

ЗНАЧИМОСТЬ ФОНТАНА В АРХИТЕКТУРЕ ГОРОДА

М.Ю. Сидоренко

Приведены примеры и доводы значимости фонтанов в городской архитектуре, важность их присутствия в архитектурной среде. Фонтан является центром притяжения горожан и гостей города, положительно воздействуя на их психофизическое состояние.

Ключевые слова: фонтан, типология, композиционная роль, роль.

Роль фонтанов в современном городе трудно переоценить. Это естественный источник свежести и прохлады, куда стремятся люди всех возрастов и социальных слоев в поисках тишины, гармонии и спокойной обстановки. В летний период самое большое скопление народу наблюдается именно вблизи фонтанов и фонтанных комплексов. Людей в такие места притягивает совершенно неповторимый микроклимат и окружающая внешняя красота. Ценность фонтанных сооружений оценили и предприниматели, устанавливая кафе, где поток посетителей не иссякает. Окружение фонтана, становится отдельным райским уголком, где нет места суетливости и проблемам. Значимость фонтанов для любых объектов архитектурной среды неопределима и бесспорна.

На заре цивилизации человек и водное пространство просто находились рядом, сосуществовали. Соответственно и отношение людей к воде было утилитарным.

Вода мыслилась как часть окружающего мира, средство для утоления жажды, омовения, отдыха. Вода была транспортной и военной артерией, источником для полива полей и местом охоты.

Впервые фонтаны появились в Древней Греции и к эстетике не имели никакого отношения. Они служили источниками питьевой воды, охлаждали и увлажняли воздух, используя подводные реки, ключи и естественные перепады высот залегания воды.

В дальнейшем это дало толчок к развитию фонтанного зодчества и в Древнем Риме, поскольку обе империи тесно соприкасались в свое время. Местные мастера делали трубы из свинца, остававшегося в большом коли-

честве после переработки серебряной руды. В последствие, за счет дешевизны технологии изготовления труб, фонтаны в Риме были повсюду.

Семь столетий люди строили фонтаны по принципу сообщающихся сосудов. С начала XVII века фонтаны стали приводить в действие с помощью механических насосов, которые постепенно заменили паровые установки, а затем и электрические насосы.

С развитием цивилизации вода стала источником красоты в архитектуре.

Фонтаны, являющиеся существенным элементом декоративного оформления, в зависимости от их архитектуры и композиции водяных струй, могут быть разделены на шесть основных типов:

1) колодцы и родники, декоративно оформленные с привлечением средств архитектуры и пластики. Такие отдельно стоящие колодцы могут быть красивым декоративным пятном на площади или на улице небольшого поселка или районного центра. В местностях с наличием высоко расположенных родников и ключей подвод воды к такому колодцу может осуществляться самотеком. Место слива воды в чашу колодца можно оформлять простым водометом или маскаронном, используя для их установки ниши и углы общественных зданий. Такой вид популярен во всех южных странах;

2) простые водоемы спокойных геометрических форм с зеркальной поверхностью, отражающей кроны деревьев, архитектуру памятников и сооружений. В некоторых случаях, например при расположении водоемов на площадях и в партерах парков, зрительное впечатление может быть усилено введением одной или нескольких вертикально бьющих мощных струй, рельефно выделяющихся на фоне сооружений или темной зелени парков. В замкнутых пространствах скверов на внутриквартальных озелененных площадках для усиления архитектурной выразительности этих бассейнов достаточна одна небольшая центральная струя. Они распространены по всему миру;

3) фонтаны со сложной композицией водяных струй, бьющих из глади водоемов и создающих динамический силуэт на фоне зелени, с незначительным привлечением пластики и широким использованием технических средств для подсвечивания струй в ночное время. Такие фонтаны требуют сложного и дорогого инженерного оборудования и квалифицированного ухода. Их место – на центральных площадях, в общественных парках и на выставках;

4) фонтаны в виде одной или нескольких чаш, стоящих в центре небольшого водоема, в который стекает из этих чаш вода. Форма чаш может быть весьма разнообразной; вода с них может сливаться кристальной пеленой (при гладкой обработке поверхности борта) или несколькими струйками (в лепестковых чашах). Впечатление от таких фонтанов усиливается введением композиции водяных струй. Благодаря спокойным благородным формам диапазон применения этих фонтанов весьма широк. Их можно устанавливать в скверах, парках, садах, на городских

площадях и т.д. Место установки таких фонтанов определяется степенью богатства их декоративного оформления;

5) скульптурные фонтаны, в которых доминирует пластика, а композиция водяных струй играет лишь подчиненную роль. Синтез архитектуры и пластических форм в сочетании с динамикой воды усиливает художественный образ фонтана. Место таких фонтанов – на городских площадях и перед общественными зданиями. К этой же группе могут быть отнесены мемориальные фонтаны, а также фонтаны, оформляющие фасады архитектурных сооружений;

б) каскады в виде многоступенчатых переливов воды с богатым декоративным оформлением или в виде нескольких чаш, входящих в архитектуру сходов или подпорных стенок. Каскады чаще всего находят применение в парках и садах со значительным падением рельефа местности. Для снабжения каскадов водой служат перехваченные родники, ключи или вода, использованная в струйных фонтанах, расположенных на верхних террасах (над каскадами) [1].

Прекрасное воздействие, которое оказывает фонтан на людей, привело к повсеместному их распространению по всему миру. Фонтаны стали достопримечательностями, прославляя площади, города, страны. Примеры служат тому доказательству: **Фонтан Треви** – самый знаменитый фонтан Рима, расположен в центре небольшой площади Пьяцца-и-Треви (рис. 1). Папа Климент XII заказал Николо Сальви сооружение фонтана, ставший шедевром скульптора (1732–1751).



Рис. 1. Фонтан Треви

Поющие фонтаны в Дубае – яркое и удивительное сооружение ОАЭ, которое символизирует роскошь и богатство этого края. Поющие фонтаны Дубая считаются одними из самых больших на планете: струя может подниматься на высоту около 150 метров, что соответствует уровню пятидесятого этажа небоскреба. Фонтан **«Кран, висящий в воздухе»** в Испании (рис. 2) удивляет своей неординарностью. Благодаря своей оригинальности, такие фонтаны стали популярны, висящие краны можно найти во многих городах и странах.



Рис. 2. Испания. Фонтан «Кран»

Фонтан в Бельгии **«Писающий мальчик»** известен во всех странах. Он стал одним из самых узнаваемых символов Бельгии и, наверное, главной достопримечательностью Брюсселя. Возле этого памятника с фонтаном всегда много туристов.

Ярким примером классических фонтанов служат **фонтаны Версаля**. Версаль. **Зеркальная струя** – беседка и фонтан в Харькове, первый символ города. Расположена по Сумской улице в сквере Победы, напротив здания Харьковского театра оперы и балета. **Фонтан Четырёх рек** – один из самых красивых фонтанов Рима (рис. 3) с подвижным водным ландшафтом, находится на пьядца Навона, создал фонтан Великий архитектор Бернини. **Дворцово-парковый ансамбль Петергоф** – царство фонтанов, феерия играющей воды, дворцы, в которых оживает эпоха Петра Великого. Петергоф был основан в самом начале XVIII в. императором Петром I (рис. 4).



Рис. 3. Фонтан четырех рек. Италия



Рис. 4. Ансамбль Петергофа

Фонтан, будь он исторической достопримечательностью или современным объектом, играет одну из главных ролей в создании композиционных осей города, живописного пейзажа, являясь неотъемлемой частью ландшафтного дизайна. Городские улицы и площади, сады и парки заметно преобразуются, если они украшены фонтанными композициями, притягивающими восхищенные взгляды гостей и жителей города.

Библиографический список

1. Спышнов, П.А. Фонтаны / П.А. Спышнов. – URL: <https://text.ru/rd/aHR0cDoZWJhLnNwYi5ydS9kZWxvL2ZvbnRhbntMTk1MC5odG>.

[К содержанию](#)