

УДК 741.02 + 747 + 72.012

РИСУНОК ИНТЕРЬЕРА ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ

О.В. Финаева

В статье рассмотрены вопросы работы над рисунком интерьера по представлению, выбор ракурса и материалов исполнения работы, а также роль рисунка и значимость задания в архитектурно-дизайнерском образовании, взаимосвязь учебного академического рисунка с проектными дисциплинами.

Ключевые слова: интерьер, рисунок, архитектура, дизайн, проект 5-100.

Архитектурный рисунок – это полноценный и самостоятельный вид искусства, позволяющий максимально точно выразить ощущение пространства, детали, поверхности, то есть всего того, что составляет суть архитектуры [1].

Рисунок по представлению – неотъемлемая часть в подготовке специалистов направления архитектура и дизайн архитектурной среды. Умение грамотно представить творческий замысел средствами ручной графики, владение выразительными средствами графики и основами композиции, способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения в проектном процессе являются показателем высокого уровня подготовки архитектора.

Рисунок по представлению ставит своей задачей научить воспринимать окружающую действительность как совокупность пространственных геометрических объемов и аналитически работать с ними [2]. Определенная отрешенность от природы позволяет рисуящим более осознанно выполнять работу и, как следствие, более эффективно создавать образ, который всегда индивидуален.

Требования современных архитектурных бюро направлены на развитие компьютерного моделирования в проектном процессе, и это закономерно. Автоматизация процессов облегчает техническую составляющую проектирования, снижает трудоемкость и повышает скорость выполнения чертежей, их наглядность. Однако в стадии эскизного проектирования именно рисунок по представлению является той основой, на которую опирается выполнение поставленных проектных задач в части художественного вкуса, обоснованности в выборе архитектурного стиля, проработке деталей и выверенности пропорций.

В процессе обучения рисунку на архитектурном факультете ЮУрГУ в рамках реализации программы 5-100 выполняется учебное задание по рисунку интерьера по представлению в заданном архитектурном стиле.

В процессе работы перед студентами ставится цель отработать методику и технические приемы изображения интерьера общественного здания по представлению в выбранном архитектурном стиле. Этот процесс аналогичен реальному проектированию, и потому особенно ценен в обучении.

Основой к выполнению задания служит выбор назначения общественного здания. Именно функциональная специфика помещения определит в дальнейшем компоновку помещения, расположение дверных и оконных проемов, необходимого оборудования и выбор стилового решения. Классицизм и хай-тек, модерн и конструктивизм, футуризм или функционализм – каждый стиль найдет своих поклонников среди архитекторов и заказчиков.

Общественные здания различного назначения значительно отличаются между собой по планировке, составу помещений и их габаритам. Соответственно и стиловое решение каждого объема будет индивидуально. Предприятия общественного питания – рестораны, кафе, бары – имеют разнообразную объемно-планировочную структуру, от которой зависит стиловое решение. Они могут быть просторными и помпезными, уютными «домашними» с обилием мелких деталей или лаконичными и ультрасовременными.

Современные торговые центры имеют большие внутренние пространства, масштабные холлы, иногда двухсветные. Холлы спортивных сооружений – это большие пространства высокой вместимости, чаще всего с ленточным остеклением и высокими потолками. Спортивные сооружения, как правило, имеют четко выраженную конструктивную структуру и для их оформления характерны такие стили, как хай-тек, конструктивизм, функционализм. Однако для некоторых видов спортивных сооружений уместен стиль классицизм, поскольку мы имеем достаточно большое количество исторических примеров спортивных сооружений древности, выполненных в этом стиле.

Каждый архитектурный объект обладает рядом характеристик пространства и объема, разнообразием типов поверхностей, их фактур, тональности, массы. Поэтому любой архитектурный замысел нуждается в предварительной проработке, причем именно в комплексном подходе к проектированию, при котором необходимо выверить пропорции помещения и отдельных деталей, соотношение по массам и распределение в пространстве поверхностей различного тона и фактур, грамотно провести расстановку оборудования, мебели и элементов интерьера.

Для того чтобы оценить параметры помещения рекомендуется выполнить несколько эскизов плана с вариантами расстановки мебели. Это даст возможность лучше представить соотношение объемов пространства, их взаимодействия в композиции, учитывать связь формы и фактуры поверхностей, выявить закономерности построения гармонических отношений.

Наряду с проработкой планов и выбором видовых точек следует изучение стиля – его особенностей, характера линий, форм, пропорций, цветовых предпочтений (рис. 1). Все в помещении должно быть исполнено в едином стиле, из которого ничего не должно выбиваться и во всех предметах интерьера должна прослеживаться одна и та же идейная линия.

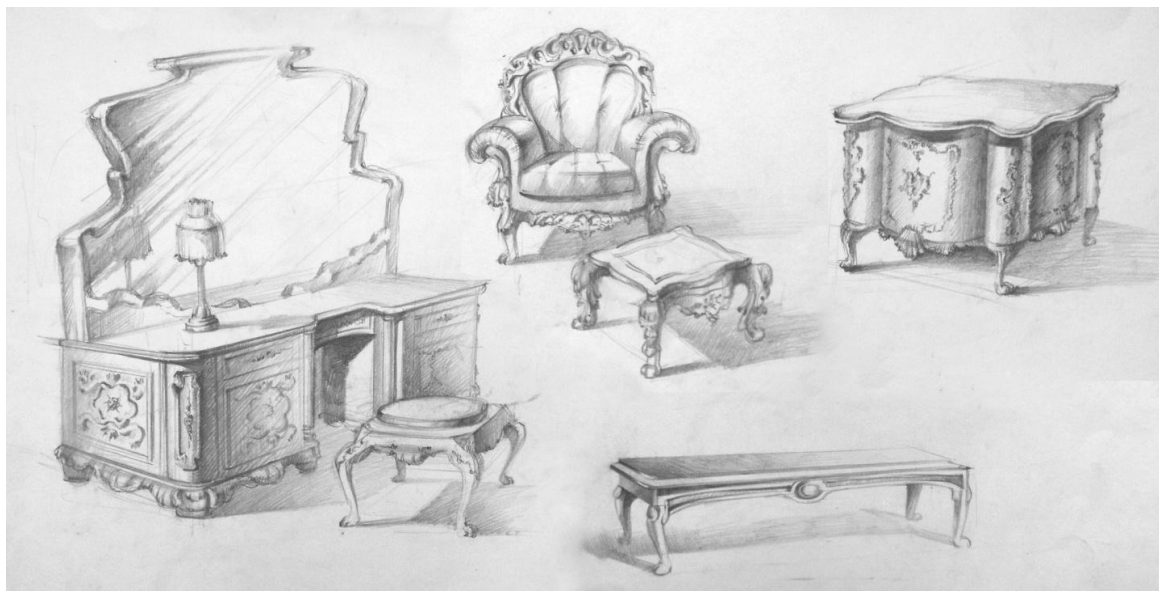


Рис. 1. Зарисовки мебели

Следующий этап – определить на плане наиболее выгодные видовые точки. Для этого необходимо схематично зарисовать видовые кадры интерьера с мебелью с учетом перспективы. Это позволит оценить восприятие пространства с учетом человеческого роста, поскольку мы проектируем именно для человека и, в конечном счете, именно от того, как будут воспринимать интерьер его посетители, и зависит степень выразительности архитектурного замысла. Самые выразительные видовые кадры, наиболее полно раскрывающие художественный замысел и станут основой рисунка интерьера по представлению (рис. 2).

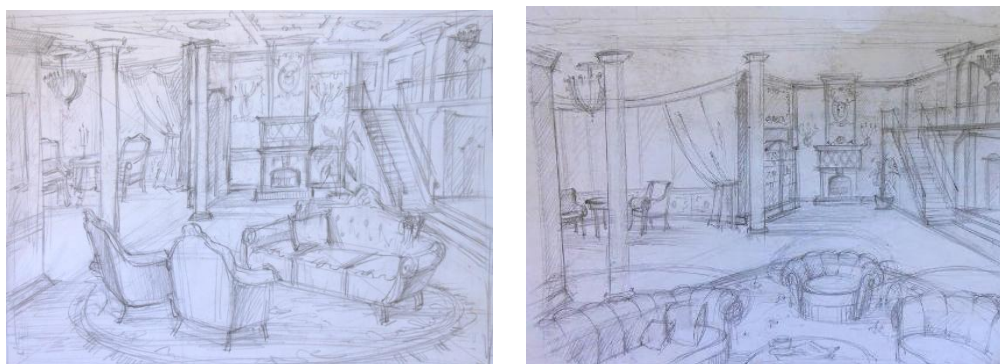


Рис. 2. Эскизы интерьера

Работа в плоскости листа начинается с определения основных соотношений пространств – *пол – стены – потолок*. По выбранному предварительному эскизу с учетом линейной и воздушной перспективы выстраивается основное пространство интерьера. Затем прорабатываются детали, элементы оборудования, мебель. Для придания реалистичности изображению рекомендуется вводить в рисунок фигуры людей на среднем и дальнем планах.

Технические средства выполнения рисунка интерьера по представлению очень разнообразны. В этом задании проявляется все богатство палитры выразительных графических средств. Работа может быть выполнена в технике линейной графики тушью, линером или гелевой ручкой с предварительной заливкой плоскостей акварелью в ограниченной цветовой палитре. Это позволит дать представление о цветовом решении интерьера. Выразительна работа на тонированной бумаге различными мягкими материалами, пастелью или цветными карандашами. Выбор в качестве основы тонированной бумаги позволяет сразу задать соответствующий колорит всей работе (рис. 3, 4).

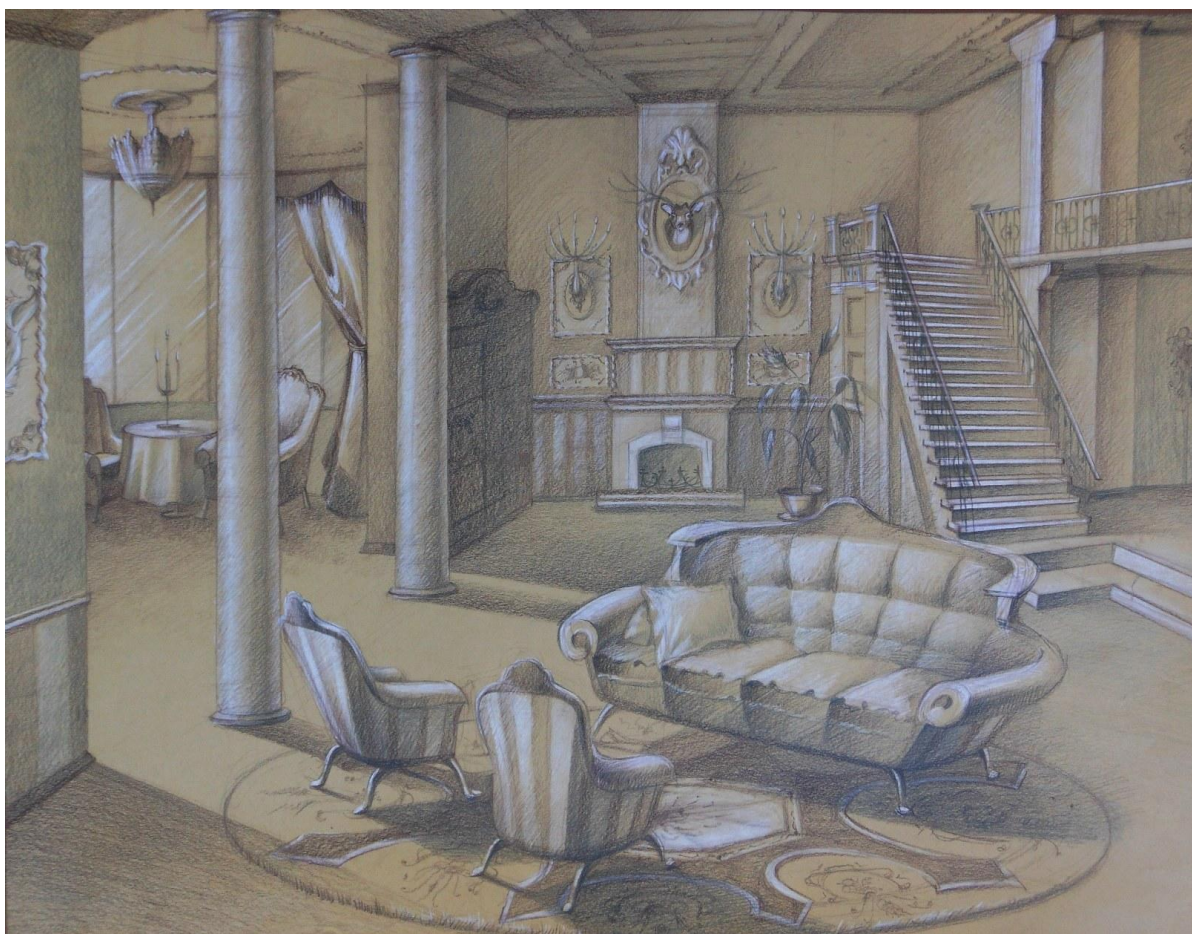


Рис. 3. Рисунок интерьера гостиной по представлению.
Тонированная бумага, цветной карандаш

Выполнение задания «Рисунок интерьера по представлению» позволяет освоить технические приемы подачи эскизных проектов, столь необходимых для работы с заказчиком, продемонстрировать высокий профессиональный уровень подготовки, пространственное воображение, развитый художественный вкус.

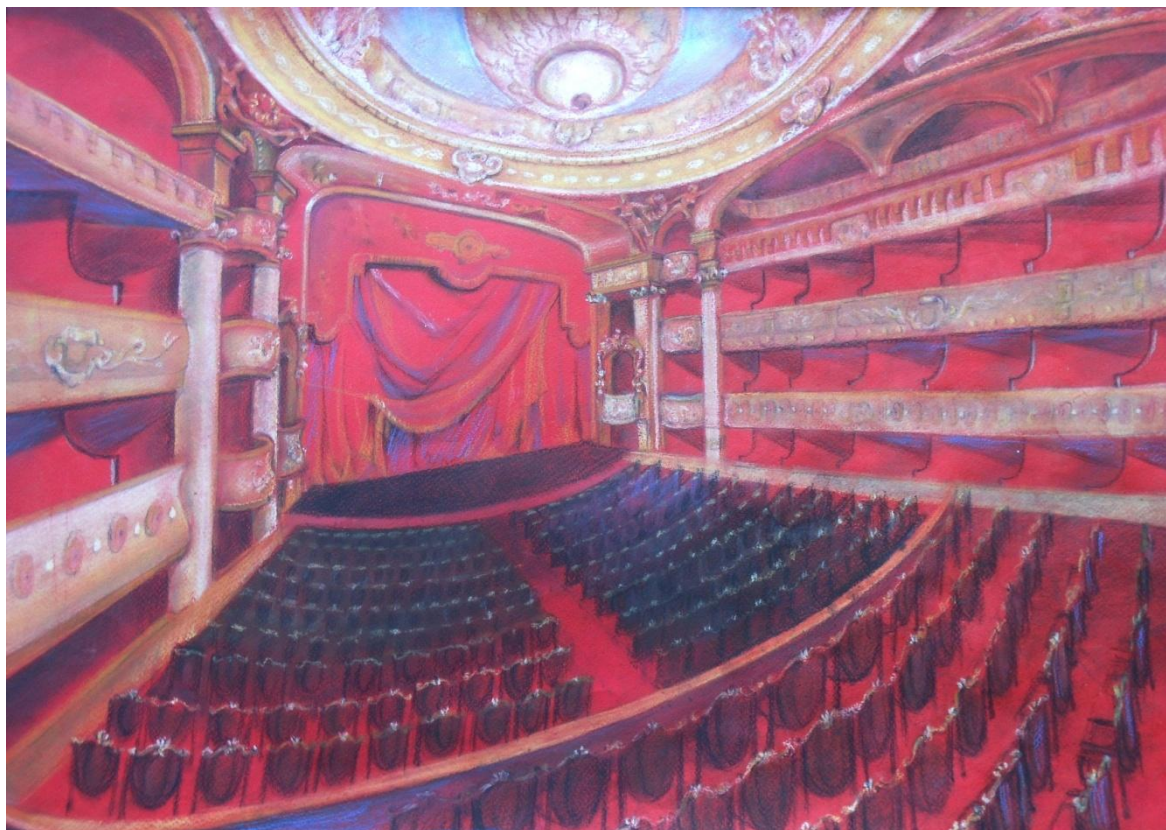


Рис. 4. Рисунок интерьера театра по представлению.
Тонированная бумага, пастель

Систематические занятия рисунком с натуры, по представлению, по памяти и воображению способствует развитию объёмно-пространственного, логического мышления. Рисунок позволяет архитектору преобразовывать живой материал его наблюдений в архитектурные образы, позволяя находить оригинальные творческие решения [3]. Владение методами моделирования и гармонизации архитектурной среды при разработке проектов, умение грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения средствами ручной графики характеризуют высокий уровень профессиональной подготовки архитектора и дизайнера.

Библиографический список

1. Sergei Tchoban. Architectural Drawings. Italy, Skira, 2015. – URL: <http://archspeech.com/article/sergey-choban-arhitekturnye-risunki>.

Наука ЮУрГУ: материалы 69-й научной конференции
Секции социально-гуманитарных наук

2. URL: http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=17191709&lfrom=156749724.
3. URL: <http://festival.1september.ru/articles/312710/>.

[К содержанию](#)