

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный университет
(Национальный исследовательский университет)»
Институт открытого и дистанционного образования
Кафедра «Управление и право»

РАБОТА ПРОВЕРЕНА

Рецензент

Старший судебный пристав г. Озерска
Челябинской области

_____ В.С. Рогозин
_____ 20__ г.

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

_____ А.А. Демин
_____ 20__ г.

Договор авторского заказа

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ЮУрГУ – 40.03.01.2018.81652. ВКР

Руководитель работы

преподаватель кафедры УиП

_____ О.В. Елисеенко
_____ 20__ г.

Автор работы

студент группы ДО–529

_____ Н.С. Зиганурова
_____ 20__ г.

Нормоконтролер

доцент кафедры УиП

_____ А.В. Елисеев
_____ 20__ г.

Челябинск 2018

АННОТАЦИЯ

Зиганурова Н.С. Договор авторского заказа. – Челябинск: ЮУрГУ, 2018, ДО – 529, 52 с., 6 ил., библиогр. список – 38 наим., 10 л. плакатов ф. А4.

Объектом выпускной квалификационной работы являются договор авторского заказа. Цель работы – изучение нормативно-правового и нормативно-процессуального регулирования отношений между автором и заказчиком.

В работе рассмотрены понятия и юридические нормы свойственные в момент совершения сделки по авторскому договору. Проведён анализ видовой характеристики авторских договоров. Исследован предмет авторского договора, а также определен порядок заключения, внесения изменений и расторжения авторского договора.

Результаты работы дают возможность ознакомления с юридической и правовой стороной заключения авторского договора, что вполне состязательно и применимо на практике и впоследствии ограждает как самого автора произведения, так и заказчика от возникнувших проблем.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	6
1 ПОНЯТИЯ И ВИДЫ АВТОРСКОГО ДОГОВОРА.....	8
1.1 Рассмотрение понятий юридической природы.....	13
1.2 Рассмотрение видовой классификации авторских договоров.....	17
2 ИССЛЕДОВАНИЕ ПРЕДМЕТА АВТОРСКОГО ДОГОВОРА И ЕГО СУЩЕСТВЕННЫЕ УСЛОВИЯ.....	27
2.1 Анализ форм авторского договора.....	31
2.2 Определение порядка зачисления авторского договора.....	37
2.3 Основания изменения и прекращения авторского договора.....	38
2.4 Рассмотрение ответственности сторон по авторскому договору	40
3 ПРЕКРАЩЕНИЕ АВТОРСКОГО ДОГОВОРА.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	50

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Для написания выпускной квалификационной работы очень принципиальна её актуальность, потому в собственной работе я постаралась раскрыть значительные темы, которые затрагивают авторское право. В наше время значимость авторских прав, в том числе интеллектуальная собственности постоянно возрастает, тем самым обязывая автора знать многие нюансы при заключении авторского договора. Зачастую автора обкрадывают или обдуряют, наиболее показательные случаи происходят во время работы с отдельными авторскими договорами. Такая неосведомленность стала результатом бывшего советского авторского права, когда авторские права ни частично, ни полностью считались непередаваемыми. Это правило относилось не только к личным правам, но и к имущественным правам. Числилось, что при заключении обычного авторского контракта автор только «разрешает» применять свое произведение. Другими словами, в гражданском обороте права автора не принимали участие: все авторское право сводилось к праву автора на получение определенной компенсации за произведение. Подобное авторское право вполне удовлетворительно работало в едином хозяйственном комплексе Советского страны, при таких критериях никакого исключительного авторского права в принципе не требовалось. После принятия Закона об авторском праве и смежных правах, большая часть судебных дел основывалась на бездоговорном использовании, в наше время заказчики в большинстве учитывают, что авторский контракт – это массивное орудие, которое возможно обернуть и против самих авторов. Ведь нередко автор думает, что главной задачей для него является подписание, а совсем не соблюдение прав, которые передаются по данному договору. Но, лишь грамотно составленный договор, который учитывает все будущие отношения сторон, может освободить и создателей, и их правопреемников от нравственных и вещественных утрат, которые могут стоить времени и средств.

Современное авторское право в Российской Федерации регулируется следующими Законами.

1. Гражданский кодекс Российской Федерации, часть четвертая, «Глава 70. Авторское право, Глава 71. Права смежные с авторскими» от 18.12.2006 № 230 – ФЗ (ред. от 01.07.2017) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2018).

2. «Налоговый кодекс Российской Федерации».

3. «Уголовный кодекс Российской Федерации».

4. «Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях»;

5. Федеральный закон «Об обязательном экземпляре документов» от 29 декабря 1994 года № 77 ФЗ (с изменениями от 17 июня 2016 года).

Также Российская Федерация осуществляет охрану авторских прав на основе документов международного права.

1. Всемирная конвенция об авторском праве.

2. Соглашение о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав.

Объект работы – правовое отношение между автором и заказчиком регулируемое Законодательством, в процессе которого происходит заключение контракта.

Предмет работы – гражданско-правовые отношения в ходе выполнения обязанностей по договору, между обеими сторонами.

Цель работы – изучение нормативно-правового, а также гражданско-правового регулирования между сторонами заключающими договор на оказание услуг.

Задачи исследования.

1. Рассмотрение понятия и юридической природы авторского договора.
2. Рассмотрение видовой классификации авторских договоров.
3. Исследование предмет авторского договора и его существенные условия.
4. Анализ форм авторского договора.
5. Определение порядка заключения авторского договора.
6. Определение основания изменения и прекращения авторского договора.
7. Рассмотрение ответственности сторон по авторскому договору.
8. Рассмотрение условий прекращения авторского договора.

Результат работы – опираясь на Закон, позволяющий авторам узаконивать право на свои исключительные и имущественные права, а также вводить свободу авторского контракта я перечислила основополагающие направленности развития авторского права, имеющие место быть в отечественной литературе. Проведён разбор Законов позволивший подкрепить позицию, отражённую в выпускной квалификационной работе. Так правила, закреплённые в ст. 1 Гражданского Кодекса: «признают равенство участников регулируемых им отношений, неприкосновенность собственности, свободы договора, недопустимости неоправданного вмешательства кого-либо в частные дела, необходимость свободного осуществления гражданских прав, гарантия восстановления нарушенных прав, их судебной защиты». Отталкиваясь от выше обозначенного, в ходе рассмотрения задач поставленных мною в процессе написания дипломного проекта, был рассмотрен теоретический материал, который в общей сложности позволяет автору и заказчику ознакомиться с системой заключения авторского договора.

1 ПОНЯТИЯ И ВИДЫ АВТОРСКОГО ДОГОВОРА

Права автора, регулирующиеся юридическими факторами, образуются в результате творческой деятельности. Для таких предприятий как студии, издательства, театры, для юридических и физических, договор с автором является основанием на приобретения прав произведения.

Заключение соглашения двух или нескольких лиц, обращённое на упрочнение, трансформацию и ликвидацию обоюдных прав и обязанностей, имеющих отношения с финансовым и связанными с ним личных неимущественных прав это авторского договора.

Эксплуатация произведения автора сторонними лицами допускается только как на основании договора с автором или его правопреемниками, такой договор является ничем иным, как претворение в работу авторских юрисдикций. Исходя из норм, рассчитанных в Гражданском Кодексом Российской Федерации, можно дать последующие формулировку авторского договора:

договором на авторское право может быть праводействие по которому автор любого за регламентированного произведения, либо правопреемники автора, с одной стороны, передают пользователю, т. е. другой стороне, материальные права в указанных сроках, либо на установленную территорию, обговоренных сторонами, за определенную денежную компенсацию или же в дарственной форме, т. е. безвозмездно. Соглашения между авторами и заказчиками могут быть сгруппированы по разным основаниям [32, с.71].

По способу использования произведения.

1. Сценарный договор.
2. Экранизация – постановочный договор.
3. Публикация – издательский договор и прочие.

Тиражирование и популяризация научных, музыкальных и литературных произведений делается, обычно, на базе издательских договоров, которые заключаются меж создателем и издательством. Договоров по поставке авторских прав по своей особенности отличается от издательских договоров, смысл которых является в обеспечении печатного выпуска произведения.

Аналогично со ст. 1287 Гражданского Кодекса Российской Федерации о предоставлении права использования произведения по соглашению, заключенному создателем либо другим правообладателем с издателем, нужно применять произведение не позже установленного срока, принятым в договоре. Если же в договоре не установлена конкретная дата срока эксплуатации произведения, то оно должно быть начато в момент обыкновенный для заданного вида произведений и метода его использования. Такой договор согласно части четвертой Гражданского Кодекса Российской Федерации именуется издательским лицензионным договором [37].



Рисунок 1– Защита интеллектуального права

Когда произведение применяют в области публичного исполнения, оформляется постановочный договор. Его предметом являются музыкальные, драматические произведения, которые используют зрелищные организации.

В области кино и телевидения регулируют отношения сценарные договоры. В зависимости от сценария либо от вида фильма (большое разнообразие кинематографических лент можно охарактеризовать не только на художественные или документальные), той или иной теле, радио или интернет передачей ведь каждый сценарный договор имеет свою специфику.

На сегодняшний день издательства, авторы, редакции газет и журналы, тесно связаны с такими субъектами авторского права, как программы для Персональных компьютеров и электронно-вычислительных машин, в прочем без которых не обходятся и обычные обыватели. Компьютерные программы независимо от формы их выражения, рассматриваются как произведения

литературы или науки. Главное назначение является тем, что они служат результатом творческой работы автора. Неоднократно для работы с компьютером пользователь обязан следовать условиям, прописанным в договорах для заключения контракта по использованию авторских программ. Такие договоры заключаются посредством вступления в правоотношение, т. е. сторона, выразившая желание принять участие в заключении соглашения, выказывает согласие не письменно и не устно, а своим поведением, путём снятия обёрточной упаковки программы для компьютера или других ПК, ЭВМ. Оттого их называют «упаковочными» лицензиями, так как лицензия на программу для ПК находится на запаянной бесцветной упаковке. Лицензионные договоры по обыкновению совершают берясь за основу условий, которые опубликованы на покупаемом образце либо на упаковке этого образца. В договоре прописаны условия совершения прав сторонами коммерческой концессии на пользование базами данных, либо программ для ПК, допускаемым путем [36].

Покупатель становится фактическим владельцем произведения в процессе передачи исключительных прав по авторскому договору. По соглашению об отчуждении, автор либо другой правообладатель исключительного права на произведение обязуется передать принадлежащее ему исключительное право на это произведение. Однако разделив их поровну с покупателем, автор или иной правообладатель может оставить часть этих прав за собой. При этом личные неимущественные права всегда сохраняются за автором произведения [33]. Наравне с пользователем, владеющим исключительными правами, договор о передаче прав с сохранением авторства за создателем, позволяет приобретателю пускать в ход, купленное произведение. Авторский договор о передаче прав с сохранением за лицензиаром его имени на произведение является выгодным для автора.

Когда мы говорим о видах лицензий для защиты авторских прав, в большинстве случаев имеем в виду лицензии открытого типа, которые распространены на все произведения. Проведём классификацию.

По характеру лицензии.

1. Лицензия простого формата.
2. Лицензия неисключительного формата.
3. Лицензия исключительного характера.



Рисунок 2 – Виды договоров в авторском праве

При исключительной лицензии такое право выдачи лицензий другим лицам не сохраняется, а вот при простой и неисключительной сохраняется за лицензиаром [22, 36].

В зависимости от характеристики форм произведения.

1. Авторский договор осуществляется на уже существующее произведение.
2. Договор авторского заказа, заключается, по мере создания произведения.

В действительности имеются договоры, по которым произведение применяется один раз, если автор не заключал трудовой договор с телестудией об написания сценария к телепередачам. Или же при заключении авторского договора заказа, которое сведено со следующим изданием материала, зарисовок декораций для театра, совершение внештатными художниками изготовления памятника. Также, объявившее конкурс приобретает право на заключение договора с автором на основании публичного объявления конкурса [18].

Отталкиваясь от распространённой классификации договоров в гражданском праве, можно выделить три основных авторских договора: двусторонний (по числу сторон), консенсуальный, возмездный.

Авторский договор принадлежит к гражданско-правовым договорам. По аналогии с этим к нему применимы следующие правила.

1. Об многосторонних и двух сделках.
2. Об условиях и формах действительности сделок.
3. О договорах свободы.
4. О договорах, заключения и исполнения обязательных правовых норм.
5. Об ответственности сторон.

Вручение автору издательством, экземпляров оконченого произведения может быть показано в действительности, как встречное удовлетворение, однако в судебном порядке такая передача будет оцениваться как вручение авторских экземпляров [36].

Главным пунктом в договорных отношениях, между автором и заказчиком отношений являются доходы и вознаграждения, которые получит автор от реализации своих произведений.

Субъектами авторского договора являются.

1. Первоначальные, т. е. физические лица, чьим творческим трудом производится произведение.

3. Юридические лица.
4. Государство.

Условия, которые определяются договорённостью сторон, называют содержанием авторского договора, а действия, совершенные сторонами определяют совокупность условий состава договора.

В научной литературе вопрос о предмете авторского договора решается неоднозначно. Так произведение науки, литературы и искусства может являться основополагающим авторского договора, на чей счёт стороны заключили договор, либо финансово или материально обязывающие права, которые автор или иной правообладатель по договору передаёт заказчику. Обязательственные права, а также ответственность сторон является содержанием правоотношения,

базирующихся на авторском договоре. Ещё одно важное, существенное условие для любых договоров, является условием о предмете, по поводу чего договор и заключают.

В ст.1285 Гражданского Кодекса Российской Федерации «Исключительное право на произведение, передаваемые по договору», цель авторского договора предназначена для того, чтобы договор мог быть признан не совершившимся, если лица по авторскому договору не укажут объема передаваемых им прав [35].

В авторском договоре должны предусматриваться.

1. Методы применения произведения, такие как определённые права.
2. Переходящие по конкретному договору.
3. Известно, временной цикл передачи права.
4. Местность, в которой происходит применение произведения.
5. Охват денежной компенсации и порядок его определения за всякий метод эксплуатации произведения, порядок и сроки его выплаты.
6. Условия, при которых стороны обоюдно соглашаются на заключение договора.

Главными характерными чертами авторского договора являются.

1. Закрепление того, что именно является предметом заключаемого авторского договора.
2. Условие о размере выплаты вознаграждения автора.
3. Срок предоставления автором произведения, отражённое в договоре.

Взаимно согласуемый срок и территория, по которым уступаются права, служит значимым условиям авторского договора. Отсутствие таких прав не обуславливает неподдельность авторского договора, потому что такие условия не являются неизбежными.

В договоре обязана присутствовать пометка об успехе. Так как не каждый автор в силах определять размер вознаграждения или оценить масштаб своего успеха, составив и заключив договор с издательством.

«Валютная оговорка» должна включается в авторский договор с участием иностранных лиц при условии договора, в котором прописано то, какая именно валюта должна быть платёжной по какому курсу она распространена и какое на данный момент должно быть соответствие между валютами предоставленных на момент платежа, а также валюта какой страны выступает в качестве валюты долга [21].

Важное значение имеет срок создания и представления произведения автором по договору заказа. Так, согласно ч. 2 п. 1 ст. 1289 ГК РФ договор, который не предусматривает и не позволяет определить срок его исполнения, не считается заключенным. Кроме этого стороны предугадывают сроки для ликвидации замечаний, сроки изучения представленного произведения. Кроме того, авторским контрактом заказа должно быть установлено соглашение о творческом провале [39].

В договоре обеими сторонами должны быть предусмотрены не только сроки рассмотрения произведения, но и сроки рассмотрения доработок и поправок,

сделанных автором. Либо заказчиком может в случае спора установить суд, поэтому произведение должно быть рассмотрено в разумные сроки.

Личные неимущественные права автора организация и заказчик обязаны исполнять и соблюдать. Она не имеет право без согласия автора вносить в произведение никаких изменений, снабжать произведение предисловиями и комментариями в частности, сокращать его объем, и т.д.

Конечно, автор может дать согласие на изменение своего произведения только при заключении договора, например, с включением своей биографии, работ фотохудожника, предисловия и др. Однако эти изменения нужно производить в рамках заключенного контракта, не злоупотребляя ими.

Существенным условием авторского договора является цена, которая устанавливается соглашением сторон. Несоблюдения условий приведет к признанию контракта не заключенным [20].

Произведений периодической печати позволяют сторонам заключать договоры в устной форме. Это связано с непродолжительными сроками опубликования материала в журналах и газетах. В доказательство наличия договора авторы предъявляют различные письменные документы (переписка сторон, письма, факсы и т. д.), а договор об отчуждении исключительного права заключается только в письменной форме [21].

Когда произведение создается с посылка заказчика, автору выплачивают предварительный аванс, когда же автор обращается в издательство с готовым произведением, то денежное вознаграждение выплачивают по мере заинтересованности издательства в произведении. По общим положениям вознаграждения выплачивается после издания и распространения произведения, в любом случае стороны могут, какие – либо иные способы взаимоотношений, в таком случае аванс – это предварительная плата не за использование произведения, а за его изготовление [21].

1.1 Рассмотрение понятий и юридической природы авторского договора

Интеллектуальная деятельность и творческий процесс не регулируются правовыми нормами, только по мере завершения последнего в процессе образования акта, независимо от результата. В силу вступают нормы, обеспечивающие его признание в обществе, устанавливающие правовой режим соответствующего объекта и охрану прав и законных интересов его автора. Показатели творческой деятельности, в отличие от предметов, представляют собой блага нематериальные. Однако объектами гражданских правоотношений они становятся только тогда, когда облакаются в какую-либо беспристрастную форму, которая обеспечивает их восприятие. Часто выводы, которые изначально делались на базе внедрения норм об издательском договоре, также интенсифицированные на практике разрешения споров, потом распространялись и на остальные авторские соглашения.

Произведение литературного характера, как рукописи, может быть записано на диктофон, магнитофон и другое устройство, а изобретение могут представить

в плане чертежа, схемы или моделированной фигуры [28]. Так как даже такой вид фиксации творческой деятельности является нематериальным благом, его можно передавать третьим лицам только по соответствующему пункту, указанному в договоре [37]. Носитель, на котором представлено произведение, могут передавать третьим лицам, либо могут подвергнуть уничтожению. История возникновения авторского договора имеет глубокие корни. Со времён древней Греции существовали правила, во многом аналогичные современному закрепляемому за автором правом на неприкосновенность произведения, а так же формы воспроизводства «интеллектуального потенциала» общества, основанные на системе меценатства творческих людей по средствам субсидирования правителями, их благополучие целиком зависело от благосклонности последних. Большинство исследователей связывают развитие печатной техники с появлением и ростом авторского права. Изобретение печатного станка позволило распространять дешёвые копии литературных произведений. В России установление правил в отношениях, связанных с созданием и расширением литературных, научных, а также декоративно-прикладных, образовалось ни в целях защиты сторон как, издателей и приобретателей так и авторов, и учёных. Характерным аспектом российского авторского права служит его плотная связь с дозволительным законодательством [29]. Вплоть до 1771 г. к редакционное и издательское дело являлось в России государственной привилегией. В 1771 г. была обеспечена первая монополия на издание книг в Петербурге на иностранных языках и сразу была эксплуатирована цензура на иностранную литературу. Затрагивая собственные издательства, которые могли бы издавать книги на русском языке, то их аппарат был урегулирован лишь Указом от 15 января 1783 г., и отменён спустя 13 лет в качестве слишком терпимый [25].

В начале XIX века конце XX века исследователи авторского права отмечали следующее, российские законы представляли привилегии исключительного издательства организациям общественного характера, ученым корпорациям, академиям [45]. Государство России занимало главенствующую позицию в сфере книгопечатания вплоть до середины XIX в. И лишь в 1828 г. в качестве специальной главы Цензурного устава появился первый закон, закрепивший права на использование литературных произведений за авторами. Между тем авторскому праву непосредственно было посвящено всего пять статей, другие были дополнены правилами. Однако нормы авторского права стали приложением в своде законов только более позднего издания, но и здесь, несмотря на стремление к различиям сохранились положения, согласно которым, автор, издавший книгу без выполнения правил Цензурного устава утрачивал авторские права. Авторское право также как и раньше было подчинено комитетам и инспекторам по делам печати [45].

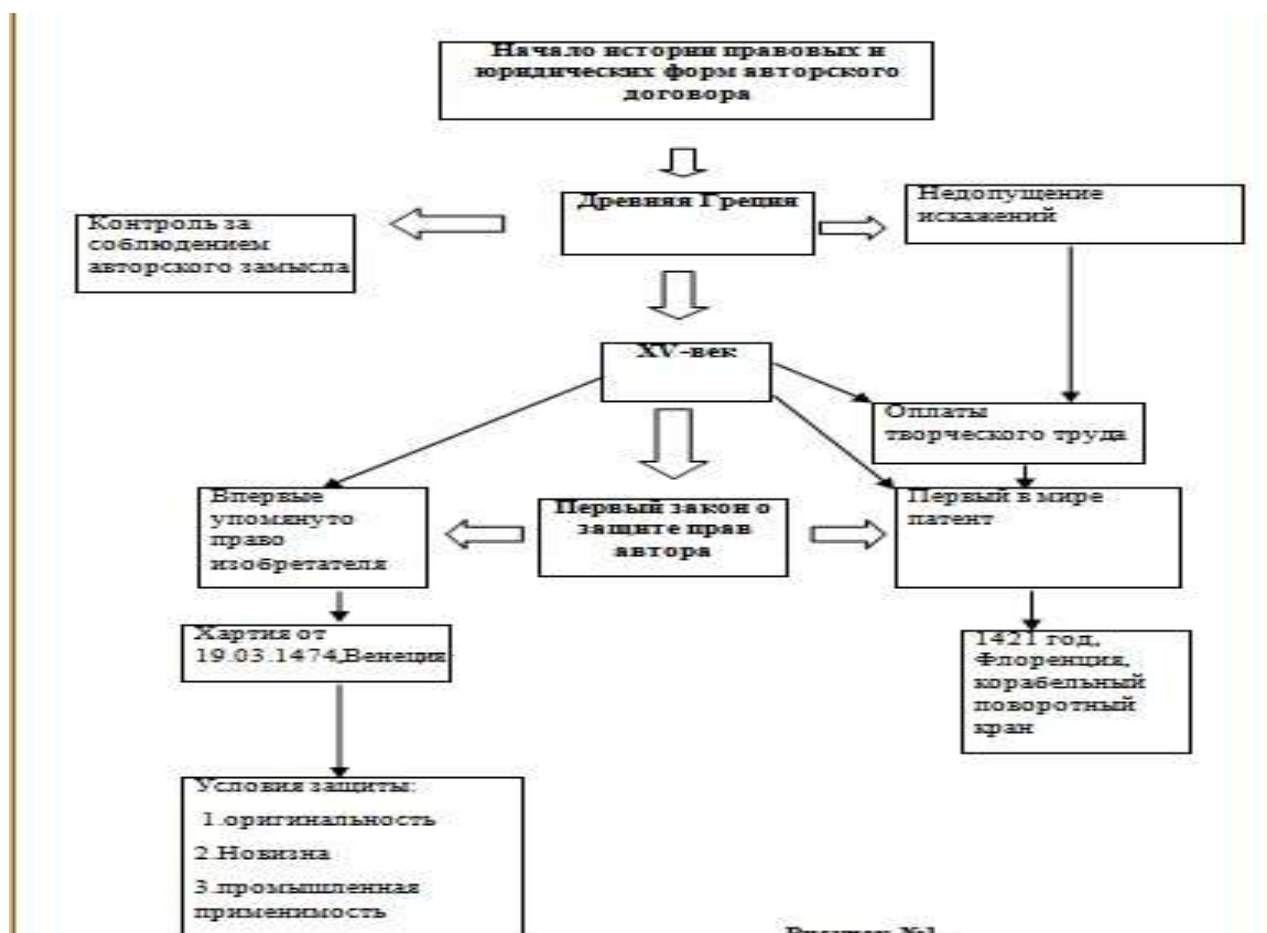


Рисунок – 3 Начало правовых и юридических форм авторского договора

Интересы в сфере экономики правительства России и отсутствие отлично организованных авторских обществ, которые в свою очередь, могли бы защищать интересы в сфере экономики российских авторов, были предпосылкой того, что в XIX веке Россия не давала согласие на присоединения к Бернской конвенции. Не подействовали и обращения к обществу ряда российских и зарубежных писателей [6]. В 1830 г. был принят Закон «О правах сочинителей, переводчиков и издателей», заведомо признающий авторские права правами собственности. Событием и даже феноменом стало принятие 20 марта 1911 года Положения об авторском праве. Как примечали современники, новый закон поглотил в себя «современные принципы блестящие цветами новейших вежий авторского права Запада» [6]. В начальные годы после Октябрьской революции, явно отслеживались попытки ликвидировать интеллектуальную собственность в принципе. Принятый специальной комиссией 29 декабря 1917 г. декрет «О государственном издательстве» предоставлял право обозначать рамками по срокам на 5 лет государственной привилегией на произведения некоторых авторов. Так 26 ноября 1918 г. в имущественное владение государства переходили произведения большого количества писателей и композиторов, после обретения силы декрета «О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений государственным достоянием». 30 января 1925 г. в период нэпа принимается Закон «Об основах авторского права», замененный 16 мая 1928 г. основами авторского права. Признание прав

авторов на использование произведений бессрочно, с передачей по наследству родственника, либо лица указанным в завещательном распоряжении на срок 15 лет после смерти автора, оговаривалась только по договору с автором. Законодательство СССР об авторском праве в шестидесятые, восьмидесятые годы являлось главным гражданским законодательством Союза ССР и союзных республик 1961 года. Раздел «Авторское право» делал акцент на проблемах в авторских договорах об авторском гонораре, имеющих в Гражданских кодексах многочисленных союзных республик. Право такие нормативно-правовые акты были лишены за регламентированы и содержали значимые изъятия из сферы правомочий автора. При этом, оно качественно продвигало административно-командную систему, которая просуществовала в СССР [33]. В ранний период 90-х гг. в Российской Федерации принимается частичное изменение законодательства. Ориентировочно 3 августа 1992 года по всей России искореняются действия Основы гражданского законодательства Союза ССР и республик. Раздел IV Гражданского кодекса, об «Основах авторского права», предполагал изменённую регламентацию прав автора, а также интубировал правовую защиту смежных прав. На момент 9 июля 1993 года президентом Российской Федерации был подписан Закон «Об авторском праве и смежных правах», который утратил силу и 24 ноября 2006 года был переработан в Четвёртую главу Гражданского кодекса Советом Федерации, после прочтения в Думе. Эта глава по сей день является центральным актом авторского права Российской Федерации.

В своей работе автор В.А. Дозорцев полагает следующее: «Понятие авторского договора постепенно формировалось в акт, основанный на взаимном соглашении сторон, направленных на возникновение, изменение или прекращение юридических отношений и возникновение правоотношений» [15]. В современной интерпретации: авторский договор – является соглашением нескольких сторон или нескольких лиц (по Гражданскому кодексу, это трое), обращённое на закрепление, модификацию и ликвидацию взаимных прав и обязанностей. Взаимные права и обязанности сторон касаются имущественных и связанных с ними личных неимущественных прав[2]. Поэтому, только при соглашении обеих сторон, можно считать договор действительным. При анализе норм Гражданского кодекса, возможно, сформулировать следующее определение: В условиях согласованных сторонами сделки и в их пределах по авторскому договору, автор передает или обязуется передать приобретателю свои права на использование произведения. Таким образом, в силу вступает концепция «уступки, отчуждения», что фиксирует за автором неотторжимость и неприемлемость перенесения его прав на иного человека. Характер авторского договора бывает консенсуальный, взаимный и возмездный. В нём должны быть указывают конкретные права, передаваемые по договору. В прочем не обязательно все правомочия должны быть перечислены, договор будут считают состоявшимся и соответствующим закону даже в том случае, когда авторские правомочия будут указаны в нем лишь общим образом. В ч. 4 ст. 1242 Закона Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах» указано, что

произведения, неизвестные на момент заключения договора не используются, как предмет авторского договора. Авторское право равно, как комплекс индивидуальных прав лиц, возникшее в процессе создания произведения науки, литературы и искусства. Таким авторский договора можно охарактеризовать следующим образом, не как способ отчуждения авторских прав, а как способа реализации принадлежащих автору прав [2].

1.2 Рассмотрение видовой классификации авторских договоров

Являясь в качестве особого вида гражданско-правового договора, авторский договор в свою очередь подразделяется на множество отдельных разновидностей, каждая из которых имеет свои особенности. Существует большое количество аспектов, на которые делая упор, возможно, систематизировать имеющиеся авторские соглашения. Если же основания не надуманы и не произвольны, а объективны и существенны то самые разные классификации не исключают друг друга. Так, авторские договоры имеют все шансы подразделяться на отдельные группы в зависимости от вида произведений, на основании коих они заключаются. Отдельным типом идет перечисления договор, по которым создаются произведения литературных, музыкальных, аудиовизуальных, архитектурных форм. Когда такие договоры предусматривают, одинаковый метод использования произведений, их структура имеет не последнее влияние на содержание договора. Раньше законодательством предусматривалось создание трёх отдельных видов издательских договоров, на литературные произведения, музыкальных произведений, а также произведений изобразительного искусства. Такие договоры были своеобразны в пределах их принятия и отношения сторон по таким договорам [14]. Изначально, авторские договоры подразделяются на независимые категории гражданско-правовых договоров, сопряженных с формированием и применением произведений интеллектуального творчества. К примеру, заключенные между автором и радио, издательствами, киностудиями и театрами, а также прочими. Направленные на создание и использования произведений творчества. Возможны договоры между гражданами на создание и эксплуатацию произведения для удовлетворения собственных нужд. Иные образуются в связи с работой культурных учреждений, издающих и пользующихся произведениями авторов. Объекты авторского права на литературное творчество, изделия в области науки, либо искусства, являются итогом деятельности трудов, не касаясь каково назначение и важность произведения, а также способа его изъявления.

Закон «Об авторском праве» различает три вида авторских договоров.

1. Авторский договор об использовании на свое усмотрение, результата интеллектуальной деятельности, по-своему усмотрению.

2. Авторский договор об сохранении за лицензиаром прав, оставить свое имя в произведении.

3. Договор, где одна сторона обязуется по заявке другой стороны изготовить конкретное произведение (искусства, науки, литературы и прочее).

Потому как имущественные авторские права всегда являются правами на использование произведения любым не противоречащим законом способом, договоры, что приведены в первом случае, обоснованнее назвать авторскими договорами о передаче исключительных прав. И это подтверждается трактовкой данных видов прав в Гражданском кодексе Российской Федерации (части четвертой) от 18.12.2006 № 23 – ФЗ (ред. от 01.07.2017) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2018), глава 70, статья «Об авторских правах», о передаче исключительных прав на исключительных и неисключительных условиях[2]. Так в выше представленной главе авторский договор «О передаче исключительных прав» на особенных условиях позволяет использовать произведения только тому лицу которому эти права передаются и которое прописано в установленных договором рамках. Пользователь по данному договору вправе запретить подобное использование произведения всем другим лицам, включая сторону, передающую права. Запрет на использование произведения может применить автор, помимо заказчика. Если пользователь не произведения другим лицам может осуществляться его автором [22]. Пользователь по данному авторскому договору практически имеет возможность на срок действия контракта купить безоговорочное право на пользование произведением, охватывая передачу приобретенных прав иным лицам. Впрочем, предоставление всецело или же отчасти иными лицам прав, переданных по авторскому соглашению, допускается только в случае, в случае если это напрямую учтено контрактом [2]. Есть две разновидности авторских договоров, которые различают в зависимости от того, нужно ли заказывать произведение либо оно уже создано и готова к эксплуатации. При заключении договора авторского заказа одна сторона обязуется по закону, другой стороне создать и поработать на материальный носитель произведения, на котором они находится, в последствии такое произведение передается заказчику во владение, если же по соглашению сторон не предусматривается его передача заказчику, то произведение может перейти только во временное использование [2]. Договором авторского заказа имеет возможность быть учтено отчуждение клиенту исключительного права на произведение, которое придумано автором, или же передача клиенту права применения сего произведения в поставленных контрактом границах. Всегда при таких случаях применяются правила договора об отчуждении исключительных права, в условия того, что из основного договора не формируется иное, или же договор не регулируется правилами о лицензионном договоре. Содержания авторского договора и договора на готовое произведение отличаются друг от друга. При условиях, когда контракт заключают уже на готовое произведение, такой вариант в принципе устраивает будущего правообладателя. Такое проставление вопроса уделяет, особое внимание, делая акцент на передаче прав на произведение автора. Редким случаем не опубликованные произведения, которые по какой-то причине были опубликованы могут быть связаны с уступкой прав на них. Условия,

перечисленные выше оказывают должное влияние на получение автором гонорара за произведение и форму выплаты такого вознаграждения. Отличительной чертой договора на повторное внесением произведения, является возможность автора вносить корректировки в свое готовое произведение. Характерной отличительной чертой авторского договора на аудиовизуальные произведения применимых в численности трудных совокупностей, является по переход авторских. Этот договор предусматривает отношения сторон, предполагаемых исключительным правом, на создание сложного объекта такого права. Опять же, если заключен лицензионный договор, оговаривающий эксплуатацию материала, в комплекте сложного объекта, то такой договор заключается на длительный срок, с предусмотрением территориального действия этого права. По этому, если условия такого договора будут ограничены какими либо условиями, его можно считать не действительным. Договор, по которому сообщаются права на эксплуатацию произведения, применяются в характеристиках сложных объектов, так можно сказать, к такому договору прилагаются правила о льготном сроке, дающиеся автору для окончания работы над произведением [2].

В конце концов, огромное практическое значение имеет отделение авторских лицензионных договоров зависимо от метода использования произведения. Самым часто используемым видом авторского договора является – издательский. Иногда бывает, что по договор производят издание и переиздание всех произведений, поступивших, в издательство от автора. Обычно такой договор фиксируется на бумаге для литературных произведений, драматургических, сценарных и музыкальных, а также произведений живописи и науки. Наука более детально изучила издательский договор, что позволило урегулировать его правовые нормы в полном объеме. Выводы, сделанные на основе внедрения норм об издательском договоре, помогло урегулировать и другие авторские соглашения. В текущее время издательский договор является единственным особым видом договора, которому в части четвертой Гражданского кодекса посвящена конкретно отдельная статья [2].

Договор постановочного типа заключают когда, эксплуатация произведения происходит как открытое осуществление его условий. Он применим среди структур следующих типов: театры, консерваторий, цирки, организаций занимающихся концертной деятельностью, через представление перед публикой на сцене. Такой договор обыкновенно отличается следующими условиям как, привлечения автора за денежное вознаграждение к оформлению и подготовке в сценической деятельности.

А вот сценарный договор отвечает за регулирование отношений, связанных с использованием текста, по которому создадут кино, сериал, запишут радио или запустят в эфир телепередачу, проведут массово мероприятие, связанное с телевизионной либо кинематографической деятельностью. Сценарный договор имеет похожие характеристики с постановочным договором, со временем он смог отделиться в отдельный вид. Основное различие таких договоров состоит в том, что сценарный договор в отличии от драматического договора,

используют не в том виде в котором он был изначально, а берут за основу то что пойдёт на разработку кинематографических лент, телевизионных передач, радио передач, сценария по которому в последствии и создают передачу. В данном смысле сценарный договор подразумевает, что произведение либо сценарий могут применять в модифицированном виде [1].

Депонирование договора созданного произведения регулирует условия и порядок обнародования и последующего его использования, которое отслеживают определённой организации. Обычно метод депонирования употребляется в научных произведениях, которые представляют интерес только для ограниченного круга профессионалов, по обращениям которых им предоставляются копии депонированных произведений либо их некоторых частей. Договор, связанный с созданием произведений изобразительного искусства с целью их общественной демонстрации называют договором художественного заказа. Его предметом являются различные произведения изобразительного искусства, изготавливаемые авторами по заказам компаний и лично заказчиками. При отстранении автором оригинала произведения, в том числе по договору авторского заказа, исключительное право на произведение сохраняется за автором, если договором не предусмотрены другие. Даже, когда исключительное право на произведение не принадлежит приобретателю его оригинала работ, приобретатель может без разрешения автора и без выплаты ему гонорара экспонировать купленный в собственность оригинал произведения и воспроизводить его в рубрикаторе. В издаваемых произведениях, на выставках, а также коллекционных материалах. Если же иное лицо, организующее показ просит передать ему в пользование произведение, запрещено законом. Конечно те кому принадлежат оригиналы произведения в праве распоряжаться ими как вздумается, но с условием соблюдения прав создателя произведения. Договор об эксплуатации произведений в индустрии декоративно-прикладного искусства ставит задачу урегулирования вопросов, которые возникают в связи с тиражированием. Он заключается только с внештатными художниками учреждений, произведения которых принимают к использованию. Авторы зарабатывают гонорары как за само создание произведения, принятого в эксплуатацию, так и за последующее использование в зависимости от объема утилизации. В договоре о публичном показе, возможно использование литературных, музыкальных, драматических и иных произведений путем их исполнения, показа или передачи для всеобщего сведения в эфир. Такие соглашения зачастую заключаются организациями, которые управляют имущественными правами авторов на коллективной базе в форме выдаваемых пользователям лицензий. Притом организации не имеет права отказать в выдаче лицензии пользователю без достаточных на то оснований.

Авторский договор о передаче исключительных прав на неисключительных основах разрешает пользователю внедрение произведения вровень с владельцем исключительных прав, которые передали подобные права, и иным лицом, которые получило разрешение на внедрение произведения аналогичным методом. Схожий договор даёт пользователю наименьшие основания при

коммерческой реализации приобретенных прав, нежели договор о передаче прав автора на исключительных правилах. Потому стоимость этого договора как правило бывает ниже. Закон укрепляет презумпцию не исключительности использования передаваемых прав автора. Права, которые передаются по авторскому договору, числятся переданными при неискключительных обстоятельствах, если в договоре прямо не рассчитано другое [2]. В обязанность издателя входит пользование произведением в течение определенного договором срока, либо в течение срока при котором произведение должно быть опубликовано. В случае заминки по срокам использования произведения, автор может разорвать обязанности по договору в одностороннем порядке.

Нормы четвертой главы Гражданского кодекса РФ позволяет выделить несколько типов авторских договоров.

1. Наиболее распространенный договор, чьим важным условием является правильное определение набора видов использования произведения, именуется как, *лицензионный договор о предоставлении исключительного права*.

2. Договор особенностью, которого является его субъектный состав, а его анализ смотрят в соответствующем разделе сайта, договор о *передаче прав на аудиовизуальное произведение*.

3. Договор издания произведения, характеризующийся соответствующим набором следующих видов: использования произведения, условия тиражирования, количество экземпляров минимального и максимального тиража, условием о дополнительных тиражах, а также условием о качестве бумаги, печати и иных условиях называют – *издательским лицензионным договором*.

4. Договор, по условиям которого автор может предоставить права на эксплуатацию созданного им произведения, заказчику, либо произвести отделение прав на использование по своему усмотрению в пользу заказчика, по которому автор обязуется изготовить произведение в соотношении с условиями договора и передать его заказчику называют – *договор авторского заказа*.

Авторский договор считают заключенным при условии передачи его исключительных прав иному лицу, на основании отхождения неискключительных прав. Что можно объяснить так, если в договоре конкретно не прописано, на каких основаниях передаются права, то их можно считать переданными на неискключительной основе [52]. Известно следующее, лицо, получившее по договору право на эксплуатацию имущественных прав автора, в полное может передать эти права другому лицу, но только если в договоре имеется такой пункт. По видам исключительных прав авторские договоры разделяются на следующие виды: издательские, сценарные, постановочные и др. [46].



Рисунок 4—Классификация авторских договоров

В Законе «Об авторском праве» Российской Федерации, содержится примерный перечень произведений, являющихся объектами авторского права:

1. Литературные произведения (в том числе программы для ЭВМ) художественные, документальные, учебные произведения, тексты песен и прочее.
2. Драматические и музыкально драматические произведения, сценарные произведения – постановки в театре, мюзиклы и др.
3. Хореографические произведения и пантомимы – танцевальные произведения, балетные шоу, сцены изображения действий без словесного сопровождения;
4. Музыкальные произведения с текстом или без текста – песни, мелодии для фильма и др.
5. Отснятое кино, теле и видеофильмы, слайд – фильмы, диафильмы и другие кино и теле – произведения.
6. Картины, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения художественного творчества.
7. Изделия декора, также изделия для театрального применения, архитектурные произведения, произведения, осуществляющие проектировку городов и ландшафтного дизайна, парковых зон, сооружения.
8. Фотографии, а также произведения имеющие идентичный характер фотоизображений
9. Произведения, относящиеся к географическим и топологическим наукам.
10. Произведения, включающие в себя несколько критериев из перечисленных выше.

В рамках создаваемого произведения бывают охраняемые – образы и язык произведения и неохраняемые – тема, материал произведения, сюжетное ядро, идейное содержание элементы. На такие вещи как: идеи и замыслы, образ мысли и их убеждения, процессы создания, способы решения задач технического и организационного характера, открытия, а также факты, языки программирования авторские права не распространяются [31]. Авторское право защищает произведения независимо от их задач и достоинств, также от метода их выражения. В силу обязательств сотворения произведение науки, литературы и искусства появляется авторское право. Для появления и воплощения авторского

права не требуется регистрации произведения либо выполнения каких-то других формальностей.

Правом авторства является, право создателя на признание, автором произведения, иначе говоря, юридическая достаточность являться собственником произведения, а также возможность настаивать на принятии данного факта от иных лиц. Существует право автора на использование его собственного имени в произведении, либо разрешении на работе под псевдонимом, так же, автор в праве издаваться анонимно. Неотъемлемость и неизмеримость является неотделимым понятием в авторских правах. Отвержение этих прав может сказаться негативным образом. Защита произведения осуществляется путём запрета без согласования с автором изменения и корректировки его произведения, изменять либо пополнять произведение картинками, прологами, примечаниями или какими бы то ни было пояснениями. Из этого следует выделить несколько сторон.

1. Активная сторона, которая позволят автору самостоятельно изменять в произведение, внося дополнения или видоизменения.

2. Пассивная сторона, которая позволяет автору наложить вето на изменения произведения третьими лицами, без его, авторского согласия.

Авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраняются без срока. После смерти автора, охрана его произведения осуществляется лицом, указанным автором в наследственном завещании, это могут быть родственники либо лица, прописанные в завещании. Право на опубликование произведения – это право по которому дается разрешение на общедоступность к творческому результату деятельности автора путём его опубликования на массово доступных ресурсах, исполнения, к примеру, через теле, радио эфир, либо интернет. Данное право всегда реализуется с каким-либо иным правом автора: правом на публичный показ, публичное исполнение, опубликование и т. п. Право на издания в массы произведении автора, характеризующее собой копию этого произведения в любой его форме, в количестве которое сможет погасить запросы покупателей исходит от характера произведения. Можно сказать, что такое право относится к нематериальным относится к неимущественным правами и реализуется вместе с правом на издание и распространение произведения. Право на опубликование может быть реализовано одновременно с правом на обнародование. Автор в праве отказаться от публикации произведения, при устранении убытков заказчику, с которым был заключён договор на оказание авторских услуг, путём написания произведения. Если же произведение уже напечатано, автор также обязан публично дать знать о своём решении изъять своё произведение. Автор имеет право на изъятии из обращения ранее выпущенных, естественно возместив при этом причиненные убытки. Право на отзыв не применяется в отношении компьютерных программ, служебных произведений и произведений, вошедших в сложный объект [24].

Современная наука всё больше говорит об теории интеллектуальных прав автора. Современное законодательство основывается как раз на этой самой теории. где обозначение «исключительные права» является законным.

Первоначальным направлением у объекта права, это заключение о полном отвержении наличия у субъекта исключительных прав. А. А. Пиленко одним из первых российских цивилистов рассказывал и подтверждал значимые основания такой задумки, выдвигая предложения запрете использования такого права третьими лицами. Эти выводы контрпродуктивны по ряду существующих причин. Право непосредственных суждений является не поведением, а видом и мерой. Так можно понять, что поведения субъекта права имеет индифферентное воздействие. Касательно исключительного права, действий относительного объекта выражаются следующими позициями.

1. В отсутствии антимонопольных ограничений для субъекта исключительного права на использование объекта.

2. В отслеживании последствий для правообладателя за неиспользование объекта в виде обременения исключительного права, либо его аннулировании.

Это говорит о том, что законодатель, признавая исключительное право за субъектом, обеспечивает ему возможность без помощи других извлекать выгоду из объекта собственного права [24]. Так же применимой видится другое направление теории исключительных прав, распространенное в современной концепции, в соответствии с которым признается наличие как «положительной», так и «отрицательной» стороны исключительного права. Такой позиции придерживался Г.Ф. Шершеневич, считая, что исключительные права обеспечивают своим носителям совершение всех допустимых действий с одновременным запретом совершения таковых действий всем третьим лицам без согласия правообладателя. Выделена возможность правообладателя распоряжаться своим исключительным правом, а именно разрешать применять объект иным лицам. Негативная, запрещающая сторона исключительного права объясняется, как правило, его абсолютным характером. Кроме того подчеркивается, что в современных критериях, в отличие от феодальных изобретательских преимуществ, в исключительном праве превалирует ограничительная функция, что представляется оправданным в свете особенной незащищенности нематериальных объектов после того, как они становятся общедоступными публике [40]. Получается, что в наборе положительных правомочий исключительное право однотипно с вещным правом собственности. Это событие предписывает задачу поиска других путей дифференциации обозначенных личных прав. Как и столетие назад, восприятия о правовой природе прав на интеллектуальном творчестве продолжают развиваться на почве противоборства теоретических направлений: концепции исключительных прав и теории интеллектуальной собственности. База научной методики сводится к поиску, сходств и различий в правовом режиме вещей и нематериальных объектов [29]. Сторонники теории исключительных прав, говорят об особенной природе прав на показатели умственной деятельности, о отменно ином правовом явлении, нежели право принадлежности. Сегодняшние знания об исключительных правах и их отличии от прав вещных основываются на утверждении: нематериальность объекта исключительного права в отличие от вещественных объектов вещных прав описывает специфику их законодательного режима. Нематериальный

объект не ограничен в своей области какими-то физическими качествами, владеть им и применять его может неограниченное число лиц. Это, безусловно, справедливое утверждение является направлением в поиске ответа на вопрос о правовой природе исключительного права. Сможет ли обычная конструкция права собственности обеспечить охрану таковых объектов? Приверженцы такой теории об исключительных правах авторского договора, отвечают, что не сможет. Что бы такая правовая норма сработала, нужно иное абсолютное право. Нужно проанализировать характеристики отличительных черт исключительных прав и прав вещных, которые своим взаимодействием образуют признаки исключительного права. Главные признаки сводятся к следующему: во-первых, поведение групп оценочных прав является верным замечанием. Главной характерной особенностью полномочий авторского права, является, благоприятное использование предмета авторского права. Для более полезного использования объекта исключительного права, производится устранение третьих лиц. Хотя такие права по своей природе абсолютны. Поэтому можно заметить, что исключительное право в данном контексте выражено не так основательно, как право собственности отрицательной направленности. Во-вторых, различны способы установления и основания приведённых прав. Методы приобретения права принадлежности, к примеру, такие как, находка, приобретение по давности владения и некоторые остальные не применимы к исключительным правам. В-третьих, исключительное право ограничено определенным в законе сроком, а вот право собственности на произведение не имеет срока. В-четвертых, исключительное право имеет характер территориального действия, т. е. как правило, актуальны, только в пределах государства, где они куплены или используются. В-пятых, отличаются способы защиты перечисленных прав. В-шестых, содержание исключительных прав обозначается отсутствием вещных правомочий владения, использования и указания. По сути, сторонниками концепции исключительных прав не принято раскрывать их содержание через указанное единство правомочий.

Перечень отличий можно продолжать и далее, однако отметим следующее: в большинстве случаев попытки сформулировать общее, сущностное понятие исключительного права не в состоянии разделить его с правом собственности. Г.Ф. Шершеневич указывал, что «исключительное право представляет юридическую возможность совершения известного рода действий с устранением всех прочих от подражания. Пассивными субъектами исключительных прав являются все сограждане» [39]. Хотя то же самое можно сказать и о праве собственности. М.А. Мирошникова пишет следующее: «Исключительный характер прав на использование произведения выражается именно в положительной стороне юридической возможности собственных действий правообладателя по использованию произведения и распоряжению правами на него. Абсолютный характер права характеризуется отрицательной стороной содержания монополии – возможностью устранения всех третьих лиц от использования произведения». Все это характерно и для права собственности, но оно ведь не исключительное [23]. А.П. Сергеев, характеризуя авторское право,

отмечает, что «исключительный характер авторских прав состоит в признании того, что только сам обладатель авторского права может решать вопрос об осуществлении авторских правомочий, связанных с использованием произведения». Однако любое субъективное гражданское право осуществляется по своему усмотрению [29]. В.А. Дозорцев пишет: «Исключительность состоит не в том, что право принадлежит исключительно одному лицу, а в том, что оно закрепляется исключительно за лицом (или лицами) определенным законом и по основаниям им установленным» [15]. Но Гражданский кодекс, например, определяет субъекты права собственности, следовательно «Право собственности и закрепляется за лицами, определенными законом» и «по основаниям им установленным» [2]. В большинстве приведенных определений исключительное право обозначается просто как чистое, его индивидуальность и специфика не раскрывается. Имеются и другие подходы к объяснению сущности исключительных прав. А.А. Пиленко определял исключительное право как воспроизводимо – абсолютное право, изобретатель имеет право своим объектом целый род предмет». «Патентное право может запретить всем и каждому эксплуатировать данный нематериальный объект». Такое утверждение не является правдивым. Объект исключительного права имеет конкретную форму и характеристику, он не может быть полимерным. Как мы знаем, существует конкретное произведение искусства, существует конкретное решение технической задачи, есть конкретная формула изобретения. Объем и границы захватывающие конкретные объекты исключительного права весьма велики, но это не означает формирование их отдельных видовых объектов. В отличие от простых вещей, объект исключительного права не ограничен, каким либо свойством [25].

Таким образом, действия, обеспечивающие доступ к произведению третьих лиц обозначают, право на использование, либо возможность обладателя данного права совершать действия, обеспечивающие доступ к произведению третьих лиц или разрешать совершать данные действия другому лицу [21].

Выводы по разделу 1

В данном разделе проведено описание характеристик и видов авторского договора. Какими правами регулируются образовавшиеся отношения по договорам, какие нормы они принимают. В первой главе приводится объяснение что же такое авторское право, чем оно регулируется и какие правоотношения создает. Приведены примеры появления авторского права как в мире, так и в частности на территории России. Авторское право имеет колоссальное влияние на творческую деятельность авторов. Рассмотрение правового авторского права как особенного права, дает понять, что без позиций, прописанных ранее, участникам правовых отношений приходилось бы тяжело.

2 ИССЛЕДОВАНИЕ ПРЕДМЕТА АВТОРСКОГО ДОГОВОРА И ЕГО СУЩЕСТВЕННЫЕ УСЛОВИЯ

Давайте рассмотрим условия гражданского права, которые чаще всего представляются в таких контекстах: существенные, обычные и случайные условия договора. В настоящее время, в соответствии с абз. 2 п. 1 ст. 432 ГК РФ, существенными являются три группы условий.

1. Условия предмета договора.

2. Закон, чьи условия необходимы договорам и существенным правовым актам.

3. Большинство условий, сравнительно которых по прошению одной из сторон должно быть приближено полное соглашение [2].

В рамках правовой литературы простирается научная полемика об характеристики предмета авторского договора заказа. Иногда в предмет контракта авторского заказа не входит передача заказчику исключительных прав на готовое произведение [34]. Но наибольшее распространение получила позиция, в соответствии с которой кроме сотворения произведения в предмет контракта авторского заказа врубается и передача исключительных прав на его внедрение [25]. О. С. Иоффе, разделяя такое мнение, отметил, что в предмет договора входит как создание произведения, так и передача исключительного права на него заказчику. Такая передача позволяет обеспечить заказчика определенными авторскими правомочиями. При другом варианте нельзя говорить о договоре авторского заказа, поскольку он формируется в договор подряда об изготовлении материальной вещи [18]. Данный вывод поддерживает В. А. Дозорцев, выделяя, что договор авторского заказа имеет целью не просто абстрактное создание объекта авторского права, а передачу соответствующих прав заказчику. Отталкиваясь от законного определения этого договора, следует отметить, что его предметом является создание объекта авторского права, который соответствует соглашению сторон [15]. Но кроме формирования произведения, обычно, обязана производиться передача исключительных прав на него. При другом варианте договора авторского заказа фактически во всех вариантах интереса заказчика не представлял. Вывод, получивший закрепление в Постановлении Президиума ВАС РФ от 21.07.2009 г., что «Договор авторского заказа наряду с условиями, касающимися создания обусловленного договором произведения и передачи его заказчику в установленный срок, может содержать и условия относительно дальнейшего использования созданного произведения». По установленному пределу на использование произведение в указанном договоре, может предусмотреть передачу прав на использование этого произведения. Н. М. Лапин пишет о предложении изменить данную статью 1288 ГК РФ, как предоставление прав на использование произведение заказчиком, в процессе отчуждения исключительного права, либо на предоставление в полное владение прав произведения заказчиком [20]. Будет неразумно соглашаться на предложение

об установлении обязательного правила на передачу заказчику прав на готовое произведение автора. Это разъясняется тем, что контракт авторского заказа может и не регулировать отношения меж партнёрами после того, как автор передаст объект авторского права заказчику. В правовой литературе приводятся такие примеры как, ваяние скульптуры по заказу; договор о написании портрета заказчика; создание фотографического произведения [35]. Поэтому полагаем, что в рамках договора авторского заказа автор почти всегда передает исключительное право на сделанное произведение. В итоге, предмет договора авторского заказа это не что другое, как создание произведения, которое соответствует соглашению сторон, совершение действий по передаче заказчику сделанного произведения, также передача прав на сделанное произведение. Вопрос передачи прав заказчику урегулирован в Гражданском Кодексе. Необходимо указать ряд назначений, являющихся главными для заказчика. Другим образом появляются предпосылки для признания такого договора недействительным. Подобные выводы встречаются в судебной практике [17]. Автор В.А. Хохлов пишет, что в момент заключения авторского договора невозможно предугадать его исход [37]. Так автор пишет что, не допускается продажа прав на будущие произведения автора, такие действия являются не законными. В своей работе Э.П. Гаврилов освещает на сегодняшний день такие моменты, при которых невозможно заключить договор авторского заказа, на подобии того, что представлен далее: автор передал своему заказчику права на все произведения которые он создаст в будущем без указания в договоре подробных характеристик таких произведений [11]. В договор авторского заказа нельзя заносить условие о согласовании произведения по личным аспектам критиков, зрителей, в связи с тем, что договором уравнивают отношения сторон по приобретению утвержденной ими цели. Для занесения произведения в список плагиата, стоит руководствоваться судебными мерами, по которым можно сослаться на низкий творческий уровень произведения, а так же на конкретные признаки соотношения размера авторского текста и статистических данных. Так, к значимым условиям, осуществляющим правовые нормы по авторскому договору, относится срок исполнения такого договора [19]. В качестве срока выполнения работ по договору авторского заказа определяется срок времени, в течение которого автор создает определённое произведение и передает его в пользование заказчику. Учёные по меньшей степени критикуют, такое условие авторского договора, при котором есть необходимость анализа оценки, такой нормы как, рассмотрения срока в качестве существенного условия договора. Единственной целью законодателя является защита автора, поскольку заказчик не имеет права требовать передачи прав автора произведения при не согласовании в договоре срока на предоставление и пользование произведением. Но в таком случае имеется упущение в данной норме: в договоре обязательно должно быть прописана дата выполнения срока работ, в противном случае заказчик в полном праве имеет не согласится на оплату данного произведения [17]. Так становится понятным, что такое упущение может болезненно ударить по слабой стороне

договора, и преподнести автору неприятный сюрприз. Что бы в предь избежать таких пробелов нужно отказаться от правил указанных в абз. 2 п. 1 ст. 1289 ГК РФ. Следовательно, если по договору не прописан срок сдачи произведения, следует руководствоваться общим нормам, указанным в законах [39]. Предположительно, норма абз. 2 п. 1 ст. 1289 ГК РФ в своих рамках предоставляет определённые преимущества, а не как было сказано ранее, не соблюдает права и законные интересы сторон. Автору заранее известно о сроках на изготовление произведения. В этот период заказчик не имеет права требовать от автора передачи прав на произведение, либо возмещение затрат. А вот с истечением срока договора, заказчик в полнее обоснованно может требовать от автора передачи объекта авторского права или же в конечном итоге расторжения договора. В отношении рассматриваемого договора считается затруднительным, а в некоторых случаях и невозможным применения общих положений о сроке исполнения обязательств по созданию сложного произведения. И последнее, договор авторского заказа заключается в отношении произведения, которое еще не существует и будет создано лишь в перспективе. Поэтому, как отмечается в судебных решениях, помимо предмета договора важным критерием является, определение срока исполнения данного договора. Закономерно подмечено, что суды, в соответствии с требованиями закона, всегда признают незаключенным договора авторского заказа в случае, когда стороны не пришли к согласованию срока об исполнении [12]. Стоит считать мотивированным включение срока исполнения в виде значимого условия договора авторского заказа. Определение срока на исполнение договора в соответствии с п. 2 ст. 314 ГК РФ не допускается. Поэтому приведённые заключения Э.П. Гаврилова не вызывают сомнений о том, что при назначении срока для других заказчиков ответственность при отсутствии его согласования в договоре, можно применять п. 2 ст. 314 ГК РФ [37].



Рисунок 5 – Авторское вознаграждение

Сделаем акцент на условия характерные в п. 2 ст. 1289 ГК РФ о льготном сроке, в котором освещаются, сроки и возможности отсрочек по сдаче произведения, предоставление автору льготного срока. В прописанном законе есть пункт о продолжительности срока, для введения в эксплуатацию прав по договору, в нём говорится, что автор располагает одной четвёртой части

времени, если, конечно же, договором не предусмотрен более длительный период. Это правило применимо, если не предусмотрено иное, а именно в случаях, указанных в п.1 ст. 1240 Гражданского кодекса РФ. Заключитель должен учитывать данную норму, во избежание создания слабой стороны договора. Такая норма наводит на следующие выводы. При отсрочке в сдаче материала автором, учитываются следующие причины, как болезнь автора. Во избежание распрей, какие причины могут оказаться безоговорочными, стоит указывать перечень таковых в договоре [37]. Заказчик услуг может повышать, продолжительность льготного срока, но по преобладающему правилу, в праве запретить сокращение такого срока. В качестве привилегии допускается возможность уменьшить длительность льготного срока, либо совсем наследовать ему в случае сотворения произведения для использования в составе трудного объекта. Как полагает с Ю. П. Свит о сделанном законодателем исключение, объясняется необходимостью учитывать интересы создателя трудного объекта. Поскольку нарушение сроков установленных в договоре влечёт за собой убытки для автора, так и угрозу окончания работы над произведением в целом. В литературе изучающей гражданское право, выделяется, что, все попытки предоставления законодателем аргументируемую защиту авторам в виде льготного срока, подавляется на корню заказчиками. Заказчики зачастую включают в договор условием об исполнении обязанностей на крайнюю дату месяца. Из этого следует что, происходит объединение срока исполнительного договора с льготным сроком в единый. Поэтому ученые сделали вывод о малоэффективности нормы о льготном сроке [21]. Как следствие безрезультатно отказываться от правил, позволяющих автору в присутствие значимых причин использовать положение о льготно сроке. В следствии, оправданным может считаться постанова о запрете на суммирование срока исполнения договора и льготного срока в общий. Сомнительным и вызывающим разные мнения является отнесение значимых условий авторского договора к его условиям. В Гражданском кодексе РФ не говорится о том, что цена, в таком договоре является главным условием. Автор В. А. Хохлов полагает, что значимые условия по договору авторского заказа могут являться лишь условия о его предмете и сроке выполнения. Так договор становится либо возмездным, либо безвозмездным. Человек, осуществляющий правовые нормы в таком договоре устанавливает гипотезу встречное предоставление по авторскому договору. Так учёные при оценивании возмездных авторских договоров, делают акцент на том что, условие о цене и качестве является образующим критерием [37].

В. И. Алексеев акцентирует, что в любом договоре встречных прав сторон, от определённого значения цены является обусловленным положением при заключении самого договора. Эта позиция может быть положительно охарактеризована по ряду представленных причин. Так, если не брать в во внимание условие о цене в качестве значимого условия договора авторского заказа, то, следовательно, при ее отсутствии в авторском договоре использовать положения п. 3 ст. 424 ГК РФ. При этом возникает вопрос, если такие

обстоятельства могут вновь повториться, возможно ли определить расценку на произведение изготовленное автором, аналогично с другими предметами авторского права даже если обстоятельства таких прав одинаковы. Беря в расчёт специфику, оригинальность, уникальность произведений его рыночная цена не представляется возможным к оглашению. В применении на практике п. 3 ст. 424 ГК РФ в к договору авторского заказа не применимо. При рассмотрении судебных решений в отрасли ведения споров, связанных с договором авторского заказа примечательно, что стороны заключающие договор, часто за ранее согласовывают обязательство о размере вознаграждения за авторскую работу [3]. Поэтому цена на объект авторского права в заключаемом договоре принимается во внимание сторонами как существенное условие. Главным критерием договора об отчуждении уникального права, а также лицензионного договора – это его цена. Опираясь на вышесказанное, считается подходящим обратиться к последующим правилам: не имея условий о размере, либо порядка его определения договор встречных прав считается не заключенным. Наряду с такими правилами об обозначении цены, указанных в ГК РФ, они становятся не применимыми. Условие цены по такому договору отсутствует, так как речи об оплате безвозмездного авторского заказа не ведётся. Выводы: опираясь на вышесказанное, в качестве значимых условий безвозмездного договора авторского заказа является предмет и срок выполнения условий. Наоборот к возмездному договору авторского заказа, применяется условие при котором взаимодействуют предмет авторского договора и срок выполнения заказа, что является существенным в данном аспекте [40].

2.1 Анализ форм авторского договора

Неважно, какая часть оригинала произведения охраняется авторским правом. Также неприципиально, сколь малой эта часть является. Для использования фрагмента уникального произведения, научной работы, либо разработки статьи, с автором должны заключать авторский договор. Если эксплуатация фрагмента работы автора осуществляется без заключенного договора, в таком случае владелец исключительных имущественных прав может требовать запрета незаконного использования своего произведения и взыскания своих убытков или выплаты денежной компенсации. Имея чёткое представление об авторских правах, перейдем к рассмотрению конкретного авторского договора на базе договора фотографа. Первое, что подлежит рассмотрению – это тезаурус договора. Как профессиональные термины, так и юридические понятия должны быть понятны простому обывателю. Должны быть определены все существенные условия, а также, грамотно сформулированы предмет договора, права и обязанности сторон. Необходимо, чтобы была оговорена защита как имущественных, так и неимущественных прав. В частности, защита прав «на имя, на честь, достоинство и деловую репутацию» в случае изменения Произведения. К авторскому договору обязательно должен прилагаться полный перечень Произведений, переданных на определенном виде носителя, а также

прейскурант цен на произведения автора [38]. Любой авторский договор имеет свой номер. Он дается для описи дел бухгалтерии заказчика и упрощения работы с третьими лицами. В договоре обязательно прописывают реквизиты заказчика, дату и место подписания договора с полным указанием имен сторон, подписавших договор. В первом разделе описан предмет договора. Это общее место, где изложен акт передачи неисключительных прав автора: по сроку которого они будут действовать, и территория, на которой они распространяются. Заказчик ясно понимает, что авторские права состоят из личных неимущественных и исключительных имущественных прав. Дальше говорится о праве распоряжения, имея в виду право реализации произведения. В одном из пунктов «Основные понятия», отсутствует точное определение, этого и других терминов делая договор двусмысленным и крайне непрофессионально составленным.

Теперь рассмотрим второй раздел настоящего договора. В него входят права и обязанности сторон. Это главная часть договора, в которую юрист, нанятый агентом, формирует в наиболее полной форме объем прав, в рамках которого стороны могут работать. Естественно, агентские возможности, благодаря обтекаемым формулировкам, на практике окажутся существенно обширнее, чем это может показаться при первом изложении [17,18]. Так, в статье 1229 Гражданского Кодекса говорится о праве заказчика «на использование Произведений в любых формах и любыми способами» в соответствии с данным договором. Однако слово «любые» уже опровергает то обстоятельство, что заказчик реализует права лишь в тех формах и теми методами, которые прописаны в договоре. В принципе, если в договоре не указан полный список действий, которые заказчик вправе производить с переданными ему неисключительными правами, а скорее всего, значит, что соответствующие права ему просто не переданы. Не ограничиваясь касательно методов использования, заказчик может производить как добросовестные, так и нечестные деяния по отношению к переданным Создателем правам. Заказчик рассчитывает на то, что автор, не имея понятия и не найдя в договоре ни чего неприемлемого, не думая подпишет договор без консультаций с юристом. Однако даже в статьях немало «подводных камней». Первое, если не предусмотрено право заказчика на отзыв. Опять-таки, тиражирование заказчиком произведений без указания практически дает ему возможность изготовления контрафактных экземпляров и наживание сверхприбыли. Иногда, заказчик подстраховывает себя, прописывая в договоре, что распространение экземпляров произведения может производиться любым способом. Поэтому статья 1258 гражданского кодекса Российской Федерации требует более обширного рассмотрения. Право реализации объекта договора предполагает факт официально зафиксированной сделки между заказчиком и третьими лицами; обязательным условием ее законности является приложение к авторскому договору прейскуранта цен. Грубое нарушение рассматриваемого договора в том, что такой к нему «прайс» не прилагается. И хотя заказчик обосновывает это тем, что автор сам заявляет цену на произведение, он

изначально не включил в договор никакой графы или приложения, куда автор смог бы занести свои расценки. Получается, что агент собственноручно решает выставить цену на произведение отталкиваясь от материального достатка заказчика. К тому же при отсутствии четкой ценовой политики неизбежен торг Агента с третьими лицами, а это значит, каждый раз нужно связываться с Автором и согласовывать с ним цену, что не представляется разумным и целесообразным [2]. Так агент может «распространять материалы автора, включая их в собрания и сборники, без оплаты авторского труда». Примечательно, что Агент как создатель такого сборника уже сам выступает в качестве автора. Примечательно, что на практике может послужить фотоальманах, изданный Агентом. Такое издание можно отнести скорее к перечню, иллюстрирующему возможности фотобанка, распространения агентом в целях информационных, рекламных и прочих. Однако, в исходных данных такое издание называется «журналом», что даёт возможность Агенту продавать его как собственный продукт. Тем не менее российские фотографы часто не остаются и вовсе без вознаграждения за опубликование своих работ в журналах по фотографии, впрочем, они не опровергают такое положение дел. Терпя несправедливость ради «раскрутки» своего имени многие малоизвестные фотографы зачастую даже платят издателю за право быть изданными. В главе 28 Гражданского Кодекса Российской Федерации в статье 434.1 пункте 2.3.1 «Право на ведение переговоров, заключение договоров и соглашений на использование Произведений» описывается поиск Агентом клиентов и заключение с ними соглашений по передаче неисключительных прав на Произведение [2].

Конкретный авторский договор регулирует отношения только между Автором и Агентом, а также права и обязанности третьих лиц не освещены в конкретном агентском договоре. Ибо фотограф не имеет вправе вносить менять что-либо в агентском договоре, хотя он может внести следующую поправку, опираясь на статью 1270 Гражданского Кодекса Российской Федерации: «Переработка Произведений третьими лицами не должна бросать тень на репутацию Автора и противоречить его этическим взглядам по обнародованию Произведения». Неотъемлемой частью авторского договора является статья 1285. Так как российские фотобанки не удерживают фотографов в праве на пользование произведением самостоятельно либо предоставлять подобные права на его использование другим лицам. А вот касательно информационных агентств, всё не так свободно, в их договорах прописан запрет на распространение фотокорреспондентам отснятого материала кому-то еще. Если фотография создана по служебному заказу, то право на пользование такой фотографией переходит к работодателю. Естественно личные авторские права на такой снимок полностью сохраняются, а вот имущественные права считаются перешедшими к работодателю, причем целиком и на весь срок действия авторских прав. Наряду с этим работодатель в принципе может на выплачивать фотографу какое-либо дополнительных вознаграждений [2]. Агенту предоставляется возможность самостоятельного выкупа у автора прав по правилам, прописанным в договоре. Такое правило является скорее

исключением. Не нужно путать, что настоящий договор вносит корректив только в неисключительные права, а право на выкуп относят к сфере деятельности исключительного права [13]. Агент не предоставляет автору никаких гарантий по части защиты неисключительных прав. Автор же вправе настаивать на внесении в договор таких условий, как: для хранения оригиналов произведений Агентом, должен быть предусмотрен несгораемый сейф. Агент ручается обеспечить необходимый контроль над использованием переданных фотоизображений, иными словами, каждый месяц анализировать, какие из переданных фотоизображений были опубликованы. Происходит такое мероприятие в соответствии со ст.5 Федерального закона «Об обязательном экземпляре документов». При нарушении порядка должной защиты своих произведений, согласно ст. 1252, п. 2 Закона, автор вправе запретить их применение [2].

Так защита права Автора на имя, выполняется в соответствии со статьёй 1265 Закона. По договору получается, что защита права Автора на имя осуществляется Агентом при условии заключения дополнительного соглашения об этом. Вместе с тем не стоит забывать, что «право на имя» относится к личным неимущественным правам, оно неотделимо от Автора, и его нельзя отдать с неисключительными правами на Произведения [12]. В некоторых договорах присутствуют такие пункты, которые буквально доводят до крайности автора. К примеру «все суммы, полученные от нарушителей авторских прав, как в судебном, так и во внесудебном порядке, будут зачисляться на счет Агента, и принадлежат самому Агенту». Получается, что Автор ничего не получит от нарушителей своих авторских прав, ибо данный договор управляет отношениями между ним и третьими лицами. В любом случае Агент обязан давать понятие Автору обо всех имеющихся фактах о нарушениях авторских прав третьими лицами, с тем условием, чтобы тот, впредь являясь обладателем исключительных прав, мог сам претендовать на выплаты компенсации за каждый случай незаконного использования своих произведений [2]. Так в пункте об Ответственности сторон, говорится что, самый главный недостаток состоит в том, что не определены размеры убытков и сумм по возмещению ущерба. Со стороны Агента это непонятное упущение для такого важного условия. К примеру в России, а в частности в Москве, ситуация такова, что некоторые фирмы просто не привыкли платить за фотоизображения, им их проще украсть. Допустим, журналу нужна срочно какая-то фото работа фоторедактор делает рассылку в разные фотобанки с просьбой помочь. Фотобанки присылают версию фотоизображение с низкого качества, предназначенное исключительно для просмотра. Допустим, одна из фотографий подошла, получается что, сдача номера уже на подходе, а времени на заключение договора с Агентом на покупку изображения уже нет. Так фоторедактору ничего не остается, как попросить дизайнера искусственно увеличить разрешение изображения с потерей качества фотографии. Как итог, в журнале появляется фотография в низком качестве и без подписи её создателя. Доказать факт противоправного использования практически невозможно, так как образец фотографий в интернете вывешены

для всеобщего просмотра и скачивания. Поэтому, Агент имеет дело с упущенной выгодой, в худшем случае – с настоянием Автора возместить ущерб. Но, в таком случае, Автору придется взыскивать денежные средства не с Агента, а с журнала-нарушителя. По практике, выставить иск будет крайне сложно, так как точно установить нельзя, из какого источника была получена фотография. Если же, обвинить в этом нарушении Агента, сославшись на пункт договора о нарушении Авторских прав, то тут ни чего не изменится, ведь никаких доходов с украденной третьими лицами фотографии Агент не получил, ни о какой компенсации Автору речи и не идёт. Так что Агент отмахнётся на единичное неразрешённое использование, ожидая, что Автор никогда не узнает об этом нарушении.

В случае несоблюдения правил договора, чье право ущемлено, обиженная сторона вправе потребовать восстановления положения, существовавшего до нарушения права, или прекращения действий, нарушающих право. Рассмотрим прецедент из практики нашего Агента. Имея право на обнародование и тиражирование Произведений без его ограничения, Агент напечатал календари, проиллюстрированные фотографиями своих Авторов, специально не указав имя на обратной стороне тиража. Распространив эти экземпляры произведений любым способом, Агент получил от продаж определенную сумму, которую не разделил с Автором. Тот узнает об этом и решает начать дело по статье 1306 Закона «Использование объектов смежных прав без согласия правообладателя и без выплаты вознаграждения». Из этой ситуации автор вряд ли сможет добиться результата, ведь продажа календарей частным лицам совершается без договора и выставления счета. А поскольку речь идет об предметах произведений, тираж которых нигде не был указан, Автор не узнает, какое количество их было эксплуатировано [2]. В порядке разрешения споров между Автором и Агентом по договору предлагаются два варианта решений: путем переговоров либо урегулированием, либо в судебном порядке, если переговоры зашли в тупик. Со стороны, кажется все просто, но воспользоваться подобными мерами на практике крайне сложно. Рассмотрим такой пример в подтверждение сказанного: Одна студия приобрела у Агента фотоизображения, имеющие высокое качество и разрешение, для изготовления корпоративных табличек. Предполагалось, что количество отпечатанных табличек будет не менее пятисот экземпляров, так как при тираже меньше ста экземпляров повышается цена на изготавливаемый материал. По правде говоря, заказчик табличек, обратившийся в студию для разработки образцов, вовсе не собирается презентовать их своим клиентам, а хочет как следует заработать на стороне с помощью их продаже. Для этого он оплачивает услуги по изготовлению дизайна и идет в типографию, которая печатает эти табличек в большом количестве тиража. Не вооруженным взглядом виден факт изготовления контрафактной продукции. Попытки взыскания штрафа с дизайн студии не благополучно не получились, поскольку не они печатали таблички. Так как с фотобанком полиграфисты договора не подписывали, наложить арест на имущество типографии тоже не получилось. Им сделали заказ, они его выполнили, все остальное их не касается. А заказчик,

действовавший через подставных лиц, к этому времени уже получил прибыль и успел замести следы. Характерное нарушение ст. 1306 Закона «Использование объектов смежных прав без согласия правообладателя и без выплаты вознаграждения» [2]. Изначально, предусмотреть все чрезвычайные ситуации, которые часто возникают и могут помешать выполнению условий договора от обеих сторон, крайне сложно, но можно. Любые модификации в договоре могут быть действительными и отражены в письменной форме при обоюдном согласии сторон. К огорчению, авторы не используют такую возможность, в силу чего и случаются неожиданные ситуации, урегулирование которых не имеет отношения к сфере деяния такого договора.

Обратим внимание еще на некоторые немаловажные детали. Кроме того в начальном этапе заключения договора должно быть дана характеристика профилирующим понятиям. Отсутствие таких пунктов ставит под сомнение юридическую суть данного договора, но и вносит неопределённость в его содержание. Становится неясно, что обязан передать Автор Агенту: экземпляр Произведения или оригинал Произведения. Также неясно, права каких третьих лиц может переступить и затрагивать реализация Агентом фотоизображений. Возможно, речь идет не о приобретателях фотографии, а о людях запечатленной на ней. И вправду, многие издательства и дизайн – агентства встречаются с подобной проблемой. Так фотограф сделал портфолио для модели и, не узнав ее разрешения, опубликовал ее фотографии в фотобанке Агента, которое, в свою очередь, продал их издательству для иллюстрации обложки романа. Модель, чьи права были нарушены, узнав об этом подала в суд и на издательство, и на фотографа. Как следствие, Автор должен быть заранее готов к такому повороту. Чтобы избежать судебных волокит в дальнейшем достаточно и устного согласия от фотографируемого человека. Случается, что модели, не редко образованные в этом плане, хорошо зарабатывают на том, что подают в суд на фотографов и фотоагентства. Лучше всего подписывать контракт с моделью, что бы впредь не ввязываться в подобного рода волокиту. Для профессиональных креативных агентств, следует правило, согласно Закону «Об авторском праве и смежных правах» лицо, изображенное на фотографии, является исполнителем некой роли. Уровень профессионального выполнения такой «роли» не имеет никакого правового обозначения, ведь каждое изображенное лицо воплощает определенный образ более либо наименее мастерски. Это значит, что у запечатленного на фотографии человека образуются смежные права. Их необходимо получить по отдельному договору, так же как и авторские имущественные права. Такой договор называют исполнительским. Ведущие модельные агентства, представляют моделей только после заключения исполнительного договора. Каждый авторский договор должен подразумевать пункт о форс-мажорных обстоятельствах. Разумеется, у сторон должно иметься четкое понятие про то, какие происшествя к форс – мажорам относятся. К сожалению, в торговле часто возникает ситуация когда агентства отказываются выплачивать заработную плату своим фотографам и моделям. Такая ситуация, в частности, сложилась у Агента, чей пример я рассматриваю. Свой отказ он

мотивировал тем, что «образовалась невозможность исполнить надлежащим образом обязательства», однако при этом Автор не было заранее уведомлен о продолжительности подобной невыплаты, равно как и не было указано в договоре, что понимается под этими самыми «обстоятельствами». Поэтому автору сразу следует указывать в договоре не одну сумму, на которую он рассчитывает в случае заявления о невыплате авторского вознаграждения, а также процентную ставку по вклад на протяжении всего срока, как если б он положил данные сбережения в банк. В случае кризисной ситуации фотограф может обозначить в иске документально подтвержденные убытки, если такие имеются [20]. Конечно, проблемы, освещённые в данной статье, далеко не единственные в неразберихе, случающейся, при заключении и соблюдении условий авторских договоров.

2.2 Определение порядка заключения авторского договора

Чаще всего при заключении договора используется переговорный процесс, как согласование всех существенных условий. Часто, заключение авторского договора осуществляется путем отправки автору от издательства или издательству от автора соответствующей декларанта. Обычно договор заключается посредством отправки предложения заключить договор одной из сторон и ее принятия предложения другой стороной, рассмотрено в п. 1 ст. 432 ГК РФ. Такой заказ обычно подписывает руководитель организации или иное должностное лицо, уполномоченное выступать от имени организации как юридического лица. Отправленный автору заказ обычно содержит указание о сроке для предоставления ответа. Если такового не имеется, он должен быть обозначен в период необходимого для этого времени. В этом случае, если уведомление об отзыве оферты поступило до этого либо сразу с самой офертой, оферта считается не составленной. Договор признается окончательным во время получения лицом, которые направили оферту, ее заключения, изложено в п.1 ст. 433 ГК РФ. Не принятая автором оферта не объединяет организацию, так как авторский договор не может считаться заключенным. Договор заключают путем волеизъявления, из которых следует намерение совершить конкретную сделку. К авторскому договору применяется договор об использовании произведения в печати, автор может отослать свое произведение в редакцию повременного издания, например, выслав его по электронной почте, с вложением условий публикации. Публикация такого произведения означает согласие издательства на условия, указанные автором. Отклонение от условий, например, публикация произведения, приведёт к нарушению условий авторского договора.

Еще один пример заключения авторского договора, через лиц желающих вступить в определенные правоотношения совершается размещение произведение на открытом личном сайте, интернет – ресурса, с указанием условий публикации в других источниках, а так же условий авторского вознаграждения. Публикация такого издания другими лицами будет означать присоединение путем совершения конклюдентных действий. При разных

положениях должны быть закреплены и условия, которые на основании действующего законодательства подлежат согласованию сторонами. Получается что, условия, которые определены нормативными актами как детерминирующие минимальный уровень прав автора, могут и не отображаться в таком заказе. В практике, редко, но встречаются случаи, получив заказ на создание произведения, автор не принимает его, но начинает работать над этим произведением и передаёт его заказчику к установленному в договоре сроку. Как верно замечает А.П. Сергеев, в этом случае действия автора рассматривает как новое предложение, которое должна быть еще согласовано организацией – заказчиком. Если организация принимает у автора произведение, ее действие равносильно акцепту со всеми вытекающими отсюда последствиями. Однако схожая характеристика даётся только действиям той организации, которая сначала выступала с инициативой создания данного произведения конкретным автором [29]. Часто стороны заключают договор с следующими положениями «автор передает права на использование произведения, которые могут быть созданы в будущем». В ст.ст. 1270, п. 4 ст. 1306 Закона Российской Федерации «Исключительное право на произведение», говорится что, по авторскому договору права передаются, только на существующие произведения, а не на те, что автор может создать в будущем [33]. Порядок передачи прав на произведение, которое автор обязуется создать в будущем, регулируется авторским договором заказа, который должен быть заключен сторонами в соответствии с требованиями закона РФ об «Исключительном праве на произведение» установлено. Если же в обычном авторском договоре в качестве предмета выступает произведение, которое будет создано в будущем, такой договор должен содержать особые условия договора заказа. На практике возникает логичный вопрос, возможно ли заключение авторского договора, ни как договора авторского заказа, если в период заключения договора с автором, он может предоставить заказчику лишь отдельные части своего произведения? Автор дал название, своему будущему произведению, определил его размер, представил некоторые части своего произведения по договору для ознакомления заказчика. Касательно незаконченного произведения, оно может иметь силу, и являться предметом авторского договора, только при условиях что в нём есть отдельные части такого произведения, характер произведения, при этом окончание такого произведения регулируется договором заказа.

2.3 Основания изменения и прекращения авторского договора

Условия и последствия прекращения авторского договора обозначены как общими положениями гражданского законодательства, так и некоторыми специальными нормами авторского права. Обычно авторские лицензионные договоры прекращаются по истечению срока договора. К моменту прекращения договора стороны исполняют свои обязанности, что в соответствии со ст. 408 Гражданского Кодекса является самостоятельным основанием прекращения договорных обязательств. Порой независимо от

истечения срока договора, случается прекращение его действия, при условии, если заказчик не пользовался произведением, не объясняя при этом, причины такого своего решения. Естественно стороны вправе продлить срок действия договора, но в случае отказа автора в таком условии договор прекращается. Авторский договор об отчуждении прав прекращается с окончанием срока действия авторских прав [2]. Авторский договор имеет вероятность предугадывать возможность преждевременного окончания его действия в связи с отказом пользователя от предстоящего использования произведения. К примеру, издательство, которое опубликовало произведение, стало не заинтересовано в его репринте, однако согласно договору это могло совершаться неограниченное число раз в сфере срока его действия. Письменный отказ издательства от переиздания равнозначен окончанию контракта и дает создателю право распорядиться произведением по собственному желанию. Авторский договор могут окончить также по обоюдному соглашению сторон, также соглашением о подмене, какого либо обязанности иным. Основанием окончания авторского договора может являться смерть автора либо устранение организации. Таким образом, смерть автора, прекращает обязательство между ним и заказчиком, поскольку оно не может быть выполнено. Если же произведение готово для эксплуатации, для завершения договора нет смысла. В вариантах, которые были предусмотрены законом либо договором, можно считать договор законченным, если он учитывает позицию одного из участников сторон в связи с нарушением контрагентом условий договора. Так, в соответствии с п. 5 ст. 1234 Гражданского Кодекса о существенном нарушении приобретателя, его обязанность выплатить правообладателю в установленный договором об отчуждении имущественных прав срок, вознаграждение. В противном случае это дает правообладателю возможность требовать в судебном порядке перевода на себя права исключительного права и возмещения убытков, если исключительное право принадлежало его приобретателю. Когда исключительное право еще не перешло в руки к приобретателю, то при любом существенном нарушении такого договора ему обязаны выплатить вознаграждение, а правообладатель может отказаться от договора в одностороннем порядке и потребовать возмещения убытков, причиненных расторжением договора [20]. Идентично происходит решение вопроса об одностороннем отказе автора от авторского лицензионного договора [23, с. 52]. Порядок завершения авторского договора по обозначенным и другим основаниям намеренно авторским нормативно-правовыми актами не разрешен. Время от времени, к примеру, при истечении срока такого договора это случается бессознательно в остальных вариантах оформляется при особых соглашениях сторон; в-третьих производится на основе заявления одной из сторон и т. п. В случае если какая-либо из сторон не согласна с расторжением договора или той базой, по которому оно производится, спор передается на рассмотрение суда. Общим последствием завершения акта авторского договора представляет собой исчезновение прав и обязанностей сторон.

2.4 Рассмотрение ответственности сторон по авторскому договору

Ответственность по авторскому договору является мерой государственного имущественного принуждения, применяемого в целях исправления нарушенного состояния потерпевшей стороны и удовлетворения этих потребностей за счет, нарушившего договорную обязанность [21]. Воплощение ответственности за нарушение авторского договора вытекает из особенного охранительного правоотношения. Оно наделяет ряд особенностей, заключаемым в существенно меньшем числе обязывающими мерами, чем в остальных гражданско-законодательных обязательствах. Это связано с тем, что многие обязанности сторон по авторскому договору не могут быть исполнены принуждением. К степени ответственности за несоблюдение авторского договора относятся: расторжение договора, возвращение аванса и выплата неустойки, взыскание убытков и другие [27]. Ответственность, по мнению А.П.Сергеева, проявляется как перекалывания на нарушителя прибавочных имущественных ограничений в виде лишения его безусловных имущественных обязательств. Однако ответственность по авторскому договору не походит под это определение, так как не накладывает дополнительных обременений на нарушителя. Поэтому некоторые ученые рекомендуют принять более широкое и значимое объяснение ответственности, добавив в него любые меры, влияющие на нарушителя неблагоприятным образом. Обязанность возратить полученный денежный гонорар за договор не является для автора дополнительным затруднением, но имеет для него отрицательное значение [31].



Рисунок – 6 Взаимодействие заказчика и автора

Единственная цель по авторскому договору ответственности является целью исправление нарушенных прав и законных интересов потерпевших сторон за счет нарушителя. Поэтому носильные меры действия обращены на имущество

нарушителя, но не на его личность и делают возмещенческую функцию. Сторона, не выполнившая либо ненадлежащим образом исполнившая обязанности по авторскому договору должна возместить убытки в установленном Гражданским Кодексом порядке. Обязанность автора и ответственность пользователя не сходятся ни по основаниям, ни по размеру [23]. Ответственность автора в случае виновности ограничивается настоящим вредом, причиненным заказчику. Пользователь же несет обязательства вне зависимости от собственной виновности в неисполнении ответственности по соглашению, при этом даёт ответ автору всесторонне. Обязательства автора могут выражаться в одностороннем аннулировании заключенного с ним договора, в возврате полученного им авторского денежного вознаграждения, а также в перекладывании на него обязанности по возмещению возникших у пользователя убытков, а также в уплате штрафа. Стороны сами в договоре оговаривают случаи применения санкций. В зависимости от условий договора санкции могут быть применены с сохранением договора, либо при его расторжении. На случай если эти вопросы по авторскому договору не решаемы, то используются общие положения гражданского законодательства. А именно, к их числу можно отнести последующие общие условия [36]. Первым требованием является вина автора, т.к. автор несет вину за неисполнение либо ненадлежащее выполнение обязанностей по авторскому договору лишь при наличии виновности. Автор, который допустил нарушение обязательств по авторскому договору, является виновным до тех пор, пока не докажет свою невиновность [2]. При характеристике размера ответственности следует исходить из того, что она при любом варианте не может превосходить суммы настоящего вреда. При определении размера подлежащей взысканию неустойки следует учесть, что её общий размер не может превосходить суммы выданного денежного возмещения за ущерб. Немаловажными нарушениями договора со автором, можно рассмотреть по следующим критериям.

1. Предоставление произведение заказчику в дату позднее установленной на срок сдачи.
2. Написание материала не по указанной теме, либо не качественная работа.
3. Автор перепродал произведение одновременно третьим лицам.
4. Отказ автора выполнять работу личным образом.
5. Автор не стал вносить изменения в работу, предусмотренных в договорном обосновании [25].

Положением для применения к автору наказания довольно часто выступает поздняя передача произведения заказчику. Но длительность просрочки, непременно, будет учтена в суде, в случае ссылки автора на конкретные происшествия, помешавшие ему представить произведение в установленный срок. К примеру, если автор представит доказательства, что он болел в течение определённого срока, это может послужить оправданием именно на тот срок который будет указан автором, но не на более длительной просрочки. Как передача произведения может расцениваться его сдача в недооформленном или

неполном виде. К подобным результатам может привести дезорганизация порядка передачи проведения, если этот порядок, верно, оформлен по нормативным актам либо договором. А вот ответственность соавторов является только деловой. Как правильно отмечалось в литературе, единство произведения как предмета договорённости не может сама по себе решать задачу о взаимной ответственности за неисполнение договора, как следствие, достижение заказчиком от каждого соавтора возврата приобретенного им вознаграждения или возврата всех выплаченных соавторам сумм с одного из них. Вину за нарушения авторского контракта несет не один автор, а также пользователь. Размер и форма обязательств пользователя корректируется договором и гражданским кодексом. Ответственность пользователя может образовываться при последующих обстоятельствах: нарушение общей формы произведения, нанесение убытков автору, невыплата автору денежной компенсации и другие [34]. Согласно статье 401 ГК РФ лицо, не воплотившее либо ненадлежащим образом исполнившее обязательство при выполнении коммерческой деятельности, несет ответственность, если не обоснует, что соответствующее выполнение оказалось неосуществимым в результате веских условий [2]. Обязательства пользователя происходят вслед за нарушениями обязанностей в пользовании произведением, независимо от предлогов, воспрепятствовавших это сделать, за потерю или порчу вещественного носителя произведения, за редактирование произведения без согласования с автором, внесение исправлений и дополнений. Пользователь также понесёт ответственность в ситуации повреждения вещественного носителя, на котором находится произведение. Неповторимое значение является в тех вариантах, когда носитель является редкостью и с его смертью теряется само произведение. Нанесение, какого либо ущерба произведению автора переданного для использования заказчику, дают ему право требовать возмещения расходов по восстановлению произведения или оплаты полной стоимости оригинала. Зачастую в авторских договорах указывают размер компенсации и срок его выплаты в случае неподобающих изменений произведения [2]. Особенное свойство защитного механизма авторских прав дает относительный характер договорных отношений: в их основании лежат конкретные взаимосвязи сторон, которые связаны оборотными правами и обязанностями, данное правоотношение является обязательством, поэтому к нему применяются общие нормы обязательственного права. За такое нарушение дается особая санкция в авторском договоре. Даже если такая санкция за конкретное нарушение не прописана в договоре, автор не лишен возможности защитить свои нарушенные права. Например, автор вправе требовать возместить убытки по договору, если в нём участвовали третьи лица [25]. Таким образом, можно сделать вывод, что авторский договор должен нести в себе полноценную юридическую информацию. Доступную в понимании, как автора, так и заказчика. Ведь обе стороны несут не малую ответственность. И чтобы впредь не попадать в ситуации, вытекающие в судебные распри, оба участника должны быть юридически подкованы.

Выводы по разделу 2

Рассмотрение гражданско-правовых норм, при которых возникают условия для заключения авторских договоров позволяет детально разбирать методы заключения авторского договора, его характеристик и свойств. Раскрытие вопроса: Что может являться предметом по авторскому договору, подразумевает в данном разделе, то какими способами происходит заключение авторских договоров между автором и заказчиком, автором и издательством, либо иной организации, стремящейся обладать правами на произведение автора. Рассмотрено, при каких условиях и на каких основаниях автор, либо заказчик в праве вносить корректировки в произведения. В данном разделе описано что может грозит автору за неисполнение указанных в договоре функций, и, следовательно, что ожидает заказчика который решит нарушить прописанные в договоре правила.

3 ПРЕКРАЩЕНИЕ АВТОРСКОГО ДОГОВОРА

Большое количество авторских договоров прекращают в связи с истечением срока действия такого договора. Обычно за этот период действия стороны в полном объеме выполняют свои обязанности по договору, что в соответствии со ст. 408 ГК РФ является непосредственным основанием для прекращения существовавшего обязательства [2]. Тем не менее, нестандартность отношений автора и заказчика перечеркивает применение этого положения к авторскому договору в точном его смысле, так как обособленные права и обязанности сторон не заканчиваются их исполнением, а сохраняют силу своих полномочий в течение всего срока действия договора. В течении срока договора по передаче исключительного права, автору желательно воздержаться от передачи собственных прав, на пользование произведением третьими лицами, до окончания срока действия договора; в период того же заказчик или организация в праве неоднократно использовать произведение, конечно же если и в договоре не предусмотрены чёткие позиции по использованию и срокам использования произведения. По истечению срока договора его деятельность прекращается в юридической форме, даже при условии того что заказчик мог так и не воспользоваться произведением по каким либо причинам. На ранних сроках в законодательных порядках имело место быть такая практика, как невозможность продления договора сторонами, даже если обе выказали на то желание. Так они заключали новое соглашение, по которому автору полагалось дополнительное авторское вознаграждение. Так, к примеру, по соглашению о передаче исключительных прав автор обязан отходить от передачи прав на внедрение произведения другим людям, до остановки воздействия договора; в направлении сего же периода организация имеет возможность многократно применить произведение, в случае если только данным договором не вынесены чёткие рамки его применения. Но истечение срока договора завершает его действие и за это время, когда произведение практически не применяется заказчиком, автономно от такого, какими основаниями это вызвано. В раньше действовавшем законодательстве этот вопрос решался механически, и стороны не имели возможность условиться о продлении срока длительности договора, в том числе и в случае если автор и заказчик аргументировано давали свое согласие. Когда имеется интерес в применении произведения, стороны обязаны сделать и заключить новый договор, прописан в нём, в частности, вопрос о выплате автору вспомогательного гонорара. В следствие этого продолжение работы по прекратившемуся в связи с истечением срока соглашению верно расценивалось в юридической литературе в качестве конклюдентных поступков, свидетельствующих о решении оригинального договора на тех же критериях, которые являлись в раньше заключенном письменном договоре. По данному пути шла и судебная практика. Свежим авторским законодательством вопрос о продлении срока воздействия контракта передан на усмотрение самих сторон. В следствие этого, в случае если срок контракта истек, но стороны продолжают

работу по подготовке произведения к применению, им следует подписать дополнительный договор, в котором разумно оговаривались бы все вопросы, связанные с авторским договором. При не надлежащем стечении обстоятельств, такой вопрос будет решаться в судебном порядке, который в зависимости от определенных событий имеет возможность поддержать или заказчика, доказывающего достижение сторонами соглашения о продлении срока действия договора, или создателя, ссылающегося на заключение сторонами нового авторского договора с неопределенным сроком его воздействия. Авторский контракт имеет возможность предугадывать вероятность преждевременного завершения его воздействия в связи с отказом заказчика от последующего применения произведения. К примеру, издательство, опубликовавшее произведение, не заинтересовалось произведением автора и решила отказать в оказании своих услуг, и не станет презентовать данное произведение. Хотя по договору могло издавать произведение неограниченное количество раз, до истечения данного договора. Письменный отказ издательства от переиздания равнозначен расторжению договора и даёт автору право воспользоваться произведением по собственному усмотрению. В порядке прекращения договора на основании завершения действия самих авторских прав, которые были его предметом, договор завершает своё существование, как вид гражданско-правового обращения. Так имущественные авторские права носят, срочный характер, и окончание таких прав происходит через лет после кончины самого автора, так прекращают свое действие, и те договоры, которые опосредовали их передачу. В то же время, если смотреть на данную проблему под другим углом, часто встречаешь в литературе, вывод о беспредметных договорах, с чем соглашаться не имеет правильного значения. Так же при остановке авторского договора по истечению его срока авторский договор прекращается еще из-за окончания действия самих авторских прав, которые выступали его сущностью. Потому что имущественные авторские права, передаваемые по авторскому соглашению, имеют особый вид и прекращаются лишь спустя 50 лет впоследствии смерти автора, заканчивая свое воздействие и те авторские договоры, которые осуществляли их передачу. Другой взгляд на данную дилемму, который временами приводится в литературе, с неизбежностью обязан привести к выводу о способности существования беспредметных соглашений, что вряд ли возможно допустить. Не считая прекращения авторских прав договор теряет свое значение, например, произведение, преобразуется в доступное и может быть использовано любыми заинтересованными лицами. В данных условиях договорный пользователь не получает по сопоставлению с ними практически никаких дополнительных привилегий. Вследствие этого заключается новый договор обязательств пользователя, по авторскому договору. Так из одного правила могут вытекать отдельные исключения. Ведь пользователь, чей интерес заключается в приобретении исключительных прав на произведения умершего автора у его родственников, срок охраны которого еще не истек, может добровольно принять на себя обязательство по выплате наследникам конкретных сумм за

использование произведения уже после перехода последнего в общественное достояние. Кажется, что такое соглашение не оспаривает действующему законодательству, в особенности, если оно разработано в виде самостоятельного договора. Единственное оно должно обозначаться не как авторский договор, а в виде л договора дарения, оформленного под условием, либо договора ренты. Прекращение авторского договора может осуществиться в любой момент по обоюдному согласию сторон. Договорённость сторон может осуществляться в любом виде, хотя чаще всего это выплата отступных по договору [2]. Своей договорённостью стороны определяют и последствия прекращения договора, которые, в принципе, могут быть какими угодно. Одной из разновидностей, соглашения о прекращении договора, является замена одного соглашения другим [2]. Так, стороны имеют все шансы в какой-либо момент условиться об изменении предмета или же объекта договора, методик применения произведения, перенесении срока представления произведения и т. п. Авторский договор имеет возможность быть прекращен в связи с невыполнимостью его осуществления, в случае если она побуждена обстоятельством, за которое должник не отвечает. К обозначенным происшествиям относится, к примеру, непреодолимый случай, т. е. чрезвычайное и неотвратимое при данных мерах событие, в частности кое-какие стихийные действия природы и кое-какие человеческий фактор. Невозможность выполнения имеет возможность быть вызванным и случайными мероприятиями, за которые должник не несет ответственности. К примеру, при случайной смерти автора оригинального произведения изобразительного искусства дизайнер не должен нести ответственность перед заказчиком за непредставление произведения к установленному контрактом сроку. В случае если невозможность выполнения авторского контракта вызвана обстоятельством, за которое должник несет ответственность, отношения, образовавшееся из авторского контракта, не прекращается, а видоизменяется. И как отмечалось выше, пользователь отвечает и за незначительно наступившую невозможность пользование произведением. Нужно брать в расчет, то что, неспособность выполнения обстоятельств, прекращающих действие авторского договора, должны носить окончательный, а не временный характер. К примеру, если произведение не может быть составлено к прописанному договором сроку в связи с приостановкой тех событий, которые должны быть в нем охарактеризованы, это может служить основанием для денонсации договора, но не для его прекращения из-за невозможности исполнения. Доказательство своей правоты лежит на той стороне, которая ссылается на наличие данных обстоятельств, вызвавших невозможность исполнения договора. Основанием для аннулирования авторского договора может являться смерть автора или упразднение юридического лица, выступавшего в качестве стороны договора (ст. 418 – 419 ГК РФ). Смерть автора прекращает существующее обязательство по договору, поскольку выполнение, создание и доработка произведения, не может быть произведена без участия самого автора. Если произведение уже почти готово для эксплуатации, прекращать договор не имеет смысла. Естественно,

главенствующее значение в такой ситуации имеет позиция заказчика, который примерно всегда может сослаться на потребность участия автора в доработке произведения и подготовке его к использованию. В принципе закон не требует в таких условиях заключения нового договора с наследниками, которые, равным образом, не вправе на этом настаивать. Происходит система правопреемства, при которой в договоре умершего автора заменяют его наследники. Только если автор не имел наследников, либо не было составлено завещательное распоряжение, договор аннулируется, так как права автора автоматически переходят к Государству. Упразднение юридического лица, т. е. прекращение его действия без права преемствования, ликвидируется в установленном законом порядке все обязательства этого юридического лица, включая и образующиеся из созданных им авторских договоров. Понятное дело, такое событие не освобождает заказчика от ответственности за неисполнение прописанных в договоре обязанностей, которые он должен был исполнить ранее. При расформировании юридического лица авторский договор не прекращает своё действие и должен быть исполнен правопреемником. В конце концов, в случаях, предусмотренных законодательством или же договором, авторский контракт имеет возможность быть прекращен в одностороннем порядке создателем или же заказчиком. Потому что определенные причины, по коим сторонами имеет возможность обговариваться это заявка, уже были рассмотрены выше, рассмотрим дополнительно несколько этапов. Первое – это во избежание лишних прений между сторонами, целесообразнее в самом авторском договоре установить те основания, которые дают сторонам право на отказ от договора. Второе, если в договоре эти вопросы не обозначены, надлежит руководствоваться общегражданскими нормами, о том, договор может быть расторгнут лишь при существенном нарушении договора другой стороной по требованию одной из сторон. При этом значимым признается следующее нарушение договора одной из сторон, которое влечет для другой стороны ущерб, что она в многом лишается того, на что была вправе располагаться при заключении договора [2]. Из этого следует, данное правило носит достаточно расплывчатый и поверхностный характер, в силу чего при его применении также могут возникать споры. По крайней мере, следует брать в расчёт, что незначительные несоблюдения сторонами, условий договора, к примеру, маленькая просрочка автора или пользователя с исполнением лежащих на них обязанностей, не являются основанием для расторжения одностороннего авторского договора. Как следствие для прекращения действия авторского обязательства должно случиться отпадение прав и обязанностей сторон. Зачастую с ним возникают обязательства, связанные с регулированием имущественных итогов прекращения договора, в частности возвратом или платой авторского гонорара, возмещением убытков и прочего. В свою очередь они, зависят от конкретных оснований для прекращения договора, в частности наличия вины участников обязательства [30].

Выводы по разделу 3

Выше прописанном разделе освещены методы расторжения, прекращение авторского договора между автором и заказчиком, а также автором и издательством, и прочих организаций. Рассмотрены причины прекращения авторского договора, при каких условиях происходит прекращение данного договора.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В работе были освещены основные вопросы и проблемы, затрагивающие аспекты авторского договора. Конечно, в пределах информации отображённой в рамках дипломной работы полностью интерпретировать данную тему невозможно. По каждому существенному вопросу и проблеме, охарактеризованному мною в работе (проблемы, виды авторского договора и т. д.) можно написать несколько аналогичных работ.

В заключении хотелось бы еще раз перечислить то, что мне удалось рассмотреть.

В первой главе я попыталась раскрыть понятие авторского договора, проанализировала его виды и как происходит правовое регулирование авторского договора. Разобрав перечисленные вопросы, я пришла к следующим выводам: На сегодняшний день в законодательстве, нет явственного и согласованного понятия авторского договора. Моя позиция такова, что все-таки определение должно быть дано в законодательном порядке, либо необходимо более точно и подробно расписать классификацию авторского договора. В разделе Гражданского кодекса «Интеллектуальная собственность», следует охватить более широкий диапазон объектов интеллектуальной собственности.

Во второй главе я разобрала, что является предметом авторского договора, на каких условиях его заключают, как происходят изменения в условиях договора, какую ответственность несут обе стороны заключающие сделку. И тут следует отметить, что если со сторонами и формой договора особых вопросов не возникает, то относительно его условий существуют некоторые проблемы. Так, на мой взгляд, необходимо более детально прописать в законодательстве вопросы вознаграждения авторов.

В третьей главе рассмотрела, как происходит расторжение авторского договора, на каких условиях заказчик может применить к автору меры воздействия за просрочку, либо невыполнение своих обязанностей.

В принципе в современном законодательстве вопросам авторского договора уделено не малое внимание. Мы можем наблюдать, как происходит реализация принципа свободы договора, и все же с другой стороны создаёт ряд проблем на практике.

Поэтому будем надеяться, что в скором времени проблемы в реализации авторского договора будут решены.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях, от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 23.04.2018) (с изм. и доп., вступ. в силу с 14.05.2018). – СПС «Консультант плюс».
2. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть 3,4. Полный сборник кодексов. – М.: Эксмо, 2016. – 688 с.
3. Алексеев, В.И. Обеспечение прав организации на результаты интеллектуальной деятельности: методологическая реконструкция / В. И. Алексеев – М.: Патент, 2013. – 248 с.
4. Архипова, О.А. Авторское право, и его защита в Российской Федерации: учебник / О.А. Архипова. – Казань: Академия управления «ТИСБИ», 2015. – 95 с.
5. Белькова, Е. Г., Соотношение договора авторского заказа со смежными договорами / Е.Г. Белькова, В.Н. Белоусов // 2 Иркутский институт (филиал) Всероссийского государственного университета юстиции (Российской правовой академии Министерства юстиции России), г. Иркутск, Российская Федерация, 2 Байкальский государственный университет, г. Иркутск, Российская Федерация. – №8. – 2017. –113 с.
6. Беляцкий, С.А. Новое авторское право в его основных принципах: учебник / С.А. Беляцкий. – СПб.: «Право», 2016. –145с.
7. Близнац, И.А. Авторское право и смежные права: учебник / И.А. Близнац. – М., 2010. – 515с.
8. Богацкая, С.Г., Авторское право: учебное пособие / С.Г. Богацкая. – М., 2015. – 90 с.
9. Бошно, С.В. Правоведение: Основы государства и права: учебник / С.В. Бошно. – М., 2015. – 73 с.
10. Гаврилов, Э. П. Комментарий к нормам главы 38 ГК РФ: учебное пособие / Э. П. Гаврилов «Патенты и лицензии» – М, – 2015. – 520 с.
11. Гаврилов, Э.П. Гражданско-правовое регулирование отношений, возникающих при осуществлении научно-исследовательской, конструкторской и технологической деятельности / Э.П. Гаврилов. – Екатеринбург, – 2014. – 180 с.
12. Галкин, А.Ю. Предмет договоров на выполнение научноисследовательск, опытноконструкторских и технологических работ: Академический вестник № 2 / А. Ю. Галкин. – Ростов, – 2012. – 55 с.
13. Гришаев, С.П. Правовая охрана произведений науки, литературы и искусства как объектов авторского права по новому законодательству Российской Федерации: учебное пособие / С.П. Гришаев. – М.: ВЛАДОС, 2017. – 170 с.
14. Дозорцев, В. А. Авторские дела в суде: науч.практ. коммент. / В. А. Дозорцев. – М.: Проспект, 2015. — 175 с.
15. Зенин, И.А. Право интеллектуальной собственности: учебник / И.А. Зенин. – М.: Олимп, 2011. – 420 с.

16. Ионас, В.Я. Критерий творчества в авторском праве и судебной практике: учебник / В.Я. Ионас – М.: Юрид. лит., 2017. – 183 с.
17. Иоффе, О.С. Обязательственное право / О. С. Иоффе – М.: Юрид. лит., 2015. – 880 с.
18. Козырь, О.М., Договоры и другие обязательства, комментарии, проблемы: науч. Ред. Гражданский кодекс России. Часть вторая / О.М. Козырь. – М.: Междунар. центр фи-нанс. – экон. развития, 2015. – 382 с.
19. Лапин, Н.М. Регулирование авторских договоров в России, Нидерландах и Великобритании: правовой анализ / Н. М. Лапин. – М., 2012. – 28 с.
20. Лукницкий, С.П. Вопросы авторского права в контексте проблем / С. П. Лукницкий. – М., 2016. – 63 с.
21. Маковский, А.Л. О кодификации гражданского права: сборник / Е.А. Суханов. – М.: Статут, Исследовательский центр частного права при Президенте РФ, 2010. – 433с.
22. Мирошникова, М.А. Сингулярное правопреемство в авторских правах / М.А. Мирошникова. – Спб., 2013 – 264 с.
23. Никитин, А.В. Договор подряда в гражданском праве Российской Федерации / А. В. Никитин. – Екатеринбург, 2013. – 213 с.
24. Пиленко, А.А. Право изобретателя: учебное пособие 3-е изд., испр. и доп. / А.А. Пиленко – М.: Статут, 2013. – 779 с.
25. Резепова, В.Е. Право интеллектуальной собственности / В. Е. Резепова. – М., 2015. – 251 с.
26. Рузакова, О.А. Система договоров о создании результатов интеллектуальной деятельности и распоряжении исключительными правами / О.А. Рузакова. – М., 2017. – 106 с.
27. Сергеев, А.П. Гражданское право: уч. в 3-х томах / А.П. Сергеев. – М., 2016. – с.704
28. Степанова, О.А. Интеллектуальная собственность, авторское право и смежные права: учебник / О.А. Степанова. – М., 2015. – 59 с.
29. Судариков, С.А. Авторское право: учебник для бакалавров / С.А. Судариков. – М., 2016. – 405 с.
30. Суханова, Е. А. Гражданское право: учебник под ред. Волтерс Клувер в 2 т / Е. А. Суханова. – М., 2014. – 123с.
31. Толок, Ю.И., Защита интеллектуальной собственности и патентование: учебное пособие / Т.В. Толок. – М., 2013. – 154 с.
32. Толстой, Ю. К., Рассказова Н. Ю.Гражданское право: учебник в 3 т. под ред. 5-е изд., перераб. и доп. / Н. Ю. Рассказова. – М.: Проспект, 2015. – 928 с.
33. Флейшиц, Е. А. Избранные труды по гражданскому праву: учебник в 2 т. Т. 1. / Е. А. Флейшиц. –М. 2015. – 512 с.
34. Хаметов, Р. Каким должен быть авторский договор: статья № 3 – 4. / Р. Хаметов. – М.: Интеллектуальная собственность. – 2017. – 58 с.
35. Хохлов, В.А. Договор авторского заказа в гражданском праве: Журнал российского права России № 4 (172) / В. А. Хохлов. – Спб., 2011. – 359 с.

36. Чапанов, С.М. Правовое регулирование договора заказа на создание результата интеллектуальной деятельности / С.М. Чапанов. – М., 2016. –78 с.

37. Черничкина, Г.Н. Договоры на выполнение научно-исследовательских работ: учебное пособие / Г. Н. Черничкина. – М.: Право в Вооруженных Силах №2. – 2014. – 12 с.

38. Шершеневич, Г.Ф. Учебник русского гражданского права (по изданию 1907 г.): Вступительная статья / Г.Ф. Шершеневич. –М.: Фирма «СПАРК», 2015. – 556 с.