

УДК 7.036

АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА «СОВРЕМЕННОГО» ИСКУССТВА

Ж.В. Пономарева, К.А. Сухова, Т.О. Рязанова

Многих из нас, живущих в России, сбивает с толку само понятие – «современное искусство». На выставках «современного искусства» нормальные люди хотят видеть именно произведения искусства, разве что современные, и очень разочаровываются и даже злятся, когда не обнаруживают того, что они могут назвать «искусством».

Ключевые слова: искусство, каноны, техника, работа, художник, современное, самовыражение, мышление.

«Жизнь – самая большая ценность, какой обладает человек. Если сравните жизнь с драгоценным дворцом со многими залами, которые тянутся бесконечными анфиладами, которые все щедро разнообразны и все не похожи друг на друга, то самый большой зал в этом дворце настоящий «тронный зал», – в котором царствует искусство. Это зал удивительных волшебств. И первое волшебство, которое он совершает, происходит не только с самим обладателем дворца, но и со всеми в него приглашёнными на торжество. Это зал бесконечных празднеств, которые делают всю жизнь человека интереснее, торжественнее, веселее, значительнее...» [1].

Здесь свободный полёт Марка Шагала, восточное созерцание японских гравюр искусством, тепло подсолнухов Ван Гога, величие красоты русской природы Левитана. Истинное искусство дышит природой, проходит через нерв и душу, становится самым дорогим, тайным и неразгаданным.

Искусство – это каноны, работа, учёба, техническое разнообразие. Произведения художников разных эпох, стилей и техник на сегодняшний день могут быть современным искусством при условии, что зритель заинтересован ими. Отсюда можно сделать вывод, что современное искусство актуально – значит своевременно.

Оценивать произведения «современных» художников по классическим канонам стало невозможно. Абсолютно новое видение мира и различные способы представления его послужили тому причиной. На сегодняшний день в искусстве полная демократия, доступно всё больше способов изобразительных ресурсов. Каждый хочет казаться гением. Любая выставка «современного», в наше время, это совокупность «кунсткамеры» и музея чего то «художественного», с одной стороны, и дизайнерского хаоса и шоу, с другой стороны. Возможно попадая на выставку «современного искусства», надо быть смелее в оценке происходящего. Поражаться удивительному, восторгаться прекрасному, обходить стороной безобразное [2].

Но тут же возникает вопрос: так что же тогда сегодня является искусством?

Сегодня, чтобы привлечь внимание зрителя художники изобретают все новые техники и способы. Художнику все сложнее поразить искушенную публику, и чтобы произвести фурор, некоторые идут на отчаянные шаги. Рассмотрим пример одного эксперимента (рис. 1). По мнению художницы Хизер Хансон из Нового Орлеана танец может быть не только стихотворением, но и рисунком. Хизер Хансен утверждает, что ей удалось сочетать эти два вида искусства в экспериментальном проекте «Emptied Gestures» («Опустевшие жесты»). В этом перформансе тело выступает в роли кисти: каждое движение Хизер Хансен застывает узором на белоснежном фоне. На тело художницы была нанесена темная краска, которая «отпечаталась» на двумерной поверхности. Таким образом, танец буквально застыл, а каждое движение тела было сродни мазку художника [3].

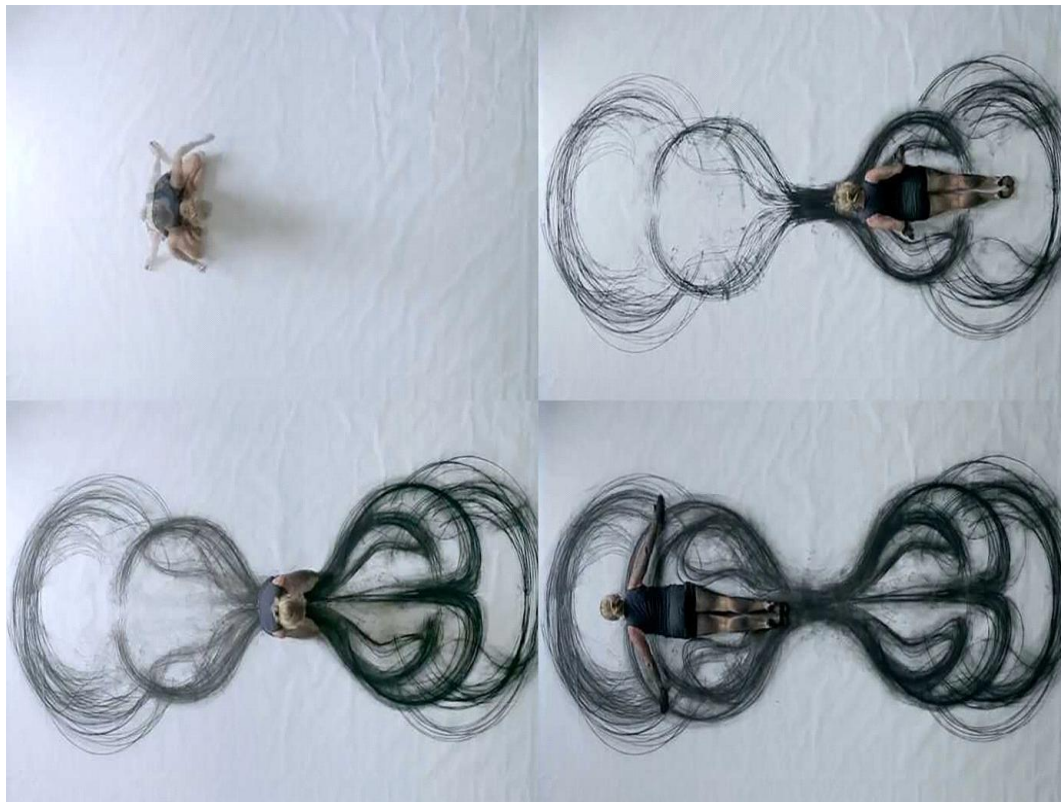


Рис. 1. Хизер Хансен «Опустевшие жесты»

Список новаторских техник, поражающих наше воображение можно продолжать долго. Кто-то использует колесо, покрытое краской, кто-то делает это всем своим телом, другой – игрой падающей тени.

Другой представитель «современного» – Гранато Леонардо, «художник» из Аргентины, открыл в себе способность выплёскивать из глаз краску прямо на холст (рис. 2). Тем самым, создав такую технику, которая по-

вергла многих зрителей в шок. Попав на такое представление, задумываешься – искусство это? – нет, нет и ещё раз нет. Публика удивлена и шокирована? – да! Это красиво? – нет, но то, что это никакое, бессмысленное и безобразное и лучше все это обойти стороной – это да.



Рис. 2. Гранато Леандро



Рис. 3. Ростан Тавасиев
«Большая собачья диагональ»

Другой способ самовыражения открыл для себя Ростан Тавасиев, создатель техники бегемотопись. По задумке автора, игрушка – главное средство «художественной» выразительности, она же является главным персонажем, рассказывающим свою историю публике. В своих первых работах Ростан использовал плюшевых бегемотов, отсюда и произошло название техники.

Но можно ли назвать все эти техники производными от дивергентного мышления – новаторским искусством? Возможно данная форма искусства не абсурдность, а разнообразие техник? Пришло время отделить «искусство» от «неискусства». Возможно, мы на выставках видим какие-то концепции и шоу, яркие перформансы, акции и красивые объекты дизайн – проектов, но только не произведения искусства.

Искусство не может быть красивым, оно прекрасно, эмоционально-духовно, оно соединяет нас с небом, с богом и бесконечностью, оно оплодотворено неким «высшим смыслом» и призвано будоражить душу [2].

Красивым может быть дизайн, он утилитарен и к нему это применимо. Сегодня искусством стало модным называть любое неутилитарное творчество, любой вид современной творческой деятельности, связанной с созданием образов, даже не обязательно художественных.

В результате хочется сказать, что искусство безгранично, не ждите от него научного прогресса и развития. Оно не может быть лучше из года в год. Конечно же, каждый век имел свое современное искусство, которое сейчас для нас уже не является таковым. Ведь глупо утверждать, что реализм является финалом искусства. До него существовали символическое искусство, византийское, средневековое. Искусство проходит свои этапы, находит новые способы передачи эмоций и чувств, вызывая физиологические реакции: слезы, головокружение, учащение сердцебиения, слабость в коленях, непреодолимое желание производить хаотичные экспрессивные движения руками и т.д. и т.п.

Разбираться в искусстве очень просто – нужно всего лишь уметь отличать прекрасное от красивого [2]. Людям повезло: каждому из нас при рождении вручается механизм, позволяющий делать это – нужно лишь научиться пользоваться этим механизмом. Сейчас современное искусство – это, в первую очередь, огромное разнообразие техник и экспериментов с материалами. Надо помнить, что техника в соединении с пошлостью – это самый страшный враг искусства. Среди всего этого многообразия есть работы, которые дурачат нас и работы, достойные внимания зрителя, которые создавались с учетом прежнего, традиционного, как итог, а не как отмена старого и накопленного. Эта грань различия очень тонкая. Надеемся, что через какое-то время останется только та часть современного искусства, которая будет в полной мере отражать проблемы XXI века и создаст образ, характеризующий данное время, и в будущем останется актуальным, существенным, жизненным, «нечеловеческим» и «невозможным».

Библиографический список

1. Лихачев, Д.С. Письма о добром и прекрасном. Письмо 32 / Д.С. Лихачев. – URL: <http://orthgymn.ru/publish/likhachev/khrestomatia...>
2. URL: <https://www.facebook.com/averkiev.igor>.
3. URL: <http://www.kulturologia.ru/blogs/110813/18674>.

[К содержанию](#)