

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Южно-Уральский государственный университет»  
(национальный исследовательский университет)  
Институт спорта, туризма и сервиса  
Кафедра сервиса и технологии художественной обработки материалов

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ В.А. Лившиц  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Разработка дизайна интерьера спортивного бара  
и основ технологического процесса его реализации

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА  
К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ  
ЮУрГУ-290304.2019.007 ПЗ ВКР

Консультанты:  
Экономическая часть,  
доцент  
\_\_\_\_\_ Е.В. Рымар  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Технологическая часть,  
старший преподаватель  
\_\_\_\_\_ А.А. Фабишевская  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Руководитель работы,  
доцент  
\_\_\_\_\_ Т.А. Вековцева  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Автор работы,  
студент группы СТз-521  
\_\_\_\_\_ А.А. Швецова  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Нормоконтролер,  
старший преподаватель  
\_\_\_\_\_ Е.Н. Лаврова  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

## АННОТАЦИЯ

Швецова А.А. Разработка дизайна интерьера спортивного бара и основ технологического процесса его реализации. — Челябинск: ЮУрГУ, ИСТиС, 2019. — 59 с., 18 ил., 13 табл., 4 прил., библиогр. список — 12 наим.

После анализа современных тенденций оформления интерьеров общественных помещений разработан интерьер спортивного бара с элементами настенного декорирования.

Исходя из стиля разработанного интерьера в качестве технологии изготовления выбрано панно и настенная роспись. Размер каждого панно 594×420мм.

Составлена технологическая последовательность создания росписи на стенах и изготовления панно, определено необходимое оборудование и материалы. В технологическом разделе отдельно описан каждый вид работы.

Определена себестоимость изготовления панно — 35 759 руб. и отпускная цена на уровне цен конкурентов — 43 749,67 руб.

					<b>ЮУрГУ.290304.2019.007ПЗ ВКР</b>						
Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата	Разработка дизайна интерьера спортивного бара и основ технологического процесса его реализации			Лит.	Лист	Листов	
Разраб.	Швецова А.А.			Д					3	59	
Пров.	Вековцева Т.А.			ЮУрГУ Кафедра СuТХОМ							
Н.контр.	Лаврова Е.Н.										
Утв.	Лившиц В.А.										

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	5
1 ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ЕГО ДЕКОРИРОВАНИЕ	
1.1 Особенности оформления общественного интерьера и актуальные направления.....	6
1.2 Современные способы декорирования общественного интерьера .....	18
1.3 Особенности декоративной отделки помещений в стиле лофт .....	20
2 РОСПИСЬ В ИНТЕРЬЕРЕ	
2.1 Способы нанесения росписи .....	23
2.2 Виды рисунка .....	28
2.3 Обоснование выбора изображения .....	34
3 ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ И ДЕКОРИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРА	
3.1 Разработка дизайн-проекта.....	36
3.2 Роспись стен .....	37
3.3 Роспись панно .....	40
3.4 Основы безопасности жизнедеятельности.....	44
4 ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ РАЗРАБОТКИ ДИЗАЙНА СПОРТИВНОГО БАРА И ЕГО ДЕКОРИРОВАНИЯ .....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	59
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	60

## ВВЕДЕНИЕ

Происходящее в жизни не может не отразиться на окружающем мире и предметах. Искусство и дизайн — это как лицо времени, оно ярко характеризует определённый промежуток жизни. Интерьер общественного заведения развивается в ногу со временем, и хотя мода оформления помещения идет с запада, в России другие условия и климат. При создании дизайнерского проекта следует учитывать эти особенности. В качестве дипломного проекта был разработан современный дизайн спортивного бара в стиле лофт с декоративной настенной росписью и панно. Целью дипломной работы была разработка дизайна спортивного бара и декорирование интерьера с помощью монументальной живописи, используя знания, полученные в ходе обучения.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

- изучить особенности оформления общественного интерьера;
- исследовать актуальные стили;
- изучить способы и виды декорирования интерьера;
- проанализировать особенности стиля лофт;
- изучить техники нанесения росписи;
- рассмотреть типы росписи;
- разработать дизайн интерьера;
- нанести декоративную роспись в интерьере;
- изготовить панно;
- описать мероприятия по безопасности жизнедеятельности;
- определить ценовую политику и отпускную цену выполненной работы.

Объектом исследования является дизайн проект спортивного бара. Предмет исследования — декоративная роспись. Пояснительная записка содержит в первом разделе общий анализ современных тенденций в оформлении общественного интерьера, во втором подробно рассмотрены способы декорирования и росписи.

# ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ЕГО ДЕКОРИРОВАНИЕ

## 1.1 Особенности оформления общественного интерьера и актуальные направления

Дизайн интерьера — отрасль дизайна, направленная на интерьер помещений с целью обеспечить удобство и эстетически приятное взаимодействие среды с людьми. Интерьерный дизайн сочетает в себе художественный и промышленный дизайн. Дизайнер выполняет оптимизацию труда в помещении, улучшает навигацию в крупных помещениях, разрабатывает оформление специализированных помещений (например, студий звукозаписи, киномонтажа, фотографии; аквапарков) согласно требованиям клиентов. Дизайнер управляет всем процессом оформления интерьера, начиная планировкой помещения, освещения, систем вентиляции, акустикой; отделкой стен; и заканчивая размещением мебели.

При создании интерьера основной задачей является рациональная организация внутреннего пространства, обеспечивающая наиболее благоприятную обстановку для быта, труда, отдыха, культурной и общественной деятельности людей. Архитектурные особенности интерьера определяются функциональным назначением здания или помещения, его композиционно-пространственным решением, характером художественной обработки ограждающих интерьеров поверхностей, меблировкой, оборудованием и декоративным убранством.

В различные исторические периоды, с изменением материальных и духовных потребностей определенных классов, их эстетических воззрений, а также в связи с прогрессом строительной техники складывались различные архитектурные стили, определявшие характер интерьера. На формирование художественного образа интерьера большое влияние оказывают также природно-климатические условия стран. Появление новых строительных конструкций, материалов и прогрессивных методов строительства определило материально-

техническую основу для решения функциональных и художественных задач в архитектуре интерьера.

Задачи культурно-бытового обслуживания огромных масс населения по-новому сформулировали проблему проектирования внутреннего пространства зданий и подчинили ее требованиям целесообразности, гигиены и экономичности. Интерьер общественных заведений приобретает новые эстетические качества. Сложные архитектурные элементы уступают место гладким поверхностям, простым и лаконичным формам. Новые конструкции и материалы значительно расширяют возможности в достижении композиционно-пространственного единства интерьера при сохранении достаточно обособленных функциональных зон.

Общественные заведения отличаются концепцией, аудиторией, но цель у всех одна — завоевать хорошую репутацию и привлечь больше посетителей. Но эта конкуренция должна быть здоровой, никаким образом не влиять на психологическое состояние человека и не вредить его здоровью и жизни. По отношению к объектам инфраструктуры выдвигаются определенные правила, нарушение которых при проверке государственными организациями ведет к притягиванию к ответственности. Интерьер, который подбирается для общественных заведений, должен вдохновлять не только клиентов, но и сотрудников. Благодаря интересным творческим решениям и поиску дизайна, цвета и материалов, каждая потребность посетителей будет учтена.

От дизайна общественных помещений напрямую зависит прибыль предприятия. Приступая к выбору дизайна для общественного интерьера, дизайнер должен учитывать несколько важных факторов.

Первый фактор, непосредственно задающий весь дизайн — это специфика заведения. От этого зависит распределение и величина функциональных зон, а так же способы зонирования и декорирования. Вторым не менее важным фактором является целевая аудитория. Каждое заведение, будь то дорогой ресторан или бутик, имеет свою целевую аудиторию и должен соответствовать ее

потребностям. Так же обязательно нужно учитывать исходные условия, такие как метраж помещения, микроклимат, из какого материала оно построено.

Нигде так не прослеживаются изменения модных тенденций интерьера как в дизайне общественных помещений, в особенности, от оформления которых напрямую зависит их популярность и, следовательно, окупаемость. Тренды не приживаются лишь в жилых помещениях, в силу своего менталитета, люди боятся рисковать и выбирают классику, нежели яркие решения, боясь, что они быстро надоедят, предпочитая, таким образом, иногда практичность красоте. Коммерческая недвижимость, напротив, стремится за счёт модного и смелого интерьера привлечь как можно больше посетителей. Каждое кафе и ресторан хотят создать свою индивидуальную атмосферу, иногда прибегая к эпатажным и ярким модным решениям, с целью запомниться посетителю, но все же можно проследить общие черты, а значит можно согласиться, что дизайнеры-декораторы при создании неповторимой атмосферы все же придерживаются какого-то выбранного стиля, чтобы интерьер не получился перегруженным и непонятным.

В современном мире существует большое многообразие стилистических направлений, и на вопрос, в каком стиле выполнен интерьер, ответить стало непросто. Ещё несколько лет назад при планировании интерьера и дизайнеры и заказчики придерживались определённого и единого стиля, в котором разрабатывали пространство. Последнее время понятие чистых стилей, таких как классицизм, барокко, минимализм, китч и другие, практически исчезли. Ритм жизни намного быстрее, чем несколько лет назад. Этот факт отразился и на оформлении интерьеров. Дизайнеры интерьеров ищут новые идеи и все чаще можно встретить необычные решения, такие как сочетание классики и поп-арта, арт-деко и лофта, антикварные вещи в новой интерпретации, современную необычную мебель в классическом интерьере. Поэтому вполне логично, что стилизация интерьера вышла за рамки строго определённых стилей, появились вариации и смешения, которые максимально отвечают требованиям времени и жизни, что, несомненно, расширяет границы возможностей для дизайнера.

					<i>ЮУрГУ.290304.2019.007 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		8

Однако существуют основные направления, в рамках которых развивается общественный интерьер и которые иногда смешиваются: арт-деко, восточный, поп-арт, фьюжн, скандинавский, неоклассика, экостиль, лофт.

Арт-деко — стиль декоративного искусства, дизайна и архитектуры, также называемый стилем модерн, появился в 1920-х годах в Западной Европе и Соединенных Штатах в 1930-х годах. Возникновение названия стиля связано с Международной выставкой декоративного искусства и художественной промышленности в Париже 1925 г. У стиля масса источников: древние искусства Египта, Востока, Африки, американских индейцев и искусство кубизма, Баухауза, автомобильного и авиационного дизайна. Нетрадиционно элегантный и изящный стиль арт-деко характерен простыми чистыми струящимися, угловатыми, симметричными геометрическими формами. Монументальные утяжеленные формы сочетаются с изощренным украшательством. Сегодня стиль арт-деко стал всемирно признанным синонимом эффектности. Его чаще можно увидеть в ресторанах и бутиках премиум-класса. Так как в таком интерьере используются дорогие материалы и текстиль, антикварная мебель, а так же мебель и декор ручной работы, его нельзя назвать общедоступным.



Рисунок 1 — Интерьер ресторана в Лос-Анджелесе, в котором соединили стиль классической американской закусочной со стилем арт-деко

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2019.007 ПЗ ВКР

Лист

9



Восточный стиль в интерьере характеризуется элементами экзотики, насыщенной цветовой гаммой, резной мебелью. Этот стиль стал популярен у современных ресторанов после повышения интереса к блюдам восточной и азиатской кухни, некоторых индийских вегетарианских кафе и у кальянных, количество которых стало увеличиваться 5 лет назад. Восточный стиль создает таинственную, магическую и расслабляющую атмосферу, что не может не сказаться на продолжительности времени проводимом клиентом в заведении. Атмосфера создается за счет интересных деталей в индийском стиле — резной мебели, турецких ковров, подушек, расписных тарелок и фонарей, приглушенного света, большого количества теплых оттенков и геометрического орнамента, который визуально обогащает интерьер. Восточный стиль весьма эклектичен. Дизайнеры с удовольствием смешивают его направления, каждый раз получая новые интерьеры. Характерные особенности, присущие Мавритании, Китаю, Турции или Индии прекрасно вписываются в современные стили. Для того чтобы получить интересный экзотический интерьер, не нужно строго следовать канонам определённого восточного направления, достаточно лишь нескольких выразительных черт.



Рисунок 2 — Интерьер ресторана «Карма» с элементами восточного стиля

Стиль поп-арт в интерьере — как вызов абстрактному экспрессионизму зародился в 1950-х. Возвёл в ранг произведения искусства обыденные вещи. Динамические всплески ярких цветов, неожиданные пластиковые формы, размытие границ между стенами, полом и потолком, блеск, глянец, эпатаж являются отличительными чертами поп-арта. Для этого стиля характерна яркая и вызывающая цветовая гамма, состоящая из насыщенных, необычных и флуоресцентных тонов. Стены в таком интерьере часто украшают граффити, постеры с изображениями персонажей из комиксов или большие фотографии оформленные в стиле Энди Уорхола. Это достаточно активный стиль и чаще его используют для оформления общественных мест, где собирается молодежь: баров, клубов, кафепо типу американских закусочных, иногда его можно увидеть в кинотеатрах и развлекательных центрах. Яркие цвета интерьера привлекают внимание и пробуждают аппетит, а узнаваемые персонажи вызывают приятные ассоциации у посетителей. Иногда его смешивают со стилем техно. Данное сочетание было представлено в баре «Killfish» в Челябинске. Нередко для декора интерьера в стиле поп-арт используют кадры и персонажей из японских мультфильмов, тогда такой стиль называют аниме.



Рисунок 3 — Интерьер кафе в стиле поп-арт

Стиль фьюжн, который ещё некоторое время назад был малоизвестен, сейчас встречается часто. Фьюжн (англ. fusion — «слияние») — стиль в архитектуре и дизайне интерьера, характеризующийся «сочетанием несочетаемого», то есть объединяющий в себе совершенно разные идеи из, казалось бы, несовместимых стилей, не теряя при этом целостности и гармонии. Он возник в конце 1980-х гг. в Филиппинах и зарождался как движение нескольких дизайнеров мебели, которое вскоре переросло в полноценный стиль дизайна интерьера. В оформлении помещений этот стиль может совмещать гармонию восточных традиций и западную технологичность, сочетать старинную мебель с современными бытовыми приборами, деловую обстановку с уютом домашнего очага. В одном интерьере могут существовать кресло в стиле хай-тек и дорические колонны. Основные отличительные черты стиля это использование ярких и контрастных цветов, мебели и декора из разных эпох и разнообразные фактуры. Предполагаются нестандартные решения и использование разных материалов: металл и дерево, натуральных мех и стекло, классическая роспись стен и хай-тек. Не предполагаются однотипные элементы и детали, но важно чтобы в итоге интерьер смотрелся гармонично.



Рисунок 4 — Ресторан в стиле фьюжн в Москве

Успех скандинавского стиля обусловлен сочетанием национального и интернационального. Эстетика стиля вытекает не из культуры и истории Финляндии, Норвегии, Швеции и Дании, а из особенностей климатической зоны и географического положения. Основной цвет, используемый в помещениях, — белый, это обусловлено тем, что в северных странах меньше солнечного света, а белые стены отлично отражают свет и является идеальным фоном и связующим звеном для разнородных ярких декоративных элементов и аксессуаров. Окна по возможности большие, часто без штор. Большую роль играет пейзаж за окном, если это серый урбанистический вид, возможно, стоит окрасить одну-две стены в цвет, иначе интерьер вместо светлого и солнечного рискует показаться холодным и серым. Для скандинавского стиля нетипично использование антикварной или классической мебели, вся мебель функциональная, простая и современная. Материалы натуральные, в основном отполированное неокрашенное дерево, стекло. Скандинавский стиль очень хорошо подходит для оформления небольших помещений, потому что светлый цвет стен визуально расширяет пространство, а минимальное количество декора не загромождает помещение. Это довольно легкий свободный стиль, поэтому чаще его используют в оформлении кофеен и ресторанах быстрого питания.



Рисунок 5 — Кофейня в скандинавском стиле в Лос-Анджелесе

Неоклассика (с греч. «Neos» — новый) — возрождение принципов и творческого метода классицизма после формирования этого художественного направления в искусстве Италии в конце XVI в. Основными характерными чертами неоклассицизма являются легкость, утонченность и прямолинейность. Первопроходцами неоклассики стали Роберт Адам и Джон Соун, которые с необычным подходом создавали архитектурные ансамбли на основе древних Помпей и Рима, привнося в них легкость и изящество, почитаемые их современниками. Стиль довольно популярен за счет своей торжественности и простоты и изысканности. Его используют как для оформления кафе и ресторанов, так и для элитных магазинов. Стилю свойственны утонченность и легкость. Высокий плинтус, натуральное напольное покрытие, светлый потолок, и дорогой декор, симметрия, большое количество естественного света — отличительные черты стиля неоклассика в интерьере. Несколько сдержанный стиль, совмещающий в себе черты классики и технических новинок, иногда разбавляют цветными стенами, яркими картинами. За счет своей универсальности он может быть смешан с другими стилями, например прованс, контемпорари, эклектика.



Рисунок 6 — Интерьер классического ресторана SiberiaMoscow с приметами стиля шале

Стиль лофт встречается сейчас довольно часто, за счет смелых решений и нестандартного оформления, он снискал множество поклонников. В основе стиля лофт лежат помещения бывших фабрик и заводов, которые промышленники прошлого века лишь поверхностно переделывали под жилье для людей и сдавали в аренду. Первый и главный признак настоящего лофта — это его предыстория. По определению лофт — это жилье, расположенное в изначально нежилом здании: то есть что-то здесь точно происходило «до», и хороший лофт это подчеркнет. Классические лофты, с которых все началось, располагаются в величественных постройках времен индустриальной революции, в те годы заводы и фабрики строили от души: красиво, масштабно, продуманно и на века. Сегодня они попадают под девелоперские проекты и из них создаются большие жилые комплексы. Этот стиль обладает своим шармом за счет непринужденной атмосферы. Выполненное в стиле лофт кафе будет однозначно привлекать посетителей благодаря своей показной дерзости и удивительной натуральности. Он сочетается со многими стилями и может служить базой, которую можно дополнять в соответствии с задумкой, и таким образом задавать идею и атмосферу, оставляя интерьер модным и современным.



Рисунок 7 — Интерьер бара в стиле лофт в Москве

Экостиль стал популярен с повышением интереса людей к проблемам экологии и своему здоровью. Этот стиль можно встретить в интерьере веганского кафе или магазина здоровой еды, количество которых растет. Так же он распространен в оформлении спа-салонов, потому что создает атмосферу отдыха и расслабляет за счет легкости цветовых сочетаний и приятных природных текстур, так недостающих жителям больших городов. Стены окрашивают в пастельные тона или деревянными панелями и полированными досками, используют натуральные ткани для текстильного оформления. Экостиль можно считать довольно экономичным: он не требует больших затрат на антикварную резную мебель или авторские скульптуры. Декор состоит по большей части из зелени и природных даров — песок в банках, цветки в горшках, коряги, камни. Так же для декора можно использовать гобелены и авторские резные скульптуры из дерева, аквариумы, флорариумы, специально выведенный настенный мох.

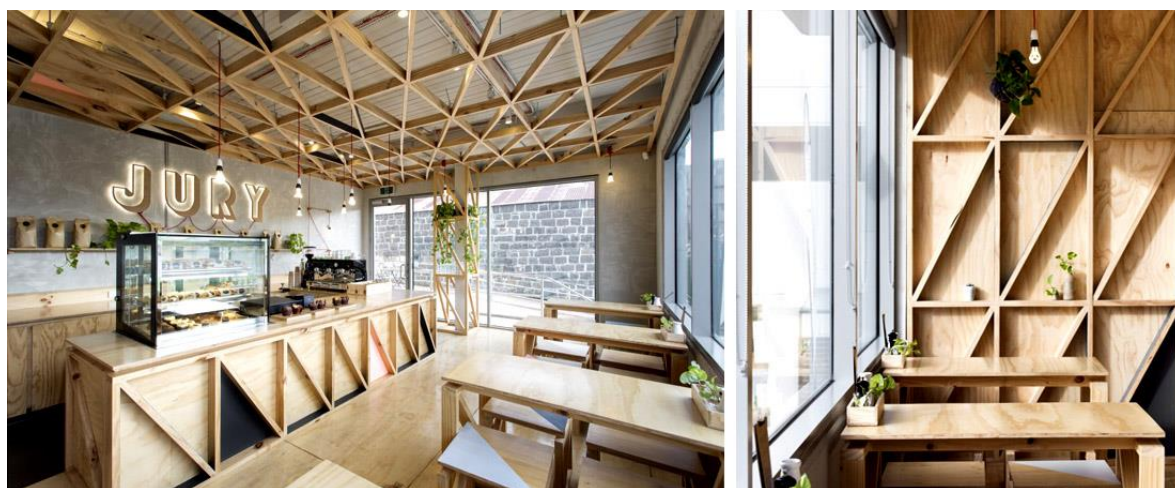


Рисунок 8 — Пекарня в Австралии в стиле эко

Как видно на примерах, сейчас сложно встретить оригинальный стиль в чистом виде. Современному дизайну присуще такое качество как смешение стилей или стилизация. Дизайнеры берут за основу определенный стиль и модифицируют его под свои нужды, что можно считать положительной тенденцией, так как это позволяет сделать интерьер более индивидуальным. В целом, можно сделать вывод, что для современного общественного интерьера

характерны функциональность в сочетании с вниманием к деталям, подчеркивание уникальности заведения, использование экологичных и простых материалов таких как дерево, металл. Остальной декор же зависит от типа и тематики заведения. Детали и освещение задают не только настроение, но зачастую и весь стиль. Даже если внутри помещения изначально кирпичные стены без покрытия, это не означает, что возможности оформления интерьера ограничены индустриальным стилем.



Рисунок 9 — Ресторан «Иван да Марья» в Санкт-Петербурге  
(образец смешения лофта и эклектики с народными мотивами)



## 1.2 Современные способы декорирования общественного интерьера

Слово «декор» произошло от латинского «decoro», что означает приличие или совместимость. Декор в интерьере — это совокупность элементов, которые составляют внешнее оформление помещения. Декор может быть живописным, скульптурным, архитектурным или отделочным, текстильным.

К архитектурному виду декора относятся колонны, лепнина и все виды творческой работы, которые идут перед этапом отделки внутреннего помещения. Архитектурный декор можно встретить в классическом интерьере. Это один из наиболее древних способов украшения интерьера. В современном интерьере чаще всего можно встретить атрибуты античного декора в сочетании с современной мебелью и отделкой. Декорирование интерьера начинается на этапе отделки. К отделочному декорированию можно отнести обои, декоративную штукатурку, роспись, либо однотонное окрашивание, мозаику, деревянные панели. Декор такого типа играет важную роль в интерьере стиля лофт и экостиле. Стоит тщательно подбирать цвет и фактуру отделки, они влияют на восприятие человеком пространства и могут как визуально увеличить, так и уменьшить его. Как правило, теплые тона обладают свойством казаться более близкими, холодные и насыщенные — удаленными. В интерьере обществ, зданий широко используются декоративные качества строительных материалов: кирпича, бетона, дерева. Интенсивный, насыщенный цвет кирпичной кладки позволяет дать интересные сочетания с деревянной обшивкой или с гладкой оштукатуренной поверхностью стен. Шероховатая фактура бетонных стен, перекрытий, колонн, при подсвечивании скрытыми светильниками, зрительно приобретает новые качества, становится как бы полупрозрачной. Остекление больших поверхностей открывает доступ в помещение солнечному свету и как бы увеличивает внутренний объем помещения. Сквозь прозрачные ограждения (раздвижные или открывающиеся), через балконы и лоджии интерьер связывается с окружающей здание внешней средой — с зелеными насаждениями, с архитектурным пейзажем. Новые синтетические материалы, обладающие высокими конструкционными и

					<i>ЮУрГУ.290304.2019.007 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		18

декоративными качествами, расширяют художественные средства архитектора. Вводятся новые приемы искусств, освещения. Используются источники света со специальными светорассеивающими решетками, помещаемые за подвесными потолками или на стенах. Применение люминесцентных ламп создает в интерьере особый декоративный эффект. Некоторые приемы искусственного освещения способствуют зрительному увеличению объема помещений. В интерьере, помимо других элементов архитектурной композиции, большую роль играет цвет. Гладкая окраска поверхностей в контрастные или близкие по тональности сочетания цвета помогает усилить в интерьере зрительное восприятие пространства, расширить его или, напротив, сократить. Одним из наиболее значительных архитектурно-художественных элементов интерьера обществ, зданий является монументальная живопись. При этом тщательно продумывается декоративный эффект, которого можно достигнуть, используя разнообразие форм, способы изготовления художественного оформления. При этом важно учесть взаимовлияние света и цвета. Частое использование света в сочетании с оттенками синего, голубого, зеленого цветов с белым подчеркивает чистоту помещений, но одновременно визуально изменяет цвет еды, отчего она может показаться не съедобной.

Текстильный декор представляет собой шторы, подушки, ковры и набирающие популярность гобелены. Его часто используют в стилях контемпорари, эклектика и региональных. Такой декор удобен тем, что стиль и характер интерьера можно обновить, сменив несколько текстильных элементов.

Художественное произведение, будь то живопись, скульптура или декоративно-прикладные объекты, избранные в качестве аксессуаров, должны найти свое месторасположение в помещении, не нарушая при этом концепцию общей гармонизации пространства. Скульптура — классический элемент интерьера. До XIX века включительно они присутствовали во всех больших домах, а в античные времена были неотъемлемыми элементами фасадов зданий. Большие и малые формы отлично вписываются в этническое или классическое направление. Но искусство, как и прогресс, не стоит на месте. Современная

скульптура заняла свою нишу в интерьере, выполненном в стиле техно, хай-тек, модерн и минимализм. Исходя из величины арт-объекта, скульптуры различают, как напольные, настольные и настенные. Скульптурная композиция может стать акцентным пятном в интерьере общественного помещения.



Рисунок 10 — Скульптурная композиция в интерьере кафе в Париже авторства Индии Махдави

Проектируя интерьер, стоит заранее продумать, где будет акцентироваться внимание зрителя, иначе есть риск визуально перегрузить пространство.

### 1.3 Особенности декоративной отделки помещений в стиле лофт

При проектировании общественных мест интерьер помещения несет информацию, какая целевая аудитория будет у заведения. Общественный интерьер создает некое информационное пространство, которое можно увидеть в сначала в облике помещения, а потом в сознании человека. Это пространство создает эмоциональный и психологический фон, который и называют атмосферой помещения.

Современные общественные интерьеры смелы, стремительны и необычны, как и их посетители. Лофт, урбан, индастриал, этно и даже футуризм — общие направления в оформлении городских пространств. Разнообразием направлений и большей смелостью они отличаются от жилых помещений. Городские и

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

индустриальные стили и их элементы наиболее популярны в дизайне общественных помещений. Урбанистические интерьеры имеют ряд преимуществ для дизайна общественных пространств, такие как открытое пространство, обилие естественного освещения, трансформируемый интерьер. Учитывая историю помещения, можно подчеркнуть ключевые элементы, удачно сочетая их с современной обстановкой. Натуральные фактуры, декор, естественное освещение создают уютную непринужденную атмосферу заведения, за которой приходят посетители. Понимание назначения помещения и внимание к деталям позволяет четко решить функциональные задачи: организовать экспозицию и эргономику помещения правильно.

Лофт обладает своим шармом за счет непринужденной атмосферы, показной дерзости и удивительной натуральности. А так же этот стиль больше всего подходит под роспись краской и позволяет добавить спортивную атрибутику.

Главной отличительной чертой интерьера в стиле лофт является грубая отделка стен. Основными материалами здесь служат бетон, стекло, кирпич, металл, дерево и штукатурка. Самым узнаваемым элементом декора, ассоциирующимся с интерьером в стиле лофт, является кирпичная стена. В интерьер хорошо вписываются граффити, абстрактные росписи стен и картины, яркие постеры, дорожные знаки, вывески с названиями улиц, все то, что напоминает о городской среде. Хорошо подойдет отделка деревянными панелями, это усилит шумоизоляцию и экологию помещения. Потолки окрашивают в белый или оформляют балками.

Так как изначально стиль лофт появился при осваивании нежилых помещений под офисы и квартиры, то важной особенностью стала открытая планировка. Для ее более удачного исполнения как нельзя лучше подходят помещения большой площади с большими окнами. Главным принципом лофта считается сочетание грубой отделки помещения с современной или винтажной мебелью. Обязательное условие — большие пространства, высокие потолки и

отсутствие внутренних стен. Все это окунает в индустриальный стиль, который выгодно оттеняет мебель и аксессуары. Обычные декоративные элементы и мебель на фоне необработанных покрытий смотрятся более выгодно и элитарно.

Так как помещение, для которого разрабатывался дизайн, не слишком изобилует размерами, были применены визуальные приемы для увеличения пространства. Например, потолок был окрашен в черный цвет, сверху надстроены балки для ощущения глубины. Акцент переведен на стену с рисунком. Учитывая тематику помещения, обычное количество дневного света было не нужно, как и большое количество отражающих поверхностей.

### Выводы по разделу 1

В данном разделе рассмотрены современные тенденции в оформлении общественного интерьера и обоснован выбор стиля для отделки спортивного бара.

					<i>ЮУрГУ.290304.2019.007 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		22

## РОСПИСЬ В ИНТЕРЬЕРЕ

### 2.1 Способы нанесения росписи

Наиболее ценные виды декорирования — авторские, такие как батик, гобелен, скульптура и, конечно, роспись. Роспись относится к одному из древнейших способов декорирования. Ее совершенствовали на протяжении многих веков. Большое разнообразие материалов позволяет создавать различные виды рисунка в зависимости от цели, которую преследует дизайнер. В этом разделе рассмотрены виды художественных техник и особенности их нанесения.

Фреска — одна из старинных технологий художественной росписи. Такая техника предполагает качество и быстроту нанесения, а также высокий уровень профессионализма художника. Водорастворимая краска наносится на слой сырой штукатурки, в ее состав входит известь, которая образует прочную кальциевую пленку на поверхности рисунка. Недостаток метода заключается в необходимости работать очень быстро.

Альсекко — технология нанесения росписи по сухой штукатурке. Альсекко похожа на фреску, с той разницей, что краски наносят на уже высохшую, но заново увлажненную поверхность. Нанесенный таким образом рисунок прослужит не очень долго, но легок в исполнении.

Рельефная роспись наносится на штукатурку, создавая нужный рельеф. Объемная техника объединяет процесс лепки с раскрашиванием. На подготовленную поверхность сначала наносят гипс или штукатурку. Формируют из еще не высохшего материала рельефные элементы. Затем после просушки «лепнину» раскрашивают. Существует и другая техника, которая получила название сграффито. Родом способ из Италии. На стену последовательно наносят несколько слоев цветной штукатурки. После ее высыхания специальным острым инструментом начинают выцарапывать рисунок. В результате получается рельефное изображение.

Роспись стен акриловыми красками это самая популярная техника нанесения картин и изображений на стены. Эта техника позволяет создавать на стене как самые простые графичные изображения, так и картины невероятной сложности, с иллюзией пространства и объема. Технология и техника росписи стен акрилом зависит от сложности рисунка. Работа может выполняться как исключительно вручную, так и с использованием аэрографа — инструмента, позволяющего экономить материал путем нанесения тонкого равномерного слоя распылителем. Декоративная штукатурка так же имеет в своем составе акрил: она подходит для создания фактурного изображения. Следует учесть, что поверхность после росписи стен акрилом может быть как глянцевой, так и матовой. От этого свойства зависит стойкость материала: глянцевые краски, как правило, создают более прочный защитный слой, чем матовые краски. Это немаловажный фактор при выборе материала для росписи кухни, ванной комнаты или детской, где влажная уборка должна быть тщательной. Эти свойства могут быть использованы так же и в самом рисунке: сочетанием двух разных по текстуре красок можно добиться интересного эффекта. Акриловая краска разводится водой, а после высыхания долговечна и устойчива к солнечному свету и перепадам температуры, а так же абсолютно экологична. По виду красящего пигмента акриловые краски разделяются на синтетические и органические. Синтетические краски дешевле, дают яркие и сочные цвета, для органических характерны пастельные тона. Акрилом можно рисовать по обычной финишной штукатурке, загрунтованной акриловым грунтом, по стене, уже окрашенной интерьерными красками на водной основе, по обоям под покраску, гладким или с мелкой фактурой или по деревянным поверхностям.

					<i>ЮУрГУ.290304.2019.007 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		24



Рисунок 11 — Роспись акриловой краской

Роспись светящимся акрилом — это техника, позволяющая создать совершенно удивительный красочный мир, который не исчезает при выключении света в помещении, а только становится ярче. Этот материал основан на отражении лучей лампы и превращении их в видимый отраженный свет, благодаря чему такие краски, при умелом нанесении, как будто светятся изнутри. Такими красками можно рисовать в сочетании с обычными акриловыми. Флуоресцентную роспись можно часто наблюдать в ночных клубах, барах, боулингах — там, где яркое дневное освещение практически не используется.

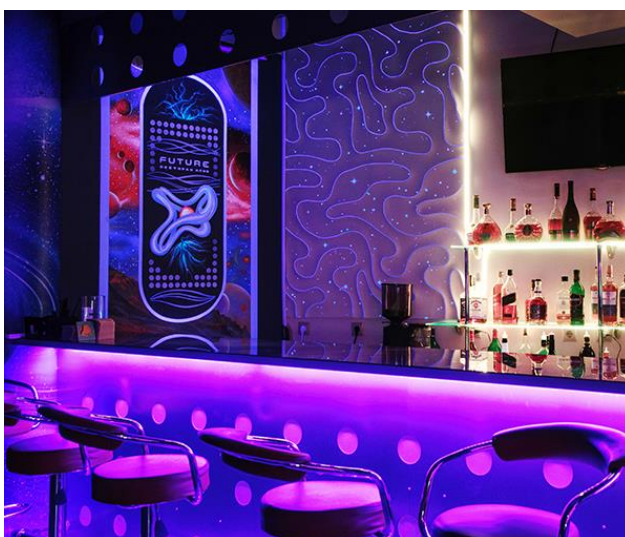


Рисунок 12 — Роспись флуоресцентной краской



Невидимые акриловые краски в течение дня накапливают свет и отдают его ночью 6–8 часов, таким образом, рисунок можно увидеть только в темное время суток. Чаще такие краски используют в жилых помещениях, нежели общественных.

Эмалевые краски — полимерный композит из лака и пигментов, в составе которого есть синтетические смолы и эфиры. Такие краски применяют для наружных и внутренних работ по дереву, металлу, штукатурке. Ценными для живописных работ качествами обладает поливинилхлоридная смола: водостойкостью, механической прочностью, стойкостью к свету и ультрафиолетовых лучей. Эмалевые краски обладают долговечностью без покрытия лаком. Однако время их высыхания больше, нежели росписи аэрозолями.

Масляные краски постепенно уходят в прошлое, так как на поверхности масло продержится меньше, чем современные аналоги. Причиной тому известь и щелочные соли, которые содержатся в материале стен. Они расщепляют масло со временем. Краски не любят темных помещений и быстро желтеют без света, но хорошо ложатся на деревянные поверхности. Главное преимущество масла — долгое высыхание. Так как это процесс растягивается на несколько дней, художник может внести в рисунок коррективы при необходимости.

Аэрографические рисунки наносятся аэрографом, который работает с помощью сжатого воздуха. Красители в аэрографии используют жидкие и порошковые, но большей популярностью пользуется водорастворимый акрил. Ложится состав на любые поверхности, даже на обоях. Линии получаются плавными, а с помощью прозрачности слоев можно регулировать цвет. Аэрограф позволяет прорисовывать даже крошечные детали, тем самым обеспечивая высокую детализацию рисунка.

Граффити — (итал. graffiti) вид уличного искусства, нанесение на здания и другие объекты городского пейзажа рисунков и надписей с помощью аэрозольной краски, который в начале XXI века перекочевал в интерьеры. Граффити появилось в качестве подчеркнуто антиэлитарного искусства, характеризующегося тесной взаимосвязью с хип-хоп культурой и огромным количеством стилей, зародившихся под влиянием рисунков на стенах нью-йоркского метрополитена. Несмотря на то, что для граффити используются аэрозольные краски, наносимые очень тонким слоем, это одно из самых долговечных покрытий. По сравнению с окрашиванием стен, граффити — один из самых быстрых способов декорирования интерьера. Следует покрывать готовую роспись лаками, которые могут быть как матовыми, так и глянцевыми и полуглянцевыми, для защиты аэрозольного покрытия и для продления эксплуатационных сроков готового рисунка с сохранением его первоначальных характеристик.

Перманентные маркеры отличаются способностью не стираться, не выгорать и долго сохранять цвета. От английского слова «permanent», что значит — «постоянный, неизменный». Такие маркеры изобрели в середине XX века. Для художественных целей появились маркеры, внутри которых не пропитанный чернилами волокнистый стержень, а жидкие чернила. Так называемые «free ink» маркеры можно перезаправлять. За счет своего состава, перманентные маркеры держатся на разных поверхностях таких как бумага, дерево, стекло, металл. Для постоянных рисунков на стенах в качестве фона подойдет любая ровная поверхность (краска, обои). Для подготовки стен к нанесению временных рисунков существуют специальные краски с эффектом грифельной или маркерной доски.

					<i>ЮУрГУ.290304.2019.007 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		27



Рисунок 13 — Роспись перманентными маркерами

Стены должны быть основательно подготовлены для нанесения рисунка. Следует предварительно очистить стены от старого покрытия, нанести свежую штукатурку, выровнять стены, затем прошпаклевать и прогрунтовать. Переносить изображение с эскиза на стену можно в масштабе от руки, с помощью проектора, а если композиция сложная, можно использовать сетку. Для переноса необходимо эскиз изображения разбить на квадраты. А затем начертить сетку в масштабе на стене и рисовать изображение по ней. Можно воспользоваться и эскизом в натуральную величину — так проще переносить рисунок, обводя контуры.

## 2.2 Виды рисунка

Виды рисунка в интерьере зависят не только от используемых материалов, но и от техники нанесения и выбираются в зависимости от стиля интерьера и цели визуального эффекта, которая преследуется художником. Наиболее популярны городские пейзажи, абстрактная живопись, персонажи поп-культуры, растительные изображения, каллиграфические узоры.

Силуэтный рисунок в отличие от традиционного реалистичного стиля выглядит более легко, свободно и динамично. Композиция наносится неширокой кистью как самостоятельно, так и при помощи трафарета. Силуэт — вид графической техники. Это плоскостное однотонное изображение фигур и предметов, собственно очертание предмета, его абрис. Они образуют сплошное,

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ограниченное контуром, темное или светлое пятно на контрастном фоне. Силуэт, по словам искусствоведа А.А. Сидорова, — «торжествующая двухмерность». Предмет, изображенный в силуэтной композиции, приобретает высокую степень обобщения. Отмечается все мелкое, дробное, второстепенное, и наоборот, подчеркиваются его отличительные черты, выявляется монументальность всего. Словом, простота силуэта — вещь крайне иллюзорная, кажущаяся. Это простота обычной прямой линии.



Рисунок 14 — Силуэтный рисунок в интерьере

Трафаретный рисунок может наноситься как аэрографом, так и кистью или валиком через заранее подготовленный трафарет. Часто к трафаретному рисунку добавляют набрызги, что делает композицию более динамичной и активной. Если говорить о полноценном рисунке, а не узоре, то трафарет изготавливается одноразовый из большого листа бумаги. Сначала эскиз рисунка тщательно продумывается и переносится на большой лист, затем вырезается. Такая техника удобна тем, что не нужно переносить эскиз на стену, что значительно упрощает работу. Узорный трафарет может быть из пластика, иногда для создания фактуры как трафарет используют сетки, кружево и подобные материалы, которые представляют собой плетения. Для изготовления трафаретов могут использоваться

так же: картон, самоклеящаяся плёнка, специальные виды плёнок, свинцовая фольга с отверстиями для воспроизведения контура рисунка и другие носители. Трафаретный рисунок получается объемный, если трафарет обрамляет край изображаемого объекта, а его плоскость равномерно раскладывается на освещаемые участки.



Рисунок 15 — Роспись через трафарет

2D-рисунки обычно изображают персонажей мультиков и наносятся тонкими кистями с последующим закрашиванием больших форм. Используются в интерьере детских комнат, кинотеатров или интерьере в стиле поп-арт.

В последнее время модным видом росписи стала акварельная абстракция. Она удачно вписывается как в неоклассический интерьер, так и в эклектику, добавляя современности и свежести интерьеру. Композицию наносят акриловыми красками любыми кистями, границы между цветами размывают поролоновыми кистями-штампами. Через двое суток, когда слой художественной краски высыхает по всей толщине, его покрывают прозрачным акриловым лаком.

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2019.007 ПЗ ВКР

Лист

30



Рисунок 16 — Роспись через трафарет

3D-рисунок обычно наносится аэрографом с использованием трафарета. В основном используется в оформлении торговых центров и спортивных клубов. Особенность такого изображения в том, что под определенным углом зрения он выглядит объемным. Основная задача трехмерной росписи стен — это расширение и визуальное изменение пространства, создание эффекта воздушности.

Гризайль — техника, имитирующая старинные фотографии. Ее особенность в том, что она выполняется одним цветом с разницей в тоне. Рисунок наносится жесткими кисточками на побеленной поверхности, детали не прорисовываются. Тенденция оформления интерьеров шрифтовыми композициями обрела большую популярность на Западе и в Европе: множество офисов, кофеен, баров, клубов, ресторанов украшают настоящие шедевры искусства рисования буквами — лентеринга (от англ. lettering «начертание букв»). В основе лентеринга лежит рисование — претворение художником или дизайнером слова или фразы в оригинальную композицию, в которой буквы существуют в своей единственной неповторимой форме. Буквенная композиция может быть не связана напрямую с тематикой организации или заведения, но посредством своей эстетичности просто быть украшением помещения.

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата



Рисунок 17 — Леттеринг в интерьере кафе

Стоит отметить, что не во все стили вписывается роспись, и не каждый рисунок сам по себе, особенно когда речь идет об оформлении общественного интерьера. Как бы искусно не был написан пейзаж, такие росписи уже устарели и их сложно вписать в интерьер не рискуя сделать его вульгарным или старомодным. При должном умении можно освежить классический интерьер, стиль барокко, если правильно добавить авангардную роспись баллончиками или сделать эффектные набрызги. Если же нет цели намеренно сочетать несочетаемое, то рисунок стоит подбирать под стиль интерьера и тематику, заранее продумывать какой цели будет служить рисунок: будет ли он подчеркивать дизайнерскую мебель и служить фоном, будет самостоятельным арт-объектом и забирать внимание на себя или же он будет частью декора. Всегда стоит учитывать соотношение масс. Если помещение небольших размеров, огромные и яркие рисунки на стенах будут давить на зрителя. Так же стоит учитывать воздействие цвета на восприятие человека помещения, в котором он находится. Активный контрастный рисунок подходит для создания непринужденной обстановки, а более статичные лаконичные композиции вызывают чувство покоя и расслабленности.



Рисунок 18 — Пример, где роспись в интерьере привлекает внимание на себя



Рисунок 19 — Пример, где роспись в интерьере служит фоном

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата



### 2.3 Обоснование выбора изображения

При выборе изображения учитываются такие факторы как оригинальность, неповторимость, акцент, подстраиваемость под интерьер, подчеркивание идеи, динамика, символика, актуальность.

В основе художественных композиций динамичные образы передающие дух спортивного азарта. Силуэтный рисунок так же подчеркивает характер движения спортсменов и усиливает динамику.

Площадок для росписи было две. Стена №1 возле барной стойки, на которой крепился телевизор и стена №2 на лестнице, скрытая стеной. Каждая стена находится в отличных друг от друга условиях, исходя из которых,они имеют разные функции и задачи. В спорт-баре центр внимания приходится на телевизор, на котором проходят трансляции игр, поэтому рисунок на стене №1 хоть и динамичный, но легкий и сдержанный, для того чтобы не забирать на себя излишнее внимание. Он дополняет и поддерживает общий стиль и служит фоном для мебели, контрастируя со светлым деревом.

Для росписи на стене №1 был использован акрил. Главными достоинствами акрила можно считать его экологичность, высокую прочность в сочетании с пластичностью. Акриловые краски быстро сохнут, не растрескиваются и не отслаиваются, не темнеют, не выгорают на солнце и сохраняют яркость цвета. После полимеризации акрил устойчив не только к воде, но и к некоторым агрессивным растворам, а также с трудом поддается механическим воздействиям. Многие художники, работавшие масляными красками, постепенно переходят на акрил. Акрил является идеальным на сегодняшний день материалом для художественной росписи стен и потолков в интерьере. Для изображения выбраны две борющиеся женщины ММА, как символ красоты и силы. Некая отсылка к классическим образам красоты и любви в современных реалиях.

Стена №2 находится в затемненном месте, поэтому должна, по мере возможности, служить дополнительным источником света. Роспись выполнена акриловой красной и синей краской, и эмалевой белой, для флуорисцентного

эффекта. А так же для усиления этого свойства, рисунок нанесен более плотной техникой и широкими мазками и плоскостями. На стене изображен хоккейный вратарь в память о победе российских хоккеистов на Олимпийских играх в 2018 году.

На панно, которые по замыслу должны висеть вдоль лестницы, изображены лыжник в полете и футболист, для демонстрации техники росписи.

### Выводы по разделу 2

В данном разделе рассмотрены виды и техники росписи и актуальные сюжеты для изображений, выбран формат оформления и разработана концепция интерьера.

					<i>ЮУрГУ.290304.2019.007 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		35

# ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ И ДЕКОРИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРА

## 3.1 Разработка дизайн-проекта

Оформление интерьера общественных помещений на сегодняшний день очень актуально. С помощью грамотного дизайна, даже небольшое помещение можно сделать ярким и многофункциональным и привлекательным для посетителей. Дизайн помещения начинается с обмерочного плана. Чертеж делается для того, чтобы было удобно располагать функциональные зоны и иметь точное представление о размерах предстоящих работ, в частности росписи стен. Бар имеет два этажа. Дизайн разрабатывался только для первого. Помещение имеет площадь 8м × 5м. После измерений производится расстановка мебели на плане в соответствии с расположением функциональных зон. В данном помещении была входная зона, гардеробная, лестничная, зона бара и зона столов. Сложностью было размещение входа в кухню. Зонирование создано за счет разных отделок стен и освещения.

После создания эскизов, выбора концепции и подбора материалов и мебели, план помещения загружается в 3D-визуализатор и наполняется в соответствии с выбранным стилем и правилами эргономики, с соблюдением реальных размеров. Задаются материалы и расставляется мебель. Там, где предполагаются росписи, эскизы накладываются на стены. На практике роспись была сделана раньше, поэтому в визуализации использовались реальные фотографии с объекта.

Для спортивного бара был выбран стиль лофт, исходя из тематики бара и сочетаемости с росписью, а так же актуальностью. Несколько грубые текстуры разбавлены яркой спортивной атрибутикой и росписью. Визуализация готового интерьера выполнена в программе 3D Max. Технологическая последовательность создания дизайна приведена в таблице 1.

Таблица 1 — Технологическая последовательность создания дизайн-проекта

Содержание операции	Специальность	Время, мин	Оборудование и инструменты
Поиск источников	ЭО	120	Ноутбук DNS 0144443
Разработка эскизов	Р	240	Карандаши цветные, скетчбук
Создание визуализации	ЭО	420	Ноутбук DNS 0144443
Создание чертежей и разверток	ЭО	300	Ноутбук DNS 0144443
Итого:	—	1 080	—

Специальность: Р — ручная, ЭО — электрооборудование

### 3.2 Роспись стен

В качестве материала для росписи стен были взяты акриловые и эмалевые краски. Ведомость материалов представлена в таблице 2.

Таблица 2 — Ведомость материалов

Наименование материала	Образец Материала	Единица измерения	Свойства материала	Цена за ед., руб
Кисть широкая		шт	Состав: щетина, дерево Ширина кисти: 7 см	235
Кисть средняя		шт	Состав: щетина, дерево Ширина кисти: 4 см	120
Кисть маленькая		шт	Состав: щетина, дерево Ширина кисти: 2 см	47

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2019.007 ПЗ ВКР

Лист

37

Окончание таблицы 2

Наименование материала	Образец Материала	Единица измерения	Характеристика материала	Цена за ед., руб
Акриловая краска		банка	Состав: мономеры акриловых сополимеров, вода, пигмент, наполнитель, функциональные добавки. Цвет: красный, синий, белый Вес: 0,4 кг	490
Эмалевая краска		банка	Состав: пентафталевый лак, светопрочные пигменты, микронизированный мрамор, уайт-спирит, сиккатив Цвет: белый Вес: 1 кг	345

Для росписи были созданы эскизы, из них выбраны наиболее удачные, далее на готовую окрашенную в один тон стену наносится наметка белым пастельным карандашом в масштабе относительно эскиза 1:10. Краску перед нанесением следует подготовить: размешать, если нужно разбавить консистенцию, вылить в отдельную тару нужное количество, оставшуюся накрыть крышкой от заветривания или высыхания. Прежде чем наносить краску на стену, следует окунуть в банку щетину кисти наполовину и убрать о край излишки краски, чтобы она не растеклась по стене. Аккуратными движениями покрыть крупные участки,

скрывающая линии пастельного карандаша, стараясь, чтобы краска везде легла одинаковым слоем и не просвечивала. Более динамичными движениями нанести более тонкие линии. Изображение на стене №1 выбрано силуэтное, поэтому для нанесения рисунка используется круглая кисть диаметром от 1 до 3-х см. Используется только акриловая белая краска.

Технологическая последовательность росписи стены №1 представлена в таблице 3.

Таблица 3 — Технологическая последовательность росписи стены №1

Наименование операции	Специальность	Время, мин	Оборудование, инструменты, материалы
Изготовление эскизов	Р	100	Карандаш, бумага
Рисунок разметки на стенах	Р	60	Белый пастельный карандаш, ластик, стремянка
Роспись краской	Р	420 (660)	Кисти, краска, ветошь, разбавитель, стремянка
Итого:	—	580 (820)	—

Специальность: Р — ручная

Рисунок многоцветный во втором случае, поэтому технология отличается тем, что нужно ждать пока не высохнет краска, прежде чем нанести следующий цвет. Использовалась эмаль, для большего светоотражения. Эмалевая краска отличается от акриловой большей токсичностью, и большим временем высыхания. Следует ожидать высыхания этого вида краски около суток, прежде чем продолжить другим цветом, чтобы они не смешались. Никакого дополнительного покрытия не требуется. Техника нанесения более грубая и активная, используется техника брызг. Для этого следует использовать плоские малярные кисти с жесткой щетиной и производить движения от себя. Ширина кистей может варьироваться

от 3 см до 7см. Технологическая последовательность росписи стены №2 представлена в таблице 4.

Таблица 4 — Технологическая последовательность росписи стены №2

Наименование операции	Специальность	Время, мин	Оборудование, инструменты, материалы
Разработка эскиза	Р	100	Карандаш, бумага
Перенос эскиза на стену	Р	60	Белый пастельный карандаш, ластик, стремянка
Нанесение 1 слоя краски	Р	140 (380)	Кисти, краска, ветошь, разбавитель, стремянка
Нанесение 2 слоя краски	Р	120 (320)	Кисти, краска, ветошь, разбавитель, стремянка
Нанесение 3 слоя краски	Р	170 (1610)	Кисти, краска, ветошь, разбавитель, стремянка
Итого:	—	590 (2470)	—

Специальность: Р — ручная

### 3.3 Роспись панно

Перед непосредственно росписью панно, следует сделать некоторые предварительные работы. Обработать срезы листов фанеры сначала наждачной бумагой крупной фракции, затем более мелкой. Сухой кистью или ветошью очистить поверхность фанеры от древесной пыли. Покрыть равномерно всю лицевую поверхность листа черной краской, оставить сохнуть. Затем перекрыть дополнительным слоем для большей плотности цвета. Оставить сохнуть. Перенести эскиз на панно светлым карандашом, затем белой краской нанести


роспись. Оставить сохнуть. Технологическая последовательность росписи панно представлена в таблице 5.

Таблица 5 — Технологическая последовательность создания панно

Наименование операции	Специальность	Время, мин	Оборудование, инструменты, материалы
Предварительная обработка фанеры	Р	40	Наждачная бумага, фанера
Изготовление эскизов	Р	180	Карандаш, бумага
Роспись краской	Р	300	Кисти, краска, фанера
Итого:	—	520	—

В качестве материала для росписи панно были взяты листы фанеры и акриловые краски. Ведомость материалов представлена в таблице 6.

Таблица 6 — Ведомость материалов

Наименование материала	Образец Материала	Характеристика материала	Единица измерения	Цена за ед., руб
Фанера		Состав — 100% дерево Цвет — молочный. Размер — 1,5 × 1,5 м	лист	300
Наждачная бумага		Состав — электрокорунд, ткань. Цвет — бордовый Размер: 230 × 280 мм	шт	20

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2019.007 ПЗ ВКР

Лист

41



Окончание таблицы 6

Наименование материала	Образец Материала	Характеристика материала	Единица измерения	Цена за ед., руб
Наждачная бумага		Состав — электрокорунд, ткань. Цвет — черный Размер: 230×280 мм	шт	20
Акриловая черная краска		Состав: мономеры акриловых сополимеров, вода, пигмент, наполнитель, функциональные добавки. Цвет — черный Объем — 0,001 куб.м Вес — 0,5 кг	банка	345
Акриловая белая краска		Состав: мономеры акриловых сополимеров, вода, пигмент, наполнитель, функциональные добавки. Цвет — белый Объем — 0,001 куб.м Вес — 0,5 кг	банка	345

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2019.007 ПЗ ВКР

Лист

42

Таблица 7 — Характеристика применяемого оборудования и инструментов

Наименование и завод- изготовитель	Назначение	Характеристика оборудования
Ноутбук DNS 0144443	Предназначен для хранения, обработки и передачи информации	Максимальный объем ОЗУ: 4096 МВ Батарея: 6 ячеечная, 4400 mAh
Кисть малярная	Применяется для нанесения воска на ткань, грунтовки и лака на дерево	Кисть из натуральной щетины, ручка деревянная
Набор кистей Elite	Применяются для росписи полотен	Кисти из синтетической щетины, ручка из пластика

Наиболее интересные операции представлены в инструкционных картах №1 и №2.  
Общее время работы составило 46 часов.

### ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА №1

Наименование изделия: Панно

Наименование операции: Обработка перед нанесением рисунка

Специальность: Ручная

Оборудование: —

Порядок выполнения:

Обработать срезы листов фанеры сначала наждачной бумагой крупной фракции, затем более мелкой.

Разработал: Швецова А.А.

Подпись \_\_\_\_\_

## ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА №2

Наименование изделия: Панно

Наименование операции: Нанесение рисунка

Специальность: Ручная

Оборудование: —

Порядок выполнения:

Перенести эскиз на поверхность фанеры с помощью пастельного карандаша, соблюдая соотношение размеров. Для корректировки линии следует использовать резинку.

Разработал: Швецова А.А.

Подпись \_\_\_\_\_

### 3.4 Основы безопасности жизнедеятельности

При выполнении росписи следует соблюдать общие требования охраны труда для окрасочных работ, так как роспись выполнялась эмалевыми красками.

Правила, которых следует придерживаться:

1) В процессе работы на работника могут оказывать воздействие следующие опасные и вредные производственные факторы:

- работа на высоте;
- повышенная или пониженная температура воздуха рабочей зоны;
- повышенная (пониженная) подвижность воздуха;
- повышенный уровень статического электричества;
- недостаточная освещенность рабочей зоны;
- падения, обрушения предметов, материалов.
- токсичность паров лакокрасочных материалов.

					<i>ЮУрГУ.290304.2019.007 ПЗ ВКР</i>	Лист
Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата		44

2) Краски и растворители являются легковоспламеняющимися, взрывопожароопасными веществами, кроме того, пары таких веществ, попадая в дыхательные пути, вызывают раздражение и могут привести к отравлению.

3) При выполнении окрасочных работ следует использовать средства индивидуальной защиты:

— костюм из смесовых тканей для защиты от общих производственных загрязнений и механических воздействий;

— головной убор;

— ботинки кожаные;

— перчатки с полимерным покрытием;

— очки защитные открытые;

— респиратор – до износа.

4) Выбор типа средств индивидуальной защиты (СИЗ) органов дыхания следует производить в зависимости от концентрации вредных веществ в зоне дыхания работающего:

— при содержании паров растворителей в пределах ПДК (предельно допустимые концентрации) и красочного аэрозоля, превышающего ПДК не более чем в 200 раз, нужно применять фильтрующие противоаэрозольные СИЗ первой степени защиты;

— при содержании паров растворителей выше ПДК (независимо от концентрации красочного аэрозоля) нужно применять изолирующие СИЗ.

5) Спецодежда должна быть чистой, исправной, застегнутой на все пуговицы. Спецобувь должна быть зашнурована.

6) При выполнении порученной работы работник не должен покидать свое рабочее место без разрешения непосредственного руководителя работ.

7) Во время окрасочных работ запрещается курить и принимать пищу. Хранение пищевых продуктов в рабочих и складских помещениях запрещается.

Требования охраны труда перед началом работ:

					<i>ЮУрГУ.290304.2019.007 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		45

1) Лица, имеющие повреждения кожи, не допускаются к окрасочным и очистным работам без медицинского заключения врача.

2) Перед началом работ необходимо привести в порядок рабочую одежду, подготовить исправные индивидуальные средства защиты, оборудование, инструмент, определить их исправность и годность к использованию.

3) Место проведения работ должно быть хорошо освещено и содержаться в чистоте и порядке. Проходы должны быть свободными, пол, настил — чистыми и сухими. Если пол или настил скользкие (облиты краской), необходимо посыпать эти места песком.

4) Все очистные и окрасочные работы, выполняемые с применением материалов, выделяющих токсичные и опасные вещества, в местах, где возможно скопление этих веществ, должны проводиться только при наличии непрерывно действующей системы вентиляции, обеспечивающей в помещении концентрацию вредных веществ не выше ПДК и наличие кислорода не менее 20%.

5) В случаях, когда технически невозможно обеспечить воздухообмен, рассчитанный на поддержание ПДК, следует применять средства индивидуальной защиты органов дыхания.

6) Все виды действующего оборудования, шланги, работающие под давлением, средства механизации должны иметь паспорта с указанием допустимых эксплуатационных параметров и инструкции по эксплуатации.

Требования безопасности при приготовлении и хранении лакокрасочных материалов.

1) Применение новых материалов (в том числе материалов иностранного производства) допускается, если известны их основные характеристики, показатели токсичности, взрыво- и пожаробезопасности.

2) Хранение лакокрасочных материалов на рабочих местах допускается только в готовом к употреблению виде, в плотно закрытой таре, в количестве, не превышающем сменную потребность.

3) Переливание лакокрасочных материалов в рабочую тару разрешается производить на специально оборудованных открытых площадках на металлическом поддоне с бортиками.

4) Пролитые и просыпанные материалы необходимо немедленно убирать с соблюдением мер безопасности.

5) Растирать и смешивать краски следует в специально отведенном для этой цели помещении, оборудованном вентиляцией.

6) При хранении и приготовлении лакокрасочных материалов запрещается:

— пользоваться стальными ломом при перекачивании металлических бочек, барабанов; бросать бочки, барабаны при погрузке и выгрузке;

— хранить материалы в открытой и неисправной таре;

— применять открытый огонь, пользоваться электронагревательными приборами;

— добавлять в лакокрасочные материалы компоненты, не соответствующие установленной рецептуре состава или с неизвестными свойствами;

7) При перемешивании или переливании лакокрасочных материалов и растворителей, во избежание попадания брызг в глаза, следует пользоваться защитными очками.

В помещениях, где производятся работы с применением токсичных и опасных веществ, одновременно должно находиться не менее двух человек. В случаях, когда на рабочем месте может находиться только один работник, необходимо обеспечить постоянное наблюдение за ним со стороны другого лица (наблюдающего), способного в случае необходимости оказать помощь работающему.

Окрасочные работы на высоте должны производиться с устойчивых подмостей или с лесов, имеющих ограждения высотой 1,1 м и бортовые доски высотой не менее 0,15 м. Ширина настила на подмостях и лесах должна быть не менее 1 метра. Работа на неисправных, не отвечающих нормам безопасности лесах

и подмостях, с переносных лестниц и других неустойчивых приспособлений запрещается.

Предохранительные пояса и страховочные канаты должны быть осмотрены перед началом работы. К использованию допускаются только пояса и канаты, имеющие паспорт, прошедшие очередное испытание и находящиеся в исправном состоянии.

Применение лакокрасочных составов с содержанием свинцовых соединений до 1% допускается при окраске изделий ручными методами распыления (пневматическим, безвоздушным, электростатическим). Применение лакокрасочных материалов с более высоким содержанием свинца возможно при условии обеспечения в воздухе рабочих помещений содержания свинцовых соединений до уровня ПДК и красочной пыли в количестве не более 5 мг/куб. м.

Во время распыления эмалей, а также в течение 1 часа по окончании окрасочных работ в радиусе 25 м от места окраски не допускается производство любых работ рабочими других профессий и присутствие посторонних лиц.

Тара из-под красок, лаков, эмалей, растворителей и других материалов должна периодически очищаться с наружной и внутренней сторон. Очистка тары выжиганием запрещается.

Мытье тары, ведер, кистей, распылителей разрешается только в специально отведенных местах, оборудованных местной вентиляцией.

Пролитые на пол лакокрасочные материалы и растворители следует немедленно убирать при помощи опилок, смывать водой и др. Уборку эпоксидных лакокрасочных материалов следует производить бумагой, а затем ветошью, смоченной ацетоном, после чего облитое место вымыть теплой водой с мылом.

Отходы лакокрасочных материалов, обтирочную ветошь после употребления необходимо складывать в специальные ящики с плотно закрывающимися крышками. Отходы лакокрасочных материалов сливать в канализацию запрещается.

При производстве окрасочных работ запрещается:

— производить малярные работы, если они ведутся одновременно на нескольких уровнях по вертикали без устройства сплошного настила;

— применять в качестве растворителей и составов для обезжиривания высокотоксичные растворители (метиловый спирт, этилированный бензин, хлороформ, дихлорэтан и др.);

— при окрашивании изделий лаками и эмалями на основе эфиров целлюлозы в качестве растворителя применять бензол (его следует заменять толуолом), а также применять пиробензол и легкий растворитель;

— наносить методом распыления лакокрасочные материалы, содержащие соединения сурьмы, мышьяка, ртути, меди, хрома, а также составы на основе каменноугольного лака;

— изменять рекомендованный инструкцией технологический порядок нанесения красок, использовать краски с пониженной вязкостью, увеличивать расстояние от распылительной головки до окрашиваемой поверхности, использовать другие сопла для повышения давления и т.п., что может привести к увеличению концентрации паров растворителя и красочного аэрозоля в воздухе рабочей зоны;

— наносить лакокрасочные покрытия на поверхности действующих механизмов, а также агрегатов, не отключенных от электросети, работать под вращающимися частями машин и станков;

— применять неорганические растворители для мытья рук;

— ставить тару с краской ближе 10 м от газосварочных аппаратов.

Респираторы (противогазы) подлежат замене при их загрязнении и затруднении дыхания работающего, а также по истечении сроков годности фильтрующих или поглощающих патронов.

По окончании работ краскораспылители, красконагнетательные устройства и прочие механизированные инструменты после использования необходимо промыть в растворителе и убрать в предназначенное для их хранения место.

					<i>ЮУрГУ.290304.2019.007 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		49



Шланги, кисти, катки и т.п. после промывки растворителем допускается хранить в металлических шкафах и ящиках. Остатки красок, лаков, растворителей должны быть слиты в закрывающуюся тару. Вентиляция помещений должна продолжаться до практического высыхания последнего слоя. По окончании работы необходимо убрать краску, ведра, тару, кисти, другой инструмент и средства индивидуальной защиты в отведенные для их хранения места; произвести уборку рабочего места, убрать провода переносного освещения; вымыть руки и лицо теплой водой с мылом.

При проектировании дизайна применяется электрооборудование — ПК. Работник, использующий в своей трудовой деятельности компьютер, может испытывать на себе влияние следующих негативных факторов:

- электромагнитное и инфракрасное излучения;
- шум работающего компьютера (или нескольких компьютеров);
- риск поражения электрическим током в случае замыкания;
- возможность возникновения возгорания.

До начала работы: проверить исправность электропроводки, розеток и вилок компьютера, заземление ПК.

Во время работы:

- необходимо аккуратно обращаться с проводами;
- запрещается работать с неисправным компьютером;
- нельзя заниматься очисткой компьютера, когда он находится под напряжением;
- недопустимо самостоятельно проводить ремонт оборудования при отсутствии специальных навыков;
- нельзя располагать рядом с компьютером жидкости, а также работать с мокрыми руками;
- нельзя в процессе работы с ПК прикасаться к другим металлическим конструкциям (например, батареям);

— не допускается курение и употребление пищи в непосредственной близости с ПК и др.

В аварийных ситуациях:

— при любых неполадках необходимо сразу отсоединить ПК от сети;  
— в случае обнаружения оголенного провода незамедлительно оповестить всех работников и исключить контакт с проводом;

— в случае возникновения пожара принять меры по его тушению с использованием огнетушителей (работники должны знать, где они находятся);

— в случае поражения человека током оказать первую помощь и вызвать скорую медицинскую помощь.

По окончании работы следует выключить компьютер, желательно провести влажную уборку рабочего места, отключить электропитание.

Выводы по разделу 3

В результате разработки технологической последовательности для изготовления росписи и проекта подсчитано время, потраченное на изготовление изделия, также составлена ведомость материалов, дана характеристика применяемого оборудования. Подробно описана каждая технологическая операция. Разработаны две инструкционные карты и рассмотрены основы безопасности жизнедеятельности по работе с электрооборудованием и лакокрасочными материалами.

## 4 ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ РАЗРАБОТКИ ДИЗАЙНА СПОРТИВНОГО БАРА И ЕГО ДЕКОРИРОВАНИЯ

В ходе преддипломной практики осуществлена роспись 200 × 190 см на стене №1 и роспись размером 160 × 170 см на стене №2, дизайн-проект свизуализацией в программе 3D Max, 2 панно. В экономическом разделе представлен расчет себестоимости и отпускной цены дипломного изделия и стоимость проделанных работ.

### 4.1 Определение ценовой политики

Ценовая политика включает в себя ценовую стратегию и тактику ценообразования. С помощью ценовой политики можно вычислить итоговую цену изделия.

Варианты формирования ценовой политики:

- 1) цена на уровне цены конкурентов;
- 2) цена ниже конкурентов;
- 3) высокое качество — высокая цена;
- 4) эксклюзивное качество — эксклюзивная цена.

Ценовая политика выбирается в зависимости от качества изделий иматериалов, а также от цен и качества аналогичного товара фирм-конкурентов. Выбран вариант — цена на уровне цены конкурентов. Цена за дизайн высчитывается из количества метража проектируемого объекта и находятся в диапазоне от 250 руб. до 700 руб. за м<sup>2</sup>, цена за визуализацию так же зависит от площади проектируемого помещения и в среднем составляет от 170 руб./м<sup>2</sup> до 500 руб./м<sup>2</sup>.

### 4.2 Расчет затрат на материалы

Количество материалов считается на одно изделие и не берется в расчет пробные изделия. Расход материалов определен в технологическом разделе дипломного проекта, затраты на материалы представлены в таблице 8.

					<i>ЮУрГУ.290304.2019.007 ПЗ ВКР</i>	Лист
Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата		52

Таблица 8 — Затраты на материалы при изготовлении декоративных элементов интерьера и росписи стен

в рублях

Наименование материала	Единица измерения	Расход, ед	Цена за единицу	Стоимость затрат
Краска акрил	шт	4,5	345	1 552
Краска эмаль	шт	1	490	490
Фанера	шт	0,5	300	150
Итого	—	—	—	2 192

#### 4.3 Расчет рабочего времени и заработной платы

Сдельная заработная плата от часовой ставки и затрат времени на их выполнение. За изготовление панно оплата работы специалиста — 170 руб./час, за разработку интерьера — 1 000 руб./час, визуализацию — 1 000 руб./час, роспись — 615 руб./час.

Затраты времени на изготовление декоративного элемента интерьера и расчет расценки на его изготовление приведены в таблице 9.

Таблица 9 — Затраты времени на создание дизайн-проекта интерьера и изготовление декоративных элементов интерьера и расчет расценки на их изготовление

Вид работы	Затраты времени, час	Часовая ставка, руб в час	Расценка, руб
Разработка дизайн-проекта	11	1 000	11 000
Визуализация в 3D	7	1 000	7 000
Разработка эскиза панно	3	170	510

Окончание таблицы 9

Вид работы	Затраты времени, час	Часовая ставка, руб в час	Расценка, руб
Роспись деревянного панно	5	170	850
Роспись стен	19,5	615	12 000
Итого:	45,5	—	31 360

Годовой фонд рабочего времени в 2019 году:

$365 - 104$  (выходные)  $- 14$  (праздники)  $- 28$  (отпуск) = 218 дней.

С учетом 8-ми часового рабочего дня получаем годовой фонд рабочего времени:

$218 \times 8 = 1\,744$  часа;

$1\,744 \div 45,5 = 38,3$

За год можно создать около 38 проектов интерьера с элементами росписи.

#### 4.4 Расчет затрат на электроэнергию

Расход электроэнергии при изготовлении декоративного элемента интерьера рассчитан по формуле 1:

$$P_{\text{э}} = T_{\text{м}} \times N_{\text{м}}, \quad (1)$$

где:

$P_{\text{э}}$  — расход электроэнергии,

$T_{\text{м}}$  — время работы,

$N_{\text{м}}$  — мощность электроприбора.

Тарифная ставка электроэнергии — 2,33 руб. кВт/ч.

Затраты на электроэнергию при изготовлении одного декоративного элемента интерьера показаны в таблице 10.

Таблица 10 — Затраты на электроэнергию при изготовлении одного декоративного элемента интерьера

в рублях

Наименование	Мощность, кВт	Машинное время, час	Расход эл/энергии, кВт/час	Затраты на эл/энергию
Ноутбук DNS 0144443	0,07	14	0,98	2,28
Освещение	0,1	24,5	2,45	5,7
Итого:	—	—	—	7,9

4.5 Расчет затрат на содержание оборудования, инструментов и вспомогательных материалов

Расчет амортизации оборудования в первый год службы при выполнении работ представлен в таблице 11.

Таблица 11 — Расчет амортизационных отчислений

в рублях

Наименование	Срок службы, год	Стоимость	Амортизация
Ноутбук DNS 0144443	9	80 000	8 888
3D max	1	62 553	62 553
Photoshop	1	15 456	15 456
Набор кистей Elite	1	314	314
Набор кистей малярных	0,2	402	2 010
Итого:	—	—	80 333

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2019.007 ПЗ ВКР

Лист

55

Таким образом, амортизация оборудования на одно изделие составит:

$$80\ 333 \text{ руб.} / 38 = 2\ 114 \text{ рублей.}$$

Расчет затрат на инструменты и вспомогательные материалы для изготовления одного изделия представлен в таблице 12.

Таблица 12 — Расчет затрат на инструменты и вспомогательные материалы

в рублях

Наименование	Количество, шт	Цена	Стоимость
Наждачная бумага	2	20	40
Карандаш пастельный	1	45	45
Итого:	—	—	85

#### 4.6 Планирование налоговой нагрузки

Расчет отпускной цены производится с учетом того, что декоративный элемент интерьера изготавливается индивидуальным предпринимателем в собственном помещении. Предприниматель проживает и работает в городе Челябинск. При налогообложении применяется патентная система, вид деятельности — услуги по оформлению интерьера общественного помещения и услуги по художественному оформлению без привлечения наемных работников.

Потенциально возможный доход — 120 000 рублей.

Коэффициент, учитывающий территорию действия патентов в городе Челябинск, равен 1,3.

$$120\ 000 \times 1,3 = 156\ 000 \text{ рублей}$$

$$\text{Стоимость патента составляет } 156\ 000 \times 6\% = 9\ 360 \text{ руб/год.}$$

Индивидуальные предприниматели уплачивают отчисления на социальное страхование в виде фиксированного платежа (ФП), который состоит из отчислений в ПФР — фиксированный взнос + 1% = 29 354 + 11 780 = 41 134 руб. и

в ФОМС — 6 884 руб. Таким образом, размер ФП в 2019 году составит 48 018 руб./год.

Таким образом, сумма налоговых отчислений за один комплект составит:

$9\,360 \div 38 = 246,31$  рублей (отчисление на уплату налога по патентной системе);

$48\,018 \div 38 = 1\,263,63$  рублей (отчисление на уплату фиксированного платежа).

#### 4.7 Расчет отпускной цены изделия

Цена изделия складывается из себестоимости, фиксированной прибыли, суммы налогов. Расчет цены на изготовление декоративного элемента интерьера представлен в таблице 13.

Таблица 13 — Расчет цены на изготовление декоративного элемента интерьера

Статья расхода	Расчет	Величина показателя
1 Материалы	табл. 4.2.1	2 192
2 Заработная плата	табл. 4.3.1	31 360
3 Электроэнергия	табл. 4.4.1	7,9
4 Расходы на содержание оборудования	табл. 4.5.1	2 114
5 Расходы на инструмент и вспомогательные материалы	табл. 4.5.2	85
6 Производственная себестоимость	строки 1+...+5	35 759
7 Общепроизводственные расходы	5% от строки 2	1 568
8 Прочие расходы	2% от строки 6	715,17
9 Расходы на рекламу	1% от строки 6	357,59
10 Общая себестоимость	Строки 6+...+9	38 399,76
11 Прибыль при рентабельности R=10%	10% от строки 10	3 839,97
12 Отчисления на соц. страхование	—	1 263,63
13 Налог (ПСН)	—	246,31
14 Отпускная цена	строки 10+...+13	43 749,67

Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата

ЮУрГУ.290304.2019.007 ПЗ ВКР

Лист

57



#### Выводы по разделу 4

Был проведен организационно-экономический анализ, при рентабельности производства  $R=10\%$ . Материальные затраты на создание дизайна интерьера и изготовление декоративных элементов интерьера составили 2 192 руб., производственная себестоимость — 35 759 руб., отпускная стоимость выполненных работ — 43 749,67руб.

					<i>ЮУрГУ.290304.2019.007 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		58

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе дипломной работы был произведен анализ тенденций в развитии дизайна общественных помещений, подробно рассмотрены стили, наиболее популярные в оформлении коммерческого интерьера. Проанализированы способы декорирования кафе и ресторанов и выбран наиболее подходящий для решения задачи. Разработан дизайн спортивного бара в соответствии с современными тенденциями и поставленными задачами, произведены работы по декорированию интерьера и выполнено 2 панно с росписью на спортивную тематику в технике окрашивания.

В ходе работы были выполнены следующие задачи:

- проанализированы современные тенденции общественнооформления интерьера;
- рассмотрены разновидности декорирования интерьера;
- проанализированы технологии нанесения росписи и современные материалы;
- разработана концепция стиля спортивного бара;
- выбрана технология изготовления панно;
- подобраны материалы для выполнения работы;
- произведена роспись двух стен и панно;
- описаны мероприятия по безопасности жизнедеятельности;
- определена ценовая политика и отпускная цена декоративной ширмы.

Составлена технологическая последовательность изготовления декоративных элементов, выполнения росписи и панно. В работе описаны мероприятия по безопасности жизнедеятельности. Была определена ценовая политика, рассчитана производственная себестоимость — 35 759 руб., и отпускная цена за проделанную работу, которая составила 43 749,67 руб.

					<i>ЮУрГУ.290304.2019.007 ПЗ ВКР</i>	Лист
Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата		59

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера

Kliczkowski Н. RestaurantDesign современный дизайн общепитов

<https://museum-design.ru/herakut-iskusstvo-graffiti-v-stile-krasivogo-hudozhestvennogo-povestvovaniya/> граффити

<https://museum-design.ru/category/modern-art/street-art/page/2/> примеры современных росписей

<https://rehouz.info/> стили и способы отделки

Иванова Л.А., Дышкантюк О.В., Полевая С.Е. Дизайн интерьера отельно-ресторанных объектов

Софиева Нина. Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы

Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер. Справочник по проектным нормамДжулиусПанеро, Мартин Зелник

[www.eazywallz.com](http://www.eazywallz.com)

<http://www.bibliotekar.ru/spravochnik-181-2/183.htm>

<https://kraskacentr.ru/kraski/vidy-krasok/akrilovaja-kraska.html>

Иванова Л.А., Дышкантюк О.В., Полевая С.Е. Дизайн интерьера отельно-ресторанных объектов[Электронный ресурс] / А. Истратова // Деловой Петербург. — 2011. — № 014 (3289). — Режим доступа:<http://aclient.integrum.ru/gate/?name=lib474>.

Бухвалов, А. В. От истоков исследований менеджмента к будущим парадигмам: анализ инновационных компаний [Электронный ресурс] / А. В. Бухвалов, В. С. Каткало // Российский журнал менеджмента. — 2012. — Т. 10, № 4. — Режим доступа:[http://www.rjm.ru/files/files3/v\\_2012\\_4/bukhvalov\\_katkalo\\_rjm\\_4\\_12.pdf](http://www.rjm.ru/files/files3/v_2012_4/bukhvalov_katkalo_rjm_4_12.pdf).

					<i>ЮУрГУ.290304.2019.007 ПЗ ВКР</i>	Лист
Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата		60