

УДК 811.161.1'34

ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ РКИ

Р.С. Панова, Л.В. Тарануха

В статье рассматриваются приёмы постановки правильной артикуляции звуков русского языка в водно-фонетическом курсе РКИ, основанные на слухо-зрительной имитации и пластической артикуляционно-речевой гимнастике. Приводятся примеры упражнений, формирующих артикуляцию не только отдельного звука, но и его динамику в потоке речи.

Ключевые слова: артикуляционная гимнастика, произносительные навыки, моделирование звука, фонетический слух, имитативные упражнения, чистоговорки.

Умение правильно и точно произносить звуки является необходимым условием, основой осуществления иноязычной речевой деятельности.

С первых уроков РКИ студентов обучают именно произношению. На этом этапе студентам важно как можно точнее повторять за преподавателем звуки, слова, скороговорки, которые они слышат. Формирование слуховых и артикуляционных навыков осуществляется на тех словах и речевых моделях, которые студенты учатся употреблять в речи в данный момент обучения. На первом этапе это могут быть упражнения, опирающиеся на слухо-зрительную имитацию. Такие упражнения способствуют развитию как фонетического слуха, так и произносительных навыков. При формировании фонетических навыков важно исходить из учета особенностей произношения студентами звуков родного языка. В случае наличия существенных различий в произношении фонем или полного их отсутствия в родном языке следует сопровождать процесс имитации кратким объяснением способа артикуляции и характеристикой звука на доступном для слушателей уровне. На первое место выдвигаются акустические и артикуляционные признаки изучаемых явлений. Например, для студентов из Китая характерны сложности, связанные с произношением звуков [Р], [Л] и др.

В этом могут помочь имитативные упражнения:

- | | | | |
|-----------------|--------------|-------|---------|
| 1) Ар-ар-ар-дар | ал-ал-ал-мал | ар-ал | ара-ала |
| Ор-ор-ор-мор | ол-ол-ол-мол | ор-ол | оро-оло |
| Ур-ур-ур-мур | ул-ул-ул-мул | ур-ул | уру-улу |
| Ыр-ыр-ыр-дыр | ыл-ыл-ыл-мыл | ыр-ыл | ыры-ылы |
| 2) Ра-ра-ра-пра | ла-ла-ла-пла | ла-ра | рал-лар |
| Ро-ро-ро-про | ло-ло-ло-пло | ло-ро | рол-лор |

| | | | | | | | |
|--------------|--------------|-------|---------|------|------|------|------|
| Ру-ру-ру-пру | лу-лу-лу-плу | лу-ру | рул-лур | | | | |
| Ры-ры-ры-пры | лы-лы-лы-плы | лы-ры | рыл-лыр | | | | |
| 3) Стра | стро | стру | стре | стри | стро | скро | ство |
| Скла | скле | скло | скре | скри | скру | спле | спра |
| Сбра | сбро | сбру | сгла | сгно | сгры | сгрё | стра |

В процессе обучения русскому произношению иностранные студенты сталкиваются с определенными трудностями, поэтому преподавателю необходимо точно следовать технологии обучения произносительным навыкам и использовать эффективные приемы постановки правильной артикуляции звуков русского языка.

Труднее всего усваиваются звуки, аналогов которым в родном языке нет. В этом случае приходится формировать совершенно новые навыки, обучать новым движениям артикуляционного аппарата.

Для формирования артикуляции русских звуков, отсутствующих в родном языке иностранных студентов, изучающих русский язык, важна регулярная артикуляционная практика. В этом случае мы используем комплекс упражнений пластической артикуляционно-речевой гимнастики, основанной на тренинге, разработанном А.Н. Петровой, профессором школы-студии МХАТ. Это помогает перестроить работу подвижных органов речевого аппарата обучающихся с произнесения звуков родного языка на произнесение звуков русского языка.

В пластической артикуляционно-речевой гимнастике можно выделить три важных принципа для формирования навыков артикуляции звуков русского языка:

1. В центре внимания находится не только артикуляция отдельного звука, но и его динамика в потоке речи.

2. Традиционные артикуляционные гимнастики предлагают тренировать произношение согласных в парах по противопоставлению «глухой-звонкий». Но в этом случае, на наш взгляд, не формируется умение перестраивать артикуляцию русских звуков в потоке речи, так как при произношении звуков в оппозиции «глухой-звонкий» в работе подвижных органов речи ничего не меняется, только при произношении звонкого согласного включаются в работу голосовые связки.

Своеобразие артикуляционной базы русского языка определяется механизмом чередования мягких и твердых согласных, в отличие от таких языков как английский, немецкий, испанский – нейтральных к этому признаку. Мы предлагаем в артикуляционной гимнастике объединять согласные в пары, организующие противопоставление по «твердости-мягкости» – [г]-[г'], [р]-[р'], [х]-[х'] и т.д. Особенность артикуляции мягких русских согласных состоит в наличии подъема средней части спинки языка к твердому небу (палатализации) и продвижении всего языка вперед. А при произ-

несении твердых согласных – подъем задней части спинки языка к мягкому небу (веляризации), напряжении этих органов речи и оттягивании всего языка назад.

Таким образом, тренируя твердые и мягкие согласные при помощи артикуляционной гимнастики, можно добиться формирования навыка быстрой перестройки языка: от подъема средней части спинки языка и движения его вперед к подъему задней части спинки языка и общего движения языка назад. Одновременно с этим происходит перестройка в характере напряжения корня языка и мягкого неба, что важно для хорошей артикуляции звуков русского языка.

3. Важный принцип пластической артикуляционно-речевой гимнастики – соединение артикуляции звука с движением кистей рук и активной работой пальцев. Данный метод основан на особенностях строения головного мозга и его функциях. Исследования доктора медицинских наук М.М. Кольцовой обосновали и экспериментально доказали положение о координации процессов речи и движения руки, особенно ее кисти. Другими словами, пластическая артикуляционно-речевая гимнастика – это моделирование звука в руках.

Рассмотрим пример пластической артикуляционно-речевой гимнастики для формирования и корректировки навыков произношения звуков русского языка [Р] – [Р’].

Начинать необходимо с объяснения способа и места образования звука, с объяснения всех движений языка и соотношения их с движением руки (табл.) на языке посреднике или родном языке иностранного студента с одновременной демонстрацией изображения профиля звука.

Таблица

Пластическая артикуляционно-речевая гимнастика для формирования и корректировки навыков произношения звуков русского языка [Р] – [Р’]

| Звуки и их артикуляция | Движение рук, сопровождающее звук |
|--|---|
| [Р] – [Р’] | |
| <p>Звук [Р] возникает в результате дрожания, вибрации кончика языка: кончик языка поднят к альвеолам верхних зубов, напряжен и колеблется в проходящей струе воздуха. Края языка прижаты к боковым зубам.</p> <p>При мягком [Р’] кончик языка тоже колеблется, дрожит, но он поднимается к твердому небу.</p> <p>При твердом [Р] губы раскрыты, но не растянуты, а при мягком [Р’] уголки губ растягиваются в стороны.</p> <p>Голосовые связки сомкнуты и вибрируют в обоих случаях.</p> | <p>Вибрацию кончика языка смоделировать в вибрации ладоней (мелкое их движение – покачивание вверх-вниз). Можно добавить к вибрации ладоней одновременное движение рук снизу вверх и сверху вниз. Тогда во время звучания будет провоцироваться движение голоса по звуко-высотному диапазону: снизу вверх – [Р] и сверху вниз [Р’].</p> |

Из приведенного примера видно, что важным моментом в отборе движений для звука является его соответствие «энергии» данного звука. Характер этой энергии, ее сила зависят от способа и места артикуляции согласного звука.

Но произношение не существует автономно, произношение – это основа, неразрывно связанная с лексическими и с грамматическими навыками студентов. Особое внимание следует уделять смыслоразличительной роли звуков; это формирует у слушателей умение правильно воспринимать звуки, а затем и слова на слух. Материал для работы над фонетикой содержится в чистоговорках, стихах, в рифмовках и песнях, которые в то же время служат для закрепления лексических и грамматических навыков. Например:

1. Белый снег, белый мел,
Белый сахар тоже бел,
А вот белка не бела,
Белой даже не была.
2. Повар варит, варит и приговаривает:
«Варю Вере, варю Варю,
Варю Валере и Варваре».
3. Проворонила ворона воронёнка.
4. У счастливого бобра нет богатства, нет добра.
Два бобрёнка у бобра —
Лучше всякого добра!
5. По двору летает пух.
Пляшет с курицей петух.
6. Приготовила Лариса
Для Бориса
Суп из риса.
А Борис Ларису
Угостил ирисом.
7. Купили Валерику и Вареньке
варежки и валенки.
8. Варя и Валя
Играли на рояле.
9. Съел Валерик вареник.
А Валюшка – ватрушку.

Последовательность работы с чистоговорками на уроке заключается в следующем:

- 1) преподаватель записывает рифмовку на доске (студенты – в тетрадях);
- 2) выделяют трудные звуки и звукосочетания цветом;

3) некоторые слова прочитываются по слогам (студенты произносят их за преподавателем хором);

4) 2 раза прочитывается отдельно каждая строчка;

5) прочитывается вся рифмовка от начала до конца;

6) студенты читают чистоговорку индивидуально, преподаватель корректирует произношение трудных звуков.

Таким образом, совершенствование и закрепление слухо-произносительных навыков происходит в различных условиях словоупотребления: звук, модель звука, слог, слово, предложение.

Библиографический список

1. Доронина, Е.Г. Артикуляционная гимнастика в коррективочном фонетическом курсе на занятиях по РКИ / Е.Г. Доронина // Наука ЮУрГУ: Материалы 66-й научной конференции. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014.

2. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие мозга ребенка: (Роль двигательного анализатора в формировании высшей нервной деятельности ребенка) / М.М. Кольцова; Акад. пед. наук, Науч.-исслед. ин-т физиологии детей и подростков. – М.: Педагогика, 2003. – 142 с.

3. Милованова, И.С. Фонетические игры и упражнения. Русский язык как иностранный. Начальный этап / И.С. Милованова. – М.: Флинта. Наука, 2000. – 28 с.

4. Петрова, А.Н. Сценическая речь: учебно-методическое пособие для вузов / А.Н. Петрова. – М.: Искусство, 1981. – 189 с.

[К содержанию](#)