

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
АРХИТЕКТУРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой
_____ Д.Н. Сурин
_____ 2019г.

ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ
ХРАМА АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО (г.ЧЕЛЯБИНСК)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ
ЮУрГУ – 07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР

Руководитель проекта, доцент
_____ А.Г. Буров
_____ 2019 г.

Автор проекта, студ. гр. АС- 239
_____ А.В. Ломовцова
_____ 2019 г.

Нормоконтролер, доцент
_____ М.Ю. Сидоренко
_____ 2019 г.

Челябинск 2019

АННОТАЦИЯ

Ломовцова Анна Валерьевна Группа АС-239.
 Выпускная квалификационная работа: Дизайн-концепция благоустройства территории храма Александра Невского (г. Челябинск), ЮУрГУ, кафедра ДИИС, 2019. 67 с., 16 рис., 2 табл., 2 прил., 24 библиогр. источ.; 6 графич. листов (планшетов).

Ключевые слова: Проект, храмовый комплекс, миссионерский центр.

Целью работы является разработка концепции и архитектурно-дизайнерское решение территории храма Александра Невского

Условия проекта определили необходимость постановки и решения основных задач:

- изучить и обосновать особенности проектирования и благоустройства городских парковых зон, их актуальность и проблемы;
- создать концепцию благоустройства территории на базе полученных знаний;
- создать благоприятные условия для организации мероприятий;
- организовать места отдыха посетителям

Объект исследования в данной работе является – благоустройство территории.

Предметом исследования – территории храма Александра Невского.

Новизна данного проекта включает в себя, создание единого комплекса из здания храма, миссионерского центра и сквера. Особенностью данного проекта является, изначальное различие в стилистике двух главных сооружений, выявления доминанты в композиционном решении сквера путем применения новых техник по облагораживанию территории.

					АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР				
					Дизайн-концепция благоустройства территории храма Александра Невского (г. Челябинск)	Лит.	Масса	Масштаб	
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата					
Разраб.	Ломовцова								
Провер.	Буров А.Г					Лист	5	Листов	67
Н. Контр.	Сидоренко					ЮУрГУ			
Утвержд.	Сурин Д.Н.								

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	7
1. ОСОБЕННОСТИ БЛАГОУСТРОЙСТВА НА ОСНОВЕ НОВОРУССКОГО СТИЛЯ	
1.1 Особенности проектирования городских скверов.....	9
1.2 Особенности дизайнерских решений малых архитектурных форм в парковых зонах.	15
1.3 История Алого поля.....	19
1.4 Особенности храмовых комплексов.....	21
1.5 Архитектурные особенности новорусского стиля.....	25
1.6 Особенности типов современных фасадов зданий.....	33
1.7 Исследование и анализ аналогов.....	34
1.8 Теоретические основы формирования компонентов освещения городской среды	
1.8.1 Особенности наружного освещения городской среды.....	36
1.8.2 Особенности проектирования искусственного освещение территорий зеленых насаждений.....	39
1.8.3 Особенности цветоцветового восприятия городской среды.....	42
2. КОНЦЕПЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО РЕШЕНИЯ ТЕРРИТОРИИ ХРАМА АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО	
2.1 Предпроектный анализ территории храма	
2.1.1 Градостроительная ситуация и окружающая застройка.....	47
2.1.2 Анализ природно-климатического комплекса.....	48
2.2 Разработка концепции архитектурно-дизайнерского решения.....	50
2.3 Проектные решения территории храма	
2.3.1 Проектные решения благоустройство территории комплекса...	51
2.3.2 Проектные решения территории миссионерского центра.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	57
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение 1. Аналоги.....	59
Приложение 2. Проект.....	62
Приложение 3. Макет общей компоновки графической подачи ВКР.....	67

ВВЕДЕНИЕ

Уже много лет парк Алое поле, сменивший за свою историю не одно название, располагается в центре Челябинска. Интересное и живое место привлекает людей. Посидеть на скамейке с книгой, прогуляться по запутанным дорожкам, беседуя с другом, полюбоваться прекрасными живыми цветами и зеленью.

В этом месте располагается большое количество исторических памятников. Один из них бюст В.И.Ленина работы скульптора В.В.Козлова, поставленный в нишу стилизованного мавзолея. К произведениям искусства советских времен и памятникам федерального значения отнесен бронзовый монумент Орленок, авторами которого являются скульптор Лев Николаевич Головницкий и архитектор Евгений Викторович Александров.

Один из последних памятников на Алом поле открыли в 2015 году. Это монумент, посвященный советскому разведчику Исхаку Абдуловичу Ахмерову. А небольшую площадь возле дворца пионеров и школьников с 2016 года стали называть площадью Разведчиков. Там проводятся праздники и спортивные мероприятия для детей и молодежи.

Не менее ценным историческим памятником является храм Александра Невского, располагающийся в центре парка, строительство которого началось в 1907 году. Автором проекта был известный русский архитектор Александр Никанорович Померанцев. Он считался признанным мастером эклектики и вместе с группой зодчих создал новый «русско-византийский» архитектурный стиль.

В 1930 году, во время активной антирелигиозной кампании храм закрыли. В церковном здании держали типографию, где издавалась местная газета. Потом помещения использовали для военного склада, хранилища городской картинной галереи и государственного архива. А с середины 1950-х годов в бывшем храме работал планетарий и детские кружки.

В 1986 году церковь полностью отреставрировали и разместили в ней специально построенный орган. Более четверти века Александрово-Невский храм служил в качестве органного зала, и в нем регулярно проводились концерты, которые смогли оценить не только отечественные, но и побывавшие в Челябинске иностранные исполнители органной музыки.

В 2013 году церковь передали верующим. Теперь это действующий православный храм, где каждый день проходят богослужения. Орган разобрали и перенесли в кинотеатр «Родина».

Возвращение русской православной церкви здание храма Александра Невского и присоединение к храмовому комплексу здания бывшего развлекательного центра, для создания из него миссионерского центра, является значимым событием. Это все дает начало для включения миссионерской деятельности в активную жизнь парка. Она станет прекрасным дополнением парка – частью, позволяющей поддерживать традиционные ценности жизни.

					АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		7

Перед храмовым комплексом ставится несколько целей. Одна из них заключается в создании необходимых условий для количественного и качественного расширения прихода церкви и миссионерского центра.

Привлечение людей в благотворительную деятельность, которая планируется создаться на базе миссионерского центра, объединяя пришедших людей, предоставление необходимой помощи в облегчении нужды и поддержки в сложных непредвиденных жизненных ситуациях. Также целью центра является – развитие традиционных ценностей у людей.

Таким образом, **объектом исследования** в данной работе является – благоустройство территории.

Предметом исследования – территории храма Александра Невского.

Цель исследования – создать концепцию и архитектурно-дизайнерского решения территории храма Александра Невского

Задачами проектной деятельности являются:

- изучить и обосновать особенности проектирования и благоустройства городских парковых зон, их актуальность и проблемы;
- создать концепцию благоустройства территории на базе полученных знаний;
- создать благоприятные условия для организации мероприятий;
- организовать места отдыха посетителям

Методы исследования:

- работа с литературой и интернет ресурсами;
- поисковый метод;
- диагностический.

Практическая значимость заключается в следующем: в данном проекте будет реализован замысел по созданию пространства единения храмовой деятельности и посетителями сквера. Деятельность храма будет привлекать жителей города к миссионерской благотворительной деятельности, поддерживать традиционные ценности и участвовать в культурном и духовном воспитании молодежи.

Научная новизна данного проекта включает в себя, создание единого комплекса из здания храма, миссионерского центра и сквера. Особенностью данного проекта является, изначальное различие в стилистике двух главных сооружений, выявления доминанты в композиционном решении сквера путем применения новых техник по облагораживанию территории.

					АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		8

1. ОСОБЕННОСТИ БЛАГОУСТРОЙСТВА НА ОСНОВЕ НОВОРУССКОГО СТИЛЯ

1.1 Особенности проектирования городских скверов

Одним из главных украшений городов являются их зеленые насаждения. Городские парки, бульвары, скверы, уличные посадки и цветники являются неотъемлемой частью каждого города.

Городские зеленые массивы дополняют и обогащают его архитектуру, оживляют ее и делают приятней. В тоже время, архитектура усиливает воздействие окружающей природы на человека, приближает ее к человеку и показывает ее красоту. Зеленые живые пейзажи в городах помогают оставаться жителям города на связи с природой.

Зеленые насаждения в городах – самое простое и полезное их украшение. Озеленение является одним из важнейших мероприятий по благоустройству городов и повышению их санитарно-гигиенических качеств.

Одной из популярных форм озеленения городских общественных территорий являются скверы. Они занимают особое место в городской культуре.

В среднем, они могут занимать площадь от 0,1 до 3-4 гектара. Скверы распределяются по всей территории города. Они оформляют центральные площади, перекрестки улиц, служат декоративными подходами к общественным зданиям; они пропускают потоки пешеходов, служат местом кратковременного отдыха населения прилегающих жилых кварталов, предоставляют игровые площадки детворе. Наконец, зеленые насаждения сквера, наряду с остальной городской зеленью, являются источником свежего воздуха и средством изоляции людей от городского шума и пыли.

Историческое наследие и современная практика в области зеленого строительства знакомят с примерами самого разнообразного построения городских скверов. Скверы могут различаться по своим размерам, по целевому назначению, по конфигурации площадей и принципам архитектурно-планировочных решений.

Архитектурный облик скверов сформировался под влиянием различных факторов: исторически сложившихся условий, архитектурно-художественных тенденций времени, актуальных в период их строительства, новых санитарных и архитектурных требований развивающегося градостроительства. Различные природно-климатические факторы, зависящие от местности, национально-бытовые и другие различные особенности, вплоть до творческой индивидуальности создавшего их архитектора, тоже отражаются на внешнем облике сквера.

Одним из основных признаков разделения скверов на различные типы является их местоположение в плане город. Если сквер расположен в центральных районах города, среди общественной застройки, зачастую он является оформлением для городской площади, тем самым является в первую

					АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		9

очередь художественно-декоративным ансамблем с парадной архитектурой. В свою очередь, если сквер находится среди жилого квартала, то его назначением является, в основном, отдых и детские игры; такого типа архитектура решается более интимно и с разнообразными и живописными приемами. В свою очередь, скверы перед общественными зданиями (театром, вокзалом и другие) подчиняются и его функциональному назначению, и его архитектуре.

Размеры территории сквера сказываются на разнообразии возможностей его использования. Малый сквер, оформляющий площадь, решается в основном как декоративный цветник, без допуска пешеходов или с возможностью только прохода через него. Среди жилых кварталов такой сквер может представлять собой простой зеленый массив из деревьев и кустарника. Малый сквер, расположенный на пути интенсивного движения, будет в первую очередь транзитной территорией с дорожками, сокращающими расстояние между улицами [9].

Небольшой межквартальный сквер может представлять собой только участок для тихого отдыха или площадку для детских игр.

Сквер площадью не менее 0,3–0,5 га может одновременно выполнять несколько функций: быть элементом декоративного оформления площади, улицы, служить местом отдыха, пропускать пешеходов и т. д.

Сама форма территории сквера – правильная геометрическая или более сложная – сказывается на его функциональном содержании постольку, поскольку его конфигурация допускает те или иные композиционные планировочные решения.

По своему расположению в отношении городской застройки скверы могут быть подразделены на следующие основные виды:

1) сквер, занимающий целый квартал или часть большой городской площади и окруженный со всех сторон проездами; 2) сквер, примыкающий одной стороной к какому-нибудь крупному общественному зданию; 3) сквер, образующий зеленый карман, включенный в застройку квартала и выходящий на проезд одной или двумя сторонами.

Окруженный со всех сторон комплексами жилых и общественных зданий, небольшой по площади городской сквер не может быть по своему внешнему облику элементом противопоставления и контраста архитектуре города. И если созданные в прошлом столетии скверы, при существовавшей тогда сравнительно небольшой этажности застройки и ширине улиц, могли еще оспаривать свое самостоятельное положение, то это совершенно несовместимо с масштабами современных городских строений.

Природа должна здесь полностью подчиниться архитектуре городской застройки, ее строгости, в этом – основное отличие городского сквера от городских садов и парков, где в силу более значительных размеров площадей доминирует природный ландшафт, зачастую образующий самостоятельный архитектурный ансамбль. Даже в тех случаях, когда сквер по своей площади

Одним из ключевых компонентов является сеть из разнообразных дорожек, которые обязаны присоединяться к полянам с различных сторон. Данное обстоятельство дает возможным совершать посетителям передвижение по территории сквера беспрепятственно и комфортнее, а так же предоставляет возможность рассмотреть разнообразные пейзажные панорамы сквера. Входы на поляны возможно оформлять различными древесными растительными насаждениями, которые будут формировать кулисы переднего плана и акцентировать внимание на глубину раскрывающихся видов.

Подбирая различные виды растений при проектировании, необходимо продумать не только будущий вид парковых территорий, скверов, но и то, как они будут выглядеть при завершении строительных работ. Желательно, чтобы они смотрелись, в целом, завершенными и композиционно цельными, невзирая на то, что растительности еще понадобится некоторое время на полноценный развитие и необходимый рост.

Для того чтобы достигнуть требуемого результата, обычно отдают свое предпочтение временным быстрорастущим породам деревьев, разнообразным сортам больших деревьев и кустарников и многолетним растениям, которые быстро станут формировать заполненный эффект. Рассаживать все, без исключения, растения следует в зависимости от скорости получаемого от них результата. Подобным способом в первый год уже после постройки сквера основной декоративный эффект предоставят газоны и однолетние цветы и растения, в следующий год – газоны, многолетние растения и некоторые кустарники. В остальных последующих годах к ним подключатся древесные породы, формируя полноценный панорамный вид сквера [12].

Размещая большие деревья в проекте, принимать во внимание их масштабы касательно находящихся вокруг их посадок, чтобы они возвышались одинокими фигурами над всей растительной массой.

В свою очередь, растения, которые используются как временные посадки, обязаны сочетаться с главным видом парковой зоны или сквера. Они ни в коей мере не должны тормозить либо каким-либо образом препятствовать росту ключевых растений, кроме того собственными размерами и цветом не должны мешать или подавлять основные растения.

Одна из ключевых проблем при создании зеленых массивов состоит в том, что в сквере или парковой зоне в любое время года растительность обладала собственной цветовой палитрой и создавала подходящую атмосферу скверу. Сезонная перемена внешнего вида растительности обычно практически не учитывается во время проектирования и строительства различного рода зеленых городских зон. Не смотря на это, осенний внешний вид флоры, учитывается чаще других, но зимние или ранневесенние эффекты практически нет. Следует стремиться к тому, чтобы зеленые городские зоны не лишались своей красоты и особенности в не зависимости от времени года.

Еще одним способом предлагающим смену зрительной привлекательности на одном и том же месте можно взять во внимание формирование на разных

					АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		12

участках территории непрерывно цветущих растений. В том случае, если в различные временные промежутки приходится недостаточное количество цветущих растений, то территория станет выглядеть бедной и унылой. По этой причине данному месту также следует отдавать немного больше внимания, организовывать разнообразные более или менее крупные группы одновременно расцветающих растений.

Образцом многообразия пейзажных мотивов способна стать смена эффектов в крупных насаждениях различных деревьев: весной вплоть до распускания листьев – весенние эфемеры, уже после появления листьев – разница в их весенних оттенках, в летний сезон – цветочное убранство полевых и обрамляющих растений, осенью разнообразие окраса листвы, зимой – вечнозеленые деревья. Все это, без исключения, объединяется в пейзажных видах таким способом, что некоторые растительные массивы, находясь какое-то время фоном для других, в другой сезон сами выходили на центральный план и оказывались наилучшим украшением сквера.

Весенняя растительность имеет особую роль, поскольку в данный период скверы и парковые зоны наиболее скудны на растительность, и небольшие первоцветы весенних растений встречаются с большим восхищением, чем в более позднее время – шикарные летние цветы.

Схему движения маршрута посетителей необходимо составлять таким образом, чтобы она объединяла в единое целое первостепенные части и композиционные сосредоточия проектируемого объекта. В следствии движения согласно маршруту у посетителей обязан формироваться полноценный и незабываемый внешний облик сквера.

Пешеходные дорожки считаются способом соединить воедино разнообразные части сквера воедино между собой и в это время являются путеводителем по всей территории. Они обязаны создавать движение посетителя от основных входов в парк или сквер, прежде всего, по наиболее красивым и приятным местам.

Пешеходные пути следует составлять таким образом, чтобы они были комфортны для передвижения посетителя по всей территории. От различных элементов сквера к другим, дороги обязаны осуществлять маршрут различными путями, но при этом наиболее короткими, не петляя часто и не совершая крутых поворотов. Поводом для того или иного поворота или изгиба пути должно быть либо перемена профиля поверхности территории, либо тот или иной объект, который невозможно или затруднительно убрать: скалы, большие камни, деревья, кустарники или группа деревьев и кустарников [10].

В том случае, если отсутствует конкретная преграда, но дорожка создает излом, то на данном участке следует спроектировать тот или иной объект или сооружение, который будет закономерным пояснением данного поворота и в то же время мешать проходу «напрямик». Второстепенные пешеходные пути могут иметь более частое изменение траектории пути.

В некоторых случаях, при плохо продуманной планировке сквера, появляются своевольно протоптанные тропинки, созданные посетителями. Нередко многие считают, что они появляются в следствии недисциплинированности посетителей, но истинным поводом, согласно которому они возникают, считается слабо продуманные маршрутные схемы траектории движения парковых зон.

В течении всего пути, на абсолютно всех тропинках открываются различные панорамные виды территории. По этой причине они обязаны проходить по особым местам и иметь необходимую траекторию, которая предоставляла бы вероятность наилучшего восприятия раскрывающейся панорамы сквера лиду иного запоминающегося вида [21].

Таким образом мы выяснили, что зеленые насаждения в городах – самое простое и полезное их украшение, где скверы занимают одно из главных мест.

Они могут различаются по своим размерам, целевому назначению, конфигурации площадей и принципам архитектурно-планировочных решений. Архитектурный облик скверов формируется под влиянием различных факторов, таких как исторически сложившиеся условия, архитектурно-художественных тенденций времени, национально-бытовых, санитарных, различных природно-климатических и других различных факторов.

Одними из основных составляющих скверов и парковых зон, являются его зеленые насаждения и маршрутные сети дорожек, которые соединяют между собой все объекты сквера и организуют движение внутри него. Они помогают разделить территорию на несколько частей, выполняющих различные функции: прогулочная, отдыха, спортивная, развлечения (аттракционы или других мероприятий), детского сектора и служебная.

В свою очередь, растительная составляющая сквера обязана подчиняться окружающей ее городской застройке. При выборе зеленого окружения учитывается не только будущий вид сквера, но и его состояние на момент завершения постройки, он не должен выглядеть пустым. Также учитывается сезонность растений и их внешний вид, в зависимости от времени года. Растения распределяются в зависимости от получаемого от них эффекта. Зеленое оформление сквера и все его прочие элементы создаются в полном единстве с окружающим архитектурным ансамблем.

Скверы являются одними из главных украшений городов. Они являются неотъемлемой частью каждого из городов, поскольку озеленение служит одним из важнейших мероприятий по благоустройству и повышению санитарно-гигиенических качеств любого города.

1.2 Особенности дизайнерских решений малых архитектурных форм в парковых зонах.

Малые архитектурные формы считаются неотъемлемой частью озеленения и благоустройства территории города. Они могут быть сооружениями утилитарного, декоративного, игрового или физкультурного назначения. Их можно разделить на объекты, соединяющиеся с декоративными качествами различных растений (трельяжи, перголы, и т. д.), и те, которые не используют растения, как свою часть.

В некоторых случаях малые архитектурные формы являются основной связующей частью между главными архитектурными сооружениями и их природным окружением, они придают индивидуальный стиль и композиционную логичность и целостность всему проекту.

Любые отдельные части, имеющие свое место в благоустройстве территории, обязаны сочетаться с единой системой организации пространственной среды, которая включает в себя природно-климатические условия.

Малые архитектурные формы регулярно находятся на виду, влияя на человека. По этой причине они обязаны соответствовать высоким требованиям современного дизайна и состоять из качественных материалов. Они должны быть неназойливыми и технически безупречными, комфортными, понятными, долговечными и экологичными.

В каждой территории, являющейся зеленым массивом города, главная роль принадлежит природной составляющей местности: растительным насаждениям, единичным декоративным группам деревьев и кустарников, пластике рельефа, водным поверхностям. Малые архитектурные формы обязаны пребывать в подчиненном единой композиции состоянии, в том числе и пространственно-планировочной составляющей проекта. В тех случаях, когда они занимают одну из главных ролей, их внешнее оформление и расположение требуют особой аккуратности, которое заключается в сохранении декоративных достоинств природных ландшафтов [16].

В той ситуации, когда располагаются несколько элементов малых архитектурных форм в одном месте, им необходимо придавать такой внешний вид, который несомненно помог бы гармоничному нахождению в естественном окружении.

Расположение малых архитектурных форм в зонах зеленых насаждений должно быть сопряжено с функциональным зонированием территории или ее архитектурно-планировочному решению, с учетом находящегося вокруг зеленого фона. то время как их количество на определенном месте находится в зависимости от его функционального значения и предполагаемой посещаемости. Малыми архитектурными формами городских зеленых территорий могут быть: памятники архитектуры, произведения ландшафтной архитектуры, элементы благоустройства.

					АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		15

Нередко используется в благоустройстве стандартные элементы навесов, беседок, цветочниц, которые выполняются из дерева или пластмасс. Данные малые архитектурные формы кроме того имеют и эстетическую нагрузку. Во время расположения объектов, выпускаемых серийно, не желательно повторять их в границах видимости. Использование монотипных элементов обуславливает максимальное применение в оформлении природных частей – деревьев, кустарников, валунов, водоемов и т. д., что дает возможность привести многообразие стилистическую составляющую композиций.

Малые архитектурные формы создают из различных строительных материалов, однако самую большую популярность имеет дерево, поскольку это один из самых доступный и не тяжелых в обработке материалов. Добавляют свежести и необычности во внешний вид – литой бетон, резина, различные металлы и пластмассы, стеклопластик и другие современные материалы, а также различные сочетания этих материалов между собой. Область применения, внешний вид, конструктивное решение каждого элемента обязаны способствовать наибольшему раскрытию декоративных достоинств любого строительного материала.

Следует запомнить, что малые архитектурные формы, которые привлекают наибольшее внимание прохожих, расположенных на улицах или по краям парковых дорог, пассажиры движущегося автомобильного транспорта скорее всего совершенно не заметят [8].

Садово-парковые объекты, и в первую очередь скамьи, невзирая на их относительно маленькие размеры представляют немаловажную роль в благоустройстве территории, а также в создании внешнего вида сквера, бульвара, парка и т. д.

Практически на всех территориях отдыха – на площадях, около фонтанов, водоемов, в тени деревьев – скамьи представляют собой немаловажную роль в создании благоустройства. Необходимо, чтобы их расположение было обоснованно, также необходимо правильно выбирать их внешний вид, поскольку он отвечает за эстетические и эргономические характеристики объекта.

В зависимости от способа размещения, скамьи могут быть: врытые в землю, тумбовые, стационарные или переносные. Для длительного отдыха устанавливаются скамьи со спинками, в свою очередь для кратковременного отдыха – скамьи без спинок. Спинки и сиденья скамеек предпочтительнее всего делать из теплого, доступного и легко обрабатываемого материала – дерева, а опорную конструкцию – из металла, бетона. Для конструкции возможно применение дерева, но это не особо целесообразно, поскольку, будучи врытым в землю, дерево является недолговечным материалом, по этой причине части, которые соприкасаются с землей создают из твердых пород, антисептируют и покрывают битумом.

Неподвижные скамейки, у которых отсутствуют спинки, проектируют из бетона, кирпича или дерева. В тех регионах, в которых большое количество

камня, материалом для опор применяют камень. Сидушки и спинки деревянных скамеек всегда покрывают специальным защитным бесцветным лаком.

В жарких климатических зонах, в некоторых случаях, для создания кресел и диванов применяют бетон. Он позволяет создавать разноцветные обтекаемые сложные и необычные формы, которые отлично гармонируют в окружающем зеленом массивом.

На прямых прогулочных дорожках либо на площадке для отдыха скамьи устанавливают, в большинстве случаев, прямые, на площадках округлых форм – плавных очертаний. Скамейки сложных змеевидных форм уместны на видовых площадках, поскольку, такая форма делает возможным обозрение открывающихся видов под различным углом, в особенности великолепные дальние перспективы. При проектировании площадок для отдыха или детских игр обширно применяют лавочки или скамейки ломаных очертаний. Кроме собственного главного назначения, они, в некоторых случаях, могут заменять некоторые ограждения, например, между площадкой и цветочной клумбой или газоном. В некоторых случаях скамьи могут иметь форму квадратных или круглых тумб; скамьи-диваны встраивают в подпорные стенки, закрепляют на консолях стен зданий или сооружений.

Одним из элементов благоустройства зеленых территорий являются беседки. Они представляют собой простые архитектурные объекты, которые располагаются среди зеленых насаждений. Они используются для тихого, кратковременного отдыха без учета того или иного конкретного вида занятий. Элементарные и выразительные формы беседок благополучно используются в качестве архитектурно-дизайнерских компонентов внешнего благоустройства парковых территорий.

Внешний вид, конструкцию и размеры беседки определяют в зависимости, от разнообразия и доступности строительных материалов, характера ландшафта и количества посетителей. Преимущественно выбирают простые составляющие из древесных пород, реже всего – из железобетона, стеклопластика, металла и др., а масштабы используют такие, чтобы было возможным разместить одну или ряд скамеек (одни из самых популярных размеров беседки 3,5X3,5 м или 5X5 м при высоте 2,5 и 3 м соответственно).

Для защиты от дождя и ветра, беседки, обязаны иметь крышу, а также хотя бы с одной, а лучше с нескольких, сторон непродуваемую стенку. Это имеет большое значение в северных и центральных регионах страны.

Во время выбора места для беседок необходимо принимать во внимание характерные черты рельефа, форму водоема, ландшафтную композицию, присутствие открытых пространств, направление пешеходных тропинок, а также местоположение всех архитектурных объектов, находящихся поблизости. Как правило, их размещают в высоких местах, холмах, для того чтобы из них открывались разнообразные виды красочных пейзажей. Данный метод имеет большую популярность на берегу водоема [17].

Отличным вариантом для декоративного оформления парковых зон служат трельяжи. Они представляют собой решетчатую конструкцию, которая в больших случаях располагается отделенной от других элементов, она обсаживается вьющимися или опирающимися растениями. Эти конструкции нередко используются для ограждения или обособления территорий спокойного отдыха, беседок, отдельно-стоящих скамеек, входов в здания, а также в качестве вертикального зеленого фона различного рода сооружений.

Их решетчатый каркас создают при помощи горизонтальных, вертикальных или наклоненных в разные стороны перекладин, также добавляют к получившейся конструкции цветочные горшки, кашпо или различными подставками.

Трельяжи производят из металлического прута разнообразного сечения, реек из различных пород дерева, а также железобетонных конструкция, которые прикрепляются к основным опорам в виде решеток. Расположив некоторое количество решеток, можно сформировать спокойное, тихое место, спрятанного от солнца, однако с сохранением из-за прозрачности сооружения движения воздуха. Масштабы и число звеньев продетовано функциональным назначением, планировочным замыслом и местоположением на территории озеленения. Расцветка каркаса обычно выкрашивается незаметных, приглушенных тонов. Трельяж, как декоративную конструкцию, возможно благополучно использовать на различных территориях города.

Простое декоративное сооружение из стоек и арок либо полуарок с ажурным перекрытием – пергола. Оно предназначается для поддержания вьющихся растений и не только. Дикий виноград, хмель, каприфоль, плющ, клематисы, глициния, плетистые розы и различные другие, похожие по форме, растения высаживаются вдоль пергол, около стоек и оплетают конструкции. Они формируют красивый зеленый теневой тоннель над пешеходными дорожками и аллеями, или затеняют площадку для тихого отдыха или ее часть. Несущие стойки пергол производятся из дерева, кирпича, камня, металла, бетона. Решетчатое перекрытие изготавливается из деревянных брусков, металлических стержней, уголка, труб, железобетонных элементов [7].

Высота пергол берется 2,5 – 3 м, а ширина – в зависимости от насыщенности пешеходного движения (обычно 2 – 3 м) или потребности затенения участка местности. Обвитая зелеными растениями пергола, оснащенная несколькими лавочками или скамьями, является уютным местом для отдыха в тени от солнца при сохранении естественного движения воздуха. В некоторых случаях с одной либо с нескольких сторон перголы располагают изолирующие от территории вокруг нее и стенки-трельяжи.

Для обстановка лесопарковой зоны мебель создают из дерева с незначительной обработкой, поскольку она, в целом, соответствует естественному окружению. Скамьи и столы делают из обрезков и отходов деревьев, пластин, пней, тонкомера, коряг, из спиленных стволов, вырубая в них сиденья.

Декоративные древесные скамьи формируют, объединяя различные детали вырубками или гвоздями. Поверхность шлифуют, обрабатывают защитным бесцветным лаком; в том случае, если мебель или ее части окрашивают, то в приглушенные тона, сочетающиеся с зеленью. Форма и размеры такой мебели могут быть самыми разнообразными. Таким образом возможно использовать стволы дерева изогнутой формы – они вносят разнообразие и хорошо вписываются в окружающий пейзаж.

В зависимости от посещаемости рекомендуется размещать среди зелени 30-60 скамеек на 1 га. Количество скамеек и остальных компонентов малых архитектурных форм определяется популярностью местности, размерами площадок отдыха, их функциональным назначением, однако при этом они не должны обременять лесопарковую зону.

Помимо столов и скамеек в лесопарках, в местах тихого отдыха организуют навесы-укрытия от непогоды, дождя или солнца, место для занятий физической культурой, устанавливают информационные стенды, различного рода скульптуры, оформляют источники питьевой воды [14].

Подводя итоги, возможно заключить, что малые архитектурные формы являются неразрывной частью благоустройства городской территории. В любом сквере основная роль принадлежит зеленым насаждениям, поэтому малые архитектурные формы должны находиться в подчинении общей композиции. В том случае, когда они становятся центром композиции, их оформление и размещение поддерживается достоинствами естественных пейзажей.

Малые архитектурные формы могут быть памятниками архитектуры или садово-паркового искусства, произведениями ландшафтной архитектуры или элементами благоустройства. Их создают из различных материалов, самое распространенное – дерево, поскольку это доступный и легкий в обработке, также используют бетон, резину, металл, пластмассы, стеклопластик и другие современные материалы.

Малые архитектурные формы практически постоянно находятся в визуальном или физическом взаимодействии с человеком, поэтому они должны отвечать высоким требованиям и иметь качественную отделку. Они должны быть ненавязчивыми, удобными, простыми и выразительными, долговечными и экономичными.

1.3 Развитие Алого поля и храма Александра Невского в истории

Городской сквер «Алое поле» расположен в историческом центре города Челябинска. Это удобное место для встреч горожан, приятное место для прогулок на свежем воздухе в компании друзей. Помимо всего прочего, это место хранит в себе память об истории развития как города, так и самого парка.

Первоначально – «Алое поле» – городской выгон на западной окраине Челябинска. После убийства 1-го марта 1881 года народовольцами царя

					АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		19

Александра II на площади, где всегда было многолюдно, соорудили часовенку об убиенном.

В 1881 на площадь перенесли ярмарочный торг (Дореволюционные ярмарки). Здесь, шла бойкая торговля различными товарами: кожей, мясом, хлебом, солью, тёсом, салом и т.п. Построенные ярмарочные лавки приносили доход в гор. казну.

22 июня 1907 на месте недостроенной часовни была заложена Александровская церковь, которая начала действовать как приходской храм с 1911 года. В связи с этим площадь получила новое название – Александровская, с этим названием она и вошла в 20-й век.

Начало 20-го века для России ознаменовалось революционными событиями. Период 1900 – 1903 годов характеризуется мировым экономическим кризисом. В России закрылось около 3-х тысяч крупных и мелких предприятий, свыше 100 тысяч рабочих было выброшено на улицу. Зарплата, оставшимся на предприятиях рабочим, была урезана. Незначительные уступки, вырванные ранее, в результате предыдущих стачек у капиталистов, были ликвидированы.

Созданная В.И. Лениным пролетарская партия активизировала классовую борьбу, рабочее движение в Челябинске становится массовым и организованным. В историю революционного движения вошла «Златоустовская бойня» 1903 года, когда царские войска 13 (26) марта расстреляли участников стачки казенного оружейного завода. Убито 69, ранено 250 человек. «Кровавое воскресенье» 9-го января 1905 года стало началом первой русской революции.

В ответ на расстрел 9-го января рабочие вышли с лозунгом «Долой самодержавие!». Революционные события докатились и до Челябинска. Так, 13-го октября 1905 года, т.е. после того, как челябинцы присоединились к всеобщей стачке, на этой площади собрались на митинг рабочие челябинских заводов и мастерских [24].

Наскоро, из нескольких торговых ларей устроили трибуну. Большевистские ораторы С.Я. Елькин, Р.М. Пивкин, А.Ф. Панфилов призывали трудящихся города к вооруженной борьбе с самодержавием. Городской глава Бейвель направил на разгон митинга конную полицию, они начали избивать народ нагайками, шашками и прикладами винтовок.

Площадь обагрилась кровью и получила народное название – «Алое поле».

В 1917 году (1-го мая) на Алом поле (официальным названием было еще – Александровская площадь) состоялась демонстрация трудящихся с лозунгами «Долой министров-капиталистов!», «Да здравствует свобода!», «Выше знамя международного братства рабочих!». Площадь снова стала алой от флагов и лозунгов. Состоялся митинг. Его участники приняли резолюцию о том, что: «Челябинский рабочий класс приветствует Российскую социал-демократическую рабочую партию (сокращенно РСДРП), как единственную организацию, защищающую интересы трудящихся и народных масс всех стран».

Следующим событием, подвигнувшим власти к очередной смене названия парка, была смерть В.И. Ленина. На площади установили памятник вождю в виде мавзолея: внутри него можно было прочесть труды и сочинения Владимира

					АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		20

Ильича и Надежды Константиновны Крупской. Соответственно, Алое поле с 1924 года стало называться площадью Ленина [13].

Но история шла вперед, и 1942 год принес парку новое название – площадь 30-летия ВЛКСМ. Здесь возвели памятники И.В. Сталину и С.М. Кирову, установили фонтан. Еще позднее, спустя почти 15 лет, произошло открытие на площади Дворца Пионеров им. Крупской, который располагается там по сей день.

В 60-е годы площади возвратили ее название «Алое поле». В 1986 году в сквере был открыт монумент пионерам-героям. На Алом поле начали располагаться аттракционы, беседки и т. д. Был поставлен памятник Орлёнку – бронзовая фигура подростка, одетого во взрослый башлык, папаху с лентой, долгополую шинель и большие сапоги, высотой в 4 метра, стоящая на пьедестале, облицованном полированным красным житомирским гранитом. Тут назначают место для свидания, организуют разнообразные мероприятия, именно отсюда начинаются демонстрации и т. д.

В 1986 году Челябинск отмечал своё 250-летие, в честь данного события произошла реконструкция Александро-Невской церкви, был возвращён первоначальный вид храма, надстроены купола. В здании бывшей церкви открылся зал камерной и органной музыки [19].

16 апреля 2015 года на Алом Поле открыт памятник легендарному советскому разведчику И.А. Ахмерову. В апреле 2016 года безымянной площади, образованной комплексом зданий дворца пионеров им. Крупской, было присвоено официальное название – площадь Разведчиков.

В настоящее время, перед Дворцом пионеров планируется поставить памятник «Первая учительница», прообразом которой станет Н.К. Крупская, в честь которой назван дворец. В сквере часто проходят публичные мероприятия и демонстрации.

Сквер является зеленым островком в центре города, в котором приятно и познавательно горожане проводят свое время. Он является культурным наследием города и одной из главных его достопримечательностей.

1.4. Развитие архитектурной формы христианского храма

Формирование архитектурной фигуры современного христианского храма прошло в несколько этапов, которые связаны как с условиями существования христианства в первые века, так и с развитием богослужебного канона.

Первоначально, в период гонений, для общих молитв и принятия Таинств христиане собирались тайно, в чем-нибудь доме, либо (чаще) в катакомбах и пещерах.

С начала IV в. приблизительно до VI в., в то время как в Византии начал формироваться тип православного христианского храма, для христианских богослужений приспособлялись несколько типа античных светских зданий, в

					АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		21

архитектуре которых применялись новые, незнакомые вплоть до этого символические композиции:

- центрическая архитектура, имевшая в плане квадрат, круг, восьмиугольник или равноконечный крест. Данные сооружения стали применяться для крещален или церквей – мартириев – храмов, которые воздвигались на месте погребения или казни святых мучеников;

- базилика, удлиненное прямоугольное сооружение в которой было разделено вдоль длинных стен двумя или четырьмя рядами колонн на параллельные друг другу три или пять кораблей нефов, имеющих самостоятельное перекрытие. Внешний вид базилик отличался скромностью убранства, в то время как интерьер богато украшался мозаикой (в апсиде, над колоннами центрального нефа и даже на полу).

Необходимость в сооружении, которое могло вместить в себя большое количество верующих, создала в V – VI вв. новый синтезированный тип храма – купольную базилику, которая сочетала в себе продольно-базиликальный храм с центрическим.

Купольные здания в Византии начали возникать уже в V в. и получили основное положение в церковной архитектуре в VI в. Аналогичные сооружения наиболее всего отвечали нуждам христианской службы и христианскому мировосприятию. В данный период времени время заканчивается развитие ключевых церковных обрядов и богослужения, в первую очередь Божественной Литургии, на которой совершается Таинство Евхаристии [11].

Развитие мировоззренческих баз христианства, в которых огромно значение имели символические идеи и эстетическая выразительность, кроме того выработка и утверждение канона церковных служб привели к изменению архитектуры храма. Внутреннее устройство и убранство храма призваны помочь человеку отстраниться от окружающего его земного, чувственного мира и, таким образом, до конца погрузиться в созерцание мира духовного, открыть за видимыми вещами их духовный смысл.

В V – VI вв. протекало развитие базилики в сторону купольного здания. Выделению среднего пространства церквей и увенчанию его куполом.

Самым сложным и прекрасным вариантом подобного сооружения является собор св. Софии в Константинополе (532 – 537 гг.). Идее Божественной легкости подчинены и все архитектурные особенности храма. Эффектно выглядит, массивный купол опирается на барабан, прорезанный таким огромным количеством окон, что изнутри кажется сплетенным из кружева. Однако снаружи простенки между окнами невероятно массивны.

В VI в. и последующих столетиях усиление в Таинстве Евхаристии проскомидии потребовало расположения рядом с престолом жертвенника. Возникла трехчастная и, как самый распространенный вариант, трехапсидная структура алтарной части храма. Развитие византийских храмов шла путем постепенного формирования крестообразного срединного пространства: от купольной базилики к крестово-купольному сооружению.

					АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		22

Вариантом крестово-купольной системы и самым распространенным ее типом как в византийской, так и в русской архитектуре стал четырехколонный купольный храм.

В крестово-купольных храмах нет ярко определенного направления с запада на восток, как в базиликальных соборах Западной Европы. В данной системе центральное значение имеет циркулярный ритм – движение, идущее вокруг одного, ясно акцентированного центра, которым является подкупольное пространство храма. Так в архитектуре православного храма отражается самое тесное, насколько это возможно для человека, общение с Богом во время Литургии.

Своеобразие оформления византийских храмов заключалось в разнице между их внешним обликом и интерьером. Внешний вид удивлял серьезной гладью стен, на которых отсутствовал какой-либо декор. Согласно святоотеческим представлениям, подобно смиренному христианину с его богатой внутренней духовной жизнью, храм должен был быть подчеркнут строго в своем экстерьере.

Русская церковная архитектура начинает развиваться на Руси с принятием в 988 году христианства. Появилась необходимость в строительстве новых церквей и притом, каменных храмов, в то время как уже существовавшие до Крещения Руси христианские церкви были малочисленны. Сооружены они были из дерева.

В XI – XIII веках в древней Руси каменными создавались только храмы, которые занимают наиболее важное значение: Софийский собор в Киеве, Софийский собор в Новгороде. Восприняв от Византии христианскую веру, особенности богослужения, Русь позаимствовала и особенности храмостроения.

План одних из первых русских храмов, поставленных в византийском стиле, содержал в себе прямоугольное основание с тремя алтарными полукружиями. Во внутри части храма выстраивались четыре столба с арками, венчающимися куполом.

Однако при хорошем сходстве между древнерусскими храмами и современными им греческими, между ними заметно и различие в куполах, окнах и украшениях. В многокупольных греческих храмах купола ставились на особых столбах и на различной высоте по сравнению с главным куполом [11].

В русских храмах все купола ставились на одной высоте. Окна в византийских храмах создавались большие и частые, а в русских – маленькие и редко расставленные. Проемы для дверей в византийских храмах были горизонтальными, а в русских – полукрулыми.

В греческих больших храмах иногда устраивалось по два притвора. В русских храмах устраивались одни внутренние паперти небольших размеров. В греческих храмах колонны составляли необходимую принадлежность, как во внутренних, так и во внешних частях; в русских храмах, вследствие отсутствия мрамора и камня, колонн не было. Благодаря этим различиям, некоторыми специалистами русский стиль называется смешанным – русско-греческим.

Каменные храмы на Руси было не большое количество. Если одни из первых каменные храмы, были обязаны похожими на византийские, то это сходство не совсем конкретно соблюдалось при возведении церквей из дерева. Деревянных церквей, вследствие обилия древесных материалов, было гораздо больше. В строительстве этих церквей русскими мастерами, успевшими ко времени принятия христианства выработать собственные приемы и формы зодчества, было проявлено больше самостоятельности, чем в постройке каменных.

Внешний вид и план древних деревянных церквей имел или квадрат, или продолговатый четырехугольник. Купола были круглые или башнеобразные, иногда в большом количестве и разнообразной величины. Примерами деревянного храмостроения являются церкви Севера, например, в Кижах.

Московские храмы до XV века обыкновенно строились мастерами из Новгорода, Владимира и Суздаля и напоминали храмы Киево-Новгородской и Владимиро-Суздальской архитектуры, но эти храмы не сохранились.

Начиная с царствования князя Иоанна III (1462 – 1505 гг.), в Россию приезжали и вызывались иностранные строители и художники, которые, создали несколько исторических храмов. Главнейшими из них являются Успенский собор Московского Кремля (перестроен в 1475 – 1479 годах), Архангельский собор Кремля – усыпальница русских князей и царей, Благовещенский собор. В начале XVI века была начата постройка церкви-колокольни «Иван Великий» – самого высокого сооружения Московского Кремля.

С течением времени русские строители создают свой национальный архитектурный стиль храмостроения. Один из первых видов русского стиля имеет название «шатрового» (или столбового). Он представляет собой вид соединенных в одну церковь нескольких отдельных церквей, из которых каждая имеет вид, словно столба или шатра, увенчанного куполом и главкой. Главными чертами шатрового храма являются пестрота и разнообразие красок наружных и внутренних его частей.

Примером таких храмов являются церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково (1547 год), церковь Вознесения в Коломенском (1530 – 1532 годы), собор Василия Блаженного (храм Покрова Бог-жией Матери на Рву) в Москве.

Особенностью храмов XVII века можно отнести внешнее яркое декоративное убранство: фасады увенчаны резными пирамидами, раскрашенными кокошниками, резными наличниками окон. Этот нарядный стиль получил название – русское узорочье. Примером храма этого стиля является церковь Рож-дства Богородицы в Путниках в Москве (1649 – 1652 годы).

Время распространения шатрового вида в России оканчивается в XVII веке. Позднее замечается нерасположение к этому стилю и даже запрещение его со стороны духовной власти.

Начиная с середины XVII века, русское узорочье вытесняется монументальным стилем русское барокко, отразившим в архитектурных формах черты западноевропейской классической культуры. Примерами являются Воскресенский собор Смольного монастыря в Петербурге.

В последние десятилетия XIX века пробуждается возрождение шатрового вида храмов. В этом виде создается несколько исторических церквей, так например, храм Воскресения (Спаса-на-крови).

В царствование императора Николая I для постройки военных церквей в Санкт-Петербурге был выработан архитектором Константином Тоном стиль, получивший название «тоновского». Примером может служить церковь Благовещения в Конно-Гвардейском полку.

Из западноевропейских стилей при постройке русских церквей во второй половине XVIII – начале XIX века нашел применение стиль Возрождения. Черты этого стиля видны в двух главных соборах Санкт-Петербурга – Казанском (1737 год) и Исаакиевском (1858 год). Иногда во внешнем облике храма замечается смешение стилей – базиличного и византийского, или романского и готического [6].

В XVIII – XIX столетиях большое распространение получают домовые церкви, устраиваемые во дворцах и домах богатых людей, при учебных и правительственных учреждениях и при богадельнях.

Современный внешний храм и храмовых комплексов преодолел долгий путь, от тайных встреч до красивых и сложных, по своей архитектуре, зданий и комплексов. Со временем формировались основы мировоззрения, уделялось большое значение символической идее. Архитектура храмов развивалась в несколько этапов совместно с развитием богослужебного канона. Ритмы здания подчеркивали их центральное подкупольное пространство, которые поддерживались циркулярный ритмом внутри, и, тем самым, отражали общение с Богом. Убранство и устройство храмов и храмовых комплексов стали призваны помочь человеку погрузиться в духовный мир.

1.5 Архитектурные особенности новорусского стиля

В русской архитектуре в конце XIX – начале XX в. планируются новые веяния. Их проявления предсказываются во многих отраслях строительного дела, в том числе нововведения проявятся и в ассортименте строительных материалов. Они исходили из общих перемен в российской социально-экономической действительности. Архитектура свободно и напрямую реализовывала социальные заявки, в отличие от других, остальных, видов искусства. Все новшества в российской архитектуре были соединены с увеличением жителей различных городов, увеличением экономических средств, появлением крупных промышленных компаний, концентрацией пролетариата, изменениями социального состава городов, а, в конечном итоге, образа жизни и самого духа городов.

Увеличение промышленных предприятий и крупное машинное производство привело вслед за собою развитие и усовершенствование познаний в области инженерии и строительной техники, изучение и освоение строительных материалов и конструкций, которые до этого не применялись. В конце XIX в. в

					АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		25

архитектуре начали использовать разнообразные строительные новшества, например, такие как каркасы из металла, железобетон, гранитную крошку, облицовочную керамическую плитку.

Архитекторы и строители демонстрировали красоту всех этих материалов и, благодаря им, строили города, которые удовлетворяли современным потребностям того времени. Было построено большое количество разнообразных зданий и сооружений, от многоэтажных многоквартирных жилых домов с лифтами и телефонной сетью, домов миллионеров, до разнообразных универмагов, рынков, торговых домов, заводов, больших типографий, железнодорожных вокзалов, а также мосты, биржи и электростанции. Архитекторы старались высказываться, в своих произведениях, новым архитектурным языком [5].

Это период появления новейших строительных стилей: модерна, новорусского стиля, неоклассицизма. Зодчие старались предоставить собственно подлинное видение архитектуры, которая находилась в гармоничной связи между строительным материалом, конструкцией и формой. Они отказываются от фасадности предшествующей эклектики, строгих осевых композиций, симметрии и традиционной гармонии.

Естественность, независимость в композиции сооружений, зависимость от функционального предназначения в проекте устанавливали план, декор, цветовую палитру.

Фактически не только инженерная и технологическая идеи были в близком союзе с архитектурой. В абсолютно во в всех проектах существовало отражение стремления к соединению разных течений искусства; в архитектуру щедро вводятся элементы скульптуры и живописи.

Поэтому не случайно в конце XIX – начале XX в. начинают принимать свое участие в архитектурном деле такие крупные живописцы и скульпторы, как В.М. Васнецов, М.А. Врубель, А.Н. Бенуа, И.Э. Грабарь, С.В. Малютин, А.С. Голубкина.

Одними из талантливейших представителей русской архитектуры того времени были Ф.О. Шехтель (1859 – 1926), А.В. Щусев (1879 – 1949).

В области городского планирования в первый раз были подняты вопросы об организации общественного транспорта, о разработки и внедрении в жизнь правил регулирования уличного движения. Так в 1885 г. создается Технико-строительный комитет при Министерстве внутренних дел, который реализовал слабые и бесспорно сложные для него попытки реализовать контроль за застройками и планировками абсолютно всех городов России.

Таким образом, в связи с появлением нового определения – квартирный вопрос, во многочисленных больших городах возникают кооперативные товарищества. Эти сообщества и товарищества, ровно как и сама проблема, активизируют последующие поиски новых архитекторов, способных гармонично существовать в них. Главным типом строительства становится не индивидуальные дома и никак не культовое здание, а общественные сооружения.

					АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		26

Из числа наиболее увлекательных строений того времени: Третьяковская галерея (1900 – 1905) В. М. Васнецов; доходный дом Перцовых (1903 – 1905, Москва) С. Малютин, Н. Жуков; Ярославский вокзал (1902 – 1904) Ф.О. Шехтель; Марфо-Марьяинская обитель (1908 – 1912, Москва) А.В. Щусев; здание Государственного банка в Нижнем Новгороде (1910-е гг.) В.В. Покровский (1871 – 1931).

Данные постройки сформированы в национально-романтическом, новорусском стиле. Таким образом в середине 19 века, когда начинается мода на национальные мотивы и течения, многочисленные мастера и зодчие России принимают решение создать особенный синтез из старых народных форм, однако при этом не жертвовать современными (для того периода) достижениями [1].

Его целью, в связи с новейшими функциональными задачами, стало восстановить дух древнерусского искусства, его пластичность, красочность и свободу форм, свободно и творчески развить национальную традицию. Применение его не только в мелких игрушках, ремесленной деятельности или, например, мебели, но и в более масштабных проектах.

Это была попытка вырваться из тисков стиля, который был принесен с Запада и найти свой новый стиль, который обладает национальной характерностью, хотя и не имеет прямых аналогий в архитектуре далекого прошлого.

Обращение к мотивам национального зодчества представителей нового течения тесно связано с возросшим в конце XIX – в начале XX века интересом к формам русского народного творчества. В разработке «новорусского стиля» большую роль сыграло оживление русской художественной промышленности, созданное усилиями С.И. Мамонтова, К.А. Коровина, В.М. Васнецова, Е.Д. Поленовой и др.

Возрождение русского стиля применительно к требованиям жизни и в связи с усовершенствованиями, которые достигнуты современной техникой – было основной задачей этого течения.

Это течение в какой-то степени имело прогрессивный характер, но во многих случаях это «возрождение русского стиля» превращалось в самоцель, что сковывало поступательное развитие архитектуры того времени.

Суждение о новорусском стиле, как о попытке совместить архитектуру модерна с некоторыми чертами древнерусской архитектуры для придания архитектуре модерна более строго и внушительного характера – неверно.

Здесь следует говорить не о сочетании этих разнородных элементов, а об использовании переработанных мотивов русского зодчества в архитектуре. Мастерам всех архитектурных направлений XX века было свойственно стремление к представительности. Но при возведении скромных по назначению и размерам построек (железнодорожных станций, небольших городских и загородных жилых домов, мемориальных сооружений) они стремились придать своим произведениям более интимный характер.

Он связывает вместе несколько направлений, в некоторых случаях с противоречивыми мотивами. Однако самое основное различие состоит в стилизации. Новорусский стиль настолько гибок, что его можно совмещать с иными строительными тенденциями, включая модерн и романтизм.

Псевдорусский стиль включает в себя несколько течений. Они появлялись по мере его развития:

1.Русско-византийский. Образовавшийся в 1830-х годах, этот образ обширно практиковался при строительстве религиозных христианских зданий.

2.Романтизм и славянофильство. На самом деле стиль, который возник чуть позже предыдущего, не олаждает названием. Однако на него повлияли перечисленные архитектурные течения. Ярким примером является Погодинская изба.

3.Ропетовщина. Направление возникло в 1870-х годах, оно перенасыщено этнической культурой и крестьянским зодчеством (Терем, Типография Мамонтова). Непосредственно данное течение получило широкое распространение из-за пропаганды известного критика Стасова.

4.Официальный. Пузатые колонны, фрески с национальным узором, невысокие потолки в виде сводов – все это главные отличия направления. Тут кроме того отдается предпочтении обыноюму и всенародную творчеству.

5.Неорусский. Он появляется в начале 20 века. Архитекторы склоняются к монументальной простоте, поэтому они объединяют элементы древних памятников и традиции северного зодчества. Многие замечают сходство с модерном (церковь Спаса Нерукотворного).

В последнее время историки отделяют неорусский стиль от псевдорусского, рассматривая его в качестве самостоятельного архитектурного течения. Однако сохранились и те, кто их объединяет. Сооужения псевдорусского стиля широко распространены по всей стране, в том числе наиболее дальние ее регионы.

Особенности данного архитектурного тенденции состоят во многом. Доминирующие цвета – бежевый, белый и красный. Возможно снова выделить и способности стиля к слиянию. Не было конкретных разделений. Он свободно соединялся со многими другими стилями, например готикой, псевдоготикой или модерном.

Псевдорусский стиль в архитектуре обладает своими отличия, по которым его можно установить. Проанализируем его основные черты. Крыши – высокие, шатровые, с двумя скатами. Линии – строгие вертикальные и горизонтальные, изредка дополняющиеся плавными изгибами. Форма – множество разных объемов.

Двери – обрамляются колоннами, расширяющимися к центру и сужающимися у основания; украшаются сенью. Окна – небольшие, но частые; преобладают прямоугольные формы, иногда закругляются кверху; украшаются висячей гирькой В некоторых случаях при постройке использовался декор крыши в виде крутящегося петушка или флага.

Новорусский стиль самое большое развитие получил в Москве. Отсюда эти тенденции проникли в провинцию и заняли в ее зодчестве значительное место. Так было в XVIII – начале XIX века во времена классицизма, так было и на протяжении всего XIX века, и так получилось и в начале XX столетия. Это явление, которое характерно для московских художественных традиций, опирающихся на традиции народного творчества – Абрамцевская мастерская [1].

Здесь, в Абрамцеве, родилась идея об организации в Москве выставки «Архитектура и художественная промышленность нового стиля» (декабрь 1902 – январь 1903 г.). Центральное место на этой выставке занимали произведения, которые были выполнены в новорусском стиле. Ее активные участники и инициаторы – художники А.Я. Головин, К.А. Коровин, архитекторы – Ф.О. Шехтель, И.А. Фомин и другие – были пропагандистами новорусского стиля.

И.А. Фомин, еще недавний приверженец «западничества» в архитектуре модерна, занявший почти треть выставки по количеству показанных произведений, выступил на ней с осуществленным в натуре убранством жилых комнат – гостиной, столовой, горницей. Бурные споры в печати вызвало появление на выставке образцов мебелировки в новорусском вкусе.

Одни писали о выставленной зодчим столовой как о месте для пыток буйно помешанных, другие восторгались блеском и легкостью архитектурной мысли Фомина, третьи говорили о грубости и сыроватости использованных деталей. Но все они отмечали в выставленных произведениях Фомина отсутствие чего-то несомненного, постоянного, устоявшегося.

Ряд проектов Ф.О. Шехтеля начала 1900-х годов был выполнен в новорусском стиле – проект Народного дома в Москве (1901 г.), три павильона на Международной выставке в Глазго (1901 г.) и др. Но если в архитектуре выставочных павильонов Ф.О. Шехтель в методике использования деталей и форм русского народного зодчества шел по пути В.А Гартмана и И.П. Ропета-Петрова, то уже о новых поисках «национального стиля» современного сооружения, который навеян архитектурными образами древней Руси, свидетельствует проект Народного дома.

Нашли свое развитие в проекте Народного дома архитектурные приемы, которые заложены в композиции особняка Рябушинского и только частично примененные в павильонах выставки в Глазго. Задумал Шехтель сложное композиционное построение архитектурных масс здания, его общий объем, составив из отдельных, по-разному очерченных объемов. Такая композиция кажется нарочитой, на первый взгляд, но на самом деле она оправдана рациональным решением плана здания.

Например, изгиб фасада идет за изгибом рядов расширяющегося зрительного зала. Его фланкируют лестничные клетки, которые увенчаны четырехскатными крутыми крышами. Сопряжение под тупым углом лестничных клеток с боковыми фасадами вызвано их соседством со зрительным залом. Расположение

					АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		29

щелевидных окон, которые освещают лестницу, параллельно ее уклону – прием, который был использован Шехтелем в особняке Рябушинского.

Пятью широкими арочными окнами с балконами отмечен главный фасад. На боковом фасаде Народного дома выделен объем, который включает в первом этаже чайную, во втором этаже аудиторию. Читальня с библиотекой устроена в симметричном крыле другого фасада. Отдельные входы, подчеркнутые широкими арочными проемами ведут в эти помещения.

В фасаде Северного (Ярославского) вокзала в Москве, построенного Ф.О Шехтелем в 1903 – 1904 годах более четко проявились тенденции дальнейшего развития новорусского стиля. Фасады Ярославского вокзала, обогащенные полукружиями, башенками, ризалитами, отличаются разнообразием и объемом крупных форм.

Принцип асимметрии лежит в основе их компоновки, он связан с функциональным построением плана. В переработанном виде в убранстве фасадов использованы архитектурные мотивы северных областей России – Архангельской, Ярославской, Костромской.

Ризалит главного входа, смещенный вправо, выделяется своей глубокой нишей, которая завершена килевидной аркой и высокой трапециевидной кровлей, господствующей над всем зданием. Композиционное построение главного входа повторяет схему, принятую в архитектуре модерна: между двумя пилонами с прорезанными в них оконными проемами помещена центральная арка. Но желание «русифицировать» эту схему заставило автора закруглить пилоны, трактуя их как башни, фланкирующие утопленную в глубине ниши арку входа.

Архитектор трансформировал с этой же целью, принятый в архитектуре модерна мотив застекленного большого полуциркульного проема, который поднимается на всю высоту выступа главного входа и разбивая его на два самостоятельных проема: верхний – горизонтальный, прямоугольный и нижний – полуциркульный. Над входом в нише он разместил рельефное изображение гербов трех важных городов, которые Ярославская железная дорога связывала, – Москвы, Ярославля, Архангельска.

Чуть утяжеленные массы ризалита главного входа уравнивает устремленная ввысь башня водонапорного бака с восьмигранным шатром. Этим двум наиболее выразительным элементам композиции вокзала служат фоном, облицованные серым кирпичом стены, главное украшение которых есть широкий майоликовый фриз. Хорошо сочетается с серым тоном стен мягкая зеленовато-коричневая гамма майолики.

Внушительные, мощные формы фасадов Ярославского вокзала, живописный силуэт, локализация архитектурного убранства в его главных частях придали его художественному облику представительный, парадный вид, который необходим общественному сооружению.

Замысел архитектора подчеркивает национальный оттенок, который придают зданию вокзала объемность и ярусность композиции, использованные в

					АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		30

архитектурных деталях очертания барельефов, древнерусские мотивы, цветные майоликовые вставки и фриз.

В другом характере выдержаны фасады доходного дома Перцова в Москве (Соймоновский проезд, № 1), который построил в 1905 – 1907 годах архитектор Н.К. Жуков по эскизам художника С.В. Малютина. Фантазия художника проявилась в использовании мотивов русского народного зодчества, в очертаниях балконов и оконных наличников, в сюжетах мозаичных вставок и панно, в сложном силуэте кровли, которая четко вырисовывается на фоне неба своими многочисленными крутыми фронтонами и шатриками, здесь создает впечатление «сказочного» национального стиля.

Но и здесь проступают черты раннего модерна, несмотря на живописный, утрированно русский убор. Их составляют контуры дверей и окон, жесткий ритм оконных проемов, который связан с планировкой квартир, рисунок парапетов, беспокойная линия карниза, которая прерывается то завершением балкона или окна, то фронтоном.

Живописная трактовка фасадов дома Перцова объясняется его назначением – квартиры должны были заселить семьями художников, а верхний этаж был отведен под мастерские. Но создателям не удалось превратить это сооружение в полноценное художественное произведение. Повлиял на это графический, плоскостной метод построения фасадов. Выразительность архитектурного облика дома снижается из-за простой кирпичной облицовки здания, темный тон которого заглушает мозаичный цветной узор.

Еще более насыщены стилизованными мотивами русских былин и сказок были интерьеры парадного этажа дома Перцова. Они нашли отражение в рельефной резьбе, которая покрывает наличники, балки, арки многочисленных ниш, переходов и альковов и массивную мебель, в цветных изразцах печей, в росписи потолков, в обивке лежанок, кресел, диванов, в узорах шелковых обоев.

Архитектурный облик здания Государственной Третьяковской галереи в Москве (Лаврушинский пер., № 10) производит более целостное впечатление. Проект главного фасада здания был разработан художником В.М. Васнецовым (1900 – 1905 гг.). Новый тип общественного сооружения – публичного музея, который посвящен только русскому искусству – представляет собой это здание. Обработка в национальном стиле фасада галереи находила подкрепление в назначении здания.

Васнецов рассматривал художественный образ здания галереи с позиции живописца. Художник сконцентрировал мозаичные, скульптурные, архитектурные детали в одном месте, что способствовало выявлению общественного характера сооружения и придавало его объему торжественность.

Парадный вход подчеркнут сильным выступом тройного тамбура, килевидным кокошником с барельефом герба Москвы и окном высоким двухъярусным, которое расчленено декоративными столбиками. Герб выделяется на фоне гладких плоскостей стен. Полихромная раскраска отдельных

деталей и широкий фриз с надписью дали повод для сравнения фасада галереи с заставкой из древнерусских рукописных книг.

В фасаде Третьяковской галереи, несмотря на заимствование деталей из далекого прошлого и на графический принцип оформления фасада сквозь наряд русского стиля пробиваются элементы нового рационального понимания архитектурного организма здания. Третьяковская галерея сочетает в себе причудливые формы с гладью и спокойствием кирпичных стен.

Огромную роль в формировании стиля сыграл архитектор Алексей Щусев, вдохновлявшийся древнерусским зодчеством Новгорода и Пскова. Его ранняя работа – храм-памятник на Куликовом поле – посвящена победе над монголо-татарами. Самое значимое произведение архитектора Щусева – Казанский вокзал в Москве. Также он построил не менее знаменитую Марфо-Мариинскую обитель.

Оживление и заметный подъем архитектурного творчества и строительного дела в начале XX в. благотворно сказались на судьбах русской скульптуры. Зодчие нередко стали включать лепку, барельефы, горельефы, майолику в проекты новых сооружений – и общественного назначения (гостиницы, народные дома, так называемые «деловые дворы», вокзалы, банки, кинематографы), и жилые здания (небольшие личные, доходные многоквартирные дома), и немногочисленные возводившиеся культовые здания (монастырские комплексы, отдельные церкви, часовни) [19].

В начале XX века псевдорусский стиль и тяга к соответствующему строительству постепенно начинают угасать. Фасады многих зданий со всеми башенками, высокой кровлей, частыми небольшими окнами перестают подходить для архитектурного и административного назначения строений.

К примеру, Большие залы в Думе, возводящиеся во время господства направления, уже строятся при использовании новых достижений как в архитектуре, так и в технологиях (применение оборудования, больших машин). Потребности современных зданий не соответствуют псевдорусскому стилю. Назначения архитектуры обновляются. А стиль уходит в прошлое, оставляя за собой множество памятников и уникальных строений.

Итак, лучшим произведениям архитектуры конца XIX – начала XX в. были свойственны новая образная выразительность, свободное соединение архитектурных масс, динамика и экспрессия, уничтожение разрыва между функциональным назначением и декоративно-художественной формой здания. Однако типовая застройка окраин оставалась тусклой, убогой, привычно-бытовой; в этом ярко сказывались вопиющие социальные контрасты российского капитализма начала XX в.

Так или иначе, все же, Новорусский стиль стал значительной вехой в развитии национального направления русской архитектуры конца XIX – XX века.

1.6 Особенности типов современных фасадов зданий.

Облицовочные материалы для фасада здания выполняют защитно-декоративную роль. Они позволяют сделать строение не только привлекательным и респектабельным, но и улучшить его эксплуатационные характеристики.

Само понятие «фасад здания» сразу же ассоциируется с внешней частью строений, которые декоративно облагораживаются при помощи разнообразных материалов. Стоит отметить, что на современном рынке существует огромное количество различных вариантов для проведения облицовочных работ. То же самое касается и самих видов облицовки.

Один из основных типов фасадов – вентилируемый фасад. Это облицовка, выполненная по специальной вентилируемой технологии, которая очень часто выбирается дизайнерами.

Материалы крепятся на каркас, изготовленный из оцинкованной, нержавеющей стали, либо из алюминия. Каркас, в свою очередь, крепится к несущей стене, либо монолитному перекрытию здания. Таким образом, между стеной и самой облицовкой свободно проходит воздух, который высушивает поверхности, не давая влаге застаиваться в пустом пространстве.

Каждый элемент крепления считается универсальным, благодаря чему дизайнеры могут использовать такой тип облицовки даже в ультрасовременных проектах.

Давайте рассмотрим основные плюсы вентфасадов: простота монтажа (специализированного инструмента не требуется), устойчивость ко внешним воздействиям, защита от переувлажнения (утеплитель защищен от переувлажнения), многообразие цветов, установка звукоизоляции (за исключением утеплителя в свободное пространство можно без труда установить звукоизоляцию), установка в любое время года (благодаря отсутствию мокрых процессов).

Следующие типы фасадов зданий называется штукатурными, и используются они для создания фактурной поверхности фасадов, а также для решения различных дизайнерских задач, что стало актуальным в последнее время. Более того, штукатурный фасад обладает дышащей структурой, которая избавляет массив стен от переизбытка влаги [10].

Процесс установки штукатурного фасада: подготовка оснований, грунтование, закрепляется цокольный профиль, установка плит теплоизоляции, растворная смесь наносится на плиты утеплителя, приклеиваются плиты утеплителя, шлифование поверхности плит (по мере надобности), дополнительное утепление механическим путем, установка армирующего слоя, нанесение декоративных штукатурных составов

Каждый из вышеперечисленных этапов может варьироваться в зависимости от выбранного типа штукатурки. Материал бывает силикатным, силиконовым, акриловым, а также минеральным. Давайте рассмотрим основные плюсы

представленного типа оформления фасадов: многообразие отделки, дополнительная изоляция, антивандальный материал (в результате появления любых дефектов можно восстановить прежний вид фасада), высокая прочность, долговечность.

Витражное остекление фасадов является одним из самых современных видов оформления построек. Данный тип оформительских работ является одним из самых экономичных, а простота установки в любую погоду лишь увеличивает его популярность.

Стойчно-ригельная система установки считается инновационной, поскольку в ее основе лежит монтаж горизонтальных ригелей и вертикальных стоек, которые поддерживают декоративные плиты. Различают классическую, структурную и полуструктурную систему установки [22].

Основные плюсы остекления фасада: стойкость ко внешней среде(стойкость к промерзанию, высокая пожаробезопасность), экологичность, возможность проведения работы на больших площадях, производится быстро и в любой сезон, высокий уровень прозрачности фасадов(экономия в плане установки дополнительных источников освещения).

Плиты, используемые для остекления, могут быть изготовлены, как из пластика, так и из алюминия и настоящего стекла, что придает зданию эффектный вид.

Фасад здания – наружная часть стен, которая содержит архитектурные элементы и декоративную отделку. На оформление фасадов сегодня обращается серьезное внимание, а выбор материалов способов отделки очень велик.

1.7 Исследование и анализ аналогов

Правильная планировка парковой зоны имеет очень важное значение. Она помогает комфортно передвигаться по территории комплекса и не чувствовать дискомфорта, прогуливаясь по парку. Для того, чтобы правильно выполнить поставленную задачу, необходимо проанализировать аналогичные ситуации. Рассмотрим несколько примеров.

Проект благоустройства парка Комсомольский в микрорайоне Белая ромашка в городе Пятигорске. Парковая зона расположена в северо-восточной части города, и ограничена двумя большими улицами. Основные исторические памятники, находящиеся в нем: Аллея Славы, мемориал Славы, филиал краеведческого музея, памятник героям-ликвидаторам Чернобыльской АЭС, траурные стелы, а также церковь Святителя Николая.

Условно парк разделен на две части широкой аллеей: храмовую и развлекательную. В одной находится церковь Святителя Николая, детская площадка и множество клумб и цветов. Во второй части, развлекательный и спортивный комплексы, длинная прогулочная аллея, исторические памятники и площадка для выгула собак (рис.1.1).

Парковая зона достаточно протяженная, поэтому ее пронизывают множество прогулочных зон. Они позволяют благополучно передвигаться по парку и через него. Также имеются несколько круговых проходов, в которых расположены зоны отдыха со скамейками.

Большая часть парка занята зелеными насаждениями, деревьями и газоном. В разных частях парка расставлены клумбы с декоративными цветами. Что нельзя не отметить, ибо является основой парка и позволяет посетителям дышать свежим воздухом и наслаждаться живой природой (рис.1.2).

В целом, парк выглядит хорошо, предусмотрено место для просвещения, развлечений, отдыха и выгула домашних любимцев.

Рассмотрим Якорную площадь -центральную площадь в городе Кронштадте Кронштадтского района Санкт-Петербурга. Она находится в историческом центре города между Советской улицей и Обводным каналом – в северной части, техническим оврагом Петровского дока и Манежным переулком – в южной части.

С запада площадь ограничена стеной кронштадтского адмиралтейства, с востока – сквером Кронштадтского Морского собора. На Якорную площадь ведут со стороны Советской улицы – Советский мост, со стороны Манежного переулка через овраг – Макаровский мост и Верхний Доковый мост.

Морской Никольский собор – одна из главных достопримечательностей Кронштадта. Морской собор в Кронштадте выполняет двойную функцию. Он – главный храм Военно-морского флота России. Одновременно это филиал Центрального военно-исторического музея. Но, прежде всего Морской Никольский собор – памятник всем морякам, которые погибли, защищая свое отечество – Россию.

Морской собор является высотной доминантой города. Это величественное здание высотой 70 метров. Он является архитектурным центром всего комплекса (рис.1.3).

Парковая часть не большая. Она засажена зелеными растениями и газоном, что оживляет весь комплекс. Среди газонов расположены пешеходные дорожки, которые позволяют беспрепятственно передвигаться по всему комплексу.

Рядом высится величественный памятник адмиралу Макарову. Неподалеку от него – памятник борцам за советскую власть, в виде пирамиды, в центре которой горит вечный огонь.

Перед собором располагается большая Якорная площадь. Она занимает обильную часть парка. Ее украшает огромный якорь с вписанным в него крестом и силуэтом храма вокруг, который напоминает древнерусский боевой шлем. Это прекрасное место для проведения различных городских фестивалей и мероприятий.

Еще одним примером станет Православный комплекс собора в честь Воскресения Христова в г.Дзержинс. Ансамбль проектируется в юго – западной, части города между пр. Циолковского, ул. Ленинского Комсомола и Свято – Тихоновским проездом.

Главной доминантой, композиционным и градостроительным центром является собор Воскресения Христова, расположенный в системе модульного членения пространства комплекса размер которого составляет – 70 саженей.

После строительства деревянного храма Свт.Тихона Патриарха Московского и Новомучеников Российских, крупным капитальным объектом комплекса стал храм Свт. Иоанна Предтечи с настоятельским корпусом. Он выполнен в традициях шатровых храмов XVI – XVII в.в. – времени наибольшего расцвета своеобразия русской архитектуры. Строящийся Собор в честь Воскресения Христова трехнефный шестистолпный крестово – купольный восходящий к образам Владимиро – Суздальских храмов. Все объекты данного комплекса соединяет система пешеходных дорожек, благодаря которым можно без труда попасть в любую его часть (рис.1.4).

Местоположение Православного комплекса собора в честь Воскресения Христова среди многоэтажной современной застройки потребовало архитектурно-планировочного и объемно-пространственного решения на основе композиционного равновесия – соразмерность объектов между собой и окружающей застройкой, взаимосвязи всех объектов между собой, свободного передвижения между ними. В комплексе много свободного места и зеленых насаждений, также имеется небольшой пруд.

Рассмотрев все аналоги, можно сделать вывод что, основной частью парков является зеленый массив. Большое значение городских парков в системе озеленения города определяется тем, что они создают условия для разнообразного отдыха жителей и приятного проведения свободного времени.

В городах парки призваны выполнять сразу несколько функций: рекреационную, экологическую, воспитательную, эстетическую и познавательную.

1.8 Светоцветовое восприятие

1.8.1 Особенности наружного освещения городской среды

Светоцветовая среда города – среда, образованная в вечерне-ночное время освещенными территориями и объектами, светящими фасадами, цветом света средств освещения, их отражениями от водных и иных поверхностей.

Светоцветовая среда считается внешним источником влияния на зрение человека, его зрительные чувства. Среда, существующая вне зависимости от человека и в дневное время автоматически содержащая в себя естественное освещение, а в ночное время – рукотворный неестественный свет, служит предназначается для продолжения образа. Его качества определяются мыслью, положенной автором.

Путь к достижению образной выразительности световой архитектуры лежит через формирование полной световой среды, посредством высококачественное освещение формирующих ее объектов. Тут значимую роль представляют собой

					АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		36

психологические функции освещения. Они имеют все шансы не только освободить от темноты, но и «оживить» архитектурные достоинства знакомого по дневным условиям места или объекта. Единое представление от световой среды формируется из совокупности зрительных эмоций, видов, от определенных объектов, а кроме того от их композиционно-пространственных взаимодействий друг с другом.

Значимой проблемой освещения любого города в целом считается гармонизация светотехнических характеристик абсолютно всех систем освещения, это: уличное освещение, архитектурное освещение фасадов, освещение инженерных сооружений, витрин, световой информации и рекламы, праздничная иллюминация.

При освещении муниципальных объектов принимается решение ряд утилитарно-функциональных, архитектурно-градостроительных и образно-семантических нюансов.

Утилитарно-функциональный нюанс. Освещение предметов и территории окружающей его с целью предоставления благоприятной ориентации человека в пространстве и его приятное нахождение в ночное время. Освещением выделяются более значимые по своему функционалу объекты, такие как входы в здания, остановки общественного транспорта, композиционные доминанты, силуэты зданий, деревья, и т.д.[21].

я создания удобного светового пространства для каждого архитектурного объекта немаловажно формировать собственный индивидуальный облик в темное время суток. Немаловажно принимать во внимание индивидуальные особенности освещения и возможности зрения человека. Этим нужно руководствоваться при создании системы освещения, цветового решения и архитектурного облика объекта. Особенно тщательно нужно подходить к разработке осветительной установки для объекта, имеющего историческую ценность. Отсюда вытекает архитектурно-градостроительный аспект.

Он заключается в выявление светом наиболее характерных для города и художественно значимых с точки зрения архитектуры зданий. Работа со светом проводится в целях создания целостной световой панорамы и силуэта города.

Образно-семантический аспект. Создание художественной подсветкой яркого запоминающегося образа здания осуществляется с целью выявления и обогащения его архитектурной стилистики. Последовательность восприятия световых контрастов с учетом особенностей человеческого зрения строится по системе: от более сильного к более слабому.

Светоцветовая среда необходима человеку для восприятия зрительной информации и сохранения здоровья. Она предопределяет видимость, восприятие и комфортность архитектурных форм и пространств. Светоцветовая среда создается естественным, искусственным и совмещенным освещением, солнцезащитными средствами, пластическим и цветовым решением фасадов и интерьеров зданий, а также прогулочных зон.

Выбор цветности освещения хроматических объектов, в первую очередь, памятников архитектуры и исторической застройки осуществляется, как правило, по принципу относительно достоверной цветопередачи их фасадов с учетом светоцветовых характеристик окружения и требований единства светового ансамбля. Это возможно при использовании источников преимущественно белого света в установках архитектурного освещения определенных групп объектов, формирующих тот или иной ансамбль.

Для других объектов, в особенности для монохромных современных сооружений и элементов ландшафта, предпочтителен поиск оригинальных декоративных решений освещения, в том числе, с применением цветного света. Здесь особенно важно иметь концептуальные ансамблевые светоцветовые разработки в масштабе градостроительных фрагментов.

Доминирующая цветность освещения – качественная характеристика, которая определяется в большинстве случаев спектральными характеристиками источников света, применяемых в установках общего функционального освещения. Они обычно являются пространствоформирующими и цветоадаптирующими. В некоторых ситуациях, при функционировании в едином пространстве нескольких установок функционального, архитектурного и информационно-рекламного освещения с разноспектральными источниками, адаптирующей служит цветность относительно более мощной установки, обслуживающей наибольшую площадь территории [15].

Цветность освещения представляет собой зрительно активный и эмоциональный фактор, который в условиях городской среды ещё мало исследован и практически не регламентируется.

Оценка восприятия визуальной информации, определяемой светоцветовой средой, является широкой областью исследований в теоретической светотехнике. В настоящее время существует возможность перехода к внедрению результатов психофизиологических и теоретических исследований в светотехнику. Проектирование светоцветовой среды, несогласованное с вопросами восприятия зрительной информации, может привести к непоправимым ошибкам по созданию условий жизнеобеспечения. Регулирование цветности и яркости может компенсировать стрессовую или болезненную реакцию с выведением в комфортные условия жизнедеятельности.

К основным функциональным направлениям влияния светоцветовой среды на жизнедеятельность человека можно отнести: обеспечение ориентации в пространстве; обеспечение визуальной комфортности среды; психологическое самочувствия; обеспечение зрительной трудоспособности; снижение травматизма на производстве, в быту и на дорогах; фотобиологическое действие; повышение иммунитета к вредным влияниям инфекционной, химической и другой природы; регуляция циркадных ритмов, активация гормонов бодрости; профилактика светового голодания; обеззараживание воздуха, воды и поверхностей; светотерапия.

Научные исследования психологического и физиологического влияния света и цвета на человеческий организм подтверждают, что при проектировании цветоцветовой среды, особенно важно учитывать дефицит светового излучения, предусматривать возможность его пополнения, путем обеспечения оптимального искусственного освещения, а также выделением в общей цветоцветовой композиции архитектурных элементов, которые бы помогли пользователю удовлетворить нужды своего организма в цветоцветовом излучении.

На проектировщике лежит большая ответственность за самочувствие пользователя, за его психофизиологическое состояние, к ухудшению которого очень часто приводит плохо организованная и неправильно освещенная среда жизнедеятельности.

1.8.2 Особенности наружного освещения

От света зависит множество факторов в человеческой жизни, основной из них – комфортность и уют. Солнце не может освещать улицы круглые сутки, как же тогда чувствовать себя в безопасности? Для этого существует наружное освещение, благодаря которому каждый сможет сориентироваться в пространстве. Также не стоит забывать о красоте ландшафта, которую подчеркивает правильно установленная система наружного освещения. Наружное освещение имеет несколько основных видов и множество нюансов. Здесь должны присутствовать не только технические, но и архитектурные решения. Рассмотрим подробнее типы наружного освещения.

Наружное освещение городских территорий является одним из важнейших факторов безопасности жителей. Также это касается архитектурных и дизайнерских нюансов, которые могут быть грамотно выполнены при правильном подходе. Такой тип наружного освещения помогает осветить: улицы для людей, дороги для автомобилей, жилые секторы, частные объекты или промышленные предприятия, бизнес-центры и торговые точки, учебные заведения, такие как школа или университет [23].

Управление наружным освещением осуществляется с помощью диспетчера или включается и выключается в определенное время суток.

Наружное освещение городских территорий можно поделить на несколько основных типов наружного освещения, которые соответствуют СНиП:

Свет, который освещает дороги, магистрали. Здесь всегда используют рефлекторный тип освещения, он помогает сконцентрировать поток света в нужную точку, например, на автомагистраль. Это делает видимость максимальной, а передвижение комфортным. 250-400 Вт – приблизительная мощность подобных фонарей, которые всегда устанавливаются достаточно высоко, чтобы освещать прилегающую территорию.

Свет для освещения второстепенной дороги, здесь используют рефлекторный тип или рассеянный светильник. На фонарь всегда одевают специальный плафон, с его помощью свет рассеивается на максимальное расстояние.

Свет, который подсвечивает здания архитектурного значения или фасады.

Свет, который освещает пешеходные и велосипедные зоны, зоны отдыха тоже входят в эту категорию. Тут всегда используют рассеянный тип освещения, то есть фонарь со специальным плафоном. Иногда устанавливают специальную дамбу, которая равномерно распределяет свет и дает хорошую видимость по всему периметру. Плафоны в виде цилиндра являются самыми популярными, они имеют стандартную рельефную структуру и хорошо подают свет [23].

Декоративное освещение необходимо для создания особенных архитектурных решений. Обычно используется при обустройстве парков, различных городских и общественных мест, а также частных домов. Таким методом подсвечиваются здания, мосты, площади, рекламные стенды и фонарные столбы.

Наружное светодиодное освещение занимает здесь особенное место. Ведь именно светодиоды считаются самым дорогим и качественным источником. Такие лампы могут работать более десяти лет, они выдают яркие потоки белого цвета.

Основная хитрость декоративного освещения – правильное расположение источников света. Нужно создать план, в который войдут архитектурные особенности ландшафта или здания. Все должно сочетаться с прилегающими источниками света.

Наружное архитектурное освещение также заключается в подчеркивании различных элементов озеленения. Локальный, силуэтный и заливающий тип освещения помогают сделать из простых потоков света интересную композицию. Управление наружным освещением осуществляется с помощью специальных блоков, которые расположены по всему городу.

Обычно улицы и парки освещаются с помощью галогенных фонарей, натриевых ламп и прочих разновидностей. Иногда можно встретить светодиоды, но в небольшом количестве.

В случае освещение придомовых участков и зданий внутреннее освещение используется гораздо чаще, оно входит в планировку любого здания. Подъездам каждого здания уделяется особое внимание, ведь они должны быть постоянно освещены. Тут же нужно уточнить тот факт, что фонари не должны выдавать слишком яркие световые потоки. Это лишь помешает.

Наружное освещение зданий имеет свои отличительные особенности. Если есть подъездный путь или гараж, то эти зоны должны постоянно иметь подсветку. Обычно это прожектор, который дает очень яркий белый свет и работает дистанционно. В некоторых случаях устанавливаются датчики движения.

Фасад и двор должны быть освещены таким образом, чтобы вписываться в общий стиль здания. Желательно устанавливать светильники и фонари, которые

могут быть подрегулированы на ночные сутки. То есть давать небольшое количество света ночью.

Фонари обеспечивают освещение городских территорий нужным светом, а жителей – безопасностью. Больше всего внимания уделяется светильникам, которые ставят на парковые зоны, зоны отдыха. Тут лампы выполняют всевозможные функции безопасности, декора и освещения.

Фонари можно квалифицировать по их типу: газовая лампа, разновидность с лампой накаливания, на маслянистой основе, с несколькими дуговыми лампами; светодиодное освещение, индукционное освещение [12].

Ответственность выбора освещения для городских территорий не должна обсуждаться. Все должно быть продумано и выполнено с максимальной точностью. Каждый светильник или фонарь обязан соответствовать списку норм.

Каждый фонарь должен хорошо освещать прилегающие территории независимо от его размещения. Светильник должен соответствовать всем нормам и требованиям.

Каждый осветительный прибор должен давать дополнительную безопасность на дороге и в пешеходной зоне

Все фонари и лампы должны выглядеть эстетично и не «резать» глаз прохожих. Они должны выполнять архитектурную и дизайнерскую функции.

Каждый фонарь должен иметь большой эксплуатационный срок, чтобы их не пришлось менять каждый год. Долговечность – очень важный критерий, ведь все осветительные приборы работают часами и постоянно подаются невероятному напряжению и нагрузке.

Экономия – наверное, самый главный из факторов. Современный мир имеет катастрофические энергетические проблемы, поэтому нужно экономить на этом параметре. Небольшой город потребляет невероятное количество энергии в сутки, поэтому нужно заменять устаревшие фонари на более экономичные варианты. Лучший вариант – светодиодное освещение, которое к тому же обладает большим эксплуатационным сроком и надежностью.

Наружное освещение управляется с помощью специальных блоков наружным освещением – осуществляется почасовая подача света. Они следят и контролируют все наружное освещение в определенной зоне. Они могут дистанционно включать и отключать осветительные сети.

С их помощью обеспечивается прием, учет и общее распределение электрической энергии. Также осуществляется защита отходной линии от перегрузки, а также замыканий. Основная функция таких шкафов – управлять всем наружным освещением, это касается вечера и ночи.

Современные светильники могут иметь разное оформление, предназначение, дизайн и источник света. Правильный подбор всех этих параметров позволит вам выбрать тот фонарь, который максимально эффективно справится с возложенной на него задачей по освещению прилегающей территории.

В наше время создаются различные архитектурные формы под влиянием свойств материала и природы, но и в связи со стремлением проникнуть в сущность нового строительного искусства, найти образ, который соответствовал бы функциональным требованиям. Поэтому создается огромное количество различных конструктивных решений, для достижения этих целей.

1.8.3 Искусственное освещение территорий зеленых насаждений

Принципы искусственного освещения территорий зеленых насаждений, предназначенных для отдыха жителей города, существенно отличаются от системы освещения других территорий. Обычные уличные фонари не могут выявить полностью декоративные качества растений.

В парках, садах, скверах и на бульварах предпочтение отдается освещению с высокими художественными достоинствами, и ему отводится главная роль в организации нарядного вечернего ландшафта, созданию для человека условий приятного пребывания на озелененных территориях.

Отдых человека вечером требует особого светового климата, который обеспечивал бы гуляющим свободную ориентацию и хорошее восприятие архитектурно-декоративных свойств окружающих предметов, их цветовые особенности.

При освещении территорий зеленых насаждений различают осветительные установки, выполняющие утилитарные и декоративные функции. Первые обеспечивают равномерное освещение путей передвижения и мест тихого отдыха, т. е. аллеи и площадки, а вторые призваны подсвечивать здания, сооружения, скульптуры, малые архитектурные формы, фонтаны, деревья, кустарники и цветы с целью повышения их выразительности. Иногда используют только один из указанных видов.

Искусственное освещение зеленой территории проектируется в зависимости от местоположения участка в плане города и его предназначения. Совершенно очевидно, что вечером посещаемость парка в центральной части города будет намного выше посещаемости парка, находящегося в пригороде, который привлекает посетителей обычно днем в выходные дни [18].

Освещение отдельных участков территории парков должно быть дифференцированным как по общему характеру, так и по светотехническим свойствам. В зоне активного отдыха, где высокая плотность размещаемых зданий, сооружений и площадок, осветительные установки должны создавать общее впечатление нарядности с выделением светом отдельных наиболее выигранных объектов и созданием интересных композиций. Центральные площади рационально освещать мощными люминесцентными светильниками на высоких опорах. Освещение же площадок перед выставочными залами, кинотеатрами, ресторанами может быть интересно решено венчающими светильниками на невысоких опорах с одновременным применением подсвечивания самих зданий и окружающих их зеленых насаждений.

В зоне тихого отдыха уместно мягкое спокойное освещение фонарями с применением люминесцентных ламп накаливания. Второстепенные аллеи предпочтительней освещать с помощью направленных и рассеянных источников света, установленных в зависимости от мощности осветительных приборов на расстоянии 15-20 м на высоте 3-4 м.

На расположение фонарей влияют общее архитектурно-планировочное решение территории, приемы размещения растений, количество сооружений, необходимость обеспечения ориентации посетителей в желаемом направлении, последовательности восприятия различных по глубине пейзажей, акцентирования внимания с помощью различных по силе источников света или цветных фильтров на наиболее интересных композициях. С многоцветной подсветкой надо обращаться очень осторожно, не допуская чрезмерной пестроты. Спокойная одноцветная подсветка сама по себе декоративна и создает гораздо больший эффект, чем яркие, резкие краски [20].

Значительное место в решении искусственного освещения территорий зеленых насаждений занимают вопросы нормирования освещенности, которые учитываются в соответствии со СНиП.

Чтобы достигнуть цельного архитектурно-художественного и инженерного решения территории, следует организовать декоративное освещение зеленых насаждений (деревьев, кустарников, цветников, газонов), парковых зданий и сооружений, элементов малых архитектурных форм (подпорных стенок, флагштоков и т. п.), декоративных водных устройств (каскадов, фонтанов, бассейнов), скульптуры и т. д.

Необходимо выбрать тип светильников и форму их опор, обосновать размещение каждого источника света, его силу, цвет, направление (табл. 2.1.). Одновременно следует учитывать рельеф территории парка, обыгрывая в световом отношении его местные особенности – пригорки, овраги, крутые спуски и т. п.

Таблица 2.1.

Нормативы предъявляемые к осветительным приборам

Элемент территории	Ширина, м	Нормы освещенности, лк	Мощность ламп, Вт	Высота размещения светильника, м	Интервалы между светильниками, м
Аллея	8	4	160	4,5	25
	15	4	125	6	25
Площадка отдыха	25 x 25	10	240	8,5	25
	100 x 120	10	500	12,5	27

В зависимости от поставленной цели и с учетом времени года для выявления зеленых насаждений используют различные световые устройства, способные максимально передать их форму и натуральный цвет. Отдельные деревья, кустарники и цветы, а также группы растений рекомендуется освещать светильниками с лампами накаливания или прожекторами с ртутными лампами. Ртутные лампы придают листве приятный бирюзовый цвет. Для создания интересных цветковых композиций можно воспользоваться способностью различных источников света давать только свойственный ему эффект. Одну группу деревьев, например, осветить ртутными лампами, другую группу или кустарники – лампами накаливания, цветы – люминесцентными лампами.

Для освещения деревьев и кустарников лампы устанавливаются под кроной, на стволе или на земле под кроной в стороне от дерева или кустарника. Для подсвета отдельно стоящих деревьев и кустарников наиболее эффективно освещение растений первым и вторым способом, что создает впечатление как бы светящихся изнутри растений и одновременно четко их обозначает на фоне темного массива или неба. При освещении снизу хорошо выявляется форма деревьев.

В условиях паркового пейзажа следует правильно чередовать выделенные светом важнейшие узлы (входов, центральных площадей, архитектурных доминант и т. д.), наиболее красивые насаждения и затененные массивы и газоны (с погружением в темноту менее ценного и мешающего); создавать цветовые и объемные контрасты, так как контрастность лежит в основе всякого зрительного восприятия. Очень интересен боковой подсвет отдельных наиболее ярких деревьев или групп деревьев на фоне темного зеленого массива. Иногда целесообразно равномерно высветить все небольшое дерево, а иногда на кроне большого дерева создать одно или несколько живописных ярких пятен.

Для освещения деревьев используются лампы накаливания мощностью 100, 300, 500, Вт, ртутные лампы 250 Вт. Для деревьев высотой 8 –12 м необходимо не менее 2 – 3 прожекторов.

Декоративное освещение цветников имеет свои особенности. Для цветочных растений и газонов основным будет заливающее освещение. Важен подбор спектрального состава источников света с учетом окраски цветников. Как правило, цветники подсвечиваются белым светом, чтобы не искажалась натуральная окраска растений. Иногда для усиления окраски цветов применяют источники света такой же тональности.

Для подсвета цветников, клумб и газонов рекомендуется использовать светильники типа грибки, зонтики, колокольчики и торшеры с лампами накаливания мощностью 100 – 150 Вт, расположенные на высоте 1,5 – 1,8 м.

Контурное освещение используется для подсветки деревьев с интересной формой кроны, а также для парковых сооружений, имеющих выразительный силуэт, например аттракционов, входов в парк и т. п. Определенную роль здесь могут сыграть световые полосы и надписи из газосветных трубок.

Для освещения объемных сооружений,obelisks, декоративной скульптуры, отдельных деревьев и кустарников используют также источники направленного света – прожекторы, установленные на невысоких подставках, в плоскости земли или в специальных бетонных выемках.

Удобно освещать деревья, окаймленные плотным низким кустарником, который маскирует прожектор от глаз наблюдателя.

Получившие широкое распространение в парках современные стеклянные павильоны, работающие в вечернее время как гигантские светильники, особенно живописны при размещении у водоемов, когда водная поверхность, отражая ярко освещенное здание, усиливает контрасты и игру красок, сопровождая их яркими бликами воды.

Большое внимание при разработке проекта освещения территории зеленых насаждений следует отдавать разработке и созданию привлекательных форм применяемых фонарей (опор светильников), которые должны быть пропорциональными, гармонировать с архитектурным образом среды не только вечером, но и днем, когда они становятся малыми архитектурными формами. Опоры должны быть легкими и изящными, хорошо вписывающимися в природное окружение.

Как правило, сады с небольшой территорией имеют характер зоны тихого отдыха, в соответствии с их назначением и решается система освещения.

Скверы являются одним из элементов территории, на которой они расположены. Поэтому как сама планировка и архитектура зеленых насаждений сквера, так и система его освещения решаются в общем комплексе организации всей площади. Однако возможно создание освещения сквера, отличного от системы освещения всего ансамбля. Использование в сквере фонарей со светильниками венчающего типа, торшеров при входах в сквер может придать вечерней панораме индивидуальность и своеобразие, гармонично сочетающееся с общей панорамой города. Это особенно может быть подчеркнуто при наличии в сквере фонтанов и памятников.

В некоторых случаях при небольшой территории сквера и отсутствии в нем фонтана или монумента можно применять в сквере светильники, освещающие прилегающую к нему часть площади.

Для иллюминации парков, садов и скверов используют самые разнообразные приемы, но наиболее привлекательными среди зелени и воды признаны разноцветные стеклянные шары, пластмассовые цветные фонари, китайские фонарики с каркасом, обтянутым бумагой или цветной тканью, с электрической лампочкой мощностью не более 15 Вт внутри. Как правило, такие светильники вывешивают на опорах или тросах сразу по несколько штук.

Бульвары целесообразно освещать фонарями со светильниками венчающего типа, расположенными вдоль аллей в общем ряду с окаймляющими аллею деревьями. При таком размещении фонарей следует иметь в виду, что обычно тени от кроны деревьев для аллей вполне допустимы и могут создавать приятные для гуляющих сочетания света и тени.

					АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		45

Анализ проектирования освещения зеленых насаждений, памятников, фонтанов, интересных с архитектурной точки зрения зданий, эксплуатация осветительных установок показывают, что практически во всех случаях можно достигнуть оптимальных решений по созданию интересных эффектных композиций, способных существенно украсить не только отдельные площади, скверы, бульвары, участки парков, но и создать своеобразное лицо всего вечернего города.

					АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		46

2. КОНЦЕПЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО РЕШЕНИЯ ТЕРРИТОРИИ ХРАМА АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

2.1 Предпроектный анализ территории храма

2.1.1 Градостроительная ситуация и окружающая застройка

Челябинск – официальная столица Южного Урала, крупный промышленный центр, который стремительно растет и развивается. Население города на 2018 год составляет – 1,202,371 человек. Он расположен на геологической границе Урала и Сибири, на восточном склоне Уральских гор, по обоим берегам реки Миасс. Это один из крупнейших культурных и интеллектуальных центров нашей страны.

Сквер – это небольшая озелененная территория, как правило, расположенная на улицах и площадях, у общественных и административных зданий. Планировка сквера подчиняется окружающему его архитектурному ансамблю. Контурам сквера обычно придают геометрические формы прямоугольника, треугольника, круга. Скверы дополняют ландшафтно-рекреационную систему города, их основное назначение планировочное – регулирующее, рекреационное и декоративное.

Объект проектирования – территория храма Александра Невского – находится в сквере Алое поле, который располагается в центральной части города Челябинск, недалеко от главной площади. Он представляет собой прямоугольную зеленую зону, ограниченную с севера автомобильной дорогой по улице Труда, с запада – Свердловский проспектом, с юга – автомобильным проспектом по улице Ленина и с востока – Красной улицей.

Недалеко от территории сквера располагаются: торговый комплекс Алое поле, торговый комплекс Маркштадт, городской краеведческий музей, Дворец спорта Юность, а также несколько учебных заведений, таких как: Гимназия №1 (по улице Красная), Гимназия № 10 (по улице Елькина), Лицей №31 (по улице Володарского), Средняя общеобразовательная школа №30 (по улице Володарского) и Специальная общеобразовательная школа для детей с ограниченными возможностями здоровья №127 (по улице Комунны).

Так же следует отметить, что на территории сквера располагается: бюст В.И. Ленина, выполненный в виде гранитного двухэтажного мавзолея, аллея пионеров-героев, монумент «Орленок», храм Александра Невского, дворец пионеров и школьников имени Крупской, памятник разведчику И.А. Ахмерову, а также детский развлекательный парк Галилео.

Храмовый комплекс, по своей пространственно-планировочной структуре, состоит из храма и недалеко стоящего от него здания с приходскими и вспомогательными помещениями. Это здание стало частью комплекса относительно недавно, бывший развлекательный центр. В нем будут проводиться реконструкционные работы, внутренние помещения

					АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		47

перепроектируются под нужды храма. Внешний вид здания необходимо органично вписать в парковую зону, при этом сочетать в единой стилистике или идеи с самим храмом.

Храм расположен в центральной части комплекса с фасадом в сторону Свердловского проспекта. Церковь 1-этажная, с подвалом, 13-главая из красного кирпича. Имеет продольно-осевое композиционное построение. К объему собственно храма с запада примыкает небольшая, прямоугольная в плане трапезная, соединяющая храм с колокольной.

Ядро композиции – 4-столпный храм с развитой алтарной частью и значительной выступающей полукруглой апсидой (закругленная часть помещения). К объему храма примыкают прямоугольные в плане северный и южный приделы с собственными небольшими полукруглыми апсидами со своими алтарями.

Объем четверика завершен мощным световым барабаном с куполом, увенчанным крупной маковичной главой. Четыре небольших главы на высоких 2-ярусных барабанах установлены на углах четверика. Центральные оси алтарной части храма и приделов акцентированы шатровыми завершениями на 8-гранных барабанах, увенчанных небольшими главами на шейках. Аналогичные завершения имеются на небольших объемах входов в приделы на северо-западной и юго-западной осях и над боковыми объемами прямоугольного в плане 2-ярусного основания колокольни.

Церковь богато украшена кирпичным декором в неорусском стиле. Колокольня церкви 3-ярусная, шатровая, 2 верх. яруса решены как “восьмерик на четверике” с шатровым завершением и луковичной главкой.

Одним из главных этапов было определение размеров. Храмовая территория занимает большую территорию, с большими пешеходными зонами, посаженными деревьями и кустарниками, клумбами и местами для отдыха. Общая длина территории 262м, и ширина – 142м, пешеходная зона состоит из одной основной пешеходной аллеи и пятерых второстепенных, ширина основной – 26м, самая большая из второстепенных – 27м, а остальные – 5, в центре – овальной формы площадка, в центре которой располагается храм. Все пешеходные тропинки в сквере соединяются в общую сеть, которая позволяет пешеходам, идущим по ним, благоприятно перемещаться по скверу, они выложены тротуарной плиткой.

Основная пешеходная зона пересекает весь храмовый комплекс вдоль. На ней располагается десять клумб, ширина которых 5м, а длина 23м. Они разделяют зону на три основных потока людей: справа, слева и посередине.

В западной и восточной части территории, перед и сзади храма, располагаются выходы из сквера на Свердловский проспект и улицу Красная, соответственно. Наиболее активное пешеходное движение территории храма наблюдается по дорожке с клумбами, которая проходит в его центральной части с запада на восток, поскольку недалеко от одного из выходов из сквера, располагается автобусная и трамвайная остановки.

2.1.2 Анализ природно-климатического комплекса

На местные погодные условия влияет, в первую очередь, исторически сложившееся географическое положение Челябинска. Соседство Уральских гор ограничивает поступление теплых осадков с Атлантики. Кроме того, мегаполис значительно удален от крупных водоемов и находится практически в центре евразийского материка, что способствует резким колебаниям суточных и годовых показателей температуры воздуха.

Совокупность этих факторов позволяет характеризовать климат Челябинска как умеренно-континентальный, переходящий к резко-континентальному. Скорость ветра составляет в среднем 3 – 4 метра в секунду, увеличиваясь во время гроз и метелей до 16 – 25 метров в секунду.

Ветренными в Челябинске обычно бывают от 140 до 300 дней в году. И только 86 из 365 (или 2066 часов) – солнечные. Каждый сезон года проявляет себя в городе очень четко, однако холодный период все же преобладает, поскольку Челябинск закрывают от Атлантики Уральские горы, но при этом он остается открытым перед Северным Ледовитым океаном и арктическими воздушными массами.

Любители зимнего отдыха могут начинать кататься на санях уже с середины ноября. Выпавший снег не тает на протяжении 140 – 150 дней. Средняя температура челябинской зимы колеблется от -17 до -15 °С. В особенно морозные зимы столбик термометра опускается до -40...-30 °С. Не на шутку может разыграться метель, зачастую не унимающаяся целую неделю.

Настоящую весну челябинцы начинают чувствовать только в конце апреля, когда отогревается 1,3 м почвы и превращается в талую воду 30-40 сантиметров снежного покрова. Заморозки прекращаются в июне, и погода становится устойчиво теплой. Настоящее лето на берега Миасса приходит только в июле, когда столбик термометра поднимается до +17...+19 градусов. Временами устанавливается жаркая погода: температурным максимумом стали +40 °С, зафиксированные летом 1942 года. Максимальным становится и количество осадков в виде дождей.

Обычными для местного климата являются также засушливые периоды с ветрами-суховеями и даже настоящими пыльными бурями: такая погода длится в среднем от 15 до 30 дней. Заметно прохладнее становится уже в августе, возможны даже заморозки. В сентябре в свои права вступает серая и дождливая осень. К концу первого осеннего месяца температура воздуха постепенно понижается от 10 до 1 градуса тепла. После небольшого «бабьего лета» постоянные минусовые температуры устанавливаются в Челябинске уже к концу октября.

Главным этапом предпроектного исследования было определение существующих проблем, таких как: устаревшие зоны для отдыха, отсутствие информационной составляющей, отсутствие оборудованной автостоянки, плохое освещение в ночное время. При подведении итогов предпроектного

					АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		49

исследования был сделан определенный вывод, что сквер, предназначенный для использования его человеком в качестве кратковременного отдыха, нуждается в обновлении.

2.2 Разработка концепции архитектурно-дизайнерского решения

Городской сквер Алое поле располагается в центральной части города и является его неотъемлемой частью. История этого места интересна и многообразна, она оставила свой отпечаток, как в сердцах людей, так и на самом сквере.

В этом месте располагается большое количество исторических памятников. Один из них бюст В.И. Ленина работы скульптора В.В. Козлова, поставленный в нишу стилизованного мавзолея. К произведениям искусства советских времен и памятникам федерального значения отнесен бронзовый монумент «Орленок», авторами которого являются скульптор Лев Николаевич Головницкий и архитектор Евгений Викторович Александров (рис. 2.1.).

Один из последних памятников на Алом поле открыли в 2015 году. Это монумент, посвященный советскому разведчику Исхаку Абдуловичу Ахмерову. А небольшую площадь возле дворца пионеров и школьников с 2016 года стали называть площадью Разведчиков. Там проводятся праздники и спортивные мероприятия для детей и молодежи (рис. 2.3.).

Не менее ценным историческим памятником является храм Александра Невского, построенный в 1907 году известным русским архитектором Александром Никаноровичом Померанцевым.

Храм пресвятого Александра Невского занимает центральную часть паркового комплекса. Он является его сердцем и привлекает всеобщее внимание пешеходов.

Возвращение храма в РПЦ, а также присоединенное к храмовому комплексу, здание бывшего развлекательного центра, создает уникальную возможность для включения миссионерской деятельности в активную культурную, творческую и общественную жизнь молодежи и города. Она станет прекрасным дополнением парка - частью, позволяющей поддерживать традиционные ценности жизни.

Для выполнения целей, поставленных в проекте, было решено реорганизовать пространство территории храма, для проведения мероприятий по расширению прихода и воспитанию традиционных ценностей.

Элементами реорганизации будут выступать временные разборные торговые палатки, арки, перголы, информационные стенды и различные элементы благоустройства территории сквера.

Для комфортного посещения мероприятий прихожанами храма, предполагается разработать полукруглые перголы с местами отдыха, повторяющими форму площади, в центре которой располагается храм. Им было отдано предпочтение поскольку, они позволяют укрыться прихожанам и посетителям сквера от непогоды и солнечных лучей (рис. 2.4).

					АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		50

Так же предполагается, при необходимости, размещение временных разборных торговых палаток, которые будут продавать продукцию храма или используются как дополнительные места для расположения посетителей храма во время уличных мероприятий (например, освещение куличей во время пасхи).

На протяжении главной аллеи будут располагаться несколько арок, выполненных в новорусском стиле. Они станут хорошим дополнением сквера, которое будет стилистически соединять воедино все элементы комплекса.

На территории комплекса предполагается расположить несколько информационных стендов, которые будут оповещать посетителей о предполагаемых мероприятиях, ознакомлять с жизнью храма и миссионерского центра, просвещать и предоставлять познавательную информацию.

По пути следования малых пешеходных аллей, планируется расположить беседки, стилистически сочетающиеся со стилистикой храма. Благодаря ним, пешеходы смогут отдохнуть во время прогулки, укрыться от непогоды или жаркого солнца.

Здание будущего миссионерского центра, изначально, не было построено для этих нужд, поэтому имеет необычную и сложную форму привлекающую внимание. Рассматривая в концепции храмового комплекса, оно перетягивает внимание на себя с центральной и главной его части - храма Александра Невского. Предполагается, с помощью реконструкции фасада, увести здание на второй план. Фасад планируется дополнить озеленением, которое поможет зданию гармонично существовать в храмовом комплексе и в сквере, в целом (рис. 2.2.).

На территории комплекса разместится детская площадка. Ее наличие продиктовано необходимостью организации детской зоны, в тех случаях, когда проводимые храмом мероприятия затягиваются. Поскольку в сквере уже имеется одна детская площадка, но она располагается в отдаленной части сквера, данная проектируется небольшого размера.

Для комфортного нахождения посетителей комплекса, планируется произвести благоустройство территории. Организация комфортных прогулочных зон и зон временного отдыха.

Таким образом, цель данного проекта заключается в создании удобного и благоприятного места, которое будет приятно и интересно посещать прихожанам церкви и жителям города, и будет воспитывать и поддерживать традиционные ценности .

2.3 Проектировочные решения территории храма

2.3.1 Проектировочные решения благоустройство территории комплекса

Главной фигурой всего комплекса является храм Александра Невского. Он располагается на площадке, имеющую форму круга, в центральной части всего

					АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		51

комплекса. Построен, в свое время, из красного кирпича, крыша сделана из зеленой черепицы (рис. 2.5.).

Согласно концепционной идее, вокруг храма построены четыре перголы округлой, на плане, формы, поддерживая форму площади. Они станут незаменимым помощником во время ожидания и удобного расположения посетителей во время уличных храмовых мероприятий, а также это отличный способ летом скрыться от палящего солнца или дождя, заставшего прогуливающихся горожан. (рис. 2.6)

Она представляет собой конструкцию с каркасом 60x120 мм, выполненным из красного кирпича. Длина навесов 4000мм, ширина 2000мм. Навес выполнен двускатным, поддерживая стилистические особенности храма.

Поскольку форма перголы сложная, покрытие навеса предполагается из гибкой черепицы. Битумная черепица – мягкий и гибкий материал, который укладывается поштучно. Помимо возможности создавать более сложную форму крыши, она обладает целым комплексом преимуществ. Она обеспечивает лучшую защиту от атмосферных осадков, предоставляет богатейший выбор цветов и форм, обладает прекрасными эксплуатационными качествами и роскошным внешним видом при сравнительно недорогой стоимости, а так же проста в установке. Единственное условие – скат должен иметь уклон в пределах от 12 до 90 градусов. Кровля используется зеленого цвета, поддерживая тон крыши храма Александра Невского.

Так же, в данной конструкции предусмотрены места для отдыха. Лавочки изготавливаются из деревянного бруса 40x40мм, ножки металлические, как и каркас конструкции, спинка отсутствует. Ширина лавочки 800мм, длина 2800мм.

Во время проведения уличных мероприятий, предусматривается возможность выставления временных палаток, как для торговых нужд, так и для предоставления дополнительного места отдыха. Они представляют собой сборно-разборные конструкции из стали, трубками диаметром 18мм. Высота – 1850мм., ширина – 1900мм., длина – 2500мм. Они обладают повышенной прочностью и даже при сильных колебаниях сохраняют устойчивость. Металл выдерживает сверхсильные нагрузки. Поскольку конструкция сборно-разборная, ее монтаж производится в кратчайшие сроки и достаточно легкая, поэтому ее легко перенести на другое место (рис. 2.7).

Тент выполнен из полиэстра, на который можно приобрести с необходимым рисунком или узором. Внутри палатки не проникает дождь или снег. Особенность павильона заключается в наличии дополнительного козырька на крыше, выдвинутого вперед для защиты продукции от погодных условий. За счет того, что конструкция обтянута влагостойкой тканью, человек, находящийся внутри, не намокает даже в ливень. Он не выгорает от солнечных лучей, ему не страшны мелкие механические повреждения.

Вдоль главной прогулочной аллеи размещены несколько декоративных арок. Они выполнены в стилистике храма, они, таким либо иным образом, отражаются

во всех элементах комплекса. Арки дополняют и завершают образ, создают гармонию и единство всех частей комплекса воедино. В некоторых частях арки будут выполнять роль информационного стенда, но которых будут находиться информация об актуальных храмовых новости, а также материал для общего ознакомления. Материалом для их построения был выбран красный кирпич.

Так же, на главной аллее расставлены скамейки, поскольку это старейший предмет мебели, который стал доступен человеку. Спинка и сидение выполнены из древесного бруса 40x40мм, а опоры – художественное литье, покрытые полимерной краской. Она устойчива к опрокидыванию и к горизонтальным нагрузкам, обладает хорошими антивандальными качествами. Для соблюдения чистоты в сквере, рядом располагаются урны. Они также сделаны из двух материалов: дерево и металл.

Около миссионерского центра обустроена небольшая детская площадка. Чтобы детская игровая уличная площадка выдерживала высокие разнонаправленные нагрузки без повреждения, опорные элементы выполняются из высококачественного металла. Металлические детали покрываются защитным лакокрасочным слоем, цвет. Он предотвращает коррозию и продлевает срок службы готового изделия. Качалки изготавливаются из дерева (влагостойкая ДСП) (рис. 2.8).

Детали проходят дополнительную обработку антисептиками, зачищаются до гладкости и покрываются слоем полимерной краски. Так же используются пластиковые детали на лазальке и горке, он хорошо сопротивляется внешним атмосферным воздействиям, не ржавеет, не гниет, выдерживает резкие температурные перепады. Все использованные в процессе производства материалы (включая клеевые составы и лакокрасочное покрытие) являются нетоксичными.

Цветокористический состав подобран из сложных приятных натуральных природных цветов, которые положительно воздействует на психику детей. Цвет натурального дерева – основной цвет, дополнительно используются синий, красный и желтый цвета.

На территории всего комплекса расставлены осветительные фонари, благодаря которым в вечернее время по скверу можно свободно прогуливаться. Корпус фонаря изготовлен из современного полимера прочного, окрашенного в массу, не ржавеющего и не выгорающего на солнце и не горючего. Все парковые светильники пыле-влаги защищены по стандарту IP66. Рассеиватель выполнен из антивандального, не мутнеющего и не горючего материала. Благодаря качественному исполнению и современным материалам декоративный прожектор не требует покраски и какого либо обслуживания в течении всего срока службы.

Беседки, расположенные на территории комплекса, имеют открытый тип. Форма беседок – прямоугольная. Пролеты между опорными столбами в них закрыты до уровня стола. При проектировании избегали излишне массивных

деталей, дабы беседка выглядела естественно в окружающей обстановке (рис. 2.9.).

Постройка выполнена из нескольких материалов. Натуральная древесина является основным материалом – это удобный и экологичный материал, относительно недорогой. она не нуждается в тяжелом капитальном фундаменте и легка в постройке. Чтобы продлить жизнь деревянной беседки, все детали обрабатываются защитными пропитками, покрываются грунтовкой, лаком.

Панели между опорами выполнены из поликарбоната. Данный материал выгоден, он удобен в обработке, ударопрочен и не требует заливки фундамента. Сочетание деревянных элементов и поликарбонатных листов позволяет создать воздушные, не загромождающие ландшафт постройки.

Крыша беседки – четырехскатная (вальмовая). Имеет пару треугольных и пару трапециевидных скатов (вальм). Покрыта гибкой черепицей зеленого цвета.

2.3.2 Проектировочные решения территории миссионерского центра

Здание миссионерского центра имеет сложную и необычную форму. Оно выделяется по своей стилистике из общей композиции и перетягивает внимание на себя от центрального объекта комплекса - храма, поэтому было принято решение облагородить его с помощью озеленения и обновления фасада.

Планируется установить вентилируемые фасады. По своей функциональности, они являются универсальными системами, которые предоставляющими большие возможности для различных решений (рис. 2.11).

Системы вентилируемых фасадов являются многослойной конструкцией. Сначала идет каркасная подсистема, которая крепится к стене здания и служит опорой всей конструкции. Она изготавливается из нержавеющей стали, характеризуется хорошей прочностью, стойкостью к коррозии, долговечностью и надежностью эксплуатации. Далее – изоляционная прослойка. Она является многофункциональным компонентом, который обеспечивает защиту от влаги, пара, ветра, холода, а также снижает теплоотдачу здания. Зазор для циркуляции воздуха.

Последним элементом конструкции является – внешняя декоративная оболочка. Она защищает нижние слои вентфасада и придает зданию презентабельный внешний вид. Облицовка выполняется с помощью объемной терракотовой керамики – обожженная глина, двух цветов. Такой материал считается экологичным, пожаробезопасным и устойчивым к различным видам стрессов (перепад температур, влажность). Фактура терракоты, благодаря способу обжига, грубозернистая.

Вентилируемые фасады легко мыть. Дефекты, трещины, глубокие царапины и сколы, которые появляются на защитно-декоративной поверхности, легко удалить, заменив плиту облицовки.

Далее на восточном фасаде будут выстроены 2 небольших по ширине балкона, на втором и третьем этаже, для поддержания озеленения. Для фасадов, как правило, используют вьющиеся растения, но, поскольку в зимнее время температура опускается довольно низко, мы разместим хвойные растения в специальных горшках. Хвойные растения свою зеленую окраску сохраняют даже зимой, благодаря чему являются украшением целый год. На балконе создаем живую изгородь в контейнерах из туй. Зимующих хвойные растения в контейнерах устойчивы к ветру и низкой температуре (рис. 2.12).

Для того чтобы растениям было достаточно влаги, устанавливаем их в горшки с автополивом, а на зимнее время устанавливаем обогрев. Горшки изготавливаются по системе двойных сосудов с прослойкой из воздуха. При посадке закладывают мощный дренаж и выбирают только контейнеры со значительным сливным отверстием. Стенки контейнеров на зиму нужно выстелить пузырчатой пленкой, отверстия для стока – прикрыть флизом.

Зимой горшки необходимо будет укрывать от мороза – лучше всего обложить полистиролом, а свободное пространство заполнить сухими листьями. Побеги следует защитить от зимних ветров, закрыв их соломенной рогожей или толстой бумагой.

					АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		55

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проектирования архитектурно-дизайнерской концепции, было внесено много нового в благоустройство этой территории. Одной из основных работ здесь было создать благоприятные условия для жизнедеятельности храма и будущего миссионерского центра.

При разработке проекта концепции, объектом которого является благоустройство территории храма Александра Невского, были изучены особенности проектирования и благоустройства городских парковых зон, обозначена актуальность проблемы проектирования, создана концепция благоустройства, организованы благоприятные условия для организации мероприятий и места отдыха посетителям.

Данный объект сможет помочь включению миссионерского центра в активную общественную жизнь города для поддержания традиционных ценностей и демонстрации правильной, справедливой и духовной жизни, положительно повлиять на расширение участия миссионерского центра в активной жизни молодежи и города.

					АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		56

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Алексеев, Ю.В. История Архитектуры градостроительства и дизайна: учеб. пособие для студентов / Ю.В. Алексеев, В.П. Казачинский, В.В. Бондарь. – М.: изд-во АСВ, 2011. – 445 с.

Андрианов, Н.В. Безопасность жизнедеятельности / Н. Андрианов. – Нижний Новгород, 2011 г. – 16с.

Бакутис В. Инженерное благоустройство городских территорий / В. Бакутис, Э. Бутягин В. А., Лунц Л. Б. – Москва, 2009 – 225с.

Белов, С. Безопасность жизнедеятельности / С. Белов, В., Сивков В. П., Ильницкий А. В. и др., – М.: 2012. – 304 с.

Богданова, О. В. К вопросу о рационализме в российской архитектуре: электронный журнал / О. В. Богданова; ТГУ. – Томск., 2008. – С. 74-78. – <https://cyberleninka.ru/article/v/k-voprosu-o-ratsionalizme-v-rossiyskoj-arhitekture>

Возняк, Е. Р. Архитектура православных храмов на примере храмов Санкт-Петербурга: учеб. пособ. / Е. Р. Возняк, В. С. Горюнов, С. В. Семенцов; СПбГАСУ. – СПб., 2010. – 80 с.

Ворохов, В.А. Малые архитектурные формы / В. А. Ворохов; – <https://studfiles.net/preview/4583804/>

Воскресенский, И. Визуальная информация в городе / И. Воскресенский // ландшафтн. Архитектура. Дизайн. . – М.: 2012. – 14 с.

Горбачев, В.Н. Архитектурно-художественные компоненты озеленения городов / В.Н. Горбачев. – Москва: 1983. – 211 с.

Горохов, В.А. Инженерное благоустройство городских территорий: учеб. пособие для вузов/ В.А. Горохов, Л.Б. Лунц, О.С. Расторгуев / отв. ред. Д.С. Самойлова; М-во образования Рос. Федерации, С. Петерб. Гос. Стройиздат. 2-е изд., перераб. – М.: 2009. – 389 с.

Есаулов, Г.В. Православный храм: архитектура и инженерия / Г.В. Есаулов. – https://www.abok.ru/for_spec/articles.php?nid=6602

Иконников, А.В. Искусство, среда, время: эстетическая организация городской среды / А.В. Иконников. – М.: Сов. Художник, 1985. – 334 с.

История развития Челябинской области. – <http://pravmin74.ru/chelyabinskaya-oblast/istoriya>

Коллин, Н. Я. Малые формы в застройке и благоустройстве городов / Н. Я. Коллин, В.А. Артомонов, Е.А. Тарасова, И.А. Толстой. – Москва.: Стройиздат, 1964. – 186 с.

Лазарев, А.Г. Ландшафтная архитектура / А.Г. Лазарев. – М.: Феникс, 2005. – 282 с.

Минервин, Г.Б. Дизайн архитектурной среды: учебник для студентов вузов / Минервин Г.Б., Ермолаева А.П., Шамко В.Т. и др. – М.: Архитектура, 2005. – 502 с.

Николаевская, И.А. Благоустройство территории / И.А. Николаевская. – М.: академия, 2012. – 272 с.

										Лист
										57
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата	АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР					

Светодизайн и архитектура – перспективы взаимодействия. – <http://lightonline.ru/svet/articles/LightDesignArchi09.html>

Пономаренко Е. В. Архитектурное наследие и современная культовая архитектура Южного Урала. / Е. В. Пономаренко // Экономикс., 2013. №2. – <https://cyberleninka.ru/article/v/arhitekturnoe-nasledie-i-sovremennaya-kultovaya-arhitektura-yuzhnogo-urala> – С. 40-46.

Софина Д. Сила света: как световой дизайн влияет на нашу жизнь. / Д. Софина. – <http://news.ifmo.ru/ru/science/photonics/news/6673/>

Сычева, А.В. Ландшафтная архитектура / А.В. Сычева; – Москва.: ОНИКС., 2004. – 110 с.

Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование / В.Т. Шимко. – Москва., 2009. – 407 с.

Щепетков Н.И. Световой дизайн города; Архитектура / Н.И. Щепетков – Москва: 2006. – 320 с.

Энциклопедия Челябинск. – <http://www.book-chel.ru/ind.php?what=card&id=281>

					АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		58

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Аналоги



Рис. 1.1. Проект благоустройства парка Комсомольский в микрорайоне Белая ромашка в городе Пятигорске

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата

АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР

Лист

59



Рис. 1.2. Проект благоустройства парка Комсомольский в микрорайоне Белая ромашка в городе Пятигорске

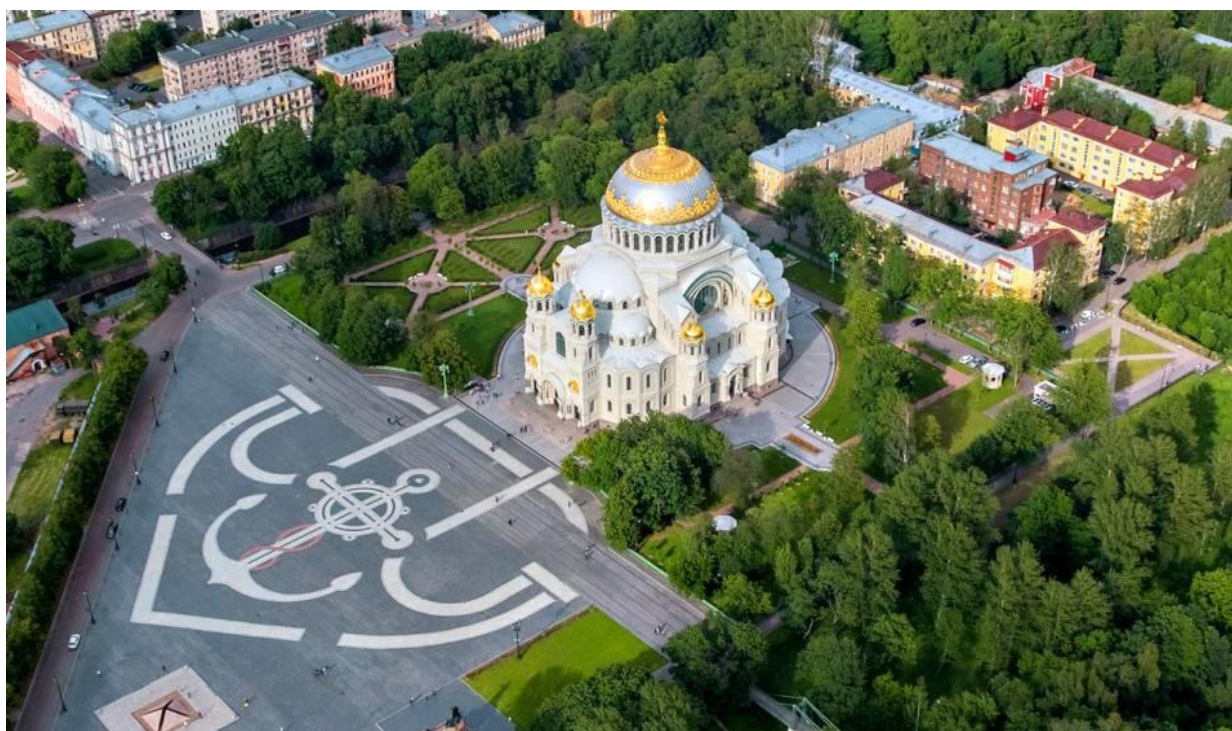


Рис. 1.3. Морской Никольский собор

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата

АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР

Лист

60



Рис. 1.4. Православный комплекс собора в честь Воскресения Христова.
г.Дзержинс

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата

АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР

Лист

61

Приложение 2

Проект

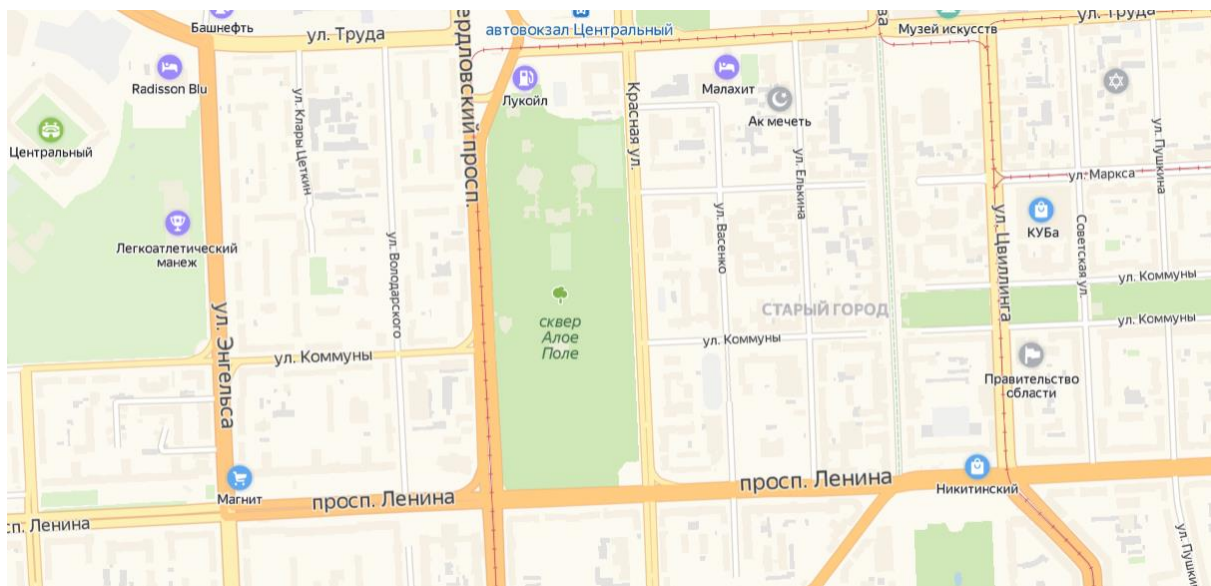


Рис. 2.1. Расположение сквера на карте



Рис. 2.2 Здание в сквере

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата

АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР

Лист

62

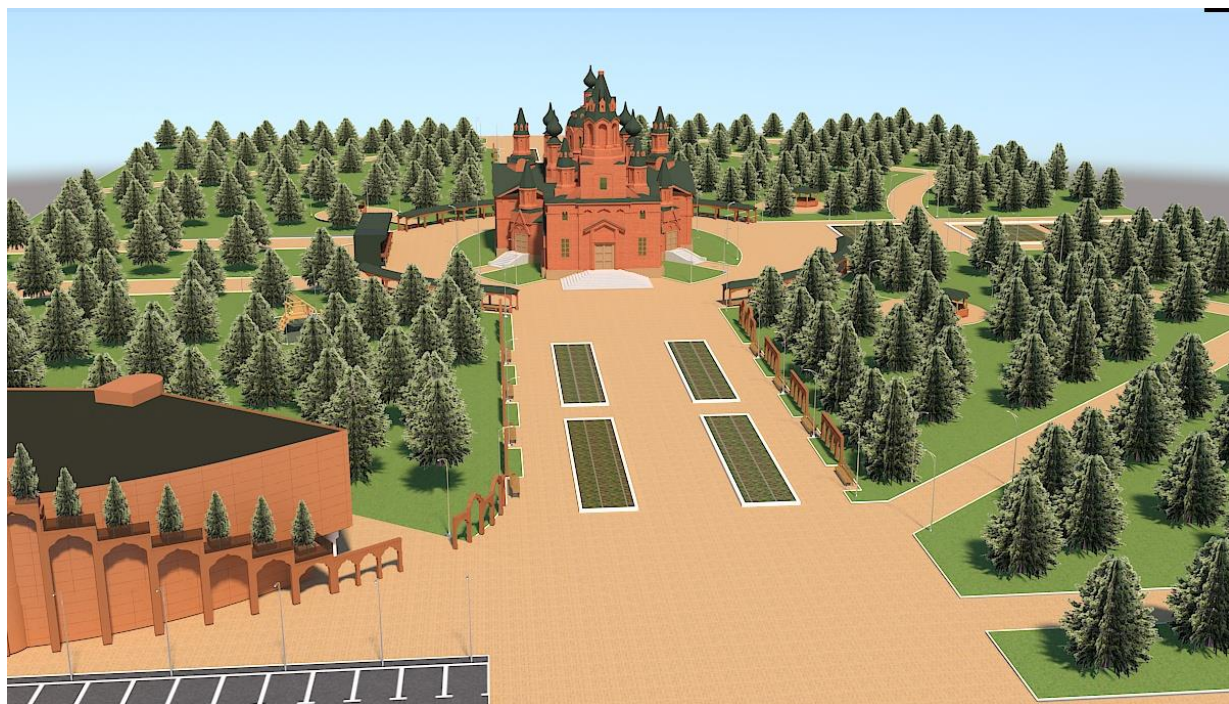


Рис. 2.3. Храмовый комплекс

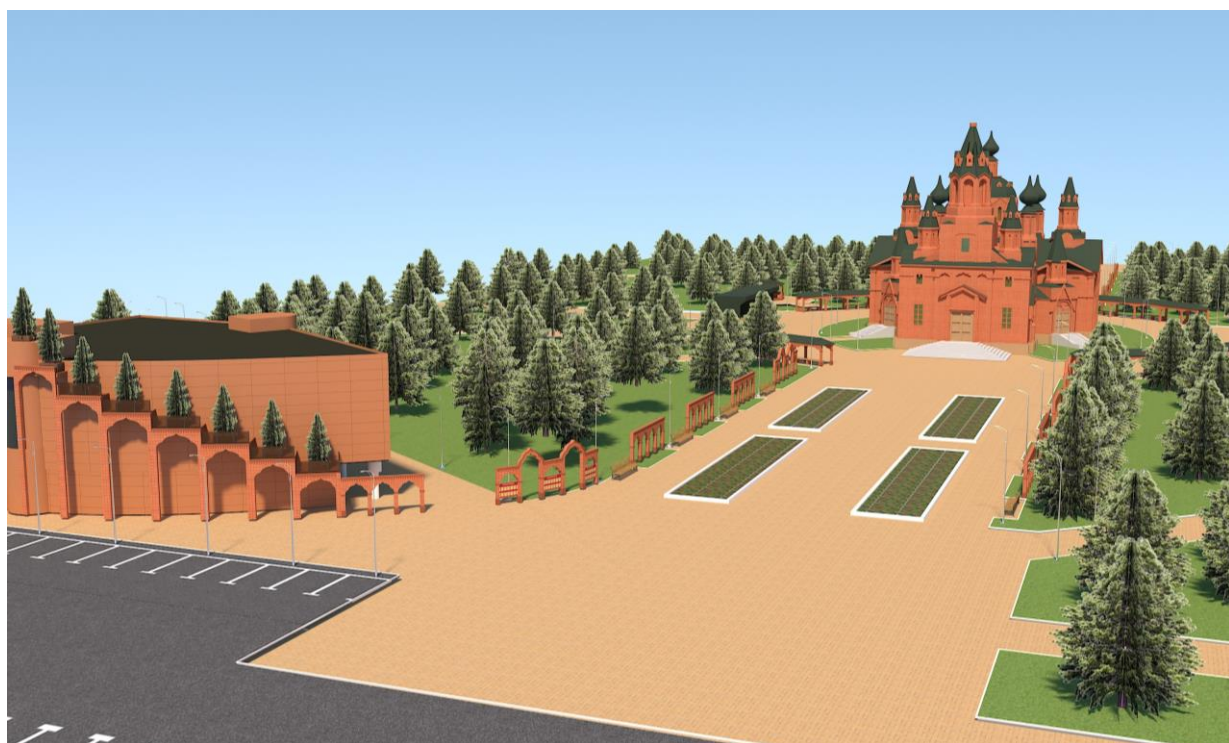


Рис. 2.4. Храмовый комплекс

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата

АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР

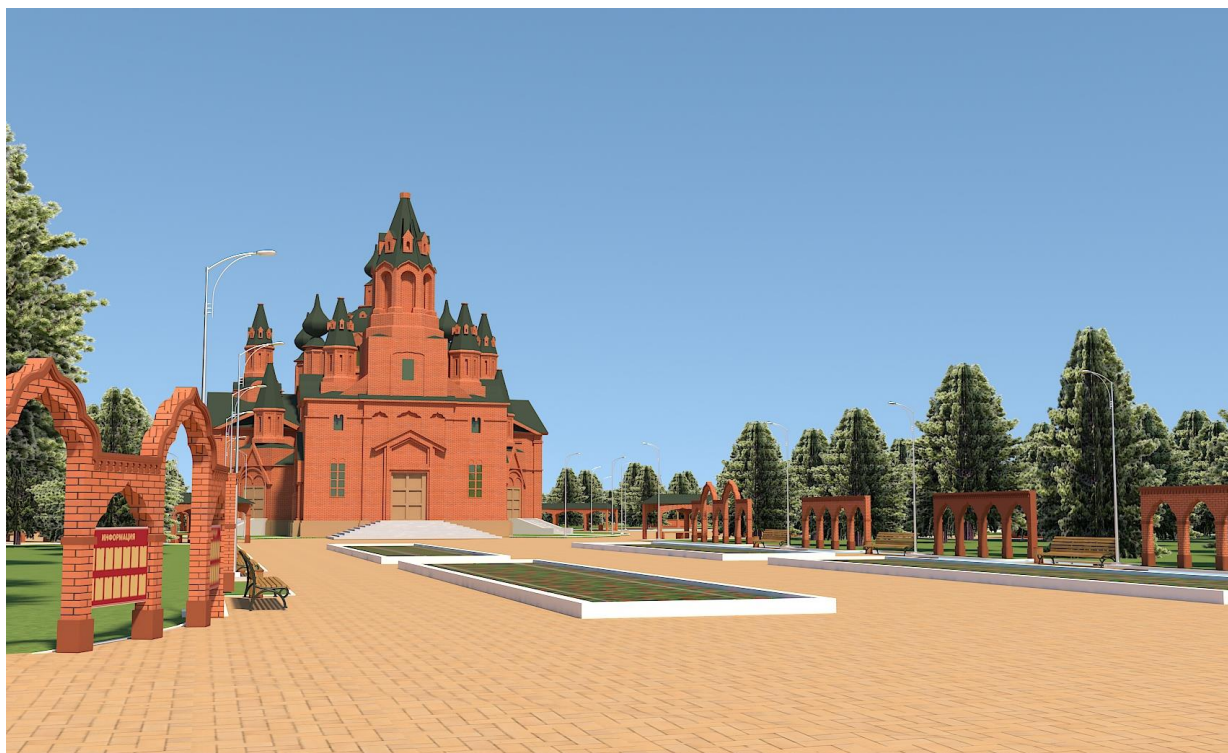


Рис. 2.5. Храмовый комплекс



Рис. 2.6. Пергола

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата

АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР

Лист

64

<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>

АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР

Лист

65



Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата

АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР

Лист

66

Концепция архитектурно-дизайнерского решения территории храма Александра Невского, г. Челябинск

Аналоги

Расположение в городе

Экспансия

1. Зона в саду
2. Информационные стенды
3. Миссионерский центр
4. Парковка
5. Озелененный холм
6. Храм Александра Невского
7. Зона отдыха
8. Детская площадка
9. Беседка
10. Временные конструкции

Генплан территории храма Александра

Территория храма Александра Невского

Миссионерский центр

Храм Александра Невского расположен на пути следования рогатого маршрута города

1. Морской Никольский собор в Кронштадте
2. Проект благоустройства территории храма
3. Проект благоустройства сквера с храмом в г. Москва

Следующий композиционный элемент, который использован для создания композиции территории храма Александра Невского

Новорусский стиль отличается строгостью вертикальных и горизонтальных линий, прежде всего доминирующее значение в нем имеет множество разнообразных форм арок.

Территория храма Александра Невского

Детская площадка

Зона отдыха

Информационные стенды

Временные конструкции

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

АС-239.07.04.03.2019.077 ПЗ ВКР