

УДК 73.02:62-21 + 73.01/.09

ЗАВИСИМОСТЬ СКУЛЬПТУРНОГО КАРКАСА ОТ ВИДА СКУЛЬПТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

А.А. Колюхова

Конструктивное мышление одна из необходимых форм восприятия, вырабатываемая при обучении рисунку, живописи и скульптуре. Каркас входит в построение объемной формы и на уровне конструктивного мышления объединяет скульптуру, архитектуру и дизайн. Применение простых форм каркаса, необходимо при освоении опыта прошлых поколений в создании конструктивной основы скульптурно-пластической композиции.

Ключевые слова: каркас, конструкция, скульптура, образ, гармония, композиция.

Создание каркаса в скульптуре является творческим процессом, хотя выполняется по разработанным правилам. Варианты построения конструкции зависят и от материала, в котором будет выполнено произведение и от динамики задуманных образов. Учебная скульптура сохраняет классическую школу в использовании каркаса. Применение новых материалов органично вписывается в общий контекст классики. Здесь и проволока из нержавеющей стали и алюминиевой фольги. Для уменьшения веса конструкции используется широкий спектр полимерных материалов. По созданному каркасу можно определить характер будущего произведения. Примером разнопланового применения каркаса можно выбрать выдающегося памятника монументального искусства «Рабочий и колхозница» скульптора Веры Игнатьевны Мухиной, первой в мире применившей в скульптуре металлический каркас, облицованный листами из нержавеющей стали (рис. 1).



Рис. 1. В.И. Мухина «Рабочий и колхозница»

Современные скульпторы создают уникальные произведения из разного вида и толщины проволоки. Это каркас, представленный самостоятельным произведением. Примером интересного варианта в этой технике является художественный образ, созданный скульптором Робин Уайтом – «Фея одуванчиков» (рис. 2).



Рис. 2. Робин Уайт «Фея одуванчиков»

Вернемся к применению классического каркаса в учебной программе. Каркас основа скульптурного произведения, при некачественном каркасе оно может повредиться на самой последней стадии проработки. Деревянный каркас применяется при лепке головы, для этого из брускового щита натурального дерева выпиливается необходимое к размеру произведения основание. К нему брусками крепится вертикальный стержень, укреплением от сползания служит горизонтальный брусок, прикрепленный сверху на стержне (рис. 3). Стержень следует крепить не по центру основания, чтобы скульптура не потеряла равновесие. Если модель лепится с наклоном или поворотом, деревянный стержень следует сделать в два раза короче, прикрепляя к нему прочную металлическую проволоку. Затем привязать к ней тонкой проволокой свисающие небольшие деревянные крестовинки из дерева на проволочках, для крепления пластичного материала (рис. 4). Каркас для бюста строится также как и для головы, но к вертикальному стержню крепится горизонтальный для поддерживания плеч.

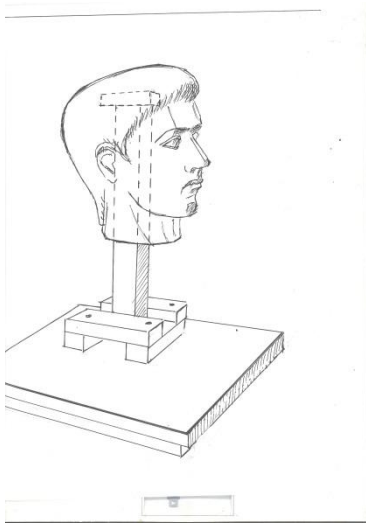


Рис. 3. Каркас для головы

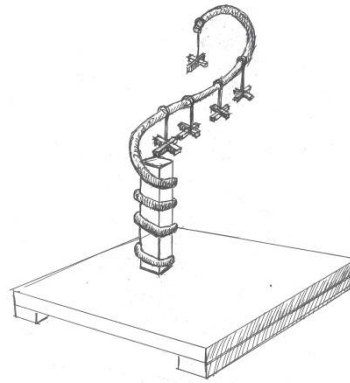


Рис. 4. Каркас для головы с наклоном

При лепке фигуры высотой больше 20 см делается каркас с учетом расположения фигуры в пространстве, повторяющий ее общее очертание. Для каркаса сначала изготавливается глаголь по форме буквы Г, конец которой загибается вверх (рис. 5). Диаметр проволоки должен быть от 5 до 12 мм в зависимости от размера фигуры. Глаголь прикрепляют к середине щитка. Проволока для создания фигуры должна отвечать двум требованиям: гнуться и быть упругой. Сначала делают каркас для торса в форме треугольника, расположенного основанием вверх. Его прикрепляют к глаголи вместе со стержнем, загнутым на конце окружностью для создания головы. Проволоку для рук прикрепляют к концам основания торсового треугольника до середины бедер предполагаемых ног фигуры. Проволоку для ног крепят к малому стержню и, не доводя ее до щитка, загибают на размер стопы. Укрепляют от сползания пластичного материала более тонкой проволокой, обвивая проволоки рук и ног (рис. 6).

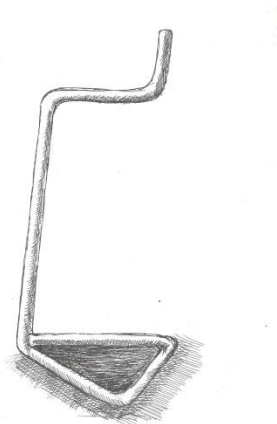


Рис. 5. Глаголь

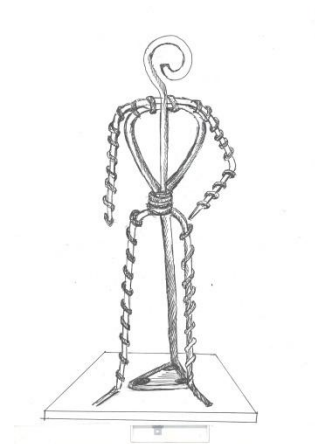


Рис. 6. Каркас для фигуры

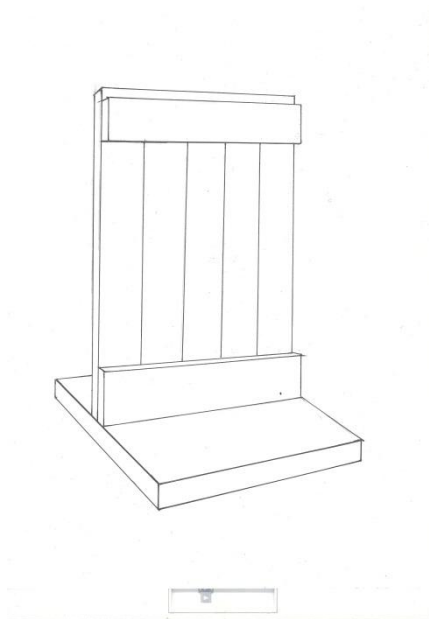


Рис. 7. Каркас для рельефа

Для лепки рельефных скульптур применяются иные каркасы (рис. 7): щит с деревянной рамкой обивают изнутри проволокой или гвоздями со шляпками, чтобы они выступали над поверхностью для прикрепления к ним пластичного материала и удерживали его. Щит закрепляют в вертикальном положении на специальном мольберте. Вся конструкция устанавливается на специальном станке, вращение ее не обязательно. Начинают лепку с прокладки плит. Затем делают общую прокладку всей композиции, с уточнением пропорций и отношения масс. Завершают работу конкретизацией рельефа на поверхности формы.

Библиографический список

1. Одноралов, Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: учебное пособие для художественных ВУЗов / Н.В. Одноралов. – М.: Изобразительное искусство, 2002. – 180 с.
2. Ланг, Й. Скульптура: От бесформенного куска глины до готовой скульптуры: Для начинающих и студентов художественных вузов: С инструкциями по этапному освоению материала / Й. Ланг; пер. с англ. – М.: АСТ, 2000. – 79 с.
3. Лангери, Э Лепка / Э. Лангети. – М.: Издательство В. Шевчук, 2006. – 334 с.

[К содержанию](#)