

УДК 711.435.01(470.55)

ВЗАИМОВЛИЯНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА ВАРНА

Е.Н. Чиркова, В.Г. Чудинова

Рассматривается современное состояние открытых пространств города Варна, проведена их классификация по функциональному назначению. Приводится широкий видео-ряд, фото-обзор. Выявлены основные проблемы и задачи городского дизайна в малом городе. Отмечены благоприятные тенденции и положительная оценка городских пространств местным сообществом города Варна.

Ключевые слова: пространственная среда, социально-функциональные качества среды, малый город, открытые пространства, архитектурные качества среды.

В процессе формирования гармоничной пространственной среды города Варна всегда существовала проблема взаимоотношения различных временных слоев застройки: старого, довоенного, послевоенного и нового, возводимого в постсоветское время.

Согласно официальным данным сайта города Варна [1], в названии запечатлена память о разгроме русскими войсками одноименной турецкой крепости в 1828 году. Станица Варна была основана в 1843 году. Первоначально было заложено 3 улицы. Нижняя улица выходила на берег реки, в настоящее время это улица Советская. Главной считалась средняя, где находилось поселковое правление – это улица Октябрьская. В настоящее время на территории города находится 53 улицы общей протяженностью 52 километра, 25 переулков протяженностью 18,5 км.

Исторический центр сохраняет за собой статус главного места для проведения городских мероприятий, сбора и встреч людей. Но, с ростом числа жителей и увеличением общей площади города возросла потребность развития периферийной зоны, ее адаптации к условиям современной жизни.

Роль открытых пространств в формировании целостного городского организма и его образа многогранна и важна. Она заключается в осуществлении специальных и универсальных функциональных процессов, поддержании социальной активности, обмене ценностями.

Современный город, даже такой небольшой, как Варна, обладает некоторым типологическим набором открытых пространств. Это городские площади различного назначения, парки природные и искусственно созданные, скверы, бульвары, сады, набережные, открытые эспланады памятных мест, фрагменты естественного природного ландшафта.

Среда, сомасштабная человеку, уходит в прошлое. Поэтому актуальным становится организация «интерьерной» среды города. «Если прежде основным фактором формирования архитектурной среды были объемно-пространственные формы зданий и сооружений и их комбинации, то сегодня все возрастающую роль начал играть дизайн архитектурной среды – искусство тоже пространственное, но более комплексное, системное. Целью дизайна архитектурной среды является проектирование средовых объектов как эмоциональной, образной, целостности: создание средовой атмосферы внутренней среды – интерьерных пространств, внешней среды – городских интерьеров, а также средовых систем, объектов очень важных для всего города» [2].

Элементами, способными организовать подобную среду, являются открытые архитектурные пространства небольшие по своей площади и функциональной нагрузке. В Варне таких мест немного, в силу малой величины города, но каждое из них является важным в значении построения архитектурной среды города, являясь носителем социальной и функциональной нагрузки в виде мероприятий и общественных событий в жизни города и его повседневном функционировании.

В настоящее время, по степени функциональной и художественной разработки городская среда Варны заметно отстает от исторической и традиционной архитектуры города, которая сформирована преимущественно послевоенными общественными зданиями или строениями частного характера. Поэтому возникает необходимость рассмотреть возможности разрешения противоречия между сформировавшимся архитектурно-предметным окружением и новыми функциональными процессами, которые уже не вписываются в заданные рамки параметров среды. Для того чтобы предметно-пространственное окружение могло отвечать изменяющимся потребностям, новым формам поведения человека при уже сформированном архитектурно-планировочном каркасе и сложившейся застройке, необходимо производить реорганизацию на уровне предметного наполнения. Эти задачи решает дизайн городской среды.

Городской дизайн – комплексное формирование предметно-пространственной среды города путем проектирования элементов среды с помощью методов и средств дизайна на базе градостроительных решений в сочетании с архитектурой, ландшафтной архитектурой и целым рядом технических областей – строительством, инженерным обеспечением, коммунальным хозяйством [3].

Наиболее показательными для оценки уровня городского дизайна являются открытые для массовых посещений места. Это могут быть как городские площади, так и площадки специального назначения: локальные спортивные (рис. 1), конно-спортивные, концертные (рис. 2), театральные, клубные, площади транспортных узлов (рис. 3).



Рис. 1. Площадь перед МУДОД
Детско-юношеской спортивной
школой им. Ловчикова.

Фото из источника:

<http://varna74.ru/varnenskoe.php>



Рис. 2. Площадь перед РДК «Планета».

Фото из источника:

<http://varna74.ru/varnenskoe.php>



Рис. 3. Привокзальная площадь.

Фото из источника:

<http://varna74.ru/varnenskoe.php>



Рис. 4. Мемориал памяти.

Фото из источника:

<http://varna74.ru/varnenskoe.php>

Также к открытым городским пространствам отнесены социально-значимые и функционально-значимые участки города Варна – территории мемориалов и мест исторической славы (рис. 4), вычлененные с помощью зданий, различного рода сооружений и ландшафта. Эти пространства, способствуют улучшению санитарно-гигиенического режима города (аэрация, инсоляция) и являются источниками формирования эмоционально-художественного климата.

Особое свойство открытых пространств малых городов и в первую очередь пешеходных путей, улиц – подробное восприятие и ощущение его всеми чувствами, осознание своего нахождения в зоне определённого узнаваемого места в городе. Учитывая тот момент, что Варна неболь-

шой город, для жителей многие маршруты знакомы с самого детства и являются важной частью жизненного пространства.

Пространственные доминанты служат зрительными ориентирами, направляют внимание наблюдателя на главный элемент городской среды, иллюзорно увеличивают или уменьшают глубину городского пространства. При этом, в Варне в роли пространственных доминант выступают не только здания или строения, но и деревья, монументы. Например: Тополиная Аллея на улице Советской, памятник В.И. Ленину на привокзальной площади (рис. 6), памятник «Науки и техники», трактор «Фордзон» на площади перед СХТ (рис. 5).



Рис. 5. Трактор «Фордзон».

Фото из источника:

<http://varna74.ru/varnenskoe.php>



Рис. 6. Памятник В. И. Ленину
на привокзальной площади.

Фото из источника:

<http://varna74.ru/varnenskoe.php>

Привычные маршруты движения, учитывая мобильность человека в городской среде, особенно в таком относительно небольшом пространственном месте, как Варна, играют наиболее важную роль в создании психологически комфортной среды. Такие маршруты всегда индивидуальны, чаще всего характеризуются путем передвижения горожанина на работу, учебу, в магазин, кино или спортивные секции.

Одна из важных городских функций – это создавать ощущение удобства и благожелательности [4]. Если люди приходят в центр только для того, чтобы побыть здесь: погулять, побеседовать, отдохнуть, посмотреть что-то, встретить кого-то, и если общественные места располагают тем, что дают возможность создавать оживленность, а также определенную степень психологического комфорта и безопасности, тогда можно считать среду города жизнепригодной и совершенной.

Исходя из мнения самих горожан, выясненных в процессе общения с ними и опроса на тему, как они воспринимают окружающую их среду, их поведения в ней, можно сделать выводы, что Варна в этом плане впол-

не комфортна, удовлетворяет поставленным задачам по обеспечению населения местами сбора и проведения общественных мероприятий.

В городе Варна, существует несколько исторически сложившихся мест такого назначения: площадь торгового центра, стадион (рис. 7), площадь Труда (рис. 9). Из новых можно отметить площадь перед торговым комплексом «Солнечный» (рис. 8), мини-спортивную площадку в новом микрорайоне города. Общедоступные пространства для посещений и мероприятий – каток на территории парка СХТ, площадь остановочного комплекса при СХТ, площадь перед ДШИ (рис. 10).



Рис. 7. Стадион «Нива».

Фото из источника:

<http://varna74.ru/varnenskoe.php>



Рис. 8. Площадь перед
ТК «Солнечный»



Рис. 9. Скульптура «Слава труду»
на площади Труда.

Фото: <http://varna74.ru/varnenskoe.php>



Рис. 10. Площадь перед зданием
Детской Школы Искусств.

Фото: <http://varna74.ru/varnenskoe.php>

Под городским открытым пространством понимаются такие общественные места как парки, скверы, площади, места для гуляния, улицы, аллеи, пространства между домами. А потому следует учитывать, что городские пространства являются искусственно созданной средой, которую человек формирует в соответствии с особенностями разнообразных процессов своей жизнедеятельности, сам контролирует ее качество, пригодность для использования, комфортность и уместность в данном территориальном назначении.

На примере Варны становится заметно, как постепенно, разрастаясь в пространстве, она приобретает новые важные архитектурные общественные пространства, как создаются новые социально-значимые среды, которые позволяют совершить изменение потоков типичных маршрутов жителей, привлечь их внимание к новым местам для проведения досуга и комфортного времяпрепровождения (рис. 11).

Компактные размеры города изначально влияют на то, что и сами открытые пространства по своей площади небольшие (рис. 12), выступают отдельными локальными зонами, находящимися в комфортной пешеходной доступности друг от друга, что положительно влияет на психологическое состояние жителей, позволяет им перемещаться с одного пространственного места на другое без временных или территориальных затруднений.

В настоящее время становится очевидным, что для эффективного сохранения старого и для внедрения нового необходимо выделить и четко определить ценности, которые существенны для нас в городской среде.

Городской центр по своей сути выступает как городское пространство, насыщенное социально-культурными функциями с наибольшей степенью их концентрации и разнообразия.

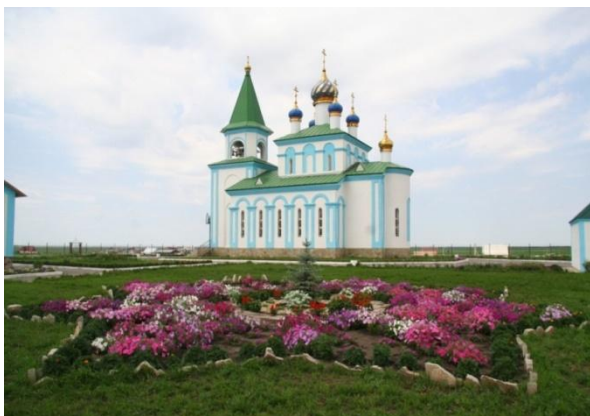


Рис. 11. Территория при Храме
Пресвятой Богородицы.

Фото из источника:

<http://varna74.ru/varnenskoe.php>



Рис. 12. Площадь перед старейшей
МОУ СОШ № 1.

Фото из источника:

<http://varna74.ru/varnenskoe.php>

Социально-функциональный и историко-культурный потенциал пространства определяется вследствие оценки исторической роли территории, ее основных функций в прошлом, в сравнении с существующей ситуацией и перспективой преобразования этой роли на основе анализа композиционно-планировочных принципов формирования и структурного состава среды [5].

Как и в большинстве отечественных населенных мест, в Варне также существует ряд проблем, таких как: отсутствие выделенных пешеходных зон в новых районах города и плачевное состояние имеющихся в историческом центре, их необходимость в обновлении и некотором усовершенствовании за счет изменения траектории движения пешеходов. Неудобная трассировка приводит к вытаптыванию газонов, в том числе на территориях парков.

Одним из главных вопросов городского дизайна Варны является непроработанная инфраструктура набережной и ее практическое исключение из жизни жителей в зимний и летний периоды. Вторым по проблемности открытым пространством стал действующий ипподром. Здесь наблюдается запущенное состояние, отсутствие элементарных навесов от солнца и дождя, отсутствие уборных на территории, находящейся на некотором удалении от города.

На многих иллюстрациях, представленных в статье, бросаются в глаза большие асфальтовые площади при отсутствии средового дизайна, такого как элементы визуальной информации, композиционные ориентиры, зонирование разными типами покрытий, малые формы. Дискомфорт выражается также в нехватке организованных пешеходных путей и проходов, в несоответствии визуально-эстетических свойств улиц и площадей их функциональному использованию и требованиям создания комфортных условий для человека.

Остаются открытыми вопросы средового дизайна и практической эксплуатации набережной, созданных ранее спортивных, конно-спортивных, парковых территорий. Ощущается нехватка общественных туалетов, благоустроенных пешеходных дорожек, которые позволили бы комфортно передвигаться по всему городу в любое время года. В темное время суток становится заметным недостаточность уличных фонарей и освещения новых районов города, где эта миссия возложена на самих жителей, в то время как в центре практически всё освещение сосредоточено в общественных пространствах и контролируется соответствующими организациями.

Проанализировав состояние открытых пространств на примере города Варна можно сделать вывод, что, в целом, ситуация имеет позитивную тенденцию. С учетом потребностей в новых районах появляются открытые пространства самого различного назначения: торговые, спортивные, детские, парковые зоны.

Библиографический список

1. История Варны // Официальный сайт Варненского сельского поселения. – URL: <http://www.varna74.ru/varnenskoe.php>.
2. Резницкая, Л.М. Актуальные проблемы среды городских интерьеров / Л.М. Резницкая // Палата архитекторов по южному округу. – URL: <http://www.archrus.ru/Activities/Statqi/Aktualqnye-problemy-sredy-gorodskix-interqherov.php>.
3. Библиофонд – Формирование открытых пространств города – городские пространства и средовая обстановка в них как отражение общественной жизни // Электронная библиотека студента. – URL: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=729325>.
4. Хасиева, С.А. Архитектура городской среды: учеб. для вузов / С.А. Хасиева. – М.: Стройиздат, 2001. – 200 с.
5. Основы формирования архитектурно-художественного облика города / под ред. В.Н. Белоусова и Л.Н. Кулаги. – М.: Стройиздат, 1981. – 192 с.

[К содержанию](#)