

АННОТАЦИЯ

Капустин Э.А. Наследование авторских прав: порядок и особенности наследования.

– Нижневартовск: филиал ЮУрГУ, НвФл - 442, 64 с., ил. - нет, таб.- нет, библиогр. список – 41 наим., прил.- нет, слайдов – нет.

Данная выпускная квалификационная работа посвящена анализу отдельных вопросов, связанных с наследованием авторских прав.

В работе рассматриваются особенности правового статуса наследников и их отличия от правового статуса иных лиц, принимающих участие в наследовании авторских прав. Важными направлениями для проведения исследования являются выявление теоретических проблем, связанных с осуществлением наследниками личных неимущественных прав авторов-наследодателей, осуществлением наследниками иных прав, вытекающих из наследования авторских прав, включая, в частности, право на вознаграждение за использование служебного произведения и право следования.

Целью работы является комплексный анализ порядка наследования авторских прав в законодательстве Российской Федерации, выявление существующих проблем для последующей разработки предложений по их устранению.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	7
1 ОСОБЕННОСТИ НАСЛЕДОВАНИЯ ИМУЩЕСТВЕННЫХ И НЕИМУЩЕСТВЕННЫХ ПРАВ АВТОРОВ	11
1.1 Особенности российского законодательства в вопросах наследования авторских прав	11
1.2 Особенности наследования имущественных прав	13
1.3 Наследование иных прав автора	16
1.4 Наследование авторских прав в зарубежных странах	19
2 ПРАВОВОЙ СТАТУС НАСЛЕДНИКА	25
2.1 Содержание правового статуса наследников авторского права	25
2.2 Отличие правового статуса наследника от статуса автора и правообладателя	31
2.3 Особенности правового статуса иных субъектов, участвующих в отношениях, связанных с наследованием авторских прав	36
3 ПОРЯДОК НАСЛЕДОВАНИЯ ИМУЩЕСТВЕННЫХ И ИНЫХ ПРАВ АВТОРА	41
3.1 Особенности процедуры наследования прав на произведение	41
3.2 Охрана авторских прав нотариусом	46
3.3 Преимущественное право при наследовании имущественных прав на произведение и отказ от наследования авторских прав	49
3.4 Выдача свидетельства о праве на наследство авторских прав	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	60

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования вытекает из необходимости проведения комплексного анализа теоретических и практических проблем, связанных с переходом прав на произведения в порядке наследования, в целях обеспечения наиболее полного раскрытия правового и социально-экономического потенциала положений Гражданского кодекса Российской Федерации, регламентирующих вопросы наследования авторских прав и правовой охраны интеллектуальной собственности.

Действующее сегодня наследственное законодательство существенным образом отличается от советского аналога. Часть третья ГК РФ, которая является основным источником современного наследственного права, демонстрирует качественно новый уровень правового регулирования отношений наследования. Вместе с тем, российское наследственное законодательство не лишено недостатков, пробелов и противоречий, что относится и к теме нашего исследования¹.

В частности, регламентации перехода по наследству интеллектуальных прав в действующем гражданском законодательстве не предусмотрена. Данный пробел существовал и в советском наследственном праве.

С принятием четвертой части ГК РФ ситуация значительно не изменилась: норм, посвящённых наследованию авторских прав, немного и составить общее представление об особенностях перехода авторских прав по наследству достаточно сложно. В Главе 69 «Общие положения» и гл. 70 «Авторское право» ГК РФ² содержится лишь несколько статей, упоминающих о наследовании авторских прав³.

¹ Осокина, Е. Ю. О некоторых проблемах наследования авторских прав Е. Ю. Осокина // Пробелы в российском законодательстве. – 2016. – № 2. – С. 18.

² Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья) от 26.11.2001 N 146-ФЗ (ред. от 18.03.2019) // Официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru): [сайт]. – URL: www.pravo.gov.ru (дата обращения: 15.03.2020).

³ Кураева, М. С. Наследование авторских прав / М. С. Кураева // Символ науки. – 2015. – № 6. – С. 43.

Также, следует проанализировать отдельные вопросы, связанные с наследованием авторских прав. К числу таких вопросов относятся особенности правового статуса наследников и их отличия от правового статуса иных лиц, принимающих участие в наследовании авторских прав. Важными направлениями для проведения исследования являются выявление теоретических проблем, связанных с осуществлением наследниками личных неимущественных прав авторов-наследодателей, осуществлением наследниками иных прав, вытекающих из наследования авторских прав, включая, в частности, право на вознаграждение за использование служебного произведения и право следования. Все вышеуказанное обуславливает актуальность темы исследования.

Степень научной разработанности темы. Проблематика наследования авторских прав довольно часто становится предметом исследования российских ученых-цивилистов. Общие вопросы наследования авторских прав стали темой для научных диссертаций таких ученых, как К. Ю. Рождественская¹ и А. О. Мезулова². Помимо этого, отдельные диссертации посвящены конкретным проблемам, возникающим в процессе наследования авторских прав. Проблематике обязательной наследственной доли посвящено диссертационное исследование С. Р. Набиева³. В свою очередь, особенностям правового регулирования наследования произведений литературы посвящена диссертация О. П. Прокопенко⁴.

Теоретической основой работы в процессе написания работы использовались авторефераты и диссертации по различным проблемам наследования, в частности, диссертация Е. С. Путилиной на соискание научной степени кандидата юридических наук «Проблемы реализации права наследования

¹ Рождественская, К. Ю. Особенности наследования авторских прав – Москва : Норма, 2019. – С. 4.

² Мезулова, А. О. Наследование авторских и смежных прав в Российской Федерации : автореф. дис. канд. юрид. наук. – Москва, 2015. – С. 3.

³ Набиев, С. Р. Положения об обязательной доле в наследстве и особенности их применения при наследовании авторских прав : автореф. дис. канд. юрид. наук. – Москва, 2018. – С. 4.

⁴ Прокопенко, О. П. Наследование произведений литературы в авторском праве России : автореф. дис. канд. юрид. наук. – Москва, 2017. – С. 3.

в Российской Федерации»¹. При написании работы использовались научные статьи, опубликованные в научных журналах «ВАК» и «РИНЦ» таких ученых, как С. И. Баймышева, Т. Н. Вязовская, М. Л. Кузнецов, М. С. Кураева, М. П. Мельникова, Е. А. Мищенко, Е. Ю. Осокина, К. Ю. Рождественская, А. В. Трубникова, Г. К. Туленова, Е. А. Ходырева и др.

Эмпирической основой исследования являются нормативные правовые акты Российской Федерации, регулирующие вопросы наследования: Конституция и Гражданский кодекс Российской Федерации, судебная практика по делам о наследстве.

Объектом исследования общественные отношения, связанные с переходом в порядке наследования от наследодателя к наследнику исключительного права и иных прав на произведение, а также возникновением у наследника правомочий по осуществлению и защите личных неимущественных прав автора-наследодателя.

Предмет исследования – нормы права, регулирующие основные положения наследования авторских прав в российском законодательстве.

Целью работы является комплексный анализ порядка наследования авторских прав в законодательстве Российской Федерации, выявление существующих проблем для последующей разработки предложений по их устранению.

Исходя из цели, требуется выделить следующие **задачи исследования**:

- выявить особенности российского законодательства в вопросах наследования авторских прав;
- выявить особенности наследования имущественных прав;
- проанализировать основные вопросы наследования иных прав автора;
- исследовать отдельные вопросы наследования авторских прав в зарубежных странах;

¹ Путилина, Е. С. Проблемы реализации права наследования в Российской Федерации // Вестник Удмуртского университета. – Ростов-на-Дону, 2017. – С. 5.

-проанализировать содержание правового статуса наследников авторского права;

-выявить основное отличие правового статуса наследника от статуса автора и правообладателя;

-выявить особенности правового статуса иных субъектов, участвующих в отношениях, связанных с наследованием авторских прав;

- выявить особенности процедуры наследования прав на произведение;

- проанализировать особенности охраны авторских прав нотариусом

-исследовать преимущественное право при наследовании имущественных прав на произведение;

-проанализировать особенности процедуры отказа от наследования авторских прав;

-проанализировать особенности процедуры выдачи свидетельства о праве на наследство авторских прав.

Методологической основой исследования являются общенаучные методы, такие как диалектика, дедукция, индукция, синтез, анализ, а также частнонаучные методы, такие как формально-логический, сравнительно-правовой, исторический, социологический, логико-правовой, системно-структурный методы.

Практическая новизна исследования заключается в том, что результаты могут быть использованы в учебной и научной литературе, в процессе преподавания, при подготовке лекций, семинаров в высших учебных заведениях, в системе повышения квалификации.

Структура работы подчинена цели и задачам исследования. Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников.

1 ОСОБЕННОСТИ НАСЛЕДОВАНИЯ ИМУЩЕСТВЕННЫХ И НЕИМУЩЕСТВЕННЫХ ПРАВ АВТОРОВ

1.1 Особенности российского законодательства в вопросах наследования авторских прав

Согласно ст. 1112 ГК РФ, в состав наследства входит не только имущество (вещи), но и отдельные виды прав и обязанностей наследодателя. К их числу относятся авторские и патентные права, тема наследования которых и является предметом исследования.

На практике трудности в вопросах наследования авторских прав возникают по причине того, что действующим законодательством ряд важных моментов остался недостаточно урегулированным. Ранее действовавший Закон Российской Федерации от 09 июля 1993 года № 5351-1 «Об авторском праве и смежных правах» в ст. 29 закреплял ряд положений, касающихся наследования авторских прав:

- переход авторского права по наследству;
- отдельная группа прав не наследуется. В указанную группу включались: право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора произведения. В тоже время, наследники вправе осуществлять защиту данных прав.

В ныне действующем ГК РФ аналогичной нормы не содержится. Ст. 1241 ГК РФ закрепляет общие положения о переходе исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации к другому лицу без заключения соответствующего договора с правообладателем. Согласно закону, такой переход возможен только в порядке универсального правопреемства, к разновидностям которого относится и наследование, и при наложении взыскания на имущество правообладателя.

В свою очередь, в ст. 1283 ГК РФ установлено, что исключительное право на произведение переходит по наследству. Действующее законодательство

допускает наследование авторских прав как по закону, так и по завещанию. В случае же отсутствия наследников исключительное право на произведение приравнивается к выморочному имуществу и переходит в общественное достояние. Как отмечает А. В. Трубникова, указанная правовая норма должна быть включена законодателем не в четвертую часть ГК РФ, а в третью, так как она напрямую касается вопросов наследования¹.

Помимо этого, четвертая часть ГК РФ содержит ряд положений, напрямую касающихся судьбы произведений после смерти их автора или правообладателя. К их числу относятся:

1. Разрешение на внесение изменений, сокращений или дополнений в произведение после смерти автора. Указанным правом наделяется обладатель исключительного права. Действующее законодательство содержит ряд условий, при которых внесение изменений, сокращений или дополнений в произведение после смерти автора является законным и допустимым:

- указанные корректировки не искажают сам замысел автора, не нарушают целостности восприятия произведения;

- не входят в противоречие с волей автора. По закону, она может быть выражена не только в завещании, но и в различных дневниковых записях, личных письмах и иных письменных источниках.

2. Право на обнародование произведения, которое автор не обнародовал при жизни. Право может быть реализовано только в случае, если оно не противоречит воле автора. По закону, она может быть выражена не только в завещании, но и в различных дневниковых записях, личных письмах и иных письменных источниках.

Указанные нормы напрямую не относятся к правилам наследования авторских прав, так как они распространяют свое действие не только на

¹ Трубникова, А. В. Особенности российского законодательства в вопросах наследования авторских прав / А. В. Трубникова // Проблемы современной науки и образования. – 2015. – № 1. – С. 42.

наследование, но и на иные случаи универсального правопреемства, установленные действующим законодательством.

Таким образом, действующим гражданским законодательством вопросы наследования авторских прав урегулированы в недостаточной мере. Большинство норм носят не конкретизированный характер, так как регулируют не только вопросы наследования авторских прав, но и иные случаи их универсального правопреемства.

1.2 Особенности наследования имущественных прав

В действующем гражданском законодательстве в отношении имущественных авторских прав используется термин «исключительные права». Законодателем к их числу были отнесены те, что позволяют наследникам извлекать имущественную выгоду в результате пользования произведением.

Как уже отмечалось, в действующем законодательстве наследование любого имущества, в том числе и исключительных авторских прав, осуществляется в порядке универсального правопреемства. Это означает, что наследник вправе принять наследство только в полном объеме. Следует отметить, что действующее российское законодательство в настоящее время не допускает возможности принятия не полного наследства, а отдельной его части. Таким образом, в случае принятия наследником прав на имущество наследодателя, к нему переходят и обязанности по погашению задолженности. Если наследник не желает принимать наследство, он вправе оформить отказ в порядке, установленном действующим законодательством.

Непосредственно сам перечень исключительных прав закреплен в ст. 1270 ГК РФ. В качестве основополагающего исключительного права следует рассматривать правомочие на использование произведения в любой форме и любым способом, который не противоречит действующему гражданскому законодательству. Помимо этого, к числу исключительных прав относятся:

- правомочие на распространение произведения и его копий;
- публичный показ произведения или отдельных его частей;
- передача произведения во временное пользование другому лицу на основании заключенного договора проката;
- перемещение произведения или отдельных его частей через таможенную границу Российской Федерации в порядке, установленном действующим законодательством;
- право на сообщение произведения в эфир или по кабелю;
- осуществление перевода произведения или отдельных его частей на иностранные языки, иная переработка, не противоречащая воле автора и нормам действующего законодательства в сфере охраны авторских прав¹.

В силу особенностей отдельных произведений, наследник не сможет реализовать часть указанных прав, входящих в перечень исключительных прав. В качестве примера можно привести, что наследник не сможет осуществить перевод на иностранный язык музыкального или фонографического произведения или его части.

Помимо этого, отдельно следует проанализировать исключительное право, предусмотренное нормой п. 10 ст. 1270 ГК РФ. Она закрепляет правомочие по практической реализации архитектурного, дизайнерского, градостроительного или садово-паркового проекта. Исходя из смысла нормы, можно сделать вывод, что она распространяет свое действие исключительно только на перечисленные в ней объекты авторских прав. В науке гражданского права указанная норма анализируется во взаимосвязи с ст. 1294 ГК РФ, закрепляющей права авторов указанных объектов авторских прав.

Действующее законодательство наделило автора правом на осуществление разработки документации, необходимой для реализации строительных работ и архитектурного, градостроительного или садово-паркового проекта. Помимо

¹ Близнац, И. А. Авторское право и смежные права / под ред. И.А. Близнаца / И. А. Близнац, К. Б. Леонтьев. – Москва : Проспект, 2015. – С. 53.

этого, действующим законодательством устанавливается, что проект может быть использован для реализации единой, если иное не закреплено в условиях соответствующего договора.

Автор архитектурного, градостроительного или садово-паркового проекта вправе осуществлять контроль над процессом разработки документации, необходимой для осуществления строительных работ, если договором не закреплены иные условия. Автор указанных проектов вправе осуществлять надзор непосредственно за осуществлением строительных работ, если договором не закреплены иные условия. Наконец, автор наделяется правом требования от заказчика предоставления права на участие в реализации своего проекта, если договором не закреплены иные условия¹.

В науке гражданского права отсутствует однозначный ответ, имеет ли право наследник на принятие личного участия в реализации архитектурного, градостроительного или садово-паркового проекта. Противоречие связано с тем, что в норме ст. 1270 ГК РФ² правомочие по практической реализации архитектурного, дизайнерского, градостроительного или садово-паркового проекта включено в число исключительных прав, которые могут передаваться по наследству. В тоже время ст. 1294 ГК РФ закрепляет исключительное право на использование произведения только за автором. Иные правомочия являются исключительной прерогативой авторов. Таким образом, наукой и правоприменительной практикой пока не разработано единого подхода к решению указанной проблемы.

Таким образом, в действующем гражданском законодательстве в отношении имущественных авторских прав используется термин «исключительные права». Законодателем к их числу были отнесены те права, что позволяют наследникам извлекать имущественную выгоду в результате пользования произведением.

¹ Голощапов, А. М. Особенности наследования авторских прав: монография / А. М. Голощапов, К. Ю. Рождественская. // Открытое Общество. – Москва, 2016. – С. 75.

² Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 18.07.2019) // Официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru): [сайт]. – URL: www.pravo.gov.ru (дата обращения: 15.03.2020).

Непосредственно же сам перечень закреплен в ст. 1270 ГК РФ. Он является исчерпывающим и не подлежащим расширенному толкованию, что полностью соответствует цели защиты авторских прав. В действующем законодательстве наследование любого имущества, в том числе и исключительных авторских прав, осуществляется в порядке универсального правопреемства. Это означает, что наследник вправе принять наследство только в полном объеме.

В ныне действующем российском гражданском законодательстве установлен классический дихотомный подход к правовому регулированию вопросов наследования авторских прав. Согласно ему, по наследству могут переходить исключительные, то есть имущественные права автора. В тоже время, переход личных неимущественных прав автора в порядке наследования не допускается. Наследники наделяются правом осуществления защиты указанных прав в случае их нарушения. Данные положения действующего законодательства находят поддержку и в трудах отдельных ученых. В частности, недопустимость наследования личных неимущественных, в том числе имеющих отношение к авторству прав отмечали в своих научных работах О.С. Иоффе¹ и Р.А. Авдонин². По их мнению, указанные права неотделимы от личности и в связи с этим прекращаются вместе с ее смертью.

1.3 Наследование иных прав автора

В действующем гражданском законодательстве установлена невозможность наследования права доступа, которая вызывает в современной юридической науке большое количество дискуссий. Данное правило установлено нормой п. 3 ст. 1255 ГК РФ. Указанное положение законодательства не относится ни к числу имущественных прав, ни к числу личных неимущественных прав.

¹ Иоффе, О. С. Гражданское право : избранные труды. – Москва : Статут, 2016. – С. 59.

² Авдонин, Р. В. Содержание авторских прав в российском гражданском праве : автореф. дис. канд. юрид. наук. – Москва, 2016. - С. 155–156.

Более подробно указанное право законодатель раскрыл в ст. 1292 ГК РФ. Содержание данной нормы заключается в том, что автор произведения изобразительного искусства наделяется правом предъявления требований к собственнику оригинала предоставить ему возможность осуществления права на воспроизведение своего произведения за исключением случаев, если условиями конкретного договора установлено иное. Помимо этого, в указанное правомочие включено право автора произведения изобразительного искусства на предъявление требований к собственнику оригинала произведения на осуществление фото- и видеосъемки. Указанное правомочие автора может быть ограничено условиями конкретного договора.

В науке указанная позиция законодателя вызывает большое количество дискуссий. Одна группа авторов считает, что право доступа к произведениям изобразительного искусства относится к числу прав, которые принадлежат автору лично и не могут быть переданы им по наследству.¹ Другая же группа ученых считает, что данное право относится к числу имущественных и потому должно передаваться в порядке наследования².

Еще одна группа ученых, в том числе и О. А. Мелузова, считает, что несмотря на то что право доступа имеет имущественный характер, оно относится к числу ненаследуемых, так как неразрывно связано с личностью автора. Неразрывная связь обосновывается тем, что оригинал произведения создан непосредственно его автором и фактически не может быть воспроизведен никем.

В науке гражданского права существует точка зрения, согласно которой право доступа по своей юридической сущности ближе к личным неимущественным правам, но все же имеет свои специфические особенности, на основании которых оно и было выделено в особую категорию прав, получившую

¹ Мищенко Е. А. Наследование авторских прав / Е. А. Мищенко // Актуальные проблемы российского права. – 2008. – № 1. – С. 353.

² Вязовская, Т. Н. Наследование интеллектуальных прав / Т. Н. Вязовская, П. Р. Покровский // Вестник российского университета кооперации. – 2016. – № 3. – С. 61.

наименование «иные права автора»¹. Указанный вывод можно подтвердить следующими правовыми нормами:

- включение права доступа в норму п. 3 ст. 1255 ГК РФ, то есть в число других прав, не относящихся ни к имущественным, ни к личным неимущественным правам автора;
- право доступа относится только к произведениям искусства. В отношении иных объектов авторских прав оно не применяется;
- в действующем гражданском законодательстве содержится четкое указание, что правом доступа к произведению искусства обладает только его автор².

Отдельного рассмотрения требует вопрос перехода к наследникам права следования. Ныне действующий ГК РФ существенно расширил круг наследников, к которым переходит право следования по сравнению с ранее действовавшим законодательством, которое допускало возможность перехода права следования только к наследникам по закону. В настоящее время право следования переходит к наследникам как по закону, так и по завещанию.

Согласно действующему законодательству, в качестве продавца или покупателя произведений искусства, на которые распространяет свое действие право наследования, могут выступать следующие субъекты: галерея изобразительного искусства, художественный салон, магазин, специализирующийся на произведениях искусства. В свою очередь, в качестве объектов публичной перепродажи могут выступать следующие произведения искусства: оригиналы произведений живописи, скульптуры, графики, дизайна, графических рассказов, комиксов и других произведений изобразительного искусства, оригиналы авторских рукописей (автографов) литературных и музыкальных произведений, собственноручно написанных автором либо

¹ Крашенинников, П. В. Авторские и смежные с ними права : постатейный комментарий глав 70 и 71 Гражданского кодекса Российской Федерации / под ред. П. В. Крашенинникова. – Москва : Статут, 2018. – С. 147.

² Ходырева, Е. А. Система интеллектуальных прав и понятие наследования / Е. А. Ходырева // Вестник Удмуртского университета. – 2012. – № 2. – С. 114.

напечатанных с помощью технического устройства и подписанных им, копии (повторы) произведений изобразительного искусства, которые были сделаны самим автором или под его руководством, подписаны или иным способом отмечены автором.

Согласно норме п. 3 ст. 1293 ГК РФ, указано, что несмотря на то что право следования является неотчуждаемым, оно переходит по наследству. Исходя из этого, учеными отмечается двойственная юридическая природа права наследования. С одной стороны, отмечается его имущественный характер, так как использование данного права предполагает получение вознаграждения. С другой стороны, указанное право связано с личностью автора, что указывает на его личный неимущественный характер. Исходя из этого, оно имеет особый характер и относится к категории иных прав автора.

Таким образом, к числу иных прав автора относятся право доступа и право следования. Их основная специфика, что они имеют черты, присущие как имущественным правам, так и личным неимущественным. Право доступа принадлежит только автору произведения и не передается по наследству. В свою очередь, право следования является неотчуждаемым от личности автора, но, при этом, согласно закону, передается по наследству и действует на протяжении всего срока действия исключительного права на произведение.

1.4 Наследование авторских прав в зарубежных странах

Согласно ст. 90 Закона Великобритании об авторском праве¹, промышленных образцах и патентах 1988 г. допускается наследование авторских прав в качестве личной и движимой собственности как по закону, так и по завещанию. В свою очередь, гражданское законодательство Канады в качестве дополнения к авторскому праву допускает наследование как имущественных прав

¹ Закон Великобритании об авторском праве, промышленных образцах и патентах 1988 года // Официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru): [сайт]. – URL: www.pravo.gov.ru (дата обращения: 20.03.2020).

такие формы защиты интеллектуальной собственности, как патенты, товарные знаки.

Вопросы наследования авторских прав в США регулируются Законом об авторском праве США 1976 г. Согласно данному законодательному акту, для передачи авторских прав по наследству наследодатель должен составить соответствующий документ о передаче прав на произведение наследникам¹. В свою очередь, наследники авторских прав наделены законодателем следующими правами:

- право на воспроизведение (копирование) произведения в копию и фонограмму;
- право на создание произведений, которые по своей сути являются производными от оригинала;
- право на распространение экземпляров произведения всеми способами, незапрещенными действующим законодательством;
- право на сдачу произведения в аренду;
- право на публичное воспроизведение произведения или публичное отображение работы;
- право на осуществление записи звукового произведения при помощи цифрового аудио.

В науке государств англосаксонской правовой семьи нередко рассматривается вопрос возможности передачи по наследству не только имущественных прав, но и личных неимущественных прав. Вопрос нередко рассматривается различными юристами из Великобритании. В свою очередь, законодательство Канады закрепляет возможность передачи по наследству отдельных личных неимущественных прав автора.

¹ Мирзоян, С. А. Становление и развитие авторского права США / С. А. Мирзоян // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2003. – № 1. - С. 75.

В Германии вопросы наследования авторских прав урегулированы нормами Закона «Об авторском праве»¹. Указанный законодательный акт закрепляет возможность передачи авторского права по наследству. Закон дает возможность автору осуществить передачу авторского права исполнителю посредством завещательного распоряжения. Возможность наследования авторского права по закону в Германии не предусмотрена. В общем порядке, наследник наделяется теми же правами, что и автор, если в условиях завещания не были прописаны иные требования.

В ст. 43 указано, что «положения настоящего подраздела применяются, когда автор создал произведение в порядке выполнения обязанностей, вытекающих из трудовых или служебных отношений, если из содержания или сущности трудовых или служебных отношений не следует ничто иное». В ч. 1 ст. 31 говорится: «Автор может предоставить другому лицу право использовать произведения определенными или всевозможными способами. Право на использование произведения может предоставляться как простое или как исключительное право».

В п. 5 ст. 34 сказано, что «если передача права на использование произведения согласно договору или в силу закона допустима без согласия автора, приобретатель несет солидарную ответственность за исполнение обязательств отчуждателя, вытекающих из договора с автором». Но положения договора основаны на императивных нормах закона, учитывающих свободу воли, основанной на согласии. В п. 1 ст. 34 говорится, что «права на использование произведения могут передаваться только с согласия автора. Автор не может злонамеренно отказать в согласии».

О привилегированности прав автора сказано в п. 1 ст. 35: «Владелец исключительного права на использование произведения может предоставлять простые права на использование произведения только с согласия автора. Согласия не требуется, если исключительное право на использование произведения

¹ Закон Германии «Об авторском праве» 1965 г. // Официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru): [сайт]. – URL: www.pravo.gov.ru (дата обращения: 20.03.2020).

предоставлено только для соблюдения интересов автора». Из этого положения, основанного на привилегированности прав автора, вытекает привилегированное положение правопреемника (наследника), что подтверждается положением п. 1 ст. 42: «Автор может отозвать у обладателя право на использование своего произведения, если оно не соответствует больше его убеждениям и реализация произведения не приемлема для него. Правопреемник автора (ст. 30) может объявить об отзыве, если докажет, что автор перед смертью имел право на него, но не мог заявить или распорядился в завещании отозвать право на использование произведения».

На основе проведенного анализа Закона Германии можно прийти к выводу, что к правопреемнику автора (наследнику) после его смерти переходит по наследству в порядке универсального правопреемства право на вознаграждение за использование служебного произведения, если из содержания или сущности трудовых или служебных отношений не следует иное и при условии, что права на использование произведения могут передаваться только с согласия автора.

В дополнение к сказанному хотелось бы отметить, что законодательство Германии предусматривает переход авторского права в полном объеме сонаследникам: правопреемник обладает правами, которые в свое время полагались автору. Отсюда следует признание перехода по наследству права на воспроизведение.

В зарубежной доктрине наследование прав интеллектуальной собственности рассматривается с учетом положений наследственного права Франции.

Статья L.121-1 КИСФ раскрывает содержание моральных прав и говорит о правопреемстве следующим образом: «Автор имеет право на уважение своего имени, авторства и произведения. Эти права относятся к его личности. Они вечны, неотчуждаемы, на них не распространяется исковая давность. В случае смерти автора, они передаются его наследникам. Их осуществление может быть передано третьему лицу в соответствии с завещательными распоряжениями».

Согласно статье L.121-2 КИСФ, только автор обладает правом на обнародование своего произведения. Он определяет способ и условия обнародования с оговорками, которые содержатся в статье 132-24. Право на обнародования посмертных произведений реализует исполнитель завещания, который еще при жизни был назначен автором. Если таковой отсутствует, данное право осуществляется, если это не противоречит воле автора, в следующей очередности – потомками, супругом, в отношении которого нет вступившего в законную силу судебного решения о разделении имущества, или не вступившего в новый брак, иными наследниками, чем потомки автора, получающими все наследство или его часть, полными отказополучателями или одаряемыми совокупностью будущего имущества. Право может осуществляться даже после истечения срока исключительного права использования, которое определено в статье L.123-1.

Сноска КИСФ содержит следующее уточнение: «На вопрос, могут ли указанные правомочия быть переданы в свою очередь наследникам указанных лиц, судебная практика отвечает в целом утвердительно. Во избежание злоупотреблений в осуществлении личных неимущественных прав со стороны лиц, нередко никакими узами с автором не связанных, введено правило ст. L.123-1. Далее ст. L.121-3 указывает, что «в случае явного злоупотребления в осуществлении или неосуществлении права обнародования произведения представителями умершего автора, указанными в статье L.121-2, суд высокой инстанции может вынести постановление о применении любой соответствующей меры». На основе проведенного анализа положений КИСФ, не возникает сомнений о переходе по наследству права на обнародование.

Согласно ст. 121 КИСФ, автор должен пользоваться правом уважения его имени, авторства и работы. Так как в Кодексе указано, что это право должно быть свойственно его личности, а наследники могут наследовать эти права и защищать их, мы видим некое противоречие. С одной стороны, данные права неотчуждаемы и, как следствие, должны быть непередаваемы, тем более, что на эти права

исковая давность не распространяется. С другой стороны, как говорится в статье, несмотря на свою неотчуждаемую природу, они, в случае смерти автора, передаются его наследникам. Таким образом они, будучи неотчуждаемы, являются передаваемыми. К тому же, в законе предусматривается передача их осуществления третьему лицу по завещательному распоряжению. В нашем случае завещательное распоряжение является односторонней сделкой в отношении третьего лица, что не основано на универсальном правопреемстве.

Таким образом, в различных государствах, принадлежащих к англо-саксонской и континентальной правовым системам, институт наследования интеллектуальных прав представлен разнообразными моделями, определяемыми, во-первых, разнообразными доктринальными подходами к правовому регулированию интеллектуальных прав, и, во-вторых, традиционно сложившимся порядком наследования. Важной тенденцией выступает расширение и детализация перечня интеллектуальных прав, передаваемых по наследству.

2 ПРАВОВОЙ СТАТУС НАСЛЕДНИКА

2.1 Содержание правового статуса наследников авторского права

В науке гражданского права под правовым статусом наследников авторских прав принято понимать совокупность их прав и обязанностей в рамках участия в наследственных правоотношениях¹. Согласно ст. 1270 ГК РФ, при наследовании авторских прав к наследнику переходит исключительное право использования произведения, распоряжения правами на него, а также право на защиту личных неимущественных прав автора. Помимо этого, в число наследуемых прав входят и иные, прямо не перечисленные в указанной правовой норме. К числу таких прав относится, например, право на получение выплат по лицензионным договорам. В отдельных случаях к наследнику переходит также и право на обнародование произведения и право следования.

После смерти автора к его наследникам переходят правомочия автора, которые возникли у него в момент создания произведения и не прекратились по причине его смерти. Следует иметь в виду, что по сравнению с автором произведения, к наследнику указанные правомочия переходят в меньшем объеме. Например, наследник не вправе обнародовать произведение в случае, если автор прямо указал это в тексте завещания или имеются какие-то другие письменные документы, подтверждающие волю наследодателя.

Помимо этого, при наследовании авторских прав к наследнику переходит не только ряд прав автора, но и его обязанности. При его жизни потенциальные наследники не имеют прав по отношению к имуществу, включенному в наследство. Потенциальные наследники не вправе при жизни наследодателя ограничивать его право распоряжения имуществом, входящим в потенциальное наследство.

¹ Степанов, С. А. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (учебно-практический). Части первая, вторая, третья, четвертая. – 2-е изд. перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – С. 1123.

Наследникам передаются имущественные права авторов, тогда как личные неимущественные являются неотчуждаемыми от личности автора и по этой причине не могут быть переданы по наследству или отчуждены иным образом.

Например, право авторства или право автора на имя, закрепленные ст. 1265 ГК РФ, относятся к числу неотчуждаемых, то есть автор не может передать их другим лицам ни на основании договоров гражданско-правового характера, ни в порядке наследования. Автор не имеет права на отказ от указанных прав. По этой причине при переходе к наследникам имущественных прав автора указанные правомочия к ним не переходят.

Положения нормы ст. 1265 ГК РФ фактически дублируются нормой ч. 2 ст. 1112 ГК РФ, которая указывает, что в состав наследства не могут быть включены права и обязанности, неразрывно связанные с личностью наследодателя.

Действующим гражданским законодательством установлен ряд ограничений правомочий наследников авторских прав, к числу которых относится право неприкосновенности произведения, закрепленное нормой ст. 1266 ГК РФ, согласно которой «...при использовании произведения после смерти автора лицо, обладающее исключительным правом на произведение, вправе разрешить внесение в произведение изменений, сокращений или дополнений при условии, что этим не искажается замысел автора и не нарушается целостность восприятия произведения и это не противоречит воле автора, определенно выраженной им в завещании, письмах, дневниках или иной письменной форме».

Таким образом, правомочия автора, не входящие в наследство, можно условно разделить на 2 большие группы:

- права, которые имеют неразрывную связь с личностью наследодателя. Под неразрывностью принято понимать право, которое не может существовать вне конкретного правоотношения, в котором принимает участие конкретное лицо;

- права, которые не переходят к иным лицам в порядке наследования по причине, что на это установлено ограничение нормами гражданского законодательства или нормами иных законодательных актов. В современной

науке гражданского права по поводу прав, которые следует относить в данную группу, ведутся многочисленные дискуссии. В частности, ряд ученых указывают на тесную связь имущественного права на получения вознаграждения в случае использования объектов интеллектуальных прав с такими личными неимущественными правами автора, как право на обнародование и право изобретателя на получение патента. Поскольку здесь отсутствует признак неразрывной связи этих личных неимущественных прав с личностью их обладателей, появляется возможность правопреемства, т. е. перехода такого права к иному лицу¹.

К сожалению, действующее гражданское законодательство в сфере регламентации прав наследников авторских прав не закрепляет четкий объем прав которые переходят от автора к его наследникам. Представляется необходимым в ГК Российской Федерации включить норму, устанавливающую четкий объем прав, переходящих от автора к его наследникам². Такая необходимость обусловлена тем, что классическое деление на имущественные права, наследование которых допускается, и личные неимущественные, не входящие в наследство, не во всем совпадает с отдельными нормами ГК РФ. Например, если автор не установил прямого запрета на обнародование своего произведения или внесение в него изменений, наследники имеют полное право на совершение указанных действий, несмотря на то что указанные правомочия имеют личный неимущественный характер. Также, наследникам переходит и право следования, но, при этом, право на практическую реализацию архитектурного объекта по наследству не переходит. Указанное право принадлежит исключительно автору.

По мнению ученых, содержание наследственного правоотношения составляет право наследника на получение наследства или отказ от него и

¹ Кузнецов М. Л. Наследование личных неимущественных и имущественных прав автора и защита их наследниками // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. – 2015. - № 3. – С. 77.

² Олейкин Н. Н., Яковлева, Т. В. Особенности правового статуса наследников и иных субъектов авторского права Российской Федерации [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://docviewer.yandex.ru/view/932763239/?page=1&*=iMzsNyfnAjjOq&lang=ru.

обязанность третьих лиц по воздержанию от создания препятствия наследнику во вступлении в его законные права¹.

Наследственные правоотношения в Российской Федерации основаны на правопреемстве, которое подразумевает замену субъекта правоотношений. При этом набор прав и обязанностей наследника напрямую зависит от набора прав и обязанностей, которые имелись у наследодателя.

В ст. 1116 ГК РФ нет четкого определения. Нормы лишь включают в себя формулировку «лица, которые могут призываться к наследованию». При этом, ч. 1 ст. 1116 ГК РФ в число таких лиц включает граждан, находящихся в живых в день открытия наследства, а также зачатых при жизни наследодателя и родившихся живыми после открытия наследства. Исходя из содержания этой статьи не ясно относится ли к кругу наследников иностранные граждане. Представляется, что в качестве них могут выступать иностранные граждане и лица без гражданства.

Действующее гражданское законодательство в отношении наследников указывает «граждан», в качестве них могут выступать также иностранные граждане и лица без гражданства. Вывод вытекает из нормы ч. 3 ст. 62 Конституции Российской Федерации², которая наделяет иностранных граждан и лиц без гражданства равными правами и обязанностями с гражданами Российской Федерации. Исключения из правила закреплены на конституционном уровне, при этом, ограничения наследственных прав для указанных категорий лиц не установлено.

Действующим гражданским законодательством устанавливается наследование по закону и по завещанию.

¹ Мельникова М. П., Савина, В. С. Проблемы наследования интеллектуальных прав на результаты творческой деятельности и приравненные к ним объекты // Гуманитарные и юридические науки. – 2018. - № 1. – С. 183.

² Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ) // РГ. - 1993. – 23 декабря.

Под переходом произведения в общественное достояние, предусмотренном нормой ст. 1282 ГК РФ, понимается свободное использование произведения или его частей любым лицом без получения на то чье-либо согласия или разрешения, без выплаты авторского гонорара. Государственной охране подлежит авторство произведения, право на имя автора и неприкосновенность произведения. В случае, если перешедшее в общественное достояние произведение не было обнародовано при жизни автора, оно может быть обнародовано любым лицом, если указанное не противоречит воле автора, которую последний выразил в письменной форме¹.

Действующим законодательством предусмотрено, что наследование может быть по завещанию и по закону. Наследование по закону возможно когда существует одно или несколько из следующих условий:

1) завещание отсутствует, в завещании определена судьба лишь части имущества (ст. 1111 ГК РФ) или указано лишение наследства части наследников по закону (ст. 1119 ГК РФ);

2) завещание признано недействительным полностью или в части (п. 5 ст. 1131 ГК РФ);

3) наследники, указанные в завещании, отсутствуют, отказались от наследства вообще (ст. 1157 ГК РФ) или в пользу лиц из числа наследников по закону (ст. 1158 ГК РФ), не имеют права наследовать либо отстранены от наследования как недостойные наследники;

4) при наличии лиц, признаваемых наследниками в силу принадлежащего им права на обязательную долю (ст. 1149 ГК РФ);

5) имущество признано выморочным в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

Согласно действующему законодательству, наследование по закону принято осуществлять в порядке очередности наследников. Действующим гражданским законодательством установлена следующая очередность наследников:

¹ Рожденственская, К. Ю. Правовой статус наследников авторских прав // Контуры глобальных трансформаций: политика, экономика, право. – 2011. - № 1. – С. 117.

1. Наследники первой очереди, к числу которых действующим законодательством отнесены дети, супруг и родители наследодателя.

2. Наследники второй очереди, к числу которых действующим законодательством отнесены полнородные и неполнородные братья и сестры наследодателя, дедушка и бабушка как со стороны отца, так и со стороны матери.

3. Наследники третьей очереди, к числу которых отнесены полнородные и неполнородные братья и сестры родителей наследодателя (дяди и тети наследодателя).

4. Наследники четвертой очереди – родственники третьей степени родства. В качестве примера можно привести прабабушку и прадедушку наследодателя;

5. Наследники пятой очереди – родственники четвертой степени родства — дети родных племянников и племянниц наследодателя (двоюродные внуки и внучки), родные братья и сестры его дедушек и бабушек (двоюродные дедушки и бабушки);

6. Наследники шестой очереди, к числу которых отнесены родственники пятой степени родства - дети двоюродных внуков и внучек наследодателя (двоюродные правнуки и правнучки), дети его двоюродных братьев и сестер (двоюродные племянники и племянницы) и дети его двоюродных дедушек и бабушек (двоюродные дяди и тети);

7. Наследники седьмой очереди, к числу которых отнесены пасынки, падчерицы, отчим и мачеха наследодателя;

8. Наследники восьмой очереди, к числу которых отнесены лица, которые не являются даже дальними родственниками наследодателя, но, несмотря на это, были нетрудоспособными и находились у него на иждивении.

В науке гражданского права под правовым статусом наследников авторских прав принято понимать совокупность их прав и обязанностей в рамках их участия

в наследственных правоотношениях.¹ Исходя из определения, содержание правового статуса наследника авторского права составляют права и обязанности, которые перешли ему по наследству от наследодателя. После смерти автора к его наследникам переходят правомочия автора, которые возникли у него в момент создания произведения и не прекратились по причине его смерти. Следует иметь в виду, что, по сравнению с автором произведения, к наследнику указанные правомочия переходят в меньшем объеме.

2.2 Отличие правового статуса наследника от статуса автора и правообладателя

К наследникам переходит исключительное право на произведение, дающее им правомочие по его использованию в рамках действующего законодательства. Но следует иметь в виду, что наследники получают право использования произведения в гораздо меньшем объеме, нежели оно было у его автора.

Различия правомочий автора произведения и его наследников отдельные авторы объясняют тем, что наследники являются так называемыми нетворческими субъектами, под которыми понимаются лица, которым право на использование произведения перешло по праву следования, а не в результате вложения ими своего творческого труда².

В тоже время, действующее гражданское законодательство не устанавливает различий между правовым статусом наследника и правовым статусом лица, которое получило право на использования произведения на основании договора об отчуждении прав на произведение или закона, то есть правообладателем.

¹ Судариков, С. А. Интеллектуальная собственность: монография / С. А. Судариков. // юридический вестник. – Москва, 2017. – С. 61.

² Рыбкина, М. В. Права и обязанности наследников авторских прав // Ленинградский юридический журнал. – 2019. - № 1. – С. 112.

Согласно действующему законодательству, к лицам, которые обладают исключительным правом на произведение, относятся наследники, правопреемники, работодатели, а также иные лица, у которых право возникло на основании соответствующего договора или норм действующего законодательства.

В отличие от Закона Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах», ныне действующий ГК РФ отсутствует формулировка о переходе имущественных прав автора по наследству. В современном гражданском законодательстве указано, что наследникам переходит исключительное право на произведение, что закреплено в норме ст. 1283 ГК РФ.

После вступления наследников авторских прав в свои законные права на них начинает распространяться действие нормы ст. 1270 ГК РФ. Согласно ей, правообладатель имеет право на использование произведения в соответствии с правилами, установленными ст. 1229 ГК РФ, то есть в любой форме и любым способом, который не противоречит действующему законодательству, в том числе и способами, закрепленными в п. 2 ст. 1270 ГК РФ. Таким образом, наследники получают право на:

- осуществление перевода произведения или отдельных его частей;
- переработку произведения или отдельных его частей;
- практическую реализацию произведения или отдельных его частей;
- сообщение произведения или отдельных его частей по кабелю;
- прокат произведения или отдельных его частей;
- импорт произведения или отдельных его частей;
- публичный показ произведения или отдельных его частей;
- распространение произведения или его оригиналов.

Помимо этого, согласно п. 1 ст. 1270 ГК РФ, любой правообладатель, в том числе и наследник, вправе распоряжаться по своему усмотрению исключительным правом на произведение.

В части четвертой ГК РФ, регулирующей вопросы, связанные с авторским правом, как таковое понятие «наследник» отдельно не применяется. Исходя из смысла действующего законодательства, следует отметить, что категория «правообладатель» является широким понятием, в том числе, включающем в себя понятие «наследник».

В тоже время объем правомочий наследников и иных правообладателей далеко не всегда идентичен. Например, согласно п. 2 ст. 1268 ГК РФ, при передаче автором произведения прав на произведение другому лицу на основании договора об отчуждении, предусматривается автоматическая передача права на его обнародование. В то же время, согласно п. 3 ст. 1268 ГК РФ, «произведение, не обнародованное при жизни автора, может быть обнародовано после его смерти лицом, обладающим исключительным правом на произведение, если обнародование не противоречит воле автора произведения, определенно выраженной им в письменной форме (в завещании, письмах, дневниках и тому подобном)». Исходя из смысла правовой нормы, наследник вправе обнародовать произведение, если на то не установлен запрет со стороны его автора, который зафиксирован в письменной форме¹.

В случае запрета автора на обнародование произведения его наследниками последние лишаются большей части имущественных прав, закрепленных в ст. 1270 ГК РФ. Некоторые авторы считают, что в указанном случае у наследника останется только право на осуществление самостоятельного перевода произведения или отдельных его частей, а также на переработку произведения или отдельных его частей без обнародования, то есть в своих личных целях².

Наследник является лицом, к которому перешли все исключительные права, но он не может использовать их в полном объеме, так большинство способов

¹ Косинков, В. В. Правовая природа права на обнародование произведения и особенности его наследования // Северо-Кавказский юридический вестник. – 2011. - № 3. – С. 62.

² Ковалев, М. Б. Право на обнародование и отзыв произведения // Вестник Саратовской государственной юридической академии. – 2019. - № 5. – С. 123.

использования исключительных прав автоматически означают нарушение установленного автором запрета на обнародование.

Помимо этого, следует отметить, что могут существовать различия в правовом статусе наследников, к которым перешли исключительные права на использование произведения от его автора, и наследников, получивших указанные права от иного правообладателя. На основании нормы п. 2 ст. 1268 ГК РФ можно сделать вывод, что наследники правообладателя, если автор произведения передал правообладателю права на него на основании договора об отчуждении, автоматически получают право на обнародование произведения. В иных случаях правовой статус наследников, которым перешли исключительные права от автора произведения, и наследников, получивших их от правообладателей, является фактически идентичным.

Наследники имеют право на осуществление защиты прав автора всеми способами, предусмотренными действующим законодательством. Указанное право имеют и иные правообладатели. В указанном аспекте правовой статус наследников и иных правообладателей является идентичным. Исходя из смысла действующего законодательства, можно сделать вывод, что в качестве потерпевших в случае нарушения авторских прав следует рассматривать непосредственно автора произведения, наследников, иных правообладателей¹.

В науке гражданского права наследники рассматриваются в качестве субъектов производного авторского права². Вывод строится на том, что наследники не принимали непосредственного участия в создании произведения, а получили исключительные права на него на основании юридического факта – открытия наследства.

Отдельно следует отметить, что в случае наследования авторских прав по закону к наследникам переходит весь объем имущественных прав, которые

¹ Кузнецов, М. Л. Наследование личных неимущественных и имущественных прав автора и защита их наследниками / М. Л. Кузнецов // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. – 2015. – № 3. – С. 77.

² Флейшиц, Е. А. Избранные труды по гражданскому праву – Москва : Академия, 2016. – С. 257.

принадлежали автору на момент его смерти. При наследовании по закону не допускается переход по наследству только отдельных произведений автора или деление исключительных прав на отдельные правомочия. В свою очередь, при наследовании по завещанию автор вправе поделить между наследниками исключительные права на произведение (воспроизведение, распространение, передачу в эфир).

Таким образом, к наследникам переходит исключительное право на произведение, дающее им правомочие по его использованию в рамках действующего законодательства. Но следует иметь в виду, что наследники получают право использования произведения в гораздо меньшем объеме, нежели оно было у его автора. Современное гражданское законодательство в четвертой части ГК РФ не использует термин «наследник». Законодателем наследники были включены в число правообладателей. Такая законодательная конструкция не во всех ситуациях оправдывает себя, так как правовой статус иных правообладателей может существенным образом отличаться от правового статуса наследников.

Исходя из этого, требуется внести изменения в действующее гражданское законодательство, которыми бы был конкретизирован правовой статус наследников авторских прав. Данную норму следует включить в ст. 1283 ГК РФ. Соответственно, указанные изменения должны выглядеть следующим образом:

«2.1. Наследниками авторских прав являются лица, которым переходят в порядке наследования по закону или по завещанию имущественные и иные права автора, переход которых не ограничен настоящим кодексом и иными законами. Личные неимущественные права, то есть права, имеющие тесную связь с личностью автора, в состав наследства не входят».

2.3 Особенности правового статуса иных субъектов, участвующих в отношениях, связанных с наследованием авторских прав

Отдельного рассмотрения требует правовой статус подназначенных наследников, под которыми следует понимать лиц, назначенных наследодателем в качестве наследников, которым он желает передать исключительные имущественные права на произведение. Подназначенных наследников указывают в тексте завещания. Согласно п. 2 ст. 1121 ГК РФ, завещатель имеет право подназначить наследника в качестве «подстраховки» для разрешения следующих возможных ситуаций:

- на случай смерти основного или единственного наследника до момента открытия наследства;
- на случай смерти основного или единственного наследника одновременно с наследодателем;
- на случай смерти основного или единственного наследника после открытия наследства, но до его принятия;
- на случай непринятия наследства основным или единственным наследником по иным причинам;
- на случай признания основного или единственного наследника недостойным в судебном порядке.

Согласно ст. 1158 ГК РФ основной наследник не вправе отказаться от принятия наследства в пользу других лиц по причине того, что такой отказ является нарушением воли завещателя¹.

Отдельным субъектом наследственного права является исполнитель завещания. Исходя из сущности его названия, субъект присутствует исключительно только в наследовании по завещанию. На основании нормы ст. 1134 ГК РФ можно сделать вывод, что наследник и исполнитель завещания могут быть как одним лицом, так и разным. То есть наследодатель вправе назначить

¹ Орлова, Я. А. Субъекты наследственных правоотношений / Я. А. Орлова // Вестник Пензенского государственного университета. – 2019. – № 2. – С. 44.

исполнителем завещания любое физическое или юридическое лицо. При этом, такое лицо может и не являться его наследником.

Чтобы лицо стало исполнителем завещания, оно должно дать на это свое согласие, что фиксируется в тексте завещания. Полномочия исполнителя завещания могут подтверждаться и соответствующим заявлением, которое прилагается к завещанию. Исполнителем завещания становится также лицо, которое фактически приступило к выполнению обязанностей по исполнению завещания.

В тексте завещания может содержаться перечень полномочий исполнителя завещания. В случае, если указанный перечень отсутствует, согласно закону, исполнитель завещания имеет право принимать следующие меры, направленные на исполнение завещания:

- обеспечить переход наследникам их доли имущества в строгом соответствии с завещанием;
- принять самостоятельно или через нотариуса меры по охране наследства и управлению им в интересах наследников;
- получить имущество или денежные средства наследодателя с целью осуществления их передачи наследникам за исключением случаев, когда указанное имущество подлежит передаче иным лицам;
- исполнить завещательное возложение. Помимо этого, исполнитель завещания наделен правом требования исполнения завещательного отказа или завещательного возложения от наследников¹.

Согласно ст. 1134 ГК РФ, автор имеет право на назначение исполнителя завещания, в качестве которого он может выбрать лицо, на которое возлагает полномочия по защите права авторства, имени автора, неприкосновенности произведения после смерти. Защита права авторства, имени автора, а также неприкосновенности произведения осуществляется наследниками автора, их правопреемниками и иными лицами в следующих случаях:

¹ Казанцева, А. Е. Принятие наследства / А. Е. Казанцева // Вестник Омского университета. – 2012. – № 3. – С. 127.

- если завещатель не указал конкретное лицо в качестве лица, осуществляющего защиту прав авторства;

- если лицо, назначенное защитником прав авторства, отказалось от исполнения полномочий;

- смерти указанного лица.

Таким образом, правовой статус исполнителя завещания, если он не является одним из наследников, заключается в осуществлении защиты прав авторства, имени автора, обеспечении неприкосновенности произведения. Исключительные права на произведение к исполнителю завещания не переходят¹.

Под завещательным отказом следует понимать возложение на одного или нескольких наследников по завещанию или по закону исполнения за счет наследства какой-либо обязанности имущественного характера в пользу одного или нескольких лиц (отказополучателей), которые приобретают право требовать исполнения этой обязанности. Согласно п. 2 ст. 1137 ГК РФ, предметом завещательного отказа может быть передача отказополучателю в собственность, во владение на ином вещном праве или в пользование вещи, входящей в состав наследства, передача отказополучателю входящего в состав наследства имущественного права, приобретение для отказополучателя и передача ему иного имущества, выполнение для него определенной работы или оказание ему определенной услуги либо осуществление в пользу отказополучателя периодических платежей.

Анализируя указанные положения ГК РФ, можно предположить, что в свою очередь и исключительные имущественные права на произведение, входящие в состав наследства, могут быть обременены завещательным отказом, либо завещательный отказ может непосредственно касаться имущественных прав. Указанный вывод можно сделать, исходя из текста п. 2 ст. 1137 ГК РФ, которая указывает, что предметом завещательного отказа может быть передача имущественного права отказополучателю.

¹ Гилберт, А. М. Проблемы практической реализации гражданами прав наследования объектов интеллектуальной собственности и их защита // Science Time. – 2014. - № 2. – С. 102.

Ст. 1234 и 1235 ГК РФ предполагают 2 способа передачи прав на произведения как объекты авторского права: передача по договору об отчуждении исключительного права, предполагающая передачу прав в полном объеме, а также передача прав по лицензионному договору в соответствии со ст. 1235 ГК. Полагаем, что закон допускает в качестве завещательного отказа установление обязательства для наследника разрешить использование объекта авторского права способами, определенными наследодателем, на основании лицензионного договора с отказополучателем, который наследник обязан заключить.

Хотя напрямую действующее законодательство не говорит о способах передачи прав на результаты интеллектуальной деятельности, исходя из анализа содержания ст. 1137, 1234 и 1235 ГК РФ, можно сделать именно такой вывод. Однако на законодательном уровне не урегулирован вопрос, как быть, если наследодатель не конкретизировал свою волю: желает ли он передать права путем отчуждения или завещательный отказ должен заключаться в передаче прав отказополучателю по лицензионному договору. Если это лицензионный договор, на какой срок он должен заключаться, должна ли это быть исключительная или неисключительная лицензия.

Содержанием завещательного отказа может быть приобретение для отказополучателя исключительных прав на произведение по договору об отчуждении либо заключение лицензионного договора относительно прав на использование произведения, специальное указание в ст. 1137 ГК РФ отсутствует. Тем не менее, п. 2 ст. 1137 указывает, что предметом завещательного отказа может быть приобретение для отказополучателя и передача ему иного имущества, выполнение для него определенной работы или оказание ему определенной услуги либо осуществление в пользу отказополучателя периодических платежей и тому подобное.

По нашему мнению, содержание нормы может быть воспринято неоднозначно. С одной стороны, в отличие от прямого указания, что предметом завещательного отказа может быть передача не только имущества, но и

имущественного права, в ГК РФ отсутствует указание, что приобретение имущественного права тоже может входить в предмет завещательного отказа; законодатель ограничился лишь упоминанием приобретения имущества. Да и конструкция ст. 1235 ГК РФ не предусматривает заключения лицензионного договора в пользу третьего лица. С другой стороны, во-первых, ст. 1137 ГК РФ употребляет термин и «тому подобное», оставляя перечень того, что может быть приобретено для отказополучателя, открытым, кроме того, ст. 430 ГК РФ не установлены ограничения относительно договора в пользу третьего лица: договором в пользу третьего лица признается договор, в котором стороны установили, что должник обязан произвести исполнение не кредитору, а указанному или не указанному в договоре третьему лицу, имеющему право требовать от должника исполнения обязательства в свою пользу.

Учитывая изложенное выше, можно сделать вывод, что отказополучатель является еще одним субъектом, к которому могут перейти или у которого могут возникнуть имущественные права на использование произведения в связи со смертью как автора, так и правообладателя. Отказополучателем является лицо, в пользу которого наследник (наследники) должен по воле наследодателя исполнить какую-либо обязанность. Завещательный отказ должен быть установлен в завещании.

Таким образом, к иным лицам, участвующим в отношениях, связанных с наследованием авторских прав, относятся исполнители завещания, подназначенные наследники и отказополучатели.

3 ПОРЯДОК НАСЛЕДОВАНИЯ ИМУЩЕСТВЕННЫХ И ИНЫХ ПРАВ АВТОРА

3.1 Особенности процедуры наследования прав на произведение

После смерти наследодателю к его наследникам переходит целый ряд имущественных и иных связанных с ними прав. В тоже время, на практике встречаются случаи, когда происходит передача авторских прав в порядке наследования, но в силу определенных нюансов, предусмотренных действующим законодательством, наследник не имеет возможности воспользоваться ими. К числу таких нюансов относятся:

1) Автор при жизни не обнародовал свое произведение. Более того, он указал в завещании или иных документах запрет на обнародование произведения и после его смерти. В указанном случае наследнику формально перешли имущественные права автора, но воспользоваться он ими на практике не может по причине установленного запрета на обнародование произведения.

2) В современной науке такие произведения принято считать вторичными результатами творческой деятельности. Третье лицо осуществило перевод на иностранный язык или, наоборот, с иностранного языка на русский литературного произведения, но не получило на то согласия автора. Такое согласие может быть оформлено в виде соглашения с автором или иной форме, предусмотренной действующим законодательством. Исключением являются случаи перехода оригинала литературного произведения в общественное достояние. В остальных случаях при отсутствии соглашения с автором об осуществлении перевода литературного произведения или разрешения, полученного от автора в иной форме, не допускается использование перевода произведения наследниками, переводчиком или иными лицами.

П. 2 ст. 425 ГК РФ допускает последующее одобрение сделок и распространение действия договора на фактически сложившиеся отношения. По этой причине к лицам, наследующим производные или составные произведения,

переход прав осуществляется с учетом условий и обременений, указанных в нормах соответствующих договоров. В данном случае речь идет о договоре, который заключается между наследодателем, который является автором производных или составных произведений (например, иностранного перевода литературного произведения), и автором или правообладателем оригинала литературного произведения.

Вне зависимости от того, на каком основании наследники вступают в свои права, можно выделить 2 основных вопроса, касающихся наследования авторских прав:

- как и где наследники могут получить информацию о наличии или отсутствии у них прав на то или иное произведение;

- какова процедура подтверждения наследником нотариусу факта, что наследодатель на самом деле являлся автором или правообладателем произведения, права на которые передаются в порядке наследования.

Так, в Методических рекомендациях по оформлению наследственных прав указано, что на наследуемое имущество, в том числе на имущественные права, должны быть представлены документы, подтверждающие принадлежность наследодателю имущественных прав на день открытия наследства¹. В тоже время, на практике далеко не всегда факт наличия имущественных прав может быть подтвержден документально.

В тоже время, в п. 4 ст. 1259 ГК РФ указано, что для возникновения авторских прав соблюдение каких-либо особых процедур, включая государственную регистрацию права, не требуется. Указанное правило распространяется на литературные произведения, содержащиеся как на бумажном, так и на электронном носителях. Данная норма российского гражданского законодательства полностью соответствует международным

¹ Методические рекомендации по оформлению наследственных прав (утв. решением Правления Федеральной нотариальной палаты от 25.03.2019, протокол № 03/19) // Официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru): [сайт]. – URL: www.pravo.gov.ru (дата обращения: 18.04.2020).

стандартам в сфере защиты авторских прав, в том числе нормам Бернской Конвенции «Об охране литературных произведений»¹.

На практике наследники могут получить информацию, являлся ли наследодатель на самом деле автором или правообладателем произведения, права на которые передаются в порядке наследования, следующим образом:

- исходя из содержания нормы ст. 1257 ГК РФ, автором произведения будет признано лицо, которое указано в качестве него на экземпляре произведения. На основании этого можно сделать вывод, что наследники могут подтвердить факт, что наследодатель на самом деле является автором или правообладателем произведения, предъявив его экземпляр, на котором указано соответствующее имя;

- большая часть авторов, которые используют свои произведения в коммерческих целях, осуществляют его депонирование в Российском авторском обществе. Таким образом, чтобы узнать, являлся ли наследодатель на самом деле автором или правообладателем произведения, наследники или нотариус вправе сделать в Российское авторское общество соответствующий запрос;

- фактом, подтверждающим авторство наследодателя, является наличие соответствующих договоров. В качестве примеров, которые могут подтвердить авторство наследодателя, можно привести договор авторского заказа и служебное задание на создание произведения для автора;

- в качестве доказательства, что наследодатель являлся правообладателем произведения, могут служить любые договоры об отчуждении исключительных прав на произведение;

- в качестве доказательства, что наследодатель являлся правообладателем произведения, могут служить соглашения об отступном. Речь идет о ситуациях, когда должник взамен исполнения обязательства передает кредитору

¹ Бернская Конвенция по охране литературных и художественных произведений от 09.09.1886 (ред. от 28.09.1979) // Официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru): [сайт]. – URL: www.pravo.gov.ru (дата обращения: 10.02.2020).

имущественные права на произведения в счет погашения имеющейся задолженности;

- в качестве доказательства, что наследодатель являлся правообладателем произведения, могут служить соглашения об обеспечении долгового обязательства залогом, где в качестве предмета залога указано соответствующее произведение. В указанном случае при неисполнении обязательства права на произведение переходят к наследодателю;

- в качестве доказательства, что наследодатель являлся правообладателем произведения, могут служить соответствующие судебные решения, на основании которых права на произведение перешли к наследодателю.

В тоже время, на практике при наследовании авторских прав могут возникать отдельные спорные моменты. Состав наследства урегулирован нормой ст. 1112 ГК РФ. В свою очередь, исходя из нормы ст. 1153 ГК РФ, наследство может быть принято:

- при наследовании по завещанию наследник должен подать заявление о принятии наследства или о выдаче свидетельства о праве на наследство нотариусу или должностному лицу, которое вправе выдавать свидетельства о праве на наследство в соответствии с действующим законодательством;

- при наследовании по закону фактом принятия наследства является совершение наследником действий, которые свидетельствуют о фактическом принятии наследства. К числу таких действий относятся вступление наследника во владение или управление имуществом, входящим в состав наследственной массы; принятие мер, направленных на обеспечение сохранности имущества, которое входит в состав наследственной массы, а также принятие мер по его защите от посягательств третьих лиц; оплата наследником расходов, необходимых на содержание имущества, которое входит в состав наследственной массы; оплата наследником долговых обязательств наследодателя.

Так как наследование относится к универсальному правопреемству, принятие наследником части имущества, входящего в состав наследственной

массы, автоматически означает и принятие им всего наследства в целом. В состав наследственной массы могут входить и права на произведения.

Несмотря на то, что действующее российское законодательство признает указанные выше способы принятия наследства равными между собой, тем не менее некоторые учеными считают неправильным применение в отношении наследования авторских прав применение второго способа принятия наследства. Авторские права должны наследоваться исключительно путем подачи наследником соответствующего заявления нотариусу. Большинство авторов все же придерживаются, что при наследовании авторских прав допустимы оба способа принятия наследства.

Если наследник призывается к наследованию одновременно по нескольким основаниям, он вправе принять наследство как по одному из возможных оснований, так и по нескольким или всем основаниям единовременно.

Таким образом, в действующем законодательстве предусмотрено 2 способа принятия наследства на произведение:

- путем подачи заявления о принятии наследства или выдаче свидетельства о праве на наследство нотариусу или должностному лицу, которое вправе выдавать свидетельства о праве на наследство в соответствии с действующим законодательством;
- путем совершения наследником действий, которые свидетельствуют о фактическом принятии наследства. Действующим законодательством оба способа признаны равными между собой.

3.2 Охрана авторских прав нотариусом

Исходя из смысла нормы ст. 1171 ГК РФ, полномочия по защите наследственных прав и управлению имуществом, входящим в состав наследственной массы, возложены действующим законодательством на нотариуса или на исполнителя завещания.

Нотариус должен принять меры по защите наследственных прав и управлению имуществом, входящим в состав наследственной массы, по заявлению следующих лиц: одного или нескольких наследников, исполнителя завещания, органа местного самоуправления, органа опеки и попечительства или других лиц, действующих в интересах сохранения наследственного имущества. Данная норма дублируется также в ст. 64 «Основ законодательства Российской Федерации о нотариате»¹, в которой указано, что нотариус по месту открытия наследства должен принять меры по охране имущества, входящего в состав наследственной массы, в случаях, когда это необходимо в интересах наследников, отказополучателей, кредиторов или государства.

В то же время, следует отметить, что действующее законодательство прямо не содержит норм, требующих от нотариуса принятия мер по защите имущественных прав. Термин «имущественные права» не упоминается законодателем ни в ст. 1171 и 1172 ГК РФ, ни в ст. 64 «Основ законодательства Российской Федерации о нотариате». В указанных правовых нормах говорится исключительно только об обеспечении сохранности имущества.

Исходя из смысла нормы п. 3 ст. 1171 ГК РФ, нотариус вправе с целью выявления имущества, входящего в состав наследственной массы, обращаться с соответствующим запросом в банки и иные кредитные организации. Последние обязаны предоставить нотариусу данную информацию. Ее нотариус не вправе

¹ Основы законодательства Российской Федерации о нотариате (утв. ВС РФ 11.02.1993 N 4462-1) (ред. от 27.12.2019) (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.05.2020) // Официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru): [сайт]. – URL: www.pravo.gov.ru (дата обращения: 17.03.2020).

разглашать третьим лицам, за исключением исполнителя завещания и наследников.

Рассмотрим пример ситуации, которая может возникнуть в правоприменительной практике. Российское авторское общество, которое осуществляет управление правами автора и перечисляет ему гонорары, получает информацию о его смерти. Информацию Российское авторское общество передает нотариусу, которого просит принять меры об обеспечении сохранности имущества, входящего в состав наследственного.

Статья 1172 ГК РФ не содержит упоминание об обязанности нотариуса обеспечить сохранность имущественных прав. В норме говорится только об обязанности нотариуса принять меры, направленные на обеспечение сохранности имущества.

Исходя из этого, на практике могут возникнуть 2 ситуации. Например, произведение представляет собой вещь, в отношении которой могут быть применены меры защиты, предусмотренные действующим законодательством. В качестве примеров можно привести картины, скульптуры, ювелирные изделия, произведения декоративно-прикладного искусства. В данном случае у наследодателя, при условии, что он был автором указанных произведений, есть право собственности на вещь, а также весь набор имущественных прав автора, предусмотренный действующим законодательством. В указанном случае законодательство обязывает нотариуса обеспечить сохранность произведения как вещи, но не обязывает его обеспечить сохранность имущественных прав автора. Таким образом, произведение подлежит защите нотариусом лишь частично – как объект вещного права. В свою очередь, как объект авторского права произведение остается фактически без защиты.

Вторая ситуация возникает, когда в состав наследства входят только имущественные права на произведение. В указанной ситуации на основании нормы ст. 1173 ГК РФ, возможна передача имущественных прав на произведение

с целью их охраны в доверительное управление, например, Российскому авторскому обществу.

Следует отметить, что отсутствие нормы, обязывающей нотариусов принимать меры по защите имущественных прав на произведение, противоречит одному из основополагающих принципов российского наследственного права – принципу охраны интересов наследников. По этой причине действующее законодательство требуется дополнить соответствующей нормой.

Таким образом, действующее законодательство прямо не содержит норм, требующих от нотариуса принятия мер по защите имущественных прав. Термин «имущественные права» не упоминается законодателем ни в ст. 1171 и 1172 ГК РФ, ни в ст. 64 «Основ законодательства Российской Федерации о нотариате». В указанных правовых нормах говорится исключительно только об обеспечении сохранности имущества. По этой причине действующее законодательство требуется дополнить нормой, обязывающей нотариусов принимать меры по обеспечению сохранности имущественных прав.

После внесения данных изменений норма ст. 1171 ГК РФ должна выглядеть следующим образом:

«2.1. С целью охраны наследства нотариус обязан принимать меры, направленные на обеспечение сохранности имущества и имущественных прав, входящих в состав наследства.

2.2. В случае утраты имущества и имущественных прав, входящих в состав наследства, или части имущества и имущественных прав, входящих в состав наследства, нотариус обязан возместить ущерб, размер которого равен стоимости утраченного имущества или имущественных прав».

3.3 Преимущественное право при наследовании имущественных прав на произведение и отказ от наследования авторских прав

В современной юридической науке под преимущественными правами принято рассматривать ситуации, когда действующее законодательство при всех прочих условиях дает преимущества тем или иным лицам, которые имеют отличительные признаки, указанные в правовых нормах.

Например, В. И. Еременко пишет, что право преимущества представляет собой относительные субъективные гражданские права, которые дают возможность их обладателю требовать от иных лиц совершения определенных действий или действовать по собственному усмотрению. Такие права дают их обладателю определенные преимущества перед другими субъектами правоотношений¹.

Конкретизируя преимущественные права в сфере наследственных правоотношений, речь идет о правах наследника на осуществление защиты его имущественных интересов при разделе имущества, которое включено в состав наследственной массы.

В рамках наследственного права требуется рассмотрение вопроса наследования прав на вещь, которая по всем признакам относится к категории неделимых. Происходит предоставление преимущественного права одному из наследников.

По общему правилу, преимущественное право предоставляется лицу, которое фактически владеет имуществом, ставшим предметом спора. Такое имущество может находиться в совместной собственности наследодателя и наследника, которому закон предоставляет преимущественное право. Помимо этого, преимущественное право будет предоставлено наследнику, если он осуществлял фактическое пользование указанным имуществом.

¹ Еременко, В. И. Об имущественных правах на произведения науки, литературы и искусства / В. И. Еременко // Адвокат. – Москва, 2015. – № 9. – С. 126.

В отношении объектов авторского права фактическое пользование имуществом применяется с учетом специфики указанных объектов. Речь идет о закрепленном в нормах п. 2 ст. 1284, п. 2 ст. 1319, п. 3 ст. 1547 ГК РФ преимущественном праве на приобретение результата интеллектуальной деятельности, прав на него, его использование, которое принадлежит авторам и иным первоначальным субъектам интеллектуальной собственности.

В тоже время, следует добавить, что указанные нормы ГК РФ не в полном объеме отражают возможность применения преимущественных прав лицами, являющимися наследниками авторских прав. Согласно п. 2 ст. 1284 ГК РФ, автор имеет право преимущественного приобретения произведения в случае продажи лицензиатом с публичных торгов, целью которых является обращение взыскания на указанное право. При этом, в норме не указывается, что правило распространяет свое действие и на наследников.

Исходя из смысла п. 1 ст. 1233, п. 1 ст. 1234 ГК РФ, исключительные права на произведения, по своей сущности, являются едиными и неделимыми. В тоже время, в действующем законодательстве содержатся нормы, закрепляющие возможности деления произведения. Например, в п. 7 ст. 1259 ГК РФ указано, что авторские права могут распространяться на:

- отдельные части произведений;
- название произведения;
- отдельных персонажей произведения.

Указанное возможно, если перечисленные выше объекты соответствуют условиям, которые закреплены в п. 3 ст. 1259 ГК РФ, а также могут быть признаны самостоятельным результатом творческого труда автора. Такие части произведения должны быть выражены в какой-либо объективной форме. Исходя из этого, выделение отдельных частей произведения допускается, если они являются самостоятельным результатом творческой деятельности, а также имеют объективную форму закрепления. Таким образом, такие части произведения, в сущности, обладают всеми признаками полного произведения.

Также в ст. 1258 ГК РФ указываются части произведения, которые имеют самостоятельное значение. Под ними понимаются части произведения, которые можно самостоятельно использовать, то есть в отрыве от других частей произведения, а также имеющих отдельного автора, что позволяет считать их отдельным объектом, подлежащем охране авторским правом. Аналогичные правила применяются и в отношении отдельных частей сборника.

В отношении объектов авторских прав не применяются правила, установленные в ст. 1122 ГК РФ. Согласно данной статье, завещанное имущество делится на равные доли между наследниками, если наследодателем не был указан размер долей каждого. Исходя из сказанного, в статье речь идет только об имуществе. Об имущественных правах на произведение в тексте статьи не упоминается. При этом действующее законодательство не закрепляет возможности долевого наследования имущественных прав.

Рассмотрим пример, который может возникнуть в правоприменительной практике при наследовании авторских прав. Например, наследодатель в соавторстве со своей дочерью написал книгу, которая является цельным литературным произведением без возможности его деления на самостоятельные части. Согласно действующему законодательству, соавторы имеют право на совместное использование произведения, если соглашением между ними не предусмотрены иные правила. При этом один из соавторов не может запретить другому использование произведения, если оно является целым и не подразумевает выделение отдельных, самостоятельных частей.

При наследовании такого произведения трудности могут возникнуть, если наследодатель не оставил завещание и, помимо дочери-соавтора, имеются еще наследники. В настоящее время действующим законодательством указанные случаи не урегулированы. По этой причине с целью разрешения подобного спора возможно применение по аналогии нормы ст. 1168 ГК РФ. Данная статья регулирует случаи, когда наследник и наследодатель обладали на праве общей собственности неделимой вещью. Если доля на такую вещь входит в состав

наследственной массы, в случае раздела наследственного имущества наследник имеет преимущественное право на получение указанной вещи в счет своей доли в наследстве. Преимущество наследник имеет и перед другими наследниками, которые ранее пользовались такой вещью, но не обладали ей на праве общей собственности совместно с наследодателем. По нашему мнению, норма должна применяться в указанных ситуациях, несмотря на то, что ст. 133 ГК РФ имущественные права на результат интеллектуальной деятельности не были отнесены законодателем к категории неделимых вещей.

С целью устранения указанного пробела законодателю следует закрепить норму, устанавливающую преимущественное право наследника-соавтора на наследование произведения. По нашему мнению, наследник-соавтор должен обладать таким преимущественным правом в силу того, что он является одним из создателей произведения.

Отдельного рассмотрения требует вопрос, применяется ли преимущественное право, закрепленное в ст. 1168 ГК РФ, в отношении лиц, которые с согласия автора пользовались имущественными правами на произведение, но, при этом не являлись его соавторами или правообладателями. Большинство ученых считает, что указанное правило может применяться только в отношении вещей, которые использовались в личных, то есть некоммерческих целях¹. В отношении же имущественных прав на произведение указанное правило применять не следует. Например, если наследодатель давал возможность наследнику использовать часть своего земельного участка для посадки сельскохозяйственных растений для их последующего личного использования, указанный наследник вправе претендовать на такую часть земельного участка в счет своей доли в наследстве.

Действующим законодательством закрепляются возможные способы и условия коммерческого использования имущественных прав на произведение, которые полностью отвечают требованиям особой охраны со стороны

¹ Казанцева, А. Е. Принятие наследства / А. Е. Казанцева // Вестник Омского университета. – 2012. – № 3. – С. 125.

государства. В законе в том числе указано, что лицо не имеет право на использование произведения без получения на то согласия автора, оформленного в договорной форме. Исходя из этого, по нашему мнению, будет неверно считать, что наследник, использовавший с устного согласия наследодателя произведение в своих личных целях, имеет преимущественное право на него на основании п. 2 ст. 1168 ГК РФ. Указанный наследник станет одним из правообладателей и будет совместно с другими наследниками осуществлять управление имущественными правами на произведение пропорционально своей доле в наследстве. Он также имеет право на получение вознаграждения за использование указанных прав, размер которого пропорционален размеру его доли в наследстве.

Таким образом, под преимущественными правами принято рассматривать ситуации, когда действующее законодательство при всех прочих условиях дает преимущества тем или иным лицам, которые имеют отличительные признаки, указанные в правовых нормах. В рамках наследования имущественных прав на произведение преимущественным правом обладают соавторы-наследники.

Действующим российским законодательством предусмотрено право наследника на отказ от получения наследства. Указанное право закреплено в ст. 1157 ГК РФ. Такой отказ наследник может совершить в пользу конкретных лиц, которых он должен указать в отказе. Помимо этого, наследник при отказе от наследства вправе и не указывать лиц, в пользу которых он совершает отказ.

Закон дает право наследнику отказаться от наследства в срок, который установлен для его принятия, то есть в течение полугода с момента смерти наследодателя. В течение срока наследник вправе отказаться от наследства даже в случае его первоначального принятия.

Если наследником были совершены фактические действия, которые свидетельствуют о принятии им наследства и сроки на отказ от наследства уже истекли, он имеет право на отказ от наследства в судебном порядке. Суд, в свою очередь, вправе удовлетворить его отказ, если он признает причины пропуска срока уважительными.

Следует иметь в виду, что действующее законодательство допускает только отказ от наследства в полном объеме. Отказ от части наследства не допускается. Исключением являются случаи, когда наследник призывается к наследству по нескольким основаниям. В данном случае он вправе отказаться от наследства, как по всем основаниям, так и по некоторым из них.

На основании вышесказанного, требуется сделать вывод, что если в состав наследства входит имущество и имущественные права на произведение, наследник не вправе отказаться от имущества и, при этом, принять имущественные права на произведение. Также он не вправе принять только имущество и отказаться от имущественных прав на произведение.

Если имущество наследуется по завещанию, а имущественные права на произведение по закону, наследник вправе отказаться от наследства по любому из указанных оснований. Он вправе принять имущество, но отказаться от принятия имущественных прав на произведение, и, наоборот. Также он вправе принять или отказаться от наследства по всем указанным основаниям.

Имущество может быть унаследовано на основании права общей совместной собственности супругов, а имущественные права на произведение – по завещанию.

Таким образом, действующее законодательство допускает только отказ от наследства в полном объеме. Отказ от части наследства не допускается. Исключением являются случаи, когда наследник призывается к наследству по нескольким основаниям. Он вправе отказаться от наследства, как по всем основаниям, так и по некоторым из них. Указанные правила распространяются и на наследование авторских прав.

3.4 Выдача свидетельства о праве на наследство авторских прав

Согласно действующему законодательству, срок действия имущественных прав на произведение является ограниченным, что существенным образом

отличает их от права собственности на вещи, которое, по общему правилу, является бессрочным.

Сроки охраны исключительных прав на произведение закреплены в ст. 1281 ГК РФ: после смерти автора срок действия исключительного права на произведение составляет 70 лет¹. Данный срок начинается с 1 января года, который следует за годом смерти автора; если произведение было написано в соавторстве, указанный срок исчисляется с 1 января года, который следует за годом смерти последнего из соавторов; для произведений, которые были обнародованы анонимно или под псевдонимом, если настоящее имя автора неизвестно, срок начинается с 1 января года, который следует за годом обнародования такого произведения; если произведение было обнародовано уже после смерти автора, указанный срок начинается с 1 января года, который следует за годом обнародования такого произведения. Указанное правило распространяется только на случаи, когда произведение было обнародовано в течение 70 лет после смерти автора.

На основании вышесказанного, следует сделать вывод, что свидетельство о праве на наследство может быть выдано до истечения указанных выше сроков охраны исключительных прав на произведение.

Исходя из вышесказанного, в правоприменительной практике не вызывают сложностей случаи, когда известно имя автора произведения и дата его смерти. В данном случае у нотариуса достаточно информации для согласия или отказа, в случае истечения установленных законодательством сроков охраны исключительных прав, в выдаче свидетельства о наследовании. В качестве документа, доказывающего дату смерти автора, наследнику следует предоставить нотариусу свидетельство о смерти².

¹ Косинков, В. В. Правовая природа права на обнародование произведения и особенности его наследования / В. В. Косинков // Северо-Кавказский юридический вестник. – 2011. – № 3. – С. 59-65.

² Хохлов, В. А. Авторское право : законодательство, теория и практика : монография. – Пермь, 2015. – С. 173.

В свою очередь, трудности в правоприменительной практике возникают при анонимном обнародовании произведения, а также при обнародовании произведения уже после смерти автора. Например, автор произведения умер в 1927 г. В данной ситуации, если наследник не найдет доказательств, что произведение было обнародовано анонимно или после смерти автора, срок охраны исключительных прав на произведение в настоящее время является истекшим. В законодательстве не указано, каким образом наследник должен доказывать указанные факты, а также не закреплена процедура определения даты первого обнародования произведения.

Для получения информации о дате первого обнародования произведения нотариус вправе обратиться с соответствующим запросом в Российское авторское общество. Но на практике общество далеко не всегда владеет данной информацией, что существенно затрудняет нотариусу проверку подлинной даты первого обнародования произведения.

Отдельные затруднения в правоприменительной практике вызывают случаи, когда произведение было обнародовано под псевдонимом и настоящее имя автора неизвестно. В указанных случаях наследнику может быть довольно сложно доказать, что наследодатель и лицо, опубликовавшее произведение под псевдонимом, являются одним и тем же лицом. В данном случае наследнику для идентификации личности автора, опубликовавшего произведение под псевдонимом, потребуется предъявить документы, в которых указаны данные о псевдониме. В качестве примеров таких документов можно привести договор авторского заказа, издательский лицензионный договор.

Проблемы у наследника в идентификации личности наследодателя, опубликовавшего произведение под псевдонимом, если у наследника осталась только рукопись данного произведения с указанным псевдонимом автора, но никаких документальных подтверждений идентичности автора под псевдонимом и наследодателя у него нет. По нашему мнению, в таком случае нотариус должен отказать наследнику в выдаче свидетельства о праве на наследование.

Согласно ст. 72 Основ законодательства о нотариате, непосредственно перед принятием решения о выдаче свидетельства о праве на наследство при наследовании по закону нотариус должен запросить у наследника документы, подтверждающие следующие факты: документы, подтверждающие факт смерти наследодателя; документы, подтверждающие время и место открытия наследства; документы, подтверждающие факт родства наследника и наследодателя.

Помимо этого, нотариус должен установить состав имущества, входящего в наследство. Таким образом, в ситуации, когда нотариус не может в силу определенных причин установить факт принадлежности исключительных прав наследодателю, он не должен выдавать наследнику свидетельство о праве на наследование. В противном случае, при выдаче такого свидетельства, он может тем самым нарушить права иных лиц, так как автором произведения может оказаться иное лицо.

Наследнику же в указанной ситуации следует обратиться в суд с целью установления факта, имеющего юридическое значение. В суде необходимо установить тождественность между личностью автора произведения и личностью наследодателя. В указанном случае наследник должен будет в порядке части 1 ст. 264 ГПК РФ¹ доказать, что от установления судом данных фактов будет зависеть установление, изменения или прекращение правоотношения.

Таким образом, срок действия имущественных прав на произведение является ограниченным, что существенным образом отличает их от права собственности на вещи, которое, по общему правилу, является бессрочным. Свидетельство о праве на наследство может быть выдано до истечения сроков охраны исключительных прав на произведение, закрепленных в ст. 1281 ГК РФ.

¹ Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14.11.2002 N 138-ФЗ (ред. от 24.04.2020) // Официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru): [сайт]. – URL: www.pravo.gov.ru (дата обращения: 18.03.2020).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ научной литературы по теме наследование авторских прав, соответствующих нормативных актов и практики их применения позволяет сделать следующие выводы и предложения :

1. Действующим гражданским законодательством вопросы наследования авторских прав урегулированы в недостаточной мере. Большинство норм носят не конкретизированный характер, так как регулируют не только вопросы наследования авторских прав, но и иные случаи их универсального правопреемства.

2. Современное гражданское законодательство в четвертой части ГК РФ не использует термин «наследник». Законодателем наследники были включены в число правообладателей. Такая законодательная конструкция не во всех ситуациях оправдывает себя, так как правовой статус иных правообладателей может существенным образом отличаться от правового статуса наследников. Исходя из этого, требуется внести изменения в действующее гражданское законодательство, которыми бы был конкретизирован правовой статус наследников авторских прав.

«2.1. Наследниками авторских прав являются лица, которым переходят в порядке наследования по закону или по завещанию имущественные и иные права автора, переход которых не ограничен настоящим кодексом и иными законами. Личные неимущественные права, то есть права, имеющие тесную связь с личностью автора, в состав наследства не входят».

3. Действующее законодательство прямо не содержит норм, требующих от нотариуса принятия мер по защите имущественных прав. Термин «имущественные права» не упоминается законодателем ни в ст. 1171 и 1172 ГК РФ, ни в ст. 64 «Основ законодательства Российской Федерации о нотариате». В указанных правовых нормах говорится исключительно только об обеспечении сохранности имущества. По этой причине действующее законодательство

требуется дополнить нормой, обязывающей нотариусов принимать меры по обеспечению сохранности имущественных прав.

После внесения данных изменений норма ст. 1171 ГК РФ должна выглядеть следующим образом:

«2.1. С целью охраны наследства нотариус обязан принимать меры, направленные на обеспечение сохранности имущества и имущественных прав, входящих в состав наследства.

2.2. В случае утраты имущества и имущественных прав, входящих в состав наследства, или части имущества и имущественных прав, входящих в состав наследства, нотариус обязан возместить ущерб, размер которого равен стоимости утраченного имущества или имущественных прав».

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Нормативно-правовые акты

1.1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ) // Официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru): [сайт]. – URL: www.pravo.gov.ru (дата обращения: 10.02.2020).

1.2. Бернская Конвенция по охране литературных и художественных произведений от 09.09.1886 (ред. от 28.09.1979) // Официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru): [сайт]. – URL: www.pravo.gov.ru (дата обращения: 10.02.2020).

1.3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья) от 26.11.2001 N 146-ФЗ (ред. от 18.03.2019) // Официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru): [сайт]. – URL: www.pravo.gov.ru (дата обращения: 15.03.2020).

1.4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 18.07.2019) // Официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru): [сайт]. – URL: www.pravo.gov.ru (дата обращения: 15.03.2020).

1.5. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14.11.2002 N 138-ФЗ (ред. от 24.04.2020) // Официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru): [сайт]. – URL: www.pravo.gov.ru (дата обращения: 18.03.2020).

1.6. Основы законодательства Российской Федерации о нотариате (утв. ВС РФ 11.02.1993 N 4462-1) (ред. от 27.12.2019) (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.05.2020) // Официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru): [сайт]. – URL: www.pravo.gov.ru (дата обращения: 17.03.2020).

1.7. Закон Великобритании об авторском праве, промышленных образцах и патентах 1988 года // Официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru): [сайт]. – URL: www.pravo.gov.ru (дата обращения: 20.03.2020).

1.8. Закон Германии «Об авторском праве» 1965 г. // Официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru): [сайт]. – URL: www.pravo.gov.ru (дата обращения: 20.03.2020).

2. Научная и учебная литература

2.1. Авдонин, Р. В. Содержание авторских прав в российском гражданском праве : автореф. дис. канд. юрид. наук. – Москва, 2016. – 231 с.

2.2. Близнаец, И. А. Авторское право и смежные права / под ред. И.А. Близнаца / И. А. Близнаец, К. Б. Леонтьев. – Москва : Проспект, 2015. – 268 с.

2.3. Вязовская, Т. Н. Наследование интеллектуальных прав / Т. Н. Вязовская, П. Р. Покровский // Вестник российского университета кооперации. – 2016. – № 3. – 269 с.

2.4. Гилберт, А. М. Проблемы практической реализации гражданами прав наследования объектов интеллектуальной собственности и их защита // Science Time. – 2014. - № 2. – С 190-193.

2.5. Голощапов, А. М. Особенности наследования авторских прав: монография / А. М. Голощапов, К. Ю. Рождественская. // Открытое Общество. – Москва, 2016. – 114 с.

2.6. Еременко, В. И. Об имущественных правах на произведения науки, литературы и искусства / В. И. Еременко // Адвокат. – Москва, 2015. – № 9. – С 119-126.

2.7. Иоффе, О. С. Гражданское право : избранные труды. – Москва : Статут, 2016. – 536 с.

2.8. Казанцева, А. Е. Принятие наследства / А. Е. Казанцева // Вестник Омского университета. – 2012. – № 3. – С 217-220.

2.9. Казанцева, А. Е. Теория наследственного и причастных к нему правоотношений по гражданскому праву Российской Федерации : автореф. дис. канд. юрид. наук. – Томск, 2015. – 181 с.

2.10. Косинков, В. В. Наследование интеллектуальных прав: автореф. дис. канд. юрид. наук. – Саратов, 2017. – 186 с.

2.11. Косинков, В. В. Правовая природа права на обнародование произведения и особенности его наследования / В. В. Косинков // Северо-Кавказский юридический вестник. – 2011. – № 3. – С. 59-65.

2.12. Крашенинников, П. В. Авторские и смежные с ними права : постатейный комментарий глав 70 и 71 Гражданского кодекса Российской Федерации / под ред. П. В. Крашенинникова. – Москва : Статут, 2018. – 410 с.

2.13. Кузнецов, М. Л. Наследование личных неимущественных и имущественных прав автора и защита их наследниками / М. Л. Кузнецов // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. – 2015. – № 3. – С. 72-79.

2.14. Кураева, М. С. Наследование авторских прав / М. С. Кураева // Символ науки. – 2015. – № 6. – С. 43-48.

2.15. Мельникова, М. П. Проблемы наследования интеллектуальных прав на результаты творческой деятельности и приравненные к ним объекты / М. П. Мельникова, В. С. Савина // Гуманитарные и юридические науки. – 2018. – № 1. – С. 182-189.

2.16. Мелузова, А. О. Наследование авторских и смежных прав в Российской Федерации : автореф. дис. канд. юрид. наук. – Москва, 2015. – 124 с.

2.17. Мирзоян, С. А. Становление и развитие авторского права США / С. А. Мирзоян // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2003. – № 1. – С. 74-78.

2.18. Мищенко, Е. А. Наследование авторских прав / Е. А. Мищенко // Актуальные проблемы российского права. – 2008. – № 1. – С. 352-357.

2.19. Набиев, С. Р. Положения об обязательной доле в наследстве и особенности их применения при наследовании авторских прав : автореф. дис. канд. юрид. наук. – Москва, 2018. – 117 с.

2.20. Орлова, Я. А. Субъекты наследственных правоотношений / Я. А. Орлова // Вестник Пензенского государственного университета. – 2019. – № 2. – С. 44-47.

2.21. Осокина, Е. Ю. О некоторых проблемах наследования авторских прав Е. Ю. Осокина // Пробелы в российском законодательстве. – 2016. – № 2. – С. 16-19.

2.22. Прокопенко, О. П. Наследование произведений литературы в авторском праве России : автореф. дис. канд. юрид. наук. – Москва, 2017. – 113 с.

2.23. Путилина, Е. С. Проблемы реализации права наследования в Российской Федерации // Вестник Удмуртского университета. – Ростов-на-Дону, 2017. – 273 с.

2.24. Рождественская, К. Ю. Особенности наследования авторских прав – Москва : Норма, 2019. – 295 с.

2.25. Рождественская, К. Ю. Правовой статус наследников авторских прав / К. Ю. Рождественская // Контуры глобальных трансформаций : политика, экономика, право. – 2011. – № 1. – С. 115-119.

2.26. Рыбкина, М. В. Права и обязанности наследников авторских прав / М. В. Рыбкина // Ленинградский юридический журнал. – 2019. – № 1. – С. 112-117.

2.27. Степанов, С. А. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (учебно-практический). Части первая, вторая, третья, четвертая. – 2-е изд. перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – 216 с.

2.28. Судариков, С. А. Интеллектуальная собственность: монография / С. А. Судариков. // юридический вестник. – Москва, 2017. – 101 с.

2.29. Трубникова, А. В. Особенности российского законодательства в вопросах наследования авторских прав / А. В. Трубникова // Проблемы современной науки и образования. – 2015. – № 1. – С. 42-51.

2.30. Флейшиц, Е. А. Избранные труды по гражданскому праву – Москва : Академия, 2016. – 320 с.

2.31. Ходырева, Е. А. Система интеллектуальных прав и понятие наследования / Е. А. Ходырева // Вестник Удмуртского университета. – 2012. – № 2. – С. 113-120.

2.32. Хохлов, В. А. Авторское право : законодательство, теория и практика : монография. – Пермь, 2015. – 196 с.

3. Материалы правоприменительной практики

3.1 Методические рекомендации по оформлению наследственных прав (утв. решением Правления Федеральной нотариальной палаты от 25.03.2019, протокол № 03/19) // Официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru): [сайт]. – URL: www.pravo.gov.ru (дата обращения: 18.04.2020).