

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Южно-Уральский государственный университет
(национальный исследовательский университет)»
Институт спорта, туризма и сервиса
Кафедра сервиса и технологии художественной обработки материалов

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой

_____ В.А. Лившиц
«__» _____ 2020 г.

Разработка нарядного платья
и основ технологического процесса его изготовления

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ
ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР

Консультанты:
Экономическая часть,
доцент
_____ Е.В. Рымар
«__» _____ 2020 г.

Руководитель работы,
старший преподаватель
_____ А.А. Фабишевская
«__» _____ 2020 г.

Технологическая часть,
старший преподаватель
_____ А.А. Фабишевская
«__» _____ 2020 г.

Автор работы,
студент группы СТ-421
_____ М.А. Добрынина
«__» _____ 2020 г.

Нормоконтролер,
доцент
_____ Е.Н. Лаврова
«__» _____ 2020 г.

АННОТАЦИЯ

Добрынина М.А. Разработка нарядного платья и основ технологического процесса его изготовления. — Челябинск: ЮУрГУ, ИСТС, 2020. — 60 с., 32 ил., 8 табл., 1 прил., библиогр. список — 16 наим.

После анализа современных тенденций нарядных платьев было разработано изделие, декорированное ручной вышивкой и элементами тесьмы.

Данный наряд состоит из двух платьев: одно декорированное, другое используется, как подложка, чтобы в лучшем свете продемонстрировать вышивку.

Составлена технологическая последовательность изготовления платьев, определено необходимое оборудование и материалы. Особенностью технологической последовательности является параллельное выполнение нескольких этапов, что позволяет сократить время и добиться более высокого качества конечного изделия.

Определена себестоимость изготовления нарядного платья — 20 360 руб. и отпускная цена на уровне цен конкурентов — 24 000 руб.

					ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР			
Изм	Лист	№ докум.	Подп.	Дата				
Разраб.	Добрынина				Разработка нарядного платья и основ технологического процесса его изготовления	Лит.	Лист	Листов
Пров.	Фабиевская					Д	3	60
Н.контр.	Лаврова					ЮУрГУ Кафедра СиТХОМ		
Утв.	Лившиц							

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
1 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	
1.1 История возникновения платья	7
1.2 Нарядное платье	8
1.3 История вышивки	9
1.4 Особенности вышивания	11
1.5 Виды вышивки.....	15
1.6 Тенденции в моде на вышивку в одежде	28
2 ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ	
2.1 Обоснование выбора и описание модели.....	33
2.2 Технология изготовления изделия	36
2.3 Техника безопасности	44
3 РАСЧЕТ СЕБЕСТОИМОСТИ И ОТПУСКНОЙ ЦЕНЫ НАРЯДНОГО ПЛАТЬЯ.....	47
3.1 Величина затрат на материалы	48
3.2 Заработная плата	48
3.3 Отчисления на социальное страхование	49
3.4 Расход электроэнергии и амортизация.....	49
3.5 Дополнительные расходы	51
3.6 Расчеты прибыли и стоимости патента.....	52
3.7 Расчет себестоимости и отпускной цены изделия.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	57
ПРИЛОЖЕНИЕ А. Инструкционные карты.....	59

					<i>ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>		4

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время существует изобилие мероприятий, праздников по самым различным поводам, поэтому правильно подобранное нарядное платье решает очень многое. А из-за того, что увеличилось количество торжеств, стало больше разнообразия в одежде, вариациях фасонов, декора. Когда что-то меняется в одной сфере, то это изменение отражается и на другой. Так и вышло в данном случае.

Нарядное платье может быть не только неотъемлемым атрибутом торжества, которое надели только потому, что нужно соответствовать заданному образу мероприятия, но и истинным способом выражения его обладательницы. Оно говорит о ее вкусе, предпочтениях, статусе, о настроении и настрое. Поэтому выполняя изделие для выпускной квалификационной работы были учтены эти особенности, современные тренды, востребованные фасоны, цветовые решения, вариации декора, но что не менее важно, выяснилось то, что на долгое время остается в моде и не собирается ее покидать. Исходя из этого, можно смело сказать, что такое платье не останется незамеченным и будет актуальным очень долгое время.

Учитывая все вышеперечисленное, было выбрано платье из фатина на подкладке, полностью декорированное двумя видами вышивки и элементами тесьмы. Изделия из фатина остаются актуальными не первый год, но как говорится в известной поговорке: «Все новое — это хорошо забытое старое», работает и в этом случае. Еще в XIX веке стали использовать фатин для производства одежды, и на протяжении стольких веков вариации его использования только менялись. Так что учитывая этот факт, можно смело сказать, что такое платье будет долгое время в тренде, и мода вернется к нему спустя короткий срок.

Цветовое решение выбрано, исходя из того, что пудровый и светло-розовый цвета на протяжении не одного десятилетия остаются актуальными, очень нежными, трогательными, истинно женственными, и изделие в таких цветах будет хорошо смотреться на многих мероприятиях.

					<i>ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>		5

А декор, выбранный для данного платья, имеет еще более длинную историю, что говорит о его неоспоримой востребованности. Тематика вышивки подходит для различных торжеств, создает неповторимый образ и радостное настроение, ведь цветы приносят удовольствие и положительный настрой.

Цель выпускной квалификационной работы: разработать и изготовить нарядное платье.

Задачи:

- проанализировать тенденции современной моды относительно фасонов нарядного платья;
- изучить вариации декорирования;
- разработать эскиз изделия;
- выполнить разработку конструкции изделия;
- изготовить лекала и выполнить раскрой изделия;
- выполнить поиски декора;
- изготовить изделие;
- декорировать изделие.

Работа состоит из задания, аннотации, оглавления, введения, основной части (теоретической части, технологического и организационно-экономического раздела), заключения, библиографического списка.

					<i>ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>		6

1 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1 История возникновения платья

Платье — это элемент женского гардероба, который является символом стиля, нежности и женственности, состоящий чаще всего из лифа (кофты) и юбки. История его появления насчитывает не одно столетие, но от этого оно до сих пор не потеряло своей актуальности.

Термин «платье» ранее имел совсем иную трактовку. Платьем именовалась любая одежда. Это мог быть и кафтан, и штаны, и сарафан, и сюртук [6]. Хроника появления этого элемента одежды началась в Древней Греции, в которой его носили как женщины, так и представители сильного пола. Оно было сшито из длинной прямоугольной ткани, соединенной на плечах какой-либо брошью.

В период Средневековья покрой платья стал усложняться: начали возникать шнуровки, а также появилось разнообразие в цвете. Таким образом, стало появляться моделирование этого наряда.

А в XVI–XVII вв. в России самой востребованной одеждой у представительниц слабого пола стал сарафан — один из видов платья. Но поначалу это была только мужская одежда. Сарафаны отличались внешним видом: с укороченными рукавами, с длинными, распашные на пуговицах и «глухие». Декорировали их кружевом, золотой нитью, драгоценными камнями.

Эпоха Ренессанса выдвинула собственный тип платья. Оно должно было подчеркнуть изгибы идеального женского тела. При шитье платьев стали применять тяжелые дорогостоящие материи, которые декорировались разнообразным кружевом.

В XVIII столетии стали доминировать строгие линии. Но женская одежда продолжала оставаться произведением искусства: подчас абсурдным, непрактичным, но неизменно привлекающим внимание [1]. Девушки носили некомфортные металлические корсеты, чтобы еще больше продемонстрировать свою фигуру. Но такие наряды были очень дискомфортными, поэтому стремительно вышли из моды.

					ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		7

XIX век также оставил собственный отпечаток в истории появления данного элемента одежды. Наряды становятся более непринужденными и функциональными. На это повлияло внедрение массового изготовления одежды.

А XX столетие отличается индустриальным производством одежды и динамичной сменой моды. Платья становятся более доступными, удобными и простыми, а девушки заботятся о том, как грамотно подобрать наряд по типу фигуры и не потерять свою индивидуальность в разнообразии фасонов.

1.2 Нарядное платье

В современном мире появилось намного больше праздников, торжественных мероприятий, для которых требуется особенный наряд, более праздничный, более уникальный. В таком случае одежда не только создает атмосферу торжества, но и может охарактеризовать ее обладателя, да и сам праздник. Нарядное платье отличается от повседневного богатыми тканями, интересным фасоном или роскошным украшением. Существует множество вариаций декора платьев: кружевом, бусинами, вышивкой, рисунками, цветовым решением, шелковыми или атласными цветами, бантами, аппликациями, узорами из пряжи, пайетками, стразами, пуговицами, шнурами и т. д.

В сезоне 2020–2021 года пользуются популярностью длинные и короткие нарядные платья, вечерние платья с пышной юбкой, платья годе и бюстье и другие модели нарядов [8]. А также актуальными видами юбок платьев являются: татьянки, солнце, полусолнце, солнце-клевш, американки и подолы юбок, отличающиеся посадкой, оформлением складок, рюшами. Для серьезных мероприятий чаще всего отдают предпочтение платьям до пола, они выглядят наиболее элегантными и изысканными, но не настолько практичными, как наряды длины миди и мини.

Каждый сезон Институт цвета Pantone определяет самые востребованные цветовые решения. В этот раз к ним относятся пылающий алый, шафран, классический синий, бискайский зеленый, выцветший деним, солнечные лучи, розовый коралл, зеленый лук, апельсиновая кожура, палочка корицы. Но также несменяемыми лидерами остаются и черный, белый и нежные пастельные цветовые решения.

					<i>ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>		8

Наиболее гармонично в этом сезоне выглядят платья сдержанных оттенков — лиловом, розовом, персиковом, делая образ нежным, утонченным и женственным, а также подходят для большинства мероприятий.

Также роскошные нарядные образы 2020–2021 года дополнены драпировкой и разнообразной вышивкой, которые добавляют утонченности, уникальности и эффектности обладательнице такого платья.

1.3 История вышивки

Вышивка остается одним из самых востребованных декоров нарядных платьев, несмотря на свою длинную историю, ее не забывают, а возвращаются к ней снова и снова.

Вышивальное рукоделие — это один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства, в котором узор или изображение воспроизводится вручную (иглой, крючком) или вышивальной машиной на разнообразных тканях, коже, войлоке нитками, лентами, бисером и т.п.

История этого рукоделия уходит корнями в глубину веков. Письменные источники, а также живопись и скульптура подтверждают, что вышивание как вид искусства существует с незапамятных времен. Первые упоминания о вышивке были обнаружены в летописях Египта, датируемых XVI в. до н. э. [16]. Если быть точнее, речь ведется о монограммах (художественных переплетениях вензелей инициалов), произведенных грубой неокрашенной ниткой на бельевых материях. Египтяне были опытными умельцами такого декоративно-прикладного искусства, которое часто расшивали бисером. Подобная техника была обширно распространена у жителей Вавилона, Персии, Финикии и Сирии (самые достоверные свидетельства относятся к началу VI в. н. э.). Императоры и представители церковной власти Византии одевались в роскошные наряды, вышитые золотистыми и серебряными нитками, жемчугом и драгоценными камнями. Основоположницей знакомых всем разноцветных растительных тематик является античная Греция.

					<i>ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>		9

К X–XI вв. многообразные техники вышивального рукоделия начали завоевывать Европу, Англию, Германию и Италию. Первоначальные варианты англосаксонской вышивки принадлежат к Средневековому периоду. Один из первых и самых знаменитых образцов вышивки, сохранившийся по сей день, — гобелен из Байо (около 1080 г., Музей королевы Матильды). Это произведение декоративно-прикладного искусства, имеющее в длину более 70 м и вышитое шерстяными нитками на грубом льне, рассказывает о норманнском покорении Англии (рисунок 1). Подъем этого вида рукоделия (особенно в Венеции и Генуе) относится к эпохе Возрождения, когда религиозные тематики совмещались с узорами светского характера, а идеалами для этого рукоделия были фрагменты картин знаменитых художников — Поллайоло, Леонардо да Винчи, Рафаэля. К XVII столетию с формированием печатного производства и возникновением роскошно иллюстрированных книг рукодельницы приобрели новый ресурс для подражания узоров, что способствовало расцвету вышивки бандера (особый тип рельефной, выпуклой вышивки на холсте, который использовался при оформлении флагов, постельного белья, скатертей, покрывал для мебели) в Пьемонте.



Рисунок 1 — Фрагмент гобелена из Байо

Великая французская революция привнесла собственные изменения в вышивальную деятельность: узоры и мотивы стали немного проще, но при этом обогатились вышитые материи сияющим бисером и богатыми шелковыми нитками. Значительный след в развитие данного рукоделия оставило «Движение «Искусства ремесла», основанное англичанином Уильямом Моррисом в конце XIX столетия, а возникновение английской Королевской школы рукоделия в 1872 г. дало рост последующим шагам к становлению современной техники вышивки.

					ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		10

В Америку вышивальное рукоделие завезли колонизаторы. После чего европейские техники претерпели существенные перемены. Произведения Нового Света имели более реалистичные растения и животные, а от повторяющихся мотивов почти ничего не осталось. Узоры стали отличаться элементарностью.

Первоначальные примеры китайских вышивок, которые дошли до наших дней, относятся к периоду правления династии Хань (206 г. до н. э.–220 г. н. э.). А один из наиболее ярких образцов японских рукодельниц — вышивки на женских кимоно — восходят к XVII–XVIII вв. Страны Азии в современном мире лидируют в изготовлении самых роскошных и богатых вышитых изделий.

В начале третьего тысячелетия вышивание все еще считается одним из самых востребованных видов декоративно-прикладного искусства. Несмотря на то, что швейные машины становятся только лучше, ручная вышивка не прекращает оставаться ярким выражением художественного творчества и уникальным декором.

1.4 Особенности вышивания

У вышивания богатая история, поэтому неудивительно, что на данный момент существует множество особенностей этого рукоделия, зная которые можно облегчить процесс создания и сделать его более качественным и практичным.

Очень важно помнить о материалах, которыми будет создана вышивка. В современном мире существует огромное количество материалов, тканей, на которых может создаваться изображение, поэтому его выбор зависит лишь от типа швов и предполагаемого применения готового изделия. Так как каждая ткань имеет особенности, существует вероятность встретиться с проблемами усадки или осыпаемости. При выборе полотна эти качества необходимо учитывать. Чтобы избежать этого, следует смочить ткань до начала создания вышивки, чтобы проверить усадку и прочность окраски, обработать края, но не стоит пользоваться самоклеящейся лентой для закрепления краев, так как клей способен обесцветить материю и оставить разводы.

Также необходимо учитывать, что определенные материалы могут растягиваться, поэтому перед началом процесса вышивки ткань необходимо подвергнуть влажно-тепловое обработке с изнаночной стороны, чтобы избежать перекашивания

					<i>ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>		11

изображения на готовом изделии. Выбирать плотность материи следует в соответствии с толщиной ниток и частотой стежков. Ткань должна быть плотной, но не до такой степени, чтобы стягивать стежки или препятствовать прохождению иглы, но при этом материя должна быть достаточно легкой, чтобы вышивка в конечном итоге была эффектной и рельефной. А вот материалы с полотняным переплетением нитей имеют особенным превосходством благодаря разряженной структуре. Через такие ткани легче проходит игла любой толщины, а оставляемое отверстие после прокалывания легче прячется, нежели на иных видах материи. Чтобы добиться более тонкой и изящной вышивки следует использовать тонкий легкий материал, достаточно прочный и привносящий еще и больше привлекательности работе за счет эффекта прозрачного фона. А вот для счетных вышивок (которые выполняются по счету нитей основного полотна) идеальнее всего подходит канва, ведь ее полотно состоит из поперечных и продольных нитей, образующих плотную сетку. Существует несколько видов канвы: шелковая, льняная, но популярнее всего — хлопковая.

Существует несколько способов перевода рисунка на ткань. Выбор зависит от личного предпочтения, типа ткани, размера и сложности вышивки. Один из самых востребованных и несложных способов — использование специальной копировальной бумаги. Он подходит для тканей с гладкой поверхностью. Цвет бумаги должен быть контрастным по отношению к материалу, но одного тона с вышивкой, так как контурные линии перенесенного рисунка не стираются.

Другой способ — наметка по кальке. Занимает больше времени, но зато не оставляет следов. Сначала нужно перевести рисунок на кальку, затем прикрепить ее к ткани и нужно прометать контуры рисунка насквозь короткими сплошными стежками. После следует удалить кальку, а после завершения вышивки убрать еще и наметочные нитки.

Можно перенести рисунок прямым копированием. Этот способ подходит для светлых и легких материалов. Для этого нужно нанести узор на бумагу ручкой или фломастерами, затем поверх рисунка закрепляется ткань и переводится рисунок простым мягким карандашом или специальным маркером для ткани, поместив ткань на оконное стекло или другую хорошо освещенную поверхность.

					<i>ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>		12

Существуют и готовые переводные картинки, изображение с которых переносится на материал при помощи горячего утюга. Такой способ подходит для тканей с гладкой поверхностью. Но он, как и первый способ, оставляет нестираемые контуры, которые придется полностью закрыть вышивкой. Нет самого универсального способа, у всех есть свои преимущества и недостатки.

Также необходимо выбрать подходящие нитки для вышивания, от них зависит наибольшая часть того, какое впечатление произведет вышивка. Существуют различные виды ниток: мулине, шерстяные нитки, акриловые, хлопчатобумажные крученые нитки, вискозные блестящие, полиэстеровые нитки, ламме и металлик, гобеленовые и ковровые нити [3]. У них есть свои плюсы и минусы, выбирать следует от того, какой результат должен получиться, какой материал основы.

Наиболее популярные нитки для вышивания — мулине. Они были получены в XVIII столетии посредством обработки щелочи. Гладкая пряжа из блестящего шелка позволяла рукодельницам воплощать самые нестандартные узоры, которые делали готовые картины или платья более уникальными и красивыми. Основные преимущества этого вида ниток заключаются в: качественном окрашивании, натуральных оттенках, многогранной палитре цветов, плотной укладке стежков, прочности и износостойкости ко времени и стирке. Они могут различаться по составу и цветовой гамме и существуют несколько таких видов: хлопковые (шелковистые, не линяют в горячей воде и могут использоваться в различных техниках вышивки), льняные (шелковистые, отлично удерживают красители), мерсеризированные (плотно скрученная структура и интересная фактура, а также сильный блеск), мультиколор (сочетают сразу несколько оттенков цветов, которые могут принадлежать как одной, так и разным цветовым палитрам), светящиеся, металлик (вплетена металлизированная нить), флуоресцентные, мулине-меланж (окрас в несколько оттенков — от темных к светлым). Такие нитки для вышивания подходят для ручной вышивки крестиком, гладью, ассизи, ришелье, золотого царского шитья и др.

А вот акриловая пряжа обладает ворсистой структурой, схожей с шерстяным материалом, но более тонкая. Гамма цветов акриловых нитей очень разнообразна. Особенности вышивания схожи с мулине, но такие нитки намного дешевле,

					<i>ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>		13

но и не отличаются натуральностью. Акрил подходит для вышивания картин, декоративных подушек, гобеленов и полотенец. А готовые изделия привлекает яркостью и ровными красивыми стежками.

Мягкие хлопковые нити отличаются толстой нитью, которая прекрасно выглядит на крупных материях при вышивании крестиком, шнурковыми, обмоточными швами. Такая пряжа подходит для работы на гобеленах, подушках и коврах. Она обладает большой толщиной, за счет чего можно легко создавать красивые и изысканные объемные узоры.

Хлопчатобумажная крученая пряжа — материал сильной и прочной крутки, состоящий из двух нитей, который делают из специализированного длиноволокнистого хлопка мерсеризованного типа, который выращивают в Египте. Эта пряжа блестящая, ровная и формирует изящную ровную поверхность вышивки. Нитки прекрасно подходят для узорчатых работ, так как выпускаются в технике омбре и мелланж. Они хорошо подходят для всех видов вышивального рукоделия. Но все-таки более подходящими считаются для таких видов, как ришелье, вышивка крестом, гладью.

Вискозные нити или пряжа — широко востребованный вид ниток, в котором основная нить обвита несколькими тонкими нитками из вискозы. Работы такими нитками получаются неординарными, блестящими и максимально изящными. Они отличаются мягкостью, прочностью, легко переносят большое количество стирок. Материал по праву признан наиболее долговечным, но не выдерживает отбеливателей. Подходят для техники крестиком, гладью, узелками, обработки кантов, настилов.

Полиэстеровые нити — материал наивысшего качества, но со скромной цветовой палитрой. Отличается хорошей прочностью, выдерживает стирку с любыми отбеливателями. Такие нитки очень эластичны, хорошо растягиваются и быстро возвращаются в начальное состояние. Из-за таких износостойких характеристик эти нитки прекрасно подходят для вышивания на униформе и спецодежде. Подобными нитями нетрудно осуществить декоративную стежку и красивую машинную вышивку, напоминающую ручную.

					<i>ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>		14

Ламме и металлик выполнены в двенадцать сложений и легко разделяются между собой. Такие нитки способны придать вышивке неповторимый блеск разных драгоценных металлов. Такая пряжа может изготавливаться из любого сырья, но основой всегда остается специализированная металлизированная нить. Металлик и ламме могут использоваться вместе с мулине, но также подходят и для вышивания «соло». Этими нитками вышивают крестом, гладью и золотым царским шитьем. Золотые узоры, которыми украшаются модные дизайнерские платья и декоративные подушки, вышивают именно такой пряжей, так как ламме и металлик подходят для большого количества материалов.

Гобеленовые нити безупречно подходят для вышивания гобеленов и ковров. Эти нитки имеют несколько видов: шелковые (изготавливаются в виде двух ниточек из тонкого и нежного шелка-сырца и прекрасно подходят для изящных узоров в ручной или машинной технике, для декоративных плетений, отделки изделий), персидские (выглядят как мягкие нити, произведенные из крученной шерсти, бесподобны на гобеленах и коврах, но также их применяют для вышивки на крупной канве) или шерстяными (достаточно тяжелая пряжа для вышивки по счетным схемам, которая производится из натуральной шерсти и обрабатывается специализированными красителями; нити устойчивы к стирке, чистке, моли и выцветанию, довольно прочные).

Ковровые нити — особенный тип, который изготавливают из натуральной шерсти. Эта пряжа прекрасно выглядит в коллаборации с мулине, люрексом, нитей металлик и ламме. Ковровые нити предусмотрены для декорирования гобеленов, ковров, определенных видов подушек.

1.5 Виды вышивки

Существует множество видов ниток и основ, на которых вышивают, но видов данного рукоделия еще больше. И это неудивительно, что за несколько тысячелетий их стало так много: алмазная вышивка, ассизи, барджелло, бисером, вышивка гладью, золотое шитье, китайская, крестом, ковровая, лентами, люневильская, монохромная, объемная вышивка плетение иглой, ришелье, рококо, синелью,

					ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		15

сутажная, строчевая вышивка, сэмплер, тамбурная, якобинская, японская вышивка сашико [2]. И это еще далеко не все виды вышивки.

Алмазная вышивка имеет мало общего с классическими видами вышивки нитками. Это можно заключить хотя бы из того, что нитки с иголками в ней не используется. Процесс создания такой вышивки заключается в выкладывании узора акриловыми стразами на специализированном полотне. А вышивкой эту технику называют потому, что для выкладки изображений применяют такие же схемы, что и при вышивки крестом. К каждому набору прилагаются комплекты страз нужных цветов, схема, пинцет и специальный аппликатор. Сами стразы выкладываются на полотно вплотную друг к другу, постепенно образуя цельное изображение. Такой вид вышивки не требует никакой специальной подготовки и хорошо успокаивает нервы (рисунок 2).



Рисунок 2 — Алмазная вышивка

Ассизи, или ассизская вышивка — вид старинного рукоделия родом из Италии. Особенность этой техники заключается в том, что вышивается только фон, а основной рисунок полотна остаётся не заполненным стежками. Изначально ассизи использовали монахи и монашки для вышивки сакральных предметов церкви, но со временем техника перешла и в светское рукоделие. Данный вид вышивки продемонстрирован на рисунке 3.

					ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		16



Рисунок 3 — Ассизи

Барджелло, или флорентийская вышивка — ещё один вид старинного рукоделия. В этом виде вышивального рукоделия используются только вертикальные стежки, которые сдвигаются от ряда к ряду, создавая тем самым особенные объемные геометрические узоры, которые напоминают рисунок калейдоскопа или затейливую чешую (рисунок 4).



Рисунок 4 — Барджелло

Вышивка бисером — один из древних и востребованных видов декоративно-прикладного искусства. Общедоступность и условно низкая стоимость материала, в сумме с красивым видом получаемого изделия, принесли такой вышивке большую востребованность по всему миру. Такой вышивкой расшивают одежду, обувь, сумки, кошельки, шторы, картины и предметы интерьера. В данной технике

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата

ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР

Лист

17

применяют четыре ключевых типов швов — монастырский, стебельчатый, строчный и арочный (рисунок 5).



Рисунок 5 — Вышивка бисером

Вышивка гладью — вид рукоделия, в котором плоскими стежками заполняется вся поверхность полотна. Классический тип вышивального рукоделия для стран Восточной и Юго-Восточной Азии. С XVIII столетия «живопись иголкой» становилась еще более востребованной в Германии и Англии. На сегодняшний день гладь популярна во всём мире и составляет достойную конкурентную борьбу вышивке крестиком благодаря огромной многообразности и зрительной привлекательности готового изделия. А этот один из самых популярных видов этого рукоделия показан на рисунке 6.



Рисунок 6 — Вышивка гладью

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата

ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР

Лист

18

Золотое шитье — вид вышивального рукоделия со времен Древней Руси, который выполняется серебряными или золотыми нитями. В настоящее время дорогостоящие золотые нити заменили аналогами с позолотой. Несмотря на то, что эта техника зародилась на Востоке, именно на Руси она достигла наибольшей востребованности, ведь и одежду, и предметы церковного быта, расшитые рукодельницами золотом, вывозили в Византию (рисунок 7).



Рисунок 7 — Золотое шитье

Китайская вышивка — существенная часть культуры Поднебесной. История этого вида декоративно-прикладного искусства насчитывает тысячелетия, техника только преобразуется, доводится до идеала, а секреты бережно хранятся. Китайская вышивка насчитывает несколько школ: Су, Шу, Сян, Юэ и Мяу. У каждой школы собственные характерные черты, но их связывает двухсторонний принцип — с изнанки вышитое изделие должно выглядеть так же хорошо, как и с лицевой стороны. Благодаря такому принципу одежда, выполненная в этой технике, может носиться и наизнанку. Этот уникальный тип вышивки продемонстрирован на рисунке 8.

					ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		19



Рисунок 8 — Китайская вышивка

Вышивка крестиком — техника максимально популярная по всему миру. Секрет такой востребованности заключается в её простоте — достаточно овладеть всего двумя перекрестными стежками, чтобы приступить к воссозданию. История этой вышивки начинается еще с первобытного периода. Нить для данного вышивального рукоделия может быть любой, но в большинстве случаев применяют нитки мулине и специализированную канву. Самый востребованный вид этого декоративно-прикладного искусства показан на рисунке 9.



Рисунок 9 — Вышивка крестом

Ковровая вышивка появилась во времена Средневековья, а сегодня снова переживает расцвет благодаря простоте выполнения и востребованности изделий ручной работы. Она может использоваться для создания панно, гобеленов, ковров.

					ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		20

Выполняется специальной иглой или крючком, а для выполнения используются толстые шерстяные или акриловые нити. В ходе выполнения работы поверхность полотна заполняется объемными петлями-стежками (рисунок 10).



Рисунок 10 — Ковровая вышивка

Вышивка лентами — вид декоративно-прикладного искусства, который с далекой древности применяется для декорирования одежды и предметов обихода. В начале XIV столетия в Европе появились первые шелковые мануфактуры, и ленты, произведенные из шелка, начали свое триумфальное шествие по миру. Ими украшали одежду вельмож и королей, придавали изящество головным уборам горожан, они делали очаровательными самые простые предметы интерьера. Расцвет вышивки лентами пришелся на эпоху рококо [5]. Техника достаточно элементарна, но содержит более пятнадцати видов стежков и швов. В основном, в такой технике наиболее популярны флористические мотивы — нежные цветы из лент смотрятся изящно и празднично (рисунок 11).



Рисунок 11 — Вышивка лентами

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата

ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР

Лист

21

Люневильская вышивка — вид вышивального рукоделия, основанный во Франции. Он совмещает вышивку и вязание крючком — инструмент для неё так и называется: люневильский крючок. Дает возможность за короткий срок получить изящное полотно даже на тканях большой площади, благодаря чему применяется для украшения одежды. Этот роскошный вид вышивки показан на рисунок 12.



Рисунок 12 — Люневильская вышивка

Монохромная вышивка — одна из разновидностей вышивки крестом. Но в схеме основного изображения применяется только один цвет или несколько оттенков этого цвета. Еще одной особенностью считается то, что применяется нить в цвет фона, ведь главное правило вышивки крестом — максимально заполнять пространство (рисунок 13).



Рисунок 13 — Монохромная вышивка

Объемная вышивка плетение иглой — поверхностный вид вышивального рукоделия, который выполняется путем навивания нити на иглу в ходе вышивки. Благодаря тому, что применяют довольно толстые шерстяные и шелковые нити, а также лентовидную пряжу, пространство быстро заполняется стежками. Объемная вышивка иногда сочетается с вышивкой лентами и бисером. Они применяются для придания вышитому изображению природной структуры, свойственной растениям [10]. Данная техника применяется для украшения одежды и предметов интерьера (рисунок 14).



Рисунок 14 — Объемная вышивка плетение иглой

Ришелье — это ажурная вышивка. Зародился этот вид рукоделия в Италии, но наибольшую актуальность получил во Франции. В данной технике нитки всегда подбирают в тон ткани. В прошлые века этот вид был исключительно привилегией богатый людей. Его использовали для украшения постельного и столового белья, воротников, жабо, носовых платков [11]. Отличительная черта данного вида рукоделия заключается в том, что все элементы обшиваются на полотне гладью, а затем свободное пространство вырезается ножницами, создавая подобным образом ажурную вышивку. Вид этой кружевной вышивки продемонстрирован на рисунке 15.



Рисунок 15 — Ришелье

Рококо — вид вышивального рукоделия родом из Франции, в переводе означает «завиток». Суть вышивки заключается в узелках своеобразной формы. Все швы этого стиля основываются на навивании нити на иглу специальным образом, за счет чего создаются объемные, выпуклые стежки. Наиболее подходящими для такой техники являются вискозные или шерстяные нити, первые хорошо скользят, а вторые дают больший объем. Одна из самых изящных и эффектных вышивок показана на рисунке 16.



Рисунок 16 — Рококо

Вышивка шёлковой синелью — вид вышивки, основанный на применении специализированного материала: синельного шёлка. Он выглядит как пушистый шнурок, который придает вышивке особенный объем. Подобной вышивкой прежде

украшали «штоф» — ткань для отделки стен в домах знати. На сегодняшний день виды синельной вышивки можно встретить на картинах и панно (рисунок 17).



Рисунок 17 — Синелью

Сутаж — один из старинных и красивых видов декоративно-прикладного искусства. В этой технике взамен ниток применяется специальный шнурок. Первоначально такая вышивка появилась с целью украшения одежды драгоценными камнями, а в современном мире, в основном, изготавливают разнообразные украшения: серьги, кольца, браслеты. В этой технике часто делают изделия в современном мире, поэтому примеров огромное количество, а самый выразительный показан на рисунке 18.



Рисунок 18 — Сутажная вышивка

Строчевая вышивка — один из древних видов вышивального рукоделия, зародившийся в крестьянстве. Состоит из счётной вышивки, плетения кружева и ткачества. Первоначально такая вышивка зародилась в Персии, а затем стремительно

стала популярной по всему миру, создавая собственные подвиды во многих регионах. Такой вид рукоделия применяется для украшения одежды, постельного белья, занавесок (рисунок 19).



Рисунок 19 — Строчевая вышивка

Сэмплер — уникальный вид вышивального рукоделия. Он включает в себе несколько схем в различной технике, но связанных одной темой, оформленных в одно изделие. Такой вид вышивки позволяет показать все свои способности в рамках одной работы. Этот многогранный вид вышивального рукоделия продемонстрирован на рисунке 20.



Рисунок 20 — Сэмплер

Тамбурная вышивка — вид рукоделия, который выполняется тамбурным швом. Он был наиболее востребован в XVIII столетии. Вышивка изготавливалась тонкими шелковыми нитями, порой с применением бисера и пайеток, вследствие

чего получается красивое, изящное полотно. Для выполнения такой вышивки используется специализированный крючок. Тамбурный шов используют в своих работах узбекские, иранские и таджикские мастерицы, создавая сюзане (рисунок 21).



Рисунок 21 — Тамбурная вышивка

Якобинская вышивка — это один из вариантов техники крюил, который выполняется шерстяными нитями. В данном варианте применяют швы из различных видов вышивки, мастерски совмещая их для получения уникального, великолепного полотна. Особенность этой вышивки состоит в применении техники накладных решеток поверх глади (рисунок 22).



Рисунок 22 — Якобинская вышивка

Японская вышивка сашико — древняя японская вышивка, которая появилась в крестьянстве. Осуществляется швом «вперёд иголку» с простёгиванием нескольких

слоёв полотна. Каждый вышитый элемент считается символическим и непредвиденных узоров в сашико не бывает. А этот вид старинной вышивки показан на рисунке 23.



Рисунок 23 — Сашико

Как можно было заметить по этим рисункам, тематика вышивки тоже разная: это могут быть узоры, орнаменты, незабываемые пейзажи, монументальная архитектура, утонченные портреты т. д. Выбор зависит от того, где она будет использоваться и какое настроение должна нести.

1.6 Тенденции в моде на вышивку в одежде

Изделия современных модельеров доказывают то, что декоративная вышивка никогда не выходила из моды. Такие модные вещи встречаются не только в коллекциях в этническом стиле. Интересные орнаменты и изящная графика, как говорят дизайнеры, помогают сделать образы уникальными и лишенными простоты.

Предпочтение вышивальным элементам подиуме изъявляют такие выдающиеся деятели модной индустрии, как Dolce&Gabbana, Chanel, Dior и Antonio Margas. Растительные и старинные узоры способны дополнить даже самые роскошные ткани. Модные вышивки на одежде выполняются на различных материалах. Для создания декора используются золотые, серебряные, разноцветные нити, драгоценные и декоративные камни, искусственный и натуральный жемчуг, ленты, кружева,

					ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		28

стеклярус. Эти материалы формируют эффектный декор в коллаборации с высококачественными, роскошными тканями, мехом или кожей. Изделия от кутюр — это не просто одежда или украшения, это настоящие произведения искусства, которыми можно наслаждаться бесконечно долго.

Стиль Dolce&Gabbana — это сила бренда и почерк его создателей. В модных коллекциях одежда, обувь, сумки, аксессуары декорируются изящной вышивкой. В 2020 году актуальны наряды от Dolce&Gabbana, вышитые золотыми и разноцветными нитями, бисером, стразами, бусинами, пайетками. Вышивка и яркие, насыщенные тона используются также в коллекции одежды для мужчин [4]. Все эти вариации декора, неповторимые акценты делают бренд Dolce&Gabbana еще более неповторимым и интересным (рисунок 24).



Рисунок 24 — Пример вышивки в коллекциях Dolce&Gabbana

В модном доме Chanel особое изящество и нарядность одежде придает вышивка бисером, бусинами, стразами и золотая вышивка гладью [14]. У этого бренда очень длинная история, ему больше ста лет, и начали украшать одежду вышивкой еще в 1920 годы, когда Коко Шанель познакомилась с княгиней Марией Павловной, которая увлекалась вышивкой, и они создали несколько коллекций в русском

стиле, которые имели невероятный успех в Париже. И спустя целый век вышивка остается неотъемлемой частью модного дома, что показано на рисунке 25.



Рисунок 25 — Декор в коллекциях Chanel

А Мария Грация Кьюри отличается особенной любовью и вниманием к деталям. В каждой коллекции для Christian Dior вне зависимости от того, кутюрная она или нет, присутствуют вышитые вручную тончайшие ткани, филигранные вышивки из золотых нитей и бисера и сложные плетения. Истинная романтика присутствует и в трендовых прозрачных фактурах. Многие наряды от модного дома были сшиты вручную, а некоторые из них потребовали от мастеров более 500 часов работы [7]. Как раз этот факт еще раз доказывает актуальность ручной работы и стремления моды к индивидуальности и неповторимости изделий. Это показано на рисунке 26.



Рисунок 26 — Вышивка в коллекциях Cristian Dior

Вышивка в новых коллекциях Antonio Marras становится сложной и филигранной, и одежда уже превращается в произведение искусства, а показ — в спектакль на сцене театра (рисунок 27).



Рисунок 27 — Вышивка в коллекциях Antonio Marras

Исходя из того, что такие грандиозные модные дома так почитают этот вид рукоделия, можно с уверенностью сказать, что вышивка — это модный тренд. Ею украшаются вещи в разнообразных стилях: от классического офисного до городского, романтического. Все чаще встречается повседневная одежда, украшенная цветочными, растительными или абстрактными узорами, вышивками.

Вышивкой украшаются и предметы верхней одежды: пальто, куртки и шубы. Верхняя одежда с таким декором привносит в образ особую изящность и стиль.

Вышивка также в моде и у мужчин. Одежду с вышитыми орнаментами и изображениями могут носить абсолютно все: и эпатажные, творческие личности, художники, поэты, так и brutальные представители сильного пола. Вышитый узор придает таким изделиям уникальность и утонченный стиль. Этот вид декора создает неоспоримую красоту, но прибегая к ней, нельзя забывать о чувстве меры и гармонии. Тогда он будет неповторимой изюминкой, изящным декором, искусным дополнением образа.

Вывод по 1 разделу

На протяжении многих столетий платья изменялись, трансформировались, становились наиболее эффектными. Не отставала от них и вышивка — один из самых старинных и распространенных видов декорирования изделий. Поэтому изучив современные тренды, было выбрано наиболее интересное изделие для выпускной квалификационной работы, которое соответствует моде и имеет такие элементы, которые всегда остаются стильными и неповторимыми.

					ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		32

2 ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ

2.1 Обоснование выбора и описание модели

В гардеробе каждой современной девушки должно быть роскошное нарядное платье, в котором она будет блистать на праздниках и которое будет подчеркивать все ее преимущества.

Современная мода превознесла тонкие ткани за последние годы. Очень популярны стали платья из фатина или шифона, их декорируют разнообразными вышивками, бусинами или оставляют без отделки, чтобы лучше была заметна фактура ткани. Легкость этих тканей является главным их преимуществом.

Поэтому было выбрано такое платье, которое является ярким примером современной моды, подчеркивает достоинства фигуры. Также оно является интересным и уникальным благодаря вышивке.

Нарядное платье приталенного силуэта с двухшовной юбкой со сборкой по линии талии. Изделие подходит для возрастной группы 16–30 лет, то есть подростки и младшая возрастная группа, размера 164–84–88. Изделие состоит из верхнего и нижнего платья (рисунок 28). Длина юбки верхнего изделия доходит до середины икры, с овальной горловиной, втачными рукавами длиной 3/4, не имеет застежки, за счет того, что материал хорошо тянется, а приталенный силуэт создан талевыми вытачками спереди. Оно имеет декоративную отделку — ручную вышивку гладью и узелковую в восемь цветов, также присутствуют элементы тесьмы, поверх которых вышит какой-то узор, весь декор расположен по всему платью. Темой декора выбраны разнообразные цветы и растения, которые делают образ еще более женственным и нарядным. А виды вышивки выбраны такие, которые остаются популярными очень долгие годы.

Нижнее платье является самостоятельным, оно повторяет силуэт верхнего платья, только на бретелях, на 10 см юбка короче, чем у верхнего, с застежкой в левом боковом шве. Хотя верхнее платье цвета пудры, а подкладочное — светло-розового, наибольшую роль в этом играет именно нижнее, так как такой цвет сетки

					<i>ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>		33

становится незаметным и делает декор более выразительным. Светло-розовые оттенки всегда остаются актуальными и подходят для большинства торжеств. У изделия имеется собственный пояс из той же ткани, что и нижнее платье, но оно может сочетаться с каким-то кожаным ремнем контрастного цвета, подобный тому, который присутствует в декоре.



Рисунок 28 — Эскиз изделия




Для изготовления данного изделия были выбраны и закуплены наиболее подходящие для этой задумки материалы. В таблице 1 предоставлена их ведомость, характеристика и образцы для наглядного представления.

					ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		34

Таблица 1 — Ведомость материалов

Материал	Образец	Характеристика материала	Единицы измерения	Цена за единицу измерения, руб
Сетка-фатин		Состав: 100 % нейлон Плотность: 17 г/м ² Ширина: 150 см Цвет: пудровый Производитель: Китай	м	100
Искусственный шёлк		Состав: 95 % полиэстер, 5 % спандекс Плотность: 94 г/м ² Ширина: 150 см Цвет: бежево-розовый Производитель: Китай	м	350
Нитки		Состав: 100 % полиэстер, цвет: пудры, светло-розовый, длина: 400 ярдов, производитель: Китай	шт	25
Молния		Материал: пластик Длина — 30 см, неразъемная, производитель: Китай	шт	25
Тесьма-сетка		Состав: полиэстер Цвет: белый Ширина: 3 см Производитель: Китай	м	39

Окончание таблицы 1

Материал	Образец	Характеристика материала	Единицы измерения	Цена за единицу измерения, руб
Нитки «Мулине»		Состав: 100 % хлопок Цвет: белые, голубой, синеголубой, коралловый, красный, вишневый, светло-оливковый, болотно-зеленый Длина: 10 мм Производитель: Россия	шт	15
Тесьма «Цветок»		Состав: хлопок, полиэстер Цвет: белый, голубой Длина: 1 м Ширина: 2,5 см Производитель: Китай	м	20
Тесьма «Крупный цветок»		Состав: хлопок, полиэстер Цвет: светло-голубой, вишневый Длина: 1 м Ширина: 1 см Производитель: Китай	м	20

2.2 Технология изготовления изделия

Процесс изготовления нарядного платья начинается с идеи того, каким оно должно получиться по итогу. После того, как желаемый образ сформирован, разрабатывается эскиз, выбирается цветовое решение изделия, а также из какого ма-

					ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		36

териала оно будет выполнено. Так как в данном изделии присутствует декоративная отделка, выполняются поиски ее выполнения: выбираются более привлекательные формы цветов и растений, из которых состоит декор, количество ниток, которыми будут они вышиты. Поиски продемонстрированы на рисунке 29.



Рисунок 29 — Поиски декора

Далее по ранее снятым меркам изготавливаются лекала платьев (верхнего и нижнего). По окончании этой операции идет раскладка материала, обводка лекал, добавление припусков и раскрой. Из оставшейся ткани вырезаются обтачки, и пояс из ткани нижнего платья. Полученные части лифа и юбки обоих платьев сметываются вручную, закладывается сборка юбки, для этого находится центр юбки, затем, отступив от края юбки 0,5 и 0,7 см прокрадываются две строчки самым широким стежком от центра юбки к боковым швам, и так еще три раза, затем равномерно стягиваются нитки, и сметываются верх и низ изделий, подготавливая тем самым их к примерке (рисунок 30). После нее вносятся изменения: увеличивается горловина верхнего платья, укорачивается низ нижнего, а затем стачиваются талевые вытачки верхнего платья. Удаляются нитки сметывания.



Рисунок 30 — Изделие на примерке

Выполняется декоративная отделка на верхнем платье гладью и вышивкой рококо. Для этого ткань аккуратно натягивается на пальцы, выбирается необходимый цвет и нужное количество нитей: для глади — две нити, для рококо — четыре нити, затем происходит сам процесс вышивания (рисунок 31).



Рисунок 32 — Фрагмент декора

После того, как прошлые операции закончены, стачиваются плечевые, боковые швы лифа и юбки верхнего платья, горловина обрабатывается окантовочным швом, для этого сначала вырезается окантовка из фатина, затем приметывается, настрачивается, подгибается и вновь настрачивается швом в 0,1 см. Затем

					<i>ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>		38

уже вметываются рукава в пройму и стачиваются. Точно так же, как горловина, обрабатывается низ рукавов. Лиф и юбка стачиваются. Настрачивается с двух сторон в 0,1 см тесьма-сетка к низу юбки. Убираются нитки сметывания. После этого идет обработка нижнего платья: стачиваются талевые выточки, боковые швы двойным швом. Из подкладочной ткани вырезается обтачка «по косой», она приметывается к пройме, настрачивается, подгибается и вновь настрачивается, затем обтачка приметывается к одной половине проймы, закладывается длина бретелей, а затем прикрепляется ко второй половине, и все вместе обрабатывается как горловина. Стачивается лиф и юбка, обметывается этот шов стачивания, подгибается низ юбки, сметывается и обрабатывается с закрытым срезом. Удаляются нитки сметывания.

Вырезается пояс из ткани нижнего платья в 13 см в длину и 190 см в ширину, сгибается в два раза, сметывается со всех сторон и стачивается, оставляя небольшое отверстие по центру. Удаляются нитки сметывания. Выворачивается наизнанку, и вручную потайным швом обрабатывается до конца. Полученные изделия подвергаются влажно-тепловой обработке, особенно швы стачивания. Готовое изделие показано на рисунке 32.



Рисунок 32 — Готовое изделие

Весь процесс создания нарядного платья представлен в таблице 2.

Таблица 2 — Технологическая последовательность

Наименование операции	Специальность	Время, мин	Оборудование и инструменты
1. Разработка эскиза	Р	20	—
2. Подбор материалов	Р	20	—
3. Разработка примеров декора	Р	300	ручная игла, ножницы
4. Разработка лекал	Р	60	—
5. Раскрой	Р	30	Ножницы
6. Сметывание вытачек, плечевых швов, боковых обоих платьев	Р	40	ручная игла, ножницы
7. Сборка юбок	М	40	швейная машина
8. Приметывание лифа и юбки у обоих платьев	Р	20	ручная игла, ножницы
9. Примерка	Р	5	—
10. Внесение изменений	Р	10	Ножницы
11. Стачивание вытачек	М	10	швейная машина
12. Убираются нитки сметывания	Р	10	Ножницы
13. Выполняется декоративная отделка	Р	4 200	ручная игла, ножницы, пяльцы
Верхнее платье			
14. Стачиваются плечевые, боковые швы	М	20	швейная машина

Продолжение таблицы 2

Наименование операции	Специальность	Время, мин	Оборудование и инструменты
15.Приметывается об- тачка к горловине	Р	20	ручная игла, нож- ницы
16.Настрачивается об- тачка к горловине	М	50	швейная машина
17.Вметываются рукава в пройму	Р	10	ручная игла, нож- ницы
18.Стачиваются рукава	М	10	швейная машина
19. Настрачивается об- тачка к низу рукавов	М	40	швейная машина
20.Стачиваются лиф и юбка	М	15	швейная машина
21.Обрабатывается тесьмой низ юбки	М	20	швейная машина
22.Убираются все не- нужные нитки	Р	10	ножницы
Нижнее платье			
23.Стачиваются вы- тачки и боковые швы	М	20	швейная машина
24.Вырезается обтачка «по косой»	Р	10	ножницы
25.Приметывается об- тачка к пройме	Р	20	ручная игла, нож- ницы
26.Настрачивается об- тачка к пройме	М	60	швейная машина
27.Создается длина бре- телей	Р	10	—

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР

Лист

41

Окончание таблицы 2

Наименование операции	Специальность	Время, мин	Оборудование и инструменты
28.Приметывается об- тачка к горловине	Р	20	ручная игла, нож- ницы
29.Настрачивается об- тачка к горловине	М	50	швейная машина
30.Обметываются швы стачивания	М	10	краеобметочная ма- шина
31.Подгибается и сме- тывается низ юбки	Р	20	ручная игла, нож- ницы
32.Обрабатывается низ юбки с закрытым срезом	М	20	швейная машина
33.Убираются нитки сметывания	Р	10	ножницы
34. Вырезается пояс	Р	5	ручная игла, нож- ницы
35.Подгибается и сме- тывается пояс	Р	10	ручная игла, нож- ницы
36.Прострачивается пояс	М	10	швейная машина
37.Убираются нитки сметывания	Р	5	ножницы
38. Потайным швом об- рабатывается пояс	Р	5	ручная игла, нож- ницы
39. Влажно-тепловая обработка	ЭО	10	утюг и утюжелый стол
—	—	5 255	—

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата
------	------	----------	---------	------

ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР

Лист

42

Виды специальностей: «Р» — ручная работа, «М» — машинная работа, «ЭО» — электрооборудование

На две операции были составлены инструкционные карты, они показаны в приложение А.

Оборудование, которое применяется в ходе производства нарядного платья, а также его назначение и характеристика, представлены в таблице 3.

Таблица 3 — Характеристика применяемого оборудования

Наименование оборудования, завод изготовитель	Назначение	Характеристика
Швейная машина Janome SE522, Япония	Прокладывание различных строчек	Электромеханическая, 220 В, выполняет 25 швейных операций, горизонтальный челнок, длина стежка: 0–4 мм, ширина стежка: 0–5 мм, выполнение петли: автомат
Промышленная краеобметочная машина 51 класса, Россия	Обметывание швов стачивания	Количество нитей: 3, ширина шва: 3–6 мм, длина стежка: 1,5–4 мм, максимальная частота вращения главного вала: 3 500 об./мин.
Утюг PHILIPS GC1444/80, Нидерланды	Влажно-тепловая обработка складок и заминов на одежде	Мощность: 2 000 Вт, пароувлажнение, паровой удар: 100 г, емкость для воды: 220 мл, подошва: керамическая, самоочистка от накипи, автоотключение, 3 температурных режима

Окончание таблицы 3

Наименование оборудования, завод изготовитель	Назначение	Характеристика
Светодиодная лампа, Россия	Освещение пространства	Мощность: 25 Вт, энергосберегающая, максимальная цветовая температура: 3 000 К
Гладильная доска Nika «Ника 7», Россия	Создание удобства при влажно-тепловой обработки складок и заминов на одежде	Материал поверхности: фанера, размер: 122 × 40 см, плавная регулировка высоты до 0,9 м, подставка для утюга, подрукавник, электроудлинитель и полочка для белья
Пяльцы для вышивания, Россия	Создание удобства и равномерного натяжения полотна при вышивании	пластиковые, круг, диаметр: 16 см

2.3 Техника безопасности

Техника безопасности при работе с тканью, нитками и фурнитурой:

- все рукоделие в промежутках между работой храните в товарной упаковке;
- все мелкие детали набора храните в специальных пакетах с zip-локом;
- во время работы нельзя перекусывать нити зубами или рвать их руками;
- длина нити при шитье не должна превышать длину расстояния до локтя;

- при работе с сыпучими материалами следует надевать защитную маску.

Техника безопасности при работе с иглами, булавками:

- храните иголки и булавки в определённом месте (специальной коробке, подушечке и т. д.), не оставляйте их на рабочем месте, ни в коем случае не берите иголку, булавки в рот и не вкалывайте их в одежду, не оставляйте иголку и булавки в изделие;
- используйте при шитье наперсток;
- не используйте в работе ржавые иглы и булавки;
- выкройки к ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя;
- куски сломанных иголок или булавок собирайте и выбрасывайте, завернув в бумагу;
- посчитайте количество взятых булавок перед началом работы и количество булавок по окончании работы, оно должно совпадать.

Техника безопасности при работе с ножницами:

- храните ножницы в футляре и в недоступном месте для детей;
- во время работы не оставляйте лезвия ножниц открытыми;
- не держите ножницы острыми частями вверх, а также не используйте их при ослабленном центральном креплении;
- при работе внимательно следите за направлением резки. Не режьте на ходу;
- во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе на швейной машинке:

- перед работой удалите из изделия иглы и булавки;
- проверьте прочность креплений иглы и лапки;
- во время работы расстояние до машинки должно быть 10–15 см;

					<i>ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>		45

- рядом с машинкой во время работы не должно находиться посторонних предметов;
- руки при шитье должны быть на безопасном расстоянии от движущихся деталей машинки.

Техника безопасности при работе с электроприборами:

- перед работой с электроприбором проверьте исправность шнура, при наличии неполадок — устраните;
- включайте и выключайте электроприбор, держась за корпус вилки сухими руками;
- не оставляйте включенным электроприбор без присмотра;
- утюг ставьте только на специальную жаростойкую подставку;
- во время работы следите, чтобы шнур не касался подошвы утюга;
- храните электроприбор в вертикальном положении;
- выбирайте соответствующий составу ткани режим глажения;
- при глажке не касайтесь рукой горячих поверхностей утюга и не смачивайте проглаживаемую ткань обильно водой.

Вывод по 2 разделу

В ходе всех операций было изготовлено нарядное платье с декором из двух видов вышивки и элементов тесьмы. Это платье не останется без внимания и надолго останется модным. Были составлены последовательность изготовления, инструкционные карты, чтобы еще подробнее понять ход работы, ее особенности, ведомость материалов и инструментов. А также была изучена техника безопасности, чтобы не подвергать себя риску и делать все правильно.

					ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		46

3 РАСЧЕТ СЕБЕСТОИМОСТИ И ОТПУСКНОЙ ЦЕНЫ НАРЯДНОГО ПЛАТЬЯ

В данном разделе предоставлен расчет себестоимости и отпускной цены нарядного платья, изготовленного в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

Себестоимость изделия складывается из затрат на его производство и реализацию, которые для удобства расчетов принято группировать по следующим статьям калькуляции:

- материалы;
- заработная плата;
- отчисления на социальное страхование;
- электроэнергия на технологические цели;
- амортизационные отчисления и затраты на инструменты;
- оплата услуг сторонних организаций;
- производственная себестоимость;
- общепроизводственные расходы;
- прочие;
- расходы на рекламу;
- общая себестоимость;
- прибыль;
- налог на прибыль;
- отпускная цена.

Разработанное платье отвечает тенденциям женственности, в нем использована художественная отделка на стыке двух техник: вышивка и декорирование готовыми отдельными элементами, что требует больших затрат ручного труда и отражается в себестоимости изделия.

					<i>ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>		47

3.1 Величина затрат на материалы

Расчет стоимости материалов, используемых в изготовлении нарядного платья, производится в таблице 4 на основании расхода и цены за единицу применяемых материалов.

Таблица 4 — Материальные затраты на изготовление нарядного платья

в рублях

Наименование материала	Единица измерения	Расход	Цена за единицу	Стоимость
Сетка-фатин	м	2,5	100	250
Искусственный шёлк	м	1,8	350	630
Нитки п/э	шт	2	25	50
Молния	шт	1	25	25
Нитки «Мулине»	шт	27	15	390
Тесьма	м	14	20	280
Тесьма-сетка	м	4	39	156
Итого				1 781

3.2 Заработная плата

Среднемесячная заработная плата модельера в Челябинске на 2020 год составляет 23 333 рублей при 40-часовой рабочей неделе, следовательно, часовая тарифная ставка швеи составляет 145,83 рублей [13].

Также для изготовления нарядного платья потребуется умение по отделке ручной вышивкой и готовыми элементами декора — тесьмой. Среднемесячная заработная плата вышивальщицы на 2020 год составляет 30 101 рублей при 40-часовой рабочей неделе, следовательно часовая тарифная ставка составляет 188,1 рублей [12].

Расчет заработной платы с учетом двух указанных специализаций представлен в таблице 5. Затраты времени и стоимость работ рассчитаны в соответствии с изготовлением изделия.

Таблица 5 — Расчет заработной платы

в рублях

Наименование работ	Затраты времени, мин	ЧТС	Стоимость работ
Разработка и пошив платьев	755	145,83	1 835,03
Декорирование ручной вышивкой и элементами кружева	4 500	188,1	14 107,5
Итого	5 255	—	15 942,53

3.3 Отчисления на социальное страхование

В 2020 году из-за коронавирусной инфекции всего 219 рабочих дней. При 8-часовом рабочем дне общее количество часов составит 1 752.

Возможный выпуск изделий в год — 20 шт.

Размер страховых взносов, измененных из-за пандемии, для индивидуальных предпринимателей составит $20\,318 + 8\,426 = 28\,744$ рубля [15].

Размер страховых взносов на единицу изделия = 1 437,2 рублей.

3.4 Расход электроэнергии и амортизация

Расход электроэнергии, необходимый непосредственно для производства изделия определяется по видам применяемого электрооборудования по формуле 1:

$$P_{\text{э/эн}_i} = T_{\text{э/об}_i} \times N_{\text{э/об}_i}, \quad (1)$$

где $P_{\text{э/эн}_i}$ — расход электроэнергии при использовании i -го вида электрооборудования, кВтч;

$T_{э/об_i}$ — время работы i -го вида электрооборудования, ч;

$N_{э/об_i}$ — мощность i -го вида электрооборудования, кВт.

Тарифная ставка за электроэнергию в Челябинске в 2020 году = 2,27 рубля.

Затраты на электроэнергию определяются по формуле 2:

$$Z_{э/эн_i} = P_{э/эн_i} \times C_T, \quad (2)$$

где $Z_{э/эн_i}$ — затраты на электроэнергию при использовании i -го вида электрооборудования, руб;

$P_{э/эн_i}$ — расход электроэнергии при использовании i -го вида электрооборудования, кВтч;

C_T — стоимость 1 кВтч.

Исходные данные по электрооборудованию (видам, мощности и времени его применения) приведены в технологическом разделе в таблицах 2 и 3.

Расчет стоимости электроэнергии, необходимой непосредственно для производства изделия приводится в таблице 6.

Таблица 6 — Расчет стоимости электроэнергии

Наименование электрооборудования и электроприборов	Мощность, кВт	Время работы электрооборудования, ч	Расход электроэнергии, кВтч	Затраты на электроэнергию, руб
Светодиодная лампа	0,025	50	1,25	2,84
Швейная машина Janome SE 522	0,075	6,25	0,47	1,07
Промышленная краеобметочная машина 51 класса	0,15	0,17	0,025	0,06
Утюг PHILIPS GC1444/80	2	0,17	0,34	0,77
Итого	—	—	—	4,74

Расчет амортизационных отчислений, т. е. отчислений части стоимости основного оборудования для возмещения их износа, входит в себестоимость изделия и отпускную цену и представлен в таблице 7.

Таблица 7 — Расчет амортизационных отчислений

в рублях

Наименование	Срок службы, год	Стоимость	Амортизационные отчисления	
			В год	В себестоимости единицы изделия
Светодиодная лампа	5	120	24	1,2
Швейная машина Janome SE 522	7	11 190	1 598,57	79,93
Промышленная краеобметочная машина 51 класса	10	20 000	2 000	100
Утюг PHILIPS GC1444/80	5	2 290	458	22,9
Итого	—	—	—	204,03

3.5 Дополнительные расходы

Оплата сторонних организаций и расходы на рекламу не требуются. Изделия производятся без участия сторонних лиц, предприятий. Что способствует экономии на себестоимости изделия, что сделает его более выгодным для потребителей.

Реклама изделия бесплатная, как говорится «из уст в уста», или при помощи социальных сетей. Социальные сети сейчас пользуются очень большой популярностью. Поэтому именно они могут быть платформой для бесплатного продвижения изделий, так и платной, но такой вариант в данном случае не рассматривается.

					ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		51

Но для данного изделия потребуются общепроизводственные расходы. К ним относятся расходы на транспорт, например, для того, чтобы закупать материалы. Они рассчитываются как 5 % от заработной платы.

Также существуют прочие расходы, например, затраты на какие-либо общехозяйственные нужды, оплата интернета и т. д. Они будут равны 1 % от производственной себестоимости.

3.6 Расчеты прибыли и стоимости патента

Возможная прибыль рассчитывается, исходя из общей себестоимости изделия и показателя рентабельности. Для начинающего предпринимателя значение рентабельности берется не большее: 15 %. Прибыль рассчитывается по формуле 3.

$$П = R \times C \quad (3)$$

где П — прибыль, руб;

R — показатель рентабельности, %;

C — общая себестоимость изделия, руб.

Для ИП применяется фиксированные налоги не только на социальное страхование, но и на прибыль, так называемая патентная система налогообложения (ПСН). Для данного изделия ПСН подходит по п.1 «Ремонт и пошив швейных, меховых и кожаных изделий, головных уборов и изделий из текстильной галантереи, ремонт, пошив и вязание трикотажных изделий», по которому следует, что размер потенциально возможного к получению индивидуальным предпринимателем, осуществляющим деятельность без наемных работников, годового дохода составляет 150 000 рублей [9]. А коэффициент, учитывающий территорию действия патента Челябинской области — 1,3 и ставка 6 %.

Стоимость патента в год рассчитывается по формуле 4:

$$C_{п} = B_{д} \times 1,3 \times 6 \%, \quad (4)$$

Где $C_{п}$ — стоимость патента, руб.;

$B_{д}$ — возможный доход, руб.

Стоимость патента в год:

$$150\,000 \times 1,3 \times 0,06 = 11\,700 \text{ рублей}$$

					<i>ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>		52

На единицу изделия:

$$11\,700 \div 20 = 585 \text{ рублей.}$$

3.7 Расчет себестоимости и отпускной цены

Все расчеты, которые были выполнены в предыдущих подразделах представлены в таблице 8, благодаря чему можно проследить из чего составляется себестоимость и отпускная цена нарядного платья.

Таблица 8 — Расчет себестоимости и отпускной цены

Статья расхода	Расчет	Величина показателя, руб
1. Материалы	Таблица 3.1	1 781
2. Заработная плата	Из раздела 3.2	15 942,53
3. Отчисления на социальные страхования	Из раздела 3.3	1 437,2
4. Электроэнергия на технологические цели	Таблица 3.3	4,74
5. Амортизационные отчисления и затраты на оборудование и инструменты	Таблица 3.4	204,03
6. Оплата услуг сторонних организаций	—	—
7. Производственная себестоимость	Сумма строк 1–6	19 369,5
8. Общепроизводственные расходы	5 % от строки 2	797,12
9. Прочие	1 % от строки 7	193,69
10. Расходы на рекламу	—	—
11. Общая себестоимость	Сумма строк 7–10	20 360,31

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата

ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР

Лист

53

Окончание таблицы 8

Статья расхода	Расчет	Величина показателя, руб
12. Прибыль при показателе рентабельности R=15 %	15 % от строки 11	3 054
13. Налог на прибыль	Из раздела 3.6	585
14. Отпускная цена	Сумма строк 11–13	23 999,31

Годовой доход составит $23\,999,31 \times 20 = 479\,986,2$, что превышает 300 000 рублей. Размер дополнительных отчислений на социальное страхование составляет $0,01 \times (479\,986,2 - 300\,000) = 1799,86$. А на единицу изделия это значение будет составлять 89,9 рублей. Дополнительные отчисления на социальное страхование покроеются за счет рентабельности, поэтому цена не изменяется.

Вывод по 3 разделу

Определена величина затрат на материалы, применяемые для изготовления нарядного платья, рассчитана заработная плата, расходы на социальное страхование, электроэнергию и амортизацию. Рассчитана возможная прибыль, а также себестоимость и отпускная цена изделия.

Общая себестоимость изделия округленно равна 20 360 рублей, а отпускная цена — 24 000 рублей. Но несмотря на достаточно высокую стоимость, изделие будет конкурентоспособным, так как подобные платья с ручным декором стоят порой еще больше.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В гардеробе каждой девушки есть особенное праздничное платье, и чем оно красивее и дороже, тем увереннее и эффектнее в нем чувствует себя его обладательница. Результатом выпускной квалификационной работы стало нарядное платье, задекорированное вышивкой и элементами тесьмы. Именно декор играет главную роль в нем, ведь при первом взгляде на него, виден только он, а потом уже фасон платья, ткани. Изделие получилось максимально нежным и женственным, этому поспособствовали и вышивка, которая сама по себе является элегантным украшением любого изделия, и ее тематика, т. е. цветы и растения.

Такое платье останется актуальным на очень долгие годы, благодаря выбранному силуэту, тканям, вышивке. А мода циклична, поэтому даже если на какое-то время оно станет менее востребованным, через короткий временной промежуток к нему легко можно будет вернуться, и все его достоинства заиграют новыми красками.

На выполнение данного изделия было потрачено много времени, ведь ручная вышивка требует аккуратности и внимательности. Но благодаря всему этому, такое платье становится наиболее ценным, эксклюзивным, ведь второго такого не найти. Хотя оно и имеет высокую стоимость, около 24 тысяч рублей, но оно остается конкурентоспособным. Подобные платья с ручной вышивкой стоят примерно столько же, даже больше, хотя могут и не иметь такого объема работы. А для тех, кто хочет иметь уникальную вещь и притягивать взгляды, такая цена будет не столь важной, по сравнению с тем объемом ручной работы, ее качеством, утонченностью и элегантностью, которые они получают в данном нарядном платье. Да и за последнее время люди стали больше ценить ручной труд, стали сами увлекаться хендмейдом, сидя дома в время пандемии, да и ручная вышивка выглядит более нежной и интересной, по сравнению с машинной, поэтому актуальность данного изделия со временем будет только расти.

					<i>ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>		55

А также результатом выполнения выпускной квалификационной работы стали углубление и закрепление теоретических и практических знаний, полученных в течение нескольких учебных лет, совершенствование навыков конструирования, раскроя и производства одежды. Были изучены особенности работы с тканями, которые использовались в данном платье, подробно изучены виды вышивки и выбраны наиболее интересные, востребованные и долговечные.

Хоть на выполнение данного изделия ушло много времени, оно получилось легким и утонченным, и будет радовать взгляд всех, кто его увидит.

									<i>Лист</i>
									56
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>	<i>ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР</i>				

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Бордэриу, Ксения. Платье императрицы. Екатерина II и европейский костюм в Российской империи/ Ксения Бордэриу. — М.: Новое литературное обозрение, 2016. — 344 с.
- 2 Виды вышивки [Электронный ресурс] / — Режим доступа: <https://zdeskrasivo.ru/rukodelie/vyshivka/vidy-vyshivki/>
- 3 Виды ниток для вышивания [Электронный ресурс] / — Режим доступа: <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/vidy-nitok-dlja-vyshivanija.html>
- 4 Вышивка в коллекциях Dolce&Gabbana [Электронный ресурс] / — Режим доступа: <https://vyshivkavidy.ru/moda-yarkij-stil-dolche-gabbana>
- 5 Зайцева, А.А. Вышивка ленточками: мастер-класс для начинающих мастериц/ А.А. Зайцева. — М.: Эксмо-Пресс, 2010. — 64 с.
- 6 История возникновения платья [Электронный ресурс] / — Режим доступа: <http://www.poshivchik.ru/istoriya-vozniknoveniya-platy.html>
- 7 Коллекция Dior 2020 года [Электронный ресурс] / — Режим доступа: <https://moddam.ru/kollekciya-dior-2020-foto>
- 8 Красивые вечерние платья 2020–2021 года [Электронный ресурс] / — Режим доступа: <https://ledixbeauty.ru/krasivye-vechernie-platy/>
- 9 Патентная система налогообложения [Электронный ресурс] / — Режим доступа: <https://www.nalog.ru/rn74/taxation/taxes/patent/#title22>
- 10 Плотникова, Т.Ф. Объемная вышивка/ Т.Ф. Плотникова. — М.: Рипол-классик, 2011. — 260 с.
- 11 Ращупкина, С.Ю. Вышивка ришелье/ С.Ю. Ращупкина. — М.: Рипол-классик, 2011. — 260 с.
- 12 Средняя зарплата вышивальщицы [Электронный ресурс] / — Режим доступа: <https://russia.trud.com/salary/692/4485.html>
- 13 Средняя зарплата модельера [Электронный ресурс] / — Режим доступа: <https://www.trud.com/chelyabinsk/jobs/modeler/>

					<i>ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>		57

- 14 Стиль модного дома Chanel [Электронный ресурс] / — Режим доступа: <https://vyshivkavidy.ru/stil-modnogo-doma-shanel>
- 15 Страховые взносы для ИП в 2020 году [Электронный ресурс] / — Режим доступа: <https://www.nalog.ru/rn74/taxation/insprem/9838397/>
- 16 Чиотти, Донателла. Полный курс вышивки/ Донателла Чиотти. — М.: Ниола-Пресс, 2007. — 160 с.

					<i>ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР</i>	<i>Лист</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>		58

ПРИЛОЖЕНИЕ А.
Инструкционные карты

					ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		59

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА № 1

Наименование изделия: нарядное платье

Наименование операции: стачивание боковых швов нижнего платья

Специальность: машинная

Оборудование: швейная машина

Порядок выполнения:

Сложить боковые срезы лицевыми сторонами наружу. Стачать по боковым швам, отступая от наметки 0,3 см. Вывернуть наизнанку и простро-
чить с изнаночной стороны шириной шва 0,7 см.

Разработал: Добрынина М.А

Подпись _____

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА № 2

Наименование изделия: нарядное платье

Наименование операции: обработка горловины верхнего платья

Специальность: машинная

Оборудование: швейная машина

Порядок выполнения:

Настрочить в 0,3 см приметанную обтачку к горловине, отступая от наметки 0,1 см, убрать наметочные нитки, отогнув на лицевую сторону, настрочить в 0,1 см, сохраняя ровность шва.

Разработал: Добрынина М.А

Подпись _____

					ЮУрГУ.29.03.04.2020.027 ПЗ ВКР	Лист
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата		60