

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный университет  
(национальный исследовательский университет)»  
Институт лингвистики и международных коммуникаций  
Кафедра «Международные отношения, политология и регионоведение»

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ  
Заведующий кафедрой, к. т. н.,  
доцент  
\_\_\_\_\_ Л. И. Шестакова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**ЯПОНО-КИТАЙСКАЯ ВОЙНА 1937–1945 ГГ. В СОЗНАНИИ  
СОВРЕМЕННОГО КИТАЙЦА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
ЮУрГУ–41.03.01.2020.149. ВКР

Руководитель работы, д. и. н.,  
профессор  
\_\_\_\_\_ А. Д. Таиров  
\_\_05 июня\_\_ 2020 г.

Автор работы  
студент группы ЛМ-405  
\_\_\_\_\_ Б. С. Туганасова  
\_\_05 июня\_\_ 2020 г.

Нормоконтролер, профессор  
\_\_\_\_\_ А. Д. Таиров  
\_\_05 июня\_\_ 2020 г.

Челябинск 2020

## АННОТАЦИЯ

Туганасова Б. С. Японо-китайская война 1937–1945 гг. в сознании современного китайца. – Челябинск: ЮУрГУ, 2020, ЛМ-405, 84 с., 3 табл., библиогр. список – 46 наим., 4 прил.

Выпускная квалификационная работа посвящена одной из актуальных тем в современном китаеведении – «Японо-китайская война 1937–1945 гг. в сознании современного китайца». Автор обосновывает актуальность проблематики тем, что доминирующие в историческом сознании народа определенные мировоззренческие установки могут в будущем стать основой для политических разногласий и конфликтов. Серьезность данной темы обосновывается еще и современным историческим фактом – Китай и Япония имеют друг к другу политические и экономические претензии, угрожающие стабильности не только в Восточно-Азиатском регионе, но и в мире.

Изучив имеющуюся исследовательскую базу – произведения литературы, кино, информацию из китайских интернет-сообществ, данные социологического опроса, автор приходит к ряду неоднозначных выводов. Во-первых, определенные антияпонские представления сильны у китайцев среднего и старшего возраста и менее выражены у молодежи. Во-вторых, кино и литература сыграли важную роль в формировании в сознании китайцев негативного отношения к Японии и японцам. В-третьих, японо-китайская война породила антияпонские установки в сознании китайцев, но их развивали и усиливали уже другие факторы.

Автор акцентирует внимание на тенденцию современной мировой политики – в условиях противостояния цивилизаций, государств, идеологий идет война за умы и души молодого поколения. Соответственно, доминирующие в историческом сознании народа идеологические императивы могут привести к новым разногласиям и конфликтам и дестабилизировать, таким образом, международную ситуацию.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
ГЛАВА 1. ЯПОНО-КИТАЙСКАЯ ВОЙНА 1937–1945 ГГ. В ИСКУССТВЕ СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ.....	8
1.1 Японо-китайская война 1937–1945 гг. в китайском кинематографе .....	9
1.2 Японо-китайская война 1937–1945 гг. в литературе и поэзии .....	23
ГЛАВА 2. ЯПОНО-КИТАЙСКАЯ ВОЙНА 1937–1945 ГГ. В ОБЫДЕННОМ СОЗНАНИИ СОВРЕМЕННОГО КИТАЙЦА .....	36
2.1 Влияние искусства на отношение китайцев к японо-китайской войне 1937– 1945 гг.....	36
2.2 Отношение китайцев к японцам и Японии на современном этапе.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	65
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	68
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Приложение А .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Приложение Б .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Приложение В.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Приложение Г .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## ВВЕДЕНИЕ

В современной науке есть такой термин «историческое сознание». Оно является составной частью общественного сознания и отражает представления отдельных народов и наций о своем историческом прошлом. Именно историческое сознание идентифицирует отдельную общность как нацию, народ.

Факторов формирования исторического сознания много, начиная от простых обыденных (например, воспоминания людей, переживших то или иное событие), заканчивая сложными научными (исторические артефакты, исследования ученых, новые концепции). И среди них особое место занимает духовная культура. Под влиянием художественной литературы, кино, радио, телевидения, театра, живописи, музыки также могут складываться определенные исторические представления.

Установлено, что историческое сознание является основой национальной безопасности, ибо обеспечивает самосохранение народа. Если разрушить национальное историческое сознание, можно уничтожить народ. Не случайно на современном этапе противостояния цивилизаций, государств, идеологий в первую очередь идет война за умы и души молодого поколения. Противоборствующие стороны пытаются дискредитировать историю в свою пользу. Например, в канун 75-летия со дня Победы СССР над фашистской Германией многие на Западе пытались и пытаются фальсифицировать историю Второй мировой войны, используя при этом самые изощренные и утонченные формы идеологической войны.

На современной мировой арене можно выделить несколько региональных противостояний, как военных, так и мирных. И в основе как военных, так и мирных противоборств есть идеологическая составляющая.

Одним из таких региональных конфликтных состояний являются отношения между Японией и Китаем. Эти две страны за всю свою историю отношений больше враждовали, чем жили мирно. И если в далеком прошлом были свои

причины для войн, позже они менялись либо видоизменялись. Сегодня, несмотря на мирное сосуществование, у них много претензий друг к другу. Одним из свидетельств этого является отношение китайцев к Японии и японцам.

Насколько важно это? Ведь сегодня каждый человек имеет право на свою точку зрения. Ну а если это мировоззрение не отдельного человека или группы людей, а целой нации? Тем более нации, живущей в очень развитом и амбициозном государстве, претендующем на мировое лидерство не только в экономике. Тогда, наверное, нельзя игнорировать этот вопрос, а попытаться исследовать корни исторического сознания китайцев. И не надо быть серьезным ученым, чтобы не увидеть, что одним из факторов формирования антияпонских представлений в китайском историческом сознании является японо-китайская война 1937–1945 годов.

Актуальность данной проблемы обусловила выбор темы нашего исследования «Японо-китайская война 1937–1945 гг. в сознании современного китайца».

**Степень изученности:** данная тема на сегодняшний день в российской китаеведческой литературе не изучена, что, с одной стороны, затрудняло ее исследование, а, с другой стороны, вызывала определенный научный интерес к ее разработке.

**Цель исследования:** анализ взглядов современных китайцев на японо-китайскую войну 1937–1945 гг. и факторов формирования антияпонских настроений в китайском обществе.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать состояние разработанности исследуемой проблемы в отечественной и зарубежной науке.
2. Обосновать теоретические положения, определяющие достоверность процесса формирования исторического сознания современных китайцев под воздействием различных факторов.

3. Уточнить сущностные характеристики антияпонских представлений в сознании современного китайца.

4. Проанализировать влияние китайского кино и литературы на формирование представлений китайцев о японо-китайской войне.

5. Раскрыть процесс мировоззренческой трансформации китайцев от отношения к отдельному историческому событию до отношения к отдельному государству и народу.

**Объект исследования:** сознание современного китайца.

**Предмет исследования:** японо-китайская война 1937–1945 гг. как один из факторов формирования сознания современного китайца.

**Источники исследования:** к основным группам источников для исследования относятся произведения китайских писателей и поэтов, написанные в период войны. В основном это небольшие по объему стихи и рассказы. За весь период, начиная с 1937 года по настоящее время, в литературе и поэзии Китая не создано монументальных произведений по данной теме. Следующая группа источников – произведения китайских кинематографистов, созданные со второй половины 80-х годов прошлого столетия до сегодняшнего дня. По объему и жанру – это односерийные художественные фильмы. Для более достоверного изучения данной проблемы были использованы данные социологического опроса, проведенного нами среди китайцев, обучающихся в России. И еще одна группа источников – это информация из интернет-ресурсов, в том числе из китайских сайтов и форумов. Все вышеназванные источники, ставшие базой исследования, на китайском языке. В русскоязычной и англоязычной версиях их до сих пор нет.

Для решения поставленных задач был использован комплекс методов исследования:

– теоретические – изучение и анализ исторических источников, современных электронных ресурсов;

– эмпирические – включенное наблюдение, анкетирование, интервьюирование.

**Научная новизна** исследования заключается в том, что:

- выявлены сущность и содержание процесса формирования исторического сознания современных представителей китайского народа;
- выявлен и обоснован комплекс факторов, влияющих на формирование антияпонских представлений в историческом сознании современных китайцев;
- раскрыта роль кино и литературы о японо-китайской войне 1937–1945 гг. в формировании антияпонских представлений в сознании китайцев;
- показано современное состояние представлений китайцев о Японии и японцах.

Значимость данного исследования определяется использованием в работе китайских источников из интернет-ресурсов, не имеющих англоязычной и русскоязычной версий.

**Структура выпускной квалификационной работы** соответствует её логике и включает введение, две главы, заключение, библиографический список и приложения.

**Во введении** обоснована актуальность выбранной темы, определяются цель, задачи, объект и предмет исследования.

**В первой главе** представлена история японо-китайской войны 1937–1945 гг. через искусство современного Китая.

**Во второй главе** дан подробный анализ анкетирования, проведенного среди китайцев, описаны проблемы взаимоотношений китайцев и японцев.

**В заключении** сформулированы основные выводы исследования.

**Приложения** представляют собой список кинофильмов, анкету, фотографии антияпонских демонстраций, продукцию туристического агентства Японии для туристов из Китая.

## **ГЛАВА 1 ЯПОНО-КИТАЙСКАЯ ВОЙНА 1937–1945 ГГ. В ИСКУССТВЕ СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ**

Мировая история подтверждает, что война всегда была спутницей человечества. За все время существования цивилизации лишь 300 лет были мирными. С одной стороны, война – это трагедия, голод, смерть, с другой – гонка вооружения, борьба между государствами за господство и сверхприбыли. А еще война есть неиссякаемый источник для искусства. Война является предметом постоянных исследований, источником вдохновения и огромного количества сюжетов, основанных на реальных событиях. Поколения сменяются одно за другим, проходят десятилетия, но тема войны всегда остается живой, актуальной и интересной. Искусство передает всю гамму эмоций и чувств людей в период войны, оставляя след в душе каждого человека. Проходя сквозь талант поэтов, художников, музыкантов, кинематографистов, сквозь их зрелость и видение, события войны обретают новые краски и проливают свет на трагичность пережитого. Помимо прочего, искусство формирует визуальное и аудиальное представление о войне. В некотором роде это напоминает наследственную память, в голове возникают воспоминания, которые влекут за собой эмоции. Образы всплывают в сознании сами по себе, возникая ниоткуда, как выцветшая фотография прошлого.

Искусство проходит сквозь года и столетия, у него нет срока давности, в отличие от его творца. И если в современном мире читать учебники скучно и неинтересно, в частности, молодому поколению, то искусство – это способ рассказать о важном, при этом используя простой язык, но такой действенный и запоминающийся. В данном контексте искусство направлено на отображение действительности. Оно свободно и не зависит от правил и запретов.

Война – это очаг смерти, разрушений и страданий. Она отзывается болью в сердцах миллионов людей. Искусство – это лишь способ выразить эту боль,



передать пережитые страдания и постараться избежать ошибки прошлого. Не имеет значение, что это будет – живопись, музыка или кино, каждый человек выбирает то, что ему по душе, поскольку важна суть. Искусство – это бессмертное наследие человечества, нить между прошлым, настоящим и будущим.

### **1.1 Японо-китайская война 1937–1945 гг. в китайском кинематографе**

Первый кинематограф появился в середине 80-х годов XIX века [6], отсюда следует, что обращение к прошлому через кино стало возможным и актуальным в этот же период. Среди всего разнообразия и форм массовой коммуникации, среди огромного разнообразия вида искусств кино занимает особое положение в обществе. Кино формирует у человека визуальное и аудиальное представление, оно полностью овладевает вниманием и зрительским восприятием. Тем самым кино оказывает влияние как на человека, так и на его сознание. Многие фильмы способны затронуть самые глубокие чувства, самые потаенные части человеческой души. Никакое другое искусство не способно передать эмоции с такой достоверностью как кино [1].

Однако надо понимать, что кинофильмы носят не только развлекательный характер. Иногда они могут быть способом пропаганды, тем самым оказывать сильное эмоциональное воздействие. «Полагать, что продукция кинопромышленности служит только развлечению и не несет идеологической нагрузки, значит сознательно игнорировать одну из наиболее действенных форм культурного империализма» – отмечал Г. Шиллер (профессор факультета СМИ в университете Калифорнии в Сан-Диего) [16]. При этом каждый должен осознавать, что пропагандистское влияние происходит не в открытой форме, а на эмоциональном уровне – это процесс, который не поддается контролю. Абсолютно все поддается скрытому воздействию, которое вызывает ответную реакцию у человека. Таким образом, после просмотра определенного кинофильма человек может испытывать определенные ощущения и чувства, некоторые

картины могут менять его мировоззрение или точку зрения, некоторые вызывают чувство удовлетворения, легкости и счастья, а некоторые – чувство отвращения, тяжести и ненависти.

Следует подчеркнуть, что существует огромная разница между фантастическими, вымышленными сюжетами и теми, которые основаны на реальных событиях. Исторические и биографические фильмы, рассказывающие о реальных людях, событиях, как раз и являются теми картинами, которые оставляют самые сильные ощущения и эмоции. И если говорить о формировании отношения к событиям прошлого, к истории своего народа, то кино является наиболее важным элементом в этом процессе. Особенно это актуально, когда мы говорим о современном молодом поколении, в большей части не интересующимся историей своей страны.

Надо признать, что в XXI веке изучать историю по учебникам становится неинтересным и скучным занятием. Молодежь застряла в виртуальной реальности, она занята поглощением информации, получаемой из СМИ. У нее нет времени на то, чтобы оглядываться назад в прошлое. Но как мы можем идентифицировать себя, как отдельную цивилизацию, нацию, народ, как мы можем осознать себя, если мы не будем знать свое место в истории. Кинематография является той «золотой серединой», которая помогает хоть немного разобраться и понять свое прошлое, может не всегда точно и достоверно, однако она способствует формированию образа какого-либо события в исторической памяти поколений, иногда вопреки официальной историографии [18, с. 1].

Вторая мировая война – одно из событий прошлого столетия, которое оставило огромный след в истории человечества и незаживающие раны в сердцах миллионов людей. На тему этого исторического события снято большое количество фильмов во многих странах. Так, например военное кино всегда было особо чувствительным жанром для кинематографии России [7]. Каждый год

кинематограф выпускает не менее 4–5 военных фильмов, которые пользуются популярностью среди людей разного возраста. Россияне всегда трепетно относились к теме войны, поэтому спрос на подобное кино есть. В свою очередь, просмотр военных фильмов поддерживает дух патриотизма и гордости за свою страну, к тому же позволяет сохранить историческую память и передать ее более молодому поколению, может не в полном объеме, но сам факт, что современные дети будут знать, что пришлось пережить их стране, народу, их родственникам, является показательным и важным. То есть военное кино является одним из способов сохранить историческое наследие своего народа в памяти поколений.

Нельзя сказать, что тема военного кино популярна во всем мире одинаково. Чаще подобные фильмы снимают в тех странах, где война коснулась людей в большей мере и оставила более значимые следы в истории. Почему военное кино популярно в России? Вторая мировая война для России – это важное историческое событие, которое повлияло на дальнейшее развитие СССР, которое помогло утвердить статус СССР как одной из великих держав, это период, когда советский народ смог победить такого сильного и жестокого агрессора как фашистская Германия, тем самым освободив Европу от ига нацистов [4, с. 998].

Стоит отметить тот факт, что в период Второй мировой войны в мире существовал и второй агрессор – милитаристская Япония, которая была основным противником Китая. Принято считать, что война началась с нападения Германии на Польшу в 1939 году [12, с. 20], однако китайские политологи и ученые отстаивают другую точку зрения. На международных симпозиумах и конференциях китайская сторона отстаивает официальную позицию о том, что Вторая мировая война началась 7 июля 1937 года с момента нападения милитаристской Японии на Китай [8]. Китайские историки Луань Цзинхэ и Сюй Чжиминь отмечают: «Не подлежит сомнению тот факт, что образование Западного фронта означало не только расширение масштабов боевых действий, оно также сыграло решающую роль в ходе войны. Однако не менее важный вклад

в победу во Второй мировой войне был внесен на Восточном фронте, где шла восьмилетняя война китайского народа против японских захватчиков. Это сопротивление стало важной составной частью мировой войны. Углубленное изучение истории войны китайского народа против японских захватчиков и осмысление ее значения помогут создать более полную картину Второй мировой войны» [8].

Вышеупомянутые факты дают основание говорить о том, что Вторая мировая война оказала огромное влияние не только на Россию, но и на Китай, его народ и историю. Жестокость японцев, проявленная в период войны, до сих пор отзывается болью в памяти китайского народа, в частности, у пожилого населения. Данное событие вдохновило множество режиссеров на создание картин, описывающих всю трагичность произошедшего. Военные фильмы, созданные в Китае, являются наполовину художественными, наполовину документальными. Все они сняты в большей мере по рассказам участников японо-китайской войны 1937–1945 гг. и являются отражением реальной истории. Кинокартины показывают агрессию и жестокость японцев по отношению к китайскому народу. Фильмы отлично передают настроение и атмосферу прошлых событий. Японо-китайская война 1937–1945 гг. является тяжелым бременем и ношей для Китая. Кино – это лишь один из способов выразить боль и рассказать о мужестве людей, которые смогли противостоять такому сильному противнику как Япония.

В восточно-азиатском регионе Япония и Китай издавна были соперниками. В первой половине XX века Япония переживала активный экономический рост, поэтому в пределах исторической территории ей было тесно. Основные территории, которые Япония могла завоевать, были землями западного соседа – Китая. Надо отметить, что две страны уже воевали друг с другом и Япония одержала уверенную победу в той войне. И вот в начале 30-х годов начинается

очередной конфликт между Китаем и Японией, который с 1937 года перерос в полноценную войну [15].

В большинстве случаев китайский военный кинематограф отличается от многих тем, что большая часть фильмов – это картины, которые не перечат официальной историографии. Киноленты сняты на основе рассказов участников событий, в конце каждого фильма зачитываются официальные факты по итогам периода, о котором повествует фильм. Необходимо упомянуть, что нами исследованы кинокартины, предложенные интернет-ресурсами по запросу «Фильмы о японо-китайской войне 1937–1945 гг.». По результатам поиска, все кинокартины, найденные нами, были сняты в Китае местными режиссерами с участием китайских актеров.

Отсюда можно сделать вывод, что история войны, переданная в китайском кинематографе, является наиболее точной, без изменения каких-либо фактов под воздействием или давлением других сторон, которым было бы не выгодно отражать историческое событие в прокитайском контексте.

В ходе исследования нами было просмотрено 16 кинокартин о японо-китайской войне 1937–1945 гг. (Приложение А). Фильмы были сняты в разный период времени. Самый ранний фильм – фильм «Красный гаолян» («紅高粱») снятый в 1987 году, самый поздний – «Вспоминая 1942» («一九四二») (год выхода в прокат – 2012). Стоит отметить, что уже есть новый фильм «Восемь сотен» (八百) 2020 года выпуска, однако в прокат он еще не вышел. Также нами были найдены фильмы, которых нет в открытом доступе ни в русскоязычном, ни в англоязычном варианте: «1941: Гонконг в огне» («香港沦陷») 1994 года выпуска и «Битва ста полков» («百团大战») 2015 года выпуска, поэтому посмотреть нам их не удалось.

Просмотренные фильмы можно разделить на несколько категорий. Первая категория – фильмы, где война является основной сюжетной линией, то есть

фильмы повествуют именно о конкретном историческом событии (периоде). Например, «В горах Тайханшань» («太行山上», режиссер Джиан Чен, Донг Шен, Лиан Вэй, 2005), «Черное солнце: бойня в Нанкине» («黑太阳: 南京大屠杀», режиссер Тун Фей Моу, 1995), «Человек позади солнца» («黑太阳 731», режиссер Тун Фей Моу, 1988), «Смерть и слава в Чандэ» («喋血孤城», режиссер Донг Шэн, 2010), «Вспоминая 1942» («一九四二», режиссер Фэн Сяоган, 2012), «Город жизни и смерти» («南京! 南京!», режиссер Чуань Лу, 2009), «Ось войны: Мой долгий марш» («Axis of war: My long march», режиссер Янг Джан, Джиа Ванг, 2010), «Ось войны: Ночной рейд» («Axis of war: Night raid», режиссер Эн Лан, 2010). В данных кинокартинах нет главных героев, так как основная идея фильма состоит в том, чтобы показать, что это за исторический момент, почему он важен, как принимались те или иные решения, на что приходилось идти солдатам и как они проявляли себя в бою. Фильмы данной категории в основном повествуют о жизни солдат, очень редко – о жизни обычных граждан.

Вторая категория – фильмы, где война – это сопутствующий фактор, фон. Например, «Красный гаолян» («紅高粱», режиссер Чжан Имоу, 1987), «Женское отделение 74-ой роты» («慰安婦七十四分隊», режиссер Чен Гуо Джун, 1994), «Не плачь, Нанкин» или «Оккупация Нанкина» («南京 1937», режиссер Ву Цзынуи, 1995), «Дьяволы у порога» («鬼子来了», режиссер Цзян Вэнь, 2000), «Корова» («斗牛», режиссер Ху Гуань, 2009), «Цветы войны» («金陵十三钗», режиссер Чжан Имоу, 2011), «Пурпурная бабочка» («紫蝴蝶», режиссер Лоу Е, 2003), «Багряный закат» («紫日», режиссер Фэн Сяонин, 2001). В таких картинах одна или несколько сюжетных линий, как и главных героев. Эти линии часто не пересекаются, повествуя о жизни людей разных социальных категорий, которые переживают непростой для их народа период жизни. По нашему мнению,

режиссерам через судьбу главных героев удастся наиболее детально и подробно показать жестокость японских солдат по отношению к мирному населению Китая.

За период японо-китайской войны 1937–1945 гг. произошло огромное количество инцидентов, столкновений и боев. Однако, когда речь заходит о войне в сознании современного китайца, то навряд ли он расскажет вам обо всех событиях в мельчайших подробностях. В этом плане кино является отличным помощником, ведь после просмотра каждый как минимум будет знать о наиболее значимых событиях, повлиявших на дальнейший ход войны.

Фильм «В горах Тайханшань» («太行山上», режиссер Джиан Чен, Донг Шен, Лиан Вэй, 2005) начинается с упоминания об инциденте на мосту Марко Поло, который послужил началом войны 1937 года. Наряду с этим говорится о том, что после взятия японцами Пекина и Тяньцзиня, существование китайской нации было поставлено под угрозу, что приводит к объединению двух партий – Гоминьдана и КПК [5, с. 422]. Красную армию Китая переформируют в 8-ю Национально-революционную армию Гоминьдана. Основная сюжетная линия фильма – это местность гор Тайханшань, которые находятся рядом с провинцией Шаньси. Эти горы имели огромное стратегическое значение, так как, перейдя Тайханшань, далее легко можно захватить провинцию Шаньси, которая является воротами в Северный Китай. Как гласит китайская пословица: «Тот, кто захватит Тайханшань, тот будет непобедим». Японское руководство рассуждало о том, что Тайханшань – это «позвоночник Китая», а значит захватить Тайханшань – это все равно, что сломать хребет Китаю. В горах находятся несколько полей сражений. Японцы в этой войне слишком самоуверенные. Их мозги промыты милитаризмом. Помимо этого, численность японской армии превышает численность китайской. Происходит кровопролитное Пинсиньгуанское сражение, где столкнулась 115-ая дивизия из состава 8-ой армии с 5-ой дивизией Итагаки (генерал японской Императорской армии). Обе стороны готовы на все, чтобы достичь цели. Японцев поражает тот факт, что, несмотря на то, что у китайцев закончились пули, они

продолжают бой, используя штыки, против вооруженных огнестрельным оружием японцев. В итоге, китайская армия одерживает победу. 25 сентября 1937 года был побежден враг – Итагаки и его войска. Итагаки был главным заговорщиком в Мукденском инциденте 18 сентября 1931 года. Инцидент в Мукдене, называемый также Маньчжурским инцидентом – это захват Маньчжурского города Мукден (ныне Шеньян, провинция Ляонин, Китай) японскими войсками в 1931 году, за которым последовало вторжение Японии во всю Маньчжурию (сейчас Северо-Восточный Китай) и образования марионеточного государства Маньчжоу-Го в этом районе. Это событие рассматривается китайскими историками как важнейшее на пути к началу Второй мировой войны [20].

Поражение Итагаки в 1937 году стало одним из самых тяжелых для Японии, даже с первой японо-китайской войны 1894 года. Пинсиньгуанское сражение стало одним из важных событий японо-китайской войны.

Еще одним из ключевых полей сражений было Синькоу. Кампания в Синькоу имела жизненно важное значение, так как Синькоу – это ворота столицы провинции Шаньси (город Тайюань). Мао Цзэдун опасался, что Тайюань будет захвачен, так как Япония постоянно увеличивала численность своих войск. Китайская армия делала все возможное, чтобы их остановить, однако операция не увенчалась успехом и армии пришлось отступить. Тайюань был потерян. Японцы брали в заложники женщин и детей. Их допрашивали о местонахождении армии и командиров, если пленные молчали, то их отравляли газом.

Таким образом, чтобы одержать победу над японцами в местности Тайханшань, армия Китая пришла к выводу, что нужно использовать партизанские методы ведения войны, а радиопередачи вести только на русском языке, дабы избежать прослушивания со сторон японцев. В результате всех этих действий, 8-ая армия одержала победу в горах Тайханшань. Описанные выше события являются основной сюжетной линией фильма «В горах Тайханшань»



Еще одно событие, которое является поистине трагичным для китайского народа, – это Нанкинская резня, устроенная японскими захватчиками. 13 декабря 1937 года японцы вошли в столицу Гоминьдановского Китая – Нанкин. Захват столицы символизировал японскую победу. Город был занят в течение нескольких часов и следующие 6 недель тут происходили зверства, до сих пор невиданные в мировой истории: массовые казни с особой жестокостью, грабеж, насилие. Пощады не было никому. В городе было изнасиловано от 20 до 40 тысяч женщин, но историки до сих пор не могут выяснить точных цифр. По официальной китайской статистике было убито около 300 тысяч человек: военных и гражданских. Но до сих пор находятся те люди, которые утверждают, что никакой резни не было. Однако фильмы, снятые по историям людей, выживших в тех страшных событиях, кадры из документальных фильмов, которые были сняты самими японцами в период войны, говорят об обратном. Следует отметить, что большое количество военных фильмов Китая снято как раз о Нанкинской резне.

Нами было изучено 4 кинофильма на данную тематику: «Черное солнце: бойня в Нанкине» («黑太阳：南京大屠杀», режиссер Тун Фей Моу, 1995); «Не плачь, Нанкин» («Нанкин 1937», «Оккупация Нанкина») («南京 1937», режиссер Ву Цзынуи, 1995); «Город жизни и смерти» («南京！南京！», режиссер Чуань Лу, 2009); «Цветы войны» («金陵十三钗», режиссер Чжан Имоу, 2011).

Сюжет первых трех фильмов схож. Эти кинокартины описывают события, которые происходили в Нанкине в 1937 году. Надо отметить, что все фильмы показаны без цензуры, что делает восприятие данных фильмов очень тяжелым. Смотря эти фильмы, на глаза невольно наворачиваются слезы и становится невыносимо смотреть эти зверства.

Японцы, нападая на Нанкин, знали, что будут там вытворять. Японские командиры говорили, что Нанкин должен стать городом мертвых. Никто не

должен остаться в живых. Нанкин – это столица, и чтобы показать мощь Японии всему Китаю и запугать остальных, японцы должны быть хладнокровными и жестокими. Солдатам приказывали убивать всех – тех, кто внутри домов; тех, кто бежит; тех, кто прячется; тех, кто не слышит; тех, у кого руки в кармане. Солдаты не щадили никого. Японцы вспарывали животы беременным женщинам и их нерожденных детей вешали на штыки, маленьких детей кидали в кипяток или сжигали заживо. Японские захватчики устраивали соревнование, кто отрубит больше китайских голов, а затем развешивали их по всему городу, как трофеи. Необходимо подчеркнуть, что все, что творили японцы, они делали с удовольствием и весельем, для них это была просто игра. Японские командиры говорили о том, что китайцы должны принять японскую культуру, учить японский язык и перенять все японское, чтобы лучше осознавать значимость и превосходство Японии перед человечеством.

В Нанкине существовала зона безопасности для беженцев, организованная немецким бизнесменом Йоханом Рабе, куда в первый день открытия пришли более 600 человек. Эта зона неоднократно подвергалась набегам японских солдат, несмотря на то, что там находились представители США, Германии и Франции, которые должны были наблюдать за соблюдением Международных Конвенций. Но эти правила, установленные международными организациями, не могли остановить японских агрессоров, которые сеяли всюду насилие и смерть. Например, японцы не раз угрожали уничтожить зону безопасности, если 100 девушек не вызовутся добровольцами для удовлетворения физических потребностей японских солдат.

Японские генералы спорили о морали, что убийство женщин, детей и стариков никогда не возвеличит честь солдата, но они никак не могли пойти против установленного правила: «Хороший китаец – это мертвый китаец». В Нанкине почти не осталось дорог, так как все они были усыпаны трупами.

24 декабря 1937 года иностранцы в Нанкине провели религиозное мероприятие по поводу мира и безопасности. В это же время японские офицеры провели празднество в честь захвата Нанкина. Очевидцы событий утверждают, что контраст был ужасающим. События в Нанкине были не войной, это был геноцид.

Надо отметить, что в большинстве фильмов красной линией проходит тема насилия в отношении женщин. Судьба китайских девушек в этой войне была поистине трагичной. Японцы врываются в монастыри, где насильовали девочек-девственниц с такой жестокостью, что девочки умирали на месте, а те, кто выживал, кончали жизнь самоубийством. Некоторых девочек они оставляли нетронутыми, приставляли к ним охрану. Этим девочек охраняли и берегли для японских генералов («Цветы войны», «金陵十三钗», режиссер Чжан Имоу, 2011).

Более того, японцы создавали роты для женщин, в которые входили не только китайки, но и корейки, и даже европейские женщины. Об этом свидетельствует фильм «Женское отделение 74-ой роты» («慰安婦七十四分隊», режиссер Чен Гуо Джун, 1994). Женщины не могли сбежать из роты, так как их сразу казнили, а если у них была семья, то всех вместе хоронили заживо. Женщины для японцев были лишь предметом для удовлетворения потребностей, когда они умирали, то их тела просто выкидывали как ненужный мусор. 6 декабря 1991 года, оставшиеся в живых жертвы насилия – корейки обратились в токийский суд, чтобы наказать виновных. Однако суд не пришел к единому мнению по вопросу виновности японских солдат. Суд постановил, что судьба всех этих женщин на совести тех, кто развязал эту постыдную войну.

Есть еще одна очень важная тема, которую вспоминать китайскому народу очень тяжело и неприятно, – экспериментальные лаборатории Японии, где проводили опыты над китайцами. Одну из таких лабораторий описывает фильм «Человек позади солнца» («黑太阳 731», режиссер Тун Фей Моу, 1988). Если переводить дословно оригинальное название, то получится – «Солнце 731». Речь

идет о «Лагере 731», где японские ученые пытались создать химическое и биологическое оружие. Японцы считали, что без подобного оружия им не выиграть войну. Эти виды вооружения намного эффективнее имевшегося оружия. Стоит отметить, что в лагере были не только китайцы, но и русские, и европейцы. Молодым японским солдатам-подросткам говорили, что это не люди, это материал для экспериментов – «марута». Фильм, как и предыдущие, был снят без цензуры. По нашему мнению, данная кинокартина является одной из наиболее жутких и циничных. опыты проводили как над взрослыми, так и над детьми. Пленных обливали ледяной водой в морозную погоду, пока они не чернели, затем либо обрубали их конечности, либо обливали кипятком и снимали плоть с костей. Извлекали органы из живых детей. Вкалывали инъекции с чумой. Травили газом или закрывали в комнате с ультразвуком. Также японские ученые заражали чумой крыс и блох. У японцев было 300 кг блох, зараженных чумой, которых они хотели доставить на поле боя.

После получения телеграммы о том, что 9 августа 1945 года СССР объявил войну Японии, было приказано прекратить деятельность «Лагеря 731». Для того, чтобы деятельность лагеря не была рассекречена, было приказано уничтожить всех пленных, все документы и разработки. В случае опасности, все, кто имел дело с лагерем, и даже их семьи должны совершить самоубийство. Американская разведка арестовала одного из китайских докторов, причастных к страшным преступлениям против человечества. В обмен на сохранение жизни он отдал американцам оставшиеся документы. Жизнь людей, имевших дело с лагерем, была впоследствии тяжелой, так как их действия и поступки в обществе так и не были оправданы.

Еще одно сражение, которое достойно внимания, – это битва при Чандэ в 1943 году. Чандэ – город, который находится в провинции Хунань, расположенной в юго-восточном Китае. Японская армия постепенно продвигалась на восток Китая, уничтожая элитные войска. Хорошо этот период

описывает фильм «Смерть и слава в Чандэ» («喋血孤城», режиссер Донг Шэн, 2010). Генерал японской армии Якаяма жаждал мести, так как потерпел поражение от китайских войск до этого. При приближении японцев некоторые жители покинули город, но большая часть предпочла остаться и защищать место, в котором они выросли. Шансов у китайцев одержать победу в этой битве было мало: армия японцев насчитывала 30 тысяч солдат, а защитников города было всего 8 тысяч. Японцы подошли к линии обороны и началась жестокая бойня. Помимо своего численного превосходства, японская армия использовала отравляющий газ. Это позволило японцам войти в город 1 декабря 1943 года. Несмотря на то, что подмога не успела подойти вовремя, солдаты китайской армии удерживали оборону Чандэ 10 дней против превосходящей численно японской армии. Войдя в город, японцы убили всех раненных солдат. Однако в городе осталось небольшое количество китайских солдат, которые продолжали сражаться. Им удалось дождаться подмоги, впоследствии город был отвоеван обратно. В итоге, японская армия не смогла удержать Чандэ в своих руках. В ходе этого сражения японская армия потеряла 4251 человека, а китайская – 7927 человек. Отважность китайских солдат в очередной раз разрушила планы Японии. Эти события ярко показаны в фильме «Смерть и слава в Чандэ».

Остальные фильмы, исследованные нами, не описывают конкретные события японо-китайской войны 1937–1945 гг. Это фильмы о жизни простых китайских крестьян, о том, с какими тяготами им пришлось столкнуться в такой непростой для страны период.

Например, фильм «Вспоминая 1942» («一九四二», режиссер Фэн Сяоган, 2012), рассказывает о жизни людей из провинции Хэнань, которых настигла засуха, вследствие чего они лишились пропитания. Каждый день от голода умирало огромное количество человек. Люди стали воровать, убивать. Власти утверждали, что война сделала голод национальной катастрофой. Перспектива у народа одна – они смогут наестся только тогда, когда японцы проиграют. Но

ситуация была настолько плоха, что люди стали продавать своих детей за чашу зерна, некоторые стали заниматься каннибализмом. Люди из провинции Хэнань начали переселяться в Шэнси, они шли огромной группой, но их заметили японцы и стали бомбить. Большая часть бедняков погибла. Правительство ничего не предпринимало, потому что у них не было времени решать данный вопрос. Ситуацией воспользовались японцы, многие бедняки перешли на их сторону за самую простую плату – пропитание, тем самым японская сторона хотела навести разброд и шатание в рядах китайцев. История закончилась плачевно. Бедняки просто погибли от голода и холода. Данный фильм показал, что китайское правительство допускало ошибки, которые ухудшали положение и без того ослабленной страны в период японо-китайской войны 1937–1945 гг.

Картины «Красный гаолян» («紅高粱», режиссер Чжан Имоу, 1987), «Дьяволы у порога» («鬼子来了», режиссер Цзян Вэнь, 2000) и «Корова» («斗牛», режиссер Ху Гуань, 2009) также повествуют о жизни простых крестьян в период японо-китайской войны. В фильмах без прикрас показывается, как и без того непростую жизнь китайцев сделали невыносимой, лишив их дома, семьи, мира. Например, в фильме «Корова» главный герой – бедный парень, последний выживший из своей деревни. Скитаясь, он находит корову, за которой ухаживал еще в мирное время. Эта корова становится для него не средством пропитания, а смыслом жизни – это единственная связующая нить с прежней мирной жизнью. Он всячески пытается спасти ее от других бедняков, от японцев. Когда он израненный, похудевший, уставший, грязный сидит где-то в горах со своей коровой, вдали от войны и солдат, он говорит о том, что он поистине счастлив. Фильм настолько пронзителен, что, когда ты смотришь на главного героя, ты ему веришь, сопереживаешь, радуешься вместе с ним.

На основании вышесказанного нами сделаны следующие выводы: с одной стороны, эти фильмы можно рассматривать как продукцию пропагандистского толка, направленную на формирование в сознании современных китайцев образа

врага в лице японцев, с другой стороны – это произведения искусства, призванные рассказать всем историческую правду, донести до каждого человека трагедию народа.

Надо помнить, что в коммунистическом Китае ведущим направлением искусства является реализм, поэтому кинофильмы содержат очень маленький процент художественного вымысла. А раз так, то в любом случае, данные фильмы, являясь творениями искусства, несут в себе огромный мировоззренческий посыл – если ты китаец, вряд ли ты оправдаешь эту войну и будешь лоялен к японцам. Возможно этого добиваются китайские кинематографисты, формируя определенные установки в подсознании подрастающего поколения.

## **1.2 Японо-китайская война 1937–1945 гг. в литературе и поэзии**

Война против японского агрессора в 1937 году открыла беспрецедентную страницу в истории китайской нации. Литературные деятели, используя различные формы, рассказывали в своих произведениях, как китайцы боролись против японской агрессии за национальную независимость. Через литературные произведения люди не только увидели героический образ нации, гордо стоящей перед лицом опасности, но и получили прекрасную возможность обратиться к своей истории.

Именно история страны, борьба народа за свою Родину является важным фактором формирования патриотических чувств у людей. Писатели, придерживаясь линии реализма, рассказывают правду о войне, разоблачают преступления японцев, описывают страдания людей на оккупированных территориях, раскрывают героические подвиги китайских солдат и офицеров, в тоже время проклиная соотечественников, которые пришли к компромиссу с японцами или сдались им. Некоторых генералов писатели обвиняли в национальной измене.

В период войны всегда появлялись воины-герои, показавшие невиданную доблесть и отвагу. Некоторые литературные деятели, рассказывая о них, приписывали им экстраординарные способности. Произведения, написанные о войне, отражают непреклонную стойкость китайцев перед сильными врагами, что позволяет эффективно поднимать национальный дух.

Война сопротивления против Японии была не просто войной, а движением национального возрождения. Сила народа продолжала расти во время войны. Сначала эта сила проявлялась в ненависти к агрессии японцев, а затем она интегрируется в силу для борьбы против феодализма и отсталого сознания всего народа. Далее она перерастает в силу, призывающую к единению нации, к сопротивлению и борьбе за демократическую свободу. Эти идеи прослеживаются в литературных произведениях того времени. Произведения, написанные в период войны, это некий отчет о пробуждении новой идеологии в сознании китайцев – идеологии, отражающей траекторию прогресса мировоззрения людей.

Так же большое количество литературных произведений рассказывает о том, что Коммунистическая партия Китая являлась основополагающей силой в борьбе против японцев, коммунистическая идеология способствовала быстрому развитию силы духа и мощи народа. Так в 1943 году Цао Хуосином была написана песня «Без Коммунистической партии не было бы Нового Китая» («没有共产党就没有新中国»), которая 26 августа 2015 года была выбрана всенародным онлайн-голосованием «Мои десять любимых антияпонских военных песен» как одна из десяти лучших песен о войне [26]. В песне говорится о том, что Коммунистическая партия спасет Китай, она укажет путь к освобождению людей, она улучшит жизнь народа, у нее много преимуществ в реализации демократии [40]:

没有共产党就没有新中国，  
共产党，辛劳为民族，



共产党他一心救中国，  
他指给了人民解放的道路，  
他领导中国走向光明，  
他坚持了抗战八年多，  
他改善了人民生活，  
他建设了敌后根据地，  
他实行了民主好处多 ...

Без коммунистической партии не было бы Нового Китая,  
Коммунистическая партия упорно трудилась для китайской нации,  
Коммунистическая партия спасла Китай,  
Она указала путь к освобождению народа,  
Она привела Китай к справедливости,  
Она непрерывно воевала против агрессора более восьми лет,  
Она улучшила жизнь народа,  
Она построила базу в тылу врага,  
У нее много преимуществ для реализации демократии...

Отсюда можно сделать вывод, что люди действительно думали, что Коммунистическая партия Китая является опорой антияпонской войны.

Война сопротивления против Японии 1937 года вызвала одну из самых ярких вспышек национального единства за последние 100 лет. Глядя на литературные и художественные произведения времен антияпонской войны, можно заметить, как они отражают органическое сочетание духа времени и реального общества, фиксируют эмоции и изменения нации в переломный момент истории, показывают активный и предприимчивый дух китайского народа и очерчивают эпоху героического развития китайской нации. В результате литературные и художественные произведения, описавшие одну из глав истории героического

сопротивления китайского народа противнику, стали зеркалом, отражающим развитие антияпонского настроения в обществе.

После начала японо-китайской войны 1937–1945 гг. литература и искусство стали играть все более важную роль. Люди признали: «Слабая страна противостоит агрессии могущественной страны и хочет победить врага с помощью оружия и военного превосходства. Для этого необходимо вдохновить людей на борьбу и мобилизовать всю общественность, а литература и искусство являются теми силами, которые вдохновляют и мобилизуют людей» [29]. В результате антияпонская литературно-художественная кампания продолжала расти и развиваться. 27 марта 1938 года в Ухане организована «Всекитайская литературно-художественная ассоциация» (в дальнейшем именуемая «Литературная ассоциация Китая»). Первоначально здесь собирались различные группы левых, центральных и правых фракций, чтобы сформировать единый фронт для национальных литературных и художественных кругов. 1 апреля был создан зал Политотдела Гомиьндановской военной комиссии, который собрал группу прогрессивных китайских литературных и художественных деятелей. Это было важное подразделение, отвечающее за антияпонскую художественную рекламу в первые дни войны. Многие произведения, написанные в период войны, как способ пропаганды антияпонских настроений, дошли до сегодняшних дней: «Без Коммунистической партии не было бы Нового Китая» («没有共产党就没有新中国», 曹火星, 1943), «Боюсь, что он не будет сопротивляться!» («只怕不抵抗», 麦新, 1937), «Февраль пришел» («二月里来», 塞克, 1939), «Марш добровольческой армии» («义勇军进行曲», 聂耳, 1935), так же «Единство – это сила» («团结就是力量», 牧虹, 1943), «Марш палаша» («大刀进行曲», 麦新, 1937), «Партизанская песня» («游击队歌», 贺绿汀, 1938), «Река Сунхуа» («松花江上», 张寒晖, 1935). Они являются отражением событий японо-китайской войны 1937–

1945 гг. На основе данных произведений нами проведено исследование отражения истории антияпонской войны в литературе.

Японо-китайская война 1937–1945 гг. создала основу для выражения общенациональных эмоций в литературе. Писатели фиксировали подвиги китайского народа, вдохновленные патриотизмом, против агрессора. В стихотворении Ай Цин «Навстречу солнцу» («向太阳») солнце символизирует свет, рождение новой эры для Китая. Произведение «Навстречу Солнцу», написанное в 1938 году, является самым длинным стихотворением (более 400 строк) 30-х годов и состоит из девяти глав.

Повествование в стихотворении ведется от лица самого поэта. Войну он описывает как кошмарную ночь, после которой он не может очнуться. Кошмар прошлой ночи не может быть забыт. Он все еще чувствует боль этих событий. Поэт в стихотворении рассмотрел свой сложный жизненный путь через призму трагической истории своей страны. Его мрачные воспоминания иллюстрируют борьбу китайского народа против японского геноцида. Автор говорит о том, чтобы дух его снова возродился, он должен преодолеть себя, свое прошлое и подняться на новую высоту. Автор произведения аллегорично показывает, что это повествование, которое он якобы ведет от себя, на самом деле – есть голос народа. Поэт пишет о том, что на восходе солнца он должен встать, несмотря на то, что его тело болит после долгого ночного кошмара, он должен встретить рассвет, который ослепит его глаза [23]:

我的身上  
酸痛的身上  
深刻地留着  
风雨的昨夜的  
长途奔走的疲劳  
但

我终于起来了  
我打开窗  
用囚犯第一次看见光明的眼  
看见了黎明...  
Мое тело  
Ноющая боль по всему телу  
Она остается глубоко  
Шторм прошлой ночи  
Бег по длинной дороге изнурили меня  
Но  
В конце концов я встал  
Я открываю окно  
Впервые вижу проблески света глазами заключенного  
Вижу рассвет...

Восход солнца в стихотворении означает рождение новой эры, он напоминает поэту о его молодости. Он видел много прекрасных рассветов на бесконечной голубой воде. Но восход солнца, который он видел в данный момент, после кошмарной ночи был «прекраснее всех рассветов». Потому что этот рассвет символизирует начало нового светлого времени для его Родины. Этот красивый рассвет, казалось, был первым рассветом, который он увидел в своей жизни – «Солнце прекраснее всего». В середине стихотворения поэт пишет о том, что герой полностью преодолел все свои болезненные воспоминания, показав это через прекрасную картину природы, цветущей под солнцем. К концу стихотворения душа поэта прощается с болезненной и безмолвной жизнью прошлого благодаря восходу солнца, которое осветило сияющим светом опущенные головы. Он говорит о том, что больше не чувствует себя подавленным, что он снова видит лица, такие чистые, молодые, но морщинистые

после тяжелой ночи. Поэт повествует о том, что любит новый день, не потому что он больше не увидит своих страданий, голод и смерть, а потому что новый день принес светлое будущее. Солнце «целует его щеки», по которым всю ночь бежали слезы, и поэт слышит, как солнце шепчет ему о том, что теперь все должны быть счастливы.

Автор чувствует прощение и любовь, которых он давно не мог ощутить. Он говорит о том, что даже хотел умереть в это светлое для его страны и народа время [23]:

我对我所看见 所听见  
感到了从未有过的宽怀与热爱  
我甚至想在这光明的际会中死去 ...

Я вижу то, что вижу и слышу  
Чувствую небывалую свободу и любовь  
Я даже хотел умереть в этот светлый момент...

Этот искренний голос, говорящий от лица нации, пропитан болью и горечью истории своей страны. Данное стихотворение отлично передает чувства, с которыми китайский народ пытался вступить в новую жизнь после восьмилетней войны с японцами.

В поэме «Я использую сломанную ладонь» («我用残损的手掌») Дая Вангшу, написанное 3 июля 1942 года, поэт выражает горе, которое испытывает после того, как Китай оккупировали японцы. В апреле 1942 года поэт участвовал в движении против японцев, при спасении Гонконга, где он попал в плен, был брошен в тюрьму и подвергся жестоким пыткам. В июле 1942 года поэта выпустили под залог. Дай Вангшу, увидевший своими глазами горе своего народа и боль родной страны, написал данное произведение [43, с. 142].

В начале поэмы поэт описывает падшую землю Китая и передает бесконечную боль, словно у него «сломанные ладони». Он описывает обширные земли Китая,

которые покрыты пеплом, кровью и грязью. Сюрреалистические приемы, применяемые в поэме, выражают самые сильные эмоции и живые образы [31]:

我用残损的手掌  
摸索这广大的土地：  
这一角已变成灰烬，  
那一角只是血和泥；  
这一片湖该是我的家乡 ...

Я использую сломанную ладонь  
Блуждаю в потемках по этой обширной земле:  
Этот уголок земли уже превратился в пепел,  
Тот уголок только кровь и грязь;  
И все это должно быть моя Родина ...

Затем автор описывает ту маленькую часть родины, которая все еще нетронута врагами, где все еще теплая, яркая весна. Поэт говорит об этом с безграничной нежностью и живой силой, не боясь яркого выражения эмоций. С помощью аналогий и сравнений, чтобы сублимировать чувства патриотизма китайцев, он с гордостью восхваляет свою Родину.

«Сломанная ладонь» – это образ его страны, которая оказалась разрушена врагом, но тем не менее, не сломлена. Это патриотическое стихотворение, написанное в тюрьме во время войны против Японии, смыло прежнюю женственность поэта и заменило его на серьезного, простодушного и щедрого [44, с. 283].

Читая стихотворение, можно видеть, что поэт полон скорби и возмущения по поводу гибели и горя людей. Сначала поэт пишет о том, что из-за войны солнце и весна в конечном итоге уйдут во тьму, но затем говорит о том, что его страна никогда не умрет. Это стихотворение полно апелляции к чувствам и эмоциям людей, в тоже время не лишено привлекательности.

В это же время Ке Чжунпин, Линь Шань, Тянь Цзянь, Шао Цзинань и другие писатели запустили «Движение уличной поэзии» в Яньане, призывая «заставить поэзию служить войне сопротивления» [22, с. 85].

Много произведений было написано о партизанской войне, так как партизанское сопротивление было основной формой войны против японского агрессора. Как говорил Чжу Дэ: «Не важно, какие методы используются в войне, главное, что они рабочие» (фильм «В горах Тайханшань», «太行山上», 2005 г.).

«Приграничная зона Чинчаджи» («晋察冀边区印象记») и «Дневник поля битвы» («战地日记») были шедеврами Чжоу Либо. Произведения описывают тяжелую борьбу людей в приграничных районах провинций Шаньси и Хэбэй, которые поддерживали антияпонскую войну и строили тыл. В работах говорилось, что японская армия «оккупировала желанный Хонгзидиан». Однако город был пуст. Японцы не смогли найти ни зерна риса, ни другую любую травинку, поэтому вынуждены были отступить. Затем в деревне Баита, округ Лин, японцы поймали ребенка, который отказался отвечать на их вопросы, из-за чего японцы мучали ребенка, а затем сломали ему правую руку. Оккупанты задали вопрос ребенку: «Есть ли тут солдаты?». Голос ребенка был очень слаб перед лицом кончика ножа, но он четко сказал: «Нет!». Подобные ответы не устраивали японскую армию, поэтому они зарезали ребенка на глазах у матери. Кровь ребенка брызнула на мать, которая не смогла пережить увиденного [28]. Данные произведения описывают жестокость японцев по отношению к китайскому народу. Однако произведения очень короткие и не дают полное описание картины. В произведении «Битва при Сунчжуане в Цзичжуне» («冀中宋庄之战») Чжоу Ю описана партизанская война. В этом произведении показано, как в июне 1942 года две роты 8-ой армии воевали против 2500 вражеских солдат. В условиях превосходства японцев в живой силе и вооружении солдаты Цзичжуна настояли на том, чтобы сражаться. В итоге сражения японцы потеряли

1100 человек, а китайцы 73 человека [28]. Партизанские методы войны были достаточно успешными, поэтому часто применялись в бою. Этот метод войны был основной тактикой для Красной Армии Китая. Гомиьндан никогда не одобрял подобных методов, но в тяжелый период, когда любой шанс победы над японским агрессором был на вес золота, они не отрицали возможности применения подобных тактик. Так в песне «Партизанская песня» («游击队歌») написано о том, что весь китайский народ – это братья, одна команда. И не важно, бедный ты или богатый, независимо от партии или фракции, у всех одна цель – это сопротивляться, и только вместе народ становится сильнее [39]:

不论党，不论派，  
大家都来抵抗。  
我们越打越坚强，  
日本的强盗自己走向灭亡，  
看最后胜利日，  
世界和平现曙光 ...

Не важно какая партия или фракция,  
Мы все пришли, чтобы сопротивляться.  
Вместе мы становимся только сильнее,  
Японские бандиты идут навстречу своей гибели,  
Любуйтесь окончательной победой,  
Миру во всем мире и началу нового времени...

Много песен, написанных в период войны, создавались с целью воодушевить народ и призвать к единству. Например, в песне «Февраль пришел» («二月里来»), написанная в 1939 году, говорится о том, что каждая семья должна вырастить хороший урожай, несмотря ни на что, чтобы прокормить каждого солдата. В произведении говорится, что усердная работа каждого крестьянина поможет



быстрее пережить эту горькие времена для их страны, что их труд – это тоже важная часть сопротивления японским агрессорам [37]:

加紧生产哟加紧生产,  
努力苦干哟努力苦干!  
年老的年少的在后方,  
多出点劳力也是抗战 ...

Увеличивать производительность, увеличивать производительность,

Работать усердно, работать усердно!

И старые, и молодые в тылу,

Даже незначительный труд – это война против агрессоров...

Песня «Единство – эта сила» («团结就是力量»), написанная в 1943 году, призывает народ к единству, так как это верный путь к победе, к свободе, к новому Китаю [36]:

向着太阳

向着自由

向着新中国

发出万丈光芒

团结就是力量

团结就是力量 ...

Навстречу солнцу

На пути к свободе

На пути к Новому Китаю

Он будет сиять во всем своем великолепии

Единство – это сила

Единство – это сила...

Стоит отметить, что большинство произведений в ранний период японо-китайской войны 1937–1945 гг. были относительно короткими. В более поздний период было создано несколько более крупных произведений. Но до сих пор какого-либо монументального литературного шедевра о японо-китайской войне так и не написано. Само собой разумеется, что создание крупномасштабных произведений требует всестороннего изучения истории и правильного обоснования реальных событий. А быстро меняющиеся условия войны явно не создают подобных условий. Так же следует отметить, что ценность литературы в основном зависит от того, что она отражает, а не от размеров произведения [28].

Хотелось бы обратить внимание на то, что о японо-китайской войне 1937–1945 гг. есть достаточно большое количество произведений, написанных в период войны. Но при поиске произведений, написанных в современный период, возникли определенные проблемы. На русскоязычных и англоязычных порталах не было найдено никакой информации. Все произведения, исследованные нами, были на китайском языке.

Таким образом, тема японо-китайской войны была востребованной в китайской культуре. В большей степени произведения кино и литературы были призваны рассказать правдивую историю войны. Через призму художественного реализма кинематографисты и литераторы раскрывали подлинную картину трагедии китайского народа, не преувеличивая и не приуменьшая ее.

Исследование темы японо-китайской войны 1937–1945 гг. в искусстве современного Китая выявило парадоксальную картину – большинство литературных произведений написано в годы войны или сразу после войны, в то время как в кино эта тема стала популярной с 80-х годов XX века по сегодняшний день. Напрашивается вывод, что литература как бы передала эстафету кинематографу.

Еще одна интересная картина – написанные в годы войны литературные произведения не несут в себе такого сильного идеологического посыла, как кино.

Да, они призывают всех китайцев к единению, показывают войну сквозь призму горечи и печали народа, но не несут ярко выраженную ноту агрессии по отношению к японцам, чего не скажешь о кино. Произведения киноискусства, обладая более сильными средствами воздействия на сознание людей, в полной мере используют их. Как уже говорилось выше, фильмы о войне синтезировали в себе элементы художественных и документальных кинолент. Являясь произведениями киноискусства, в тоже время они претендуют на то, чтобы считаться продукцией пропагандистского толка, ибо на подсознательном уровне формируют у китайцев образ заклятого врага в лице японцев. Даже китайский обыватель, чье сознание не замутнено никакой идеологией, посмотрев пару-тройку таких фильмов о войне, станет непримиримым противником Японии. В этом и заключается великая сила киноискусства.

## **ГЛАВА 2 ЯПОНО-КИТАЙСКАЯ ВОЙНА 1937–1945 ГГ.**

### **В ОБЫДЕННОМ СОЗНАНИИ СОВРЕМЕННОГО КИТАЙЦА**

#### **2.1 Влияние искусства на отношение китайцев к японо-китайской войне 1937–1945 гг.**

После окончания Второй мировой войны в странах, участвовавших в войне в составе антигитлеровской коалиции, либо освободившихся от фашистского ига, стали проводить памятные мероприятия, чтобы ознаменовать победу над нацизмом. 3 сентября 2015 года Китай впервые провел военный парад в честь Дня Победы, объявив всему миру свою позицию: «Мы всегда будем помнить историю, чтить память павших героев, ценить и беречь мир и создавать будущее, и речь идет не только об уважении нашей собственной исторической памяти, но и о заботе о будущем и судьбе всего человечества» [35]. На конференции, посвященной 70-й годовщине победы китайского народа над Японией и победы всего мира над фашизмом, президент Китая Си Цзиньпин заявил: «Война – это зеркало, которое позволяет людям лучше понять ценность мира» [35].

Сегодня поддержание мира и развитие стали ключевыми приоритетами человечества, однако мир по-прежнему не такой спокойный, и угроза войны как «Дамоклов меч» все еще висит над нашими головами. Мы должны извлекать уроки из истории. Как сказал Си Цзиньпин: «Наша страна проводит торжественный военный парад не ради того, чтобы продемонстрировать свою силу, а ради того, чтобы вспомнить свою историю, и призвать весь народ оберегать наш общий дом» [35]. Великий антияпонский дух китайской нации не должен быть забыт.

Китайский народ продемонстрировал всему миру, что даже когда над народом и государством нависает смертельная опасность, не имеет значения, являешься ли ты земледельцем, бизнесменом, солдатом, мужчиной, женщиной, ребенком или стариком, национальные интересы должны стоять превыше всего, а достоинства страны превосходить все остальное. Каждая партия и группировка, все

социальные слои, каждая община должны единодушно давать отпор внешнему врагу и отдавать все силы на спасение Родины. Не имеет значения, грозит ли Китаю гибель или расцвет, каждый в ответе за свою страну, не нужно бояться смерти, ведь путь к смерти – это путь домой. Каждый китаец знает, что лучше умереть, чем сдаться, что нельзя бояться угроз и насилия, что дух героизма должен быть в нем до последней капли крови, нельзя сворачивать с пути, несмотря ни на что, и всегда должна быть непоколебимая вера в победу. Все это было общим стремлением каждого китайца того времени.

Антияпонский дух никогда не устареет, он давно превратился в важную часть национальной идентичности китайской нации. Он стал знаменем для сотен миллионов китайцев, чтобы продолжать двигаться вперед.

Только помня историю, можно избежать прошлых ошибок и сохранить мир. Этот ценный опыт и урок Китай извлек после долгих страданий. В ходе агрессивной 8-и летней войны против Китая японский милитаризм предпринял различные меры для уничтожения китайской нации и опустошения китайских земель, вызвав тем самым мощную катастрофу во всей стране. Правильное толкование истории – фундамент для спокойного существования нации, то как народ относится к истории своей страны, отражает не только его идеологию, но также его и ценностную ориентацию. Война сопротивления японским захватчикам стала историческим памятником для китайской нации, а также компасом для дальнейшего развития. Помнить эту часть истории является бесконечным долгом будущих поколений. Как сказал русский историк Ключевский: «Если мы утратим память о прошлом, то наши сердца будут потеряны в темноте» [35].

В последние годы как в Китае, так и за его пределами все чаще возникает ошибочное представление о японо-китайской войне 1937–1945 гг. Во всем мире появляется все больше суждений, искажающих историю Второй мировой войны, которые сбивают с толку современных людей. Что еще серьезнее, так это то, что

молодое поколение китайцев, которые не имеют личного опыта, связанного с войной, имеют более слабое представление об этих событиях, они стали более равнодушными к памяти об историческом прошлом, вплоть до того, что совершают ошибки исторического нигилизма и не хотят трезво оценивать либо признавать этот трагический период национальной истории. И если бы сотни миллионов китайцев не имели четкого понимания войны и лишились бы своих воспоминаний о прошлом, то китайский народ не смог бы извлечь уроки из прошлого, не знал бы о завоеваниях и потерях, не знал бы славу и позор, не знал бы своих павших героев и не смог бы двигаться вперед. Следы истории неизбежно продвигаются вперед, но для китайцев в новую эпоху самое важное – помнить историю, создавать светлое будущее и осуществлять великое возрождение китайской нации, быть убежденными, что китайский народ всегда будет жить с поднятой головой и не позволит другим распоряжаться своей судьбой и растоптать себя.

Исходя из вышесказанного, нами было проведено исследование с целью выяснить, как же японо-китайская война 1937–1945 гг. отображается в обыденном сознании современного китайца, как она повлияла на отношение китайского народа к японцам и Японии, а также повлияло ли искусство современного Китая на восприятие войны.

Нами была составлена анкета, состоящая из 16 вопросов (Приложение Б). В социологическом опросе приняло участие 22 граждан Китая, из них – 14 человек (63,6 %) – девушки, 8 (36,4 %) – юноши. По возрастному цензу респонденты распределились следующим образом – 18 человек (81,8 %) – 21–25 лет, 4 человека (18,2 %) – 30–49 лет.

Стоит отметить, что два человека (9 %) возраста 31 год и 37 лет отказались отвечать на вопросы, объясняя это тем, что война – это очень чувствительный и деликатный для них вопрос, касающийся политики, а вопросы в анкете, по их мнению, очень провоцирующие и им неудобно отвечать на них.

Как мы выяснили, молодое поколение китайцев более свободно в своих взглядах, особенно те, кто хоть раз покидал пределы Китая (все опрошенные нами китайцы сейчас находятся в России, являются студентами). Они смело высказывают свое мнение, не боясь задеть чьи-либо чувства, при этом не затрагивая важные политические аспекты. Китайцы, которые не выезжали за пределы страны, более сдержанны в своих высказываниях. Более взрослое поколение, которое пережило культурную революцию, все еще подвержено запретам на свободу слова, и считает, что не имеет права выразить свою точку зрения на такие важные темы, как отношения между двумя государствами и противоречия между ними.

Так как два человека отказались от участия в анкетировании, дальнейшие расчеты проводились на основании того, что 20 человек, ответивших на вопросы, учитывались как 100 %.

По результатам анкетирования мы выяснили, насколько китайцы знают историю событий японо-китайской войны 1937–1945 гг. 15 человек (75 % от общего числа респондентов) ответили, что хорошо знают о войне. Чаще всего эти знания они получали из школьных учебников истории, а также из антияпонских драм, которые они смотрели с семьей в детстве. Пять опрошенных (25 %) ответили, что знают историю войны частично.

Вопрос «Какое отношение у китайцев к японо-китайской войне 1937–1945 гг.» не дал какого-то особенного ответа, который бы отличался от ответов других людей, когда их спрашивают о событиях, которые повлияли на дальнейшее развитие их страны и народа. Анкетирование показало, что абсолютно все респонденты отрицательно относятся к войне сопротивления японским захватчикам, потому что война – это страх, голод, смерть, жертвы и насилие. Все, что сейчас отложилось в памяти у китайского народа – это агрессия, проявленная к ним в период войны. Этот период китайцы запомнили, как период позора и унижения всей китайской нации.

Стоит подчеркнуть, что японо-китайская война 1937–1945 гг. в сознании современного китайца отражается именно в отношении к японскому народу и Японии в целом. Однако по-нашему мнению, из-за того, что все опрошенные находятся за пределами своей страны, то они имеют более положительный настрой к японцам. Люди, которые имеют возможность видеть мир и людей под разным углом, у которых есть возможность изучать другие культуры, узнавать что-то новое для себя, смотреть на историю сквозь новую призму и узнать больше, чем может предложить любой учебник, определенно подвергают сомнениям старые и устоявшиеся концепции о привычном. Так, 11 опрошенных (55 %) отметили, что они никогда не забудут позор и унижения прошлого, но несмотря на это, они положительно относятся к нынешнему поколению японцев. Они говорят, что японцев отличает сильная логика мышления, и если прочитать информацию об экономических аспектах Японии, то можно увидеть, что эта нация обладает удивительной способностью анализировать вещи, а их способность прогнозировать будущее действительно сильна. Это очень дальновидные и обладающие самоконтролем люди. Так же все 55 % респондентов упомянули о том, что японцы очень вежливые люди. По их мнению, эта нация отличается сдержанностью, упорной и старательной работой, но она очень механизированная. Некоторые отметили, что в детстве считали, что все японцы очень плохие люди, но это мнение формировалось под давлением семьи и общественности. Однако после того, как они стали более взрослыми и сознательными людьми, стали разбираться в истории и формировать личное представление, то поняли, что в мире есть как и хорошие, так и плохие люди, независимо от национальности. Даже во время агрессивной войны против Китая были японцы, которые помогали китайцам. Если в них сейчас и есть ненависть, то только к старшему поколению японцев, участвовавших в захвате Китая, а также к японскому правительству, которое не хочет покаяться и пытается переписать историю, чтобы скрыть преступления своей страны. Один из опрошенных



добавил, что один из членов его семьи учился в университете Васеэда (основан в 1882 году, расположен в Токио, Япония) в Японии в начале 1990-х годов и некоторое время жил в японской семье. Позже он переехал жить в школьное общежитие. Там один из японцев переживал, что его родственнику зимой будет очень холодно, поэтому он отдал свое новое ватное одеяло родственнику. Эта история вызывает у него теплые чувства к японцам. Так же было отмечено, что японцы благодаря своему трудолюбию и упорству имеют прекрасное здравоохранение, образование, развитую инфраструктуру, что тоже не может не вызывать уважение к ним.

Пять человек (25 %) отметили, что они равнодушны к японцам, в них нет ни чувства симпатии, ни чувства ненависти к ним. Завоевание более сильным государством более слабого, по их мнению, стандартная практика в человеческой истории. Прошлое изменить нельзя, но сейчас лучше учиться на сильных сторонах друг друга и заимствовать достоинства обеих культур. Не стоит передавать ненависть и злость старшего поколения младшему. Нынешнее поколение никак не причастно к страшным событиям прошлого, сегодня оно создает будущее своей страны, и чтобы будущее было светлым, нужно быть более солидарными друг к другу и учиться на ошибках прошлого. Китайцем есть чему поучиться у японцев, так же как и японцам у китайцев. Нужно иметь смелость, чтобы преодолеть проблемы прошлого и благополучно развивать отношения между двумя странами.

И только четыре человека (20 %) ответили, что они негативно относятся к японцам, что по сей день ненавидят их и не могут простить им трагедию прошлого. Они отмечают японцев как людей, которые обладают безудержной алчностью, коварностью, что они лживые, жестокие и бесчеловечные. Их ответы очень эмоционально окрашенные. Например, одна из китайенок, пишет: «В глазах китайцев японцы потеряли человеческий облик. Китайский народ когда-то испытал великое бедствие и навсегда запомнил эти страдания, которые стали

частью китайской нации. Пусть агрессоры, которые развязали войну, во веки веков будут находиться на позорном столбе. Пусть колесо истории раздавит мертвые тела бесчеловечных захватчиков и стремительно продолжит двигаться вперед. Это преступление, совершенное японцами в прошлом веке, несомненно, является самой позорной страницей в истории человечества. Однако до сих пор Япония не может трезво оценить этот отрезок истории, и все еще старается фальсифицировать их прошлое. Война против японских захватчиков оставила после себя впечатляющий урок для китайцев. Как китайцы, они помнят об этой унижительной истории, не забывают национальный позор, усердно трудятся, чтобы построить новую страну, и все еще стремятся оживить Китай после этих событий».

В ходе исследования нами выяснялся вопрос «Какое место в формировании отношения китайцев к японо-китайской войне 1937–1945 гг. занимает искусство современного Китая?». В анкете были названы фильмы, песни и произведения, описанные нами в первой главе. С результатами по просмотренным китайцами фильмам можно ознакомиться в таблице 1.

Таблица 1

Статистика по кинематографу

	Название кинофильма	Кол-во человек, которые просмотрели фильм	Кол-во человек, в %
1	«В горах Тайханшань»	2	10
2	«Красный гаолян»	13	65
3	«Женское отделение 74-й роты»	1	5
4	«Черное солнце. Бойня в Нанкине»	6	30
5	«Не плачь, Нанкин»	8	40
6	«Дьяволы у порога»	10	50
7	«Корова»	4	20

8	«Цветы войны»	15	75
9	«Человек позади солнца»	12	60
10	«Смерть и слава в Чандэ»	2	10
11	«Пурпурная бабочка»	0	0
12	«Багряный закат»	1	5
13	«Город жизни и смерти»	12	60
14	«Вспоминая 1942»	4	20
15	«Ось войны: Мой долгий марш»	0	0
16	«Ось войны: Ночной рейд»	0	0

Источник: составлено автором

Как можно заметить, нами были выбраны самые известные в Китае фильмы о японо-китайской войне 1937–1945 гг. Наиболее популярные фильмы у опрошенных – «Цветы войны» («金陵十三钗», режиссер Чжан Имоу, 2011), «Красный гаолян» («紅高粱», режиссер Чжан Имоу, 1987), «Человек позади солнца» («黑太阳 731», режиссер Тун Фей Моу, 1988) и «Город жизни и смерти» («南京! 南京!», режиссер Чуань Лу, 2009). Если кинофильмы «Цветы войны» и «Город жизни и смерти» известны в силу того, что являются относительно новыми по сравнению с другими картинами, то фильм «Красный гаолян» из-за того, что снят по знаменитому роману китайского писателя Мо Яня, получившему за него в 2012 году Нобелевскую премию в области литературы. Данное произведение вошло в список ста лучших китайских романов прошлого века [14].

Картина «Человек позади солнца» является одним из самых жутких фильмов, который описывает жизнь китайского народа в экспериментальных лабораториях, которые были печально известны в период антияпонской войны. К тому же, это единственный фильм, который, вообще, поднимает тему японских лабораторий. Его часто запрещают к просмотру, от чего, по-нашему мнению, он становится наиболее популярным и запрашиваемым среди китайской молодежи. Однако, как

написано на одном из китайских форумов, после просмотра этой картины в жилах стынет кровь, а кошмары продолжают сниться несколько дней.

Некоторые ответили, что фильмы – это способ понять историю. Точно так же, как русские смотрят фильмы о Великой Отечественной войне и испытывают ненависть к немцам, разрушившим их дома, убившим их родных, разоривших их Родину. Кажется, что их трудно простить, но это возможно.

Большинство участников анкетирования на вопрос: «Какие эмоции у вас возникли после просмотра фильма?», – ответили, что эти фильмы вызывают чувство ненависти и злобы к японцам в момент просмотра кинокартины, что они очень печалются от горькой судьбы своих прошлых соотечественников и действительно ненавидят японских захватчиков. Помимо этого, они вызывают горе, негодование, скорбь, обиду и в тоже время – чувство восхищения стойкостью китайского народа. Кто-то отмечает, что фильмы отлично передают эмоции, особенно психологическое состояние страха на войне. Фильмы учат беречь с трудом завоеванную свободу и вызывают возмущение бесчеловечным поведением японцев. Многие кинокартины участники опроса смотрели еще в раннем детстве, поэтому с чувством ненависти и отвращения к японской нации росли с малых лет.

Несмотря на то, что фильмы вызывают в каждом антияпонское настроение, только 11 человек (55 %) ответили, что фильмы повлияли на их отношение к японцам. Что и без того существующая ненависть становится сильнее, а злость и обида скорее всего уже не пройдут. Они говорят о том, что при просмотре кинокартин возникает внутренний страх, которого прежде не было.

Шесть респондентов (30 %) ответили, что это никак не повлияло на их отношение к японцам, а только к Японии. Японцы выполняли приказы правительства Японии, а правительство всегда представляет свою страну. Разные люди ведут себя по-разному. Некоторые люди могут смотреть на эту проблему

спокойно и рационально. Некоторые люди слишком радикальны. Нет необходимости уделять слишком много внимания этому вопросу.

Трое опрошенных (15 %) написали, что у них нейтральное отношение к японцам после просмотренных фильмов. Помнить историю необходимо, но не стоит переносить обиды прошлого на плечи молодого поколения, потому что такое наследство в виде обиды и злобы может навредить будущему.

Отсюда можно сделать вывод о том, что как показало анкетирование, фильмы о японо-китайской войне 1937–1945 гг. вызывают в сознании современного китайца антивоенное, антияпонское настроение, что в свою очередь позволяет нам говорить о том, что фильмы подобной тематики могут являться продукцией пропагандистского толка, однако никак не влияют на уже устоявшееся мнение.

Что касается песен и произведений, то тут есть несколько интересных моментов. Например, большинство песен, описанных нами для исследования, являются очень популярными в Китае и входят в список «100 патриотических песен Китая» (см. таблицу 2), чего не скажешь о поэтических произведениях (см. таблицу 3). В первую очередь это объясняется расцветом информационно-коммуникационных технологий и падением интереса к чтению книг. Современное общество предпочитает визуальные и аудиальные источники информации, в результате литература начинает терять свою познавательную и развлекательную функцию, поэтому произведения, тем более написанные более 70-и лет назад, утратили пик своей популярности и постепенно становятся лишь историческим достоянием китайской культуры.

Таблица 2

Статистика по музыкальным произведениям

	Название песни	Кол-во человек, которые слушали песню	Кол-во человек, в %
1	«Боюсь, что он не будет сопротивляться»	1	5

2	«Февраль пришел»	1	5
3	«Марш добровольческой армии»	20	100
4	«Без Коммунистической партии не было бы Нового Китая»	18	90
5	«Единство – это сила»	20	100
6	«Марш палаша»	6	30
7	«Партизанская песня»	10	50
8	«Река Сунхуа»	16	80

Источник: составлено автором

Таблица 3

Статистика по литературным произведениям

	Название произведения	Кол-во человек, которые читали произведение	Кол-во человек, в %
1	«Хвала генералу Шенно и его летающим тиграм»	3	15
2	«Почитание антияпонского мемориального музея в Юньнани»	1	5
3	«Дань павшему герою Тхэн Чхонгу»	1	5
4	«Языки пламени»	6	30
5	«Война сопротивление вне Юньнани»	2	10
6	«В память о павшем герое Ван Цзябэне»	5	25
7	«Гробница генерала Хуай Юаня»	2	10
8	«Навстречу солнцу»	4	20
9	«Я использую сломанную ладонь»	4	20
10	«Приграничная зона Чинчаджи»	4	20

11	«Битва при Сунчжуане в Цзичжуне»	5	25
----	----------------------------------	---	----

Источник: составлено автором

По результатам анкетирования нами было выяснено, какие эмоции вызывают эти песни и произведения у китайцев. В основном это чувство воодушевления и гордости за свою страну. Как они образно пишут: «Дух патриотизма моментально просыпается внутри, а любовь к Родине овладевает с головы до пят».

Нами было отмечено, что все песни вызывают только положительные эмоции. Песни напоминают о подвигах, которые совершили солдаты Китая. Один из опрошенных ответил, что песни пробуждают в нем любовь к Коммунистической партии Китая. Песни призывают быть храбрым перед лицом врага, даже если твоя жизнь находится под угрозой. Они воспевают отвагу павших героев, которые принесли новую жизнь в Китай и помогли ему возродиться. Звучные и страстные песни воспевают боевой и революционный дух, стремление к силе свернуть горы. В прошлом эти песни по-разному проникали во все стороны жизни людей, в духовный мир каждого китайца, формировали в нации коллективную силу, укрепляли веру и вдохновляли их изгнать японских захватчиков со своей земли. Лирика и мелодия «100 патриотических песен» полны веры, энтузиазма и стремления к высоким идеалам жизни, они сопровождают китайцев из поколения в поколение. Дошедшие до сегодняшнего дня песни – это не просто ряд простых нот и слов, а символ продвижения вперед, стремления и веры в светлое будущее.

Поэтические произведения вызывают у китайцев противоречивые чувства: с одной стороны, чувство гордости за то, что их великий народ тогда объединился для борьбы с сильным врагом, с другой – чувство скорби и огорчения. Как отмечают опрошенные, у них появляется более глубокое понимание того, что нужно беречь и дорожить хрупким благополучием нынешней жизни, которое далось народу нелегко, сохранять единство и стремление к лучшему. Каждый китаец должен помнить о героических поступках солдат, которые отдали свои жизни за свободу своей Родины.

Стоит подчеркнуть, что четыре человека (20 %) ответили, что незнакомы ни с одним литературным произведением из списка. При этом они упоминают о том, что произведения и песни в принципе никак не влияют на их отношение к японцам. Они мудро замечают, что если постоянно жить в сознании с ненавистью к японцам, то можно упустить многое передовое и ценное, что можно перенять у них и претворить для продвижения своей страны.

13 человек (65 %) отметили, что произведения и песни никак не влияют на их отношение к японцам. Чувство ненависти к японцам они якобы «впитали с молоком матери». Книги и песни не оказывают воздействие на респондентов, по причине того, что у них нет визуального воздействия на человека, которое, по мнению опрошенных, считается одним из самых сильных на психику человека. Высокообразованные китайцы должны иметь собственное понимание и суждение о вещах. Книги и песни могут быть использованы только в качестве справочного материала.

Семь участников анкетирования (35 %) утверждают, что песни и произведения повлияли на их восприятие японцев в худшую сторону. Нами было замечено, что эти люди изначально говорили о том, что ненавидят японцев. Можно сделать предположение, что произведения не повлияли на их отношение, а просто подпитали уже имеющиеся взгляды.

Нельзя однозначно утверждать, что искусство способно сформировать отношение к какому-либо событию в полной мере. Оно лишь «подогревает» уже имеющиеся чувства, либо наоборот. Когда речь идет о войне, то у любого здравомыслящего человека возникают отрицательные эмоции. В мире существуют два типа людей. Есть люди, которые смогли простить врага, они двигаются дальше, стремятся к лучшей жизни. Для таких людей, искусство – это лишь средство помнить историю и гордиться своим народом. Но есть люди, которые живут с ненавистью долгие годы, не давая шанса изменить свое



мировосприятие. Для них искусство – это источник злобы и ненависти: истина одна – враг всегда остается врагом и ему нет прощения.

## **2.2 Отношение китайцев к японцам и Японии на современном этапе**

С географической точки зрения Китай и Япония – это две страны, которые живут в непосредственной близости друг от друга. Исторически сложилось так, что за всю историю они то мирно сосуществовали, общались, оказывали друг другу взаимопомощь, вели взаимовыгодные отношения, то конфликтовали и воевали друг с другом. Но на современном этапе обе стороны понимают, что мировой расклад таков – Китай и Япония должны установить долгосрочные и взаимовыгодные отношения для благополучного развития обеих стран, для стабильности как в Восточной Азии, так и в мире [17]. Но надо признать, исторически сложившаяся неприязнь двух народов осложняет процессы сближения и сотрудничества.

Истоки отношения китайцев к японцам кроются в историческом прошлом. Несмотря на то, что Китай развивается и меняется быстрыми темпами, эффективно интегрируется в мировое сообщество, добился огромных успехов на мировой арене, мировоззрение китайцев относительно японцев остается прежним. Стоит подчеркнуть, что в последнее время можно заметить некоторую динамику в развитии отношений китайцев к японцам, во взаимопонимании между этими народами проявляются признаки потепления и доброжелательности, но этот процесс идет очень медленно [41].

И опять приходится констатировать, что главная причина неприязни к японскому народу – японо-китайская война 1937–1945 гг. [9]. Обида за пережитые разрушения, смерть, унижения передается из поколения в поколение. Каждый китаец знает о страшных бесчинствах японцев в Нанкине. Ненависть, которую китайцы испытывают к японцам после войны, стала неотъемлемой частью духовного составляющего китайской нации. Антияпонские настроения подпитываются все новыми событиями и ситуациями. Например, сегодня

китайцев огорчает тот факт, что правительство Японии все еще пытается фальсифицировать историю, переписать учебники, доказать, что, на самом деле, японская нация не была агрессивной и безжалостной в войне 1937–1945 гг. Многие китайцы утверждают, что если бы Япония признала свою вину за все содеянное, принесла искренние извинения, то возможно – это было бы фундаментом для улучшения отношения между двумя государствами и дальнейшего их развития.

Еще одной причиной для обиды является то, что как утверждают китайцы, японцы считают себя самой выдающейся этнической группой в Азии, а это значит, что японцы недооценивают китайцев [45].

Многие китайцы считают японскую культуру вторичной, что все, что у них есть – архитектура, искусство, все это китайское, не надо иметь много ума, чтобы понять это. Доказательством этому служат записи о том, что во время династии Тан представители Японии побывали в Китае для того, чтобы изучить передовые культурные концепции Китая [34]. Помимо этого, многие китайцы утверждают, что Япония существует именно благодаря прекрасному и великому Китаю. Так в Китае есть легенда о том, что очень давно один из императоров Поднебесной, великий сын Неба узнал о том, что существует трава бессмертия, которая росла на диких островах посреди океана. Он приказал отправить на острова юношей и девушек, чтобы раздобыть ему эту траву бессмертия. Они облачились в белые одежды и на кораблях отправились на восток. Но когда они добрались до диких островов, они были поражены красотой и величием природы тех мест и решили остаться там. Так и произошло зарождение Японии [2]. То есть, китайцы считают, что Япония отвернулась от страны, которая является родственной для них, что они представители «желтой» расы, поэтому должны быть не только соседями по территории, но и по духу, но Япония давно предала общие принципы, она пропитана духом милитаризма, такого

далекого для конфуцианского Китая. Япония повернулась к Западу, считая все азиатские страны источниками загрязнения Азии [45].

В Японии существует храм Ясукуни, в котором чествуют японских офицеров и солдат, которые отдали свою жизнь за «императора и великую Японию». Храм Ясукуни – это синтоистское святилище, расположенное в токийском районе Тиэда. Огромное разочарование китайцам приносит тот факт, что там так же чествуют военных преступников. По данным на 2007 год 1068 японских военных, совершивших античеловеческие преступления в годы японо-китайской войны 1937–1945 гг., чествуются наравне с остальными солдатами. Никто официально преступниками их не называет, у них есть определение – ками. Ками – в синтоизме некое существо, дух, божество, которому присущи силы всех стихий. Публично о том, что в списках есть преступники, никто не объявлял [19]. Среди 1068 ками есть 14 особо опасных, которые совершили преступления класса А, то есть «совершивших преступления против мира». Из года в год в храм поступают письма с просьбой вычеркнуть из списка всех военных преступников, однако представители храма игнорируют данные просьбы. Они утверждают, что после обожествления в храме Ясукуни все ками становятся одним целым, поэтому нельзя убрать кого-либо, так как это нарушит целостность и единство, что перечит всем правилам [21]. В 2011 году в Токийском суде проходил судебный процесс по делу 54-летнего китайского мужчины Ху Дапина, который разбрызгивал чернила в храме Ясукуни. Днем 19 августа он ворвался в храм и вылил чернила на белый занавес храма. Защита доказала, что у этого мужчины были «оправданные причины» для совершения подобного. В конце концов Ху Дапин был оправдан японским правосудием. Новости об этом немедленно были размещены на нескольких сайтах в Китае. Пользователи китайской сети были удовлетворены тем, что мужчина был освобожден. Многие стали говорить о том, что его освободили благодаря влиянию Китая, поэтому Япония пошла на уступки. Однако сам Ху Дапин писал, что пока находился под арестом, то чувствовал себя

ужасно, на него надевали наручники и веревки на ноги, как будто он – животное. Его достоинство было полностью потеряно, что он был слишком унижен и предпочел бы умереть. Он также упоминает о том, что думал о самоубийстве несколько раз [30].

Многие японские пользователи отметили, что разбрызгивание чернил в Японии и Китае имеют разные последствия. Если Ху Дапин был оправдан японским судом, то вот судьба девушки Дун Ционяо, которая облила чернилами портрет китайского лидера Син Цзиньпина в Шанхае, при этом ведя прямую трансляцию в социальные сети – Твиттер, до сих пор неизвестна. После этого случая ее страница в Твиттере была заблокирована, а о местонахождении девушки до сих пор никто так и не знает [30].

Но что китайцев обижает и разочаровывает больше всего, так это факт того, что высокопоставленные политики постоянно посещают храм Ясукуни. Китайцы воспринимают это как согласие политиков с совершенными преступлениями Японской армии, а также желание сегодня возродить дух милитаризма. Китайское общество утверждает о том, что до тех пор, пока политики будут посещать храм, то будут происходить различного рода протесты со стороны китайцев. Так, например, до инцидента с Ху Дапином, еще один гражданин Китая бросил горящую колбу в ворота храма, в результате чего значительная часть фасада храма обгорела. О дальнейшей судьбе виновника ничего неизвестно [30].

Еще одним камнем преткновения для мирного сосуществования двух народов являются острова Дяоюйдао (архипелаг Сенкаку). Изначально острова не представляли интереса ни для одной из сторон. Однако после нескольких океанографических экспедиций выяснилось, что в этой местности находятся огромные запасы нефти и газа, а также острова богаты биоресурсами. После этого заявления Япония и Китай выдвинули свои претензии на острова [11]. Япония утверждает, что эти острова находятся под ее суверенитетом, так как они попали под ее контроль еще после первой японо-китайской войны 1894–1895 гг. Однако,

как утверждает Китай, после поражения Японии в японо-китайской войне 1937–1945 гг. все земли, захваченные японцами с конца XIX века, больше не принадлежат Японии. После Второй мировой войны острова попали под юрисдикцию США, которые в дальнейшем передали острова снова Японии. Тем не менее Китай продолжает отстаивать свою точку зрения, объясняя это тем, что на старых картах острова Дяоюйдао обозначены как территории, принадлежащие Пекину. В свою очередь Япония использует тот же метод и предъявляет Китаю найденную карту 1969 года, на которой острова подписаны по-японски. Чаще этот спор находился в замороженном состоянии, однако были небольшие острые ситуации, которые все же не переросли в жесткий конфликт. Было время, когда обе стороны планировали даже разработать совместное месторождение. Однако их планы были разрушены, так как в 2012 году Япония купила часть острова у частных владельцев, тем самым национализировав их. Все это было принято Пекином как «удар в спину». Этот поступок Японии вызвал шквал негодования среди китайского народа, его реакция не заставила себя долго ждать. Так сотня городов Китая вышла на антияпонскую демонстрацию. Общее количество участников составляло около 500 тысяч человек (Приложение В). Китайцы стали громить японские магазины, рестораны, даже если они принадлежали китайцам [2]. Помимо этого, китайцы сжигали автомобили японских марок, такие как Honda, Toyota, Nissan. По подсчетам было сожжено около ста японских автомобилей. По всей стране китайцы стали отказываться от товаров японского происхождения, несмотря на то, что все китайцы высоко ценят качество японских товаров. В результате чего был замечен спад показателей японского экспорта в Китай [3].

Еще одна причина для ненависти китайцев к японцам заключается в том, что среди китайцев ходит слух о том, что китайцы, которые учатся в Японии, испытывают дискриминацию. Например, многие утверждают, что цена за обучения в японском университете для китайцев в разы выше, чем для всех

остальных. Вследствие этого китайским студентам приходится очень много работать, чтобы иметь возможность оплачивать учебу. Чаще всего китайцы работают либо в продуктовых магазинах, либо в подготовительных школах. Коллегами чаще всего являются другие китайцы, то есть на этих рабочих местах отсутствуют японцы. Несмотря на то, что студентам приходится совмещать работу с учебой, как отмечают японцы, китайцы все успевают и хорошо учатся [46].

Во всем мире признано считать японцев самой вежливой нацией, вспомнить даже об их поклонах при любом удобном случае. Однако многие китайцы говорят о том, что это все делается японцами напоказ, и что они уже всех «достали» своей вежливостью. Еще китайцы утверждают, что японская система воспитания, основанная на свободе ребенка, это чистой воды профанация. По мнению китайцев, японцы бьют своих детей, чтобы те соблюдали нормы и правила этикета, потому что как еще заставить ребенка постоянно кланяться и улыбаться. Все в Японии настолько механизировано, что люди напоминают либо роботов, либо дрессированных животных.

Китай быстро развивается и имеет сильную национальную мощь, многие китайцы не считают Японию достойным конкурентом. Однако, японцы по-прежнему лидируют в технологической сфере, что как утверждают они же, вызывает зависть у китайцев. Японцы считают, что китайцы очень часто «воруют» технические идеи у Японии, и то, что создали японцы, со временем обязательно появляется на китайском рынке [2]. Подобные заявления обижают китайцев, вследствие чего многие из них считают, что все японцы – высокомерные, алчные и несправедливые.

На почве правил морали и этикета у двух народов так же возникают недопонимания. Например, японское общественное мнение раскритиковало Китай, заявив, что китайцы нецивилизованы, невежливы и имеют плохой имидж. Как считают японцы, китайцы очень шумные, грязные, ведут себя неподобающе в

общественных местах. Японцы часто сравнивают китайцев с варварами. Так, например, китайцев очень взбесил тот факт, что одно из туристических агентств Японии выпустило специальные брошюры для китайцев, которые описывали правила поведения в общественных местах (Приложение Г). В этих самых брошюрах говорилось о том, что японцы стремятся к чистоте, это касается и туалетов. Они просят китайцев после пользования туалетом убедиться, что унитаз остался чистым, а бумага смыта, ведь японская туалетная бумага растворяется в воде и специально предназначена для смыва в унитаз. И если унитаз был замаран, то нужно позаботиться о других и убрать за собой. То есть таким замечанием японцы дают понять, что китайцы очень неаккуратные и грязные, и пытаются научить их пользоваться туалетом. Или, например, брошюра, которая просит вести себя тише, когда вы находитесь в японском обществе, ведь японцы очень тихие, особенно в таких местах как рестораны и метро, и их удивляет, когда рядом говорят громким голосом. В этой же брошюре говорится, что японский этикет основан на избегании причинения дискомфорта другим, соответственно японцы не позволят себе сделать отрывку или метеоризм. Эта брошюра просит о том, чтобы китайцы были скромны при посещении Японии. Тут стоит подчеркнуть, что японские просьбы не безосновательны, так как нам довелось убедиться в правдивости японских претензий. Можно догадаться, что брошюры, которые выпускаются специально для китайцев с подобным содержанием, никак не улучшат образ японца в глазах китайцев. Это лишний раз дает повод для китайского народа сказать о том, что японская нация ставит себя выше всех, что они очень высокомерные, и вообще, как они посмели прилюдно их оскорблять [2].

О проблемах взаимоотношения часто говорят и сами китайцы. Речь идет о китайцах, у которых была возможность обучаться в Японии и у них в принципе сформировано позитивное представление о японцах. Они придерживаются мнения, что нужно нести в массы более корректную информацию о Японии

людьми (китайцами), имеющими более позитивный настрой по отношению к японцам. Подобная информация нужна особенно для старшего поколения и для тех, кто никогда не покидал пределы Китая. Ведь чаще всего на положительный образ влияет непосредственное взаимодействие людей, прямые контакты. Однако при попытке поделиться опытом, они часто сталкиваются с недопониманием других, например, членами своей семьи. Многие китайские студенты говорят о том, что самое сложное время для них – это период возвращения домой на праздники или каникулы. Это связано с тем, что многие родственники, услышав новости о Японии, считают своим долгом честно, т.е. нелестно высказаться об этой стране. И эта ситуация не меняется спустя года, поэтому попытки воздействия на свою родню остаются позади. По словам китайцев, обучающихся в Японии, с людьми, которые никогда не были в Японии, трудно говорить и убеждать их в обратном, так как в их сознании есть только место для одного образа – образа «маленького япошки» (считается оскорбительным словом). Все попытки объяснить им положительные моменты оборачиваются атакой и скандалами. Ведь чаще всего, чтобы отстоять свое мнение о «плохих японцах», большинство китайцев берут в пример телевизионные новости, например, о проблеме наказаний в японских школах, и используют это как шанс высказаться отрицательно о японцах. Подобные новости напоминают китайцам о японо-китайской войне, ведь негативный образ Японии, который был создан учебниками по истории Китая, антияпонскими драмами и песнями, только усиливается и углубляется в сознании от подобного рода новостей о насилии и издевательствах. Это дает повод лишний раз сказать о том, что вот она, та самая настоящая Япония [13].

Китайцев раздражает тот факт, что японцы живут в спокойствии за свое здоровье, осознавая, что все вокруг них безопасное и принимают это как само собой разумеющимся. Так, например, китайцев очень беспокоит проблема с загрязнением воздуха в стране. Они постоянно используют очистители воздуха,



но тем не менее понимают, что ни это, ни наличие у них денег не способно решить эту проблему по всей стране. Китайцы завидуют японцам, которые могут употреблять в свой рацион воду из-под крана, в то время, как в Китае все это чревато последствиями. В 2013 году по всему Китаю пронеслась новость о том, что один из лучших брендов воды не прошел стандарты качества и его показатели были ниже, чем показатели обычной воды из-под крана. Эта новость шокировала всю общественность. Каждый китаец понимает, что даже имея огромное количество денег, никто не может быть защищен, даже если ты будешь покупать самые дорогие и качественные продукты или питаться в самых дорогих ресторанах. В результате этого китайцы в отличие от японцев постоянно находятся под давлением, испытывают стресс, ведь они не могут быть уверены в стабильности и безопасности повседневной жизни [13]. Возникает такое чувство, что имеющаяся на уровне подсознания китайцев ненависть к японцам является почвой для того, чтобы обвинять последних во всех бедах и проблемах жителей Поднебесной.

Еще одним поводом для зависти у китайцев служит японский паспорт. Дело в том, что стран, в которые гражданин Китая может поехать без визы, практически нет. Здесь не имеет значения богаты вы или нет, вы так же, как и все, будете стоять в очереди в посольство и ждать визу. У японцев все наоборот. Страны, в которые японским гражданам нужно получать визу, можно пересчитать по пальцам. Таким образом, японцы имеют преимущества в таких вещах, что ни один китаец не сможет себе позволить подобное ни за какие деньги. Это лишний раз вызывает чувство зависти и предубеждение у китайского народа. Но и тут китайцы оправдывают свои эмоции, говоря о том, что какой бы сильной и развитой страной не был Китай сейчас, однако когда-то он почувствовал вкус позора и унижения, на собственной шкуре ощутил страх, голод, нищету, смерть, которые принесла война. Все это вызвало в душах китайцев чувство

неполноценности, поэтому китайцы вечно чувствуют себя жертвой. А во всем этом виновник один – Япония [13].

Почему огромная ненависть есть и у молодого поколения китайцев? Японское правительство всегда считало, что существующие конкурентные отношения с Китаем и тень, оставленная прошлыми войнами, являются главной причиной, по которой китайцы борются против Японии и испытывают неприятные чувства. На самом деле они ошибаются. Самая главная причина, по которой китайское молодое поколение выступает против Японии, заключается в том, что оно не уверено, что Япония не повторит историю снова. Молодежь не хочет, чтобы кошмары их предков возвращались к ним, особенно, когда они видят, как японцы все еще воспевают павших офицеров, которые причастны в гибели китайского народа, как они чувствуют военных преступников. Китайская молодежь верит в то, что Китай защитит их и не позволит подвергнуться унижениям снова. Сегодня они так яростно противостоят японцам, потому что японские амбиции всегда разрушали судьбу китайского народа [32].

Большинство китайцев утверждает, что они ненавидят японцев и Японию, но тем не менее поток китайских туристов в Японию довольно значительный. Каждый год Японию посещают миллионы китайских туристов. Так в чем же причина популярности Японии среди китайских путешественников? Во-первых, достопримечательности Японии. При упоминании Японии в голове сразу возникает картинка вулкана Фудзияма и прекрасное цветение сакуры. Япония обладает уникальными пейзажами. В то же время в Японии расположено огромное количество горячих источников и купание в них считается национальной привычкой японцев. Что касается цветения сакуры, то всем известно, что этот цветок является символом Японии. В этой стране даже есть день, когда все отдыхают – этот день совпадает с моментом цветения вишни. Это сделано для того, чтобы японцы могли насладиться красотой сакуры и отдохнуть от своих рабочих мест. Во-вторых, японская культура. Когда дело

доходит до японской культуры, любой китаец, кто немного понимает и знает историю, скажет вам, что японская культура, на самом деле, имеет очень глубокую связь с древней китайской культурой. При правлении династии Тан Япония отправила в Китай послов для обучения культурным достижениям. Кроме того, японская чайная церемония также берет свое начало от китайской.

Сегодня японское аниме оказывают глубокое влияние на современную молодежь по всему миру, китайская молодежь не исключение. Многие молодые люди в большей степени едут в Японию, для того, чтобы собственными глазами увидеть японскую культуру аниме, а также прогуляться по улицам Японии в яркой и блестящей одежде в роли косплейщика (человек, который переодевается в костюм своего любимого персонажа из аниме) [42].

Наконец, надо сказать, что цель некоторых девушек, путешествующих в Японию – это японские косметические средства. Ведь они не только дешевые, но и эффективны в использовании, поэтому их соотношение цена-качество очень высокое. Это одна из главных причин, почему китайянки предпочитают косметику японского происхождения. Во многих магазинах Японии можно увидеть большое скопление китайских женщин, а для их удобства во многих магазинах все вывески переведены на китайский язык.

Стоит подчеркнуть, что именно туризм с целью шоппинга является наиболее распространенным для китайских путешественников. Это связано с тем, что качество японских товаров намного лучше китайских, при чем это отмечают сами китайцы. А кроме этого, цены очень дешевые и выгодные. Товарооборот, который делают китайцы в японской экономике, составляет 40 % от общего товарооборота [24]. В период ухудшения отношений между двумя государствами наблюдается тенденция к уменьшению показателей, однако после некоторого времени все снова встает на свои места, а иногда товарооборот даже увеличивается. В последнее время все больше китайцев считает, что безопасность японских товаров заслуживает доверия. Как показывает статистика, число

китайцев, которые отказываются покупать японскую продукцию, имеет тенденцию к снижению. Однако, китайский народ так привык к отличному качеству, что потребители с каждым годом начинают предъявлять более строгие требования к товару, поэтому японские компании делают все возможное, чтобы оправдать доверие китайских потребителей. Качество японских товаров вызывает в китайцах смешанные чувства. С одной стороны, им тяжело признать, что японцы действительно хороши в производстве, ведь это вызывает в китайцах зависть и чувство неполноценности, но с другой стороны, они очень рады, что у них есть возможность приобрести качественный продукт по доступным ценам [24].

Одной из самых простых причин того, что китайцы путешествуют в Японию, несмотря на чувство неприязни к Японии и японской нации – это то, что она находится довольно близко к Китаю, всего 2,5 часа полета отделяют Шанхай от Токио. Плюс ко всему иероглифика Японии схожа с китайской. В Японии существует несколько алфавитов, один из них состоит из китайских иероглифов (около 1200 знаков), это связано с тем, что многие японские иероглифы были заимствованы из китайской письменности, поэтому может китаец и не понимает японского языка, но разобрать самое элементарное в состоянии, что вызывает меньше дискомфорта при путешествии, как если бы китаец поехал в европейскую страну. К тому же китайцам очень комфортно находиться в азиатской среде, что так же влияет на выбор страны при путешествии.

Можно сделать вывод, что отношения китайцев к японцам и Японии имеют неоднозначный характер. При всей исторически сформированной ненависти, которая передается от старшего поколения китайцев к младшему, мировоззренческая тенденция к благополучному развитию будущих отношений имеет место быть. Мы считаем, что главное в этом вопросе заложить правильное восприятие образа японца и Японии в сознании подрастающего поколения, а не навязывать уже существующее, потому что взгляды и понимание молодого

поколения особенно важны. Современные китайские подростки родились в эпоху быстрого экономического развития, их мышление и идеи относительно уникальны и новы по сравнению со старшим поколением китайцев. Кроме того, они находятся в таком периоде, когда мировоззрение и взгляды на жизнь только формируются и еще могут совершенствоваться, и все приобретенные ими суждения о вещах и мире влияют не только на их собственное развитие, но что еще более важно, они также оказывают влияние и играют очень важную роль в развитии Китая, влияют на возможность установления успешных дипломатических отношений, а так же определяют, сможет ли Китай установить дружественные и гармоничные отношения с другими странами [38, с. 15]. Таким образом, знание китайской молодежи о Японии также напрямую влияет на направление китайско-японских отношений. Будучи молодым поколением, китайская молодежь имеет особую и очень отличительную структуру знаний и стиль мышления. Развитие современных коммуникационных технологий, таких как интернет, позволило ей получать огромное количество разнообразной информации, что в свою очередь означает, что у нее более широкое видение и передовые взгляды на те или иные события. Но с другой стороны, культивирование пятитысячелетней истории и культуры Китая дало молодым людям консервативное и строгое воспитание. При взаимодействии этих двух противоречивых и взаимодополняющих способов мышления взгляды китайской молодежи на Японию носят также неоднозначный двусторонний характер [27, с. 139].

С экономической точки зрения, хотя между Китаем и Японией существуют некоторые экономические разногласия, большая часть молодежи в Китае положительно относится к процветанию экономики Японии. Кроме того, большинство подростков считает, что торговля между двумя странами должна вестись на основе мирного сосуществования.

С точки зрения науки и техники, после Второй мировой войны научная и техническая сферы Японии начали развиваться быстрыми темпами и всего за несколько десятилетий из отсталой страны Япония превратилась в передовую державу и достигла высот, которые признают все страны мира. Китайская молодежь, как правило, считает, что раз научная и техническая отрасли Японии признаны во всем мире, то они заслуживают того, чтобы их изучали. Стоит подчеркнуть, что очень много молодых людей Китая заинтересованы в том, чтобы поехать учиться в Японию, чтобы изучать такие предметы как информатика, естественные науки, материаловедение, электроника, автомобилестроение, робототехника, нанотехнологии и прочее [33, с. 38].

Подавляющее большинство китайских юношей и девушек высоко ценят культуру японского общества и их правила этикета, которые заслуживают, по их мнению, отдельного изучения.

Эти позитивные настроения позволили некоторой части китайской молодежи в определенной степени поменять свои взгляды и отношение к Японии, а также дали понять, что помнить свою историю необходимо, но также нужно извлекать уроки не только из прошлого, но и настоящего. Другими словами, эти мировоззренческие императивы в значительной степени позволяют большей части китайской молодежи по-новому взглянуть на Японию и сформировать более объективное и рациональное мнение о ней и ее народе.

По мнению большинства китайской молодежи, отношения между китайцами и японцами демонстрируют тенденцию к улучшению. С точки зрения времени, молодые люди считают, что китайско-японские отношения пережили несколько переломных моментов: до того, как японская политика агрессии против Китая была осуществлена, общая ситуация китайско-японских отношений была кооперативной и дружественной и страны помогали друг другу. Кроме того, на пути к развитию японской культурной цивилизации Китай оказал большую поддержку, позволив японскому народу перенять достижения китайской

культуры, интегрировать их в свою, тем самым формируя уникальную традиционную японскую культуру.

Когда Япония пошла по пути агрессии, чтобы обеспечить себя ресурсами, новыми рынками сбыта и преследуя другие хищнические интересы, китайско-японские отношения вступили в наихудшую полосу, которая также была периодом, когда китайцы больше всего возненавидели Японию. В течение этого времени военные действия Японии принесли огромные разрушения и вред Китаю и китайской нации.

Глядя на проблему отношений китайцев и японцев, подавляющее большинство китайской молодежи считает, что отношения между двумя странами очень важны [25, с. 157]. Это показывает, что подрастающее поколение точно осознает важность и необходимость поддержания долгосрочных и стабильных дружественных отношений сотрудничества между Китаем и Японией, что также в определенной степени отражает ожидания китайцев о дружеском развитии этих взаимоотношений. Молодое поколение Китая считает, что факторы, влияющие на отношения двух народов сложны и разнообразны: исторические факторы, территориальные споры, международные ситуации, культурные различия. Несмотря на это, отношения между Китаем и Японией претерпели множество изменений. Как показывает сегодняшняя практика, подавляющее большинство китайской молодежи все же рационально и считает, что в интересах обеих сторон развивать долгосрочные взаимовыгодные отношения.

Молодежь – это будущее любого государства. Когда две страны имеют сложную историю взаимоотношений, то очень важно, чтобы люди, несмотря на сложные перипетии прошлого, все же думали о настоящем и будущем. И если в мировоззрении старшего поколения Китая все же доминируют отрицательные настроения по отношению к Японии и японцам и это уже, увы, вряд ли можно изменить, то в молодежи не надо искусственно по прошествии стольких лет культивировать идеи ненависти и злобы. Историю не перечеркнуть, все это имело

место быть. Мудрый афоризм гласит: «Народ, не помнящий своего прошлого, не имеет будущего». Но в тоже время колесо современной истории крутится так стремительно, что нужно меняться, совершенствоваться и двигаться вперед. Молодые китайцы должны быть открыты всему новому и передовому, это позволит их стране быть еще развитее.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализируя современное состояние антияпонских представлений в историческом сознании китайцев, необходимо отметить, что в своем развитии они прошли несколько уровней. Если ранее они формировались под влиянием легенд, сказаний о воинах-героях, песен, рассказов и поэтических произведений о кровопролитных битвах с японцами, с появлением кинематографа свою нишу в этом процессе заняло кино. Новая волна антияпонских настроений началась после японо-китайской войны 1937–1945 гг. Это была самая страшная трагедия в истории китайского народа, и она дала мощную подпитку для развития литературы и кино.

В коммунистическом Китае главенствующим направлением в литературе и искусстве является реализм, ставящий целью правдивое воспроизведение действительности без каких-либо искажений и преувеличений. Поэтому фильмы, стихи, песни и проза показывали японо-китайскую войну без художественного вымысла. И что парадоксально, в литературе эти же события поданы в реальных формах, но они не вызвали такого взрыва негодования и отрицания, чего не скажешь о кино. Люди, посмотрев фильмы о японо-китайской войне 1937–1945 гг., испытывали настоящий эмоциональный шок и это неудивительно.

Еще в начале XX века лидер российских большевиков В.И. Ленин сказал о кино, что оно является важнейшим из всех искусств, так как вполне доходчиво до малограмотного пролетариата и вовсе неграмотного крестьянина [10, с. 579]. Надо признать, что это утверждение актуально и в современном контексте.

У китайцев, посмотревших страшные фильмы о войне, кардинальным образом менялись представления о японцах и Японии. В этом и заключается великая сила кино.

Такие фильмы как «Черное солнце: бойня в Нанкине» («黑太阳: 南京大屠杀»), «Человек позади солнца» («黑太阳 731»), «Смерть и слава в Чандэ» («喋血孤城»),

«Город жизни и смерти» («南京! 南京!»), «Не плачь, Нанкин» («南京 1937»), «Цветы войны» («金陵十三钗») не могли не вызвать у нормальных людей взрыв негодования и ненависти к японцам. А то, что заложено в подсознании, трудно бывает искоренить. Поэтому многие китайцы, особенно старшего и среднего возраста, так и живут с определенными мировоззренческими установками в отношении Японии и японцев.

Если говорить о современной китайской молодежи, здесь наблюдается несколько другая картина. XXI век – век глобализации. Несмотря на господство коммунистического режима, Китай открылся миру. В первую очередь это связано с экономической интеграцией. Молодые люди оказались не столь заражены коммунистической идеологией, особенно те, кто выехал учиться или работать за рубеж. Да, они согласны, что историю нельзя забывать. Да, по их мнению, японо-китайская война 1937–1945 гг. – страшная трагедия в судьбе китайского народа. Но нельзя жить только прошлым, надо думать о будущем, о процветании своей Родины. А для этого надо изучать и перенимать все новое, прогрессивное, что есть за пределами Китая, что будет способствовать развитию страны. И Япония в этом плане не исключение.

Чтобы показать современное состояние антияпонских настроений в сознании китайцев, нами исследовались и другие факторы, которые в той или иной степени подогревают их. Как уже говорилось выше, сегодня одной из составляющих мирового противостояния является идеологическая война – война за умы и души молодого поколения. В современном информационном обществе под влиянием мощнейших идеологических атак молодые люди в силу своей недостаточной образовательной и культурной подготовленности могут легко поддаться на различные уловки. Чтобы этого не произошло, культурная индустрия Китая выпускает все больше фильмов, книг, клипов в цифровом формате, формирующих и цементирующих патриотический дух и чувство искренней гордости за свою Родину и народ.

На различных интернет-форумах от случая к случаю появляются различные сообщения, формирующие определенное негативное представление о Японии и японцах. Например, о выпуске специальных буклетов и памяток для туристов, приезжающих в Японию. И в них, якобы, содержится информация, унижающая честь и достоинство китайцев. Или информация на китайских сайтах о Японии как стране с высоким уровнем развития государства благоденствия. Там чистая экология, качественные товары, безопасная и комфортная среда проживания, развитые образование и здравоохранение, высокие зарплата и пенсия. И каково это слышать китайцам, которые этого лишены. Китайцы, несмотря на относительную близость и желание уехать в Японию, не могут этого сделать. Япония – это закрытая страна с жесткой иммиграционной политикой и путь китайцам туда заказан. Что остается? Завидовать и ненавидеть Японию и японцев.

На основании всего вышесказанного можно говорить об определенной мировоззренческой трансформации в историческом сознании китайцев – от негативного отношения к японо-китайской войне 1937–1945 гг. до такого же отрицательного отношения к Японии и японцам. Анализируя сегодняшнее состояние дел на мировой арене, констатируя незримое противостояние между сильными экономическими и политическими игроками, коими являются Китай и Япония, можно прогнозировать, что идеологическая война за умы и души современных китайцев будет продолжаться.

Таким образом, подводя итог исследовательской работы, можно констатировать, что обозначенная цель – выявление, теоретическое и экспериментальное обоснование факторов формирования антияпонских настроений в сознании современного китайца, полностью реализована.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1 Бессмертный, А. Кино и общество / А. Бессмертный. – [Электронный ресурс]. URL: <https://psyfactor.org/kinoprop/kino3.htm> (дата обращения: 03.03.2020).

2 Варламов, И. Почему японцы и китайцы ненавидят друг друга / И. Варламов. – [Электронный ресурс]. URL: [https://echo.msk.ru/blog/varlamov\\_i/2072948-echo/](https://echo.msk.ru/blog/varlamov_i/2072948-echo/) (дата обращения: 29.04.2020).

3 Громов, А. Япония и КНР: спор за острова / А. Громов. – [Электронный ресурс]. URL: <https://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/788424> (дата обращения: 03.05.2020).

4 Дююи, Р.Э. Всемирная история войн: монография / Р.Э. Дююи, Т.Н. Дююи. – М.: Изд-во АСТ, 1997. – 998 с.

5 Каткова, З.Д. Внешняя политика гоминьдановского правительства Китая в период антияпонской войны (1937–1945): монография / З.Д. Каткова. – М.: Изд-во Проспект, 2009. – 422 с.

6 История кинематографа [Электронный ресурс]. URL: <http://ispu.ru/node/7631> (дата обращения: 03.03.2020).

7 Корнацкий, Н. Великое отечественное кино: как за 80 лет изменились фильмы о войне / Н. Корнацкий. – [Электронный ресурс]. URL: <https://kinoart.ru/cards/wwtwo-cinema> (дата обращения: 03.03.2020).

8 Кошкин, А. Когда началась Вторая мировая война? Какова в этом роль Японии? / А. Кошкин. – [Электронный ресурс]. URL: <https://regnum.ru/news/polit/2290457.html> (дата обращения: 05.03.2020).

9 Куприянов, А. Уроки ненависти: За что в Китае не любят японцев / А. Куприянов. – [Электронный ресурс]. URL: <https://lenta.ru/articles/2015/09/03/chinana/> (дата обращения: 30.04.2020).

10 Ленин, В.И. Полное собрание сочинений / В.И. Ленин // Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. – 5-е изд. – М.: Политиздат, 1964. – Т. 44. – 579 с. Оформлена не правильно

11 Мурташина, К.Г. Япония – Китай: спор вокруг островов Сэнкаку / К.Г. Мурташина, Т.А. Попова // Электронное приложение к «Российскому юридическому журналу». – 2012. – № 4. – [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yaponiya-kitay-spor-vokrug-ostrovov-senkaku/viewer> (дата обращения: 03.05.2020).

12 Мясников, В.С. Где и когда началась Вторая Мировая война / В.С. Мясников // Российская газета. – 2010. – 2 сентября.

13 Накасима, А. Обычное поведение японца вызывает комплексы у китайца. Россия сегодня / А. Накасима. – [Электронный ресурс]. URL: <https://inosmi.ru/world/20130707/210732344.html> (дата обращения: 10.05.2020).

14 Онлайн библиотека LiveLib. Описание книги «Красный гаолян» Мо Яня. – [Электронный ресурс]. URL: <https://www.livelib.ru/book/1001265553-krasnyj-gaolyan-mo-yan> (дата обращения: 01.05.2020).

15 Поспелов, Д.М. Китай после 1945 года [Видеоурок по Всеобщей истории 9 класс] / Д.М. Поспелов // YouTube. – опуб. 14.12.2016. – <https://www.youtube.com/watch?v=MJJe65cJrZQ> (дата обращения: 08.03.2020).

16 Сороченко, В. Кино как средство информационно-психологической войны / В. Сороченко // Энциклопедия методов пропаганды, 2002. – [Электронный ресурс]. URL: <https://psyfactor.org/kinoprop/kino.htm> (дата обращения: 03.03.2020).

17 Сяохуэй, В. Китайско-японские отношения: преодолеть препятствия и увидеть свет в конце тоннеля / В. Сяохуэй. – [Электронный ресурс]. URL: [http://russian.china.org.cn/exclusive/txt/2018-10/27/content\\_68476699.htm](http://russian.china.org.cn/exclusive/txt/2018-10/27/content_68476699.htm) (дата обращения: 10.05.2020).

18 Хохлов, В.А. Великая Отечественная война в современном российском кино продолжение фэнтези в будущем / В.А. Хохлов. – [Электронный ресурс].

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/velikaya-otechestvennaya-voyna-v-sovremennom-rossiyskom-kino-prodolzhenie-v-fentezi-buduschem> (дата обращения: 04.03.2020).

19 «Paper: Yasukuni, state in '69 OK'd war criminal inclusion» // The Japan Times. – [Электронный ресурс]. URL: <https://www.japantimes.co.jp/news/2007/03/29/national/paper-yasukuni-state-in-69-okd-war-criminal-inclusion/#.XsrULmgzbIU> (дата обращения: 11.05.2020).

20 Swift, J. Mukden Incident / J. Swift // ENCYCLOPEDIA BRITANNICA. – [Электронный ресурс]. URL: <https://www.britannica.com/event/Mukden-Incident> (дата обращения: 10.03.2020).

21 Takenaka, A. «Enshrinement Politics: War Dead and War Criminals at Yasukuni Shrine» / A. Takenaka. – [Электронный ресурс]. URL: <http://leit.ru/modules.php?name=Pages&pa=showpage&pid=1390&page=9> (дата обращения: 11.05.2020).

22 Айкен. «Цзетоу шигэ юньдун сюаньянь» [艾克恩. «街头诗歌运动宣言»]. «Манифест движения уличной поэзии» / Айкен. – Пекин: Культура и искусство, 1987. – 85 с. (на кит. яз.).

23 Ай Цин. «Сян тайян» [艾青. «向太阳»]. «Навстречу солнцу» / Цин Ай. – [Электронный ресурс]. URL: <https://baike.baidu.com/item/%E5%90%91%E5%A4%AA%E9%98%B3/528629> (дата обращения: 10.04.2020).

24 Ван Лулу. Жи мэй: чжунго ванмин дуй жи ци тайду гайгуань дуй жи чаньпинь хао ганьду шаншэн [王露露. 日媒: 中国网民对日企态度改观 对日产品好感度上升]. Японские СМИ: отношение китайских пользователей к японским компаниям улучшается, и их доверие к японским продуктам растет / Лулу Ван. – [Электронный ресурс]. URL:

<http://www.cankaoxiaoxi.com/china/20180411/2261171.shtml> (дата обращения: 07.05.2020).

25 Ван Синюй. Чжунго дасюэшэн дуй жи жэнь чжи дэ вэньцзюань дяоча – шуцзюй юй фэньси [王星宇. 中国大学生对日认知的问卷调查 – 数据与分析]. Данные анкетирования китайских студентов о восприятии Японии / Синюй Ван // Japanese Academic Journal. – 2012, Vol. 5. – 125–160 p. (на кит. яз.).

26 Во цзуй си'ай дэ ши да канчжань гэцюй [我最喜爱的十大抗战歌曲]. Мои десять любимых антияпонских военных песен // China Economic Net. – [Электронный ресурс]. URL: <https://baike.baidu.com/item/%E6%88%91%E6%9C%80%E5%96%9C%E7%88%B1%E7%9A%84%E5%8D%81%E5%A4%A7%E6%8A%97%E6%88%98%E6%AD%8C%E6%9B%B2/18525626> (дата обращения: 05.04.2020).

27 Ву Сяолян. Дасюэшэн чжэнцюэ жибэнь гуань дэ пэйян [吴晓亮. 大学生正确日本观的培养]. Выработка правильного взгляда на Японию у студентов университетов / Сяолян Ву // Heihe Academic Journal. – 2012, Vol. 7. – 138–139 p. (на кит. яз.).

28 Вэнь Лимин. Канжи чжаньчжэн шици дэ вэньсюэ ишу [闻黎明. 抗日战争时期的文学艺术]. Литература и искусство в период антияпонской войны / Лимин Вэнь. – [Электронный ресурс]. URL: [http://www.inglewooddevelopment.com/xrfc/xrsb/201605/t20160506\\_3327930.shtml](http://www.inglewooddevelopment.com/xrfc/xrsb/201605/t20160506_3327930.shtml) (дата обращения: 15.03.2020).

29 Го Можо. Чжунхуа цюаньго вэньи цзе кан ди сехуэй фацзи чжицюй [郭沫若. 中华全国文艺界抗敌协会发起旨趣]. Создание всекитайской антияпонской ассоциации литературы и искусства / Можо Го. – [Электронный ресурс]. URL: [http://www.inglewooddevelopment.com/xrfc/xrsb/201605/t20160506\\_3327930.shtml](http://www.inglewooddevelopment.com/xrfc/xrsb/201605/t20160506_3327930.shtml) (дата обращения: 17.04.2020).

30 Да Ян. Вэйху бяода цзыю чжунго наньцзы помо цзинго шэньшэ у цзуй хоши [达扬. 维护表达自由中国男子泼墨靖国神社无罪获释]. Защита свободы выражения мнения, оправдан китаец, который разбрызгивал чернила в храме Ясукуни / Ян Да. – [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dw.com/zh/%E7%BB%B4%E6%8A%A4%E8%A1%A8%E8%BE%BE%E8%87%AA%E7%94%B1-%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E7%94%B7%E5%AD%90%E6%B3%BC%E5%A2%A8%E9%9D%96%E5%9B%BD%E7%A5%9E%E7%A4%BE%E6%97%A0%E7%BD%AA%E8%8E%B7%E9%87%8A/a-51350448> (дата обращения: 08.05.2020).

31 Дай Вангшу. «Во юн цаньсунь дэ шоучжан» [戴望舒. «我用残损的手掌»]. «Я использую сломанную ладонь» / Вангшу Дай. – [Электронный ресурс]. URL: <https://baike.baidu.com/item/%E6%88%91%E7%94%A8%E6%AE%8B%E6%8D%9F%E7%9A%84%E6%89%8B%E6%8E%8C> (дата обращения: 11.04.2020).

32 Жу Цзин. Жибэнь цзинжань куньхо, вэйшэмэ чжунго няньцин идай жуцы дэ фаньжи? [如静. 日本竟然困惑, 为什么中国年轻一代如此的反日?]. Япония в замешательстве, почему молодое китайское поколение так против японцев? / Цзин Жу. – [Электронный ресурс]. URL: <https://www.douban.com/group/topic/4100193/> (дата обращения: 12.05.2020).

33 Ли Цяо. Чжунго циннянь шиэ чжун дэ жибэнь гоцзя синсян дэ динвэй юй чун су [李樵. 中国青年视野中的日本国家形象的定位与重塑]. Изменение национального имиджа Японии в глазах китайской молодежи / Цяо Ли // Forefront Journal. – 2012, Vol. 6. – 38–39 p. (на кит. яз.).

34 Ли Чжия. Чжунго жэнь вэй шэнь мэ таоянь жибэнь? [李治亚. 中国人为什么讨厌日本?]. Почему китайцы ненавидят японцев? / Чжия Ли. – [Электронный ресурс]. URL: [http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_635c86d50102dzxm.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_635c86d50102dzxm.html) (дата обращения: 11.05.2020).



35 Люй Пэйлян. Чжунхуа миньцзу цзуй бужун ванцюэ дэ лиши [吕培亮. 中华民族最不容忘却的历史]. Незабываемая история китайской нации / Пэйлян Люй. – [Электронный ресурс]. URL: <http://www.71.cn/2015/0928/840119.shtml> (дата обращения: 21.04.2020).

36 Му Хун. «Туаньцзе цзюши лилян» [牧虹. «团结就是力量»]. «Единство – это сила» / Хун Му. – [Электронный ресурс]. URL: <https://baike.baidu.com/item/%E5%9B%A2%E7%BB%93%E5%B0%B1%E6%98%AF%E5%8A%9B%E9%87%8F/4560884> (дата обращения: 05.04.2020).

37 Сай Кэ. «Эр юэ ли лай» [塞克. «二月里来»]. «Февраль пришел» / Кэ Сай. – [Электронный ресурс]. URL: <https://baike.baidu.com/item/%E4%BA%8C%E6%9C%88%E9%87%8C%E6%9D%A5> (дата обращения: 11.04.2020).

38 Фан Мэнфэй. Чжунго циншаонянь яньчжун дэ жибэнь цзи дуй чжун жи гуаньси каньфа [房梦斐. 中国青少年眼中的日本及对中日关系看法]. Япония глазами китайской молодежи и ее взгляды на китайско-японские отношения / Мэнфэй Фан. – [Электронный ресурс]. URL: <https://m.hanspub.org/journal/paper/28591> (дата обращения: 14.05.2020).

39 Хэй Лутинг. «Юцзи дуй гэ» [贺绿汀. «游击队歌»]. «Партизанская песня» / Лутинг Хэй. – [Электронный ресурс]. URL: <https://baike.baidu.com/item/%E6%B8%B8%E5%87%BB%E9%98%9F%E6%AD%8C> (дата обращения: 05.04.2020).

40 Цао Хуосин. «Мэйю гунчаньдан цзю мэйю синь чжунго» [曹火星. «没有共产党就没有新中国»]. «Без Коммунистической партии не было бы Нового Китая» / Хуосин Цао. – [Электронный ресурс]. URL: <https://baike.baidu.com/item/%E6%B2%A1%E6%9C%89%E5%85%B1%E4%BA%A7%E5%85%9A%E5%B0%B1%E6%B2%A1%E6%9C%89%E6%96%B0%E4%B8%AD%E5%9B%BD/13085> (дата обращения: 10.04.2020).

41 Чжан Нань. Бицзяо шиэ ся дэ чжун жи сянху жэнь чжи – цзиюй «2015 нянь чжун жи гуаньси юйлунь дяоча» дэ фэньси [张楠. 比较视野下的中日相互认知 – 基于 «2015 年中日关系舆论调查» 的分析]. Китайско-японское взаимное признание в перспективе – анализ, основанный на «Опрос общественности о китайско-японских отношениях 2015 года» / Нань Чжан // ICCS Journal of Modern Chinese Studies. – 2016. – Vol. 9, № 1. – [Электронный ресурс]. URL: <http://iccs.aichi-u.ac.jp/archives/report/052/57358f7de1b86.pdf> (дата обращения: 11.05.2020).

42 Чжан Сяоли. Жи мэй: чжунго жэнь ши чжэнь дэ сихуань жибэнь хэ жибэнь жэнь [张小丽. 日媒: 中国人是真的喜欢日本和日本人]. Японские СМИ: китайцы действительно любят Японию и японцев / Сяоли Чжан. – [Электронный ресурс]. URL: <https://world.huanqiu.com/article/9CaKrnJU6Ok> (дата обращения: 12.05.2020).

43 Чжан Чжифу. Цзиндянь сунду ши вэнь цзин сюань [张治富. 经典诵读诗文精选]. Избранные классические стихотворения / Чжифу Чжан. – Пекин: Изд-во ун-та Цинхуа. – 2013. – 142 с. (на кит. яз.).

44 Чжао Вэйцзян. Цзиндянь ши вэнь саньбай пянь [赵维江. 经典诗文三百篇]. 300 классических стихотворений / Вэйцзян Чжао. – Цзинань: Изд-во ун-та Цзинань. – 2012. – 283 с. (на кит. яз.).

45 Чжунго жэнь вэй шэнь мэ таоянь жибэнь жэнь? [中国人为什么讨厌日本人?]. Почему китайцы ненавидят японцев?. – [Электронный ресурс]. URL: [https://botanwang.com/articles/201310/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E4%BA%BA%E4%B8%BA%E4%BB%80%E4%B9%88%E8%AE%A8%E5%8E%8C%E6%97%A5%E6%9C%AC%E4%BA%BA.html?\\_\\_cf\\_chl\\_jschl\\_tk\\_\\_=3a15f813b51682443e5fb78705f9b46ce4687ac9-1589896753-0-AU5Eak8bQK24WFmGzQ\\_Y5SqSbvKGf1iY15\\_8VUOSFqIkwuNkdNd\\_O\\_ighPjPM9pIWR4knB0x\\_udWUDvrqjA6E7N7JFdCoolMkfuy0hyH\\_G8F\\_jqZs\\_O8P-ix7rM47rw3heSvjVfmSLPeq4HnjSnTcVU\\_YY\\_3mipxMDS0lZJ3liS0tY1MR-](https://botanwang.com/articles/201310/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E4%BA%BA%E4%B8%BA%E4%BB%80%E4%B9%88%E8%AE%A8%E5%8E%8C%E6%97%A5%E6%9C%AC%E4%BA%BA.html?__cf_chl_jschl_tk__=3a15f813b51682443e5fb78705f9b46ce4687ac9-1589896753-0-AU5Eak8bQK24WFmGzQ_Y5SqSbvKGf1iY15_8VUOSFqIkwuNkdNd_O_ighPjPM9pIWR4knB0x_udWUDvrqjA6E7N7JFdCoolMkfuy0hyH_G8F_jqZs_O8P-ix7rM47rw3heSvjVfmSLPeq4HnjSnTcVU_YY_3mipxMDS0lZJ3liS0tY1MR-)

5p7hc5aky6bH0QUZPQ0SIVNTEqibSpo5Wa1XIfzugywbvDculP8n2H455bHNnJY\_S  
BXs5aoKwi2Cut66X7icEeaZl7PJY6gsXPgLT-M\_vnA6kf-  
wEzSOFjhjy\_mB1mGcdcq0QR4TFtJuyTnFuIJyhFR-  
\_oVEjV\_ug3WDKptwlrQrHпahl8XTEV1eXoJ27Xhu1Vkz9vvPeCxloeGI4uRuz26NZ  
UvL7am-XCBQCRjk8zi8UF0DubKxJEbygcy52MH2ZhrHtdM6knSx8aw (дата  
обращения: 11.05.2020).

46 Чжуне Тайлан. Жибэнь сюэшэн ши цзэньян каньдай чжунго люсюэшэн дэ?  
[中野太朗. 日本学生是怎样看待中国留学生的?]. Что японские студенты думают о  
китайских студентах? / Тайлан Чжуне. – [Электронный ресурс]. URL:  
<https://www.zhihu.com/question/40035658> (дата обращения: 12.05.2020).