

УДК 316.7:792.01 + 792.01
ББК С523 + Щ330:С523

ТЕАТР КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

А.С. Петрова

Данная статья посвящена рассмотрению театра в качестве социального института, представляет авторскую типологию основных функций театра, перечисляет второстепенные функции театра. Освещает ряд проблем функционирования данного института в современных отечественных реалиях, в том числе, связанных со снижением уровня государственного финансирования театра.

Ключевые слова: театр, социальный институт, искусство, функции театра, театральное искусство, сфера культуры и искусства.

Социальные институты, как важнейшие элементы структуры общества опираются на принятые в данном социуме нормы и ценности и существующие в нем традиции. На постсоветском пространстве, где в результате отказа от официальной государственной идеологии, уже третье десятилетие на социальном уровне происходит переоценка ценностей, изменение действующих норм и традиций, осуществляется, соответственно, и трансформация функционирующих в современной действительности социальных институтов. Театр в данном случае не является исключением. Он модифицируется согласно веяниям времени и пытается остаться на плаву и научиться эффективно функционировать в современных реалиях, в том числе, в условиях рыночной экономики, постепенно утрачивая финансовую поддержку со стороны государства. Трансформируются как условия жизни театра в качестве социального института, так и его функции. В частности, в историю уходит функция общественной пропаганды, некогда активно реализуемая театром, что во многом влечет за собой снижение значимости воспитательной функции, но не только как результат отказа органов власти от использования театра в качестве одной из основных трибун пропаганды собственных идей, но и в результате значительного сокращения численности зрительской аудитории.

Театральное искусство – важнейшая составляющая культурного пространства. И, безусловно, нуждается в поддержке не только на региональном, но и на федеральном уровне [4]. При этом существует как коммерческое, так и некоммерческое искусство. Коммерческое нацелено на зарабатывание денег, а государство к данному бизнесу не имеет почти никакого отношения, разве что перераспределяет доходы через систему налогов. Некоммерческое искусство в финансовом плане куда менее успешно. Од-

нако, именно оно необходимо для культурного развития общества, для выполнения значимых функций театра. Данному искусству необходима законодательная основа, которой в России на сегодняшний день почти нет, хотя законодательный процесс в этой сфере социальной действительности и не стоит на месте. Ситуация осложняется низким уровнем оплаты труда. К тому же, радио и телевидение зачастую не имеют достаточных финансовых ресурсов для соблюдения закона об авторском праве и смежных правах [3].

Сложившаяся ситуация усложняется сокращением государственной финансовой поддержки организаций, функционирующих в сфере культуры и искусства, что еще более осложняет проблему экономического положения театров. И ставит под вопрос само их существование. Чтобы выжить, сохранить традиционный облик русского театра, он должен научиться приспосабливаться к меняющимся запросам современного рынка культурных услуг и начать играть по новым рыночным правилам в рамках современной экономической действительности, изобретать новые, привлекательные для аудитории виды театрального искусства и образы, иными словами, перестроиться на рельсы современного экономического процесса, что закономерно приводит к повышению стоимости театральных билетов, и, соответственно, снижению частоты посещаемости театральных спектаклей зрителями.

Так, согласно Рекомендациям парламентских слушаний «О законодательном обеспечении театральной деятельности в Российской Федерации» 14 октября 1997 г. «Конституционное право граждан Российской Федерации на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям (статья 44 Конституции Российской Федерации) и право на творчество и творческую деятельность, предусмотренные статьями 10 и 27 Основ законодательства Российской Федерации о культуре, применительно к театральному искусству обеспечивается не в полной мере. Следствием неудовлетворительного финансирования театров из бюджетов всех уровней и отсутствия законодательного обеспечения театральной деятельности является снижение доступности искусства театра для значительной части граждан России. Участники парламентских слушаний констатируют, что тяжелая ситуация в сфере театральной деятельности сложилась из-за недооценки значения этой деятельности со стороны государственных и муниципальных органов власти» [3].

Описанное положение дел в сфере функционирования театральных организаций обуславливает необходимость изучения поднятых вопросов на междисциплинарном уровне. В отечественной науке сближение театроведения с социологией, с социальной психологией, с реальной театральной практикой обусловлено стремлением ученых и театральных деятелей определить место и роль театра в жизни общества, осмыслить его как соци-

альный институт. Реабилитация и воссоздание методологии междисциплинарных отношений и норм в сфере гуманитарного научного знания позволили обратиться к изучению функционирования театра в реальном социокультурном пространстве [1, с. 608].

Из большого разнообразия видов сценической работы можно назвать следующие виды театра: драма, как таковая, театры для детей и подростков, опера, оперетта, театрализованные музыкальные шоу, балетные постановки, пантомимический театр, театр кукол во всех своих ипостасях, театр песни, уличный хэппининг и еще множество пограничных жанров [2, с. 18–19]. Театр как социальный институт выполняет ряд основных функций, перечисленных ниже.

Информационная (спектакль как сообщение), познавательно-эвристическая: передача информации от группы к группе, от поколения к поколению; описание труднодоступных для науки сторон жизни, раскрытие эстетического многообразия мира, приобщение к культурному опыту человечества.

Социализирующая, воспитательная: обмен социально значимой информацией между поколениями; поддержание культурной непрерывности общества; формирование личности; эстетически воздействуя на людей, позволяет обогатиться чужим опытом, наделяет художественно организованным, обобщенным, осмысленным опытом.

Внушающая (близкая к воспитательной, но не идентичная ей, в отличие от длительного процесса воспитания, внушение – процесс краткосрочный): внушение определенного строя мыслей, чувств, воздействие на психику, формирование социально-ожидаемого образа мышления; формирование востребованного в обществе образа мышления, что позволяет индивиду адаптироваться в обществе.

Мировоззренческая: выражение в художественной форме картины мира; формирование мировоззрения личности, помогающего ей эффективно функционировать в данной обществе.

Эстетическая: ценностное ориентирование общества, конструирование иерархии явлений окружающего мира; ценностное ориентирование личности посредством формирования у нее эстетических вкусов.

Расширение эмоционального опыта: создание условий для эмоциональных переживаний зрителей, что обеспечивает разносторонность их развития; возможность пережить состояния, не доступные или нежелательные в реальной жизни.

Гедонистическая, рекреационная: формирование гармонически развитых членов общества, обеспечение условий для поддержания нормального психического состояния членов общества; доставляет человеку эстетическое наслаждение; восстановление моральных сил человека, психологическая разрядка и отдых.

Организация досуга: организация свободного времени населения с целью повышения общего культурного уровня общества; организация досуга личности, стимулирующая ее развитие, повышающая уровень благополучия социума в целом.

Помимо основных, театр выполняет ряд второстепенных (специфических (выполняемых далеко не всеми видами театральными постановок) или устаревающих) функций. К ним относятся катартическая (театр дает возможность как зрителям, так и актерам, в ходе спектакля пережить ситуации и ощущения, невыносимые в реальной жизни, и получить, благодаря этому опыту, освобождение от определенного аспекта гнета собственной психики), пропагандистская, воспитательная и социотехническая функции, функция психодамы (в рамках которой лицу (актеру), играющему какого-либо персонажа, его театральная роль позволяет разобраться в себе, понять себя через свою роль) [5].

Сложность функционирования такого социального института как театр заключается в том, что с одной стороны, – это творческий процесс, то есть результат деятельности художника, с другой – часть материальной жизни общества, которая требует финансовых ресурсов для ее функционирования. То есть, люди искусства, с одной стороны, живут культурной жизнью, создавая объекты нематериальной культуры для нравственного, морального, духовного развития общества, с другой стороны, помещены в рамки художественного творчества, задаваемые его «заказчиками», как государства, стремящегося проводить культурную политику, так и зрителей, или, как стало в последние годы принято их называть, «потребителями» культурных услуг.

Библиографический список

1. Дмитриевский, В.Н. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики. Ч. 2: Советский театр 1917–1991 гг. / В.Н. Дмитриевский. – М.: Государственный институт искусствознания, «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2013. – С. 608.
2. Зуева, Е. Театр: зеркало с запоздалым отражением / Е. Зуева // Российское экспертное обозрение. – 2007. – № 6 (23). – С. 18–19.
3. Рекомендации парламентских слушаний «О законодательном обеспечении театральной деятельности в Российской Федерации» 14 октября 1997 г. Москва. – URL: <http://www.budgetrf.ru/Publications/Magazines/VestnikSF/1998/vestniksf71-4-2/vestniksf71-4-2050.htm>.
4. Сударенков, В.В. О состоянии современного театрального искусства в России. / В.В. Сударенков. – <http://www.budgetrf.ru/Publications/Magazines/VestnikSF/1998/vestniksf71-4-2/vestniksf71-4-2010.htm>.
5. Чапур, Г. Генезис и история психодраммы / Г. Чапур, Ч. Чапур. –URL: <http://psychodrama.ru/books/katarticheskaya-vospitatelnaya-i-sociotekhnicheskaya-funkcii-teatra#.U6pTQna2uqg>.

[К содержанию](#)