

УДК 159.942 + 81'27

## РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ЧЕЛОВЕКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В.Л. ЛЕВИ

*А.М. Чернышева*

В данной статье рассматриваются эмоции и чувства человека с точки зрения философии, психологии и лингвистики. Автор обращает особое внимание на лексические и фразеологические единицы, репрезентирующие эмоциональное состояние человека в научно-популярной литературе по психологии. В статье также подчеркивается неотъемлемость эмоций и чувств человека в любой сфере человеческой деятельности, а также важность эмоций и чувств в процессе формирования языковой картины мира.

Ключевые слова: эмоции; эмоциональное состояние; познание; деятельность человека; лексические единицы; фразеологические единицы.

В настоящее время научно-популярная литература по психологии становится все более и более популярной. Что же является причиной? Возможно, вечное стремление человека познать себя и других людей, желание понять свои потребности, стремления, понять свои эмоции и чувства.

В данной статье мы сосредоточили внимание на лексических и фразеологических единицах, репрезентирующих эмоциональное состояние человека в научно-популярной литературе по психологии. Эмоции (от лат. *emovere* – возбуждать, волновать) – особый вид психических процессов или состояний человека, которые проявляются в переживании каких-либо значимых ситуаций (радость, страх, удовольствие, печаль, гнев, отвращение, презрение), явлений и событий в течение жизни. Эмоции являются одним из главных регуляторов психической жизни и возникают в процессе практически любой активности человека [12].

Эмоции – одна из форм отражения, познания и оценки объективной действительности. Эмоции – особая, своеобразная форма познания и отражения действительности, так как в них человек выступает одновременно и объектом и субъектом познания. Этот тезис признается представителями разных наук, прежде всего психологами и философами (В.Ф. Кузьмин, А.Н. Леонтьев, П.В. Симонов, Г.Х. Шингаров). Эмоции, эмоциональные состояния и чувства человека с античных времен были предметом пристального изучения философов, психологов, лингвистов, психолингвистов.

Многие философы считали эмоции средством познания, отмечали взаимосвязь эмоций и мышления. Аристотель рассматривал эмоции как особый способ познания мира. Другие античные философы, Платон и Со-

крат выделяли как положительные, так и отрицательные стороны эмоций человека, называя эмоции как преградой в познании истины, так и «родственниками Разумения и Ума» [1]. Эмоции связаны с потребностями человека, лежащими в основе мотивов его деятельности, в эмоциях человек проявляется одновременно в разных своих ипостасях, как существо мыслящее, чувствующее и материально-телесное [2].

Лингвистический подход к изучению эмоций можно описать как взаимодействие мира (объекта) и человека (субъекта), способного отражать мир. Но отражает это мир человек не механически, а избирательно: только то, что ему необходимо в данный момент или по каким-либо причинам интересно. Эмоции этот процесс отражения регулируют, выступая в роли посредника между миром и его отражением в языке человека. Эмоции как психическое явление отражают (воспроизводят) в сознании человека его эмоциональные отношения к миру [11].

Нельзя не упомянуть, что эмоциональное состояние человека было и является предметом исследования и изучения таких советских и российских ученых-психологов, как Р.С. Немов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.К. Вилюнас, Л.С. Выготский.

Р.С. Немов понимал под эмоциями особый класс субъективных психологических состояний, отражающихся в форме непосредственных переживаний, ощущений приятного или неприятного, отношения человека к миру и людям, процессы и результаты его практической деятельности [9]. Вслед за Р.С. Немовым эмоции можно описать как чувства, аффекты, страсти и стрессы. Они включены во все психические процессы и состояния человека, таким образом, выполняя свою главную функцию – лучшее понимание друг друга, сопереживание эмоциональному состоянию, настрой на совместную деятельность и общение.

По мнению А.Н. Леонтьева, эмоции выступают как внутренний язык, как система сигналов, посредством которой субъект узнает о значимости происходящего. Особенность эмоций состоит в том, что они непосредственно отражают отношения между мотивами и реализацией отвечающей этим мотивам деятельности. Эмоции в деятельности человека выполняют функцию оценки ее хода и результатов. Они организуют деятельность, стимулируя и направляя ее [8].

В.К. Вилюнас подчеркивает личностное значение эмоциональных процессов, считает эмоции и чувства личностными образованиями, характеризующими человека социально-психологически [3].

С.Л. Рубинштейн, говоря об эмоциях, упоминал о страсти: «страсть всегда выражается в сосредоточенности, собранности помыслов и сил, их направленности на единую цель... Страсть означает порыв, увлечение, ориентацию всех устремлений и сил личности в едином направлении, сосредоточение их на единой цели» [10].

Таким образом, эмоции, чувства, аффекты (стрессы) и страсть можно объединить таким понятием, как **эмоциональное состояние**.

Если ранее эмоции и эмоциональные состояния были объектом изучения отдельных наук, то сейчас эмоции являются целью изучения междисциплинарных наук, например эмотиологии. Эмотиология – наука, сформировавшаяся на стыке психологии и языкознания, которая вошла в сферу научных интересов таких выдающихся лингвистов, как И.В. Арнольд, Э.С. Азнаурова, В.И. Шаховский. Возникновение эмотиологии было определено таким приоритетным направлением в развитии науки в XX веке, как антропоцентризм.

В статье мы рассматриваем лексические и фразеологические единицы, репрезентирующие эмоциональное состояние человека в произведениях известного советского и российского писателя, врача-психотерапевта и психолога, кандидата медицинских наук В.Л. Леви. На данном этапе нашего исследования мы проанализировали следующие произведения В.Л. Леви: «Вагон удачи», «Везет же людям», «Искусство быть собой», «Травматология любви».

В первую очередь нам бы хотелось обратить внимание на лексические единицы (эмоционально окрашенную лексику) и фразеологические единицы (ФЕ), которые служат для передачи эмоционального состояния человека:

*Не описать это душевное облегчение, этот внезапно вспыхнувший свет!.. (радость, восторг);*

*Покуда предмет желания оставался мечтой и не становился Целью – все было классно, чувствовал себя великаном (радость, восторг, воодушевление);*

*Совершенно подавленный, я поплелся домой (печаль, неудовлетворенность);*

*«Что понятно?» – встревожился папа (беспокойство);*

*Бабушка начала креститься и почему-то заплакала. И я тоже захотел плакать. Обидно мне стало, что мама у меня такая дешевая (беспокойство, обида);*

*Две недели не сомкнул глаз (беспокойство);*

*Слова говорить только умею, и то на бумаге, а так молчу как рыба... (растерянность);*

*В личной жизни все нормально, стабильно и даже хорошо, а вот по работе не везет (печаль);*

*Ну, разве это не приятно, когда у вас захватывает дух, когда пытаетесь спросить у неё! не соизволит ли она принять от вас цветы? (восхищение);*

*Взрослые сами наводят тень на плетень, а детям, чтобы почувствовать, что дело нечисто, много не нужно, они все ловят из воздуха... (беспокойство, волнение);*

*Столь убедительное внушение иного навсегда бы отвратило от натуралистического жанра и поисков истины, но я оказался крепким орешком (уверенность, гордость);*

*Мы вдруг ощутили, что мы – товарищи по несчастью... или по счастью... (радость, сопереживание);*

*«Вырваться из круговорота невезения» в подобных случаях можно только двумя способами (депрессия).*

Язык В.Л. Леви – живой, яркий, удивительный. В произведениях автора присутствуют как уникальные языковые единицы: *Любовь – Аванс бессмертия или клетка для кроликов?..Ведь именно эта цель и напрягает тебя, запускает стресс, служит кнопкой внутреннего сопротивления (неуверенность); так и простая, разговорная речь:*

*Стоит только подумать о том, чтобы подойти к девушке и заговорить – мозги отрубаются напрочь, как подстанция при перегрузке, только пуфф и всё... (волнение);*

*Ну что такое какой-то мильончик долларов?.. Пустячок. Фигня (уверенность);*

*Тут папа вдруг покраснел и рассердился: «Хватит! Пристал опять! Со своими дурацкими вопросами!.. Вырастешь, узнаешь. Смотри, какая машинка» (смущение, досада).*

Эмоциональное состояние человека в произведениях В.Л. Леви репрезентируется с помощью тропов, различных художественных приемов (метафоры, сравнения, эпитеты и др.):

*Невезение, как я выяснил, применительно ко мне – штука циклическая, ритмичная: уходит и приходит опять, как волна... (печаль, грусть);*

*Но почему-то уже было страшно, какое-то волнение... Как будто спало внутри неведомое существо и стало потихоньку просыпаться (беспокойство, неуверенность);*

*Что самое страшное или безнадежное в любовных проблемах? (страх, ужас);*

*Ну а любовь, – первая, чистая, всеохватная и беспомощная – любовь, прилетающая совсем с иного полюса мироздания, может вспыхнуть и тогда, когда человек не знает еще и самого слова «любовь»!... (любовь);*

*А болезнь по имени Первая Любовь обрушивается на самую открытую душу, самое неопытное тело, самый наивный ум... (любовь).*

Именно яркий, образный, живой и легкий для восприятия язык делает произведения В.Л. Леви такими популярными и любимыми среди миллионов читателей во многих странах мира.

Эмоции пронизывают жизнь человека, сопутствуют любой его деятельности, они – важнейшая сторона человеческого существования. Без эмоций немислим ни сам человек, ни его деятельность, так как эмоции включены в структуру сознания и мышления и сопряжены с когнитивными процессами. Именно поэтому богатство мира эмоций отражено, прежде всего, в языке и речи.

Библиографический список

1. Бабаева, Ю.Д. Эмоции и проблема классификации видов мышления / Ю.Д. Бабаева, И.А. Васильев, А.Е. Войскунский, О.К. Тихомиров // Вестник Московского университета. Психология. – 1999. – № 2.
2. Бабенко, Л.Г. Лексические средства обозначения эмоций в русском языке / Л.Г. Бабенко. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1989. – 184 с.
3. Вилюнас, В.К. Основные проблемы психологической теории эмоций / В.К. Вилюнас // Психология эмоций. Тексты. – М., 1984.
4. Леви, В.Л. Вагон удачи / В.Л. Леви. – М.: Метафора, 2004. – 192 с.
5. Леви, В.Л. Везет же людям... / В.Л. Леви. – Б.м., 1988. – 256 с.
6. Леви, В.Л. Искусство быть собой: Конкретная психология [Кн.-альм.] / В.Л. Леви. – М.: Торобоан, 2001. – 284 с.
7. Леви, В.Л. Травматология любви / В.Л. Леви. – М.: Метафора, 2008. – 192 с.
8. Леонтьев, А.Н. Потребности, мотивы, эмоции / А.Н. Леонтьев // Психология эмоций: Тексты. – М., 2002.
9. Немов, Р.С. Психология. Книга 1. Общие основы психологии / Р.С. Немов. – 4-е изд. – М.: Владос, 2003. – 688 с.
10. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т. II / С.Л. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1989. – 328 с.
11. Шаховский, В.И. Лингвистическая теория эмоций: монография / В.И. Шаховский. – М.: Гнозис, 2008. – 416 с.
12. URL: <http://www.psychologies.ru/glossary/27/emotsii>.

[К содержанию](#)