура, единство или связь с пейзажем которых представляют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства и науки;
- достопримечательные места: произведения человека или совместные творения человека и природы.

Для создания карт культурного наследия необходимо использовать знания, опыт и результаты исследований научно-практических учреждений, краеведов,

учреждений культуры, и также привлечь данные архивов, музеев, собраний, коллекций и т.п., литературные и другие произведения.

Собранная информация об объектах культурного наследия формируется в ГИС базу данных, которая позволяет хранить большой массив информации.

Создание геоинформационной базы данных объектов историко-культурного наследия регионов предполагает следующие этапы работы:

- работа с исходными данными;
- разработка структуры базы данных;
- наполнение базы данных атрибутивной информацией;
- создание картографических произведений различного масштаба.

Работа с исходными данными. Создание базы данных предполагает поиск, подбор и получение исходных данных. На этом этапе предполагается изучение и картирование объектов материального наследия. Геоданные включают объекты национального, регионального, локального и объектового уровня.

С этой целью необходимо произвести сбор и анализ накопленных источников. Источники разделяются на следующие группы:

- литературно-справочная;
- статистическая;
- картографическая;
- документов в государственных и негосударственных архивах;
- документы собраний и коллекций;
- списки памятников истории и культуры федерального и местного значения;
- списки исторических поселений.

Подготовка и создание таблиц базы геоданных требует тщательного изучения картографируемой территории и объектов наследия [6].

Территориальная ГИС историко-культурного наследия (ИКН) с актуальной базой данных дает возможность обеспечить эффективный контроль над

архитектурными, археологическими и природными объектами ИКН в условиях динамично развивающегося градостроения.

Нередко памятники архитектуры и прочие объекты культурного наследия (ОКН) попадают под снос или незаконную реконструкцию ввиду отсутствия четких инструментов отслеживания и пресечения подобных несанкционированных действий.

В настоящее время, в связи с высокой динамикой развития нашего общества и стремительным изменением облика городов, возникает необходимость сохранения и эффективного использования историко-культурного и археологического наследия территорий.

В простых ГИС растрового типа обычно отсутствуют специальные средства организации хранения, доступа и манипулирования данными, или эти функции реализуются средствами операционной системы в рамках ее файловой организации.

Большинство современных ГИС использует для этих целей достаточно изощренные и эффективные подходы, основанные на организации данных в виде баз данных (БД), управляемых программными средствами, получившими название систем управления базами данных (СУБД).

Эффективное использование цифровых данных предполагает наличие программных средств, обеспечивающих функции их хранения, описания, обновления, а также прикладной обработки (анализа, моделирования). В зависимости от типов и форматов их представления, от уровня программных средств ГИС, некоторых характеристик среды и условий использования существуют различные варианты организации хранения и доступа к пространственным данным, причем способы организации различаются для позиционной и семантической их части.

При разработке программного обеспечения ГИС нашли широкое применение СУБД реляционного типа, позволяющие представить данные о пространственных объектах (точках, линиях, полигонах) и их характеристиках (атрибутах) в виде

отношения или таблицы, строки которой индексированные записи, соответствуют набору значений атрибутов объекта, а столбцы в шапке таблицы, поля, устанавливают тип атрибута (бинарный, числовой, символьный), его размер и имя атрибута. В большинстве ГИС в число атрибутов не входят геометрические атрибуты, описывающие их геометрию и, возможно, топологию. Обычно векторные записи координат объектов упорядочиваются и организуются с использованием особых средств, поскольку стандартные СУБД оказываются для этих целей неэффективными. Связь между геометрическим описанием объектов и их содержательными непозиционными атрибутами в реляционной таблице устанавливается через уникальные номера – идентификаторы.

Важным элементом пространственных баз данных, наряду с БД, описывающими позиционные и содержательные свойства пространственных объектов, являются базы данных географических названий. Создание, поддержание и ведение национальных баз данных географических названий – трудоемкий и дорогостоящий процесс. В качестве основных элементов (полей) записи каждого названия используются собственно название, категория и код административной территории (штат, графство), географические координаты точки объекта, статус объекта (официальное, историческое), варианты названия, код библиографического описания источника и т.д. Полезным оказывается также хранение сведений об источниках данных, их достоверности, времени поступления и некоторых других характеристиках.

Удобство манипулирования данными в БД существенно зависит от языковых средств СУБД. Широкие возможности предоставляются пользователю СУБД, в которых реализован язык обработки запросов SQL, и его расширения, адаптированные к описанию пространственных запросов к БД ГИС и содержащие конструкции, включающие пространственные переменные и условия.

В базах данных реляционного типа обычно реализуются следующие операции, применяемые также в их комбинациях:

- установка текущих (одной или более - в зависимости от структурного представления) логических позиций в базе данных;
- выборка (получение данных из базы данных или обеспечение пользователю доступности выбранных данных);
- включение (добавление новых данных в базу данных);
- удаление данных из базы данных;
- обновление (модификация существующих данных в базе данных).

Большинство операций применимо к колонкам (столбцам таблицы), записям (строкам таблицы), к отдельным элементам записи (клеткам таблицы), к таблицам в целом.

Над множеством совместимых таблиц, имеющих идентичные шапки, допустимы операции:

- объединения (генерации новой таблицы с записями, имеющимися либо в одной, либо в другой, либо в обеих таблицах);
- пересечения (содержащего только те записи, которые есть как в одной, так и в другой таблице);
- разности (содержащей только те записи, которые присутствуют в одной, но отсутствуют в другой таблице).

Над множеством таблиц, имеющих общие поля, допустимы операции соединения («склеивания») по некоторым условиям.

Одним из главных мотивов, определяющих необходимость использования технологии баз данных при создании ГИС в настоящее время, является поддержка современными СУБД сетевых возможностей хранения и использования данных с применением технологий локальных сетей (LAN) и удаленных сетей в так называемых распределенных БД, отдельные части которых рассредоточены по множеству вычислительных центров в пределах одной организации, либо по территории. Тем самым достигается оптимальное использование вычислительных ресурсов и возможность коллективного доступа пользователей к запрашиваемым БД.

Разработка структуры базы данных. Основным элементом хранения геоданных служит СУБД, в которой информация хранится в виде отдельных таблиц. Таблица содержит поля в ячейках которых представлена уникальная информация. СУБД обеспечивает возможность связи между данными в таблицах по принципу: один к одному, один ко многим и многие ко многим.

Собранные в ходе работы информация можно организовать в 3 группы. Каждая группа в зависимости от исходной информации имеет свою тематическую направленность. Основная таблица представляет наименование источников данных и их характеристики. Схема структуры базы данных отражает организацию геоданных.

Организации структуры базы данных основана их унифицировании – разбиение на смысловые и функциональные группы, в рамках таблиц СУБД.

Наполнение базы данных атрибутивной информацией. ГИС работает с двумя видами информации – географической (пространственной) и атрибутивной (описательной), это и нужно учитывать при создании базы геоданных объектов историко-культурного наследия. Таким образом, возможно применение следующего алгоритма работы с СУБД:

- ввод географической информации посредством создания векторных объектов на базе отсканированного изображения определенной;
- ввод атрибутивной информации (массив данных объектов историко-культурного наследия);
- связывание географических и атрибутивных данных.

Посредством разделения на картографические слои ГИС апеллирует логическими категориями, что позволяет ими манипулировать и анализировать по отдельности в совместно с другими слоями или пространстве.

Содержание конкретной таблицы определяется категориями объектов историко-культурного наследия (археологические памятники, памятники политической и военной истории, памятники хозяйственной деятельности, памятники развития науки, просвещения, искусства, памятники архитектуры и

монументального искусства, памятные места жизни и деятельности выдающихся людей, художественная культура, наука, образование и общественные организации, традиционная культура и т.п.)

Наполнение атрибутивных таблиц данными осуществляется как для самих объектов историко-культурного наследия, так и может содержать гипертекст, содержащий краткую описательную информацию об объекте (историческая справка и фотография).

Основным моментом разработки БД является соединение атрибутивных и географических данных.

Основным источником получения информации о пространственной локализации объектов может быть привязанный к пространственным координатам файл ГИС (данные дистанционного зондирования или отсканированная карта).

Создание картографических произведений различного масштаба. Заключительный этап включает в себя: определение картографической проекции карт, масштаба, условных знаков, компоновки. Главным критерием для определения масштабов картографирования территории выступает пространственное размещение объектов историко-культурного наследия. Различная плотность объектов историко-культурного наследия в регионе предопределяет выбор масштаба и тип условных знаков.

Наличие SQL-запросы в СУБД позволит выбирать объекты на основании их взаимного расположения в пространстве.

Возможность использования объектов историко-культурного наследия в туристской индустрии региона.

Хотелось бы отметить, что в настоящее время создается мало информационных баз данных, в большинстве своем это ГИС базы данных.

Таким образом, созданная база данных туристической индустрии, позволяет решить вопросы по мониторингу состояния и возможности использования в туристской индустрии объектов наследия.

1.2 Создание базы данных как научная проблема

В настоящее время в литературе недостаточно представлены и разработаны базисные теоретические и методологические трудности, которые связаны с управлением организациями в критериях этой новой среды, как информационно-коммуникационная. Поэтому, нужно более детализированное исследование возможностей и путей внедрения информационно-коммуникационной среды в контексте особенностей развития современного руководства, в том числе в сфере туризма, где коммуникации играют самую важную роль в обеспечении эффективности деятельности [10].

Информационно-коммуникационная среда – совокупность условий, которые обеспечивают осуществление деятельности пользователя с информационным ресурсом с помощью интерактивных средств ИКТ (информационно-коммуникационных технологий), которые взаимодействуют с ним как с субъектом информационного общения и личностью [8]. Информационно-коммуникационная среда содержит в себе огромное число информационных объектов и связи меж ними, средства и технологии сбора, скопления, передачи, обработки и распространения информации, собственно знания, технические средства проигрывания звуковой и зрительной информации. Общество, организации и компании, создавая информационно-коммуникационную среду, продолжают работать в ней, видоизменяя и совершенствуя ее. При этом, состояние и уровень развития информационно-коммуникационной среды современного общества повсеместно определяется тем, что было достигнуто в сфере науки и техники, улучшение которых случается в большом темпе. Научные исследования в различных областях убеждают в том, что совершенствование информационно-коммуникационной среды общества задает начало формированию прогрессивных тенденций развития производительных сил, изменению структуры общественных взаимоотношений, взаимосвязей и, прежде

всего, интеллектуализации деятельности всех членов общества во всех его сферах, в том числе и в сфере туризма.

Внедрение ИКТ [12] в работу туристских предприятий существенным образом ускоряет передачу информации между партнерами, облегчает добычу актуальной информации о рынках и появляющихся социальных, политических и экономических факторах внешней среды, определяющих направление деятельности предприятия

Для формирования удачной тактики коммуникационной деятельности туристического компании нужно разобраться в главных составляющих информационно-коммуникационной среды. Большая часть ответственных за коммуникацию менеджеров больших туристических компаний не постоянно употребляют существующую теорию на практике, в итоге значимые издержки компании на коммуникационные технологии оказываются малопродуктивными.

Центральная задача ИКС – улучшение информированности. Степень информированности представляет собой отношение фактического уровня информации к требуемому. Потребность в информации – разница между этими уровнями. Вспомогательными критериями обеспеченности информацией являются:

- количество информации, ее полнота;
- ее значимость;
- точность информации;
- надежность информации;
- понятность информации;
- актуальность информации;
- экономическая эффективность информационного процесса (соотношение прибыли от информации и затрат на нее) [12].

Информационное обеспечение туризма – это совокупность информационной базы данных туризма и специализированных информационных технологий,

предназначенных для обработки информации, которые обеспечивают эффективное функционирование всей системы на различных уровнях управления.

Современные информационные системы, обеспечивающие производственный процесс в масштабах предприятия делятся на:

- локальные, или местные;
- корпоративные (внутри предприятия);
- глобальные (мировые) [12].

Локальная информационная система – это совокупность информационных подсистем, которые обеспечивают успешное функционирование компании с помощью внутренних коммуникаций.

Локальная, или внутренняя, информационная система состоит из административно-распределительной, производственной, финансовой, экономической, коммерческой, инновационной, стратегической и социальной информационных подсистем.

Корпоративная информационная система представляет собой множество внутренних коммуникаций внутри одного предприятия, которые работают на различных территориальных объектах данного предприятия или организации.

Глобальная информационная система – это внешние коммуникации, обслуживающие неограниченное количество пользователей, в том числе предприятий и организаций [12].

Примером современной информационной системы, которая функционирует на базе внешних коммуникаций, является всемирная система Интернет.

Внешние информационные системы (глобальная информационная система):

- системы связи с общественностью (PR, привлечение новых клиентов);
- система связи с потребителями (обратная связь);
- система связи с региональными структурами;
- система связи с федеральными структурами;
- система связи с международными структурами [12].

По степени автоматизации можно выделить ручные, автоматизированные и автоматические информационные технологии. В системах организационного управления более распространен автоматический тип информационных технологий, в которых выработка управляющего действия возложена на принимающее решение лицо. К таким системам относятся практически все информационные системы, используемые в сфере туризма. Передовые информационные системы туризма состоят из нескольких видов обеспечивающих подсистем, к которым относятся: техническое обеспечение, программное обеспечение, информационное обеспечение, организационное обеспечение, правовое обеспечение и эргономическое обеспечение [9].

Тем не менее, хотя необходимость автоматизации действий управления в туристических предприятиях явна, как и раньше остается проблемной методика и происшествя перехода на новые технологии. Не все организации готовы стремительно и удачно внедрять новые технологии в работу компании, не нарушив сложившегося режима деятельности. Сейчас это одна из важных вопросов в сфере управления деятельностью туристическим предприятием, и вопрос просит разработки новых действующих методик внедрения информационных систем в деятельность турпредприятий.

В своей статье И.В. Богомазов писал, что основным механизмом по хранению и аккумулярованию информации являются базы данных, содержащие сведения о характеристиках туристского продукта. Продуктивность внедрения баз данных обуславливает результативность деятельности и обеспечивает оперативную обработку информации и надежное хранение. Их использование в практической деятельности позволяет увеличить эффективность имеющихся данных путем:

- хранения информации, являясь источником, позволяющим оперативно получить данные;
- количественного учета памятников природы, истории, культуры;
- возможного формирования туристских маршрутов;
- осуществления анализа потоков туристов и развития территории.

Наибольшее распространение и востребованность в индустрии туризма получила система управления базами данных MS OfficeAccess. Ее известность подтверждается наличием ряда плюсов:

- удобный пользовательский интерфейс, позволяющий работать с программой пользователю без специальных навыков и образования, создавать базы данных, осуществлять оперативный ввод и обработку сведений в таблицах, формировать отчеты и обрабатывать запросы;
- совместимость созданных файлов с другими приложениями MS Office, обеспечивая импорт таблиц, изображений и презентаций;
- трансляция данных на языке HTML;
- надежность системы защиты от несанкционированного доступа к данным;
- быстрота поиска и обработки информации.

В статье И.В. Богомазова описан пример создания база данных «Туристские объекты Белгородской области», данная база разработана для развития конкурентных преимуществ сферы туризма с целью повышения эффективности региональной экономики сформирована. Белгородская область обладает экономическими возможностями, способствующими формированию конкурентных преимуществ сферы туризма, обладая большим потенциалом для развития. Для создания подходящих критерий развития внутреннего и въездного туризма, удовлетворения потребностей обитателей области в высококачественных и доступных туристических услугах, также формирования современной инфраструктурных объектов реализуется. Государственная программа «Развитие экономического потенциала и формирование благоприятного предпринимательского климата в Белгородской области на 2014–2020 годы». В рамках данной программы выделена подпрограмма «Развитие туризма, ремесленничества и придорожного сервиса». Разнообразие исторического наследия, высокий интеллектуальный и культурный потенциал определяют благоприятные долгосрочные перспективы развития туристского комплекса на территории региона [11].

Сформированная информационная база создана для скопления, хранения, классификации и оперативной обработки информации.

База данных содержит объекты туризма, сгруппированные по категориям – природные, экскурсионные, археологические, этнографические, памятники архитектуры и градостроительства, объекты сельского туризма и объекты туристской инфраструктуры.

Каждая из представленных групп включает объекты различной направленности.

1) Природные объекты туризма – заказники, урочища; заповедники; реки, озера, пруды, родники; пещеры; природные парки, сады.

2) Экскурсионные объекты туризма – краеведческие музеи; художественные музеи, историко-художественные музеи, исторические музеи, художественные галереи; памятники; литературные музеи, историко-литературные музеи и др.

3) Археологические объекты туризма – городища; селища; поселения; стоянки; места нахождения археологических предметов.

4) Этнографические объекты туризма – национальные сельские усадьбы; дома мастеров и ремесленников; музеи и центры народного творчества; фестивали славянской культуры.

5) Памятники архитектуры и градостроительства – церкви; храмы; усадьбы; постройки.

6) Военно-исторические объекты туризма – памятники; мемориальные комплексы; музеи.

7) Объекты сельского туризма – гостевые усадьбы; сельские усадьбы; объекты развлечения; музеи русско-народной тематики.

8) Объекты туристской инфраструктуры – средства размещения; объекты досуга, отдыха и развлечения; предприятия общественного питания.

Т.Н. Третьякова, Т.В. Бай в своей работе писали что, простота использования СУБД позволяет создавать новые базы данных, не прибегая к программированию,

а пользуясь только встроенными функциями. СУБД обеспечивают правильность, полноту и непротиворечивость данных, а также удобный доступ к ним [9].

К современным базам данных, а, следовательно, и к СУБД, на которых они строятся, предъявляются следующие основные требования:

- высокое быстродействие (малое время отклика на запрос). Время отклика – промежуток времени от момента запроса к БД до фактического получения данных;
- простота обновления данных;
- независимость данных – возможность изменения логической и физической структуры БД без изменения представлений пользователей;
- совместное использование данных многими пользователями;
- безопасность данных – защита данных от преднамеренного или непреднамеренного нарушения секретности, искажения или разрушения;
- стандартизация построения и эксплуатации БД (фактически СУБД);
- адекватность отображения данных соответствующей предметной области;
- простой интерфейс пользователя.

Важнейшими являются первые два противоречивых требования: повышение быстродействия требует упрощения структуры БД, что, в свою очередь, затрудняет процедуру обновления данных, увеличивает их избыточность.

Безопасность данных включает их целостность и защиту. Целостность данных – устойчивость хранимых данных к разрушению и уничтожению, связанных с неисправностями технических средств, системными ошибками и ошибочными действиями пользователей. Она предполагает:

- отсутствие неточно введенных данных или двух одинаковых записей об одном и том же факте;
- защиту от ошибок при обновлении БД;
- невозможность удаления (или каскадное удаление) связанных данных разных таблиц;

- неискажение данных при работе в многопользовательском режиме и в распределенных базах данных;
- сохранность данных при сбоях техники (восстановление данных).

1.3 Модель базы данных историко-культурного наследия региона

В настоящее время в науке нет единого определения понятия модели, в нашем исследовании ключевым будет являться: модель (от лат. *modulus* – «мера, аналог, образец») – это система, исследование которой служит средством для получения информации о другой системе, это упрощённое представление реального устройства или протекающих в нём процессов, явлений. Основанием отнесения моделей к тому или иному виду являются характерные признаки моделей.

Действенным средством для решения трудности создания информационной базы объектов историко-культурного наследия является способ моделирования, который удачно применяется в разных областях науки, производства, техники, образования и т.д.

В нашем исследовании мы представили содержательную модель базы данных объектов историко-культурного наследия.

В качестве основных компонентов содержательной модели объектов историко-культурного наследия региона мы выбрали семь основных блоков: целевой, организационный, технологический, методологический, содержательный, оценочный, результативный.

Целевой блок обусловлен постановкой цели – систематизация объектов историко-культурного наследия по Челябинской и Свердловской областям.

Организационный блок состоит из трех этапов.

1) Концептуальное (инфологическое) проектирование – построение формализованной модели предметной области. Основные элементы данной модели:

- описание объектов (туристских ресурсов) и связей между ними;

- описание информационных потребностей пользователей (основные показатели туристских ресурсов);

- описание алгоритмических зависимостей между данными;

- описание ограничений целостности, т.е. требований к допустимым значениям данных и к связям между ними.

2) Логическое (даталогическое) проектирование – отображение инфологической модели на модель данных, используемую в конкретной СУБД, например на реляционную модель данных. Для реляционных СУБД даталогическая модель – набор таблиц, обычно с указанием ключевых полей, связей между таблицами.

3) Физическое проектирование – реализация даталогической модели средствами конкретной СУБД, а также выбор решений, связанных с физической средой хранения данных: выбор методов управления дисковой памятью, методов доступа к данным, методов сжатия данных и т.д. На этапе инфологического проектирования в процессе сбора информации о предметной области требуется узнать: основные объекты предметной области (объекты, о которых обязана храниться информация в БД); атрибуты объектов; связи между объектами; основные запросы к БД. Основными преимуществами базы данных туристских ресурсов области являются: – созданная модель данных отображает информацию в наиболее простой для пользователя форме; – основана на развитом математическом аппарате, который позволяет достаточно лаконично описать основные операции над данными; – позволяет создавать языки манипулирования данными не процедурного типа: – манипулирование данными на уровне выходной БД и возможность изменения [4].

Технологический блок основывается на выборе программного обеспечения для создания базы данных объектов историко-культурного наследия. Была выбрана программа Microsoft Access.

Access является приложением Windows, они отлично взаимодействуют, потому что, разработаны одной компанией (Microsoft). СУБД Access работает под

управлением Windows; таким образом, что все достоинства Windows доступны в Access, к примеру, вы сможете вырезать, копировать и вставлять данные из различных приложения Windows в приложение Access и наоборот.

Методологический блок предопределен принципами и подходами.

Подход – направление методологии исследования, в основе которого лежит рассмотрение объекта как целостного множества элементов в совокупности отношений и связей между ними, то есть рассмотрение объекта как системы.

При создании базы данных объектов историко-культурного наследия был и использованы системный подход и стандартизация.

Системный подход – это подход, при котором любая система (объект) рассматривается как совокупность взаимосвязанных элементов (компонентов), имеющая выход (цель), вход (ресурсы), связь с внешней средой, обратную связь. Это наиболее сложный подход. Системный подход представляет собой форму приложения теории познания и диалектики к исследованию процессов, происходящих в природе, обществе, мышлении. Его сущность состоит в реализации требований общей теории систем, согласно которой каждый объект в процессе его исследования должен рассматриваться как большая и сложная система и одновременно как элемент более общей системы.

Основные принципы системного подхода:

- целостность, позволяющая рассматривать одновременно систему как единое целое и в то же время как подсистему для вышестоящих уровней;
- иерархичность строения, то есть наличие множества (по крайней мере, двух) элементов, расположенных на основе подчинения элементов низшего уровня элементам высшего уровня. Реализация этого принципа хорошо видна на примере любой конкретной организации. Как известно, любая организация представляет собой взаимодействие двух подсистем: управляющей и управляемой. Одна подчиняется другой;
- структуризация, позволяющая анализировать элементы системы и их взаимосвязи в рамках конкретной организационной структуры. Как правило,

процесс функционирования системы обусловлен не столько свойствами её отдельных элементов, сколько свойствами самой структуры;

- множественность, позволяющая использовать множество кибернетических, экономических и математических моделей для описания отдельных элементов и системы в целом;

- системность, свойство объекта обладать всеми признаками системы.

Стандартизация разработки информационных систем, учитывает их многопользовательский характер, и имеет следующие аспекты:

- информационный;
- программный;
- аппаратный.

Содержательный блок обусловлен:

- выбором регионов, нами были выбраны Челябинская и Свердловская области;

- изучением нормативно-правовой базы, что позволило нам определить статус охраны объектов историко-культурного наследия – федерального, регионального и муниципального значения.

- видами объектов историко-культурного наследия – памятники археологии, градостроительства и архитектуры, истории и искусства.

На основе собранной информации нами была создана универсальная карточка объекта историко-культурного наследия, которая включает следующие атрибуты:

- название объекта;
- местоположение объекта;
- область;
- город;
- фото;
- дата основания/открытия
- информация об объекте;

- архитектор;
- статус охраны;
- вид объекта.

Оценочный блок представлен качественными и количественными критериями.

Качественные критерии:

- понятность для новых пользователей;
- совместимость с другими системами;
- возможность восстановления;
- возможность расширения структуры;
- защита информации;
- обеспечение целостности данных.

Количественные критерии:

- объем данных;
- время отклика на запрос;
- стоимость обновления;
- стоимость памяти;
- время, затраченное на создание;
- виды запросов и вероятность их применения.

Результативный блок представлен базой данных объектов историко-культурного наследия по Челябинской и свердловской областям.

Данная содержательная модель представлена на рисунке 1.3.1

Для разработки базы данных была применена программа Microsoft Access.

Microsoft Access – это система управления базами данных (СУБД). Комплекс программ, который обеспечивает возможность не хранить огромные массивы данных в определенном формате и обрабатывать их, представляя в комфортном для пользователей виде. При помощи Access можно произвести автоматизацию нередко выполняемых операций. При помощи Access возможно создавать удобные формы ввода и просмотра данных и составлять сложные отчеты.

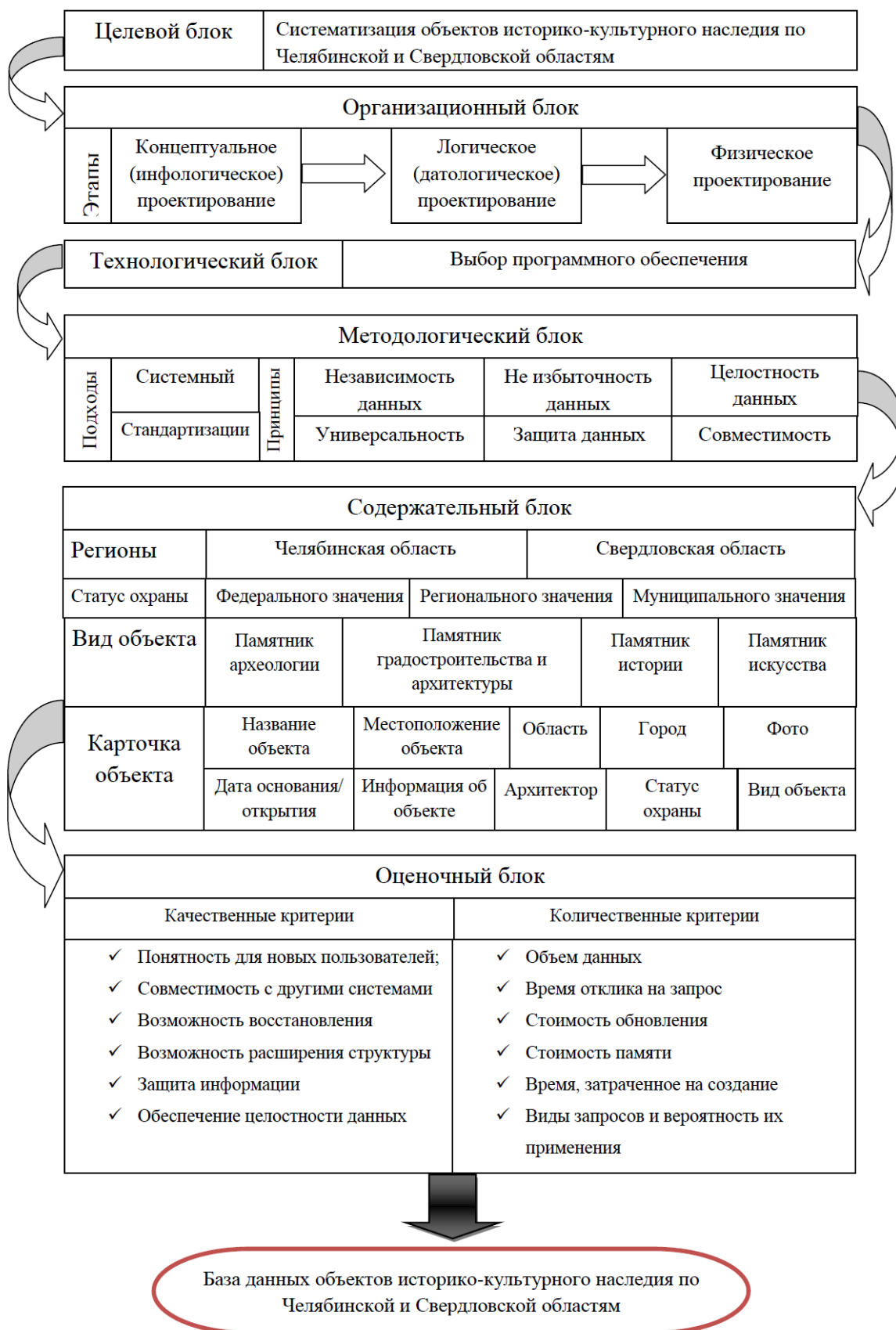


Рисунок 1.3.1 – Содержательная модель базы данных объектов историко-культурного наследия региона

Microsoft Access – реляционная СУБД компании Microsoft. Имеет широкий диапазон функций, включая связанные запросы, связь с наружными таблицами и базами данных. Благодаря встроенному языку VBA, в самом Access можно писать приложения, работающие с базами данных.

Главные составляющие MS Access:

- конструктор таблиц;
- конструктор экранных форм;
- конструктор SQL-запросов (язык SQL в MS Access не соответствует эталону ANSI);
- конструктор отчетов, выводимых на печать.

Они могут вызывать скрипты на языке VBA, потому MS Access имеет возможность разрабатывать приложения и БД фактически «с нуля» либо написать оболочку для наружной БД.

Система Access включает комплекс инструментов для управления базами данных, который содержит конструкторы таблиц, форм, запросов и отчетов. Так же Access можно также считать и средой для разработки приложений. Применяя макросы с целью автоматизации задач, вы сможете создавать такие же мощные, направленные на пользователя приложения, как и приложения, сделанные при помощи «полноценных» языков программирования, дополнять их клавишами, меню и диалоговыми окнами.

Плюсы Access в простоте приобретения, в простоте использования в простоте обслуживания.

Для создания БД нужно выбрать в меню «Файл» команду «Создать» или нажать кнопку «Создать базу данных» на панели инструментов. Будет открыто диалоговое окно «Создание». В этом окне следует выбрать диск и каталог для сохранения БД и ввести имя файла новой БД. Access автоматически добавит к нему расширение «mdb». В этом файле хранятся данные, а также описания структуры таблиц, запросов, форм, отчетов и других объектов создаваемой БД. На экране появится окно новой «пустой» базы данных. Она постепенно заполняется

содержимым по мере создания с помощью соответствующих мастеров или «вручную» нужных таблиц, а затем и других объектов.

Создание таблиц.

Для создания таблицы нужно щелкнуть по корешку вкладки «Таблица» окна БД, а затем – по кнопке «Создать». Access открывает окно «Новая таблица» и предлагает несколько способов создания таблицы.

Нами был выбран способ создания таблицы в режиме конструктора.

При создании таблицы в этом режиме открывается окно таблицы в режиме конструктора, который представлен на рисунке 1.3.2.

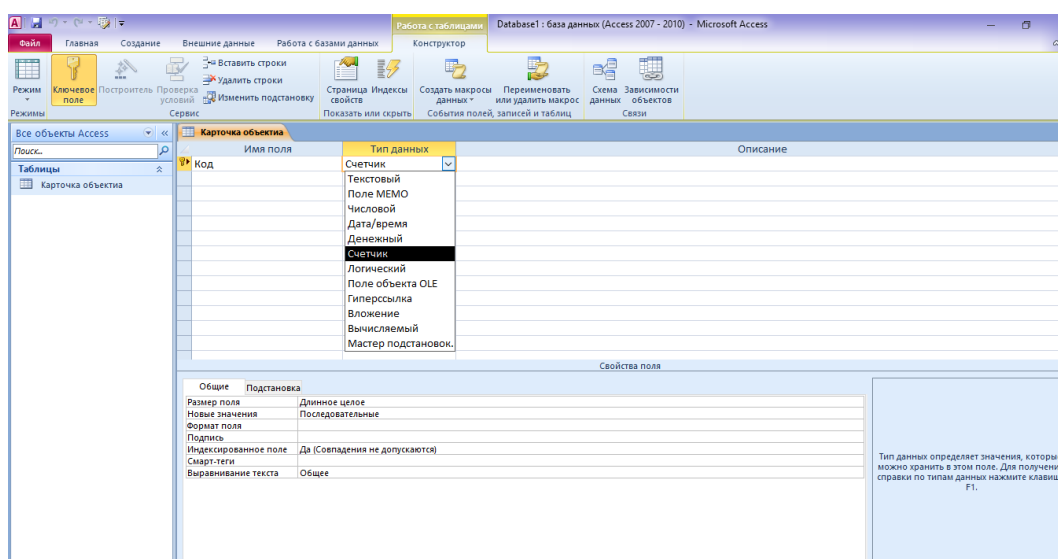


Рисунок 1.3.2 – Режим конструктора таблицы

В верхней части окна находится пустой бланк таблицы, содержащей три графы, и для создания таблицы нужно заполнить, по крайней мере, две из них:

- имя поля;
- тип данных.

Для каждого из полей будущей таблицы следует выполнить следующие действия:

- определить имя поля таблицы;
- определить тип данных поля.

Основные типы данных:

- текстовый – алфавитно-цифровые данные;
 - поле МЕМО – комментарии и пояснения;
 - числовой – числовые данные;
 - дата/время – значения даты и времени;
 - денежный – денежные значения;
 - счетчик – автоматически вставляющиеся последовательные номера;
 - логический – логические значения типа Да/Нет, Истина/Ложь или Вкл/Выкл;
 - объект OLE – рисунок, таблица Excel, документ Word или другие данные в двоичном формате;
 - гиперссылка – строка, состоящая из букв и цифр и представляющая адрес гиперссылки;
- 1) ввести описание поля, что не является обязательным;
 - 2) задать свойства поля (необязательно).

После завершения ввода информации в таблицу нужно щелкнуть по кнопке «Сохранить» и дать название таблице.

Таким образом нужно создать необходимое количество таблиц и в режиме «Таблицы» заполнить данные.

Для организации связи меж таблицами в базе данных следует установить ключевое поле, сведения которого однозначно идентифицируют логическую запись таблицы (строку). Взаимосвязь между таблицами дает возможность объединить данные из одной таблицы с данными другой.

Для установки связи между таблицами нужно нажать на панели инструментов Access кнопку «Схема данных». В открывшемся окне диалога выбрать ключевое поле таблицы и протянуть мышью связь к соответствующему полю другой таблицы. Пример схемы данных представлен на рисунке 1.3.3.

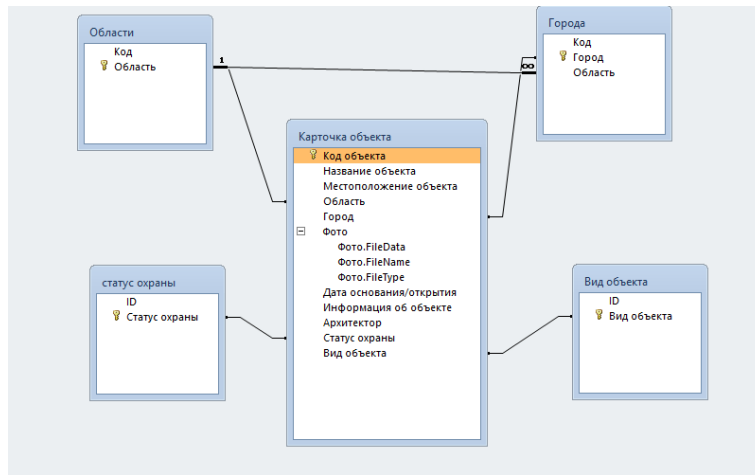


Рисунок 1.3.3 – Схема данных

После создания схемы данных создаются запросы.

Запрос – это точное средство обработки данных, хранимых в таблицах Access. С помощью запросов можно просматривать, анализировать и изменять данные в нескольких таблицах. Они также используются в качестве источника данных для формы и отчетов. Запросы позволяют вычислить итоговое значения и выводить их в компактном формате, подобно формату электронных таблиц, а также выполнять вычисления над группами записей.

В Access можно создавать несколько видов запросов, нам потребуется создать запросы на выборку. На рисунке 1.3.4 представлен запрос на выборку в режиме конструктора. В данном примере осуществляется выборка по городу «Златоуст»

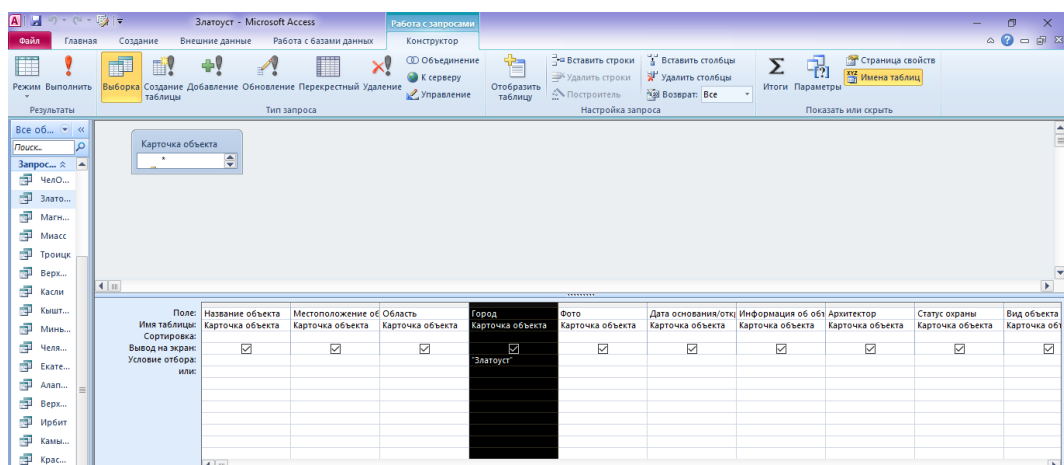


Рисунок 1.3.4 – Запрос на выборку в режиме конструктора

После создания запросов, создаются формы.

Форма – это средства для ввода данных. Формы обеспечивают наиболее гибкий способ ввода, просмотра и удаления данных и фактически являются шаблонами, отображающими информацию. В форме каждое поле можно разместить в точно заданном месте выбрать для нее цвет или заливку, добавить элементы управления текстом для эффективного ввода данных.

Форму можно использовать для ввода, изменения или отображения данных из таблицы или запроса. В Microsoft Access предусмотрены средства, помогающие быстро создавать формы, а также новые типы форм и функциональные возможности.

Все средства создания форм помещены в группу формы на вкладке «Создание».

Для удобства ввода данных по объектам, нами была создана форма «Карточка объекта». Данная форма представлена на рисунке 1.3.5.

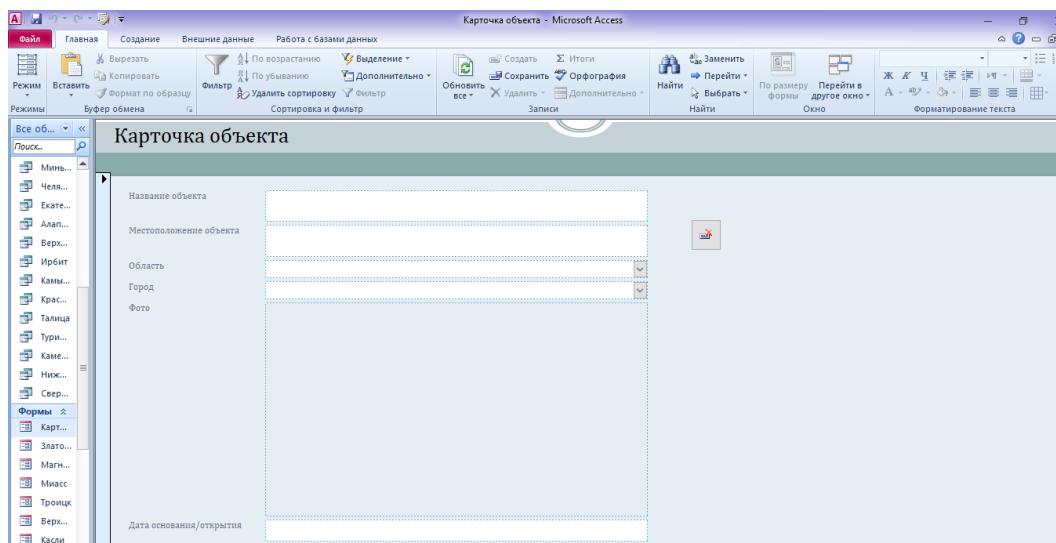


Рисунок 1.3.5 – Форма «Карточка объекта»

Так же формы можно создавать и для запросов.

После создания форм, для удобного отображения информации и удобной навигации по базе нужно создать «Главную кнопочную форму».

Открываем вкладку Работа с БД и выбираем пункт «Диспетчер кнопочных форм». Если выводится запрос на подтверждение создания кнопочной формы, нажмите кнопку Да.

Нажимаем кнопку «Создать». Введем имя новой кнопочной формы и нажмем кнопку «ОК». Имя новой кнопочной формы добавляется в поле «Страницы кнопочной формы».

Выбираем имя новой кнопочной формы и нажимаем кнопку «Изменить», затем нажимаем кнопку «Создать».

В поле «Текст» вводим текст для первой кнопки кнопочной формы, а затем выбираем для нее команду в поле «Команда». Таким же способом создаем необходимое количество форм.

Закончив создание кнопочной формы, нажмите кнопку Закрыть. Работа в диспетчере кнопочных форм представлена на рисунке 1.3.6.

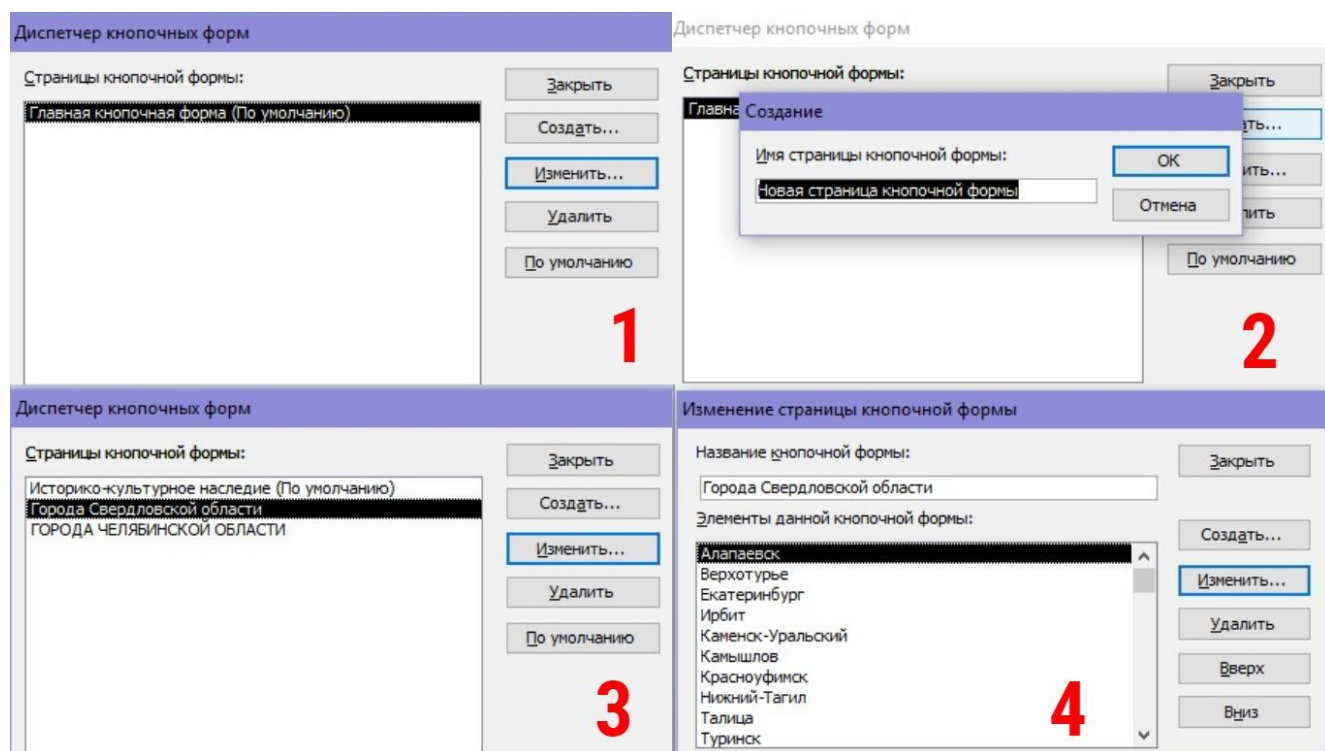


Рисунок 1.3.6 – Диспетчер форм

Все, имеющиеся кнопки на главной кнопочной форме активны. При нажатии на кнопку «Челябинская область» откроется новое окно, в котором можно

увидеть весь список городов, внесенных в единый реестр историко-культурного наследия Российской Федерации. Аналогичные действия у кнопки «Свердловская область». Кнопка «Выход» закрывает приложение. Главная кнопочная форма представлена на рисунке 1.3.7

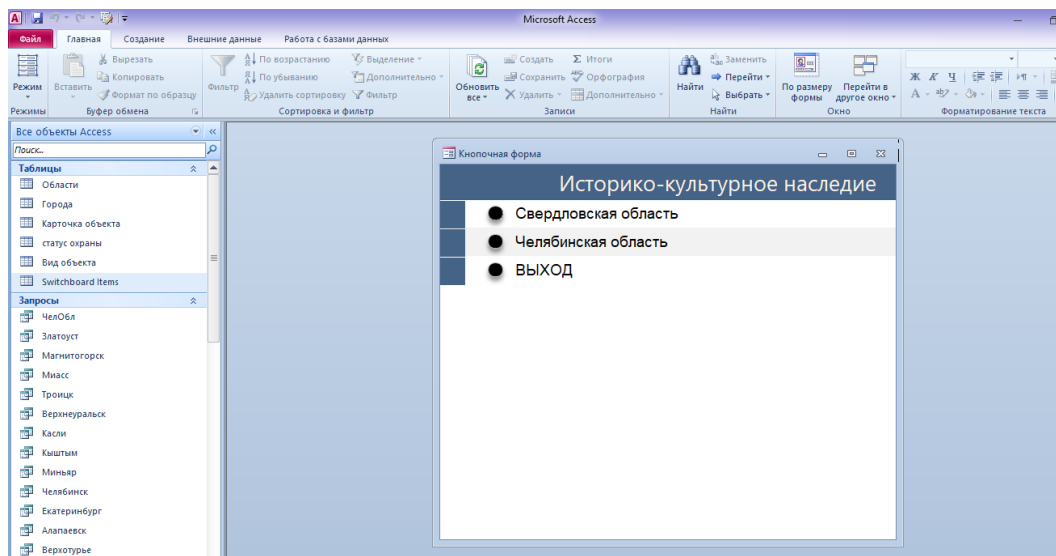


Рисунок 1.3.7 – Главная кнопочная форма

Таким образом, созданная база данных о туристских ресурсах будет полностью соответствовать ГОСТ 53997–2010 «Туристские услуги. Информация для потребителей. Общие требования», представляя справочную информацию в региональном туризме в соответствии с п. 4.3 указанного ГОСТа. В дальнейшем данная база данных может быть использована в целях оценки потенциала туристских ресурсов региона, при создании экскурсионных и туристских маршрутов в зависимости от сезонности, видов туризма и продолжительности путешествия.

Выводы по главе один

Культурное и историческое наследие региона представляет собой уникальную историческую территорию, целостную форму которого необходимо сохранять и использовать. В связи с этим становится актуальным научное обеспечение

деятельности наследия в контексте развития общества. Реализация концепции охраны культурного и исторического наследия сдерживается недостаточной разработанностью данной тематики. Таким образом, встает вопрос о развитии географизированной научно информационной базы, включающей в себя весь комплекс данных об объектах наследия и территориях, создании целостной географической картины состояния и развития культуры, как объема знаний накопленных в процессе ее изучения.

Основным механизмом по хранению и аккумулярованию информации являются базы данных, содержащие сведения о характеристиках туристского продукта. Эффективность применения баз данных обуславливает результативность деятельности и обеспечивает оперативную обработку информации и надежное хранение. Их использование в практической деятельности позволяет увеличить эффективность имеющихся данных путем:

- хранения информации, являясь источником, позволяющим оперативно получить данные;
- количественного учета памятников природы, истории, культуры;
- возможного формирования туристских маршрутов;
- осуществления анализа потоков туристов и развития территории.

Нами была создана содержательная модель базы данных объектов историко-культурного наследия. В качестве основных компонентов содержательной модели мы выбрали 6 основных блоков: целевой, организационный, методологический, содержательный, оценочный, результативный.

Созданная база данных о туристских ресурсах будет полностью соответствовать ГОСТ 53997–2010 «Туристские услуги. Информация для потребителей. Общие требования».

2 МОНИТОРИНГ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА

Мониторинг – осуществление контроля за состоянием объектов культурного наследия. Проведение мониторинга объектов культурного наследия определено ст. 39 Федерального Закона №73. Периодичность обследования состояния объектов культурного наследия и их фотофиксации установлена один раз в 5 лет. Органы охраны памятников обязаны на этой основе разрабатывать ежегодные и долгосрочные программы сохранения данных объектов. Введение системы мониторинга культурного наследия требует подготовки кадров в регионах. Например, специалисты в области археологического мониторинга должны иметь хорошую подготовку по археологии, быть компетентными в законодательстве с тем, чтобы составлять конкретные и квалифицированные оценки и прогнозы сохранения археологических памятников, вырабатывать на их основе рекомендации для управленческих решений.

В данной работе за основу взяты города, которые включены в список исторических городов России 2002 г.

2.1 Результаты мониторинга историко-культурного наследия Челябинской области

На территории Челябинской области сконцентрировано множество значимых памятников истории и культуры. Многие из этих объектов действительно уникальны и могут быть отнесены к отечественным и мировым сокровищам культуры. На территории Челябинской области расположены места, связанные с выдающимися историческими событиями, жизнью людей, многочисленные памятники, ансамбли и достопримечательные места, где неповторимо сочетаются ценнейшие образцы градостроительного искусства, архитектурные памятники. Осмысление комплекса историко-культурного наследия лежит в основе

формирования перспективного направления социальной политики, мобилизации различных общественных ресурсов.

На 17.02.2018 г., по данным Государственного комитета охраны объектов культурного наследия Челябинской области, в Челябинской области на государственном учете состоят 2988 объектов, включающих в себя:

- 775 объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в том числе:

- 276 объектов культурного наследия федерального значения;
- 489 объектов регионального значения;
- 8 объектов местного (муниципального) значения;
- 2213 объектов культурного наследия, включенных в Перечень выявленных объектов культурного наследия Челябинской области, утвержденный приказом Министра культуры Челябинской области от 14.04.2016 г. № 167 «Об утверждении перечня выявленных объектов культурного наследия Челябинской области, представляющих историческую, художественную или иную культурную ценность».

В данную работу вошли объекты федерального и регионального значений.

Объекты федерального значения.

Ансамбль заводской площади

Многие годы собственного имени не имела, поскольку ни на одном из известных планов завода конца XVIII в. – первой половины XIX в. название участка никак не отмечено. После постройки Свято-Троицкого собора (1835–1840 гг.) официально стала называться Свято-Троицкой, реже – Соборной. Решением Златоустовского уездного исполкома от 16.04.1921 г. переименована в площадь III Интернационала. В литературе и журналистских публикациях встречается еще одно название – Арсенальная, но при этом имеется в виду только центральная часть площади.

К 1917 г. сформировалась как законченный градостроительный комплекс – один из самых красивых среди уральских городов. На восточной ее стороне находились заводские постройки: Оружейная фабрика, здание Арсенала (с 1915 г. было занято заводоуправлением), бывшая главная контора завода, на юге – Свято-Троицкий собор с пятиярусной колокольней и техническое училище, на западе – дом горного начальника, лютеранская кирха и большой каменный корпус заводского склада, на севере площадь ограничивали здание городского училища и фасады первых домов улиц Златоустовской и Мастерской. В центре площади стоял памятник «Царю-освободителю» Александру II, окруженный небольшим сквером, а также находились кинотеатры «Марс» и «Лира».

В настоящее время функциональное назначение ограничивающих площадь строений существенно различаются с дореволюционным временем. Надстроены новыми этажами здания бывших Оружейной фабрики, технического училища (техникум им. П.П. Аносова) и городского училища, где с 1941 г. обосновался часовой завод. Прежний Арсенал потерял многие лепные украшения фасада, перестроенные внутри. Корпус заводского склада после нескольких реконструкций стал драматическим театром, бывшую главную контору отдали вечерней школе, а бывший дом горного начальника лишился балкона, красивой ограды и занят краеведческим музеем. Ушли в небытие «Марс» и «Лира» (оба сгорели), памятник царю, кирха, на месте которой построен Дворец культуры.

Дом, в котором жил Аносов Павел Петрович в 1831–1847 гг.

Дом горного начальника – прошлое название здания, в коем в настоящее время располагается городской краеведческий музей. Построен под жилье владельцем Златоустовского завода Л.И. Лугининым (в 1783–1786 гг.). Это старое двухэтажное здание с мезонином, которое находится на западной стороне центральной площади Златоуста. В 1811 г. здание было частично реконструировано для горных начальников. До 1917 г. в нём, сменяя друг друга, жили практически все местные горные начальники, включая известного в России металлурга – П.П. Аносова, который является основоположником учения о стали.

Сперва дом имел балкон на фасадной стороне, а с трёх других сторон – небольшие флигели. На заднем двореке был пруд, большой сад и оранжерея. На сегодняшний день всё это утрачено. С 1933 г. после очередной реконструкции в доме разместился Златоустовский краеведческий музей.

Фасад дома горного начальника разделён пилястрами на пять неровных частей, фронтоны украшены большими арочными окнами, а окна второго этажа – скромными сандриками. Внутри дом полностью перепланирован под нужды краеведческого музея.

Комплекс Троицкого (Уйского) собора

Собор был заложен в 1754 г. при участии генерал-губернатора И.И. Неплюева. Строительство завершилось в 1761 г. Сначала это была однопрестольная, четырехстолпная, каменная церковь без колокольни. Оконные проемы располагались в два света. По углам храмовой части находились четыре глухих барабана, а центральный был световой, стройный, с четырьмя окнами. Все пять барабанов церкви увенчаны главками шлемовидной формы с четырехконечными крестами.

В 1825 г. в Троицкой церкви были устроены колокольня и два придела во имя Успения Божией Матери (южный) и святителя Николая (северный).

В 1842 г. храм сильно пострадал во время пожара: упали колокола, сгорела крыша. Во время восстановления собор был значительно расширен и перестроен. Постепенно он принимает свой величественный и изящный вид. Он значительно вырос в объеме. С западной стороны церкви к трапезной примкнула четырехъярусная колокольня. Алтарь был увенчен барабаном с главкой, трапезная также увенчивается двумя барабанами с главками. Таким образом, собор стал девятиглавым. С трех сторон, кроме южной, собора пристраиваются порталы. Реконструкция собора выполнена Д. Трезини и его учениками.

По данным на 1913 г. при соборе действовали 1-е, 2-е, 6-е приходские училища, 1-е, 2-е городские училища, церковно-приходская школа, Александровское женское училище.

Свято-Троицкий собор был закрыт в 1930 г. и ввиду исторической древности – запроектирован для историко-краеведческого музея. 13.12.1932 г. на колокольне собора был оставлен один небольшой колокол из восьми, остальные были сданы и отправлены на переплавку. Уже 27.08.1933 г. президиум Троицкого совета своим постановлением запрещает колокольный звон в городе и районе и понуждает снять оставшиеся колокола. В 1935 г. изымается богослужebная утварь из серебра и золота: иконные ризы, оклады с евангелий, чаши и прочее. 23.05.1940 г. собор был полностью закрыт. В опустошенном здании собора располагался склад кожсырья, в алтарной части – строительная контора, в годы войны – общежитие рабочих-строителей. В послевоенное время собор был передан Троицкому зооветеринарному техникуму под общежитие. В алтарной части находилась прачечная, а в трапезной – спортивный зал, под трапезной была устроена котельная.

В 1969 г. решением городского исполнительного комитета здание храма было взято под охрану государства как памятник архитектуры. С 1974 г. Свято-Троицкий собор является памятником общероссийского значения. В апреле 1974 г. собор сильно пострадал от пожара, над центральным объемом остался лишь один барабан без купола, остальные барабаны, главки трапезной и алтаря разрушены ранее. До конца 90-х гг. храм находился в аварийном состоянии. Верующим храм был возвращен в 1997 г., восстановительные работы начал протоиерей Иоанн Мелехин. 07.03.1998 г. состоялось освящение храма архиепископом Челябинским и Златоустовским Иовом.

Исторический облик храма был воссоздан в юбилейном для Православия 2000 г. В конце 2000 г. в храме были освящены два восстановленных придела: левый – в честь преподобного Серафима Саровского, правый – в честь царя-мученика Николая II, царственных мучеников и всех новомучеников и исповедников российских, канонизированных 20.08.2000 г.

Дом жилой («Белый дом»)

«Белый дом», комплекс усадьбы Демидовых-Расторгуевых (Кыштым). Хорошо сохранившийся образец усадебной архитектуры 2-й пол. XVII–нач. XIX вв. Построен статским советником Н.Н. Демидовым (младшим сыном родоначальника династии); покупкой земель и строительством занимался по доверенности его сын – Н.Н. Демидов.

Архитектурный ансамбль состоит из главного дома, сада и парка, ограды с воротами и фонтана, двух флигелей с башнями. Все постройки выполнены из кирпича и дикого камня, оштукатурены. Дом размещен в глубине обширного курдонера (парадного двора), ограничен с севера и юга корпусами флигелей, над которыми возвышаются массивные 8-гранные сторожевые башни с высокими шатровыми крышами, которые увенчаны шпилями. С востока двор замыкает ограда, в центре которой – трехпролетные арочные ворота.

Дом жилой

Дом построен в 1887–1896 гг. Выходцы из г. Касли, братья Злоказовы, основали крупную промышленную компанию, принадлежали винокуренные заводы и мельницы на Урале и в Сибири.

В перечень объектов исторического наследия этот дом попал не как дом Злоказовых, в нём в 1917–1918 гг. работал председатель Челябинского ревкома В. Блюхер. Здание и дальше принадлежало военным – здесь всегда находилась военная комендатура, а в пассаже – военный универмаг. Хотя есть сведения о том, что некоторое время с 1922 г. здесь находилась областная библиотека.

Здание пассажа Яушевых

Пассаж был построен по заказу фирмы троицких купцов первой гильдии, братьев Яушевых. Челябинский торговый дом Яушевых был возведён по проекту архитектора А.А. Фёдорова в 1912–1913 гг., который перед этим был автором проекта пассажа Яушевых в Троицке.

Открытие пассажа состоялось 10.10.1913 г. В честь открытия Торгового Дома братья Яушевы оплатили обучение десяти ученикам в реальном училище, женской гимназии и торговой школе.

В торговом пассаже размещалось три отделения: рознично-мануфактурное, оптово-мануфактурное и оптово-галантерейное. Магазин предлагал десятки разных тканей, различные другие российские и зарубежные товары.

В 1922 г. В помещении бывшего магазина братьев Яушевых размещались пехотные командные курсы.

В мае 1923 г. В нём был открыт пассаж Челябинского губернского торгового отдела.

В 1948–1950 гг. за счет внутренних помещений пассажа был увеличен объём примыкающей к пассажиу филармонии во время её реконструкции. Изменился и внешний облик здания: сверху появилась сценическая коробка концертного зала.

02.02.1952 г. В помещении пассажа Яушевых была открыта Челябинская областная государственная картинная галерея (ныне Челябинский музей искусств).

Двухэтажное здание пассажа выстроено из кирпича. Главный фасад обращён на юг, на бывшую Соборную площадь, названную в честь располагавшегося здесь Христорожественского собора. Справа к пассажиу примыкает каменный особняк Яушевых. В 1923 г. в нём был открыт краеведческий музей, в настоящее время в здании располагается Управление федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Челябинской области.

Сооружение имело три входа. Главный был расположен по центральной оси и акцентирован аттиком, внутри которого располагалась надпись «Торговый Дом «Братья Яушевы». Атик поддерживают спаренные полуколонны на консолях с акантами. В отделке использованы облицовочная керамическая плитка, большеразмерное стекло.

Пассаж Яушевых был оборудован по последнему слову техники, имел автономные паровое отопление и электрическое освещение, подъёмные машины.

Народный дом

Старейшее общественное учреждение города.

Здание построено по инициативе Челябинского уездного комитета попечительства о народной трезвости на его средства и пожертвования горожан в 1903 г. Автор проекта – пермский архитектор Р.И. Карвовский.

В здании на Южной площади появился крупнейший театрально-концертный зал, общественная библиотека-читальня и чайная.

В разное время здесь работали первый детский сад, военный госпиталь, музей наглядных пособий и другие учреждения. С 1917 г. – центр политической жизни города.

После 1919 г. здание стало сценической площадкой для различных театральных коллективов, в выступлениях одного из них принимали участие писатели Л.Н. Сейфуллина и В.В. Правдухин.

В 1921 г. народному дому было присвоено имя С.М. Цвиллинга. В здании разместился Челябинский драматический театр.

В 1934 г. здание реконструировано специально для размещения городского театра. С октября 1941 г. по сентябрь 1942 г. здесь работала труппа Московского Академического Малого театра.

С 1982 г. в здание переехал Театр Юных Зрителей.

Памятник «Орленок»

Открыт 29.10.1958 г. в день сорокалетия комсомола.

Памятник посвящён комсомольцам – героям Октябрьской революции и Гражданской войны на Урале. Построен на средства комсомольцев и молодежи Советского района Челябинска. Молодые челябинцы предложили перевести в монумент широко известную станковую скульптуру Головницкого «Орлёнок», которая экспонировалась на выставках (1957 г. – Москва, 1958 г. – Брюссель, 1967 г. – Монреаль), – обобщенный образ героя Гражданской войны. Став неотъемлемой художественной достопримечательностью города, памятник вошел в число лучших монументальных произведений советской скульптуры. За его

создание Головницкий в 1967 г. был удостоен премии имени Ленинского комсомола.

Памятник «Орлёнок» изображен на наградном знаке, который в 1967–1990 гг. вручался лауреатам областной премии.

Бронзовая фигура памятника высотой 4 метра отлита на заводе «Монументскульптура» в Ленинграде. Пьедестал облицован гладким красным житомирским гранитом. Образу легендарного героя Гражданской войны автор придал убедительные черты. На мальчишке вещи взрослого человека: папаха с лентой, башлык, шинель до пят, слишком крупные сапоги. Тяжелая военная одежда создает контраст с юным телом и детским лицом, помогая донести до зрителя героико-романтические черты той эпохи. В отличие от прежних вариантов несколько изменен скульптурный силуэт. Он получил законченность, стал более ритмичным, стройным. Изменилась и лепка лица Орленка. Оно выглядит более храбрым и внутренне напряжённым, сохраняя вместе с тем черты мальчишеского характера.

По-другому разработано положение ног и рук скульптуры, в частности открыта левая нога, отчего фигура приобрела большую устойчивость. Одновременно более резкими складками на полах шинели усилено впечатление ветра, обвевающего Орленка. Это внесло дополнительные черты революционной музыкальности и романтики в образ героя. Другое решение основания статуи дало возможность приподнять Орленка над постаментом. Простое монументальное решение невысокого гранитного пьедестала производит впечатление известной строгости и собранности.

Памятник «Металлург»

Однофигурная скульптурная композиция в полный рост, высотой 4,75 метра, выполнена из ковanej меди, возвышается на постаменте из кирпича и облицованном белым мрамором. Общая высота – 10,5 м. К памятнику ведут широкие лестничные марши. Автор постамента – архитектор В.Н. Богун. Скульптор – А.Е. Зеленский.

Монумент «Первым комсомольцам – строителям Магнитки»

На месте будущего памятника 28.10.1958 г., в канун сорокалетия Ленинского комсомола, состоялось установление памятной плиты, на которой имелось барельефное изображение В.И. Ленина и памятные слова о том, что здесь будет возведен памятник «Первым комсомольцам-строителям Магнитки». Монумент изготовили на средства, заработанные комсомольцами во время субботников, по проекту скульптора В.С. Зайкова и архитектора Н.Н. Коваленко. Торжественное открытие памятника состоялось в День Победы – 09.05.1966 г.

Памятник «Первым комсомольцам – строителям Магнитки» представляет собой скульптурную композицию, выполненную из кованого алюминия состоящую из двух фигур строителей Магнитки – юноши и девушки. Скульптура девушки выполнена в динамике. Юноша стоит, опираясь на лопату. Скульптурная композиция установлена на массивный постамент из красного кирпича. На постаменте имеется мраморный пояс с памятной надписью: «Первым комсомольцам – строителям Магнитки от комсомольцев 60-х годов» и дата установления памятника.

Объекты регионального значения

Женская гимназия

Была создана из двухклассного женского приходского училища и открылась 09.09.1905 г. Размещалась на втором этаже вновь построенного здания в начале Петровской улицы на месте бывшего заводского госпиталя. В 1906–1908 гг. рядом был построен еще один корпус – верхний. С 01.07.1908 г. прогимназия была преобразована в полную гимназию с 7-летним сроком обучения и восьмым педагогическим классом. Окончившие его получали аттестат учителя начальных классов. Обучение в гимназии было платным. Женская прогимназия просуществовала до 1919 г., позднее в ее зданиях размещались общеобразовательные школы, а в последние годы – школа искусств №1.

Здание Дворца культуры машиностроителей

Строительство началось в 1944 г. Автор проекта Дворца – московский архитектор М.В. Братцев. Строительные работы вел стройтрест № 24, возводивший машзавод.

С помощью простых строительных материалов – гипса, глины, кирпича, известняков за три с половиной года было создано подлинное произведение искусства. Удачно вписались художественные полотна, украсившие залы Дворца. По предложению заводчан двадцать московских художников из Академии художеств СССР изобразили на картинах героический характер русского народа: картины в малом фойе посвящены боевым эпизодам из сражений русского народа с иноземными захватчиками. Большое фойе рассказывает о Великой Отечественной войне. Архитектор и строители Дворца учли пожелания машиностроителей иметь кафе, бильярдную, клуб шахматистов, клуб охотников и рыбаков, библиотеку и спортивный зал

В 1948 г. на Всероссийском конкурсе гражданских сооружений Дворец Победы был признан лучшим в РСФСР, а архитектор М.В. Братцев удостоен Государственной премии РСФСР.

Внутри здания полностью сохранённый интерьер 1940–1950 гг. Дворец был одним из символов отхода от конструктивизма в 1940–1950 гг.

Бывший дом купца Жарова

Дом купца и золотопромышленника Жарова стоит на углу улиц Пролетарской и Октябрьской, угол площади Труда. Этот дом сразу же стал одним из существенных элементов архитектурного рисунка Церковной (как называлась пл. Труда до революции) площади. Еще её называли Базарной. Сейчас, в общем, рисунок улицы Пролетарской почти не изменился с XIX в., те же купеческие дома, вот только памятник Ленину слабая замена Петропавловской церкви.

Дом Жарова построен в стиле модерн, этот стиль свойственен практически всем домам старого Миасса.

Здание гостиницы Башкирова

Архитектурные достоинства гостиницы высоко ценились современниками не только с чисто эстетической точки зрения. В 1916 г. владельцу А.Г. Башкирову местный банк предлагал 185 тысяч рублей золотом. Комфортабельная гостиница, отличающаяся убранством интерьеров, роскошью номеров, являлась биржевой гостиницей. Отказ Башкирова был высоко оценен горожанами как знак уважения к их городу.

В ней селились биржевики, банкиры, золотопромышленники, купцы не ниже первой гильдии. От многотрудных и рискованных торговых сделок именитые российские купцы отдыхали по-разному, в зависимости от круга запросов и интересов. Для удовлетворения амурных страстей господ существовало первоклассное заведение полузакрытого типа. Располагалось оно в двухэтажном особняке под сводчатой крышей, что на заднем дворе биржевой гостиницы Башкирова.

Конструктивное решение здания было характерно для зданий, возводимых в конце XIX – начале XX вв. Оно выполнено из полнотелого красного кирпича, с несущими продольными стенками, фундамент – ленточный, из бутового камня. Перекрытия над подвалом и лестничные площадки выполнены из бетонных сводов по металлическим балкам. Планировочная схема гостиницы функционально проста и компактна. Здание прямоугольное в плане, трехэтажное с обширным подвалом. Первый этаж занимает ресторан, второй и третий – гостиница. В оформлении уличного, южного фасада с кирпичными деталями использованы замечательные по изяществу рисунка и мастерству исполнения отливки из гипса и алебаstra. Главный фасад решен с использованием симметричной центрально-осевой схемы.

С момента постройки этого здания в нём всегда размещалась гостиница, но интерьеры и фасад значительно обветшали.

Современный владелец гостиницы и ресторана – троцкий предприниматель Илья Быков традиций нарушать не стал. «Центральная» и «Степной» обрели

вторую жизнь в течение девяти месяцев. Отремонтированная гостиница была открыта для посетителей 27.05.2011 г.

Троицкая церковь

Строительство было начато в 1911 г., 12.10.1914 г. церковь была освящена. В советское время (01.10.1929 г.) церковь была закрыта, а в её здании планировалось разместить кинотеатр, который стал бы первым в заречной части города. Но решением городского совета в здании разместились экспозиции краеведческого музея. С 1931 по 1932 гг. музей был перевезен в Христорождественский собор. Но после сноса последнего, музей был возвращен в здание Свято-Троицкой церкви. В 1987–1988 гг. здание было реставрировано. С 1990 г. здание было передано Челябинской и Златоустовской епархии и повторно освящено. Художественные работы внутри храма выполнил художник Н.Ф. Костюк.

Центральный исторический архив Москвы ответил на запрос уральцев, что «кроме страховой оценки, других документов о Свято-Троицком соборе Челябинска не обнаружено».

В соборе богатые росписи в «Васнецовском» стиле, красивейший кедровый иконостас, красивый хор, который исполняет редкие и торжественные произведения таких авторов, как Рахманинов, Бортнянский, Чесноков, Чайковский и другие.

После уничтожения Христорождественского собора – Свято-Троицкая церковь стала самым крупным храмом Челябинска.

Магазин купца Смирнова

Ярким примером архитектуры второй половины XIX в. в Миассе является магазин купца Смирнова. Красивейшее здание находится на улице Пролетарской, 5 в старой части города.

До революции это был магазин купца Смирнова. В годы Великой Отечественной войны в историческом здании готовила кадры для фронта Васильковская военная авиационная школа механиков.

В послевоенные годы купеческий дом стал клубом Миасского напилочного завода имени Силкина. За многие годы одно из красивейших зданий Миасса обветшало и превратилось в развалины. Известное здание в XXI в. представляло из себя руины и свалку мусора. Разрушенный и даже опасный исторический объект не вызывал практического интереса ни у бизнесменов, ни у предпринимателей.

Дом попросту мог исчезнуть как исторический объект. Но дому Смирнова, а точнее всему Миассу, очень повезло. Возродить памятный объект взялась жительница города Елена Семёнова.

В апреле 2014 г. на историческом объекте началась работа. А уже через год с небольшим был представлен возрождённый дом купца Смирнова. При строительных работах в историческом здании были сделаны открытия. К примеру, одно из таких – вход в катакомбы, которые пролегают на значительной части старгорода.

Купеческий дом без преувеличения можно назвать настоящим комплексом, который объединил в себе историю, гастрономию, детский театр и интерактивный центр.

2.2 Результаты мониторинга историко-культурного наследия Свердловской области

На территории Свердловской области в Государственном реестре под государственной охраной находилось 1218 недвижимых памятников объектов культурного наследия и культурного достояния, из которых:

- 364 федерального значения;
- 854 памятников регионального и местного значения

Кроме недвижимых культурных ценностей, в государственных и муниципальных музеях Свердловской области, по данным областного министерства культуры, сосредоточено более 1,5 млн. движимых культурных

ценностей. По объему музейного фонда, который составляет неотъемлемую часть культурного наследия народов России, Свердловская область занимает 3-е место в России (после гг. Москвы и Санкт-Петербурга) [8, с. 62].

На территории Свердловской области организовано и действуют четыре крупных пространственных историко-культурных образования с особым правовым режимом.

Для общего ознакомления и представления об объектах Свердловской области в работе представлены объекты федерального и регионального значения

Объекты федерального значения

Старый Нейво-Алапаевский завод

Алапаевский (Нижний) завод был построен в 1703 г. В 1824 г. на многоводной реке Нейве по заказу С.Я. Яковлева был сооружен Нейво-Алапаевский завод, а пруд Алапаевского завода был спущен. На месте бывшей плотины построен мост через реку Алапаиху.

В 1826 г. завод перенесен на новое место – на реку Нейву, на одну версту от прежнего местонахождения, и стал называться Нейво-Алапаевским.

Молотовая фабрика,

Стояла у самой плотины, уцелела и сейчас является памятником архитектуры.

Для молотовой фабрики в плотине был устроен специальный рабочий прорез. На фасаде фабрики, обращенном к прорезу плотины, выполнено пять арочных проемов для осей водяных колес и пять арочных окон для освещения фабрики на втором ярусе.

На фасаде, обращенном в сторону набережной, расположено пять оконных проемов на первом уровне и четыре аналогичных окна на втором. На торцевых фасадах сделаны арочные проемы на треугольных фронтонах. На торцевом фасаде, обращенном к бывшей плотине, находятся ворота с арочным завершением и один вход в подсобное помещение. Кровля металлическая, перекрытие было выполнено из деревянных конструкций. В настоящее время кровля и перекрытия отсутствуют.

Здание молотовой фабрики выложено из колотого камня. Арки проемов для осей водяных колес выполнены из огнеупорных кирпичей, которые обычно использовали для выкладки доменной печи. Все арки оконных и дверных проемов выложены из таких же кирпичей.

Система гидротехнических сооружений

Гидроузел Нейво-Шайтанского железодельного завода был построен в 1816–1818 гг. с использованием деривации и водосливной плотины, что на Урале в XVIII–XIX вв. было крайней редкостью. Основной частью гидроузла была водосливно-плотина, в стороне от которой располагались цеха.

В конструкции плотины было использовано много деталей из чугуна и железа. Четкий метрический ритм мощных бревенчатых контрфорсов, поддержанный ритмом массивных чугунных плит нижней стены плотины, внушительные размеры и гармония с живописным природным окружением придавали этому сооружению особую выразительность.

Дом, в котором жил Чайковский Петр Ильич в 1849–1850 гг.

Усадебный дом расположен в центральной части города и оформляет перекресток улиц Ленина и Чайковского. Вход в усадьбу со стороны улицы Чайковского. Здание расположено в глубине участка. Перед ним установлен памятник композитору.

Особняк имел 15 комнат, без изменения с 1840-х гг. сохранилась лишь комната матери братьев Чайковских и прилегающая к ней гардеробная.

Здание в плане Г-образное (восточный флигель утерян), одноэтажное, с мезонином и многоскатными кровлями.

Центральная часть главного фасада в три окна двухэтажная, с мезонином и небольшим ризалитом, завершается богато декорированным фризом с триглифами и карнизом, украшенным иониками. К центральной части дома примыкают два одноэтажных крыла, на четыре окна каждое, разделенные рустованной лопаткой, имитирующей крупную каменную кладку. Западный флигель, примыкающий к северному фасаду дома, декорирован, как и

боковые крылья фасада, подоконной тягой, рамочными наличниками окон с сандриками. Углы дома выделены лопатками, украшенными филенками. На доме установлены две мемориальные доски с текстами: «В этом доме провел часть детства композитор П.И. Чайковский» и «В этом доме родился и провел часть детства драматург, либреттист Модест Ильич Чайковский».

В усадьбе управляющих Алапаевскими заводами сегодня размещается дом-музей Чайковского П.И., открытый с 1965 г., гордостью которого является уникальная коллекция музыкальных инструментов.

Ансамбль Николаевского монастыря

Монастырь основан в 1604 г. монахом Ионой по грамоте царя Бориса Годунова. Первоначально монастырь включал в себя два храма – Николая Чудотворца и Дмитрия Солунского. После пожара 1639 г. началось каменное строительство. Расцвет монастыря связан с переносом в него (1704 г.) из села Меркушина чудотворных мощей святого Симеона Праведного. За два столетия в монастыре были возведены три каменных храма.

Первой, в 1738 г, была построена Николаевская церковь, именно в ней до 1914 г. находились мощи Святого Симеона. В 1936 г. храм был разрушен, но в последние годы восстановлен и в 2004 г. освящен.

Напротив ворот монастыря расположена Преображенская церковь, заложенная в 1821 г. и освященная в 1834 г. Церковь состоит из храмовой части, украшенной четырехколонным портиком, трапезной, по сторонам которой размещены два придельных храма, и высокой колокольни с фигурным шпилем.

Центральное место в комплексе монастыря занимает огромный семиглавый Крестовоздвиженский собор. Заложен он в 1905 г., освящен в 1913 г., в день празднования 300-летия династии Романовых. Строился храм «хозяйственным способом» - силами братии монастыря и богомольцев. С 1914 по 1920 гг. в особом приделе храма хранились мощи Симеона Праведного. Храм отреставрирован в 1997 г.

«Дом для почетных гостей», находящийся на территории монастыря, был построен в 1913 г. к приезду членов императорской фамилии, ожидаемому ко дню освящения Крестовоздвиженского собора. Считается, что заказчиком дома был Григорий Распутин, который собирался привести в Верхотурье наследника Алексея для поклонения святым мощам в надежде исцелить царевича от гемофилии. Однако визит царской семьи не состоялся. В июле 1914 г. Верхотурье посетила великая княгиня Елизаветы Федоровны, родная сестра императрицы Александры Федоровны, но останавливалась она в Покровском женском монастыре в покоях игуменьи Таисии.

Амбар

Амбар является частью усадьбы. Расположен в центре южной границы участка. Его объем образован четырехстенным прямоугольным в плане срубом, перекрытым двухскатной самцово-слеговой кровлей.

Имеет наружную галерею. Двускатная кровля прируба на торцах образует треугольные классические фронтоны с полуциркульными оконцами.

Здание управления Каменск-Уральского казенного чугунолитейного завода

Здание было построено в 1825 г. Проектировал его широко известный архитектор Михаил Павлович Малахов.

Отличительная особенность заводской конторы – это завершающий купол, установленный на колоннах. Круглая ротонда опирается на невысокий четверик с глухими арками. По верху был пущен декоративный фриз. Венчает сооружение полусфера, которая в XIX в. перекликалась с куполами заводских цехов своими очертаниями. Ограничителями смотровой площадки ротонды служили литые чугунные решетки. На потолке был подвешен колокол, в который били набат. Купол завершался шпилем.

Ротонда и купол являются единственными ярко бросающимися в глаза деталями. Само здание управления Каменского чугунолитейного завода выполнено в стиле классицизма, очень любимым М.П. Малаховым. Из-за особенности этого архитектурного направления на данном здании отсутствует

большое количество декора. Но все же можно выделить такие элементы, как находящийся над центральным входом треугольный фронто́н, украшенный «сухарями». Или арочные дверные проемы, гармонирующие с окнами прямоугольной формы.

Здание заводской конторы являлось ансамблем, состоящим из трех зданий. В центре разместился главный корпус, по бокам – западный и восточный флигели. За ними была возведена конюшенная пристройка. Территория управления обособлялась от других оградой с воротами.

Дом, в котором жили крепостные Черепановы Ефим Алексеевич и Мирон Ефимович

Каменный, двухэтажный, с треугольным фронтоном над чердаком дом, внешний вид которого почти не изменился, если не считать отдельных деталей. Например, срезан балкон с восточной стены. Разрушилась летняя деревянная веранда, примыкавшая к зданию со стороны пруда. О том, что она существовала, свидетельствуют двустворчатая дверь из коридора первого этажа, гнезда на выступе стены и остатки сгнивших стоек в земле. В цокольном этаже дома размещались кухня, столовая и кладовые для хранения продуктов. В простенках – ниши с полками и дощатыми дверцами. Окна низкие, с металлическими решетками. Было два выхода – во двор и на первый этаж. Основную часть второго этажа занимала большая светлая комната с высоким потолком, большими окнами и камином.

Дом Худояровых Исаака Федоровича и Вонифатия Исааковича, в котором они жили в 1850–1860 гг.

Большой, двухэтажный, со многими окнами на две стороны. С одной они глядели прямо на реку Тагил. Дом был куплен Худояровыми, а с 1848 г. по завещанию принадлежал Исааку Федоровичу. Здесь же была мастерская по изготовлению и росписи подносов. Исаак Федорович разбил при доме большой сад. Выращивал многие виды редких цветущих растений, кустарников.

35000 танк, выпущенный Н-Тагильским Уралвагонзаводом в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Автор памятника – А.Н. Побединский, руководитель художественного графического бюро отдела №75 Уралвагонзавода. Юбилейный 35000-й танк – был выпущен 26 мая 1945 г. Каждый третий танк, выпущенный в годы Великой Отечественной войны, сошел с конвейера Уральского танкового завода.

08.09.1946 г. в 19 часов на центральной заводской проходной состоялся торжественный митинг, посвященный открытию памятника юбилейному Т-34 и празднованию Дня танкистов. Под управлением водителя-испытателя Андрея Бондаревского танк Т-34-85 за №43765 своим ходом взошел на пьедестал.

Танк-памятник был установлен по инициативе трудящихся Уральского танкового завода, получивший одобрение администрации и общественных организаций в память о трудовом подвиге уралвагонзаводцев. У подножия постамента плита с текстом: «В память Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» и барельефное изображение серпа и молота.

Жилой дом на ул. Тагильская, 26

«Господский дом» – двухэтажное здание с рустованным цоколем, с портиком в верхнем ярусе здания, состоящим из четырех колонн, увенчанных роскошными капителями с лепными украшениями и декорированным карнизом.

Дом вместе с конюшненным двором, каретным сараем и садом – составлял усадьбу, протянувшуюся до поймы реки Тагил. Строительство осуществлялось по проекту архитектора А.П. Чеботарева.

Также здесь в 1924 г. была найдена знаменитая работа Рафаэля «Мадонна дель Попполо», которая сейчас экспонируется в Нижнетагильском музее изобразительных искусств.

Памятник Е.А. и М.Е. Черепановым

Памятник был установлен в ноябре 1956 г. Бронзовый монумент около 8 м. на высоком пьедестале из красного гранита работы скульптора А.С. Кондратьева и архитектора А.В. Сотникова установлен на Театральной площади.

Памятник был выполнен из бронзы и отлит в Ленинграде. Он установлен на постаменте из красного гранита. Общая высота композиции составила семь с половиной метров, а её вес достигает почти 9 тонн.

Здание заводского госпиталя

Старейшее на Урале медицинское учреждение, сохранившееся со времен горнозаводчиков Демидовых. Проект, включавший главный корпус и четыре флигеля, разработан в 1826 г. крепостным архитектором Александром Чеботаревым. Здания построены в стиле классицизм. Наиболее известен портик главного фасада, который имеет гладкие колонны и пилястры с ионическими капителями. Лепной орнамент, украшающий тимпан фронтона, построен на мотиве развивающихся от центра к углам спиралей, увитых акантами, что характерно для творчества Чеботарева.

Жилой комплекс «2 Дом Советов»

Комплекс состоит из основного четырёхэтажного семиподъездного блока, образующего полузамкнутый двор и открытого на восток, и примыкающего с юга одиннадцатизэтажного высотного здания, являвшегося в 1930-е гг. одним из двух самых высоких зданий РСФСР.

Жилой комплекс был спроектирован архитекторами И.П. Антоновым и В.Д. Соколовым и построен в 1932 г. По ряду архитектурных особенностей комплекс является необычным. В плане он имеет форму серпа. В сооружениях жилого комплекса представлено редкое смешение стилей конструктивизма и неоклассики. В 1930–1950 гг. комплекс претендовал на градообразующую роль.

Фасад высотного здания выходит на переулок Химиков.

Подъезды, выходящие на улицу Володарского, оформлены колоннами из чёрного лабрадорита, что является нетипичным случаем как для архитектуры конструктивизма, так и для архитектуры Урала, в целом

Странноприимный дом

Относится к постройкам женского Ново-Тихвинского монастыря. Главный элемент композиции – трехъярусная часовня. Каждый из ярусов имеет

шлемовидное покрытие. Декор двух уличных фасадов сдержан – отделка рустом, плоские наличники с сандриками, подоконные филенки над междуэтажными тягами. В здании расположен Институт философии и права УрО РАН.

Александро-Невский собор

В 1838 г., было решено заложить каменный храм с тремя престолами. Уже начиная с момента закладки Синод присвоил строящемуся храму статус собора. Проект осуществлял известный архитектор своего времени, один из авторов многих прекрасных зданий Екатеринбурга – Михаил Павлович Малахов.

Церковь стали возводить в распространенном тогда стиле классицизма, строительство ее завершилось лишь 10 лет спустя, в 1848 г. Главный придел храма, был освящен в честь святого благоверного князя Александра Невского, левый – в честь святого Николая Чудотворца, а правый – в честь Воскресения Христова.

Водонапорная башня

Построена и введена в эксплуатацию в 1880 г. До нее здесь были старый Монетный двор и заброшенная механическая фабрика, с помощью которой проводилось техобслуживание железнодорожных мастерских. Объект состоит из двух частей. Верхняя часть сделана из деревянных балок, а нижняя (шестигранная) построена из гранитных блоков.

Спортивный комплекс «Динамо»

Многофункциональный спортивный комплекс в Екатеринбурге, включающий стадион вместимостью 6 400 человек, лодочную станцию, административное здание с бассейном на две дорожки, спортивными залами и тиром. Место проведения домашних матчей клуба по хоккею на траве «Динамо», бывший стадион футбольного клуба «Динамо».

Построен в 1929–1934 гг. по проекту архитектора В.Д. Соколова.

Дом, в котором в 1905 г. находилась нелегальная школа партийных пропагандистов, организованная Свердловым Я.М.

Здание построено в 1836 г. горным офицером Е.И. Качка. Позже сдавался наследниками в наем. На рубеже XIX–XX вв. на первом этаже дома находилась частная библиотека С.А. Тихоцкой.

С 1940 г. в здании размещен музей имени Я.М. Свердлова. При реконструкции музея в 1960-е гг. были соединены два рядом стоящих здания, в которых организовали мемориальную и административную части, при этом внутренняя планировка домов была изменена.

Мемориальная часть музея занимает собой двухэтажное каменное здание с подвалом и мезонином, расположенное в центральной исторической части города в квартале.

Здание прямоугольное в плане своим главным западным фасадом выходит на красную линию улицы К. Либкнехта.

Композиция фасада симметрична, центральную ось подчеркивает небольшой ризалит, завершенный мезонином с треугольным фронтоном. По горизонтали фасад членится межэтажным поясом и венчающим карнизом. Окна в центральной части, сгруппированные по три, расположены в неглубоких нишах прямоугольной (первый этаж) и арочной (второй этаж) формы. Боковые фасады плоские без декоративных элементов.

Дом, в котором в 1917 г. проходила Уральская областная конференция РСДРП (б)

Усадьба, расположенная по Вознесенскому проспекту, 38, на пересечении с улицей Клубной (ныне Первомайской), принадлежала купцу И.Д. Баландину, впоследствии его жене и наследникам. В 1869–1873 гг. главный дом усадьбы перестраивался под руководством городского архитектора М.Л. Реутова. Был переделан главный фасад, обращенный на Вознесенский проспект. Он получился достаточно респектабельным, увенчанный куполом и украшенный лепниной. В 1880-е гг. по проекту городского архитектора С.С. Козлова была пристроена часть со зрительным залом и сценой, вытянутая по красной линии улицы Клубной. В 1915 г. проводится новая перестройка здания по проекту городского архитектора

А.А. Федорова. Городское купечество объединившись, основало Общественное собрание, длительное время, игравшее значительную роль в культурной жизни города. Размещалось собрание в доме Баландиных. В первое время помещения арендовались, а затем их выкупили учредители Собрания, среди которых были такие известные лица, как И.А. Рязанов, М.А. Нуров, А.Я. Харитонов, братья Ошурковы, А.Ф. Поклевских-Козелл. Впоследствии в этом объединении тон задавала городская интеллигенция – врачи, адвокаты, актеры, литераторы, художники, инженеры. В число членов Общественного собрания вошли известные всему городу люди: врачи А.А. Миславский и Б.О. Котелянский, художник Н.М. Плюснин, инженер И.Л. Фальковский, нотариус А.А. Ардашев (двоюродный брат В.И. Ленина). В клубе собирались деловые люди для обсуждения коммерческих дел, знакомства с новостями. Вечерами появлялись любители шахмат, карточных игр. Собрание славилось своей библиотекой, музыкальными и театральными вечерами, балами. (С.С. Агеев, В.П. Микитюк. Рязановы-купцы екатеринбургские). После гражданской войны в здании традиционно размещались различные клубы, потом театр юного зрителя, в настоящее время здесь учебный театр театрального института.

Дом Харитонова

Ансамбль усадьбы Расторгуева – Харитонова, расположенный на Вознесенской горке, является одним из самых живописных мест исторического Екатеринбурга. Еще в XIX в. упоминание о ней неизменно присутствовало в записках знаменитых путешественников, посещавших наш город в разное время. По одной из версий, участок под застройку был приобретен владельцем ряда заводов на Южном Урале П. Демидовым, который и решил возвести здесь богатый особняк. По другой – один из богатейших уральских купцов старообрядец Л.И. Расторгуев решил построить на лучшем месте лучший в Екатеринбурге дом и для этого приобрел на Вознесенской горке недостроенные каменные палаты, превратившиеся впоследствии в великолепный усадебный комплекс. Имя архитектора осталось неизвестным.

В 1935–1937 гг. комплекс был капитально отремонтирован и передан Дворцу пионеров и школьников.

Здание Политехнического института

В его состав входят здания главного корпуса, физико-технического факультета, химико-технологического факультета, факультета цветных металлов, Суворовского училища (первоначально предназначалось для Геологоразведывательного и бурового института, перед войной было занято высшими военными курсами, а в 1948 г. передано Суворовскому училищу). Вместе со зданием строительного факультета и двумя П-образными жилыми домами образует обширную площадь.

Композиция площади симметрична, в ней продолжается ось проспекта Ленина, завершенная главным корпусом – доминантой. Здания физико-технического и химико-технологического факультетов формируют площадь с юга, Суворовское училище и корпус строительного факультета находятся на северной ее стороне.

Все здания комплекса ориентированы на площадь. Их объемы четырех-пятиэтажные со сложными конфигурациями планов: Н-образным – главного корпуса, Ж-образным -химфака и Суворовского училища, У-образным –физтеха.

Здания имеют просторные вестибюли с парадными лестницами. Обширные центральные помещения украшены росписями, лепным декором, колоннадами и балюстрадами.

Комплекс учебных корпусов УГТУ-УПИ относится к числу наиболее выразительных ансамблей учебных заведений 1930–1950 гг. Отличается монументальностью объемно-пространственной композиции с использованием особенностей ландшафта, имеет большое историческое и градостроительное значение.

Вознесенская церковь

Храм был заложен в мае 1770 г., а освящён 19 сентября того же года. На первых порах представлял собой весьма небольших размеров деревянное

сооружение. К 1789 г. здание храма пришло в негодность и по просьбе прихожан было решено соорудить каменную двухэтажную церковь. Нижний этаж был в честь Рождества Пресвятой Богородицы, а верхний – в честь Вознесения Господня.

На протяжении XIX в. храм неоднократно достраивался и расширялся. В 1834 г. священнослужители и прихожане решили пристроить к храму два придела с южной стороны, два придела с северной стороны и новое крыльцо. К началу XX в., уже будучи весьма обширным, храм имел 6 приделов: Вознесенский, Рождества Пресвятой Богородицы, Благовещенский, во имя святителя Митрофана, во имя Ильи Пророка, в честь Казанской иконы Божией Матери. Нижний этаж был отведён под мужскую одноклассную церковно-приходскую школу.

В 1926 г. храм был закрыт. Впоследствии в нём располагалась сначала школа, а затем историко-революционный музей. 15.02.1991 г., в праздник Сретения Господня в храме была отслужена первая после долгих лет литургия.

Здание конторы Нижне-Исетского завода

Здание построено в начале XIX в. и представляет собой одноэтажный кирпичный, оштукатуренный особняк с четырехколонным портиком, увенчанным небольшим фронтоном. В здании размещалась контора Нижне-Исетского железодельного завода – место работы управляющего завода – изобретателя Подоксенова И.Н.(1760–1841 гг.). Типичный образец конторского здания горнозаводского Урала первой половины IX века. После 1917 г. в здании заводской конторы размещалась спецшкола, затем больница, затем Свердловское специализированное монтажно-наладочное управление.

Здание гостиницы «Большой Урал»

Построено в начале 1930-х гг. по проекту свердловских архитекторов В.И. Смирнова и С.Г. Захарова. По проекту, на противоположной стороне площади Парижской Коммуны должно было быть аналогичное здание. Сквер

перед гостиницей разбит в середине 1930-х гг. по проекту архитекторов С.В. Домбровского и Н.А. Бойно-Родзевич.

Гостиница построена в стилистике конструктивизма, как и многие другие здания Екатеринбурга тех лет. В начале 1940-х гг. по проекту М.В. Рейшера фасад гостиницы переделали согласно пришедшей на смену конструктивизму «неоклассике». Добавили лепные барельефы, вазоны и скульптуры.

Здание Консistorии

Бывшее здание Горной канцелярии (Консistorии) – старейшее каменное сооружение Екатеринбурга. Оно является свидетелем многих исторических событий и связано с именами выдающихся личностей, принесших славу России.

Здание представляет собой яркий пример уральских конторских построек второй половины XVIII в. Оно возведено в 1739 г. по проекту датского инженера Иоганна фон Баннера. В 1835 г. состоялась обширная реконструкция сооружения при участии архитектора М.П. Малахова, в результате которой оно приобрело формы классицизма.

С 1934 г. здесь размещается Уральская государственная консерватория. Во второй половине XX в. к ней был сделан обширный пристрой, после чего образовался большой полузамкнутый двор.

Аптека горного ведомства

Это оригинальное двухэтажное здание с мезонином в духе городского частного особняка периода классицизма, построено по проекту известного архитектора-классициста Михаила Малахова в 1821 г. Позади него был разбит сад, обнесённый оградой с красивыми воротами. В 1969 г. здание реконструировано. Несмотря на позднейшие переделки, комплекс сохранил типичный для времени постройки облик городской усадьбы эпохи классицизма

Клуб строителей (киностудия)

Клуб строителей возведен по заказу профсоюза строителей в 1929–1933 гг. Автор проекта – известный советский архитектор Я.А. Корнфельд. Здание клуба должно было активно участвовать в формировании нового городского центра, где

предполагалось разместить новые крупные сооружения. Расположено на важном градостроительном участке – пересечении проспекта Ленина и улицы Луначарского. Является значительным архитектурным акцентом в застройке проспекта. Главным фасадом ориентировано на пространство перекрестка. За счет взаимного смещения двух основных объемов здания угол участка превращен в небольшую площадь.

Объем представляет композицию разновеликих, функционально обособленных элементов, образующих внутренний двор. Клубный сектор состоит из трехэтажного корпуса, вытянутого по красной линии проспекта Ленина, и двухэтажного, расположенного перпендикулярно к нему в глубине. Корпуса соединены переходом на уровне второго этажа. Трехэтажный корпус зрелищного сектора поставлен вдоль улицы Луначарского.

Клуб имеет сложную конфигурацию плана, в основе которого сочетание трех взаимно перпендикулярных прямоугольников.

Этажи связаны между собой лестничными клетками. Планировка трехэтажного клубного корпуса решена по коридорному типу. В двухэтажном корпусе находится малый зал. Большую часть внутреннего пространства зрелищной части здания занимает зрительный зал с фойе.

Фасады здания отражают функциональную специфику объемов. Отличаются геометризмом, контрастом плоскостей стен и остекленных поверхностей. Применены горизонтально расположенные и угловые окна, балконы. Главные входы торцевых фасадов акцентированы лоджией и навесом на опорах.

На северном фасаде выделены лестничные клетки в виде прямоугольного и полукруглого остекленных эркеров.

Один из ярких примеров клубной постройки конца 1920-х – начала 1930-х гг., в которой объемно-пространственные и функционально-планировочные принципы архитектуры конструктивизма выражены наиболее последовательно.

Дом промышленности

Для размещения трестов народного хозяйства обширной Уральской области Облсоветом в 1927 г. было принято решение о строительстве Дома промышленности и торговли (другое название – Дом трестов). В этом же году проводился закрытый конкурс. Лучшим из представленных на конкурс был признан проект Г.А. Симонова, А.И. Гегелло, Д.Л. Кричевского, выполненный в стиле конструктивизма.

Однако в 1931 г. строительство здания началось по проекту, выполненному авторским коллективом под руководством Д.Ф. Фридмана. Очевидно, предпочтение было отдано впечатляющему градостроительному образу, созданному авторами в стиле постконструктивизма.

Объемно-пространственная композиция сооружения строилась на контрастном сопоставлении П-образного семиэтажного объема, размещенного по периметру квартала, и 15-этажной (140 метров первоначально) автономно стоящей башни, ориентированной на главный проспект и видимой по всей его длине.

Первые три блока здания (по улице Мамина-Сибиряка) были построены в 1931–1932 гг. Одновременно было начато строительство башни. В 1935 г. верхние из ее пяти возведенных этажей сгорели. Окончательно башня возведена четырнадцатиэтажной в 1970-х гг. Блоки с 4-го по 8-й были возведены в конце 1940–1960-х гг.

Здание занимает половину площади квартала между улицами Малышева, Мамина-Сибиряка, Луначарского.

Главным фасадом обращено к площади Парижской Коммуны и заметно влияет на формирование ее архитектурного облика.

Объем здания семиэтажный, восточная и западная части с цокольным этажом, переходящим в подвал из-за перепада рельефа местности с севера на юг. В четвертом (южном) и восьмом (северном) блоках симметрично по сторонам расположено по два арочных въезда во двор.

Главный фасад здания (западная сторона каре, образованная первым, вторым, третьим блоками) без выраженных пластических акцентов, определяется протяженностью и ритмом вертикальных элементов каркаса, охватывающих третий – восьмой этажи, и равномерным расположением окон, заглубленных в стене.

Каждый из блоков имеет парадный вход, акцентированный овальными в плане гранитными опорами. В соответствии с первоначальным предназначением западная часть здания имеет четкое планировочное решение по коридорному типу с двухсторонним расположением помещений. Южный фасад здания (четвертый блок) по улице Малышева асимметричный, более плоскостный по пластике. Сохранил некоторые элементы вертикальных и горизонтальных членений авторского замысла.

Центр фасада акцентирован парами полуовальных окон и въездами в первом этаже. Восточную часть здания составляют пятый, шестой, седьмой блоки. Их общий уличный фасад размещен с отступом от красной линии улицы Луначарского.

Фасад аналогичен главному вертикальными членениями и размещением уличных входов, проектировался с применением стилизованного классицистического декора в виде пилястр, охватывающих верхние этажи, и руста в нижних этажах. Ритм вертикалей уравнивается профильным карнизом между первым и вторым этажом.

Внутреннее пространство пятого, шестого, седьмого блоков вмещает производственные цеха и склады. В помещениях первого этажа, примыкающих к уличному фасаду, находятся магазины, аптека, копировальный центр.

Северный фасад здания, обращенный внутрь квартального пространства, состоит из торцов первого и седьмого блоков и внешнего фасада восьмого блока.

Дом промышленности – одно из самых крупных конторских зданий на Урале 1930-х гг., реконструированных в годы войны для размещения промышленных предприятий.

Объекты регионального значения

Свято-Троицкий кафедральный собор

Был заложен в 1818 г. как каменная трёхпрестольная церковь в стиле классицизма. Первоначально здание предназначалось под молельный дом старообрядцев, который власти не разрешили достроить и освятить. До 1838 года храм оставался недействующим. В 1838 г. Я.М. Рязанов и некоторые его сторонники примкнули к единоверию, отличавшемуся от ортодоксального старообрядчества тем, что служба по старому чину проводилась в единоверческих храмах священниками, которых назначали местные православные архиереи. Северный придел, освящённый 12.10.1839 г., возводился во имя святителя Иоанна Златоуста. Южный придел, во имя Николая Чудотворца, был освящён 13.10.1849 г. Спустя 2,5 года, 13.05.1852 г. был освящён главный храм в честь Святой Живоначальной Троицы. В 1854 г. к храму была пристроена каменная колокольня. В 1920 г., в ходе массовой кампании по экспроприации церковных ценностей, из Свято-Троицкого храма было изъято пять пудов серебра и оклад чтимой иконы Казанской Божией Матери, украшенный 132-мя бриллиантами. Через 10 лет, в 1930 г., Троицкая церковь была закрыта для богослужений постановлением городского совета. Тогда же снесли церковный купол и колокольню, внутри провели перепланировку. В советские годы в разное время здесь располагался и кинотеатр, и ткацкая фабрика, и клуб ДК Автомобилистов. С 1981 г. в нём проходил фестиваль Аэлита. В конце 1980-х гг. в доме культуры проходили концерты Свердловского рок-клуба. В результате полномасштабной реставрационной работы в 1998–1999 гг. были заново возведены купольные барабаны, а в 2000 г. – колокольня. Торжественное освящение было совершено Патриархом Алексием II 24 сентября 2000 г.

Здание бывшего Совнархоза

Строительство здания для «Свердловскугля» началось в 1951 г., а в 1953 г., по неизвестным причинам, было приостановлено.

Только в 1957 г., когда недостроенное здание было передано территориальному органу управления народным хозяйством – Средне-Уральскому совету народного хозяйства, работы по строительству здания были завершены. Уральский Совнархоз размещался в этом здании до 1965 г.

Здание бывшего Окружного суда, где в 1918 г. находился первый в стране Уральский комиссариат труда

Здание на этом участке впервые упоминается в 1817 г. На фиксационном плане города 1829 г. уже показана угловая ротонда: единственный пример в архитектуре Екатеринбурга того времени. Дом выстроили в классическом стиле, возможно по образцовому проекту. До недавнего времени можно было увидеть на чердаке здания следы типичного классического треугольного фронтона с арочным окном в тимпане, который когда-то украшал фасад, выходящий к пруду. Сменив несколько владельцев, здание в 1860 г. переходит к коллежскому асессору Николаю Ивановичу Севастьянову, купившему его у отставного канцелярского служителя С.А. Медведчикова. В 1866 г. владелец приступает к реконструкции дома по проекту Губернского секретаря Александра Ивановича Падучева.

В результате реализации проекта на уникальную классицистическую основу дома была наложена не менее уникальная фасадная декорация, содержащая сложные по рисунку «неоготические» детали, дополненные «барочными» элементами.

Проектом предусматривались, кроме воплощённых деталей, также и не реализованный второй бельведер и балкон в северо-западной части здания, взамен которых устроили трехъярусную ажурную деревянную лоджию (не сохранилась). Вдоль фасада, обращённого к пруду, шла парадная анфилада, включавшая большую двухмаршевую лестницу, двухсветный зал с неоготической декорацией и угловой круглый зал в стиле неоренессанс, завершённый пологим куполом. Из последнего можно было попасть в анфиладу из трёх комнат, обращённых к Главному проспекту (ныне проспект Ленина). В первой из них сохранился

пышный мраморный камин с надкаминным зеркалом в стиле второго рококо (позднее здесь был кабинет председателя профсоюзов Свердловской области).

Торцевые и дворовые фасады здания традиционно лишены декора. Разрыв до соседнего участка со стороны проспекта занимали ворота, состоявшие из двух устоев со стрельчатыми калиточными проёмами, завершённых декоративными машикулями, и деревянных створок собственно ворот между ними.

После того, как Н.И. Севастьянов, получив повышение, уехал в Санкт-Петербург, здание было приобретено в казну. С 1874 г. В нём расположился Окружной суд. В этот период исчезает деревянная лоджия, прорубается гранёная арка между двухсветным залом и ротондой; образовавшееся помещение используется как зал заседаний суда. В 1914 г. Был составлен план расширения Окружного суда. Возможно, автором проекта является А.А. Федоров. По этому замыслу к торцам основного Г-образного объёма пристраивались дополнительные корпуса, но если со стороны проспекта декор дословно повторял существующий, то со стороны пруда трактовка неоготического стиля в новом пристрое значительно отличалась. К счастью, построили только корпус, обращённый к Главному проспекту. Проезд во двор на первом этаже его сохранили (он был застроен уже в советское время). Тогда же на фасаде угловой ротонды появилась надпись «Окружный суд», а с падучевского фронтона, обращённого к Главному проспекту, сняли фигурки львов (обломки одного из них сохранились до сих пор).

Архитектурный облик здания повлиял на появление неоготических построек в Екатеринбурге, также он ввёл моду на использование в декоре домов города геральдического щита с перевязью, завершённого плюмажем.

С 1874 по 1917 гг. в доме размещался Екатеринбургский окружной суд (Окружный (окрестный) суд, который не надо путать с «Уральским окружным военным судом» в Екатеринбурге). В апреле 1917 г. революционные солдаты Ачинского пехотного полка устроили в доме погром. В 1918 г. здесь находился первый в стране Уральский комиссариат труда. 28.08.1919 г. в бывшем Окружном суде состоялась первая общегородская конференция большевиков. В советские

времена здесь располагался областной совет профсоюзов, поэтому на фасаде здания надпись «Окружной суд» сменила «1ый ДОМ Союзов». На крыше здания со стороны Городского пруда установили огромные неоновые буквы «Слава рабочему классу». В 1994 г. При очередном ремонте часть деталей фасада покрыли бронзовой краской «под золото», и уничтожили стрельчатые люкарны купола ротонды. В постперестроечные годы в здании находились многочисленные офисы.

В 2008 г. было принято решение о реконструкции здания под резиденцию президента России на саммите ШОС. В ходе работ, завершившихся к весне 2009 г., в здании был сделан капитальный ремонт, отреставрированы фасады и пристроен новый корпус, в котором оборудован зал для парадных приёмов. Были восстановлены исторически аутентичные цвета фасада – белый, зелёный и терракотовый. Также, как и при реконструкции под резиденцию губернатора Свердловской области особняка Тарасова, расположенного по соседству, бывший дом Севастьянова отгородили от улицы решёткой. Четыре слуховых окна в форме креста на крыше при реконструкции пропали.

Памятник комсомолу Урала

Памятник сооружен около Дворца творчества учащихся (Усадьба Харитоновы-Расторгуева). Открыт 10.01.1959 г.

Автор – скульптор П.А. Сажин (в соавторстве со скульптором В.М. Друзиным), архитектор Г.И. Белянкин.

Памятник представляет собой двухфигурную композицию девушки и юноши со знаменем, смело идущих вперед.

По замыслу авторов, идея марша должна олицетворять организованность передовой молодежи нашей страны.

Постамент состоит из блоков, в основании переходящих в скалу.

На фасаде установлены вертикальные элементы из стали. Бронзовые фигуры отлиты на Мытищенском заводе художественного литья, постамент сделан из уральского серого гранита на Сибирском каменном карьере Свердловского

городского управления благоустройства. Полосы из нержавеющей стали изготовлены на заводе Уралмаш.

Высота гранитного постамента – 6,5 метров, фигур – 4 метра (со знаменем – 6 метров).

Петро-Павловская церковь

Первая деревянная церковь была построена в 1750 г. А в 1797 г. на средства заводладельцев Яковлевых была заложена каменная, трёхпрестольная церковь. Правый придел был освящён в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы 20.11.1812 г., главный храм был освящён во имя апостолов Петра и Павла 08.09.1821 г., левый придел был освящён во имя богов. великого князя Александра Невского 30.10.1877 г. Храм был закрыт в 1936 г, но в 1947–1962 гг. продолжил действовать. Второй раз храм был закрыт в 1962 г., а в здании размещался детский сад. В 1990 г. была образована община, в храме возобновились богослужения.

Общественное здание

Здание Народного Собрания находится в Верхотурье на перекрестке улиц К. Маркса и Ершова, ранее Торговой и Никольской. Это здание построенное в 1915 г. в стиле модерн.

Двухэтажное нештукатуренное кирпичное здание, прямоугольной формы выстроено на полуподвале. Средний участок стены сдвинут внутрь, со двора образован прямоугольный выступ.

Скошенный угол оформлен арочными окнами и входом. Крыша над ним выполнена в виде граненой шлемовидной главки с флюгером. Оригинальный козырек углового входа был утрачен и не восстанавливался.

С севера фасад разделен на три неравные части, каждая из которых оформлена проемами с дверями, в простенках окон - пилястры.

На первом этаже здания находился торговый зал вытянутый по северному фасаду, к залу примыкали лестничные клетки, ведущие на второй этаж. На втором

этаже, кроме зала, поделенного на две части имелись служебные и дополнительные помещения.

Имя архитектора здания не сохранилось.

Здание вокзала

Железнодорожный вокзал станции Верхотурье был построен в 1903 г. и сегодня считается одним из красивейших вокзалов Свердловской железной дороги.

Здание вокзала находится не в самом городе, а в поселке Привокзальный, что приблизительно в семи километрах от Верхотурья. Оно представляет собой симметричную постройку с центральной каменной частью в два этажа и двумя боковыми одноэтажными крыльями из дерева. В ней причудливо сошлись стиль модерн, обогащенный элементами французского классицизма XVII в., с формами деревянной архитектуры народного жилища XVII–XVIII вв. Такое необычное сочетание выделяет верхотурское станционное здание среди аналогичных построек. Правда, вокзал в соседнем городе Серове был создан по аналогичному проекту, но из-за неудачных реконструкций утерял подлинный исторический облик.

Здание Горсовета

Строительство здания Горсовета в тогда еще Свердловске было запланировано на 30-е годы, но осуществить задуманное помешала Великая Отечественная война. В итоге пристанище городской администрации возвели только в 1954 г. на основании Гостиного двора. Строительство продолжалось почти 7 лет.

Исторически на этом месте располагался Гостиный двор. Первый Гостиный двор был построен в 1738 г., и, судя по сохранившимся фотографиям в разных архивах, он представлял собой крытую галерею со множеством магазинов и лавок. В результате сильного пожара здание полностью сгорело в 1902 г., но спустя некоторое время его отстроили заново. Теперь Гостиный двор стал еще больше, здание было выполнено в новом стиле «Модерн», одно его крыло располагалось вдоль улицы 8 Марта. Правда, полностью завершить строительство

Гостиного двора не успели – помешала Первая мировая война, а затем и вовсе случилась революция. В итоге центральная часть здания, выходящая на главную площадь города, превратилась в самый настоящий долгострой.

Шло время, нужно было что-то делать с долгостроем, и в 20-е годы XX в. на этом месте решили взяться за возведение главного здания города. Стиль выбрали очень подходящий для того времени – конструктивизм. Поэтому отстроенное здание больше напоминало коробку, выполненную из железобетона и стекла. Внутри все разделили на 2 сектора: на нижних этажах располагались магазины, на верхних – городской совет депутатов. Но в этом варианте дому простоять суждено было недолго.

В 30-е годы в стране был выбран курс на облагораживание советских городов. Поскольку конструктивизм никак не вязался со стилем главного здания города, в рамках программы преобразования разработали новый проект фасада. Он полностью соответствовал «сталинскому ампиру»: парадные колонны, барельефы, скульптуры рабочих и крестьян. Архитекторами выбрали Г.А. Голубева и М.В. Рейшера, на центральном фасаде здания есть специальная табличка в их честь. Но война отсрочила воплощение задумки почти на 20 лет. Строили здание Горсовета в основном военнопленные немцы.

Башня с курантами появилась в 1954 г., шпиль увенчали рубиновой звездой. Часы идут исправно, еще бы, ведь они находятся на главной площади города. Диаметр циферблата составляет 3,5 метра, длина минутной стрелки – 1,9 м, высота здания с учетом шпиля – 61 м.

Усадьба Давыдовых

Входит в комплекс купеческих усадеб, расположенных вдоль бывшего Александровского проспекта (ныне улица Декабристов) и Архиерейской улицы (ныне улица Чапаева), за Царским мостом через Исеть. Длинной стороной была направлена в глубину квартала, к реке. Имела четкое подразделение: дом, выведенный на красную линию улицы, парадный двор, сад и огород. Связь двора

с садом и огородом осуществлялась через арку между двумя восточными корпусами служб (перестроены).

Дом каменный, двухэтажный, с мезонином, в плане прямоугольный, сочетает традиции классицизма с мотивами различных направлений эклектики.

С северо-востока примыкает двухэтажная пристройка. Центр главного фасада акцентирован четырьмя каннелированными пилястрами большого ордера, охватывающими оба основных этажа. Завершением служит фронтон мезонина.

Рустованный нижний этаж украшен поясом орнамента – меандра, верхний – лепными вставками над окнами. В капители пилястр введены розетки, в увеличенном виде помещенные и выше, на уровне карниза. В простенках окон мезонина крупные картуши – рокайли. Фронтон наделен сухариками-модульонами.

Со стороны двора мезонин и пристройка имеют фронтоны. Дворовые фасады гладкие, обработаны лишь горизонтальными углублениями. Вход в дом с юга, под чугунным балконом на фигурных кронштейнах. Внутренняя планировка изменена. Сохранились чугунные перила лестницы, отдельные элементы лепнины на потолках.

Усадьба Я.И. Панфилова, бывшая палата мер и весов

Усадьба сформировалась в 1830-х гг. В 1880 г. она записана за купцом Я.И. Панфиловым. В состав усадьбы входят двухэтажный жилой дом, двухэтажный флигель, ограда с воротами. Автор построек не установлен. Основные сооружения комплекса поставлены на красную линию улицы, доминантой фасадной композиции усадьбы является жилой дом, имеющий компактный объем.

Композиция главного фасада дома симметрична. Центральная ось подчеркнута незначительным выступом на первом этаже, балконом на втором этаже и небольшим треугольным фронтоном в уровне кровли. Балкон на кронштейнах, оформлен чугунными круглыми столбиками и решеткой с рисунком «бегущее колесо».

Окна первого этажа обрамлены штукатурными наличниками простого профиля, по верху акцентированы лепным растительным орнаментом. Окна второго этажа имеют более богатое оформление наличников с лепным орнаментом и фигурными сандриками. Горизонтальные членения фасадов – поэтажные тяги и карниз, украшенный модульонами. Здание имеет два входа – на южном и восточном фасадах. Южный вход выделен козырьком в виде шатра на металлических кронштейнах. Связь между этажами осуществляется одномаршевой деревянной лестницей.

Флигель, как и дом, представляет собой компактный объем, вытянутый в глубину двора. Главный западный фасад обращен на улицу. Симметрия его нарушена вновь пробитыми и частью заложенными оконными проемами.

Прямоугольные окна оформлены наличниками простого профиля, украшены по верху лепным растительным орнаментом. По карнизу проходит узкий пояс с меандром.

Здание имеет два входа – на южном и северном фасадах. Внутренняя планировка подчинена объемной композиции здания, помещения сгруппированы по периметру. Связь между этажами осуществляется двумя лестницами.

Ворота расположены к северу от дома и отделены от него небольшим участком каменной ограды. Композиция ворот симметрична. Центральный проезд фланкирован двумя калитками.

Над проездом перекинута кессонированная арка, увенчанная ступенчатым аттиком. Арка заполнена ажурной ковеной решеткой, поле стены над ней обработано рустом. Калитки акцентированы двухколонными портиками дорического ордера. Колонны поддерживают гладкий антаблемент, увенчанный треугольным фронтоном и ступенчатым аттиком. Поле стены за портиками рустовано. Арочный мотив поддержан в трактовке калиток и в оформлении ограды.

Дом купцов Агафуровых

В декоре зданий использованы восточные мотивы и мусульманская символика.

Под домом – огромные подземные сооружения, использовавшиеся купцами под склад и погреб. Сейчас в этой доме – музей быта старого Екатеринбурга.

В 1934 г. под каменной опорой ворот нашли клад – увесистый золотой слиток. Согласно легенде, этот клад далеко не единственный.

В доме по Сакко и Ванцетти, 28 с 1938 по 1986 гг. была коммунальная квартира.

Оба дома, в которых жили купцы Агафуровы, прекрасно выглядят и в наше время. Красивые, украшенные деревянной резьбой, эти дома притягивают взгляд любого, кто оказывается в этой части города.

2.3 Характеристика процесса создания базы данных объектов историко-культурного наследия по Челябинской и Свердловской областям

В настоящее время актуальной является проблема сохранения, использования и охраны объектов историко-культурного наследия. Физическое состояние более половины памятников историко-культурного наследия сегодня характеризуется как неудовлетворительное. Одним из решений этой проблемы является создание единой базы данных. Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

- анализ существующей информации по объектам культурного наследия;
- выбор программного обеспечения для создания базы данных;
- разработка структуры информации базы данных;
- создание базы данных по объектам историко-культурного наследия Челябинской и Свердловской областей.

При создании базы данных для мониторинга историко-культурного наследия нами использовалась программа Microsoft Access.

За основу для создания базы данных нами был взят единый реестр историко-культурного наследия Российской Федерации. Опираясь на имеющуюся у нас информацию, по объектам историко-культурного наследия, было создано пять таблиц:

- области;
- города;
- карточка объекта;
- статус охраны;
- вид объекта.

Основным структурным элементом базы данных является таблица. В ней хранятся вводимые данные, а также структура базы (поля, их типы и свойства).

Таблица области включает в себя два атрибута – код и область, критерий область является ключевым, ключевое поле нужно для организации схемы данных, при помощи таких полей осуществляется связь между таблицами, что обеспечивает целостность данных.

Таблица города включает в себя три атрибута – код, город (ключевой критерий) и область. Критерий область нужен для связи с таблицей области.

В таблице статус охраны два критерия – код и статус охраны, который является ключевым полем.

Далее создается таблица вид объекта, которая включает в себя два критерия – код и вид объекта. Вид объекта является ключевым полем.

Крайней создается таблица – карточка объекта, которая будет являться связующей таблицей, и объединит все созданные ранее таблицы. Данная таблица включает в себя следующие атрибуты – название объекта, местоположение объекта, город, область, фото, дата основания/открытия, информация об объекте, архитектор, статус охраны, вид объекта.

Пример таблицы «Карточка объекта», созданной в режиме конструктора, представлен на рисунке 2.3.1.

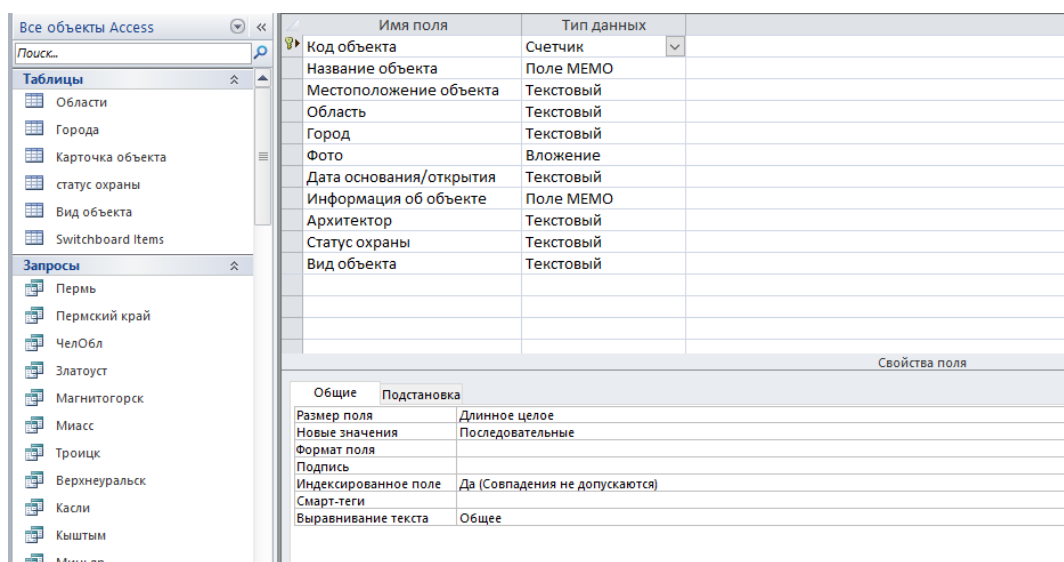


Рисунок 2.3.1 – Таблица «Карточка объекта» в режиме конструктора

Для организации связи между таблицами в базе данных были определены ключевые поля в каждой таблице, данные ключевого поля однозначно идентифицируют логическую запись таблицы (строку). Связь между таблицами позволяет связать данные из одной таблицы с данными другой.

Для создания связи между таблицами нужно нажать на панели инструментов Access кнопку «Схема данных». В открывшемся окне диалога выбрать ключевое поле таблицы и протянуть мышью связь к соответствующему полю другой таблицы. Схема данных представлена на рисунке 2.3.2.

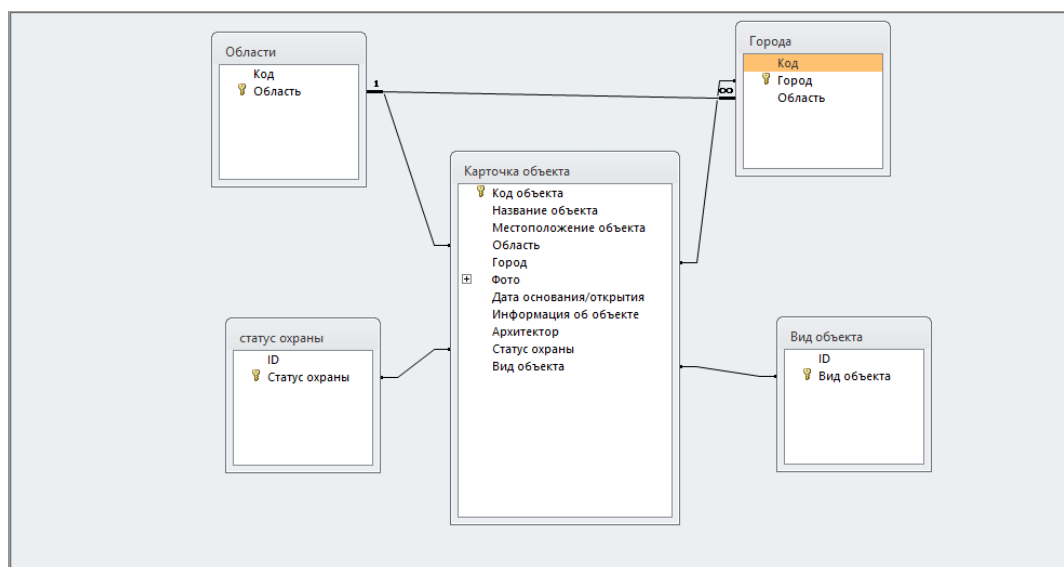


Рисунок 2.3.2 – Схема данных

После создания схемы данных создаются запросы.

Запрос – это точное средство обработки данных, хранимых в таблицах Access. С помощью запросов можно просматривать, анализировать и изменять данные в нескольких таблицах. Они также используются в качестве источника данных для формы и отчетов. Запросы позволяют вычислить итоговое значения и выводить их в компактном формате, подобно формату электронных таблиц, а также выполнять вычисления над группами записей.

В Access можно создавать несколько видов запросов, нам потребуется создать запросы на выборку.

Нами был создан 21 запрос на выборку, данные о количестве запросов представлены на рисунке 2.3.3 (число запросов по количеству городов и областей).

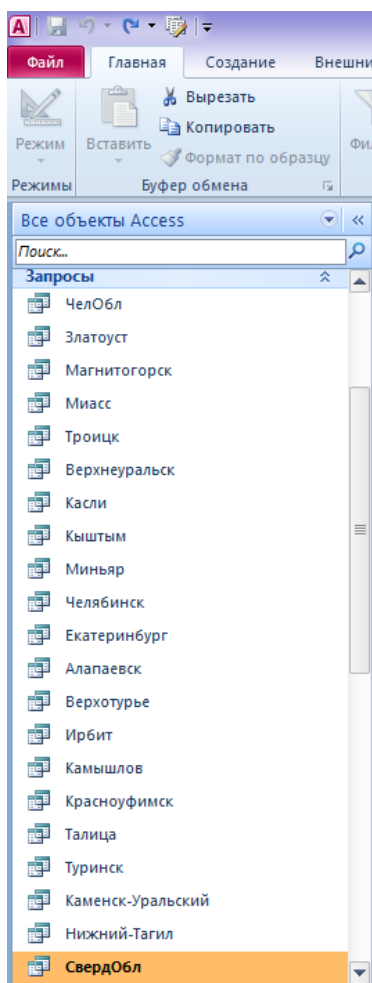


Рисунок 2.3.3 – Количество запросов

Например, для того чтобы отображались все объекты г. Челябинск, нам нужно создать запрос, в котором в условии отбора города, мы пропишем слово «Челябинск», следовательно после выполнения запроса, нам покажут все результаты, в которых в разделе город указан город Челябинск. Аналогичным образом создаются запросы на все остальные города. Пример создания запроса представлен на рисунке 2.3.4, а результат запроса на рисунке 2.3.5.

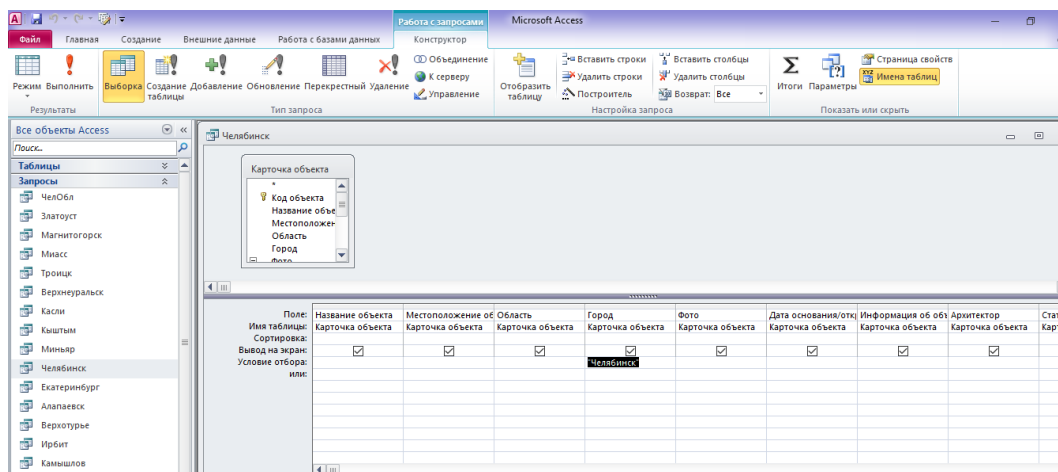


Рисунок 2.3.4 – Пример создания запроса

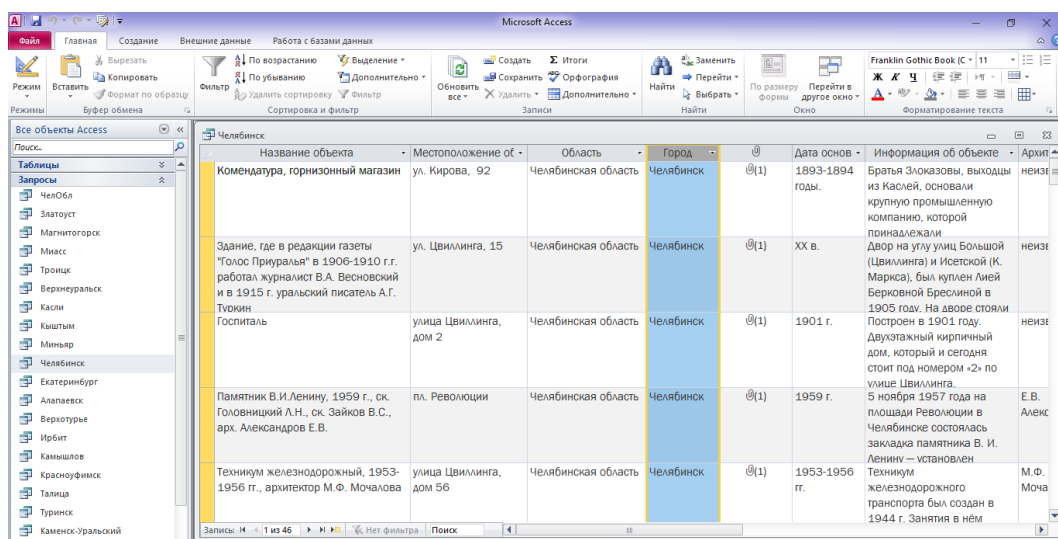


Рисунок 2.3.5 – Пример результата запроса на выборку города

После создания запроса создают формы.

Форма создается исходя запроса. Для запроса «Златоуст» создается форма «Златоуст», для запроса «Верхотурье» – «Верхотурье» и так для каждого запроса.

Также была создана форма «Карточка объекта» для более удобного ввода данных по объектам. Форма представлена на рисунке 2.3.6.

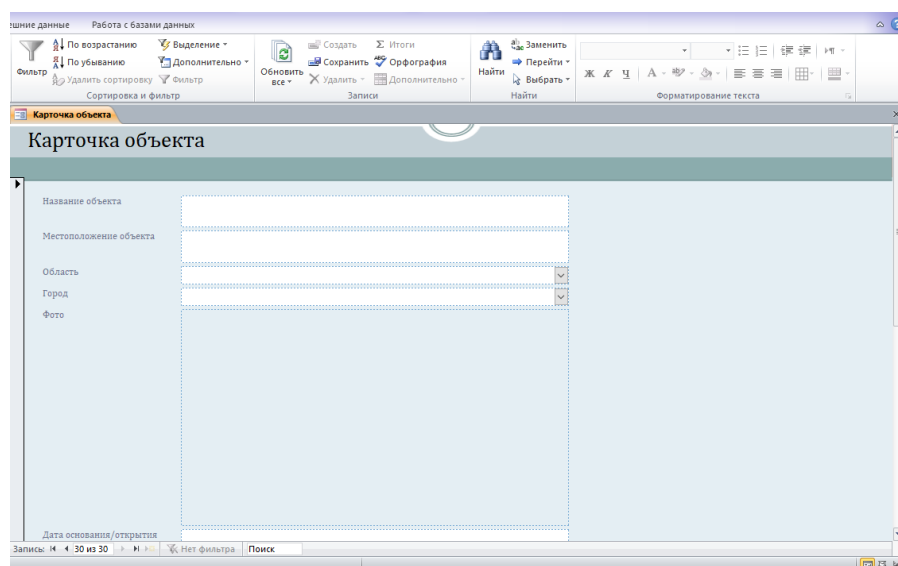


Рисунок 2.3.6 – Форма «Карточка объекта»

После создания форм, нужно создать главную кнопочную форму. Главная кнопочная форма является наиболее удобным способом навигации по базе данных. Кнопочная форма является законченным приложением в Access.

Нужно нажать – «Диспетчер кнопочных форм», далее система потребует ввести название кнопочной формы, наша кнопочная форма называется «объекты историко-культурного наследия». После нужно добавить страницы формы, которые будут открываться при нажатии на соответствующие кнопки. Нажимаем кнопку «Создать» и в появившемся окне пишем «Города Челябинской области», нажимаем кнопку «ОК», аналогично создаем страницу формы «Города Свердловской области». На рисунке 2.3.7 представлен диспетчер кнопочных форм. Страницы кнопочной формы.

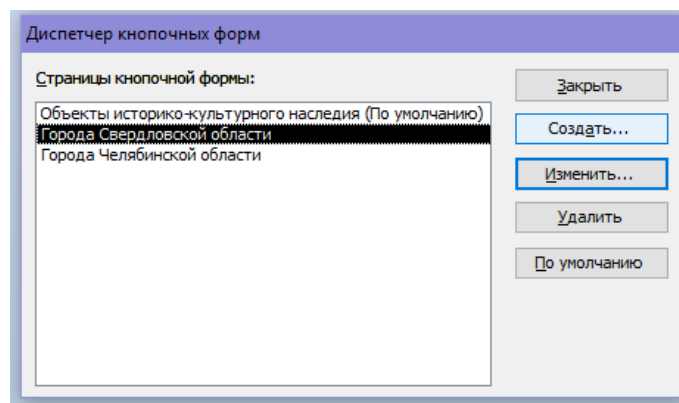


Рисунок 2.3.7 – Диспетчер кнопочных форм. Страницы кнопочной формы

Далее нужно создать элементы на каждой странице кнопочной формы, наводим курсором на «Объекты историко-культурного наследия» и нажимаем кнопку «Изменить». Далее нажимаем кнопку «Создать» и в появившемся окне вводим в поле «Текст» Свердловская область, в поле «Команда» выбираем «Перейти к кнопочной форме», а в поле «Кнопочная форма» выбираем «Города Свердловской области», после нажимаем «ОК». Аналогично добавляем элемент «Челябинская область». Помимо выше сказанных элементов нужно создать кнопку выход. В поле «Текст» пишем «ВЫХОД», в поле «Команда» – «Выйти из приложения», на рисунке 2.3.8 представлено добавление элемента кнопочной формы.

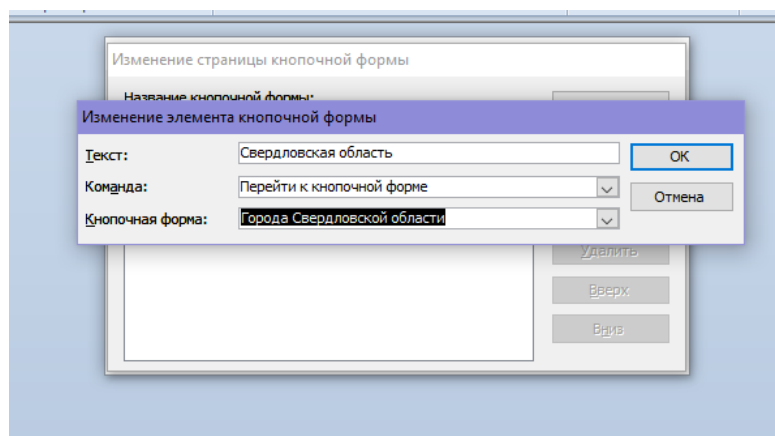


Рисунок 2.3.8 – Добавление элемента кнопочной формы

После изменения на странице «Объекты историко-культурного наследия» нажимаем кнопку «Заккрыть». Далее аналогичным образом нужно добавить

объекты на страницы кнопочной формы – «Города Челябинской области» и «Города Свердловской области».

Наводим курсор на «Города Челябинской области», нажимаем кнопку «Изменить», далее нажимаем кнопку «Создать» в появившемся окне в поле «Текст» пишем название города в алфавитном порядке, в поле «Команда» выбираем «Выполнить макрос» в поле «Макрос» выбираем название, которое соответствует названию города. Пример создания кнопки города представлен на рисунке 2.3.9. В конце создаем кнопку «НАЗАД». В поле «Команда» выбираем «открыть форму», в поле «Кнопочная форма – «Объекты историко-культурного наследия».

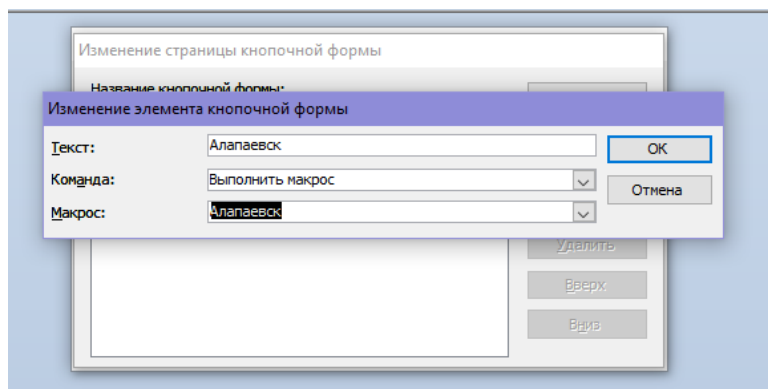


Рисунок 2.3.9 – Создание элемента кнопочной формы

Все, имеющиеся кнопки на главной кнопочной форме активны. При нажатии на кнопку «Свердловская область» откроется новое окно, в котором можно увидеть весь список городов, внесенных в единый реестр историко-культурного наследия Российской Федерации. Нажав на кнопку любого города из списка откроются объекты культурного наследия данного города. Для удобства использования на карточки объектов городов добавлены навигационные кнопки (следующая запись, вернуться в список городов, предыдущая запись). На рисунке 2.3.10 представлена карточка города. Аналогичные действия у кнопки «Челябинская область». Кнопка «Выход» закрывает приложение.

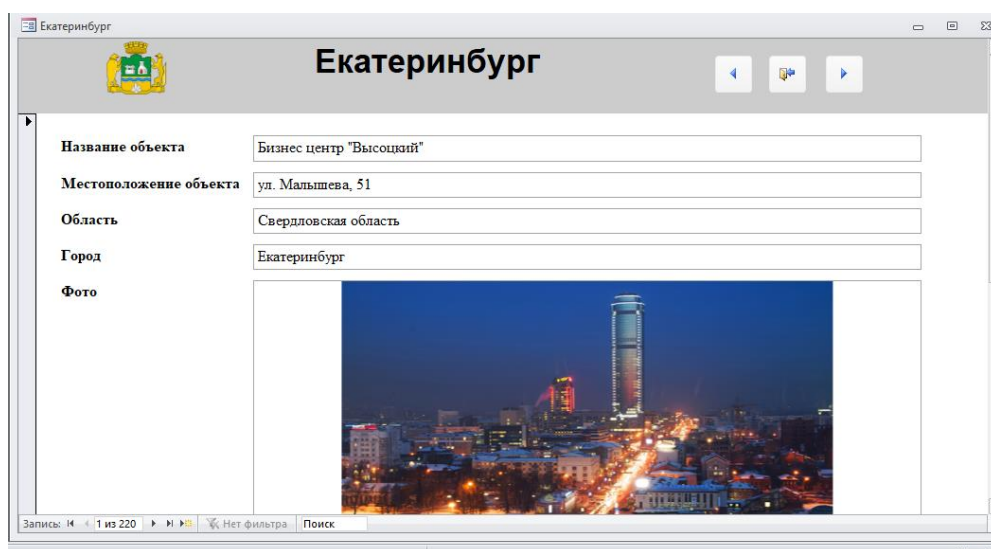


Рисунок 2.3.10 – Карточка города

Данная база данных облегчит поиск информации по объектам внесенным в единый реестр историко-культурного наследия народов Российской Федерации.

Выводы по главе два

Мониторинг – осуществление контроля за состоянием объектов культурного наследия.

На 17.02.2018 г., по данным Государственного комитета охраны объектов культурного наследия Челябинской области, в Челябинской области на государственном учете состоят 2988 объектов, включающих в себя:

- 775 объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в том числе:

- 276 объектов культурного наследия федерального значения;
- 489 объектов регионального значения;
- 8 объектов местного (муниципального) значения;
- 2213 объектов культурного наследия, включенных в Перечень выявленных объектов культурного наследия Челябинской области, утвержденный приказом

Министра культуры Челябинской области от 14 апреля 2016 г. № 167 «Об утверждении перечня выявленных объектов культурного наследия Челябинской области, представляющих историческую, художественную или иную культурную ценность».

На территории Свердловской области в Государственном реестре (списках памятников) под государственной охраной находилось 1218 недвижимых памятников объектов культурного наследия и культурного достояния (памятников истории и культуры), из которых – 364 федерального значения:

- памятники археологии – 279;
- памятники истории – 20;
- архитектуры – 62;
- искусства – 3.
- 854 памятников регионального и местного значения, среди которых выделяются памятники истории – 191.

База данных предназначена для проведения комплексной оценки туристского потенциала, на основе представленных в базе критериев и показателей. С ее помощью можно накапливать и систематизировать информацию, искать и сортировать объекты согласно выбранным критериям, конструировать удобные формы для ввода данных. Основными задачами проектирования базы данных туристских ресурсов были следующие:

- обеспечение хранения в БД всей необходимой информации об объектах;
- сокращение избыточности и дублирования данных;
- обеспечение целостности данных (правильности их содержания): исключение противоречий в содержании данных, исключение их потери и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

База данных – организованная в соответствии с определёнными правилами и поддерживаемая в памяти компьютера совокупность данных, характеризующая актуальное состояние некоторой предметной области и используемая для удовлетворения информационных потребностей пользователей

Информационные системы – это системы, предназначенные для выполнения хранения и обработки огромных объемов информации относящейся к объектам, процессам, явлениям реального мира.

Хранение различной информации в ИС всегда должно специальным образом быть организовано, чтобы получить необходимую информацию можно было бы быстро в доступной форме.

При разработке базы данных сформулированы следующие принципы:

- независимость данных;
- универсальность. СУБД должна обладать мощными средствами поддержки концептуальной модели данных для отображения пользовательских логических представлений;
- совместимость. СУБД должна сохранять работоспособность при развитии программного и аппаратного обеспечения.
- неизбыточность данных. В отличие от файловых систем база данных должна представлять собой единую совокупность интегрированных данных.
- целостность данных. СУБД должна предотвращать нарушение базы данных пользователем.

защита данных. СУБД должна обеспечивать защиту от несанкционированного доступа

В нашем исследовании хранение информации об объектах историко-культурного наследия организовано в программе Microsoft Access.

Microsoft Access – это программа для работы с базами данных любого типа на основе реляционной модели с возможностью динамического обмена данными с

другими приложениями или интернет-публикациями. Она предусматривает применение инструментов автоматизации обработки информации любого типа, которая представляется в структурированном виде.

Данная база данных позволит облегчить поиск информации по объектам историко-культурного наследия Челябинской, Свердловской областей

База данных состоит из таблиц, запросов, форм и макросов. Для удобства пользования создана главная кнопочная форма, которой без особого труда сможет пользоваться даже не опытный пользователь.

В ходе работы нами были изучены объекты культурного и исторического значения Челябинской и Свердловской областей. В работе представлены города, которые внесены в единый реестр исторических городов России 2002 г., также за основу взяты объекты, которые взяты под охрану государства на федеральном и региональном уровнях.

Сформированная база данных является условием организации мониторинга, но не должно заменять собой собственно мониторинг – периодическое наблюдение за происходящим, за основными тенденциями и процессами, ведущими к существенному изменению (в том числе восстановлению) качественных характеристик объекта.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Алуян, В.С. Управление конкурентоспособностью предприятий, отраслей, регионов: монография/ В.С. Алуян, Е.О. Белова. – Майкоп: Изд-во. ООО «Электронные издательские технологии», 2016. – 388 с.
- 2 Барчуков, И.С. Методы научных исследований в туризме/ И.С. Барчуков. – М.: Академия, 2008. – 224 с.
- 3 Биржаков, М.Б. Введение в туризм/ М. Б. Биржаков. – 9-е издание, переработанное и дополненное. – СПб.: Изд-во «Издательский дом Герда», 2007. – 576 с.
- 4 Богомазова, И.В. Использование баз данных в продвижении туристских территорий/ И.В. Богомазова// Научный результат. Технологии бизнеса и сервиса. – Т.3, № 2, 2017.
- 5 Большой глоссарий терминов международного туризма/ под ред. М.Б. Биржакова, В.И. Никифорова. – СПб.: Герда, 2006 – 936 с.
- 6 Бурлакова, Н.Н. Забытые храмы Свердловской области/ Н.Н. Бурлокова. – Екатеринбург: «Сократ», 2007. – 256 с.
- 7 Веденин, Ю.А. Необходимость нового подхода к культурному и природному наследию/ Ю.А. Веденин // Актуальные проблемы сохранения культурного и природного наследия: сб. ст. М.: Ин-т Наследия, 1995. – 179 с.
- 8 Виноградов, Н.Б. Очерки истории Челябинской области / Н.Б. Виноградов, Е.Н. Елисеева, А.В. Лушников. – Челябинск: Южный Урал, 1991. – 21 с.
- 9 Гарсиа-Молина, Г. Системы баз данных. Полный курс/ Г. Гарсиа-Молина, Дж. Ульман, Дж. Уидом; пер. с англ. А. Варакин – Вильямс, 2004. – 1088 с..
- 10 География и регион: материалы междунар. науч.-практ. конф. (23–25 сентября 2015 г.): в 6 т. / Перм. гос. нац. исслед. ун-т. – Пермь, 2015. – Т. VI. – 334 с.

11 Гольшева, А.В. Access 2007 без воды. Все, что нужно для уверенной работы/ А.В. Гольшева, И.А. Клеандрова, Р.Г. Прокди. – М.: Наука и техника, 2017. – 192 с.

12 ГОСТ 53997–2010 Туристские услуги. Информация для потребителей. Общие требования. Введен 01.07.2011 – М.: Изд-во стандартов, 2011. – 11с.

13 ГОСТ Р 1.4–2004. Стандартизация в Российской Федерации. Стандарты организаций. Общие положения. Введен 01.07.2005. – М.: ИПК Издательство стандартов, 2005. – 35 с.

14 ГОСТ Р 50681–2010 Туристские услуги. Проектирование туристских услуг. Введен 01.07.2011. – М.: Изд-во стандартиформ, 2011. – 20 с.

15 ГОСТ Р 50690–2000. Туристские услуги. Общие требования. Введен 01.07.2001. – М.: Изд-во стандартов, 2001. – 14 с.

16 Гурвиц, Г. Microsoft Access 2010. Разработка приложений на реальном примере/ Г. Гурвиц. – М.: БХВ-Петербург, 2017. – 496 с.

17 Дейт, К.Дж. Введение в системы баз данных Introduction to Database Systems. – 8-е изд. – М.: Вильямс, 2005. – 1328 с.

18 Денисова, Н. Челябинская область/ Н. Денисова. – Челябинск: «Книга», 2013. – 432 с

19 Дубнов, П.Ю. Access 2000. Проектирование баз данных / П.Ю. Дубнов – М.: Изд-во «МДКР» – 2000. – 271 с.

20 Житова, Е.Н. Геоинформационная база данных объектов историко-культурного наследия Чувашии/ Е.Н. Житова, О.А. Шлемпа// Человек труда в истории: актуальные вопросы исторической науки, архивоведения и документоведения. III Смирновские чтения : статьи III Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 3 март 2016 г.)/ редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 313-317.

21 Житова, Е.Н. Подходы к созданию электронного атласа «Культурного и природного наследия Чувашской Республики»/ Е.Н. Житова//

Геоинформационное картографирование в регионах России: материалы всероссийской научно-практической конференции, Воронеж, 2009. – С 83–85.

22 Закон РФ «Основы Законодательства Российской Федерации о культуре» // Ведомости съезда народных депутатов РФ и Верховного Совета РФ. 1992. Ст. 3. № 46. – 89 с.

23 Когаловский, М.Р. Энциклопедия технологий баз данных/ М.Р. Когаловский. – М.: Финансы и статистика, 2002. – 800 с.

24 Коннолли, Т. Базы данных. Проектирование, реализация и сопровождение. Теория и практика/ Т. Коннолли, К. Бегг. – 3-е изд. – М.: Вильямс, 2003. – 1436 с.

25 Корнеев, В.В. Базы данных. Интеллектуальная обработка информации/ В.В. Корнеев, А.Ф. Гареев, С.В. Васютин, В.В. Райх. – М.: Нолидж, 2001.– 352 с

26 Кошелев, В.Е. Access 2007. Эффективное использование/ В.Е. Кошелев. – М.: Бином-Пресс, 2015. – 590 с.

27 Крогиус, В. Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия/ В.Р. Крогиус. – М.: Прогресс-Традиция, 2009. – 408 с.

28 Кузнецов, С.Д. Основы баз данных/ С.Д. Кузнецов. – 2-е изд. – М.: Интернет-университет информационных технологий; БИНОМ. Лаборатория знаний, 2007. – 484 с.

29 Леонтьев, В.П. Самоучитель Word и Excel/ В.П. Леонтьев. – М.: 2008. – 287 с.

30 Мартынов, Л.М. Информационно-коммуникационная среда как регулятор хозяйственных процессов / Мартынов Л. М. – Креативная экономика. – 2007. – № 1 (1). – С. 64–68.

31 Матвеев, А.К. Географические названия Урала: краткий топонимический словарь/ А.К. Матвеев. – Свердловск: Средне-Уральской книжное издательство, 1987. – 208 с.

32 Морозова, Н.С. Информационное обеспечение туризма: учебник/ Н.С. Морозова, М.А. Морозов, А.Д. Чудновский. – М.: Федеральное агентство по туризму, 2014. – 288 с.

33 Огарев, Е.И. Компетентность образования: социальный аспект/ Е.И. Огарев. – СПб.: РАОИОВ, 1995. – 87 с.

34 Робинсон, С. Microsoft Access 2000; учебный Курс; Перевод с англ./ С. Робинсон. – СПб.: Изд-во «Питер» – 2001. – 511 с.

35 Столяренко, А.В. Формирование и внедрение системы мотивации персонала в санаторно-курортном предприятии Республики Крым/ М.В. Матюнина, А.В. Столяренко// Управление персоналом и интеллектуальными ресурсами в России. – 2016. – Т. 5. – №. 5. – С. 12-17.

36 Третьякова, Т.Н. Инновации в туризме/ Т.Н. Третьякова. – Челябинск: ФГОУ ВПО УралГУФК, 2009. – 180 с.

37 Третьякова, Т.Н. Универсальная модель культурно-познавательных туров / Т.Н. Третьякова// Туризм в глубине России: сб.тр. III Междунар. науч. семинара. – Пермь, 2014. – 209 с.

38 Уральская историческая энциклопедия. – 2-е изд., перераб. и доп. – Екатеринбург: Академкнига; УрО РАН, 2000. – 640с.

39 Хомоненко, А.Д. Базы данных: Учебник для высших учебных заведений/ А.Д. Хомоненко, В.М. Цыганков, М.Г. Мальцев; Под ред. проф. А.Д. Хомоненко. – 6-е изд., доп. – СПб.: КОРОНА Век, 2009. – 736 с.

40 Черданцев, И.К. Записки краеведа. история Талицкого края (XVIII век) / И.К. Черданцев. – Екатеринбург: Сократ, 2017. – 176с.

41 Черданцев, И.К. Талица. От основания до современности/ И.К. Черданцев – Талица, 1992. – 165с.

42 Государственной программа Челябинской области «Сохранение объектов культурного наследия на 2017–2020 годы» (с изменениями на 28 декабря 2017 года) [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/444893191>.

43 Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kartarf.ru/dostoprimechatelnosti>.

44 Коммуникации в менеджменте [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.grandars.ru/college/ekonomika-firmy/kommunikacionnyu-menedzhment>.

45 Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document/cons>.

46 Официальный сайт Министерства культуры Челябинской области [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.culture-chel.ru>.

47 Педагогика, НЭС [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://didacts.ru/termin/informacionno>

48 Портал туризма Челябинской области [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://visitural.info/itineraries/page>.

49 Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской федерации [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW.

50 Федеральный закон об основах туристской деятельности в Российской Федерации [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_12462.

51 Центр развития туризма Челябинской области [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tourizm74.ru>.

52 Shah, Kh. Creation of cultural heritage inventories: case of the historic city of Ahmadabad/ Kh. Shah// Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development. – 2016. P. 166-194.

53 Pertovic, M.D. Sustainable Tourism as a Part of Comprehensive Environmental Monitoring. A Study of Serbia/ M.D. Petrovic, J.J. Marcovic// Journal of Environmental and Tourism Analyses Vol. I.1. – 2013. P. 30–42.