

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный университет»
(национальный исследовательский университет)
Институт социально-гуманитарных наук
Факультет «Журналистика»
Кафедра «Журналистика и массовые коммуникации»

РАБОТА ПРОВЕРЕНА
Рецензент, главный редактор
сайта "Курс дела"
_____ Р.Г. Грибанов
« ____ » _____ 2019 г.

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой, д.фил.н., доц.
_____ Л.П. Шестеркина
« ____ » _____ 2019 г.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА В КОНТЕКСТЕ ОСВЕЩЕНИЯ ПРОБЛЕМ ТВОРЧЕСТВА РОК-МУЗЫКАНТОВ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЕ
ЮУрГУ–42.03.02.2019.406.ПЗ.ВКР

Консультант
_____ / Е.С. Золотова /
« ____ » _____ 2019 г.

Руководитель ВКР, д.фил.н., проф.
_____ Е.М. Хакимова
« ____ » _____ 2019 г.

Автор ВКР
студент группы СГ-411
_____ А.И. Куликова
« ____ » _____ 2019 г.

Нормоконтролер, преподаватель
_____ Е.М. Хакимова
« ____ » _____ 2019 г.

АННОТАЦИЯ

Куликова А.И. Музыкальная журналистика в контексте освещения проблем творчества рок-музыкантов. – Челябинск: ЮУрГУ, СГ-411, 2019, – 68 с., библиогр. список – 30 наим., презентация.

Ключевые слова: медиа, музыкальная журналистика, жанры музыкальной журналистики, рок-музыка.

Объектом исследования является музыкальная журналистика.

Предмет исследования – особенности освещения творчества рок-музыкантов в современных медиа.

Цель работы – изучить специфику музыкальной журналистики в контексте освещения проблем творчества рок-музыкантов.

Задачи работы – рассмотреть понятие «музыкальная журналистика» во всех аспектах его использования; охарактеризовать систему жанров в рамках музыкальной журналистики; охарактеризовать сообщество рок-музыкантов в России и за рубежом; изучить отечественный и зарубежный опыт презентации творчества рок-музыкантов в современных медиа.

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе рассмотрены и проанализированы современные медиаматериалы о творчестве российских и зарубежных рок-музыкантов.

Результаты исследования могут быть использованы при подготовке медиапродуктов, связанных с музыкальной культурой.

Работа представляет интерес для медиаспециалистов, работающих в сфере музыкальной журналистики.

ANNOTATION

Kulikova A.I. Musical journalism in the context of illumination of problems of works of rock musicians. – Chelyabinsk: SUSU, SG-411, 2019. – 68 pages, bibliography – 30 titles, presentation.

Keywords: media, musical journalism, genres of musical journalism, rock music.

The object of research paper is the musical journalism.

The subject of research paper is feature of publicizing of works of rock musicians in modern media.

Goal of research paper is to study specifics of musical journalism in the context of illumination of problems of works of rock musicians.

Tasks of research work consist in considering a concept "musical journalism" of all aspects of its use; to characterize the system of genres in musical journalism; to characterize community of rock musicians in Russia and abroad; to study internal and external experience of representation of works of rock musicians in modern media.

The novelty of research work is in what in work modern materials of media about works of the Russian and foreign rock musicians consider and analyze.

The result of research paper is the work is focused on the solution of actual problems by preparation of the media products connected with musical culture.

The research paper may be of interest to the media experts working in the sphere of musical journalism.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
1 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА В КОНТЕКСТЕ ОСВЕЩЕНИЯ ФЕНОМЕНОВ РОК-КУЛЬТУРЫ	8
1.1 Подходы к определению понятия «музыкальная журналистика».....	8
1.2 Система жанров в рамках современной музыкальной журналистики	12
1.3 Особенности творчества российских и западных рок-музыкантов	25
2 ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА РОК-МУЗЫКАНТОВ В СОВРЕМЕННЫХ МЕДИА	39
2.1 Публикации о творчестве рок-музыкантах в прессе	39
2.2 Освещение особенностей современной рок-культуры на радио и телевидении	57
2.3 Материалы о творческой деятельности рок-музыкантов на онлайн-ресурсах	69
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	75
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	77

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы обусловлена тесной связью, как журналистики, так и рок-музыки с общественно-политическими процессами, которые специфически преломляются в разнообразных субкультурах и находят отражение в новых формах творчества. Значимо, что эволюция идей в исследуемой сфере сопровождается динамичным изменением технологий: рок-музыканты осваивают электронный формат, большое количество рок-радиостанций вещают через интернет, многие крупные рок-издания создают свою цифровую версию, появляются современные визуальные рок-программы, изначально существующие как интернет-проекты (А. Троицкий "Опыт рока - год за годом"). Кроме того, современный этап развития рок-журналистики характеризуется выраженным влиянием массовой культуры и шоу-бизнеса.

Степень разработанности темы. Существенный вклад в исследование феномена музыкальной журналистики внесли работы Т. Курышева, П. Свердлов, Т. Орлова. Жанры в рамках музыкальной журналистики стали предметом изучения в учебных пособиях А. Цукер, Е. Набиева, М. Ким. К проблеме медийной презентации рок-культуры обращались в своих исследованиях А. Троицкий, М. Козырев, А. Кушнир, В. Марочкин, а также других журналисты, работающие в данной области. Изучение феномена рок-культуры в синхроническом и диахроническом аспектах позволило им прийти к выводу о том, что история рока состоит из схожих друг с другом этапов, в начале каждого из которых происходит протест, появление новых ценностей и свежих музыкальных идей, возникновение групп и исполнителей – основоположников стиля, а затем – постепенный процесс коммерциализации, упрощения, появление огромного числа вторичных рок-групп. Однако на смену устаревшим направлениям и формам музыкального выражения всегда приходят новые, чтобы вновь найти своих слушателей.

Объект исследования: музыкальная журналистика.

Предмет исследования: особенности освещения проблем творчества рок-музыкантов в современных медиа.

Цель выпускной квалификационной работы: изучить специфику музыкальной журналистики в контексте освещения проблем творчества рок-музыкантов.

Задачи:

- 1) рассмотреть понятие «музыкальная журналистика» во всех аспектах его использования;
- 2) охарактеризовать систему жанров в рамках музыкальной журналистики;
- 3) рассмотреть особенности творчества рок-музыкантов в России и за рубежом;
- 4) изучить отечественный и зарубежный опыт презентации проблем творчества рок-музыкантов в современных медиа.

Методы исследования: общенаучные (анализ, синтез), частнонаучные (анализ документов).

Эмпирическая база: медиапродукты, представленные в современной прессе (журналы Rockcor и «Артист»), на радио («Радио России», «Наше радио», ROCK FM), телевидении («Соль» на РЕН ТВ), интернет-ресурсах (YouTube, «Яндекс.Дзен»).

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе рассмотрены и проанализированы современные медиаматериалы о творчестве российских и зарубежных рок-музыкантов.

Структура и краткое содержание работы: Работа состоит из введения, двух глав, включающих 6 параграфов, заключения, списка использованной литературы, приложений.

Во введении обосновывается актуальность работы, выявляется степень изученности проблемы, определяются объект и предмет исследования,

формулируются его цель, задачи, описывается эмпирическая база, определяются научная новизна, практическая значимость.

В первой главе изучаются подходы к определению понятия «музыкальная журналистика» и соответствующие жанры, определяются особенности творческой деятельности в сообществе западных и российских рок-музыкантов.

Вторая глава содержит результаты анализа современных медиапродуктов, отражающих проблемы рок-культуры. Предметом изучения стали материалы как традиционных СМИ (пресса, радио, телевидение), так и новых медиа.

В заключении подводятся итоги выпускной квалификационной работы и излагаются основные выводы.

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА В КОНТЕКСТЕ ОСВЕЩЕНИЯ ФЕНОМЕНОВ РОК-КУЛЬТУРЫ

1.1 Подходы к определению понятия «музыкальная журналистика»

Главное предназначение журналистики, согласно пособию Курышевой, – предоставлять социуму объективную и всестороннюю информацию о процессах, происходящих в нём. Центральную роль в ней играет общественно-политическая ветвь. В системе журналистики музыкальная журналистика относится к разряду специальной. Специальная журналистика чаще всего возвращает журналистов из этой же специальной среды: спортивная – из спортсменов, медицинская – из врачей и т.д. Музыкальная журналистика в качестве объекта внимания имеет современный музыкальный процесс, причем как в творческих, так и в организационных его проявлениях.

Согласно учебному пособию Курышевой, музыкальная журналистика – понятие более полное, вмещающее в себя музыкальную критику (критико-оценочную деятельность) и другие аспекты публицистики, направленной на музыкально-культурный процесс. Это также способ просветительства, пиара, пропаганды.

До становления периодической печати музыкально-критическая мысль находила отражение в философских трактатах. Но уже в конце XVIII века существовали такие издания, как “Allgemeine musikalische Zeitung” (нем. “Всеобщая музыкальная газета”) и “Neue Zeitschrift für Musik” (нем. “Новая музыкальная газета”, основана в Лейпциге Робертом Шуманом), с середины XIX века в Лондоне существовала “The Musical Times”. Вполне очевидно, что в фокусе внимания этих изданий была академическая музыка. Отдельные статьи писали и журналисты общих газет – к примеру, Джон Дэвидсон из The Times. Композитор Гектор Берлиоз также опубликовал ряд статей в парижских изданиях в период с 1830 по 1840 год.

Популяризация в этой области журналистики началась как раз в 1840-е, когда под общим действием растущего уровня образованности, влиянием романтизма и популяризацией таких одновременно композиторов и исполнителей, как Ференц Лист и Никколо Паганини, музыкой заинтересовались уже не только специализированные журналы. Соответственно, уровень компетентности журналистов начал сильно различаться уже тогда.

Самым долгоиграющим журналом Великобритании является “BMG Magazine” (аббревиатура составлена из первых букв музыкальных инструментов – банджо, мандолины и гитары). “BMG” был основан в 1903 году и выходит и по сей день. Материалы в нём концентрируются, в основном, вокруг акустических ладовых инструментов, являются образовательными и позволяют повысить навыки игры на них. Толстый журнал выходит ежеквартально.

На примере западных массовых музыкальных СМИ хорошо видно, что пик их популярности приходится на времена наиболее ощутимых общественных сдвигов. Фоном для этих сдвигов были появление поствоенной новой морали, культуры рок-н-ролла, борьба против расовой сегрегации (в том числе, деятельность доктора Мартина Лютера Кинга), контркультуры хиппи, популяризации наркотиков, сексуальной революции (в том числе, признание сексуальных меньшинств).

С марта 1952 года в Лондоне существует влиятельный журнал „New Musical Express”, известный также под аббревиатурой NME (омофон слова “enemy” – “враг”). Тогда он выходил в виде таблоида. 14 ноября того же года NME, руководствуясь опытом американского „Billboard”, запустили первый чарт Топ-20 синглов Великобритании.

Настоящую популярность музыкальная журналистика и критика обрели с приходом к широкому слушателю поп и рок-музыки после прорыва „The Beatles”, „The Rolling Stones” и других представителей „британской волны” в 1964 году. В первое полугодие того славного года тиражи “New Musical Express” достигли наивысших показателей в истории издания – 306,881 экземпляров.

Наиболее известным из музыкальных каналов является „MTV”, запущенный 1 августа 1981 года. Изначальным форматом канала была трансляция музыкальных видео 24 часа 7 дней в неделю, прерываемая лишь подводками ведущих, музыкальными новостями, интервью и анонсами концертов.

В течение прошедших десятилетий канал подвергался широкой критике по совершенно различным статьям. Среди важнейших из них называют:

- гомогенизацию и усреднённое видение рок-н-ролла (в частности, обозначенное в песне панк-коллектива „Dead Kennedys” “M.T.V. – Get Off the Air”, вышедшей на волне растущего авторитета канала в 1985 году);
- цензуру на канале, не допускающую отсылки к наркотикам, жестокости, оружию, гомофобии, рекламе, поклонению дьяволу и антирелигиозной тематике.

Оба этих фактора оказали негативное воздействие на имидж музыкальной журналистики в то время, когда MTV был действительно музыкальным каналом. Впоследствии, в 90-е годы с увеличением доли реалити-шоу и прочих не относящихся к музыке передач, а также увеличением числа сестринских телеканалов (к примеру, VH1 – Video Hits 1) телеканал фактически перестал относиться к музыкальным СМИ.

Музыкальная журналистика в России по-настоящему расцвела в период перестройки, хотя, так же, как и на Западе, академические издания существовали уже с 1774 года, когда начали выходить ежемесячники “Музыкальные увеселения”, чуть позже “Магазин музыкальных увеселений” и “Санкт-Петербургский музыкальный магазин”. В период перестройки наиболее интересными издания были “Зеркало”, превратившееся в самиздатовское “Ухо” (Ильи Смирнова и Артёма Троицкого), “Урлайт”, “Контр Культ Ур’а” (в двух последних активно сотрудничал Сергей Гурьев). Конечно, в свет выходило значительно большее количество самиздатовской прессы, однако зачастую это были исключительно малотиражные (вплоть до единственного экземпляра) издания, представленные одним-двумя выпусками.

1.2 Система жанров в рамках современной музыкальной журналистики

Цель, адресат, объект, форма в их взаимодействии – признаки, благодаря которым музыкально-журналистское выступление способно принимать тот или иной жанровый облик.

Анонс – особая информация, предваряющая художественное событие и одновременно рекламирующая, пропагандирующая его. В нем, как и должно в рекламе, всегда делается акцент на лучших, наиболее выигрышных сторонах преподносимого явления. Цель анонса – не просто обратить внимание на ожидаемый факт, но заинтересовать, даже заинтриговать, а в конечном результате завлечь слушателя-читателя-зрителя, способствуя его участию в ожидаемом мероприятии.

Аннотация – также заинтересованная информация, но информация специальная, поскольку объектом является уже не событие, а само музыкальное произведение. Аннотация несет популяризаторскую и даже просветительскую нагрузку. Главная цель аннотации – не пересказ и не оценка музыкального произведения, а подготовка к восприятию. Аннотация должна вызывать заинтересованность, а не потребность полемизировать, она призвана дать необходимые ориентиры музыкально-теоретического и музыкально-исторического порядка, чтобы облегчить путь к контакту с музыкальным произведением всем, кто в этом нуждается.

Репортаж – французское слово (reportage), образованное от английского report – сообщать. В музыкальной жизни репортажи особенно ценны в периоды фестивалей, конкурсов и других больших публичных музыкальных мероприятий, включающих в себя целую цепь событий. Они могут выходить и в ежедневных газетах, и в специальных выпусках – бюллетенях. Их нередко специально готовит и распространяет пресс-центр художественного мероприятия.

Рецензия – главный жанр музыкально-критической журналистики. Более того, само понятие музыкальный критик нередко ассоциируется именно с деятельностью музыкального рецензента. Жанр рецензии предполагает текст

непрерывно оценочного характера, внимание которого направлено на произведение искусства, в нашем случае – искусства музыкального.

Жанр *творческого портрета* занимает огромное место в музыкальной журналистике. Здесь объектом внимания становится не только творчество, но и сама уникальная личность художника. Элементы «портретирования» естественны и в других жанрах, когда возникает речь об авторе художественного явления. В той или иной степени, он всегда присутствует в интервью, даже если тема беседы не касается личности интервьюируемого.

Понятие *обзор* определяется как «сжатое сообщение о ряде объединенных общей темой явлений» (толковый словарь С. Ожегова). *Обозрения, обзоры* в роли журналистского жанра весьма распространены, что отражается и в специальном профессиональном наименовании их авторов – обозреватель. Не избегает его и журналистика музыкальная.

Объектом музыкального *обозрения* является цепь музыкальных событий, объединенных определенным временем или местом и образующих некое смысловое единство: фестиваль, конкурс, пленум, циклическая программа, культурная декада, гастроль художественного коллектива и т. п. Оценочное отношение при этом распространяется не столько на каждое творческое событие в отдельности, сколько на всю совокупность событий как целостность. Однако для *обзора* весьма типичны и внутренние мини-рецензии, направленные на новую музыку, на исполнителей, на отдельную концертную программу или спектакль; в нем возможны и мини-портреты отдельных участников.

Создание цифрового формата и расширение возможностей сети Интернет прочно вошли в творчество журналистов, и внешний контент сегодня часто используется в качестве иллюстраций для журналистских статей, формируя отдельный, дополнительный информационный корпус. В рамках музыкальной журналистики наиболее часто встречающейся формой иллюстрации является непосредственно музыкальное сопровождение и видео, так как видеоклипы – это важная составляющая музыкального искусства, а в рамках событийных

репортажей именно видео форма, совмещающая и звук, и визуальный ряд, наиболее удобна.

Что касается интерактивности, то ярче всего она проявляется в социальных сетях. Они становятся площадкой для обсуждения статей, опубликованных на сайте или сторонних материалов на музыкальную тематику. Как выяснилось, самыми популярными социальными сетями среди музыкальных журналов стали Twitter и Facebook. Для российских изданий также актуальны группы в отечественной сети VK. Благодаря последней у русскоязычных музыкальных журналов появляется возможность публиковать музыкальный контент помимо текстового, так как в иностранных популярных социальных сетях, направленных на общение пользователей, функция размещения музыки не предусмотрена, что объясняется опять же защитой авторских прав.

Жанры музыкальной журналистики на телевиденье и радио

Жанр телеинтервью в еще большей мере, чем его письменный аналог, ориентирован на портретную задачу – «показать» творческую личность «крупным планом». В телеинтервью очень многое зависит и от мастерства ведущего беседу журналиста. Именно он определяет концепцию разговора, манеру постановки вопросов, «тональность» беседы. Его профессионализм проявляется и в знании предмета беседы, и в способности раскрыть партнера, показать его с неожиданной стороны. От этого зависит значительная доля успеха передачи, а значит и возможность продолжения, сохранения в сетке вещания.

Вступительное слово со сцены или в эфире перед концертом, спектаклем, трансляцией по радио или телевидению, а также в начале специальных радио- или телевизионных музыкальных театрально-концертных программ. По смыслу чаще всего это вариант аннотации, которая должна подготовить к восприятию музыки. Однако вступительное слово может далеко превосходить информативные рамки, включать в себя оценочный и проблемный аспекты. В радио- и телепрактике во вступительной роли может быть использовано интервью или беседа, когда темой

разговора будет музыкальное произведение или исполнение, которое затем прозвучит.

Репортаж с места художественного события – является одним из важнейших и наиболее распространенных жанров оперативной тележурналистики. Специальные авторские репортажи о происходящем – основная составляющая всех информационных блоков в разделах культуры. Их ценность в возможности не только рассказать, но и показать, дать услышать фрагмент, то есть всесторонне обозначить контуры события. У этого жанра устной музыкальной журналистики стабильное место в эфире и большое будущее. Кроме того, подобные записи – ценнейший материал для историков культуры.

Обозрение. Радио- и телеобозрения цепи прошедших музыкально-культурных событий как целостности, наряду с репортажами – важный компонент постоянного музыкально-информационного вещания. Такие передачи по следам прошедших событий имеют возможность фрагментарно или полностью (при помощи музыкальных иллюстраций) в подлинном виде знакомить с ними слушателя-зрителя. В отличие от репортажа обозрение всегда оценочно. Благодаря обозрениям заинтересованная широкая общественность также получает возможность участвовать в текущей музыкальной жизни: и пассивно – наблюдая, размышляя, формируя собственные взгляды и оценки, и активно – в результате сформированного отношения слушать музыкальные передачи, посещать музыкальные мероприятия, то есть в качестве подготовленного слушателя входить в музыкально-культурный процесс.

Участие в «круглом столе», дискуссии, диспуте. Это могут быть, например, традиционно происходящие обсуждения в пресс-клубах музыкальных конкурсов, фестивалей, по горячим следам отзвучавших концертов, спектаклей, прослушиваний, в присутствии многих, включая, возможно, и самих авторов. Для участвующего журналиста важна способность, отстаивать свои художественные взгляды на основе плюрализма мнений, причем факт спонтанности размышления

позволяет в устном проблемном выступлении быть особенно острым, хлестким, полемичным (оправданное состояние аффекта).

Музыкальная передача как целостная художественная форма находится на стыке собственно музыкальной журналистики и авторской художественной работы в оригинальном виде творчества. От журналистики идут ее информационные, воспитательные свойства: такая передача основывается на заимствованном музыкальном материале с целью его пропаганды. От художественного творчества – ее драматургия и режиссура, построение синтетической зрелищно-музыкально-словесной формы как законченного произведения.

1.3 Особенности творчества российских и западных рок-музыкантов

Рок (rock – качать) — главной чертой является ритм, использование ударных инструментов, игра на бас-гитаре. Рок-музыка имеет большое количество направлений: от достаточно «лёгких» жанров, таких как танцевальный рок-н-ролл, от которого в своё время это направление и произошло (в некотором смысле можно считать, что рок — направление рок-н-ролла), поп-рок, брит-поп, до brutальных и агрессивных жанров — дэт-метала и грайндкора. Содержание песен варьируется от лёгкого и непринуждённого до мрачного, глубокого и философского. Часто рок-музыка противопоставляется поп-музыке или так называемой «попсе». Несколько более определённо можно сказать о «музыкальной экспрессии», которая, в силу повышенной, в сравнении с иными жанрами музыки, динамики или громкости исполнения, является особой для многих рок-стилей.

Развитие раннего рок-н-ролла связано в основном с американскими исполнителями, однако установить, какая песня или пластинка может считаться первой в жанре, практически невозможно. Среди возможных вариантов — сингл «Fat Man» Фэтса Домино, вышедший в 1950 году. Согласно другим версиям, первой рок-н-ролльной записью является «Rocket 88», записанная в 1951 году Jackie Brenston and his Delta Cats.

Среди тех, кто заложил основы рок-н-ролла как полноценного жанра, важнейшими исполнителями являются Фэтс Домино, Бо Диддли и Чак Берри. Чак Берри начал всерьёз заниматься музыкой в 1953 году, а в 1955 уже записал первый сингл. Чак Берри положил начало рок-стилю в текстах песен, имидже, игре на гитаре.

Среди других влиятельных афроамериканских музыкантов в жанре рок-н-ролла следует выделить Литтл Ричарда, который повлиял на последующее формирование гаражного рока и протопанка, поскольку его манера пения и игры на пианино была значительно более агрессивной и напористой, чем у конкурентов.

Поначалу рок-н-ролл считался специфической музыкой, характерной только для афроамериканской аудитории. Однако уже появлялись первые белые артисты, исполнявшие рок-н-ролл. Прорывом рок-н-ролла в мейнстрим стала песня Билла Хейли «Rock Around the Clock». Однако титул «короля рок-н-ролла» завоевал другой белокожий артист — Элвис Пресли. Он стал первым, кто записал рок-н-ролл на одном уровне с афроамериканскими артистами (когда диджеи ставили его первые записи в эфир, они специально предупреждали, что это поёт белый артист).

На основе синтеза рок-н-ролла и кантри (особенно его южного поджанра — хиллбилли) появился особый поджанр рок-музыки — рокабилли. Наиболее известные его представители в 50-х — Эдди Кокрэн, Джин Винсент и Карл Перкинс. Музыка рокабилли вновь стала популярной в 80-х годах. Среди представителей нео-рокабилли — Stray Cats, The Cramps, Heavy Trash, Мистер Твистер.

В 1957 году была записана композиция «Rumble» гитариста Линка Рея, в которой впервые был использован эффект фузза (англ. fuzz) на гитаре; таким образом, от этой песни в какой-то мере происходят все «тяжёлые» жанры рок-музыки, в частности, хэви-метал и панк-рок. Линк Рей вместе с Диком Дейлом и The Surfariis положил начало новому жанру инструментального танцевального рок-н-ролла — сёрфу, основанному на гавайском звучании гитары, обычно с эффектом вибрато (англ. vibrato). Первой сёрф-записью считается «Bulldog» The Fireballs, а ключевыми представителями — The Ventures, The Chantays, в Англии — The Shadows.

Чуть позже инструментальный сёрф уступил место вокальному сёрф-попу, известнейшие представители которого — Jan and Dean и The Beach Boys. Влияние звука сёрф породило сёрф-рок, совмещавший традиционную рок-музыку и сёрф-звучание; сёрф-рок песни встречаются у множества исполнителей.

В конце 70-х панк активно развивался как в Америке (как культурный феномен), так и в Англии (фактически как общественное явление). Произошёл

главный культурный перелом — панк-рок превратил рок из музыки, которую могли играть лишь избранные, в музыку, которую могли играть все. Естественно, большинство появившихся панк-рок-групп не представляли ни малейшего интереса, однако среди множества пластинок было и немало крупных удач, своеобразных и качественных работ.

Среди важнейших британских панк-групп — Damned, первые альбомы, которых являются одним из образцов агрессивного и прямолинейного панк-рока, и Vibrators, выпустившие в 1977 году один из сильнейших панк-альбомов года и ориентированные на поп-панк с ярко выраженной мелодической составляющей. Одной из самых агрессивных панк-групп Британии 70-х стали Crass. В своём роде уникальным стало движение мод-ревайвл, участники которого на основе панк-рока с сильным влиянием рок-н-ролла пытались возродить эстетику The Who и The Kinks. Главная группа направления — The Jam.

Вместе с британским развивался и американский панк-рок. The Dead Boys первыми использовали в своей музыке агрессию и нигилизм первых британских панков. Видной американской группой стали Misfits. Самой знаменитой «чернокожей» панк-группой стали Bad Brains, на музыку которых оказали влияние регги и ска. Панк-рок находил себе сторонников и в других странах мира, например, австралийскую группу The Saints.

Параллельно с панком развивалась новая волна, которая также экспериментировала с саундом, однако на основе уже несколько других музыкальных средств. Тем не менее, эти две сцены были крайне близки, и само отделение понятия «новая волна» было произведено, прежде всего, что станции, которые не хотели ставить агрессивный панк, при этом могли бы крутить более мелодичную музыку вроде Blondie. Среди наиболее значительных групп направления — Blondie и The Pretenders, игравшие мелодичную музыку с женским вокалом, The Police, на музыку которых оказали влияние даб и регги. Лидер The Police Стинг после распада группы стал популярным исполнителем поп-рока. На основе музыкальных средств новой волны играли мелодичную

музыку, иногда даже с элементами арт-рока, The Cars и The Go-Go's. Одними из основателей стиля пауэр-поп (зародившегося ещё в 60-е годы) стали The Knack с песней «My Sharona».

Особым явлением в среде новой волны стал так называемый арт-панк — авангардная музыка, в которой смешалось влияние панк-рока, арт-рока и интеллектуального глэма. Среди важнейших групп направления — Talking Heads, в чьей музыке можно заметить элементы фанка, арт-рока и даже этнической музыки. С Talking Heads долгое время сотрудничал знаменитый мультиинструменталист Брайан Ино, ранее игравший с Дэвидом Боуи, Roxу Music, King Crimson. Другие важные группы — Pere Ubu, Devo.

Вплоть до 1991 года гранж развивался как андерграундное явление сизтльской сцены. Поворотным моментом в музыке 90-х стал неожиданный громкий успех альбома «Nevermind» гранж-группы Nirvana. Именно с этого момента инди-музыке стало отводиться время в американском теле- и радиоэфире, а лидер Nirvana Курт Кобейн был объявлен «голосом поколения». Музыка Nirvana была квинтэссенцией гранжа — тягучей, отчаянной, депрессивной, построенной на мрачных повторяющихся риффах смесью альтернативного рока и панк-рока. По сравнению с предшественниками, музыка Nirvana, стала куда более мелодичной (влияние Hüsker Dü и The Pixies).

Вслед за успехом Nirvana в мейнстрим стали проникать и другие гранж-группы. В первую очередь это «большая четвёрка» гранжа, в которую, наряду с Nirvana, входили Pearl Jam, Alice in Chains и Soundgarden. Если музыка Pearl Jam, которых считают одной из наиболее влиятельных групп 90-х, также была гранжем с сильным влиянием панка и своеобразной мелодикой, то Alice in Chains и Soundgarden играли несколько другую форму этого направления — более монументальный рок, на который оказал большее влияние не панк, а метал (в частности, Black Sabbath).

Вслед за первой волной гранжа появился ряд последователей: Stone Temple Pilots, Bush, Silverchair. К 1994 году широкая популярность гранжа стала сходить

на нет, что было частично вызвано смертью Курта Кобейна. Однако влияние гранжа на рок-музыку 1990-х значительно.

Фактически, с 2000 по 2009 годы в рок-музыке не появилось ни одного крупного жанра. Этот кризис в какой-то степени был компенсирован возрождением и последующим развитием ряда поджанров альтернативного рока — в первую очередь гаражного рока, постпанка и брит-попа.

Возрождение эстетики гаражного рока началось ещё в 90-е годы — этому способствовали и движение лоу-фай, и переосмысленный блюз-рок Jon Spencer Blues Explosion. Одной из первых групп, которые возродили гаражный рок, стали The White Stripes — дуэт, музыка которых основана на риффах метала 70-х, панк-рок-энергетике, гаражной подаче материала и использовании элементов фолка, кантри и особенно блюз-рока.

Другой линией возрождения гитарной ретро-музыки стало нарастание популярности гитарного постпанка и брит-попа. Эти стили объединены у наиболее популярных вплоть до настоящего момента британских рок-групп — Kasabian, Franz Ferdinand и Arctic Monkeys, чей мелодичный брит-поп с элементами электронного бита был подхвачен другими группами Hot Hot Heat, The Libertines, The Killers, The Bravery. Однако часть групп опираются и на чистый постпанк, с влиянием, прежде всего Joy Division — это в первую очередь Interpol и Editors. Электронный постпанк представляют LCD Soundsystem, She Wants Revenge.

В то время как запад уже вовсю осваивал рок-н-ролл, в СССР он появился в 60-е годы. К середине 60-х в Москве и Ленинграде сформировались бит-группы, на первых порах исполнявшие кавер-версии зарубежных хитов. Среди этих групп были такие звёзды московского рока 60-х, как «Сокол», «Скифы», «Скоморохи» и англоязычные «Славяне» (группы Александра Градского).

С широким распространением битломании практически в каждой школе создавалась своя рок-группа. Многие из этих коллективов потом стали главными лицами сцены 70-х («Рубиновая атака», «Удачное приобретение», «Машина

времени»). Развитие бит-сцены привело к созданию первого рок-клуба «КМ» (по названию кафе-мороженого, в здании которого он находился).

Однако музыканты независимых бит-групп сталкивались с двумя проблемами, ограничивавшими их деятельность. Первая состояла в недоступности студий звукозаписи, поэтому до настоящего времени дошло очень мало записей групп 60-х. Среди них можно выделить записи группы «Скифы», использовавшей разнообразные звуковые эффекты. Вторая проблема состояла в том, что после завершения высшего образования музыканты бывших независимых групп были вынуждены делать выбор: уйти работать по специальности или вступить в профессиональный коллектив, которым на тот момент являлся ВИА (вокально-инструментальный ансамбль).

Бит-движение также развивалось и в провинции. 1 января 1966 года в Харькове местными рок-группами был проведён первый сейшн в Доме культуры железнодорожников. В том же году Сергей Коротков выпустил самиздатовский журнал «Бит-Эхо», который стал первым отечественным рок-н-рольным журналом.

18 декабря 1966 года в Каменск-Уральском Свердловской области прошёл первый в стране рок-фестиваль, организованный лидером местной бит-группы «Месяцевики» Владимиром Прокиным. В фестивале приняло участие четыре каменных группы.

9 мая 1969 года в Ростове-на-Дону, на Левбердоне, был проведён рок-фестиваль «Вудсток-на-Дону». В фестивале приняли участие четыре ростовские рок-группы: «Утренняя Роса», «Малыш и братья», «Корда» и «Неудачники».

Для московского рока ключевым фестивальным событием являлся Ереванский фестиваль, ежегодно проходивший в 1968—1972 годах и собиравший самые крупные московские коллективы.

Родоначальником ленинградской магнитоальбомной истории считается Юрий Морозов (1973). Среди записей ленинградских групп первенство принадлежит сохранившимся в хорошем качестве записям бит-группы «Садко», включавшим

кавер-версии и собственные песни на русском языке, сделанным ранее опытов Морозова, — в конце 60-х годов.

Параллельно независимой рок-сцене существовала официальная (и от того более известная) сцена советских вокально-инструментальных ансамблей, ставших символом 70-х в советском роке также, как прогрессив и арт-рок. Бывшие веянием времени, многие ВИА исполняли музыку, близкую к року (например, «Песняры», «Ариэль», «Цветы», «Поющие гитары»), и не удивительно, ведь в то время в них играли иногда полными составами, бывшие звёзды рока 60-х.

Несмотря на то, что репертуар ВИА проходил утверждение на худсоветах, состоящих из консервативных пожилых политработников, в начале 70-х на пластинках-миньонах выходили кавер-версии «Битлз», а на концертах все группы обязательно исполняли сегмент, также состоявший из забойных кавер-версий. Петь свои песни не разрешалось, потому что каждая песня заносилась в программу-рапортчику, за каждый факт исполнения которой автору текста и музыки, обязательно бывшему и членом Союза композиторов, перечислялся гонорар. В случае с иностранными авторами и исполнителями этого было делать не нужно. Группы, которые это не устраивало, предпочитали считаться самодеятельными. Однако это лишало возможности выпускать официальные пластинки. Возможности для концертов это не всегда ограничивало, если группа была прикрепленной к отдельному вузу или факультету, это давало возможность выступать на сцене.

Для московской рок-музыки 70-х годов было абсолютно нетипичным такое явление ленинградского рока, как квартирник, широко распространившийся в 80-е годы. В Москве, помимо уже упомянутых групп «Рубиновая атака», «Удачное приобретение», «Машина Времени», также хорошо были известны «Високосное лето» (записавшие один из редких для 70-х магнитоальбомов), «Автограф», «Воскресение». Рок-группы Ленинграда 70-х, такие как «Мифы», «Россияне», «Санкт-Петербург», тоже выступали на сцене исключительно в электрическом

варианте. Для рок-музыки того времени, требовавшей драйва, выступление в акустическом варианте было бессмысленно. В соответствии с велением времени и доминированием стилей арт-рок, хард-рок и прогрессив-рок группы 70-х имели соответствующее звучание: это и были уже упомянутые «Мифы», «Россияне», «Рубиновая атака», «Удачное приобретение», «Високосное лето». Скорее исключением являлся звук групп «Машина Времени», «Оловянные Солдатики», «Воскресенье», черпавших вдохновение непосредственно в стилях 1960-х годов, а потому игравших в более мягком и философском звучании. Это же относится и к ленинградской группе «Аквариум», вдохновлявшейся 60-ми годами. К 80-м годам в мировой музыке проявились менее тяжёлые стили панк, new wave, что приводило к размолвкам со стороны молодого поколения и представителей старшей хард-роковой генерации.

К концу 70-х — началу 80-х в СССР сформировалось полноценное рок-движение, которое начало самоорганизовываться (хотя и не без помощи властей). Чтобы упорядочить стихийное движение, в 1981 году был открыт Ленинградский рок-клуб, первый рок-клуб в СССР. Благодаря рок-клубам, у рок-групп впервые появилась возможность легально записываться и давать концерты, а у властей — держать рокеров под наблюдением. В 1980 году был проведён первый рок-фестиваль «Тбилиси-80», лауреатами которого стали группы «Машина времени», «Магнетик бэнд», «Автограф» и «Интеграл». Некоторые группы получили доступ к радио- и телеэфиру благодаря программе «Музыкальный ринг».

В конце 70-х — начале 80-х на большую сцену профессиональной советской эстрады смогло пробиться немало вчерашних самодеятельных рок-групп, заключивших трудовые соглашения и контракты с различными филармониями СССР, таких как «Земляне» (Кемеровская филармония, позднее Ленконцерт и Москонцерт), «Диалог» (Кемеровская филармония), «Автограф» (Москонцерт), «Круиз» (Тамбовская филармония), «Машина времени» (Москонцерт) и других.

Однако, русский рок пережил очередной трудный период в 1983—1985 годах, когда по инициативе К. У. Черненко на самодеятельные группы начались

гонения, а организация концертов без участия государственного монополиста была приравнена к незаконному частному предпринимательству (нетрудовым доходам) и грозила тюрьмой. Приказом Министерства культуры от 28 сентября 1984 года были запрещены: «Альянс», «Гулливер», «Браво», «Пикник», «Кино», «ДДТ», «Метро», «Урфин Джюс» и другие группы. В этот период от подобных мер особенно пострадали московские группы: «Воскресение», «Браво», «Коррозия Металла»; их концерты прекращала милиция, а отдельные их участники даже побывали под арестом (в частности, Жанна Агузарова («Браво») и Алексей Романов («Воскресение»)). В 1984—1985 годах известными постановлениями ЦК КПСС и Минкульта о рок-группах, рок-жанр был вновь удален из реестра Министерства Культуры. Были расформированы многие профессиональные ВИА, экспериментировавшие в рок-жанре.

Только в 1985 году была открыта Московская рок-лаборатория, позволившая столичным группам легализовать свою деятельность. А с началом перестройки и гласности в 1985 году у музыкантов появилась возможность выступать с концертами, не опасаясь уголовного преследования за предпринимательство и тунеядство. Эта «оттепель» дала толчок второй волне русского рока, особенно ленинградским группам в стиле «нью-вэйв» — «Кино», «Алиса», «АукцЫон», «Оберманекен», «Странные игры» и др. Популярными становятся Наутилус Помпилиус, Аквариум, Зоопарк и Бригада С.

В городах СССР были созданы рок-клубы, сформировались известные рок-группы, появились люди, последовательно пишущие о рок-музыке (Артемий Троицкий, Александр Житинский), прошли крупные рок-фестивали («Рок-панорама» — 1986—1987, «Литуаника» — 1985—1989, «Подольск» — 1987, «СыРок» — 1988—1992, «Монстры Рока» — 1989—1991) и др. Прототипом русской рок-музыки 1980-х стала англо-американская рок-музыка, а именно, такие её направления как хард-рок, хеви-метал, «новая волна», а также панк-рок и частично постпанк.

Многие песни классических русских рок-групп писались и иногда исполнялись под акустическую гитару как авторская песня. Это происходило в первую очередь на неофициальных концертах и «квартирниках». Таким образом, многие коллективы 80-х были, в некотором смысле, группой сопровождения поэта-песенника. Часто группы формировались вокруг такого автора текстов (а иногда и музыки), который обычно считался «лидером» и, так же, как и группа, становился широко известен.

Конец 80-х ознаменовался окончательным выходом русского рока из подполья. Были сняты несколько фильмов, ставших неотъемлемой частью русской рок-культуры: «Взломщик» (1986) с Константином Кинчевым, «Игла» (1988) с Виктором Цоем, «Асса» (1987) с «Аквариумом» и другими, «Такси-блюз» (1989) с Петром Мамоновым, а также короткометражка «Йя-хха» с участием вышеперечисленных рок-музыкантов.

С этого периода стали появляться многочисленные новые группы, дорога которых к зрительской аудитории была теперь открыта. В России услышали о группе «Агата Кристи», игравшей психоделический постпанк с элементами готик-рока. Появились такие проекты, как «Смысловые галлюцинации», «Ва-БанкЪ», «Ноль», «Ногу свело!» и другие.

Также в конце 80-х годов начал развиваться русскоязычный христианский рок. Вначале это были группы, состоящие только из протестантов. Наиболее яркие представители — «Трубный зов», «Новый Завет» и другие. Понятие «православный рок» впервые использовал Анатолий Вишняков («Галактическая Федерация»).

Как протестная субкультура русский рок потерял своё значение с концом 80-х, когда после легализации рок-музыки она начала становиться частью зарождающегося российского шоу-бизнеса. Это привело к выделению из рок-среды ограниченного числа «звёздных» коллективов, способных собирать большие площадки. Интерес массового слушателя к остальным русским рок-исполнителям пошёл на спад, многие из них прекратили свою деятельность в

связи со смертью своих основателей, отъездом за рубеж или нежеланием работать вместе. Так распались «Автограф», «Кино», «Наутилус Помпилиус», «Gorky Park», «Зоопарк», «Секрет», «Крузиз», «Диалог».

Среди тридцати исполнителей, вошедших в первые пять выпусков серии «Легенды русского рока», активную деятельность к середине 2000-х годов вели лишь около половины.

По своему звучанию русскоязычная рок-музыка к середине 90-х приблизилась к тенденциям в мировой музыке, фактически влившись в её различные направления уже без того отставания, которое было неизбежным во времена железного занавеса. Музыку некоторых русскоязычных рок-групп 90-х и 2000-х иногда характеризуют как «рокапопс», наиболее ярким представителем, которого является основанная во Владивостоке группа «Мумий Тролль».

В 90-х годах многие группы официально переиздавали старые альбомы, раньше выпущенные неофициально как самиздат. Фирма «Мороз Рекордс» выпустила большую серию сборников под названием «Легенды русского рока», в которой вышли ретроспективные сборные альбомы большинства известных советских рок-групп и музыкантов.

Средства массовой коммуникации стали играть большую роль в развитии рок-музыки. Хотя большинство телеканалов и радиостанций почти игнорировало современные русские рок-группы, в 90-х и 2000-х появились СМИ, специализирующиеся именно на этой музыке — «Наше радио», телеканал «O2ТВ», «Радио Максимум», журнал «Fuzz» и другие.

В российской рок-музыке продолжилось развитие жанров, популярных за рубежом. Появилось большое количество коллективов, исполняющих панк и гранж («Король и Шут», «Пилот», «Наив», «Тараканы!», «Lumen», «7раса», «Небо Здесь») и брит-поп («Мумий Тролль», «Би-2», «Сплин», «Земфира», «Маша и Медведи»). «Тяжёлая» сцена расширилась с появлением исполнителей пауэр- и симфо-метала («Эпидемия», «Catharsis», «Mechanical Poet»).

В середине 90-х появился русский альтернативный рок. Изначально это были рэпкор и трип-хоп, которые быстро «въелись» в культуру, как русского рока, так и хип-хопа. Серьёзный толчок в сторону альтернативы сделали группы «Дубовый Гаайъ» (Дельфин), «Химера», «Кирпичи», а также группа «Сектор Газа», где Юрий «Хой» Клинских использовал рэп-рок в 90-х.

В 2000-х появилась широкая альтернативная сцена, исполнители инди-рока, ню-метала, эмо, металкора — такие как «Amatory», «Jane Air», «Психея», «##### (5diez)», «Tracktor Bowling», и множество других. До смены главного продюсера в середине 2011 года телеканал «А-One» активно продвигал эту сцену, учредив премию «RAMР».

С 2000 года постепенно набирает обороты развитие русского блюзового и блюз-рокового направления в музыке. Особенностью его является сохранение традиций и привнесение русских особенностей в исполнительские тенденции. Важным элементом являются глубокие и порой философские тексты. Явлением в русском блюзе стали такие группы как «Peter Pan the Band», «Юкон», «Дорога на Миссисипи», «Блюз Анклав», «Бабушкины сказки».

Фолк-рок получил новое развитие, сблизившись с одной стороны с менестрельской песней («Мельница», «The Dartz», «Theodor Bastard»), а с другой стороны — с так называемым скандинавским фолк-роком («Наследие вагантов», «Троль гнёт ель», «White Owl», «Tintal»). Часть групп ориентировалась на фольклорные традиции народов России: «Ярос» (славянский фолк-рок), «H-Ural» (хантыйский электрофолк), «Буготак» (бурятский этно-рок), «Лунная Охота» (славянский обрядовый фолк) и др.

С 2000 года начали появляться группы с явным уклоном в готику (дарквэйв, синти-поп), а также активизировались старые отечественные постпанк команды 80—90-х. Наиболее яркими представителями так называемой «Русской тёмной сцены» стали группы Пикник, Телевизор, Otto Dix, Roman Rain, Агата Кристи, Глеб Самойloff & The Matrixx.

С середины двухтысячных годов протестная тематика снова зазвучала в русском роке. Однако единственной группой, достигшей определенного коммерческого успеха, оставалась лишь Lumen, в то время как остальные группы были мало-известны публике. Но политический и философский уклон песен набирал обороты и с 2008 года начинает появляться целый пласт групп, играющих в этой тематике, такие как Loupa, РабФак, Веселый Роджер, Iscreamoff, Adaen, Де-факто и другие.

2 ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА РОК-МУЗЫКАНТОВ В СОВРЕМЕННЫХ МЕДИА

2.1 Публикации о творчестве российских и зарубежных рок-музыкантов в прессе

Феноменам российской рок-культуры современные медиа уделяют серьезное внимание. В рамках нашего исследования предметом изучения стали материалы, представленные в российских журналах *Rockcor* и «Артист» в 2019 году.

ROCKCOR (РОККОР)

Характеристика издания. *ROCKCOR (РОККОР)* – иллюстрированный журнал, публикации которого непосредственно связаны с проблемами рок-культуры. Он представлен на российском медиарынке с 1991 года, основатели – Александр Кудрявин, Алексей Болдов и художник Владимир Чижевский, в первую редколлегию входили также фотографы Сергей Плевако и Сергей Сергеев. Главный редактор издания в настоящее время – Алексей Болдов.

Журнал освещает разные направления рок-музыки: от рок-н-ролла до брутальных жанров (black, death metal) и электронной музыки. *ROCKCOR* рассказывает, как о культовых артистах, так и о начинающих музыкантах. В нем представлены эксклюзивные интервью, большое количество рецензий, статьи, адресованные широкому кругу рок-любителей. Авторы публикаций дают читателям возможность не только узнать о жизни и творчестве исполнителей, но найти ответы на первостепенные мировоззренческие вопросы. Целевую аудиторию издания составляют люди среднего поколения и молодежь. Следует отметить, что журнал хорошо известен не только в России, но и на Западе.

В настоящее время объем издания – 56 полос и два суперпостера. Тираж – 30 000 экземпляров. Периодичность – 8 номеров в год. Журнал *ROCKCOR* распространяется по подписке и находится в свободной продаже: в магазинах рок-атрибутики, на концертных мероприятиях, в рок-клубах, в представительствах рекорд-лейблов, в сети «Настроение».

В нашей работе проанализированы публикации трех номеров 2019 года, выполненные в таких журналистских жанрах, как интервью, статья, репортаж.

Rockcor № 1

В номере представлено 8 интервью, 2 из них посвящены российскому року, 6 – зарубежному.

1. Интервью с группой «Крематорий». Руководитель коллектива – Армен Григорян – рассказал о работе над новым альбомом, который записывается в России, о выпуске сборников «HITS HOTEL» и «Antiquus» к 35-летию группы, дал оценку книг Михаила Моргулеса, Виктора Троегубова, Василия Гаврилова, посвященных творчеству «Крематория». Особое внимание уделяется вопросу об авторских правах: «С авторским правом в России всё по-прежнему — воруют. Это и заставляет музыкантов устраивать краудфандинги... и, минуя выпускающие компании, обращаться напрямую к своим слушателям... У «Крематория» никогда не возникало мысли стоять с протянутой рукой для записи нового альбома... мы записываем музыку и делимся ею с публикой; она, в свою очередь, покупает пластинки и приходит на наши концерты. Такой способ взаимоотношений в музыкальном мире нам представляется оптимальным». В рассматриваемом номере «Rockcor» группа «Крематорий».

2. Интервью с группой «Чайф». Бессменный участник группы «ЧАЙФ», композитором, гитаристом Владимир Бегунов делится с читателями информацией о новом альбоме коллектива, юбилейном переиздании пластинок, о значимых открытиях в современной рок-музыке.

3. Интервью с финской группой OMNIUM GATHERUM. Собеседником корреспондента российского издания стал вокалист коллектива Юкки Пельконен. Он говорил о последней удачной работе OMNIUM GATHERUM – альбоме «The Burning Cold», который отличается эффектностью и мелодичностью «в плане той тяжелой музыки, которую выбрали музыканты в качестве основного курса».

4. Интервью с итальянской группой SADIST. На вопросы журналиста ответили Томми Таламанкой (гитара, клавишные) и Тревором Садистом (вокал).

Речь шла об идеях альбома «Spellbound», его звучании, инструментах, процессе создания и т. д. Источником вдохновения для музыкантов стал Альфред Хичкок, жизнь и творчество которого органично соотносятся с концепцией метал-музыки.

5. Интервью с финской группой ARION. Это молодой коллектив, основанный основанная в 2011 году тремя студентами из Sibeliuslukio. В 2018 они выпустили второй студийный альбом - «Life is not Beautiful». Гитарист и автор песен Iivo Kaipainen говорил об этой работе, поисках солиста и предстоящем европейском туре.

6. Интервью с ирландской группой GAMA BOMB. Вокалист Джо МакГиган рассказал о коллективе и новом альбоме, связанном с традициями олдскула. По мнению автора публикации, данная работа музыкантов заслуживает внимания и признания, так как здесь реализовалось стремление «вновь и вновь создавать матёрый трэш в стиле восьмидесятых, который они не забывают приправлять юмором и всевозможными приколами».

7. Интервью с немецкой группой Bonfire. Басист группы, Ронни Паркс, говорил о новой работе, которая может порадовать поклонников коллектива не только интересным материалом, но и качеством звучания. Это масштабный проект, в рамках которого записаны новый альбом группы и сборник каверов на двух CD. Воплощая подобный замысел, исполнители шли на определенный риск, потому что публика критически относится к новым версиям культовых песен. Риск оказался оправданным, поскольку работа получила положительные отзывы.

8. Интервью с немецкой группой Suidakra. Главной темой стал акустический альбом “Cimbric Yarns”, в котором музыканты представили совершенно новый и оригинальный материал. Идейным вдохновителем этой работы стал бельгийский художник Крис Вервимп, который работал над концепцией лирики и многими альбомами Suidakra. Об отзывах публики гитарист Себастьян Йенсен говорит так: «...наш эксперимент был оценен по достоинству. Ведь это просто интересно, да и ново».

Статей в рассматриваемом номере ROCKCOR всего две, первая имеет ретроспективный характер и посвящена рок-культуре Запада, вторая отражает состояние современного российского рока.

1. «Герои 70-х: Ufo. Часть 5». Данная статья является частью публикации о творческом наследии и особенностях работы британской группы Ufo, основанной в 1969 году. Этот коллектив сыграл важную роль в формировании стиля «хэви-метал» и оказал существенное влияние на становление и развитие многих известных металлических групп (Iron Maiden, Metallica, Megadeth и др.).

2. «Алина Юдаева: Образ жизни – музыка». Героиня материала – мультиинструменталистка и автор множества интересных культурных продуктов, среди которых инструментальная опера «Ёжик, который принёс клей», несколько инструментальных альбомов, музыкальный спектакль «Времена года» и др. Статья является продолжением публикации о её творчестве. В частности, электронная версия номера содержит ссылку на интервью, которое Алина Юдаева дала журналу в 2018 году.

Завершают номер материалы в жанре репортажа; в них получили отражение события, значимые для российской рок-культуры.

1. «Ария с пресс-конференции (Начало)». 29 ноября 2018 года состоялась пресс-конференция российской рок-группы АРИЯ по случаю выхода 13-го студийного альбома «Проклятье Море». В ней приняли участие музыканты коллектива и автор текстов этого альбома Маргарита Пушкина. Они отвечали на вопросы журналистов и поклонников, которых интересовал процесс работы над представленными композициями, отношения между членами коллектива, художественное оформление альбома, участие группы в фестивалях, перспективы тяжелого рока, социальные мотивы в творчестве рок-исполнителей и т. д.

2. «ГАРИК СУКАЧЕВ (презентация книги "Путь Горыныча")». Презентация состоялась 5 декабря 2018 года. Героем книги музыкального журналиста и радиоведущего Михаила Марголиса стал московский рок-музыкант, поэт и режиссер Гарик Сукачев, представивший медиапродукт публике. Определяя свою

концепцию, Михаил Марголис отметил особое положение Сукачева в истории русского рока: «Книга построена таким образом, что в ней четко показано, что Гарик был всегда самостоятельной фигурой, несмотря на то, что у многих он может ассоциироваться с его проектами, например, с "Бригадой С", "Неприкасаемыми"».

Rockcor № 2

Номер включает 12 интервью, 11 из которых посвящено зарубежным музыкантам и одно русскому исполнителю.

1. Интервью с германской группой PRIMAL FEAR. Главной темой беседы стал альбом “Аpocalypse”, который занял десятое место в национальных чартах Германии (самое высокое в истории группы), и объявление о переходе на один из ведущих «тяжелых» лейблов Nuclear Blast. Особое внимание уделяется вопросу об изменениях в медийной сфере: «Когда мы начинали с Primal Fear 20 лет назад, было очень круто читать статьи и новости в ежемесячных журналах. Сейчас медиа очень изменились. Сегодня можно зайти в Интернет и прочитать свежие новости, которые появятся в печатных изданиях лишь спустя несколько недель. Для меня печатные СМИ – это приятное напоминание о прежних временах, ведь сейчас все происходит слишком быстро, новости появляются буквально через десять минут, переизбыток информации кругом, промывка мозгов... Так что, я считаю неплохо, что до сих пор есть возможность сесть и спокойно почитать печатное издание.».

2. Интервью с группой из Англии ANAAL NATHRAKH. Вокалист Дэйв Хант рассказал о новом альбоме, английской политике, ужасной повседневности и имидже коллектива. Музыкант демонстрирует глубокое понимание реалий современной жизни, философское видение проблем общества и осмысливает новые музыкальные решения – это то, что лежит в основе творчества группы.

3. Интервью с американской группой CATTLE DECAPITATION. Эта команда в своём творчестве долгое время выражала идею милосердия по отношению к животным. Теперь, по словам гитариста Джоша Элмора, идейно-тематический

диапазон исполнителей выходит за «вегетарианские» рамки: «Для участников группы рамок и вовсе нет: хочешь – ешь мясо, не хочешь – не ешь...».

4. Интервью с немецкой группой SINBREED. В ноябре 2018 года, коллектив выпустил альбом под названием «IV», открывший новую эпоху в творчестве SINBREED. Гитарист и клавишник Фло Лаурин рассказал также о важных изменениях в составе коллектива.

5. Интервью с немецкой группой WARPATH, которая начала свой путь в 1991. Просуществовав несколько лет, в течение которых музыканты регулярно выпускали альбомы, группа лишилась вокалиста – его смерть привела к распаду коллектива. Команде удалось возродиться, в ней остался всего один участник оригинального состава – Дирк “Digger” Вайсс, благодаря которому старые поклонники узнают в современной WARPATH всё ту же группу девяностых. По словам журналиста, «новый альбом с кричащим названием “Filthy Bastard Culture” захватывает разнообразием мелодий и аранжировок, так что каждая песня воспринимается чуть ли не как отдельная история».

6. Интервью с датской группой ARTILLERY. Она была образована в 1982 году двумя братьями – гитаристами Михелем и Мортенем Штютцерами. Коллектив прошел долгий и тернистый путь в постоянной и упорной борьбе со своими страхами от дебютного альбома «Fear Of Tomorrow» до свежего релиза «The Face Of Fear», одиннадцатого по счету. Журналист спрашивает музыкантов о состоянии «современной трэш-металл сцены». Основатель группы Михель Штютцер отвечает следующим образом: «Мне кажется, что сейчас появилось очень много хороших трэш-металл групп, таких как Evile, Exarsis, Impalers, а также много других. И меня очень радует тот факт, что трэш-металл еще популярен, а благодаря новым группам он остается молодым».

7. Интервью с американским коллективом FLOTSAM AND JETSAM. Группа образовалась в 1981 году в Аризоне. В песнях их нового альбома чувствуется опыт и уверенность музыкантов, которые уже давно выработали свой индивидуальный

стиль. Басист, Майкл Спенсер рассказал о гастрольных планах группы, новом релизе и изменениях в составе коллектива.

8. Интервью с вокалистом российских групп ABRIN, Пушкин Александром Наумчиком. Музыкант – узнаваемый фронтмен – рассказывает о своем творческом становлении.

9. Интервью с немецкой группой THE OCEAN. Это единственный коллективом, исполняющий экспериментальный прог-металл с элементами эмбиента, сладжа и пост-хардкора. У группы вышел новый альбом, который стал первой частью большой концептуальной работы, задуманной как своеобразный рассказ о фанерозойском эоне. Геологическая история Земли давно занимает отдельную нишу в творчестве THE OCEAN, и они продолжают раскрывать эту тему в своих новых релизах.

10. Интервью с британской группой THE TANGENT. Коллективу более пятнадцати лет, и он удерживает свои позиции на медиарынке «сплавом из прога, классики и джаза». Лидер группы Энди Тиллисон представил новый альбом как особенно прямолинейный и простой, с элементами электроники и другими модными «фишками». Творчество THE TANGENT нельзя назвать коммерческим проектом: «Энди Тиллисон осознаёт тот факт, что его музыка не приносит больших денег. Самое главное для Энди – это дарить радость себе и своим слушателям, которые не остаются в долгу и отвечают группе вниманием и поддержкой».

11. Интервью со шведской группой DYNASTY. Музыканты выпустили новый альбом и активно готовятся играть его на предстоящих гастролях. По словам фронтмена Нильса Молина, все песни со свежего релиза будут хорошо звучать со сцены, так как вся музыка этой группы заточена под живые выступления. Коллектив из Стокгольма исполняет динамичный, яркий и всегда актуальный хард-н-хэви с элементами пауэра. Определяя перспективы, участники группы не ставят перед собой каких-то сверхцелей – «они хотят просто продолжать создавать музыку, играть её и радовать своих поклонников»

12. Интервью с финской группой BEAST IN BLACK. Это проект Антона Кабанена, созданный им после ухода из Battle Beast. Группа существует с 2015 года, два года назад музыканты записали дебютный альбом «Berserker». А 8 февраля 2019 года вышла вторая их пластинка – «From Hell with Love».

Одна публикация в номере написана в жанре репортажа с пресс-конференции группы «Ария», где речь шла, в частности, о судьбе фестиваля «Ария фест», значимого для российского рок-сообщества.

Завершается номер статьей, посвященной западной рок-группе 70-х Ufo. Это продолжение публикаций по данной теме (начало представлено в предшествующих номерах издания). Здесь речь идет о причинах ухода из коллектива Шенкера, а также о втором концертном альбоме UFO “Strangers In The Night”, по сей день считающемся одним из лучших в мировой истории рок-музыки.

Rockcor № 3

В номере имеется 10 интервью, из них 9 посвящены зарубежным рок-группам и только 1 – русской.

1. Интервью с английским музыкантом Steve Hackett из группы GENESIS. Он выпустил недавно сольный альбом, для написания которого приглашал музыкантов из разных стран. По словам корреспондента, «музыкант ратует за проявление лучших человеческих качеств по отношению друг к другу, взаимопомощь и открытость».

2. Интервью со шведской группой UNLEASHED. Она образована в 1989 году. В текстах Unleashed доминирует тематика, посвященная викингам и всему, что с этим связано. В своем творчестве группа сочетает древние традиции с современным символизмом. У них вышел новый альбом, в композициях которого музыканты используют разные техники, меняя свой стиль, но всё равно остаются узнаваемым.

3. Интервью с басистом и бэк-вокалистом Хенкка Сеппяля из финской группы CHILDREN OF BODOM, которая выпустила свой 10-й альбом «Hexed»,

приуроченный к 8 марта. Хенкк рассказывает о предстоящем российском турне, любимых старых и новых группах и о том, кого бы он пригласил на собственное радиошоу.

4. Интервью с немецким гитаристом HERMAN FRANK. Музыкант являлся участником множества легендарных коллективов (Sinner, Panzer, Accept). В данный момент активно занят сольной карьерой, недавно выпустил новый альбом “Fight The Fear”.

5. Интервью с клавишником Алексом Старополи из итальянской группы RHASODY OF FIRE. У них вышел новый альбом «The Eight Mountain». Музыкант рассказал о том, какой получилась эта работа, делится соображениями о творческой форме группы.

6. Интервью с барабанщиком Юуссо Раатикайненом из финской группы SWALLOW THE SUN. Они выпустили новый альбом «When A Shadow Is Forced Into The Light». Юуссо рассказал об этом продукте, переменах, связанных с новыми участниками, а также о клипе на песню «Lumina Aurea». Кроме интервью, в журнале имеется плакат коллектива (приложение E)

7. Интервью со шведской группы BROTHERS OF METAL, выпустившей недавно первый альбом, но сумевшей произвести сильное впечатление на публику, особенно на ценителей фэнтези и северных легенд.

8. Интервью с создателем монопроекта MYRKGAND Дмитрием Луна из Бразилии. Корреспондент отмечает, что в современной рок-культуре музыкант занимает совершенно особое место: «Той самоотдаче, с которой он пишет свои песни, позавидовали бы, наверное, лидеры многих групп, но нет, этот чувак сам по себе и вполне справляется без постоянных соучастников проекта».

9. Интервью с композитором, бас-гитаристом, вокалистом, саундпродюсером, участником «МАШИНЫ ВРЕМЕНИ», главой лейбла «Синтез Рекордс» Александром Кутиковым. В настоящее время музыкант активно занимается и сольным творчеством. Интервью приурочено к юбилею «МАШИНЫ ВРЕМЕНИ».

Александр рассказал о секрете долголетия группы, предстоящих торжествах, планируемом сборнике песен и т. д.

10. Интервью с немецким вокалистом Михаэлем Ротом. Он стоял у истоков так называемого «хоррора в металле» и является создателем группы EISREGEN. В творчестве этого коллектива присутствуют многие стили: блэк, дэт, симфо-металл, готика, и всё это объединяется особой тёмной, пугающей атмосферой. EISREGEN существует почти двадцать пять лет, за которые выпустила 13 альбомов. Некоторые песни, имеющие особенно провокационные и откровенные тексты, запрещены в Германии. Михаэль рассказал о последнем альбоме, о том, что вдохновляет его как автора текстов, о принципах создания и записи музыки EISREGEN.

В номере представлен один репортаж, посвященный одному из самых мощных металл-фестивалей Европы – Graspop Metal Meeting, который проходит с 1996. Несмотря на небольшие размеры площадки, он привлекает большое количество международных зрителей. Формат последнего фестиваля – XL, проводился он четыре дня вместо традиционных трёх, все категории билетов были реализованы уже в начале продаж. GMM 2018 стал самым ярким европейским рок-фестивалем лета 2018 года.

Завершается номер двумя статьями.

1. «ГЕРОИ 70 X: UFO (ПРОДОЛЖЕНИЕ)». В материале рассказывается о событиях, связанных с уходом Рэймонда ввиду несоответствия его идей творческому направлению группы.

2. «KEITH CHARLES FLINT». Публикация посвящена памяти фронтмена группы The Prodigy Кита Флинта. Музыкант покончил с собой, и в статье идет речь об отношении участников коллектива к этой смерти. Представлена также информация для фанатов о том, где и как пройдут похороны и прощание с их ушедшим кумиром.

«АРТИСТ»

Характеристика издания. Первый номер вышел 29 мая 2015 года. Идея выпустить журнал возникла у главы музыкального агентства MMG, менеджера известных российских рок-групп LOUNA, СЛОТ и других Антона Дьяченко, промоутера и продюсера Николая Дорошина: «Будучи большими поклонниками прессы, мы на протяжении многих лет следили за западным рынком печатных СМИ и не понимали, почему в России журналы закрываются, в то время как в Европе и на Западе, наоборот, спрос на них чрезвычайно высок несмотря на развитие интернет-технологий. Обсуждая эту проблему, мы вдруг решили попробовать создать свой журнал, обязательно бесплатный, чтобы люди не могли пройти мимо него».

Антон Дьяченко и Николай Дорошин выступили в проекте как учредители и издатели, главным редактором нового журнала стала член Союза журналистов России, выпускница журфака МГУ Юлия Шершакова.

Новый журнал ставит перед собой глобальную задачу – возродить музыкальную журналистику, предоставив талантливым журналистам площадку для публикаций, а читателям – интересный и незаурядный контент. Печатная пресса не всегда может конкурировать с Интернетом, она стала неактуальной среди молодежи, но контент «Артиста» рассчитан на современного читателя, в том числе и на того, кто привык воспринимать информацию с дисплея телефона.

Пока журнал состоит из 32 полос, включает в себя два постера, чарты и рецензии, интервью, фоторепортажи. «Артист» выходит раз в два месяца и распространяется бесплатно. Жанры, представленные в издании: интервью, репортажи, статьи.

Интервью журналисты «Артиста» берут у музыкантов, которые занимаются активной концертной деятельностью.

1. Интервью Георгия Володина с лидером российской группой «Лови Ночь» Трэвисом Ликом. Музыкант рассказывает о том, как создавалась группа, и поделится мнением о современных музыкальных стилях, российско-американских

отношениях и главных проблемах в мировой музыкальной индустрии. Одна из проблем, как считает Трэвис, – копирование музыки других рок-исполнителей и групп: «Это ошибка, которую совершают большинство музыкантов, которые пытаются прорваться... Хотелось бы, чтобы мне платили по сто долларов каждый раз, когда молодая группа говорит: "Я хочу звучать как Linkin Park или любая другая группа"».

Трэвис рассказывает о личных переживаниях, которые находят отражение в его музыке, на вопрос журналиста о том, на какую аудиторию, русскую или западную, направлена его музыка, он отвечает: «На обе. У нас есть альбом с 14 песнями, три или четыре из которых на английском и русском языках одновременно. Альбом полностью автобиографичен. Это смешное и трагическое дерьмо, которое случается со мной. Вещи, которые заставили меня изменить мою жизнь, — на этой пластинке. Мои страхи тоже там. Это абсолютно честная и полностью автобиографичная работа».

В интервью обсуждается и политический вопрос: «Россия не приходила в дома этих людей (избирателей), не приставляла пистолет к их голове и не говорила: «Голосуй за Трампа!». Никто не покупал голоса людей. Нет никого, кто мог бы показать хоть одно доказательство того, что это произошло. Дело в том, что люди с одного политического острова думали, что должно произойти что-то одно, а произошло иное. Поэтому они злятся. Если бы Хилари Клинтон была избрана, республиканцы делали бы то же самое. Этому нет конца, и мне это надоело».

Лови Ночь – первая русская группа вокалистом-американцем, исполняющем песни, как на русском, так и на английском языке. В работе над музыкальным материалом Трэвису помогают друзья, в частности Лусинэ Геворкян и Виталий Демиденко (группа LOUNA), Рустем Булатов (Lumen), Сергей Прокофьев и Дмитрий Спирин (Тараканы!) и многие другие.

2. Интервью «Мураками: «Мы решили выпустить рок-н-ролльщика наружу!». «Мураками» — российская рок-группа, образованная в ноябре 2004 года в Казани. Участники фестиваля «Нашествие» с 2011—2016. Начиная с 2010 года, с

песен «0 км», «Бред», коллектив получил широкую известность, возглавляя известные роковые хит-парады и чарты. В публикации речь идет о том, что группа «Мураками» выпустила альбом «Кислород», и будет отмечать 15-летие. Музыканты говорят также о турах и источниках своего вдохновения. На вопрос о том, что важнее всего вложить в песню, они дали такой ответ: «Эмоции. Сейчас в мире, где правят новые технологии, люди, как мне кажется, скучают по искренним эмоциям».

3. Интервью Виктории Корниенко с фронтменом группы Денисом Михайловым «15 лет группе Обе-рек» приурочено к юбилею коллектива. «Обе-Рек» — российская рок-группа, играющая альтернативный рок, номинант премии «RAMP-2009». Основана в Воронеже в 2003 году Денисом Михайловым, Максимом Литвиновым, Алексеем Авериным и Александром Калининым. Денис Михайлов рассказывает о том, как начал заниматься музыкой, о недавно вышедшем альбоме «Сердце». Основные темы диалога: актуальные музыкальные направления (например, рэп), основная профессия, благодаря которой многие исполнители выживают (музыкант, в частности, «глубоко пустил корни на кафедре истории философии»), личная жизнь. На вопрос, меняется ли мессендж, который группа хотела бы донести до людей, он ответил: «Он меняется с каждой песней. Но если выражать общий контекст, то все строится по оси экзистенциальной проблематики: Любовь-Свобода-Смерть».

Востребованным журналистским жанром в издании «Артист» является репортаж, нами проанализировано 7 публикаций.

1. «"Сплин" по эту сторону от сцены», автор публикации – Мария Зацепина. Это репортаж о концерте группы «Сплин» по случаю столичной презентации альбома «Встречная полоса». Значимую роль в материале играют мнения фанатов о других альбомах коллектива («Черновики», «Пыльная пыль»).

2. «Narkomfin: в лучших Голливудских традициях» Алены Костыревой. Репортаж посвящен клубному концерту группы Narkomfin в Powerhouse. Вербальную составляющую публикации дополняют многочисленные

фотографии, позволяющие читателю составить точное представление о выступлении артистов.

3. «Mgzavrebi, грусти тут не место», автор – Екатерина Захлебина. Материал посвящен концерту грузинской группы в столичном Adrenaline Stadium. Выступление включало в себя не только песни, но и танцы, тосты. Мгзаврэби — грузинская музыкальная группа, образованная в 2006 году в Тбилиси. За время своего существования музыканты сотрудничали с такими всемирно известными исполнителями, как Пласидо Доминго, Buena Vista Social Club, Андреа Бочелли и Нино Катамадзе. Группа также работала с музыкальным коллективом ТНМК, с которым записала песню «Qari Qris». В июле 2015 года коллектив выступил на главной сцене фестиваля «Нашествие», в июне 2016, 2017 и 2018 годов — на сцене ежегодного мультиформатного летнего фестиваля «Дикая Мята». В феврале 2016 года группа получает премию Нашего радио «Чартова дюжина» в номинации «Взлом».

4. «"А принцессе можно всё!": пятилетие группы Princesse Angine», автор – Виктория Корниенко. Автор рассказывает о праздничном концерте, который прошел в московском клубе «16 Тонн». Princesse Angine — русскоязычный музыкальный коллектив из Вены. Группа начала своё существование в 2009 году, когда её основательница и автор песен Ксения Островская стала выступать на фестивалях и квартирниках в Вене под аккомпанемент Светланы Кундыш. Влюбленность в произведение французского художника и прозаика Ролана Топора «Принцесса Ангина» приводит к появлению alter ego Ксении — Princesse Angine, которое и стало названием ее проекта.

В 2010–2014 годах Ксения сотрудничает с различными музыкантами из Петербурга и Москвы (Владимир Инютин, Константин Плеханов, Дмитрий Михайлюк, Александра и Ольга Каплюченко – группа «Дорогая Венди») и даёт небольшие концерты в России (петербургские клубы «MOD», «Африка», «Книги и Кофе», «У Гороховского», фестиваль «Sea Fever», галерея «Эрарты»; Нижний Новгород «Фонотека»; Москва «Blur», «КанцEрт»; Новосибирск «Бродячая

собака»; Екатеринбург «New Bar»). Летом 2013 года по инициативе джазовой скрипачки из Израиля, Ники Сапо, «Princesse Angine» начинает работать со струнным квартетом. В таком составе группа принимает участие в проекте «Balcony TV» под руководством Севы Гаккеля в Петербурге. 24 марта 2014 года считается официальным днём рождения группы. В этот день проходит презентация новой программы, практически полностью аранжированной австрийским композитором Кристофом Ресси для струнного квартета, в венском джазовом клубе «Porgy & Bess». В апреле в студии Home Music Studios в Вене проходит запись первого EP «Bagatelle», презентация которого состоялась на центральной австрийской радиостанции Ö1 в мае 2014. Композиция «А.П.М.В.» с этого EP попадает в ротацию «Наше 2.0» на Нашем радио, а сам EP получает хороший отзыв от Ильи Чёрта.

5. «Steven Wilson – 27 февраля @ Глав Club Green Concert», автор публикации – Георгий Володин. В материале речь идет не только о концерте, но и о самой группе. В повествование о выступлении органично включены описательные комментарии: «Смотришь на Уилсона и не веришь, что ему уже 51 год. Он выглядит молодо и свежо, при этом, подобно многим товарищам по цеху, нарочито не молодится. Простая одежда в стиле casual, босые ноги, очки и волосы средней длины вполне коррелируют с его творчеством и более того, не побоюсь этого слова — сексуальностью». Стивен Уилсон – музыкант из Великобритании, автор нескольких музыкальных проектов и участник группы прогрессивного рока Porcupine Tree. Кроме игры на гитаре и клавишных, он владеет множеством других инструментов, в том числе бас-гитарой, арфой, флейтой и цимбалами. В то же время он не рассматривает себя как гитариста, считая написание песен и работу в студии своим главным призванием.

6. «Vury Tomorrow как это было: Туманный Альбион и украденная мобила», автор – Екатерина Захлебина. Она эмоционально рассказывает о первом в России концерте группы Vury Tomorrow: «Что же касемо происходящего на сцене, все

было на высоте. Парни пели как ангелы, играли как трубадуры и творили такие чудеса на сцене, что юла бы позавидовала (крутились они конечно ого-го как)».

Vury Tomorrow – британская металкор-группа, образованная в 2006 году. В коллективе пять участников: вокалист Дэниел Уинтер-Бейтс, басист Дэвид Уинтер-Бейтс, ритм-гитарист и певец Джейсон Кэмерон, барабанщик Адам Джексон и гитарист Кристан Доусон, заменивший в 2013 году гитариста-основателя Мехди Висмара. Vury Tomorrow записала пять студийных альбомов, последний из которых – Black Flame – выпущен 13 июля 2018 года.

Гораздо реже, чем интервью и репортажи, на страницах журнала «Артист» представлены статьи. Одна из них называется «Виталий Демиденко: «Сборник «X (The Best Of)» это то, как группа LOUNA звучит в 2019 году». Автор материала – Владимир Еркович – два года был главным редактором издания, несколько раз номинировался на премию «Редколлегия». В статье он приводятся суждения музыканта Виталия Демиченко о новом альбоме группа LOUNA, обстоятельствах его создания. Следует отметить, что проблемы рок-культуры Еркович осмысливает и в своих книгах «LOUNA. Грязные гастроли» и «Tracktor Bowling Обреченные».

Рок-творчество освещается не только отечественными, но и зарубежными изданиями. Например, в настоящее время на Западе весьма популярны такие журналы, как Pitchfork и NME.

Pitchfork (ранее Pitchfork Media) — издание, посвящённое музыкальной критике и комментариям, новостям музыки и интервью с исполнителями. Журнал появился в ноябре 1995 года. Основное внимание уделяется инди-музыке, особенно инди-року. Вместе с тем диапазон охватываемых музыкальных жанров распространяется и на электронную музыку, поп, хип-хоп, танцевальную и фолк-музыку, джаз, хеви-метал и экспериментальную музыку. Журналисты рецензируют переизданные альбомы и бокс-сеты, на сайте публикуются списки «избранного», в частности лучшие альбомы 1970-х, 1980-х, 1990-х и 2000-х, а также лучшие синглы и альбомы каждого года, начиная с 1999. В 2011 году

Pitchfork впервые был награждён премией «Вебби» за видеосериал POV, а в следующем году эксперты Международной академии цифровых искусств и наук признали Pitchfork лучшим музыкальным изданием.

NME — музыкальный журнал, издающийся в Великобритании с марта 1952 года. В выпуске от 14 ноября того же года первым в Великобритании опубликовал хит-парад синглов. В 1970-х годах журнал стал первым музыкальным изданием, начавшим с симпатией писать о панк-роке. В числе знаменитых музыкальных журналистов, сотрудничавших с NME, были Чарльз Шаар Мюррей, Ник Кент, Тони Парсонс, Джули Берчилл. С 2001 по 2003 годы выходил в России. С сентября 2015 года журнал распространялся бесплатно. 9 марта 2018 года NME выпустил свой последний номер в печатном формате, сосредоточившись на интернет-версии NME.com.

Выводы. В материалах, посвященных творчеству российских и западных рок-музыкантов, находит отражение ряд проблем, значимых для современной рок-культуры.

1. Подражание. Копирование – это своего рода пиратство, когда начинающие исполнители в поиске себя начинают воспроизводить стиль, концепции, музыкальные и текстовые решения успешных предшественников или современников.

2. Основная профессия. Многим музыкантам приходится работать дополнительно, чтобы обеспечить стабильный источник доходов. Поэтому их творчество чаще всего остается в статусе хобби, что может оказывать негативное влияние на творческую продуктивность.

3. Личная жизнь. Проблемы или успехи в личной жизни отражаются в текстах песен и в самой музыке.

4. Общество. Некоторых рок-музыканты выражают протестные настроения социума, критикуя действия власти. Вместе с тем существуют коллективы, которые избегают политических тем, делая акцент на личных переживаниях.

2.2 Освещение особенностей современной рок-культуры на радио и телевидении

Невозможно представить себе нашу жизнь без радиопередач. Известия о событиях в нашей стране и за рубежом, выступление лучших театров у микрофона, трансляция концертов и любимых песен, завоевавших любовь слушателей, – все это сделало радио близким и необходимым людям.

Теперь радиопередачи идут в записи, сделанной предварительно в студии, концертном зале и т. п. Аудиотреки могут подвергаться монтажу, сокращениям, наложениям музыки на текст, на основе имеющихся записей создаются музыкально-литературные композиции. Это говорит об огромном интересе слушателей к музыке, звучащей по радио. В ходе нашего исследования изучались медийные продукты, связанные с презентацией на радио явлений рок-культуры.

Радиостанция «Радио России». Рок-музыкальная проблематика находит отражение в программах Дмитрия Добрынина – одного из идеологов контркультуры в современном медийном пространстве. В своих передачах журналист пропагандирует честную, живую, осмысленную музыку без оглядки на коммерческую востребованность. Его эфиры носят познавательный-просветительский характер, знакомят слушателей с новинками музыки, биографией музыкантов и гостей студии, историями создания произведений, проводят параллели между мифологией, метафизикой, литературой, историческими событиями, религией и музыкой.

«Восьмая Нота» – программа Дмитрия Добрынина, выходящая с 30 мая 2011 года по четвергам, в 21:10 по московскому времени. Передача является наследником «Музыки по пятницам». В студию приходят музыканты, рассказывают о своём творчестве, последних релизах своих групп. Есть выпуски, в которых принимали участие иностранные коллективы («Edguy», «Rage», «Royal Hunt» и др.). Но обычно гостями «Восьмой Ноты» становятся российские музыканты.

Так, 17 января 2019 г. героями программы были Виталий Дубинин и Михаил Житняков из российской хеви-метал группы «Ария», которые говорили с журналистом о последнем студийном альбоме коллектива «Проклятье морей». 7 марта 2019 г. ведущий брал интервью у Дмитрия Варшавского – лидера и создателя группы «Черный кофе». Важной темой обсуждения стал формат современной музыкальной продукции: «Альбомы писать какой смысл? Написал песню и тут же ее выложил. Плюс ко всему сейчас альбом если написал, то он сразу появляется на цифровых носителях. Поэтому я считаю, что пришло время синглов».

Иногда артисты дают мастер-классы игры на инструментах, адресованные начинающим музыкантам. Большой интерес вызывают эфиры, посвященные известным концертам и живым записям выступлений групп. Вместе с тем программа регулярно обращается и к рок-классике. Раз в полгода Дмитрий Добрынин подводит итоги полугодия, в эфире повторяются самые интересные моменты программ. Темы для разговоров очень разнообразны. В последних эфирах гостям регулярно задаётся вопрос об их отношении к пиратству (в частности, к распространению музыки в Интернете), а также к выбору в пользу физических носителей информации или виртуальных.

«Высокое напряжение» — последняя из запущенных в радиоэфир программ Дмитрия Добрынина. Она выходит с 2016 года по воскресеньям, в 18:35 по московскому времени. Ранее в этот день выходил получасовой выпуск «Рок-Прицела», но затем было принято решение о выпуске новой программы. Несмотря на некоторую схожесть тематики передач, у каждой из них свои функции. Например, в «Прицеле» не всегда уделялось внимание рассказам о стилистике жанра, и эту задачу решает «Высокое напряжение». Главной целью передачи является знакомство слушателей с определёнными направлениями в рок-музыке, тематикой текстов, предпочтениями в выборе сюжетов для написания стихов. Обычно в программе звучит 3-4 музыкальных трека. Несколько

выпусков кардинально отличались от обычных, в них некоторые свои произведения читала Маргарита Пушкина.

В некоторых эфирах «Высокого напряжения» уделяется внимание российским и мировым праздникам: слушателей знакомят с историей праздников и с тем, как музыканты, композиторы отражают их в своем творчестве. Например, 6 января 2019 г. выпуск был посвящен Рождеству. Дмитрий Добрынин рассказал, как отмечают его на Западе и в России: «На западе рождество – массовый праздник, а у нас он всё еще носит церковный характер. Поэтому даже у тех музыкантов, которые связаны с темой христианство сложно найти такие песни. Тем не менее, многие поют об отношениях и ценностях, связанных с этим праздником». К поздравлениям ведущего присоединились приглашенные музыканты: Валерий Кипелов, лидер одноименной группы, гитарист группы «Парк Горького» Алексей Белов и фронтмен группы «Черный кофе» Дмитрий Варшавский. В выпуске от 28 апреля 2019 г. Речь шла о Пасхе. Добрынин познакомил слушателей с рок-оперой Эндрю Ллойда Уэббера и Тима Райса «Иисус Христос суперзвезда», в которой описывается неделя жизни Иисуса перед этим праздником: «Так как авторы решили уйти от традиционных описаний, то всем известные персонажи выглядят иначе. В ней показано противостояние Иуды с учителем». Слушатели получили возможность послушать фрагменты рок-оперы.

В эфирах «Высокого напряжения» часто звучат рок-композиции, которые хочет слышать аудитория «Радио России», причем каждый трек сопровождается кратким комментарием о группе и ее стиле.

«Наше Радио» — одна из ведущих российских рок-музыкальных радиостанций. Совместно с Rock FM, Best FM и Radio Ultra входит в состав «Мультимедиа Холдинг». Программным директором радиостанции является Анастасия Рогожникова.

Самые известные программы:

«Подъёмники», ведущие: Александр Бон, Игорь Паньков, Таня Борисова (по будням, с 07:00 до 11:00). Собеседниками ведущих были такие исполнители, как группа Аффинаж, BrainStorm, Александр Скляр, Диана Арбенина, Лусинэ Геворкян и многие другие;

«Чартова дюжина», ведущие: Александр Бон, Игорь Паньков (по пятницам, в 19:00; повтор в субботу, в 12:00). Данная программа – хит-парад, еженедельно определяющий 13 лучших, с точки зрения слушателей, рок-композиций.

«Жесткий диск», ведущий: Алексей Петровский (по вторникам, в 23:00). Представляется краткий обзор новых песен разных рок-групп, включаются музыкальные треки.

«Слушать подано» (по субботам, в 22:00; повтор в понедельник, в 22:00). Подборка рок-композиций от исполнителей. Например, 18 мая 2019 г. был представлен трек-лист Найка Борзова, а 1 июня 2019 г. – трек-лист Лусинэ Геворкян.

«Наше радио» – это единственная станция, которая не боится ставить в эфир новых, никому неизвестных, но талантливых музыкантов. Именно за эфирную подборку – песни известных и талантливых рок-артистов, молодых и перспективных музыкантов – слушатели «Нашего Радио» на протяжении 8 лет остаются на волне этой радиостанции в 200 городах вещания. Целевая аудитория весьма представительна: «Наше радио» ежедневно слушают два миллиона россиян. И каждое лето слушатели «Нашего Радио» объединяются на самом крупном российском рок-фестивале «Нашествие». Вещание «Нашего Радио» стало настоящим событием, поскольку никогда прежде в российском FM-диапазоне подобного продукта не было.

ROCK FM – информационно-музыкальная радиостанция, которая уже более 10 лет находится на первой кнопке у всех поклонников рок-музыки. С 2007 года на радиоволне 95.2 FM звучат всемирно известные рок-композиции, проверенные временем; хиты прошлых лет, не теряющие актуальность и по сей день.

Программы радиостанции:

Единственное в своем роде утреннее шоу «Drive Time» вернулось на ROCK FM с ведущим Bender`ом и выходит по будням с 8.00 до 11.00. В рамках программы слушателям, в частности, предлагается отгадать один неверный факт о рок-группе или рок-музыканте, а победитель получает памятный приз от Rock FM;

В программе «Рокпост» в течение дня с 11.30 Bender делится новостями с полей рок-н-ролла;

«Twitter рок-н-рольщика» рассказывает о заметках рок-музыкантов в соцсетях;

«Словарь рокера» уделяет внимание сленговым выражениям, которые были придуманы рок-артистами.

Миссия радиостанции – объединить всех поклонников рок-культуры безотносительно к их возрасту, полу и социальному статусу. Бессмертная музыка Pink Floyd, Led Zeppelin, The Rolling Stones, Queen, AC/DC, Deep Purple и других легенд классического рока вот уже более 10 лет формирует облик ROCK FM.

Что касается российских телевизионных каналов, то самая известная рок-ориентированная передача – «Соль» –представляет собой музыкальное телешоу, выходящее на канале РЕН ТВ с 2015 года. Ведущий (до 66 выпуска) — Захар Прилепин. По замыслу в каждом выпуске программы должны были принимать участие известные музыканты или музыкальные группы. Ведущий обсуждал с ними актуальные темы, а музыканты вживую исполняли свои композиции. Многие музыканты, имеющие оппозиционные взгляды, отказывались участвовать в программе во время ведения её Прилепиным. Среди них были Борис Гребенщиков, Диана Арбенина и Юрий Шевчук. С марта 2018 года программа выходит без ведущего под названием «Соль от первого лица», в ней музыканты дают интервью корреспонденту, находящемуся за кадром. Съёмки программы происходят в Москве, в одной из студий РЕН ТВ, несколько выпусков были сняты в студии радиостанции «Наше радио».

20 мая 2018 г. – эфир с Noize mc. Это сценическое имя музыканта Ивана Алексеева, который говорил о религиозном выборе, развитии звукозаписи,купаемости альбомов, рэп-батлах, истории создания хипхопера «Орфей и Эвридика. Особенности рок-творчества Алексеев определил следующим образом: «Я не помню, как точно было сказано у Уэльбека, но он довольно метко в книге «Возможность острова» словами своего персонажа говорит: “Для того чтобы что-то написать, нужно находиться в неадекватном состоянии”. Рок-н-ролл, хип-хоп и прочие направления – это все вредное производство».

15 апреля 2018 г. – эфир с группой LOUNA. Вокалистка группы Лусинэ Геворкян обратила внимание на одну из главных идейных составляющих рока – его протестность: «Рок — это протест против нежелания развиваться, протест против какого-то консерватизма несознательного такого. Рок – это борьба за движение, движение против всего, что мешает движению. Мой личный протест, протест против несправедливости и неразумности в целом. Я не выношу несправедливости и не перевариваю тупняк». Сопоставляя зарубежный и российский опыт, она пришла к выводу о том, что «в Америке рок на очень серьезном спаде, большую площадку или стадион могут собрать только известные группы. А в Европе рок-н-рольное движение все еще существует. И вообще с роком ситуация сейчас бедовая в принципе. Поэтому я считаю, сейчас, на данный момент, в России у рока все хорошо по сравнению с мировой какой-то движухой».

8 апреля 2018 г. – эфир с группой Animal ДжаZ. Вокалист группы Александр Красовицкий говорит о своих психических особенностях («Моя интровертность со стороны может казаться недостатком, а мне в ней офигенно»; о жизни в Петербурге («Погода в Питере — это живое существо, человек М, который любит только себя и больше никого. Но Питер это делает настолько обаятельно, что можно стать мазохистом»); о страхах («Самого факта смерти я не боюсь, а вот процесс волнует»); о политике («Я получил две прививки от политической и социальной активности. Первая прививка – это моя социология в свое время,

когда изучал, как насекомых изучают, политическую ситуацию. А вторая, когда я был непосредственно участником выборов, организатором выборов партии яблоко в 98 году. И это было так ужасно и отвратительно изнутри, там не было ничего человеческого в этих людях, которые попадают дальше и идут»); о клипах («Клип — это визитная карточка любой андеграудной группы»); об образе в творчестве («В моей музыке я показываю ровно то, что хочу показать. В жизни ... я отличаюсь от персонажа, который поет. Я там тот, каким я хотел бы быть»).

18 марта 2018 г. – эфир с Дианой Арбениной. В ходе встречи были затронуты следующие темы: осознание собственного предназначения («Раньше я пела, закрыв глаза, точнее пела и играла на сцене с закрытыми глазами. Сейчас меня посещают такие мысли, но для себя я поняла, что это мой творческий путь и именно этим я хочу заниматься»); специфика своей версии в рамках жанра («Песни, которые я пишу они на много мелодичнее, чем подразумевает жанр... Это не рок-н-ролл в чистом виде никак. И в какой-то момент я себе в этом призналась. Рок-н-ролл для меня — это не стиль в музыке, а стиль жизни»); судьба русского рока («Русский рок загнулся. Есть люди, например, Гарик Сукачев или Костя Кинчев, люди из толпы, о которых сейчас не вспоминать неприлично. А где молодежь?!»); употребление допинговых средств («Рок-н-ролльный допинг, да, это то, о чем вы подумали, я употребляла... это были какие-то муки, это был какой-то комплекс вины, но я понимала, что не то чтобы здесь где-то край, а край уже вот прямо здесь»); бесперспективность подражания («Молодые артисты часто делают следующее: они заходят в интернет, и, скажем, им понравилась песня Maroon 5. Они говорят: "О, а возьму-ка я оттуда бит", — и пишут песню по лекалу. Ну не надо так. Должно же быть все-таки то, что ты хочешь сказать... люди пишут иногда потому что им скучно и нечем заняться, тогда ничего не будет получаться»).

На 3 июня 2019 года назначена премьера программы «Соль: Легенды мировой музыки». Она будет выходить каждое воскресенье, в полночь, и начнется с показа концерта Red Hot Chili Peppers (LIVE at La Cigale).

Следует отметить, что русские рок-музыканты периодически появляются в шоу «Вечерний Ургант». Гостями программы были, в частности, Сергей Шнуров, Борис Гребенщиков, Монеточка, Гарик Сукачев, Николай Артюнов (победитель «голос 60+»). Последний раз Иван Ургант приглашал к себе на шоу известную рок-группу «Нервы».

2.3 Материалы о творческой деятельности рок-музыкантов на онлайн-ресурсах

В настоящее время в связи с развитием цифровых технологий широкое распространение получили электронные средства коммуникации, такие как блоггерство, личные дневники, страницы, индивидуальные сайты, сайты неформальных сообществ и корпоративные, форумы, интернет-газеты, электронная почта. Неотъемлемой частью интернет-среды становятся открытые интерактивные дискуссии по различным рода социальным проблемам. Особую популярность в информационном пространстве приобретают разделы самодеятельных фото- и видеорепортеров. Сегодня достаточно приобрести фото- и видеокамеру, установить несложное оборудование, чтобы в домашних условиях создавать хорошего уровня визуальный контент. Все более привычными становятся аудио- и видеоконференции.

На онлайн-ресурсах, посвященных рок-музыке, собрана информация о группах, фото, новости и переводы песен. Сегодня музыкальные блоги – средство знакомства слушателей со свежими работами многих рекорд-лейблов, которые активно сотрудничают с популярными музыкальными блогами. На них, как правило, представляется рецензируемый альбом / сингл, даются ссылки на сайты исполнителя и его контакты, эксклюзивно выкладываются некоторые треки для знакомства с творчеством группы или исполнителя.

Важной площадкой презентации музыкального творчества вообще и рок-культуры в частности являются видеохостинги, например YouTube. Здесь рейтинги медиапродуктов формируются непосредственно под влиянием заинтересованности каждого пользователя благодаря техническим возможностям, которые предоставляет сервис своим юзерам.

На музыкальных каналах авторы рассматривают медиапродукты различного формата и качества, учитывая запросы аудитории, а также собственного предпочтения в определенном жанре, в том числе жанре рока.

В 2017 году Яндекс объявил о запуске платформы, позволяющей компаниям и независимым авторам публиковать медиаконтент (статьи, фото, видео) напрямую в «Яндекс.Дзен». Этот ресурс представляет собой ленту публикаций, которая автоматически подстраивается под интересы пользователя: материалы подбираются на основании анализа истории посещённых страниц, указанных пользователем предпочтений, местоположения, времени суток и других факторов.

Определяя специфику новых медиа по сравнению с традиционными СМИ, следует отметить, что если раньше людям отводится роль потребителей, которые могут участвовать в создании контента только своим вниманием / невниманием, то в настоящее время адресат становится массовым производителем информации. Это приводит к появлению множества интересных форм самовыражения в вербальной, визуальной, аудиальной и т. д. сферах.

В нашей работе предметом специального изучения стали материалы, размещенные на интернет-ресурсе ROCK NEWS и музыкальном канале Романа Грибанова в мае 2019 года.

ROCK NEWS – это новости о тяжёлой музыке от HARD ROCK до GRINDCORE, а также топы, рассуждения, обзоры, видеоотчёты и многое другое. Ведущий этого канала Александр Дегтярев рассказывает о том, что происходит в рок-индустрии, делится своим мнением о событиях в рок-музыке и т.д. Каждое видео длится от 3 до 40 минут. Канал создан в 2014 году, и за эти годы он имеет 11 668 307 просмотров. Александр Дегтярев не является профессиональным журналистом, его видео чаще несут ознакомительный характер о событиях в рок-музыке, не претендуя на аналитическую глубину, полноту и объективность.

Например, в выпуске от 20.05.2019 Дегтярев разбирает альбом RAMMSTEIN, включающий 11 треков. Ведущий обращает внимание на важную для современной массовой коммуникации проблему: «Пираты омрачили день выхода альбома тем, что за два дня до релиза выложили в сеть полностью весь альбом группы». Далее Александр делится своим мнением о самых сильных и слабых композициях, кратко пересказывает содержание текстов, делая их доступными

для русскоязычной аудитории: «Hallowmann – слово выдуманное, в нем есть два корня: Hallo 'привет' и mann 'человек'. Переводится как приветствующий человек, но это не так...мрачность песни говорит о том, что один человек соблазняет девушку и отводит ее на пляж, чтобы она для него танцевала». Особое внимание уделяется новому клипу группы американской ню-метал-группе Slipknot «Unsainted». С его точки зрения, это совершенно неудачная работа. Множество критических замечаний вызывают, в частности, такой значимый компонент медиапродукта, как маски исполнителей. Рубрика коротких новостей в программе включает информацию об альбомах групп «Батюшка», LOUNA, HATE, Нет ничего твоего, HELLYEAH, Таймсквер, ESKIMO CALLBOY, blink-182, Bring Me The Horizon и др. Большой интерес вызывает блок, посвященный творчеству молодых рок-коллективов; в рассматриваемом выпуске Александр Дегтярев рассказывает о новом альбоме рок-группы «Мураками» «Без.Даты.2019». Завершает выпуск сообщение ведущего о российских андеграундных проектах, например альбоме «Эстетика городских окраин», автор и исполнитель композиций – Никита Лесь. Сильной стороной данного медиапродукта, по мнению ведущего, является нестандартная презентация патриотической темы.

Музыкальный канал Романа Грибанова на платформе «Яндекс.Дзен»

Роман Грибанов – журналист, продюсер, автор оригинальных проектов, энциклопедист. Он выпустил две книги, посвященные рок-музыке в Челябинске: «Рок Челябинска» (2012) и «Рок Челябинска. Провинциальные истории (не)популярной музыки» (2018). В мае 2019 г. на его музыкальном канале появилось несколько публикаций, связанных с рок-проблематикой.

5 мая 2019 – «"Ариэль". Три главных концерта». Автор обращается к истории самого известного челябинского коллектива, включая в свою публикацию воспоминания музыкантов о трех ключевых в их карьере концертах в Челябинске (1971), Горьком (1971), Латвии (1972). В этот период формировался уникальный стиль группы – прогрессив-рок, органичное соединение «фолка, прога, психоделии и русской народной песни». В статье затрагивается также актуальная

для рок-культуры тема противостояния системе: «"Ариэль" местным начальством был втопан в грязь, назван "антисоветской гидрой" ... и даже получил на какое-то время запрет на выступления. Эти передряги только сплотили ансамбль, а колесо истории уже было не остановить – летающий мальчик вспорхнул над невезучей челябинской ямой».

7 мая 2019 – «Три песни о войне». В статье рассказывается о реализации масштабных проектов ко Дню Победы, в рамках которых челябинские музыканты исполняли песни военной тематики: «Он не вернулся из боя» (музыка Боба Дилана, слова Владимира Высоцкого); «Тишина» (автор – Лев Гуров); «Женщины устали рожать солдат» (автор – Юрий Богатенков). В последнем проекте выражена позиция рокеров относительно гражданской войны на Украине: «Идея была проста: антивоенную песню, сочиненную еще в конце 80-х годов группой "Резиновый дедушка", совместно поют рокеры из Челябинска ... и из Киева – Алексей Ревенко. Причем часть композиции украинский артист исполняет по-русски, а челябинец Вадим Красюк, наоборот, жарит на мове, которой как этнический украинец владеет в совершенстве. В качестве интернационального сюрприза на гитаре в "Женщинах" играл знаменитый блюзмен из Италии Руди Ротта». Самое серьезное внимание Роман Грибанов и его собеседники уделяют проблеме выражения антивоенной идеи вокальными и инструментальными средствами, которыми располагает современная рок-музыка.

14 мая 2019 г – «"Ничево!" похожего». Публикация посвящена камерному оркестру «Ничево!», драматическая судьба которого самым тесным образом связана с «лихими 90-ми» в истории России. Музыкальные идеи и исполнительское мастерство коллектива были феноменальными: «Музыка была сложнейшая, но игралась настолько качественно и профессионально, что симфо-арт-прогрессив-рок челябинского коллектива заставлял вздрагивать от восторга любого гопника». Однако современные слушатели не имеют возможности составить собственное представление о творческом наследии «Ничево!», поскольку в условиях социального и политического кризиса (августовский путч

1991 года) «даже альбома от потрясающей группы не осталось». Завершая статью, Роман Грибанов цитирует пессимистическое высказывание челябинского музыканта и журналиста Антона Садчикова: «сегодня группу «Ничево!» история положила на полку: качественный рок, да и просто рок забыт. И с этим уже НИЧЕВО не сделать...».

19 мая 2019 г. – «Стиляги из Челябинска». В статье речь идет об истории челябинского ансамбля «Оптимисты». Это советская самодеятельная группа, исполнявшая бит-музыку не только на Родине, но и за её пределами (Мексика, Куба, Германия и другие страны). Предметом осмысления становятся следующие темы: жесткая конкуренция со столичными группами («И тут провинциалов "побрили" – все призовые места были заранее распределены среди москвичей»); давление государственной системы («Москва требует, чтобы самый молодой участник «Оптимистов», то есть я [басист «Оптимистов» Владимир Кочиков], был заменен! Что-то в моей анкете не понравилось...); отсутствие качественных музыкальных инструментов («Хотя стыдно сказать, на каких инструментах мы играли...») и др.

26 мая 2019 – «Хиппи из "Детского мира"». Роман Грибанов определяет отличительную особенность этой группы следующим образом: «Коллектив обладал потрясающим жизнелюбием, которого в адские 90-е так всем не хватало». Этому способствовали коллективный характер творчества в рок-группе («Бабошин обычно вбрасывал первое четверостишие, тут же на него придумывалась музыка и дальше всей компанией сочинялась песня. <...> при этом весь процесс сочинения был чрезвычайно веселым и ненапряжным, нам была в кайф такая игра»), жизнь в большой коммуне, свобода неформальной тусовки. Однако, несмотря на высокий уровень исполнительского мастерства, музыкальную образованность и международный успех (концерт в Париже на футбольном стадионе со стотысячной аудиторией во время чемпионата мира), «Детский мир» перестал существовать. Участник группы Ралиф Газалтдинов называет несколько причин распада, в том числе деструктивное влияние церкви

«Новая жизнь», последователями которой стали многие музыканты коллектива. Финальная фраза публикации: «К сожалению, «Детский мир» – это типичный челябинский пример группы с огромным творческим потенциалом и абсолютно не реализованными возможностями. Грустно».

Публикации Романа Грибанова, размещенные на его музыкальном канале, – это фрагменты серьезного исследования, в котором получили глубокое и нетривиальное осмысление история развития неформальной культуры Челябинска в 1968–2018 гг. Большую ценность представляет собой невербальная составляющая рассматриваемого медиапродукта: редкие фотографии, треки, которые не изданы на виниловых пластинках и поэтому мало известны целевой аудитории, видеоклипы и т. д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа «Музыкальная журналистика в контексте освещения проблем творчества рок-музыкантов» посвящена изучению особенностей медийной презентации музыкального направления, которое продолжает играть важную роль в современной культуре и жизни многих людей.

В работе изучены подходы к определению понятия «музыкальная журналистика» и установлено, что оно включает в себя музыкальную критику и другие аспекты публицистики, направленной на музыкально-культурный процесс. Это также способ просветительства, пиара, пропаганды.

Анализ научной литературы показал, что в настоящее время в рамках музыкальной журналистики представлены следующие жанры:

пресса – анонс, аннотация, хроника, репортаж, рецензия, творческий портрет, обзор, обозрение;

радио – репортаж, интервью, вступительное слово, обозрение, дискуссии, диспуте, авторская телепередача;

телевидение – репортаж, интервью, вступительное слово, обозрение, дискуссии, диспуте, радиоспектакли;

онлайн-ресурсы – обзор, рецензия, статья.

В рамках исследования рассмотрены особенности творчества рок-музыкантов в России и за рубежом. Установлено, что в российском и западном медиапространстве продолжают существовать журналы, радиопредачи и телеканалы, посвященные року.

Произведен анализ публикаций в журналах Rockcor и «Артист». Изучение интервью, репортажей, статей, опубликованных в 2019 году, позволяет сделать вывод о том, что в медиа находят отражение такие проблемы рок-культуры, как новые музыкальные тенденции в рамках жанра; традиции рок-культуры; её взаимодействие с другими видами искусства (кино, живопись); копирование начинающими музыкантами идей успешных предшественников; необходимость второй профессии для решения финансовых вопросов и др.

Исследование программ, представленных на радиостанциях «Радио России», «Наше радио», ROCK FM и телевизионном канале РЕН ТВ, показало, что журналисты и приглашенные ими музыканты обсуждают следующие темы: музыкальная продукция современных рок-коллективов; её формат; отношение к пиратству; протестная сущность рока; употребление запрещенных веществ; судьба российского рока и т. д.

Важной частью выпускной квалификационной работы стало изучение медиаматериалов, размещенных на хостингах YouTube, «Яндекс.Дзен». Указана специфика новых медиа по сравнению с традиционными: если раньше людям отводится роль потребителей, которые могут участвовать в создании контента только своим вниманием / невниманием, то в настоящее время адресат становится массовым производителем информации. Это приводит к появлению множества интересных форм самовыражения в вербальной, визуальной, аудиальной и т. д. сферах. В работе проанализирован выпуск ROCK NEWS, представленный на канале челябинского блогера Александра Дегтярева. Особое внимание уделено музыкальному каналу журналиста, продюсера, автора оригинальных рок-проектов Александра Грибанова, чьи публикации являются фрагментами серьезного исследования, в котором получили глубокое, многоаспектное и нетривиальное осмысление история развития неформальной культуры Челябинска в 1968–2018 гг.

Таким образом, все поставленные задачи решены, цель выпускной квалификационной работы достигнута.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеев, А.А. Кто есть кто в советском роке. Иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки / А.А. Алексеев. – М.: МП «Останкино», 1991. – 320 с.
2. Грибанов, Р.Г. Челябинск. Рок. История провинциального рок-н-ролла / Р.Г. Грибанов. – Челябинск: Изд-во ООО НАША Типография, 2012. – 208 с.
3. Грибанов, Р.Г. Рок Челябинска. Провинциальные истории (не) популярной музыки. – Челябинск, 2018. – 862 с.
4. Добрюха, Н.А. Рок из первых рук / Н.А. Добрюха. – М.: Изд. Молодая Гвардия, 1992. – 345 с.
5. Иванова, Е.Н. Профессионализация Интернет-журналистики в блогосфере: дис. канд. фил. наук / Е.Н. Иванова. – М., 2011. – 188 с.
6. Ильченко, С.Н. Интервью в журналистском творчестве: учебное пособие / С.Н. Ильченко. – СПб., 2003. – 42 с.
7. Калмыков, А.А. Интернет-журналистика / А.А. Калмыкова, А.Л. Коханова. – М.: ЮНИТИ ДАНА, 2005. – 383 с.
8. Ким, М.Н. Жанры современной журналистики / М.Н. Ким. – СПб., 2004. – 336 с.
9. Клименко, О.А. Социальные сети как средство обучения и взаимодействия участников образовательного процесса / О.А. Клименко. – СПб.: Реноме, 2012.
10. Козырев, М.Я. Мой рок-н-ролл. White Book. В 3 т. Т. 2 / М.Я. Козырев. – М.: Гаятри, 2007. – 246 с.
11. Коньков, В.И. Язык СМИ: современное состояние и тенденции развития / В.И. Коньков, А.Н. Потсар, С.И. Сметанина // Современная русская речь: состояние и функционирование. – СПб., 2004. – 67 с.
12. Курешева, Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учебное пособие. – СПб.: Владос-Пресс, 2007 // URL: <https://culture.wikireading.ru/77230> (дата обращения: 17.03.2019).

13. Кушнир, А.М. Золотое подполье. Полная иллюстрированная энциклопедия рок-самиздата (1967–1994). История. Антология. Библиография / А.М. Кушнир, С.М. Гуриев. – Нижний Новгород: Деком, 1994. – 368 с.
14. Кушнир, А.М. 100 магнитоальбомов советского рока / А.М. Кушнир. – М.: Изд-во Крафт +, 2003. – 400 с.
15. Марочкин В.В. Повседневная жизнь российского рок-музыканта: живая история / В.В. Марочкин. – М.: Молодая Гвардия, 2003. – 403 с.
16. Набиева, Е.А. Оценочность в жанре рецензии: лингвистический и прагматический аспекты: дис. канд. фил. наук / Е.А. Набиева. – Тюмень, 2010. – 30 с.
17. Орлова, Т.Д. Музыкальная журналистика: учебное пособие / Т.Д. Орлова. – М.: Совр. знания, 2007.
18. Попов, А.В. Блоги. Новая сфера влияния. / А.В. Попов – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2008.
19. Свердлов, П.Л. Музыкальная журналистика как феномен современного медиапространства / П.Л. Свердлов. // Филология. Журналистика. Педагогика. – Сер. 4. – 2007. – № 3.
20. Семёнова, А. Э. Музыкальная журналистика на страницах газет в условиях трансформации современного российского музыкального искусства / А.Э. Семёнова // Учёные записки казанского университета. Гуманитарные науки. – Казань, 2012.
21. Троицкий, А. Гремучие скелеты в шкафу: Восток алеет: Сборник статей / Артемий Троицкий. – СПб.: Издательство ТИД Амфора, 2008. – 273 с.
22. Троицкий, А. Гремучие скелеты в шкафу: Запад гниет: сб. статей / Артемий Троицкий. – СПб.: Издательство ТИД Амфора, 2008. – 340 с.
23. Троицкий, А. Back in the USSR / Артемий Троицкий – СПб.: Изд-во ТИД Амфора, 2007. – 263 с.
24. Троицкий, А.К. Я введу вас в мир поп / А.К. Троицкий. – М.: Время, 2009. – 576 с.

25. Троицкий, А.К. Рок в Союзе / А.К. Троицкий. – М.: Изд. Искусство, 1991. – 207 с.
26. Феофанов, О.А. Рок-музыка вчера и сегодня. / О.А. Феофанов. – М.: Детская литература, 1978. – 158 с.
27. Чернин, А.А. Наша музыка: Первая полная история русского рока, рассказанная им самим / А.А. Чернин. – СПб.: Изд-во ТИД Амфора, 2007. – 638 с.
28. Шоу, Б. О музыке / Б. Шоу. – М.: Аграф, 2000. – 304 с.
29. Цукер, А.М. И рок, и симфония. / А.М. Цукер. – М.: Изд-во Композитор, 1993. – 304 с.
30. Цукер, А.М. Массовые музыкальные жанры в контексте культуры / А.М. Цукер // История соврем. отеч. музыки, 1960–1990. – Вып. 3. – М., 2001. – 456 с.

Список медиаисточников

ПРЕССА

Rockcor (Роккор)

№ 1

Интервью

1. Интервью с группой «Крематорий»
2. Интервью с группой «Чайф»
3. Интервью с финской группой OMNIUM GATHERUM.
4. Интервью с итальянской группой SADIST
5. Интервью с финской группой ARION
6. Интервью с ирландской группой GAMA BOMB
7. Интервью с немецкой группой Bonfire.
8. Интервью с немецкой группой Suidakr

Статьи

1. Герои 70-х: Ufo. Часть 5
2. Алина Юдаева: Образ жизни – музыка».

Репортажи

1. Ария с пресс-конференции (Начало)
2. ГАРИК СУКАЧЕВ (презентация книги "Путь Горыныча")

№ 2

Интервью

1. Интервью с германской группой PRIMAL FEAR
2. Интервью с группой из Англии ANAAL NATHRAKH
3. Интервью с группой из Америки CATTLE DECAPITATION
4. Интервью с немецкой группой SINBREED
5. Интервью с немецкой группой WARPATH
6. Интервью с группой из Дании ARTILLERY
7. Интервью с американским коллективом FLOTSAM AND JETSAM
8. Интервью с вокалистом российских групп ABRIN, Пушкин Александром

Наумчиком

9. Интервью с немецкой группой THE OCEAN
10. Интервью с британской группой THE TANGENT
11. Интервью со шведской группой DYNAZTY
12. Интервью с финской группой BEAST IN BLACK

Репортаж

1. АРИЯ. РЕПОРТАЖ С ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ (ОКОНЧАНИЕ)

Статья

1. Герои 70-х: Ufo. Часть 6

№ 3

Интервью

1. Интервью с английским музыкантом STEVE HACKETT из группы GENESIS
2. Интервью со шведской группой UNLEASHED
3. Интервью с басистом и бэк-вокалистом Хенкком Сеппяля из финской группы CHILDREN OF BODOM

4. Интервью с немецким гитаристом HERMAN FRANK
5. Интервью с клавишником Алексом Старополи из итальянской группы RHASODY OF FIRE
6. Интервью с барабанщиком Юуссо Раатикайненом из финской группы SWALLOW THE SUN
7. Интервью со шведской группой BROTHERS OF METAL
8. Интервью с создателем монопроекта MYRKGAND Дмитрием Луны из Бразилии
9. Интервью с МАШИНОЙ ВРЕМЕНИ
10. Интервью с немецким вокалистом Михаэлем Ротом из группы EISREGEN

Репортаж

1. LIVE: “GRASPOP 2018” (НАЧАЛО)“PARADISE CITY”

Статья

1. ГЕРОИ 70 X: UFO (ПРОДОЛЖЕНИЕ)
2. KEITH CHARLES FLINT

Артист

Интервью

1. Интервью «Лови Ночь» — русская группа с американским вокалистом
2. Интервью «Мураками: «Мы решили выпустить рок-н-рольщика наружу!»
3. Интервью «15 лет группе Обе-рек»
4. интервью «KillaGram. Возвращение легенды»

Статья

1. «Виталий Демиденко: «Сборник «X (The Best Of)» это то, как группа LOUNA звучит в 2019 году»

Репортажи

1. «Сплин» по эту сторону от сцены
2. «Narkomfin: в лучших Голливудских традициях»
3. «Mgzavrebi, грусти тут не место»

4. «А принцессе можно всё!»: пятилетие группы Princesse Angine
5. «Steven Wilson – 27 февраля @ ГлавClub Green Concert»
6. «Bury Tomorrow как это было: Туманный Альбион и украденная мобила»
7. «Anascondaz: никаких файеров, винишко и стриптиз»

РАДИО

- Восьмая нота – 17 января 2019 г.
Восьмая нота – 7 марта 2019 г.
Высокое напряжение – 6 января 2019 г.
Высокое напряжение – 28 апреля 2019 г.
Подъёмники – 25 января 2019
Чартова дюжина – 31 мая 2019
Жесткий диск – 28 мая 2019
Слушать подано – 18 мая 2019
Drive Time – 15 мая 2019
Рокпост – 16 мая 2019
Twitter рок-н-роллщика – 16 мая 2019
Словарь рокера – 16 мая 2019

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

- Соль от первого лица (Noize mc) – 20 мая 2018 г.
Соль от первого лица (LOUNA) – 15 апреля 2018 г.
Соль от первого лица (Animal ДжаZ) – 8 апреля 2018 г.
Соль от первого лица (Диана Арбенина) – 18 марта 2018 г.

ОНЛАЙН-ИСТОЧНИКИ

- Грибанов Р. «"Ариэль". Три главных концерта» – 5 мая 2019
Грибанов Р. «Три песни о войне» – 7 мая 2019
Грибанов Р. «"Ничево!" похожего» – 14 мая 2019
Грибанов Р. «Стиляги из Челябинска» – 19 мая 2019
Грибанов Р. «Хиппи из "Детского мира"» – 26 мая 2019
Дегтярев А. ROCK NEWS – 20 мая 2019