

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный университет
(национальный исследовательский университет)»
Юридический институт
Кафедра «Уголовный процесс, криминалистика и судебная экспертиза»

СУДЕБНАЯ ГАБИТОСКОПИЯ И ЕЁ ЗНАЧЕНИЕ ПРИ
РАССЛЕДОВАНИИ ПРЕСТУПЛЕНИЙ
ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)" – 40.05.03. 2015. Ю-535 ВКР

Руководитель работы
доцент кафедры
_____ Олег Владимирович Крупин
_____ 2020г.

Автор работы
студент группы Ю-535
_____ Ольга Сергеевна Корчевская
_____ 2020г.

Нормоконтролер
канд. юрид. наук., доцент кафедры
_____ Юлия Аскарровна Морозова
_____ 2020г.

Челябинск
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА 1 СТАНОВЛЕНИЕ ГАБИТОСКОПИИ КАК ОТРАСЛИ КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ	
1.1 Система элементов и признаков внешнего облика человека и его роль в формировании габитоскопии как отрасли криминалистической техники.....	6
1.2 Классификация элементов и признаков внешнего облика человека.....	15
1.3 Методы исследования внешнего облика человека, применяемые в следственной и оперативно – розыскной деятельности.....	29
ГЛАВА 2 РОЛЬ ГАБИТОСКОПИЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ В РАССЛЕДОВАНИИ И РАСКРЫТИИ ПРЕСТУПЛЕНИЙ	
2.1 Организация и тактика получения габитоскопической информации и её использование в ходе предварительного расследования.....	38
2.2 Методы исследования внешнего облика человека, применяемые в экспертно – криминалистической деятельности.....	51
2.3 Особенности проведения габитоскопической экспертизы по видеоизображениям.....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	68

ВВЕДЕНИЕ

Габитоскопия - отрасль криминалистической техники, которая изучает внешний облик человека, его физиологические изменения, способы запечатления, различные виды отображения, а также разрабатывающая технико-криминалистические средства и методы собирания, исследования и использования полученных данных о внешнем облике человека в целях раскрытия, расследования и в будущем предупреждения преступлений (отождествления личности).

О использовании габитоскопической информации в ходе расследования и раскрытия преступлений, а также в поиске пропавших без вести людей, известно давно. Но несмотря на накопленный опыт всемирной практики, исследование внешнего облика человека, все также остается одним из сложных и важных процессов, требующий комплексного подхода, определенных специальных навыков и непрерывного развития в компьютерном обеспечении и технической сфере. Комплексное развитие системы обеспечения национальной безопасности, усовершенствование навыков сотрудников правоохранительных органов и спецслужб, совершенствованиее постоянное развитие современных технологий позволяет выводить габитоскопическуюэкспертизу на новый уровень и ускоряет процесс в поиске и поимке преступников.

Направленности данного развития могут быть применимы как для криминалистики, так и длясудебной экспертизы. Ю.С. Сапожников писал: «...хотя криминалистика и пользуется научными сведениями и методами других наук, но, благодаря своей совершенно особой цели, применение этих сведений и методов дает возможность не только видоизменять, но, иногда, и разрабатывать попутно целый ряд научных вопросов и проблем»¹.

1. В розыске лиц, которые скрылись с места совершения преступления
т.е. информация о внешности известна;

¹Сысенко А.Р. Понятие внешности человека в криминалистике/ А.Р. Сысенко// Вестник Омской юридической академии. 2015. № 4 (29). С. 75.

2. В розыске лиц, умышленно скрывающихся от суда и следствия т.е. информация о внешнем облике не известна;
3. Розыск без вести пропавши лиц;
4. Идентификация живых (погибших) лиц.

Перечисленные выше задачи решаются с использованием габитоскопических данных, применяемых при проведении оперативно-розыскных мероприятий и необходимых следственных действий, а также ведения криминалистических учетов и проведения исследования и экспертиз.

Актуальность выбранной темы для данной выпускной квалификационной работы обусловлена наличием обширного ряда проблем, требующих принятия решений. К ряду проблем можно отнести:

1) недостаточное и устаревшее технико-криминалистическое обеспечение экспертных подразделений, что приводит к получению субъективных портретов довольно низкого качества;

2) неквалифицированное использование криминалистических учетов и регистрационно-поисковых систем, что в следствии приводит к снижению эффективности полученных и накопленных ранее габитоскопических архивов и тормозит процесс пополнения и развития новых информационных баз и габитоскопических учетов.

Анализируя выше сказанное, можно подвести итог, что без устранения недостатков, указанных выше, без рационального и грамотного применения современных достижений науки и техники, а также без решения поставленных задач, эффективное использование ценной габитоскопической информации в борьбе с преступностью, невозможно.

Объектом данной выпускной квалификационной работы является идентификация личности по признакам внешности.

Предметом выпускной квалификационной работы выступают методы, применяемые в исследовании габитоскопической информации на примере субъективного портрета.

Целью выпускной квалификационной работы является исследование воздействия методов, применяемых габитоскопической экспертизой на расследование и раскрытие преступлений, а также анализ недостатков, имеющихся в данных методах.

Для достижения цели необходимо решение некоторых задач:

1. Изучить хронологию становления габитоскопии в России и за рубежом;
2. Раскрыть понятие габитоскопии, и рассмотреть систему методов портретной идентификации;
3. Раскрыть суть и значимость качественных и количественных методов, разобрать их недостатки и предложить пути их решения;
4. Изучить основные аспекты в организации и тактике получения габитоскопической информации в ходе раскрытия и расследования преступлений и способы её применения;
5. Изучить современные возможности проведения габитоскопической экспертизы по видеоизображениям.

Теоретическую основу выпускной квалификационной работы составили труды С.С. Абрамова, Т.В. Аверьяновой, Д.Г. Акишина, Р.С. Белкина, В.А. Белоусова, П.А. Бланша, К.В. Бугаева, Л.А. Винберга, Л.В. Винницкого, К.К. Горянова, Л.Я. Драпкина, А.М. Зинина, Н.П. Майлис, В.К. Митрохина, Т.И. Мустаева, А.Ю. Пересункина, И.Н. Подволоцкого, В.А. Снеткова, С.Б. Целиковского, Н.П. Яблокова и др.

Методологической основой выпускной квалификационной работы являются следующие методы: логический, диалектический, системно – структурный. А также дополнительные методы: сравнения, анализа, обобщения и др.

Нормативную базу выпускной квалификационной работы составили Федеральный закон «Об оперативно-розыскной деятельности», Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации, Приказ МВД России «Учет субъективных портретов разыскиваемых лиц», Приказ МВД России «Об

утверждении Инструкции о порядке рассмотрения заявлений, сообщений о преступлениях и иной информации о происшествиях, связанных с безвестным исчезновением лиц», Приказ МВД РФ «Об организации использования экспертно-криминалистических учетов органов внутренних дел Российской Федерации», Приказ МВД РФ «Об утверждении Инструкции по организации информационного обеспечения сотрудничества по линии Интерпола».

Структурно выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка используемой литературы.

1 СТАНОВЛЕНИЕ ГАБИТОСКОПИЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ КАК ОТРАСЛИ КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ

1.1 Система элементов и признаков внешнего облика человека и его роль в формировании габитоскопии как отрасли криминалистической техники

Понятие габитоскопия произошло от латинского слова «habitus» – внешний облик человека, и от греческого слова «skoreo» – смотрю, изучаю.

За рубежом габитоскопия начинала развиваться с 1829 года. В столице Франции, в Париже был организован кабинет, направленный на работу с судебной идентификацией, постепенно регистрационных карточек, заполненных на преступников, становилось все больше и появилась необходимость в создании архива. В данных регистрационных карточках отмечалась прежняя судимость преступника. Разумеется, у картотеки имелись существенные недостатки, и причиной тому были преступники – рецидивисты, которые называли различные придуманные имена и фамилии, и несмотря на собранную информацию в картотеке, эффективность страдала¹.

В начале 1874 года стражи парижской полиции начали фотографировать преступников при задержании, из этих фотоснимков формировали альбомы и дополняли созданные ранее карточки. Бельгийский ученый Адольф Кетле первым высказал свое мнение о том, что «все размеры человеческого тела претерпевают изменения по определённым закономерностям и носят строго индивидуальный характер».

Чуть позже французский криминалист Альфонс Бертильон, произвел замеры антропометрических показателей преступников (рост преступника в различных положениях (стоя и сидя), длину расплостёртых рук, длину и

¹Зинин, А.М. Габитоскопия и портретная экспертиза: курс лекций / А.М. Зинин // Московская академия МВД России. М.: 2002. С 5.

ширину головы, расстояние между скуловыми костями, длину и ширину правого уха, длину левой стопы, среднего пальца и мизинца левой руки) и ввел регистрацию полученных данных в картотеку¹.

А. Бертильон был уверен, что при верном измерении преступника и в последующем сложении всех полученных величин, будет возможность безошибочно определять нужного преступника. Также в картотеку вносились дополнительные данные, особые приметы, дефекты, наросты, опухоли, рубцы, татуировки и прочие отличительные характеристики².

В 1882 г. предложенная Альфонсом Бертильоном система уголовной регистрации была введена в порядке опыта, позднее правительство Франции одобрило систему. В 1893 году А. Бертильон издал книгу «Инструкция по сигналетике», в книге содержатся чертежи, схемы применяемых в ходе проведения измерений инструментов, примеры измерений в виде наглядных рисунков и т.д.

Но наряду с плюсами данной системы, у нее, как и у любого «механизма» имелись недостатки, неточности в измерения, несовершенство инструментария, все это понижало способность антропометрии конкурировать с другими системами, однако Альфонс Бертильон предусмотрел и это, и разработал сравнительную таблицу допустимых отклонений³.

На этом Альфонс Бертильон не прекратил расширять горизонты и дальше искал способы усовершенствования техники поиска преступников по внешности, его поиски привели к идее запечатления преступников на фотографии, в результате собственных попыток, он пришел к выводу, что

¹Зинин, А.М. Габитоскопия и портретная экспертиза: курс лекций/ А.М. Зинин// Московская академия МВД России. М.: 2002. С 6.

²Береснев, А.П. Использование метода для словесного портрета в криминалистической регистрации ФСИН России/ Правовые проблемы укрепления российской государственности/ А.П. Береснев. Томск. 2011. С. 123-125.

³Целиковский, С.Б., Иванов, Р.С. Поисковые тесты: Актуальные проблемы специальных психофизиологических исследований и перспективы их использования в борьбе с преступностью и подборе кадров/ С.Б. Целиковский. Краснодар. КубГТУ. 2009. С. 143.

каждого задержанного преступника нужно фотографировать в двух позициях – анфас и профиль назвав данный способ «сигналетическая фотосъемка».

Фотосъемку пойманного преступника производили:

- в профиль;
- в фас в (1/7 натуральной величины);
- во весь рост в (1/20 натуральной величины)¹.

Позднее, в 1885 году, А.Бертильон предложил описывать признаки внешнего облика преступников в некоей системе и присвоил название «Словесный портрет».

Словесный портрет – это метод уголовной регистрации и отождествления живых лиц, применяемый в криминалистической идентификации и характеризующийся использованием единых терминов по определенной системе.

Альфонс Бертильон предложил описывать приметы преступников на основе определенной системы, с использованием специальной терминологии. Данный метод со временем получил признание и развитие во многих странах.

На сегодняшний день данным методом при проведении оперативно – розыскных мероприятий пользуется каждый квалифицированный работник правоохранительных органов. Метод словесного портрета является неотъемлемой частью ориентировок на лиц без вести пропавших, на лиц в розыске, лиц, скрывающихся от суда и следствия.

В Царской России, известным криминалистом В.И. Лебедевым, в журнале "Вестник полиции" анализировались словесные портреты выделялись ошибки и недостатки, допущенные при их составлении. Оценивая Бертильона, Лебедев В.И. написал: «...регистрационная карточка Бертильона, дополненная описанием по его способу примет и особенностей преступника и пальцевыми отпечатками является грозным орудием для самого

¹Зинин, А.М. Габитоскопия и портретная экспертиза: курс лекций/ А.М. Зинин// Московская академия МВД России. М.: 2002. С 8.

изворотливого рецидивиста, а для сыскной полиции положительно неоценима»¹.

Наряду со словесным портретом также используют композиционные портреты. Французский криминалист Пьер Шабо, который в 1956 году, создал интересную методику, заметив, что очевидцы, при составлении портрета преступника, чаще всего останавливали свой выбор именно на небольших фрагментах изображений элементов лица.

Эта методика, представляла сопоставление между собой прозрачных пластинок, фото-фрагментов, разыскиваемого на которых были запечатлены отдельные элементы внешности человека, далее карточки по очереди складывались по словам очевидца, а когда получалась полная «картина», это изображение фотографировали и распространяли. Полученные данным способом изображения, использовались в качестве дополнений к словесным портретам. Эти изображения получили название "Фоторобот"². Однако, процесс был очень трудоёмким и требовал много времени и навыков ретуширования.

В начале 90-х годов пленки ушли в прошлое и уступили свое место фотоснимкам элементов лиц реальных людей, с помощью приборов линейного типа, снимки разделялись по горизонтали, количество частей колебалось от 3 до 6, все пропорции обязательно были сохранены, общая фотография получалась более реалистичной и соответственно лучше воспринималась. Далее полученные фрагменты помещались в различные устройства: дисковые, ленточные, планшетные, блочные. С использованием прибора ПКП – 2 появилась возможность создавать композиционный портрет из 5 фрагментов.

¹Бирюков, В.В. Криминалистическая габитоскопия: учебное пособие/В.В. Бирюков. Луганск. 2013. С.16.

²Терзиев, Н.В. Криминалистическое отождествление личности по признакам внешности: учебное пособие/ Н. В. Терзиев// Министерство высшего образования СССР. Всесоюзный юридический заочный институт. М.: 1956. С. 150.

Фотопроекционный композиционный портрет составлялся при помощи выведение изображений на экран методом проецирования. Очевидец отбирал, фрагменты изображений лиц изготовленный диапозитивом, составлялась цельная картина и фиксировалась фотографированием. Для монтажа использовались полипроекторы Японского производства, типа PS-309.

На получение такого портрета к сожалению, также уходило очень большое количество времени, что тормозило процесс и снижало эффективность.

Эффективность нужно было повышать, и специалисты США пришли к созданию системы под названием «Identi-kit», включающую в себя типизированные рисунки элементов лица в виде альбома(элементы в анфас), набора прозрачных пленок с дубликатами рисунков и демонстрационно-монтажную рамку-планшет¹.

Позднее в Польше, разработали схожую по типу программу «ИРК - идентификатор рисовально-композиционный», позволяющую создать рисовано-композиционный портрет из диапозитивных изображений элементов внешности человека. В такой набор была включена замечательная возможность, можно было дорисовать любую отличительную черту, особую примету, например, шрам или родимое пятно. Очевидец выбирал из представленных ему фрагментов, нужные и накладывал их друг на друга в приготовленную заранее рамку, полученное изображение фиксировали методом фотографирования и передавали правоохранительным органам для дальнейшей работы.

Годом позднее, в НИИ МВД СССР разработали подобный комплект, он был более усовершенствован и отличался от своих предшественников тем, что включал в себя многонациональность, и элементы были изображены на шести

¹Зинин, А.М. Подготовка специалистов по изготовлению субъективных портретов (опыт и перспективы)// Вестник Московского университета МВД России. 2014. № 4. С. 54-57.

диапозитивных киноплёнках в 2,54 метра длиной каждая, что позволило расширить горизонты составления данных портретов.

В 90-е годы, в России подобные комплекты начали размещать на специальных катушках в приборе с пятью отверстиями, это стало основополагающим аспектом в использовании фотографии. Но время шло, и на смену предшествующим способам пришли компьютеры.

Первая созданная компьютерная система в России получила название «элементы лица» или сокращенно «ЭЛЛИ», далее появились «ФОТОРОБОТ», «КРИС», «БАРС Интернешнл» и многие др. Все эти системы характеризовались возможностью разработки монтажа портрета в разброс, без определенной последовательности, а также созданием временного архива и наличием режима простого просмотра имеющихся элементов, очевидцем.

В наши дни подразделения МВД используют данные криминалистической регистрации для идентификации личности преступника. В ПТК «ПАПИЛЛОН» функционирует база данных «ПОРТРЕТ», в которую вносят анатомические общие и частные признаки внешности (описание лица), также в нашем регионе используются программы «Клим 3D», «Облик».

Основополагающим критерием в общетеоретических положениях криминалистики, является – криминалистическая идентификация, т.е. отождествление. Криминалистическая идентификация – это процесс сравнительного исследования, установления тождества объекта или личности, с целью решения задач в расследовании преступления, по совокупности общих и частных признаков.

Основу идентификации составляют – индивидуальность и неповторимость объекта, его относительная устойчивость и способность отображать признаки на любом другом объекте. Материальные объекты, и человек как индивид, как личность со своими неповторимыми свойствами, будут являться объектами криминалистической идентификации.

Получение данных при запечатлении внешнего облика человека, с помощью различных методов и технико-криминалистических средств, несет в себе смысловую нагрузку различной степени, могут быть разрозненными и субъективными. Именно исходя из этого, необходимо тщательно разрабатывать и вычленять эти данные из огромного потока криминалистически значимой информации, что достигается путем комплексного использования знаний в различных отраслях науки. Достижения в изучении анатомии, антропологии, физиологии и других науках, позволили сформировать учение, получившее название –криминалистическая габитоскопия.

Судебнаягабитоскопия - это отрасль криминалистической техники, изучающая внешние признаки человека, и включающая в себя целую систему научных положений, средств и методы собирания, использования данных о внешнем облике человека в целях раскрытия, расследования и предупреждения преступлений¹.

Внешний облик человека – это комплекс внешних данных и элементовчеловека, воспринимающихся зрительно, отличающих его от других своими индивидуальными элементами и обладающий индивидуальностью, относительная устойчивостью и неповторимостью.

В криминалистике, при изучении внешнего облика человека, наиболее значимыми элементами, являются элементы внешнего строения головы, лица, туловища, конечностей, а также неотъемлемой частью этих элементов являются походка, мимика и др.².

Мы не совсем согласны с таким понятием, ведь если проанализировать тело человека, то можно выделить главные элементы такие как голова, шея, туловище, руки, и ноги, каждый главный элемент несет в себе совокупность других, более мелких элементов.

¹Бирюков, В.В. Криминалистическая габитоскопия: учебное пособие/В.В. Бирюков. Луганск. 2013. С.10.

²Подволоцкий, И.Н. Соотношение понятий «элемент внешнего облика человека» и «признак внешнего облика человека» в габитоскопии/ И.Н. Подволоцкий// LexRussica. М.: МГЮА. 2011. № 3. С. 505.

Приведем пример, голова, как крупный элемент, включает в себя: лицо, волосы, затылок, и уши. Лицо в свою очередь включает лоб, брови, нос, рот, щеки, подбородок, носогубные складки и др., таким образом можно как бы по ступеням разложить все элементы внешнего облика человека и пройти от крупных до мелких¹.

Но ведь в некоторых случаях при раскрытии совершенного преступления, нет никаких других зацепок кроме показаний очевидца или потерпевшего, который помнит лишь походку, или какую-то отличительную черту, например, голос преступника. Что же делать в этой ситуации? Как не упустить важные детали и тем самым не «упустить» преступника? Для решения таких ситуаций составляется словесный портрет.

Как уже говорилось нами ранее, словесный портрет – это упорядоченное, систематизированное описание внешнего облика человека и его признаков, используемое в следственной и оперативно-розыскной практике. А. Бертильон, описывая методику словесного портрета отмечал: "...до тех пор, пока та или другая анатомическая особенность наружности индивидуума, отличающая его от тысячи других лиц и дающая возможность запечатлеть его в памяти, не получит точного названия, она остается незамеченной и как бы не существует. Уже давно известно, что мы не можем представить себе того, чего не можем выразить словами, и запечатлеть в мозгу то, чего не можем описать".

Описание по методу словесного портрета требует соблюдения определенных правил и порядка. Правила: описание должно быть полным, полнота должна производиться на сколько, на сколько это возможно; при описании идем от «целого к частям», т.е. сначала голова и лицо описываются в целом, а потом отдельными элементами в положении (анфас и профиль); также описывают положение головы и состояние внешнего облика, а для

¹Бирюков, В.В. Криминалистическая габитоскопия: учебное пособие/В.В. Бирюков. Луганск. 2013. С.20.

того чтобы описание было понятно любому человеку кто его прочтет, используют специальную терминологию¹.

При описании признаков необходимо соблюдение определенного порядка, т.е.:

- 1) Первый этап описания - от общего к частному. Сначала описывается фигура в целом, а затем поэтапно все элементы;
- 2) Второй этап описания - от большего к меньшему т.е. величина, форма и контур, также необходимо внести пометку об особенностях, если таковые имеются;
- 3) Заключительный этап описания - сверху вниз. Начинают описывать с головы, далее поэтапно опускаясь вниз, заканчивая нижними конечностями.

Габитоскопическая экспертиза характеризуется своей научно-теоретической базой, имеет отличный запас многолетней разносторонней практики и решает довольно значительный круг задач, при исследовании объективных отображений внешности человека, направленное на отождествлении конкретного лица. Методика производства данного вида экспертиз включает в себя составление и применение словесного портрета, о котором мы уже упоминали ранее, в целях раскрытия уже совершенных и предупреждения новых преступлений.

Бесспорно, каждый человек на земле индивидуален, он не может быть абсолютно схож с любым другим человеком, и не иметь своих особенностей. У каждого из нас своя неповторимая внешность, и эти черты сохраняются со временем довольно устойчиво, не смотря на физиологические изменения организма такие как, взросление и старение, индивидуальные особенности здоровья человека, а также, использование косметологических средств и услуг косметолога, но все это не может препятствовать изучению внешнего

¹ Аверьянова, Т.В, Белкин, Р.С., Корухов, Ю.Г., Россинская, Е.Р. Криминалистика: Учебник для вузов/Р.С. Белкин. М.: НОРМА-ИНФРА. 2000. С.324.

облика человека в криминалистической практике, поскольку существуют закономерности изменения, т.е. трансформации облика человека.

1.2 Классификация элементов и признаков внешнего облика человека

Элементы внешнего облика человека во всей системе различают на собственные и сопутствующие.

Собственные элементы внешнего облика человека подразделяются на: общефизиологические, анатомические (морфологические) и функциональные признаки проявления жизнедеятельности человека и элементы организма, неотъемлемо принадлежащие ему.

Сопутствующие элементы внешнего облика человека – это атрибуты, дополнительно характеризующие внешний облик человека, одежда, мелкие вещи, предметы¹.

Собственные элементы:

1. Общефизиологические элементы – характеризуют человека в целом, то есть его пол, возраст, рост, антропологический тип, тип телосложения. Рассмотрим все составляющие по порядку.

Пол: мужской и женский. Возрастные категории: детский, в том числе новорожденный и грудной; подростковый юношеский; молодой; средний; пожилой; старческий; долгожитель.

При определении возрастного периода необходимо учитывать индивидуальное развитие организма, внешние возрастные изменения характеризуются в следующем:

- Подростковый период (от 12 до 15 лет). У девочек уже заметное развитие молочных желез, у мальчиков характерно появления на лице так

¹Береснев, А.П. Использование метода для словесного портрета в криминалистической регистрации Федеральной службы исполнения наказания России/ Правовые проблемы укрепления российской государственности/ А.П. Береснев. Томск. 2011. С. 123.

называемого пушка, заметен кадык, плечи развиты непропорционально и выглядят маленькими.

- Юношеский период (Девушки 16-20 лет, юноши 17-21 год). Для юношей данной возрастной категории характерны – лобные бугры и надбровные дуги становятся отчетливо заметны, развит волосяной покров на лице, тело сформировано как у взрослого мужчины. Фигура у девушки приобретает правильные пропорции, черты лица выразительные.

- Молодой возраст (женщины 21–35 лет, мужчины 22–36 лет). Для мужчин в определенных случаях характерно появление небольших височных залысин, слегка заметные морщины у наружных углов глаз и не явно выраженные морщинки на лбу.

- Средний возраст (36-60 лет). К концу периода седина становится обильной, волосы более редкие, появляются глубокие морщины на лбу, ярко выражена носогубная складка, у наружных углов глаз появляются так называемые «гусиные лапки», подглазная впадина становится одутловатая, цвет лица изменяется на - желтовато-землистый, а после 45 лет - землисто бледный.

- Пожилой возраст (для мужчин 61-75 лет, для женщин 56-76 лет). Волосы становятся полностью седыми, редкими, лобные морщины глубокие и очень заметные, кожа в подглазных впадинах вялая, иссечена мелкими морщинами, резкая носогубная складка; короткие, небольшие морщины на верхней губе, щеки начинают отвисать.

- Старческий возраст (до 90 лет). Морщины и углубления становятся резко выражены; мочки ушей отвисают и покрываются многочисленными морщинами; ресницы редкие, тонкие; верхняя губа утешается; губы более синюшные; на лице и руках проявляются пигментные пятна; возможно появление старческих бородавок; роговица глаз заметно тусклая¹.

¹ Пичугин, С.А. Антропологический тип человека как фактор, влияющий на полноту и достоверность восприятия криминалистических признаков внешности/ С.А. Пичугин// Вестник Московского университета МВД России. 2011. № 7. С. 108.

Рост человека измеряется от самой выступающей точки темени до подошв ног, без обуви, или приблизительно при зрительном сравнения с любым предметом, при описании преступника очевидцем или пострадавшим.

Во время определения роста необходимо соблюдать несколько правил и учитывать такие факты как: рост человека утром на несколько сантиметров выше чем вечером; осанка может быть не много сутулой; учитывать высоту каблука на обуви.

И так, градации роста человека выглядят следующим образом: очень высокий (свыше 185 см); высокий (176-185 см); выше среднего (171-175 см); средний, «обычный» (166-170 см); ниже среднего (161-165 см); низкий, «невысокий» (151-160 см); очень низкий, «маленький» (до 150 см)¹.

Антропологический тип – система элементов свойственная опрарвленному типу населения, определяется по совокупности анатомических признаков внешности.

Морфологические признаки позволяют отнести человека по внешнему облику к той или иной расе. Представители различных рас имеют свойственный именно этой расе цветволос и глаз, цветкожи, рост, а также форму черепа, черты лица и т.д., данные признаки наследственны и это говорит о большом разнообразии рас.

Согласно классификации, в антропологии существует четыребольшие расы человечества: европеоиды (северные и южные), монголоиды, негроиды, австралоиды и большое количество малых рас, но точное число до сих пор так и не установлено.

Большая европеоидная раса делится на такиемалые расы как: беломорско – байкальскую; атланта – балтийскую; среднеевропейдная; балкано – кавказская; индо – средиземноморская.

¹Снетков, В.А., Виниченко, И.Ф. Криминалистическое описание внешности человека: учебник/ В.А. Снетков, И.Ф. Виниченко, В.С. Житников. М.: ВНИИ МВД СССР. 1998. С. 17.

Большая монголоидная делится на следующие малые расы: дальневосточная; южноазиатская; североазиатская; арктическая; американская¹.

Большая негроидная раса делится на такие малые расы как: негрская; бушменская; центральноафриканская.

Большая австралоидная раса делится на такие малые расы как: веддоидная; меланезийская; австралийская.

Европеоидной расе свойственны: черты лица четкие; цвет кожи, волос и глаз от светлых до темных тонов; волосы мягкие, от прямых до слегка волнистых; губы от тонких до средних; нос узкий, выступающий; волосяной покров на теле хорошо выражен; рост средний и выше среднего. Европеоидная раса занимает почти 45% населения планеты. Северные европеоиды (Приуралье и Приволжье – коми, мордва, чуваша, башкиры – отличительная черта отсутствие эпикантуса).

Эпикантус – складка верхнего века у внутреннего угла глаза, в большей или меньшей степени покрывающая слезный бугорок, так называемая «монгольская складка»².

Южные европеоиды – это кавказские народы – таджики, узбеки, туркмены, цыгане, евреи отличительной чертой также является отсутствие эпикантуса. Кожа у данных народов более смуглая, волосы от темно – коричневых до черных; брови черные, широкие.

Европеоидные типы Средней Азии (таджики, туркмены, узбеки) чертами лица довольно схожи с кавказцами, но с более темным оттенком кожи, более жесткими волосами и узким лицом.

¹Пичугин, С.А. Методические рекомендации исследования комплексных признаков внешности, ориентированные на монголоидный тип/ С.А. Пичугин// Вестник Московского университета МВД России. 2017. № 1. С. 108-110. С.105-108.

²Зинин, А.М. Установление возможного кровного родства по признакам внешности как диагностическая экспертная задача/ Теория и практика судебной экспертизы// А.М. Зинин. М.: ФБУ РФ ЦСЭ Минюст РФ. № 2 (26). 2012. С 8.

Монголоидная раса. Центральная Сибирь (якуты, буряты), Северо - Восточная Азия (чукчи, коряки), Центральная и Средняя Азия (казахи, киргизы). Представители данной расы обладают следующими признаками внешнего облика: рост от низкого до среднего; волосы черные, жесткие, прямые; глаза темные; лицо широкое; скулы большие, выступающие; переносье низкое; наличие эпикантуса.

Негроидная раса – нос широкий, большой у переносья практически полностью вдавлен; цвет кожи черный; волосы жесткие, черные, курчавые¹.

Следующий общефизиологический элемент – это тип телосложения.

Встречается:

- худощавое телосложение, иными словами «тощее» - живот впалый, а жировые отложения отсутствуют;
- слабое или хрупкое телосложение мускулатура крайне слабо развита, таз узкий;
- среднее (нормальное) – полнота в пределах нормы с более заметными жировыми отложениями;
- упитанное (плотное) – живот выпуклый, талии нет, мускулатура слабая;
- коренастое (крепкое) – плечи широкие, ноги короткие, худые;
- спортивное - мускулатура развита, части тела пропорциональны, плечи широкие.

Но, как уже неоднократно говорилось, все люди индивидуальны и не всегда соответствуют представленными выше «стандартам». Бывают очень полные люди, имеющие большие жировые отложения, живот и бока сильно выпирают и напротив люди очень худые, для таких характерно отчетливо просматривающаяся костная основа².

Далее мы рассмотрим комплекс анатомических элементов внешнего облика человека.

¹Снетков, В.А., Виниченко, И.Ф. Криминалистическое описание внешности человека: учебник/ В.А. Снетков, И. Ф. Виниченко, В. С. Житников. М.: ВНИИ МВД СССР. 1998. С. 26.

²Там же. С. 29.

2. Анатомические (морфологические) элементы.

К данной категории элементов внешности человека относится фигура в целом, а также отдельные части: голова, шея, плечи, грудь, спина, конечности, волосяные покровы, морщины, складки, следы травм и операций. Характеристики данных элементов внешнего облика подлежат описанию основываясь на следующих терминах: форме и степени симметрии, степени выраженности и конфигурации, величине, положении, цвете и количестве.

Форма – схожесть с геометрическими фигурами. Величина – размерные характеристики. Положение или расположение – локализация (выступление) относительно других элементов. Цвет (окраска, пигментация) – понятие, относимое к волосам, глазам, коже. Степень симметрии – данный признак применим для описания парных элементов внешнего облика человека (глаз, ушных раковин, конечностей) с целью выявления различий и особенностей. Количество – данным признаком характеризуются мелкие элементы, число которых непостоянно и изменчиво (родинки, бородавки)¹.

И так, анатомические (морфологические) элементы тела человека:

Голова характеризуется по форме и по высоте. Волосы по форме (прямые, волнистые, вьющиеся и т.д.); по положению; по виду; по цвету; по длине и густоте. Лобная линия роста волос: прямая (П – образная); волнистая; дугообразная; М – образная; извилистая (ломаная).

Особенностями будет являться наличие: парика или лысины (лобная, теменная, затылочная, височная лобно – теменная, макушечная)².

Кожа: - по внешнему виду (гладкая – т.е. отсутствие заметных впадин или глубоких морщин; матовая; глянцевая (масляная); шероховатая; морщинистая; пористая, - крупные сальные железы;

¹ Шаова, Т.Г., Серегин, В.В. Теоретические основы идентификации личности по признакам внешности/ Т.Г. Шаова, В.В. Серегин. Волгоград. 1998. С. 156.

² Снетков, В.А., Виниченко, И.Ф. Криминалистическое описание внешности человека: учебник/ В.А. Снетков, И.Ф. Виниченко, В.С. Житников. М.: ВНИИ МВД СССР. 1998. С. 30.

- по состоянию (чистая; грязная (немытая); эластичная - упругая; дряблая - вялая; сухая - тусклая; жирная - сальная; воспалённая – припухлая, покрасневшая; угреватая).

- по цвету (белая –восковая, желто белая; тёмная; бледная – лишена румянца; серая «землистая»; бронзовая; тёмно – коричневая – смуглая, загорелая; красная – тон кожи красноватый).

Особенности: бородавки, атеромы, пигментные пятна, родинки, лишай, веснушки, татуировки, морщины, складки, ямочки.

Лицо: в фас (по форме); в профиль и по полноте (худое «костлявое»; худощавое – просматриваются области лба и скул; средней полноты «нормальное»; полное «упитанное»; одутловатое – опухшее, отёчное).

Черты лица в целом:

- мелкие – рот, нос, глаза, брови маленькие, невыразительные;
- средние – элементы лица средне выраженные, не выделяющиеся;
- крупные – хорошо выраженные, большие рот, нос, и глаза.

Профилировка:

1) Вертикальная - определяется по силуэту лица в профиль:

- лобная – лобная часть выступает вперед;
- носовая – носовая часть заметно выступает вперед;
- ротовая – выступание вперед верхней или нижней челюсти (иногда совместное);

- лобная и ротовая – заметное выступание вперед по отношению к носовой части;

- ротовая и носовая – заметное выступание по отношению к лобной части;

- лобная и носовая – заметное выступание по отношению к ротовой;

2) Горизонтальная – определяют по выступанию носа и скул:

- хорошо профилированное лицо – скулы вперед не выступают, спинка носа высокая;

- слабо профилированное лицо – плоское, скулы очень развиты и выступают вперед, спинка носа низкая.

Растительность на лице (борода, усы, бакенбарды).

Особенности подбираются и описываются подробно, на сколько это возможно. Бывают: густые, редкие, подстриженные, сросшиеся с бородой, крашенные, подкрученные, с проседью.

Лоби лобные бугры определяются по тем же критериям что и лицо в целом. У надбровных дугопределяют только размер, а у бровей определяется контур, положение и взаиморасположение¹.

При описании глаз учитывается: цвет глаз, контур глазной щели, ее длиныи степень раскрытия.

При описании носа определяют следующие характеристики: длину, ширину, степень выступания спинки и глубину переносья. Кончик носа характеризуют по форме и ширине.

Особенности:

- греческий – линия лба и носа прямые, отсутствие углубления в переносье;

- римский – крупный, с горбинкой;

- тонкий;

-толстый;

- цвет отличается от всей поверхности лица;

- горбатый, искривлённый;

- седловидный – костная часть спинки выдается вперед;

- «курносый», «пяточком», «утиный»².

При описании носогубного фильтра (носогубной впадины) устанавливается глубина, ширина и контур.

¹Виниченко, И.Ф. Криминалистическое описание внешности человека: Учебное пособие/ И.Ф. Виниченко. М.: Норма. 2014. С. 35.

¹Там же. С. 24.

Далее описывают рот, его характеризуют по размеру, контуру линии смыкания губ и положению углов рта, дополнительно могут быть описаны характеристики выступления губ и толщина. Особенности: ассиметричные углы; при улыбке обнажаются десны¹.

Если видны зубы, то их описывают по величине, цвету эмали. Особенности: зубы стертые, имеются ортопедические пластинки, неровная эмаль, боковые резцы короче центральных, зубной протез (возможно частичный), искусственные зубы.

Подбородок и скулы, также характеризуют по высоте, ширине, выступанию (вертикальный, выступающий, скошенный), контуру (закругленный, треугольный, квадратный)².

Особенности:

- акромегалия – голова увеличена (надбровные дуги, скулы, рот, нос заметно увеличены);

- изможденное (глаза и щеки впали);

- «испитое» - кожа не упругая, элементы лица не выразительные, глаза оплывшие);

- «рябое» - на всей поверхности кожи имеются ямки, рытвины и рубцы;

- «поросычье» - лицо в целом круглое (полное); брови косонаружные; глазам маленькие невыразительные; рот, по отношению к другим элементам лица, маленький; нос короткий, вздернут вверх;

- «лошадиное» - лицо удлинено к низу, нижняя челюсть выступает;

- «крысиное» - нос длинный, выступающий, спинка прямая; лоб и подбородок скошены;

- «бульдозье» - нижняя челюсть массивная, выступающая вперед; щеки обвислые; нос приплюснутый;

²Снетков, В.А., Виниченко, И.Ф. Криминалистическое описание внешности человека: учебник/ В.А. Снетков, И. Ф. Виниченко, В. С. Житников. М.: ВНИИ МВД СССР. 1998. 81.

³Там же. С. 90.

- «обезьянье» - надбровные дуги развиты; нос и лоб скошены назад; глаза невыразительные, близко поставленные друг к другу;

- «птичье» - глаза круглые, небольшие; шея удлинённая; нос большой, заостренный.

Ушная раковина описывается как в целом, так и её основные элементы: завиток, противозавиток, козелок, противокозелок, мочка.

Шея описывается по высоте и толщине¹.

Фигура человека описывается в целом, от линии шеи до уровня молочных желез.

Первое что подлежит описанию, это плечи, их описывают по положению, выступанию и ширине. Туловище, грудь, спина, живот, таз и бедра описываются по форме и ширине.

Граница рук проходит горизонтально на уровне подмышек, их характеризуют по длине и толщине (очень тонкие; нормальные; очень толстые). Особенности являются: отсутствие руки или ладони, недоразвитые, парализованные, согнутые – после увечий, протез, одна рука короче или заметно тоньше другой, наличие татуировок (наколок). Кисти рук и пальцы описываются по длине и толщине.

Особенности указываются при явном выражении каких – либо недостатков, например, искривление или отсутствие пальца (фаланги).

Ноги и стопы описывают: по длине, ширине, положению (развернутые - косонаружные; параллельные; косо внутренне – «косолапые»), и подъёму стопы.

3. Функциональные элементы внешнего облика человека.

Данные элементы содержат в себе те состояния человека, которые он сознательно не контролирует, например, его действия и эмоциональное проявление. В обычной повседневной жизни, при частом общении с

¹ Снетков, В.А., Виниченко, И.Ф. Криминалистическое описание внешности человека: учебник/ В.А. Снетков, И. Ф. Виниченко, В. С. Житников. М.: ВНИИ МВД СССР. 1998. С. 105.

человеком, мы не замечаем некоторых мелочей в его поведении, реакции, позе и походке, однако, если внимательно посмотреть на каждого из нас, то можно заметить признаки в поведении и внешним облике, которые будут присуще именно данному лицу, они будут индивидуальны и сложно воспроизводимы.

Криминалистически значимыми является те элементы, которые устойчиво присутствуют в поведении лица, привычные для него и стабильные.

К таким элементам относятся:

- Походка – это совокупность автоматических движений при ходьбе, как определение сформировавшегося динамического стереотипа. Обязательно указывается вид походки, темп, и особенности, например, хромота.
- Мимика – это совокупность движений мышц и составляющих элементов лица, меняющихся в зависимости от эмоционального состояния лица и его желаний в данный момент времени.
- Жестикуляция – это совокупность движений рук, плеч, головы которыми лицо в процессе разговора сопровождает свои действия, для более подробного выражения и визуализации своих мыслей. Отличается по темпу, выразительности (оживленная/вялая) и характеру жестов и их содержания;
- Артикуляция – движение губ при воспроизведении звуков во время разговора.
- Поза – это взаимное расположение частей тела в различных положениях, стоя, сидя, лежа.
- Привычки (манеры)– это автоматические сопутствующие элементы внешности человека, а именно действия, совершаемые лицом при выполнении каких-либо бытовых потребностей или в отношении внешних проявлений повседневной жизни¹.

¹Колотушкин, С.М. Мимика как элемент идентификационной системы габитоскопии/ Материалы 2-й Всероссийской научно-практической конференции по криминалистике и

В зависимости от физического здоровья человека, и его эмоционального состояния, некоторые составляющие вполне могут заменять друг друга, например, жестикация может заменить речь для глухонемых, а в повседневной жизни она же помогает нам в воспроизведении своих действий благодаря существованию общепринятых движений: кивок головой в знак согласия, или взмах ладони руки в знак приветствия.

Одни и те же признаки у каждого проявляются по-разному, это нередко может происходить в зависимости от происходящей вокруг ситуации или психологического состояния человека.

В древности, в эпохе средневековья, люди истинно считали, что каждая эмоция, переживание и внутреннее состояние человека всегда отражается в проявлении внешних признаков и действий. Тогда, создавались школы, в которых лицо человека изучалось как нетрадиционный подход к познанию личности и проявление его внутренней силы. Внешность человека изучалась детально, каждая черта имела свою методику исследования, такое учение позже получило свое название – физиогномика «искусство чтение лица».

Некоторые психологи и психиатры, до сих пор склонны к тому, что данный метод познания имеет место быть, поскольку психика человека вещь весьма разнообразная, эмоции, переживаемые разными людьми в одинаковой ситуации, сильно отличаются друг от друга, например, экстраверты, испытывая злость или гнев мгновенно проявляют это в своих действиях, выплескивая наружу свои переживания, интроверты, напротив, переживают всё происходящее внутри себя и чаще всего никак не проявляют это внешне.

Мы можем даже не замечать этого, но со стороны опытный следователь или оперативник, в важный момент сразу заметит, гипотонус или гипертонус мышц, говорящие о проявлении того или иного переживания внутри, в дальнейшем, это может дать ценные характерные черты при исследовании лица по фото или видеоизображениям.

Напряжение мышц лица – гипертонус, чаще всего проявляется в нервных тиках, произвольных подергиваниях и возникают обычно в момент сильного тревожного волнения. Такие люди обычно очень суетливы, проявляют неоправданную активность, и внезапную агрессию на мелочи. Противоположно поведение человека с расслабленной мускулатурой – гипотонусом, проявляется это в заметном «отвисании» щёк, не большой открытии глаз «сонный взгляд», на лице ощущения «равнодушия» к происходящему, такие люди обычно крайне неактивны, не вступают первыми в разговор и чаще односложно отвечают на поставленные вопросы.

В решении таких вопросов, навыки и опыт следователя играют очень важную роль, поскольку именно он отбирает необходимую для последующего исследования информацию, но помимо навыков в работе, следователь также должен быть внимательным, умеющим построить диалог с различными психологическими типами людей, чтобы в последующем предоставить достоверную информацию и грамотно поставить вопросы эксперту для их разрешения при проведении габитоскопической экспертизы¹.

Помимо трех основных признаков, рассмотренных ранее, учитываются также и сопутствующие признаки.

Сопутствующие признаки – это мелкие элементы одежды, предметы на одежде или носимая ручная кладь. Нередко, такие мелкие вещи четко откладываются в памяти очевидцев, благодаря своей необычности, размеру, яркому цвету, форме, материалу и назначению.

Элементы и признаки одежды условно можно разделить на: производственные и отражательные (эксплуатационные).

К производственным признакам относятся:

- Одежда, её вид и разновидность, носимые в руках вещи, украшения (необходимо указать кому принадлежит, мужчине, женщине или ребенку).

¹Бугаев, К.В. Использование данных о внешности человека в раскрытии и расследовании преступлений/ К.В. Бугаев// Законодательство и практика № 2. Омск. 2005. С. 7-9.

- Размеры одежды должны соответствовать анатомическим размерам, ведь когда размер одежды не соответствует, это сразу бросается в глаза.
- Материал одежды не всегда удается определить с первого взгляда, но некоторые признаки в ней хорошо запоминаются при зрительном восприятии, например, яркий цвет, большой объемный рисунок.
- Такой комплексный признак как назначение одежды подразумевает в себе её применение, т.е. зимняя одежда, летняя, гражданская, спортивная, рабочая, или национальная.

К отражательным признакам относятся:

- Степень изношенности, её характер, деформация поверхности каблука обуви, потёртости и складки на сумочке и т.п.);
- Если на одежде или предметах имеются ярко выраженные загрязнения, отмечается их размер, цвет и локализация.

Все перечисленные выше признаки внешнего облика человека позволяют полно и детально описать конкретного человека и идентифицировать его среди других людей¹.

Одежда и другие носимые предметы несут в себе ценную информацию не только о возможной деятельности, профессии, национальной принадлежности, примерном месте жительства, а также о вкусовых предпочтениях в одежде и привычках человека, которые имеют большое значение для розыска и установления личности.

1.3 Методы исследования внешнего облика человека, применяемые в следственной и оперативно – розыскной деятельности

Для криминалистики метод описания является наиболее информативным способом передачи признаков предмета или человека.

¹Терзиев, Н.В. Криминалистическое отождествление личности по признакам внешности/ Н.В. Терзиев// Советская криминалистика. М.: 1962. Ч.1. С. 120.

Практически любой объект можно словесно охарактеризовать, описать его свойства и признаки, преподнести всё в устной или же письменной, такой способ описания весьма популярен, он широко используется во всех видах и формах отождествления.

Словесное описание необходимо производить с обязательным соблюдением следующих условий: полученные данные необходимо фиксировать в максимально понятной и для всех доступной форме, а также описание должно разграничиваться на непосредственное (фиксация воспринимаемых признаков) и опосредованное (составляется со слов лица, наблюдавшего данное лицо). Разберем подробнее¹.

Опосредованное описание характеризуется способностью воспроизводить в словесной форме полученную габитоскопическую информацию и сохранять её, а также характеризуется значительным объемом разнообразных форм преобразования и модификации этих представлений. На первый взгляд может показаться, что описать зрительный образ очень просто, но это совершенно не так, специфика описания любого предмета или человека заключается в том, что из всей массы признаков и элементов необходимо выделить самые главные и обобщить их в единый зрительный образ с помощью использования только слов.

Это может показаться странным, но проблемы могут возникнуть даже при описании своего собственного внешнего вида, или облика близкого родственника и друга, мы затрудняемся, подбираем слова и не всегда внятно можем с ходу охарактеризовать человека, это происходит в силу индивидуальности, неповторимости и уникальности внешности каждого из нас, и нередко вызывает затруднения.

При описании признаков внешности, очевидцы нередко используют такие термины как «нормальный», «обычный», чаще всего это не является таковым и вызывает затруднения, т.к. для разных людей, казалось бы общие

¹Парамонова, Г.В. К вопросу о методах, применяемых в портретной экспертизе/ Г.В. Парамонова// Энциклопедия судебной экспертизы. 2017. № 2 (13). С. 115.

термины могут обозначать абсолютно разные элементы и соответственно показания будут расходиться с реальностью¹.

Все используемые в практике отображения внешнего облика человека делятся на две группы: субъективные и объективные.

Первая группа, субъективные отображения подразделяются на идеальные и материальные. Например, мысленный образ как раз является идеальным отображением, формирующемся при наличии субъективных факторов: пола, возраста, уровня общего развития, профессии, типа темперамента, психологического и соматического состояния у лица в момент наблюдения, а также при наличии следующих объективных факторов: времени (днём, вечером, ночью) и временного отрезка наблюдения объекта, расстояния до него, освещения объекта в момент наблюдения и т.п.².

К субъективным материальным отображениям относятся: описание, субъективные портреты, реконструкции по лицу и черепу (скульптурирование).

Описание - это научно обоснованное, систематизированное отображение внешнего облика человека по выработанной методике, что предполагает в себе использование стандартизированной терминологии по методу словесного портрета, а также произвольные, без обязательного соблюдения выработанных правил и порядка описания.

Описание бывает произвольное и систематизированное. Произвольное описание, осуществляется следователем либо дознавателем в протоколах следственных действий. Систематизированное – данное описание с использованием метода словесного портрета, требует соблюдения некоторых определенных правил и порядка, оно должно быть полным, достоверным, однозначным и единообразным.

¹ Зинин, А.М. Методы в судебной и производственной экспертизе и условия их применения/ А. М. Зинин// Судебная экспертиза. 2016. Выпуск 4 (48). С. 19.

²Снетков, В.А., Виниченко, И.Ф. Криминалистическое описание внешности человека: учебник/ В.А. Снетков, И. Ф. Виниченко, В. С. Житников. М.: ВНИИ МВД СССР. 1998.. 130.

Научно доказан тот факт, что женщины гораздо дольше по времени способны сохранять в долгосрочной памяти любую воспринятую ими информацию, они чаще дают более полную и наделенную эмоционально характеристику внешнего облика человека. В первую очередь основное внимание они уделяют глазам, а мужчины чаще всего выделяют нос и губы, а также запоминают цвет волос или причёску.

Термин «субъективный портрет», как мы ранее уже указывали был введён В. А. Снетковым в 1967 г. и используется по сей день. Данный термин отражает главную суть субъективного портрета как изображения лица, оно соответствует образу, который запомнил и описывает очевидцы получаемое благодаря использованию специальных технических средств и проверенных криминалистической практикой методик.

Виды субъективных портретов:

- композиционно – рисованные (типизированные рисунки);
- композиционно-фотографические (из фрагментов фотоснимков различных лиц);
- комплексные (по показаниям потерпевшего, свидетеля, очевидца, или соучастника) отображения внешнего облика человека¹.

В литературе нет единого названия данного типа портретов, также этот вид иногда называют составным, комбинированным, фотороботом и т.д., эти термины характеризуют не что иное, как саму технику получения изображений. Комбинированный (составной) означает что его получили при помощи составления из иных фрагментов, или заранее подготовленных рисунков элементов лица. Данный метод основан на психологической основе, мысленном восприятии, образе.

Сотрудник, составляющий субъективные портреты, должен владеть основами психологии, которые необходимы для проведения грамотного

¹Митрохин, В.К. Криминалистическая габитоскопия (установление личности по признакам внешности): учебное пособие. Ч.2 Южно-Сахалинск. СахГУ/ В.К. Митрохин. 2011. С. 31.

опроса очевидца, обладать познаниями в области анатомии и навыками рисования ведь от его профессионализма напрямую зависит дальнейший исход дела и качество портрета. Специалист, должен иметь навыки рисовальщика, и знать основные антропологические параметры лиц людей разных рас при работе над составлением субъективного портрета лица монголоидного, негроидного или других типов. Так как, зачастую приходится переводить базовый элемент лица европеоидного типа в другой тип или даже зарисовывать его самостоятельно.

Внешность каждого из нас неповторима, даже однояйцевые близнецы не идентичны друг другу на все сто процентов, поэтому после составления субъективного портрета необходима его индивидуализация, т.е. внесение изменений и дополнений в первоначальный портрет.

Составление субъективного портрета наиболее перспективно сразу после происшествия или не позднее 2 дней после него, т.к. со временем реальный образ, основанный на непосредственном восприятии внешности, вытесняется из памяти очевидца. На практике нередко каждый из очевидцев детально запоминает только один или несколько элементов лица, а другие элементы не может описать или запоминает их очень смутно¹.

Большинство существующих систем изготовления субъективных портретов имеют банки элементов, рассчитанные на воссоздание облика лиц европеоидного антропологического типа².

Время не стоит на месте, и в век продуктивных технологий приходят новшества, облегчающие жизнь и деятельность человека, не исключением является розыск преступников по внешнему облику. Развитие электронно-вычислительной техники позволяет использовать специально разработанные компьютерные программы для составления субъективных портретов на

¹Мустаев, Т.И., Ямилова, З.Р., Аминев, Ф.Г. Субъективный портрет и криминалистические аспекты его использования в уголовном судопроизводстве/ Т.И. Мустаев, З.Р. Ямилова, Ф.Г. Аминев// *Juvenisscientia*. 2017. № 5. 26.

²Терзиев, Н.В. Криминалистическое отождествление личности по признакам внешности: учебное пособие/ Н. В. Терзиев// Министерство высшего образования СССР. Всесоюзный юридический заочный институт. М.: 1956. С. 140.

основе изученной информации о типах внешности людей и наработки некой базы элементов лица.

Изготовление субъективных портретов несомненно имеет значительные преимущества перед своими предшественниками:

- имеет не малозначимую возможность в коррекции изображения;
- возможность перенесения на бумажный носитель уже готового портрета и розыскной ориентировки, используемой при проведении розыскных мероприятий.
- время изготовления субъективного портрета значительно снижается;
- возможность коррекции цвета и тональности изображений, изменения в размере, расположении и взаиморасположении элементов лица, дорисовке, и внесении недостающих элементов и предметов (головной убор и т.д.);
- полученное изображение возможно повторно использовать при работе с другими очевидцами и проверке по картотеке субъективных портретов¹.

Таким образом, субъективный портрет имеет преимущество перед словесным описанием, так как дает возможность наглядно представить внешний облик человека, что облегчает восприятие. Своевременность составления субъективных портретов - одно из основных его требований, так как образ со временем может вытесняться из памяти. Достоверно ставленный субъективный портрет позволяет оперативно раскрывать серьезные преступления и занимает достойное место в процессе расследования преступления².

Что рисованных, композиционно-рисованных и композиционно-фотографических субъективных портретов, то они обладают наибольшей

¹Зинин, А.М. Габитоскопия и портретная экспертиза: курс лекций/ А.М. Зинин// Московская академия МВД России. М.: 2002. С 144.

² Ищенко, Е.П., Топорков, А.А. Криминалистика/ Учебник. 2 -е издание/ Е.П. Ищенко, А.А. Топорков. М.: Юридическая фирма "КОНТРАКТ" ИНФРА-М. 2010. С 185.

распространенностью, у каждого есть свои достоинства, и недостатки, рассмотрим каждый из портретов, отдельно. Рисунки, с древних времён несли функцию наглядного воспроизведения особенностей чего либо, и применялись полицейскими в европейских странах.

Рисованные портреты – это полутоновые рисунки фигуры человека в целом и лица отдельно, написанные профессиональным художником или самим очевидцем (в очень редких случаях), обладающие особенностью многоступенчатой передачи информации, переходя от мысленного образа до написания портрета. Недостатком при таком отображении является то, что художник на подсознании может добавить те признаки, которые характерны данному типу внешнего облика, и не принадлежат конкретному лицу, а также у каждого художника присутствует свое «видение», что приводит к потере объективных признаков и искажению первоначального облика человека.

Композиционно-рисованный портрет формируется путём монтажа из рисунков элементов внешности и лишён характерных другим рисункам недостатков, интуитивно вызывает представление о типаже человека, а не о конкретном лице, путем составления схем. Огромный недостаток данного вида портрета в том, что люди начинают искать конкретное лицо, изображенное на портрете и полностью соответствующее ему, зачастую такой поиск не приносит положительных результатов¹.

Реконструкции лица по черепу – с помощью данного процесса получают изображение лишь в схожее на с действительным объектом. Данная методика была предложена антропологом М.М. Герасимовым, несмотря на то, что методика не является доказательством в уголовном деле, её охотно используют эксперты и в отдельных случаях она очень способствует успешному установлению личности погибшего².

¹Колдин, В.Я. Идентификация и ее роль в установлении истины по уголовным делам/ В.Я. Колдин. М.: Московский университет. 1969.С. 36.

² Усачёва, Л.Л., Токарева Ю.А. Восстановление внешнего облика по черепу: учебное пособие/ Л.Л. Усачева, Ю.А. Токарева. М.: ЭКЦ МВД России. 2010. С. 105.

Вторая группа, объективные отображения могут быть представлены: фотоснимками, видеозаписью, рентгеноснимками и флюорографией, слепками с лица умершего, предметами и следами.

Фотографирование происходит по всем правилам сигналетической (опознавательной) фотосъемки элементов и признаков внешнего облика человека при предъявлении к опознанию, постановке на учет, регистрации и т.д. чаще всего это «погрудная» съемка.

Слепок с лица умершего - «посмертная маска» производится только в том случае, если биологические изменения на лице, голове и других элементах после смерти весьма незначительны, или отсутствуют вовсе. Перед тем как получить негативную отлитую форму, лицо обязательно очищают от посторонних микрообъектов, а в случае необходимости - производят его туалет, и только после этого получают позитивную маску.

Рентгеновские снимки – это вид объективных отображений, содержащий различные фрагменты костной основы человека, и наружные контуры мягких тканей.

В последнее время преобразованные портреты в виде фотоснимков конкретных людей, получаемых без их согласия, все чаще стали становиться объектами габитоскопической экспертизы. Такие фотоснимки позволяют без особого труда идентифицировать необходимого человека, даже если признаки внешнего облика воспроизведены не детально.

Какие – либо конкретные методические рекомендации по данному исследованию фотоизображений отсутствуют, эксперты пользуются методикой, которая предназначена для работы с фотоснимками и объективными отображениями внешности, что не отвечает сути отображаемой информации. Для того, чтобы получить фотоизображение конкретного лица из фрагмента видеозаписи, необходимо осуществить отбор значимых признаков внешности, которые благодаря своему качеству,

позволят проводить идентификацию, это требует от специалиста определенных навыков и внимательности¹.

Нередко возникают ситуации, когда эксперт вынужден дать вывод «Не представляется возможным», или принимать решения в вопросе спорных «возможных» сходств лиц, это происходит из-за недостаточности отобразившихся частных признаков или несоответствия качества представленных на исследование материалов (объектов).

Развитие новых компьютерных технологий позволило расширить и усовершенствовать вероятно – статистический метод, уже на начальном этапе исследования возможно провести анализ поступивших, для проведения экспертизы объектов, что позволяет сделать вывод о целесообразности проведения дальнейшего исследования, это значительно сокращает время проведения идентификации, и повышает значимость габитоскопии в раскрытии и расследовании преступлений.

Изучив материал первой главы, можно сделать выводы о том, что в силу слабой информативности некоторых методов идентификационной направленности криминалистической габитоскопии, актуальность применения других методов из криминалистики заметно возрастает². Грамотное применение знаний специалиста в получении габитоскопической информации позволяет точно определить элементы и признаки внешнего облика разыскиваемого человека, что играют важную роль в формировании габитоскопии как отрасли криминалистической техники.

Проверенные практикой и временем методы исследования внешности человека, требуют доработки и развития с технической и методической точки зрения. Для перехода габитоскопической экспертизы на новый уровень, необходимо принятие решений по вопросам об исправлении существенных недостатков применяемых методов и повышении квалификации экспертов и

¹Зинин, А.М. Актуальные проблемы судебно – портретной экспертизы/ А.М. Зинин// Вестник экономической безопасности. М.: 2018. С. 3-5.

²Триндюк, Е.Н. Об опыте изготовления субъективных портретов по видеоизображениям/ Е.Н. Триндюк// Энциклопедия судебной экспертизы. 2017. № 2 (13). С. 185.

специалистов, а также в доработке и усовершенствовании методических рекомендаций для проведения габитоскопической экспертизы.

2 РОЛЬ ГАБИТОСКОПИЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ В РАССЛЕДОВАНИИ И РАСКРЫТИИ ПРЕСТУПЛЕНИЙ

2.1 Организация и тактика получения габитоскопической информации и её использование в ходе предварительного расследования

Данные о внешнем облике человека – это очень важный и порой единственный источник информации и случившемся преступлении, чтобы такие данные были полезны при раскрытии и расследовании преступления, необходима четкая, грамотная и правильно организованная работа сотрудника собирающего эту информацию, его понимание ценности полученной информации, умение её исследовать и использовать по назначению, не упустив важные детали.

И.В. Игнашин о понятии внешний облик человека «внешний облик человека определяется многочисленными и весьма разнообразными показателями, относящимися к его телу (анатомические), внешне проявляемым функциям жизнедеятельности организма (функциональные), одежде и иным предметам, с которыми человек часто появляется в обществе в силу необходимости или привычки»¹.

Мнение М.В. Салтевского «люди и вещи (предметы) представляют собой материальные образования, каждое из них занимает определенный объем материальной субстанции, ограниченный пространством, – такие границы образуют внешнюю «оболочку», или внешность. Внешность очевидна, она лежит на поверхности и выделяет предмет в пространстве. Поэтому отличительные особенности внешности – это внешние признаки, или признаки внешности»².

¹ Игнашин, В.И. Криминалистика: Учеб. пособие/ В.И. Игнашин. Ростов н/Д.: Феникс. 2006. С. 150.

² Федоров, Р.А., Гареева, Э.Р. Понятие внешности человека в криминалистике/ Р.А. Федоров. Э.Р. Гареева// Экономика и социум. 2016. 4 (23). С. 853.

Мнение В. А. Снеткова о внешнем облике, схоже с выше описанным, в своем труде он видит внешний облик человека «как систему элементов (частей, деталей), которые можно вполне определенно выделить при визуальном изучении объекта»¹.

Мнение Белкина Р.С., о внешнем облике «под внешним обликом человека понимается совокупность зрительно воспринимаемых внешних данных»².

Вся собранная информация о внешнем облике подвергается обработке, анализу и оценке, это позволяет определить достаточность и достоверность полученной информации, а также изучаются способы её получения, применения и фиксации. Носителями необходимой информации о внешнем облике человека являются: люди хранящие в своей памяти мысленные образы увиденного ими человека; документы, составленные должностными лицами; труп и непосредственно костные останки; фотоснимки, словесные портреты, видеозаписи и наглядные изображения человека и т.д.³.

При изучении внешнего облика человека можно выделить ряд параметров различного характера:

1) Медицинского – некоторые заболевания, могут быть отражены во внешности человека и становятся очень заметны даже на первый взгляд, например, кожных заболевания, или функциональные действия;

2) Психологического – неадекватное поведение проявляющиеся в неоправданной физической и двигательной активности (тревожное, возбудимое, боязливое);

¹Снетков, В.А., Виниченко, И.Ф. Криминалистическое описание внешности человека: учебник/ В.А. Снетков, И. Ф. Виниченко, В. С. Житников. М.: ВНИИ МВД СССР. 1998. С.3.

²Белкин, Р.С. Криминалистическая энциклопедия/ Р. С. Белкин. М.: БЕК., 1997. С. 15.

³Бугаев, К.В. Использование данных о внешности человека в раскрытии и расследовании преступлений/ К.В. Бугаев// Законодательство и практика № 2. Омск. 2005. С. 1.

3) Социального – навыки или привычки, проявляющиеся в поведении перстунника.

Возможности габитоскопической экспертизы не менее значимы при обнаружении неопознанного трупа. Изготовление посмертной маски позволит сохранить информацию о прижизненном облике человека, если лицо сохранено цельно или частично. В случае обнаружения скелетированных останков возможно выполнить пластическую реконструкцию лица по черепу.

Также, получить габитоскопическую информацию можно изучив медицинские карты, рентгеновские снимки и данные из стоматологий¹. Федеральный Закон «Об оперативно-розыскной деятельности»² позволяет провести идентификацию лиц, подвергающихся проверке, по статическим и динамическим признакам внешности.

Для осуществления изучения и описания внешности лиц в ходе предварительного расследования необходимо соблюдение некоторых действий: первое что нужно, это произвести сбор и проанализировать всю полученную информацию о изучаемой личности, благодаря этому появляется возможность выдвижения версий о состоянии личности разыскиваемого.

Далее необходимо произвести полную подготовку технических средств и методического сопровождения, что позволит сохранить полученные в ходе выше перечисленных действий данные и дать оценку полученному результату, после производится процессуальное оформление совершенных действий³.

Успешному установлению личности по признакам внешности способствует и другие автоматизированные базы данных, функциональные информационные поисковые системы, заключающие свою работу в

¹ Бугаев, К.В. Использование данных о внешности человека в раскрытии и расследовании преступлений/ К.В. Бугаев// Законодательство и практика № 2. Омск. 2005. С.4.

² Федеральный закон «Об оперативно-розыскной деятельности» от 12 августа 1995 года. № 144-ФЗ.

³ Газизов, В.А., Подволоцкий, И.Н. Специфика выявления и использования характеристик внешности человека в розыске/ В.А. Газизов, И.Н. Подволоцкий// Библиотека криминалиста № 4. 2015. С. 211.

сравнении проверяемых объектов с искомыми. Специальные справочно-информационные фонды созданные для получения сведений, и выдвижения версий о случившемся преступлении или разыскиваемом лице, о производстве экспертиз и различных необходимых для следствия исследований, ведения экспертно-криминалистических учетов, картотек, и т.д., там хранятся картотеки субъективных портретов неустановленных преступников, рассмотрим подробнее¹.

Ведение криминалистических учетов в виде картотек регламентируется Приказом МВД России от 21.05.2008 (в ред. в ред. Приказа МВД России от 04.05.2016 N 227): «Учет субъективных портретов разыскиваемых лиц», используется для розыска неустановленных лиц и выявления фактов совершения нескольких преступлений одним лицом, ведется на двух уровнях, районном и региональном.

При возбуждении уголовного дела информационные карты на субъективный портрет направляются в региональную картотеку. Такие карты обычно составлены в виде электронного файла (с возможностью получения копии в бумажном варианте). Картотека сформирована из информационных карт установленного образца "Форма ИК-6".

При постановке на учет субъективные портреты, выполненные в компьютерных программах, проверяются по базе портретов за последние 12 месяцев, а по конкретным видам преступлений - за последние три года. Фотография выполненная в соответствии с правилами сигналитической фотосъемки (анфас) направляется ЭКЦ вместе со всей необходимой информацией, в срок не более 10 суток с момента установления лица².

Помимо вышеперечисленных, также существуют:

¹Драпкин, Л.Я. Криминалистика: Ч.1: Учебник для вузов/ Л. Я. Драпкин. М.: Юрайт. 2018. С.180.

²Приказ МВД России «Учет субъективных портретов разыскиваемых лиц» от 21.05.2008 № 436.

- централизованный учет лиц, пропавших без вести¹;
- учет черепов неопознанных трупов (краниологический)²;
- учет лиц, не способных по состоянию здоровья или в силу своего возраста сообщить данные о своей личности³.

Все эти учеты граждан Российской Федерации, СНГ и лиц без гражданства осуществляется путем ведения картотек на базе АИПС «Опознание».

Для постановки на учет необходимы основания, например, постановление о возбуждении уголовного дела, дела по установлению личности или о заведении розыскного дела. На лицевой стороне такой карты заносятся известные демографические данные, указываются обстоятельства и место исчезновения лица (если они известны), ставится дата; принятые меры к отысканию безвестно отсутствующего. На оборотной стороне фиксируются приметы исчезнувшего, описывают одежду, обувь и личные вещи если имеется такая информация⁴.

Опознавательные карты в обязательном порядке проверяются по алфавитной картотеке лиц, которые уже привлечены к уголовной ответственности, при проверке лиц, которые доставлены в органы полиции или поступившие без документов в дома престарелых и инвалидов, а также в лечебные учреждения проверяется картотека пропавших без вести. Трупы

¹Приказ МВД России № 38 "Об утверждении Инструкции о порядке рассмотрения заявлений, сообщений о преступлениях и иной информации о происшествиях, связанных с безвестным исчезновением лиц".

²Приказ МВД РФ «Об организации использования экспертно-криминалистических учетов органов внутренних дел Российской Федерации» от 10.02.2006 № 70.

³ Приказ МВД РФ № 786, Минюста РФ № 310, ФСБ РФ № 470, ФСО РФ № 454, ФСКН РФ № 333, ФТС РФ 971 от 06.10.2006 (ред. от 22.09.2009) "Об утверждении Инструкции по организации информационного обеспечения сотрудничества по линии Интерпола" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 03.11.2006 № 8437).

⁴Драпкин, Л.Я. Криминалистика: Ч.1: учебник для вузов/ Л. Я.Драпкин. М.: Юрайт. 2018. 246. С. 241.

неопознанных лиц, поступающие в картотеку, проверяются по картотекам без вести пропавших и объявленных в розыск лиц¹.

Для составления розыскных ориентировок и субъективных портретов целесообразно привлечение специально обученного сотрудника, специалиста - криминалиста, он может оказать помощь следствию поскольку обладает специальными знаниями, что в дальнейшем значительно облегчит работу сотрудникам правоохранительных органов при поиске и поимке преступника. Следственные действия, связанные с исследованием внешнего облика человека, регламентируются следующими статьями: ст. 193 УПК РФ - предъявление для опознания; ст. 179 УПК РФ - освидетельствование; ст. 195 УПК РФ - назначение судебной экспертизы (портретной); ст. 178 УПК РФ - осмотр трупа².

Ряд последовательных действий, осуществляемых в двух формах (процессуальной и непроцессуальной) представляет собой сам процесс установления личности по признакам внешности. Происходит это при проведении следственных действий и оперативно-розыскных мероприятий³.

Непроцессуальная форма получения необходимой информации включает в себя проведение ОРМ, таких как: опрос, наведение справок, сбор образцов для сравнительного исследования, отождествление личности и др. Данные оперативно-розыскные мероприятия регламентированы ФЗ «Об оперативно-розыскной деятельности» от 12.08.1995 года №144-ФЗ.⁴

Процессуальная форма включает в себя проведение следственных действий: допрос, очная ставка, предъявления для опознания, осмотр, обыск,

¹Горяинов, К.К., Овчинский, В.С., Синилов, Г.К. Теория оперативно-розыскной деятельности/ К.К. Горяинов, С.В. Овчинский, Г.К. Синилов. М.: ИНФРА-М. 2004. 450.

²Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18 декабря 2001, №174-ФЗ (с учетом правок, внесенных Законами РФ о поправках Уголовно-процессуальному кодексу РФ от 18.02.2020г. №25)// «Собрание законодательства РФ», 24.12.2001. - № 52.Ст. 178.

³Милюков, С.Ю. Современные возможности использования свойств человека при установлении личности в раскрытии и расследовании преступлений: диссертация/ С.Ю. Милюков. М.: 2011. С. 150.

⁴Федеральный закон «Об оперативно-розыскной деятельности» от 12 августа 1995 года. № 144-ФЗ.

следственный эксперимент, проверка показаний на месте, назначение судебных экспертиз и т.д. Процессуальный порядок сбора информации строго регламентирован ст.86 Уголовно – процессуального кодекса Российской Федерации¹.

Благодаря допросу свидетелей и потерпевших получают ключевую информацию о лицах, скрывшихся от следствия и суда, бежавших из мест лишения свободы, без вести пропавших и проверяемых. Свидетелю, потерпевшему, подозреваемому или обвиняемому предлагается в свободной форме рассказать, как выглядит разыскиваемое лицо, вся полученная от него информация фиксируется в протоколе, если этой информации недостаточно и возникает необходимость в получении дополнительных данных, то следователю должен задавать вопросы в отношении элементов внешности на которые не был сделан упор в ходе свободного рассказа.

Как показывает практика, в ходе подобных допросов, основное внимание необходимо сосредоточить именно на элементах головы в целом и лица, использование в данном случае различных наглядных материалов повысит эффективность, например, предложить для изучения опознавательные фотоснимки или таблицы с обозначением отдельных элементов признаков внешности человека².

В ходе наружного осмотра трупа или его останков в морге с целью получения информации о внешнем облике погибшего, личность которого не установлена, следователь в протоколе описывает даже самые незначительные опознавательные признаки, в том числе его одежды, очень подробно. Разумеется, полнота описания и его опознавательная ценность, зависит от сохранности останков, наружных покровов, и мягких тканей на голове в целом и на лице.

¹Уголовно-процессуальный кодекс РФ от 18 декабря 2001 г. № 174-ФЗ (ред. от 01.05.2016 г. // Ведомости Федерального Собрания РФ. 2002.01 янв. № 1. Ст. 86.

²Милуков, С.Ю. Современные возможности использования свойств человека при установлении личности в раскрытии и расследовании преступлений: диссертация/ С.Ю. Милуков. М.: 2011. С. 240.

При проведении ОРМ необходимо все описывать подробно, на сколько это возможно, условия наблюдения и подготовка описывающего должна соответствовать проводимому мероприятию¹.

Следователем или судом выполняется ряд тактических, организационных и методических действий при назначении габитоскопической экспертизы. В обязанности следователя входит своевременное назначение экспертизы, подготовка материалов для исследования в достаточном объёме, и т.д., от этих действий будет зависеть дальнейшее проведение исследования.

В случае если следователь невнимательно отнесся к подготовке к исследованию, возникают недочеты и приходится устранять недостатки в подборе материалов, исправлять неправильную формулировку вопросов эксперту, а также вносить дополнения в указании сведений об объектах идентификации, что замедляет весь процесс проведения исследования, и тормозит работу эксперта.

Самые распространённые причины отказа от производства габитоскопической экспертизы это:

– низкая информативность материалов – т.е. многие элементы внешности попросту не доступны, резкость изображения не соответствует заявленной, расстояние от фотографирующего до объекта съёмки слишком большое и т. д.;

– фото и видео изображения, представленные для сравнения несопоставимы, например, ракурсы запечатления головы исследуемых лиц.

В рамках диагностических задач, определяется пригодность поступившего на исследование материала, для последующей идентификации, устанавливается антропологический тип, а также решаются вопросы установления пола и возраста запечатленных лиц, об этом мы подробно писали в первой главе. Решение идентификационных задач в свою очередь

¹Уголовно-процессуальный кодекс РФ от 18 декабря 2001 г. № 174-ФЗ (ред. от 01.05.2016 г.)// Ведомости Федерального Собрания РФ. 2002.01 янв. № 1. Ст. 193.

направлено на отождествление лиц, изображенных на фотоснимках и видеокадрах.

Предметом судебно-портретной экспертизы являются фактические данные в области судебной и судебно-медицинской габитоскопии. Решение идентификационных задач направлено на установление тождества конкретной личности.

Поставленные задачи эксперт решает во время сравнения: опознавательных и иных портретных снимков трупа и фото без вести пропавшего лица; портретного фотоснимка разыскиваемого лица и фото изображения подозреваемого – фото, имеющейся в любом документе, удостоверяющем или полученным оперативно-розыскным путем; портретов без вести пропавшего лица или скрывающегося от следствия и суда преступника¹.

Существует совокупность факторов, существенно влияющих на достоверность отображения внешности человека на носителях информации.

К ним относятся: условия в которых производилась съемка, применяемый при этом вид и характер освещения; в каком положении находится голова и тело запечатленного человека; аппаратура должна отвечать требованиям в оптических и технических характеристиках; свойства носителей информации; особенности технологических процессов обработки; мимические изменения лица субъекта; косметическое оформление внешнего облика; скоротечность действий субъектов, запечатленных на видеоносителях; маскирующие изменения внешности без хирургического вмешательства (пластический грим); условия использования и хранения носителей информации.

Видеокадрики в связи с обеспечением оперативно-розыскных и антитеррористических мероприятий все чаще стали привлекать к себе

¹Митрохин, В.К. Криминалистическая габитоскопия (установление личности по признакам внешности): учебное пособие. Ч.2 Южно-Сахалинск. СахГУ/ В.К. Митрохин. 2011.С. 14.

пристальное внимание в виде объектов портретной экспертизы, они позволяют судить не только о сходстве, но и о пропорциях и размерных характеристиках сравниваемых лиц. На этих кадрах человек чаще запечатлен в движении, со сменой положения ракурса и использованием жестов, это является ценной информацией и помогает в расследовании и раскрытии преступлений¹.

Голография, относительно новый, стремительно развивающийся метод, получения изображений и хранения информации. В основе данного метода лежит использование любого источника когерентного света (лазер, рентгеновские лучи) это дает возможность получить различные виды изображения объектов, например, трехмерные, черно-белые и цветные. Визуально человеческому глазу, полученное изображениекажется объемным, трехмерным.

Голограмма содержит практически полную информацию об объекте-оригинале, в отличие от стандартных, простых фотографий. На данный момент, голография еще не получила широкого применения в криминалистической практике, однако, проведенные исследования наглядно продемонстрировали отличную возможность идентификации личности путем голографического сравнительного исследования².

Алгоритм проведения габитоскопической (портретной) экспертизы также, как и у многих традиционных экспертиз делится на следующие стадии: предварительное исследование, отдельное и сравнительное. Рассмотрим каждую стадию более подробно.

Первая стадия исследования – подготовительная. Данная стадия предварительногоисследования, включает в себя знакомствоэксперта с объектами, представленными на экспертизу. Главной задачей эксперта

¹ Артюшин, А.А. Использование изображений, полученных системами видеонаблюдения, при проведении криминалистических экспертиз/ А.А. Артюшин// Технологии безопасности. 2011. № 5. С. 14.

²Бланш, П.А. Обновляемый голографический дисплей для 3D визуализации. – IEEE Журнал DisplayTechnology/ П.А. Бланш// Медицинские мониторы, специальный документ. Специальный выпуск. 2008. № 4. С. 420.

является проведение анализа и определение пригодности поступивших объектов. Решение вопроса о пригодности объектов для идентификационного исследования, заключается в определении экспертом комплекса определенных признаков, их характерных свойств и природу проявления.

Также следует отметить, что на данной стадии эксперт знакомится с материалами дела, это необходимо для получения информации об условиях, в которых производился отбор объектов, и показывает наличие или отсутствие факторов влияющих на отображение признаков элементов внешности исследуемого лица. Однако, необходимые сведения не всегда содержатся в постановлении (определении) о назначении экспертизы, что значительно снижает эффективность дальнейшего исследования.

Кроме этого, на подготовительной стадии, эксперт изучает вопросы, поставленные перед ним, определяет не выходят ли они за рамки его компетенции. Вопрос о возможности дальнейшего проведения может решаться в процессе всей подготовительной стадии исследования, после того как будет составлен план, необходимо подобрать методы и средства, с помощью которых будет происходить дальнейшее исследование.

Далее выясняется достоверность объектов и носителей информации. Пригодность также определяется для образцов, представленных на исследование, они должны отвечать тем же требованиям, что и объекты и обладать достаточным количеством признаков для проведения дальнейших стадий. В качестве образцов обычно рассматривают фотоизображения с документов, фото проверяемых лиц, а также кадры с видеоизображений и видеофайлы.

Эксперт в праве запросить дополнительные материалы или недостающую ему информацию; уточняется время изготовления объектов; выясняются были ли у человека заболевания повлекшие за собой хирургические и косметические вмешательства, если да, то каков их результат; обязательно уточняется наличие двойников и близнецов у изучаемого объекта.

Немало важно чтобы положение и освещение объекта, состояние внешности и выражение лица человека, а также резкость и контрастность изображений соответствовали требованиям.

Нередко, уже на стадии предварительного исследования принимается решение о невозможности дальнейшего производства исследования, причинами такого заключения как раз и является непригодность объектов, несоответствие их качества и состояния (возможность выявления недостоверного анализа внешности), а также несоразмерность важнейших характеристик объектов: ракурса, освещения, масштаба, наличие челюстно-лицевых операций, существенные изменения внешнего облика. На этой стадии предварительного исследования подходит к концу и начинается вторая стадия, стадия раздельного исследования¹.

Следующей стадией является, стадия аналитического - раздельного исследования, она заключена в изучении изображений и отдельных элементов внешности человека, установлении признаков этих элементов и их качества. Исследование на данной стадии целесообразнее всего начать с тщательного исследования каждого представленного фотоснимка.

Отождествление лица по существенным признакам является главной задачей данной стадии исследования.

В случае поступления на исследование нескольких изображений идентифицируемого лица, эксперт выбирает наиболее информативные фото, на которых отобразились характерные признаки элементов внешности. Признаки внешнего облика разумеется лучше всего отображены в оригинальном изображении, в силу того, что копия обычно хуже по качеству и признаки могут быть искажены. Составление таблиц – разработок значительно облегчает процесс исследования объектов, в ней отмечены как признаки элементов внешнего облика идентифицируемого лица, так и

¹Митрохин, В.К. Криминалистическая габитоскопия (установление личности по признакам внешности): учебное пособие для студентов юридического факультета. Ч.1/ В.К. Митрохин. Южно-Сахалинск. Лукоморье. 2008. С. 57.

признаки по групповым и индивидуальным значениям. Однако у данных таблиц имеется один существенный недостаток, они могут быть использованы лишь для проведения по ним исследования европеоидного антропологического типа, для проведения изучения монголоидного антропологического типа, они не подходят, в силу отображения признаков у последних более часто встречающихся и исключающих возможность идентификации по ним.

Следующей является стадия сравнительного исследования. На данной стадии фотоизображения сопоставляют по ранее выявленным на предыдущей стадии, признакам, это проводится с целью определения совпадения или различия. Данная стадия подразделяется на – диагностическое и идентификационное исследование. При проведении диагностического исследования необходимо произвести сопоставление таксонометрических признаков. При идентификационном исследовании сравнивают элементы и признаки внешности, выявленные у сравниваемых объектов и лиц¹.

Главным условием для проведения успешного исследования, на данном этапе, является грамотный подбор методов сравнения соответствующих методике проведения судебной портретной экспертизы. В случае полного совпадения положения головы на обоих объектах, целесообразно использование следующих методов: сопоставления (визуальное, с использованием «масок», относительных величин, биологической асимметрии, с использованием «аппликаций») совмещения (по прямым линиям и по ломанным), наложения (путем сложения и вычитания)².

¹ Митрохин В.К. Криминалистическая габитоскопия: учебное пособие для студентов юридического факультета. – Ч.2/ В.К. Митрохин. Южно-Сахалинск: СахГУ, 2011. – С. 17.

² Артюшин, А.А. Использование изображений, полученных системами видеонаблюдения, при проведении криминалистических экспертиз/ А.А. Артюшин// Технологии безопасности. 2011. № 5. С.14.

Также не стоит забывать, что дача категорического заключения напрямую зависит от выполнения следователем всех требований при подготовке материалов, направляемых на экспертизу.

Последней стадией в изучении фотоизображений является оценка полученных результатов и формирование экспертных выводов. Для получения полной картины исследования, эксперт анализирует полученные результаты, оценивает степень проделанной работы, достаточность выявленных признаков и трактует причины происхождения совпадений и различий на сравниваемых изображениях. Комплекс индивидуальных признаков должен объединять их, каждый признак должен быть индивидуален и уникален, даже при совпадении этих признаков по отдельности у нескольких людей, не исключает их использования, т.к. в совокупности они будут уникальны и неповторимы.

Таким образом, можно сделать вывод, что грамотно и правильно использованная габитоскопическая информация существенно помогает в раскрытии и расследовании преступлений, даже в ходе предварительного расследования. Благодаря ведению различных видов криминалистических учетов, созданных специально с целью сбора, систематизации, анализа и проверки сведений о лицах для их розыска, установления местонахождения и отождествления личности раскрываемость значительно повышается.

2.2 Методы исследования внешнего облика человека, применяемые в экспертно – криминалистической деятельности

Все исследуемые признаки внешнего облика человека подвергаются сравнению на предмет совпадения или различия. Качественные методы, которые применяют для исследования данных признаков, основаны на правилах сопоставления или совмещения. Метод сопоставления – это процесс, который осуществляется визуальным сопоставлением двух исследуемых объектов и

зрительным восприятием совпадающих или различающихся признаков и элементов внешности, учитывая различие положение головы и черты лица¹.

В.А. Образцов, писал, что «...методами предпочитают называть более сложные и общие системы, а приемами и способами более простые операции, входящие в качестве элементов в упомянутые системы»².

Но наиболее большой вклад внес Р.С. Белкин, разработав общепринятую концепцию, состоящую из трех звеньев:

- 1) базовое – общепринятый метод познания, который состоит из материалистической диалектики (диалектическая и формальная логика);
- 2) общее - общенаучные методы;
- 3) специальное –методы в криминалистике, которые состоят из: собственно - криминалистических методов и специальных методов других наук³.

В ходе дальнейшего развития габитоскопической экспертизы, были выработаны «качественные» и «количественные» методы исследования. Рассмотрим каждый из методов более подробно.

Качественные методы исследования внешности человека

Благодаря использованию качественных методов исследования происходит сопоставление признаков внешности человека. Таковыми методами являются:

1. Визуальный метод. Визуальный метод сопоставления – когда эксперт, зрительно сравнивает своеобразие форм, размерных соотношений, положения и взаиморасположения признаков внешнего облика, изображенного на исследуемых фотоснимках. При отсутствии особых примет могут возникнуть некоторые сложности, так как для категорических выводов порой не хватает количества качественных

¹Россинская, Е.Р., Галяшина, Е.И., Зинин, А.М. Теория судебной экспертизы: учебник/ Е.Р. Россинская. М.: Норма. 2014.С. 101.

²Образцов, В.А. Криминалистика. Курс лекций/ В.А. Образцов. М.: Право и Закон. 1996. С.57.

³Подволоцкий, И.Н. Методы установления личности в габитоскопии и портретной экспертизе/ И.Н. Подволоцкий// Вестник Московского университета МВД России. 2012. № 7. С. 45.

характеристик признаков внешности. Далее происходит разметка признаков.

2. Метод совмещения равноименных половин лица на двух сравниваемых изображениях, разделенных по средней (медиальной) плоскости;
3. Метод совмещения зеркального и прямого изображения половин лица (метод биологической симметрии). Бывает двух видов: метод биологической симметрии и аппликация по информативным признакам. При методе биологической симметрии сравниваемые изображения, обязательно должны быть одного масштаба. Фотографии разрезают вдоль, по медиальной линии лица, далее левую половину одного из представленных снимков, совмещают с правой половиной второго снимка¹.
4. Метод совмещения части изображения по ломаной плоскости и полного изображения;
5. Метод наложения в процессе цифровой печати негативных (позитивных) изображений друг на друга - вместо фоторепродукций в одном масштабе и одном ракурсе исследованию подвергаются диапозитивы или фотонегативы, изготовленные с представленных на экспертизу портретных фотоснимков. Обнаружить различия или совпадения одноименных антропометрических точек возможно после наложения негативов друг на друга, при совпадении всех таких точек можно говорить, что на снимках изображено одно и то же лицо. Однако, не стоит забывать, что возрастные изменения влияют на локализацию антропометрических точек. При фотопортретном идентификационном исследовании на результат, также, как и в предыдущем методе,

¹ Сысоев, Э.В., Селезнев, А.В., Рак, И.П., Бурцева, Е.В. Новые информационные технологии в судебной экспертизе/ Э.В. Сысоев, А.В. Селезнев. Тамбов. ТГТУ. 2006.С. 55.

существенно влияют различия в ракурсах съемки и неодинаковые условия освещения при выполнении фотосъемок в разное время¹.

6. Метод сопоставления с использованием «масок»;

7. Метод сопоставления с помощью аппликаций (композиций)– одна репродукция по наиболее информативным признакам вырезается, и после совмещения целой репродукции и вырезанной можно произвести оценку степени совмещения признаков внешности по линиям разреза. Стоит заметить, что только полное совмещение признаков является основанием для дачи экспертом положительного вывода².

Формулирование выводов эксперта. Во время проведения сравнительного исследования экспертом изучаются и оцениваются выявленные совпадения и различия, и на основании полученных результатов происходит формулирование вывода, бывает положительным и вероятностным³.

Вывод зависит от совокупности совпадающих признаков внешности, в случае полного совпадения, дается категорически положительный вывод, если же совокупность признаков по каким либо причинам не индивидуализируют конкретное лицо, или это происходит не в полной мере, а также если различающие признаки установлены предположительно и объясняются различными изменениями лица, вывод будет вероятностным⁴.

К сожалению, в учебниках криминалистики в основном рассматриваются криминалистические технологии, устоявшиеся временем и в стороне, остаются современные достижения. Анализ современных методик позволит выявить специфику медико-криминалистических исследований,

¹Белоусов, В.А. Проблемы применения метода «сложения» изображений в процессе проведения судебно-портретных исследований/ В.А. Белоусов// Вестник Московского университета МВД России. 2014. № 2. С.17.

²Федосюткин, Б.А. Восстановление лица по черепу в криминалистике: учебное пособие/ Б.А. Федосюткин. М.: ВНИИ МВД СССР. 1990. С. 105.

³Подволоцкий, И.Н. Методы установления личности в габитоскопии и портретной экспертизе/ И.Н. Подволоцкий// Вестник Московского университета МВД России. 2012. № 7. С. 104.

⁴Кирсанов, З.И. Экспертное отождествление человека по фотопортретам с применением математических методов исследования/ З. И. Кирсанов. М.: 1968. С. 55.

выйти на новый уровень в портретной экспертизе и даст возможность решить насущные идентификационные задачи¹.

Количественные методы исследования внешности человека Фотоизображения, представленные для сравнительного исследования, проходят обработку в программе «AdobePhotoshop» и приведению к единому масштабу (1:3,5), в зависимости от ракурса.

По мнению Митрохина В.К. «К количественным методам можно отнести: метод координатных сеток; метод сопоставления относительных величин; вероятно-статистический метод; проективно-геометрический метод; метод угловых измерений; аналитический метод»².

Подробная характеристика некоторых методов:

1. Метод координатных сеток – в некоторых источниках данный метод отнесен к количественным, но мы считаем, что этот метод отвечает характеристикам именно качественных методов. Метод координатных сеток целесообразнее всего проводить при наличии изображения лица в анфас. Митрохин В.К. описывает: «метод применяется при исследовании равно масштабных одноракурсных портретных фотоснимков, выполненных в одинаковых условиях освещения, используются растровые сетки с размером сторон 2 мм, изготовленные из покровного (тонкого) стекла». Цену деления накладывают на изображение параллельно осям координат.

2. Метод сопоставления относительных величин- был предложен в 1960 г., Е.Ю. Брайчевской и Н.М. Зюскиным³. Суть метода: в определённых элементах внешнего облика, выделяются антропометрические точки, далее производят измерение абсолютных расстояний между двумя парами этих точек. Для того

¹Дмитриев, Е.Н. Применение автоматизированных габитоскопических систем для розыска и опознания лиц по признакам внешности/ Е.Н. Дмитриев// Техничко-криминалистическое обеспечение раскрытия и расследования преступлений. М.: Былина. 2000. С. 93.

²Митрохин, В.К. Криминалистическая габитоскопия (установление личности по признакам внешности): учебное пособие. Ч.2 Южно-Сахалинск. СахГУ/ В.К. Митрохин. 2011. С. 18.

³Брайчевская, Е.Ю., Зюскин, Н.М. О возможности идентификации личности по чертам внешности/ Е.Ю. Брайчевская, Н.М. Зюскин// Вопросы судебной экспертизы: Материалы научной конференции (28 июня – 2 июля 1960 г.). Л.: 1960. С. 86.

чтобы получить относительную величину, необходимо произвести деление меньшего значения на большее. Те же манипуляции проводят на другом портрете, который представлен для исследования. Категорический вывод о тождестве даётся в случае, если различия между исследуемыми величинами составляет не более чем на (0,04–0,05).

3. Вероятно-статистический метод.

Был предложен З.И. Кирсановым и П.Г. Орловым. У лиц европеоидного типа, была выявлена некая закономерность, характеризующаяся относительной частотой наличия характерных признаков элементов лица. Для определения индекса взаимозависимых признаков было необходимо составление таблиц классификаций условных, фиксированных значений признаков, по ним можно было определить необходимый признак и произвести измерения расстояния между некоторыми антропометрическими точками, далее выносился вывод о наличии или отсутствии тождества¹.

Главное условие в данном методе, впрочем, как и в остальных – это приведение фотоизображения к единому масштабу. Далее на изображении проставляются точки отсчета, по специально подготовленным таблицам выявляются совпадающие признаки и определяется их числовое выражение, после этого необходимо обязательно провести проверку выделенных признаков на взаимозависимость, подсчитать величины суммарной значимости в идентификации совпадающих признаков, составить таблицы и перейти к формулированию вывода.

4. Проективно-геометрический метод

Метод был предложен Р.Э. Эльбуром в середине прошлого века. Суть метода: на фотоизображении выделялись константные точки, при их выборе учитывались относительная устойчивость и индивидуальность. Обозначив эти точки, далее шли несложные геометрические построения, и по ним выяснялось

¹Савушкин, А.В. Выявление и оценка искусственного измерения признаков внешности при проведении портретной криминалистической экспертизы/ А.В. Савушкин. М.: Норма.1989. С. 65.

их соответствие или несоответствие. Изначально считалось что метод расширит возможности применения графических построений, но с часто практикой применения данного метода стало ясно, что не был учтен очень важный факт, что взятые в расчет точки, в силу возрастными изменениямиобладают физиологической подвижностью и могут в процессе идентификации совпасть у совершенно разных людей. Все эти, казалось бы, незначительные недостатки приводили к ошибочному результату. По понятным причинам данный метод признали непригодным¹.

5. Метод угловых измерений

В 1969 г. Н.В. Завизист предложил производить угловатые измерения. Во время сравнения одноименных углов на фотоснимках, должны совпасть несколько признаков (2-4), чтобы дать категорически положительный вывод должны совпасть все углы, но такая вероятность практически равна нулю. Разберемся, какие же именно углы выделялись, с одной стороны образованные линией, соединяющей константную точку лица и точку оси кругового транспортира, с другой образованные медиальной линией, полученные значения сопоставлялись. После получения совпадения в признаках давался вывод.

6. Аналитический метод

Н.С. Полевой произвел сопоставление расстояний между различными выделенными точками одного изображения у людей, т.е. измерялись точки у одного изображения, и такие же точки у другого изображения, и сверялись. Однако метод, как и многие другие имел свои недостатки, он очень трудоемок, на сравнение двух изображений уходило очень много времени, из-за этого он не пользовался успехом, но дал толчок в разработке геометрических построений основываясь на расположении антропометрических точек².

¹Пересункин, А.Ю. О применении графических идентификационных алгоритмов в криминалистической портретной экспертизе/ А.Ю. Пересункин// Труды Высшей школы МВД. 1972. 2 (34). С. 18.

²Полевой, Н.С. Аналитический метод идентификации личности по фотоизображениям/ Н.С. Полевой// Правовая кибернетика: М.: Наука. 1970. С. 228.

Подводя итог к вышесказанному, можно отметить, что качественные методы довольно тщательно разработаны, без них невозможно произвести в полном объеме все этапы исследования, можно сказать что они составляют некую «опору». Данные методы можно смело назвать универсальными, не требующими дополнительных подтверждений.

Однако, мир изменчив, время не стоит на месте, и на сегодняшний день, все изображения все чаще становятся объектами судебно-портретных экспертиз. Различные прогрессивные цифровые технологии (в основном кадры видеозаписей), требуют современных решений, с каждым годом все больше приходит необходимость в модернизации и усовершенствовании уже существующих и проверенных годами методик, что на наш взгляд, приносит прекрасную возможность в расширении горизонтов при производстве габитоскопической экспертизы.

Также, мы считаем, что стоит уделить более должное внимание «количественным» методам, поскольку они незаслуженно носят статус вспомогательных или дополнительных методов. Благодаря «количественным» методам, основанным на математических приемах, появляется возможность более детально изучить изображение и свести ошибку в исследовании до минимума.

Именно комплексное, грамотно совмещенное применение «качественных» и «количественных» методов может способствовать значительному повышению порога вероятности, и даст возможность более тщательно изучить совокупность признаков, индивидуализирующих конкретного человека.

2.3 Особенности проведения габитоскопической экспертизы по видеоизображениям

Развитие компьютерных программ, электронно – вычислительных машин и компьютерных технологий в различных сферах происходит каждый день. С

недавних пор, программы типа «фоторобот», отходят на второй план, уступая место более современным программам.

Видеоизображение – это изображение, получаемое и воспроизводимое при помощи специальной видеоаппаратуры.

Н.П. Майлис писал «Современные тенденции развития наук свидетельствуют о том, что на стыке пограничных знаний удастся открывать новые закономерности, новые возможности для практической реализации научных разработок. Комплексный подход позволяет создать более полную адекватную картину исследуемого объектом разрозненные предметные подходы, а это – основной показатель эффективного научного исследования»¹.

Для хранения видеоизображений существует не мало разновидностей накопительных устройств, из наиболее современных и часто применяемых можно выделить: флеш-карты, диски, интернет-хранилища типа «Облако», и т.д. Современные накопители имеют способность сохранять в себе различные объемы информации, как цифровой, так и текстовой, а также производить удаление и повторное записывание, внесение изменений и корректировку, управление настройками и многое другое.

Главной задачей создания современных носителей, является донесения до эксперта максимального количества габитоскопической информации, с полным набором характеристик для проведения идентификации, и оптимальной степени взаимодействия следователя и эксперта. В цифровых изображениях в отличие от фотографий, информацию по копированию, внесению ретуширования и обработки выявить достаточно трудно, происходит это в связи с закодированием данной информации самими разработчиками данного программного продукта, этот факт значительно затрудняет процесс исследования.

¹Майлис, Н.П. Об актуальности использования комплекса знаний в различных направлениях судебной экспертизы/ Проблемы управления органами расследования преступлений в связи с изменением уголовнопроцессуального законодательства: материалы межвуз. науч.-практ. конф. Ч 2. М.: 2007. С. 24.

Традиционно, исследование внешности человека происходило с использованием фотоизображений, но с приходом видеозаписывающей аппаратуры последовало развитие данной экспертизы в этом направлении.

К сожалению, имеющаяся в распоряжении правоохранительных органов методика идентификации личности по фотоизображениям в габитоскопической экспертизе не отвечает всем требованиям для проведения по ней экспертизы с использованием видеоизображений, и требует внесения изменений и корректировки¹.

Габитоскопическая экспертиза по видеоизображениям предполагает использование стоп-кадров, с наиболее удачным отображением комплекса признаков элемента внешности лица в различные временные периоды. Исследуемые и сравнительные изображения отбираются по комплексу совпадающих признаков и с помощью использования графических редакторов преобразуются в цифровые фотоизображения.

Для проведения габитоскопической экспертизы по видеоизображениям требуется более высокий уровень знаний эксперта, и к тому же он должен знать особенности отображения признаков и элементов внешности человека на видеозаписях, а также иметь навыки в использовании технических средств, предназначенных для записи и воспроизведения видео.

Для получения категорического вывода, эксперту необходима вся запись с указанием необходимого временного отрезка, а не её фрагмент, это дает ему возможность самостоятельно отобрать видеок кадры где четко и полно отобразились признаки идентифицируемого лица.

Видеозапись, можно считать пригодной для исследования, если изображение достаточно резкое, контрастное, элементы головы четко и ясно отображены; в случае невысокого качества, или относительной резкости, можно признать запись условно пригодной; абсолютно непригодной принимается

¹ Гаврилин, А.П., Завалишин, П.Е. Основные направления современных зарубежных исследований по проблеме сохранения цифровой информации на микрофильмах/ А.П. Гаврилин, П.Е. Завалишин// Фундаментальные исследования. 2012. № 3. С. 72-77.

запись, крайне низкого качества с отсутствием резкости и четкости видеоизображения.

Исследование, традиционно начинается с подготовительной стадии, на экспертизу могут поступать как видеозаписи (оригинал), так и её фрагменты, распечатанные на бумажном носителе (копия).

В его обязанности на данной стадии входит:

- изучение постановления о назначении экспертизы;
- проведения исследования упаковки (при наличии), определение её надежности и сохранности. Важно исключить наличие на ней повреждений.
- ознакомление с объектами, поступившими на исследование, определение их пригодности, достаточности, достоверности и времени проведения съемки;
- выделение признаков изображенного на видеозаписи лица¹;

Следователь обязан: указать природу происхождения данной видеозаписи в постановлении о назначении портретной экспертизы; кратко описать видеок cadры, представленные на записи, что происходит, и кто изображен; грамотно и четко сформулировать вопросы для разрешения эксперту. Все эти действия существенно влияют на дальнейшую оценку и достоверность выводов исследования.

Эксперт в свою очередь в праве направить запрос или ходатайство, если представленные на исследование материалы не соответствуют необходимому количеству или вопрос поставленный следователем в постановлении некорректен или выходит за рамки компетенции эксперта. Также, следует отметить, что на этапе предварительного исследования видеозаписей в обязательном порядке необходимо указать носитель на который была произведена запись².

¹Шухнин, М.Н., Косыгин, О.А., Яковлев, А.Н. Применение цифровых технологий при производстве портретной экспертизы: учебное пособие/ М.Н. Шухнин, О.А. Косыгин. М.: Центром. 2010. С. 196.

²Блохин, А.С., Зотов, А.Б., Каганов, А.Ш. Концептуальные основы криминалистической экспертизы видеозаписей (теория, практика, методология исследования): монография/ А.С. Блохин, А.Б. Зотов. М.: Юрлитинформ. 2011.С. 82.

Эксперт производит осмотр и описание носителя, на котором видеозапись поступила, указывается: тип, цвет, размер, форма, и все имеющиеся маркировочные обозначения. После этого описываются все видеофайлы, содержащиеся на носителе.

На данном этапе исследования обязательно: сопоставление ракурса людей; условий отображения признаков и качества изображений (резкость, контрастность) исследуемых лиц; место съемки; дистанции. Ракурс определяется после выбора самим экспертом определенного фрагмента, схожим с образцами. Положение главы на видеозаписи, зачастую отличается от положения на фото, это обусловлено тем, что на видео чаще всего, человек передвигается и меняет свое положение, соответственно форма и размерные характеристики частей тела, радиус наклона и поворота будут разниться, и это необходимо учитывать.

Для измерения характеристик элементов головы человека и выделения основных антропометрических точек на видеоизображении, используются только четкие и достоверные фрагменты записи. Данные точки не подлежат отметке, в случае наличия на изображении затемнений или предметов полностью, или частично скрывающих элементы лица.

Зачастую при определении положения и взаиморасположения точек, на фото с различным ракурсом, у эксперта могут возникнуть трудности, поскольку искажения в перспективе не точно отображают признаки элементов внешности. В данном случае эксперту следует воспользоваться приемами моделирования (мысленного или натурального) для проверки правильности своих действий. Существенное изменение местоположения точек происходит и при движении мимических мышц лица человека. Тщательность и всесторонность анализа изображений позволяет эксперту минимизировать влияние известных факторов.

К сожалению, в последнее время, эксперты все чаще отмечают поступление на исследование видеозаписей, заранее умышленно обработанных в различных версиях программы графического редактора «Adobe Photoshop» и подобных ей, это проявляется в нарушении четкости контура лица человека,

изменения цвета кожи, несоответствия возрастных характеристик для изображенного лица (отсутствие морщин или наоборот их наличие в раннем возрасте) и т.д. В таких случаях, эксперт имеет возможность вернуть первозданный вид путем изменения слоев из которых составлено изображение, подвергнутое редакции и корректировке.

Исследование видеоизображений производится с целью обнаружения умышленного внесения каких – либо изменений во внешнем облике человека в целом, или в отдельных элементах. С развитием современных средств цифровой обработки, а также средств, используемых для цифровой печати изображений, участились случаи монтажа изображений работниками фотоателье.

Для того, чтобы придать клиенту симметрию лица при наложении одного элемента на другое (изображение головы человека и элементы одежды от другого) работник фотоателье выбирает наиболее удачную часть фото и соединяет ее с другой. Схожими действиями обладает удаление дефектов на лице, внесение изменений в пропорции элементов лица и ретуширование.

Отсутствие естественного рельефа поверхности на коже свидетельствует о наличии цифрового ретуширования и определяется степени сглаженности на изображении. В случае выявления признаков монтажа и ретуширования, эксперт обязан заявить ходатайство о предоставлении оригинальных файлов.

На наш взгляд изучение обработки и корректировки выходит за пределы габитоскопической экспертизы, и относится к видеотехнической экспертизе, соответственно установление наличия или отсутствия монтажа должно проводиться в её рамках, или же можно рассмотреть вариант проведения комплексной экспертизы. Если представленное на исследование видеоизображение пригодно, его необходимо перевести с видеоматериала, изготовить репродукцию в масштабе (1:3,5) и далее переходят к стадии отдельного и сравнительного исследования.

На данном этапе исследования, эксперт производит анализ свойств и признаков объектов, поступивших на экспертизу, это довольно сложный и трудоёмкий процесс, требующий много времени и наличия у эксперта специальных навыков. Главная задача данной стадии исследования – это выявление описательных (качественных) и измерительных (количественных) признаков.

На практике, возникают случаи, когда признаки, отобразившиеся на исследуемом и сравнительном объекте – видеоматериале, совпадают по причине воздействия на них технических характеристик камеры, а фотоизображения, в свою очередь, не отображают данных признаков, это приводит к невозможности выявления природы появления этих признаков. Однако, выявленные совпадения не могут выступать индивидуализирующим комплексом для отождествления и дачи категорического вывода¹.

Как уже было отмечено нами ранее, качество представленных на экспертизу объектов зависит от типа камеры на которую была произведена запись, соответственно не все признаками могут быть достоверно отображены или могут иметь искажения (отсутствие морщин, или не отображение особенностей на коже – шрамы, родимые пятна и т.д.). Во время кодирования сигнала, некоторые признаки могут претерпевать изменения в размерах, расположении или взаиморасположении, эксперт обязан тщательно проанализировать все выявленные признаки, дать оценку эмоциональному состоянию человека, изображенного на записи и объединить в единый полноценный комплекс все эти признаки.

Эксперт, на данной стадии, составляет иллюстрационную таблицу, где будут отображаться весь комплекс обнаруженных признаков, и производит выборку изображений с наиболее отчетливо отобразившимися признаками, далее

¹Блохин, А.С., Зотов, А.Б., Каганов, А.Ш. Концептуальные основы криминалистической экспертизы видеозаписей (теория, практика, методология исследования): монография/ А.С. Блохин, А.Б. Зотов. М.: Юрлитинформ. 2011.С. 86.

производится разметка признаков, при чем на одном видеокадре могут быть отмечены разные части признаков¹.

По завершению стадии отдельного исследования, эксперт составляет таблицу – разработку, в ней указывается наименование обнаруженных признаков, их значимость и характеристики. Для сравнения отобразившихся признаков используются основные методы: сопоставления, совмещения, наложения и в некоторых случаях могут быть использованы дополнительные методы: вероятно – статистический (основан на применении специального перечня и сопоставлении по нему совпадений) и экспериментальный (моделирование различных факторов съемки, которые существенно влияют на отображение отождествляющих признаков).

При использовании метода визуального сопоставления получают совпадающие или различающиеся признаки, их особенности размечают в иллюстрационной таблице (можно от руки, начиная с нижнего левого края и вверх по часовой стрелке), обязательно помещаются контрольные снимки лиц. Главным преимуществом в данном этапе является применение обширного спектра технических средств и современных компьютерных программ, позволяющих восстановить качество изображения и получить достоверные результаты исследования.

На практике, чаще всего эксперты работают с несколькими кадрами, на их взгляд несущими больше всего необходимой габитоскопической информации, т.е. работают преимущественно со статичными данными. При проведении сравнительного исследования применяются те же методы что и при работе с фотоизображениями, за исключением некоторых нюансов, например, при работе с одноименными величинами, эксперт на рассмотрение берет те, которые наименее подвержены изменениям в связи с воздействующими на них факторами; оценку цельности объекта производят с целью выявления продолжения одних элементов объекта в другом; также применяется метод

¹Зинин, А.М. Габитоскопия и портретная экспертиза: курс лекций/ А.М. Зинин// Московская академия МВД России. М.: 2002. С. 67.

маскирования, производится он с целью перекрытия частей мешающих при сопоставлении двух изображений.

Современное программное обеспечение позволяет произвести результаты сравнительного исследования используя списки учетных карт, в списке, находящемся слева, отмечаются отобранные для учета карты, в правом набор протоколов для сравнения. Если по каким – либо причинам, эксперт принял решение не применять некоторые методы для исследования, то он обязан обосновать причину отказа от них.

Описанные нами признаки в большей степени применяются для описания анатомических признаков при проведении сравнительного исследования, для описания функциональных признаков (если они отображены на представленных образцах) на наш взгляд целесообразно применения визуального сопоставления. Для каждого из функциональных элементов необходимо использовать свой прием, например, отображения в мимике и артикуляции можно исследовать с помощью наложения негативного и позитивного изображений; для описания особенностей в походке и жестикуляции целесообразно составления таблиц с раскадровкой изображения¹.

Исходя из выше сказанного можно сделать вывод, о том, что этап отдельного исследования – это в первую очередь процесс, заключенный в разностороннем изучении комплекса объектом и в отдельности каждого из них, с целью выявления признаков, как индивидуальных, так и групповых и проведения анализа элементов внешнего облика человека.

Этап сравнительного исследования в свою очередь, также является процессом исследования как групповых, так и индивидуальных признаков, но с применением методов сопоставления и наложения. Неотъемлемой частью сравнительного исследования является формирование вывода по совокупности

¹Шухнин, М.Н., Косыгин, О.А., Яковлев, А.Н. Применение цифровых технологий при производстве портретной экспертизы: учебное пособие/ М.Н. Шухнин, О.А. Косыгин. М.: Центром. 2010. С. 186.

совпадающих или различающихся признаков элементов внешнего облика человека.

На основании изученного материала, ко второй главе данной выпускной квалификационной работы мы пришли к выводу, что роль габитоскопической экспертизы в раскрытии, расследовании, а также предупреждении преступлений весьма велика. Грамотно спланированная, отработанная практикой, организация и тактика получения габитоскопической информации и её использование в ходе предварительного расследования приведет к получению категорических выводов и к минимизации экспертных ошибок.

Своевременное повышение квалификации специалистов – криминалистов по данной экспертизе, а также усовершенствование достоверных методов исследования внешнего облика человека позволят повысить раскрываемость и поднимут судебную габитоскопию, как экспертизу с применением обширного комплекса технических средств и новейшего программного обеспечения на более высокий уровень.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной выпускной квалификационной работе были рассмотрены вопросы как теоретические, так и научные основы судебной габитоскопической экспертизы.

Судебная габитоскопия – это отрасль криминалистической техники, собравшая в себе научные положения, средства и методы многих наук: анатомии, биологии, психологии и др. Система научных положений используемая криминалистической габитоскопией обусловлена комплексом вспомогательных средств и методов, применяемых в ходе раскрытия, расследования и предотвращения преступлений.

В первой главе данной дипломной работы были рассмотрены основные этапы становления габитоскопической экспертизы как отрасли криминалистической техники, с первых упоминаний об использовании сведений о внешнем облике человека и по сегодняшний день. Изучены этапы становления компьютерных программ, развития и усовершенствования вспомогательного технического оборудования для работы с полученными данными о внешнем облике, а также их характеристики, принцип работы, особенности и недостатки.

При изучении классификации элементов и признаков внешнего облика человека наиболее значимыми, являются элементы внешнего строения головы, лица, туловища, конечностей, они несут колоссальную роль в создании цельного образа, каждая мелочь, замеченная очевидцем, является отличительной чертой, особенностью, и помогает идентифицировать нужного человека среди огромной массы людей.

Вся собранная габитоскопическая информация всегда подвергается анализу и оценке, это позволяет определить достаточность и достоверность полученной информации, а также изучаются способы её получения, применения и фиксации. Полученные сведения можно подразделить на: субъективные и объективные.

Субъективными сведения называют, в случае отображения внешнего облика преступника в памяти очевидца, а объективными называют отображения человека в виде останков, черепа, проведенного описания, составленного по методу словесного портрета.

Внешний облик человека – это сведения о лице, которые мы воспринимаем зрительно, фиксируем в своей памяти с помощью визуального контакта с объектом. Внешность, это не только анатомическое строение, но также и физиологические, функциональные, условно – рефлекторные процессы, индивидуализирующие человека, и отличающие его от массы других. К таким признакам относятся совершаемые автоматически, без специальной подготовки движения тела человека и его отдельных элементов. Полученные данные обрабатываются и в последующем используются в ходе раскрытия, и расследования преступлений.

Во второй главе данной выпускной работы были рассмотрены принципы использования габитоскопической информации в ходе предварительного расследования, организация и тактика её получения, а также основные методы исследования внешнего облика человека. Для фиксации и дальнейшей обработки данных о внешнем облике человека были рассмотрены методы исследования внешности, как применяемые в ходе предварительного расследования, так и в ходе экспертно-криминалистической деятельности. Все недостатки изученных методов проанализированы и предложены пути их решения и усовершенствования.

При производстве габитоскопической экспертизы залогом успеха является совокупность работы специалиста - криминалиста и качество объектов, поступивших на исследование. Именно грамотно и правильно использованная габитоскопическая информация существенно помогает в раскрытии и расследовании преступлений, даже в ходе предварительного расследования. Ведение криминалистических учетов, созданных специально с целью сбора, систематизации, анализа и проверки сведений о лицах для их розыска, установления местонахождения и отождествления личности

способствует успешному раскрытию и расследованию ранее совершенных преступлений.

Габитоскопическая экспертиза имеет запас многолетней разносторонней практики и решает значительный круг задач, при исследовании объективных отображений внешности человека, направленное на отождествлении конкретного лица. Идентифицировать живого человека по признакам его внешности, это под силу лишь специально обученным людям, специалистам – криминалистам, задача усложняется в разы, когда появляется необходимость идентифицировать обнаруженный труп, это многоэтапный и разнопрофильный процесс, затрагивающий уголовно – процессуальные и судебно - медицинские аспекты.

Целью данной выпускной работы было исследование воздействия методов, применяемых габитоскопической экспертизой на расследование и раскрытие преступлений, а также анализ недостатков, имеющих в данных методах. Для достижения цели была изучена хронология становления габитоскопии в России и за рубежом, раскрыто понятие габитоскопии, и рассмотрена система методов портретной идентификации, суть и значимость качественных и количественных методов, проанализированы недостатки и предложены пути их решения, исходя из этого можно сделать вывод, что поставленная цель выполнена в полном объеме, все положения раскрыты, задачи решены, определены перспективные методы и способы усовершенствования габитоскопической экспертизы, как метода идентификации человека по признакам внешности.

Мы считаем, что для дальнейшего успешного развития габитоскопической экспертизы необходимо совершенствование навыков специалистов – криминалистов в данном направлении, усовершенствование имеющихся методов и обязательная разработка новых. Методики решения развития данной экспертизы, по нашему мнению, должны быть тесно связаны с получение информации с видеозаписей и различных видео – носителей.

В столь стремительно развивающемся мире, мегаполисы нашей страны и мира в целом, уже невозможно представить без использования камер видеонаблюдения, видеоконтрольных устройств и т.д. Чтобы шагнуть в ногу со временем, необходимо усовершенствовать методики в данном направлении с целью получения более качественной габитоскопической информации, независимо от погодных условий, времени суток и условий во время съемки.

Эксперт и его профессиональная подготовка имеет колоссальное значение при проведении данного исследования. При изучении видеоматериалов эксперт обязан приложить все знания и усилия для объективного оценивания признаков элементов внешнего облика человека. Если оценка выявленных факторов и их анализ будут произведены в полном объеме, и дана конструктивная оценка, можно говорить об успехе проведения исследования.

Результаты, полученные в ходе различных оперативно - розыскных мероприятий, могут послужить хорошим ориентиром в дальнейшем расследовании и раскрытии преступлений с помощью использования габитоскопической информации по фото и видеоизображениям.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

РАЗДЕЛ I НОРМАТИВНЫЕ ПРАВОВЫЕ АКТЫ И ИНЫЕ
ОФИЦИАЛЬНЫЕ АКТЫ

1. Федеральный закон «Об оперативно-розыскной деятельности» от 12 августа 1995 года. № 144-ФЗ.
2. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18 декабря 2001, №174-ФЗ (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках Уголовно-процессуальному кодексу РФ от 18.02.2020г. №25)// «Собрание законодательства РФ», 24.12.2001. - № 52.Ст. 178.
3. Приказ МВД России «Учет субъективных портретов разыскиваемых лиц»от 21.05.2008 № 436 (в ред. в ред. Приказа МВД России от 04.05.2016 № 227).
4. Приказ МВД России «Об утверждении Инструкции о порядке рассмотрения заявлений, сообщений о преступлениях и иной информации о происшествиях, связанных с безвестным исчезновением лиц» от 16.01.2015 № 38, Генпрокуратуры России № 14, СК России № 5 (Зарегистрировано в Минюсте России 20.03.2015 № 36499).
5. Приказ МВД РФ «Об организации использования экспертно-криминалистических учетов органов внутренних дел Российской Федерации»от 10.02.2006 № 70.
6. Приказ МВД РФ «Об утверждении Инструкции по организации информационного обеспечения сотрудничества по линии Интерпола» № 786, Минюста РФ № 310, ФСБ РФ № 470, ФСО РФ № 454, ФСКН РФ № 333, ФТС РФ 971 от 06.10.2006 (ред. от 22.09.2009) (Зарегистрировано в Минюсте РФ 03.11.2006 № 8437).

РАЗДЕЛ II ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аверьянова, Т.В., Белкин, Р.С., Корухов, Ю.Г., Россинская, Е.Р. Криминалистика: Учебник для вузов/ Р.С. Белкин. М.: НОРМА-ИНФРА. 2000. 990 с.
2. Акишин, Д.Г. Особенности подготовки и назначения судебной портретной экспертизы/ Д.Г. Акишин//Энциклопедия судебной экспертизы. 2017. № 2 (13). С. 26-27.
3. Артюшин, А.А. Использование изображений, полученных системами видеонаблюдения, при проведении криминалистических экспертиз/ А.А. Артюшин// Технологии безопасности. 2011. № 5. С. 45.
4. Баранова, О.А. Проблемы изготовления художественно-графического изображения лица человека/ О.А. Баранова// Вестник Московского университета МВД России. 2014. № 2. С. 8.
5. Белоусов, В.А. Проблемы применения метода «сложения» изображений в процессе проведения судебно-портретных исследований/ В.А. Белоусов// Вестник Московского университета МВД России. 2014. № 2. С. 17.
6. Береснев, А.П. Использование метода для словесного портрета в криминалистической регистрации ФСИН России/ Правовые проблемы укрепления российской государственности/ А.П. Береснев. Томск. 2011. С. 125.
7. Бирюков, В.В. Криминалистическая габитоскопия: учебное пособие /В.В. Бирюков. Луганск. 2013. 55 с.
8. Бланш, П.А. Обновляемый голографический дисплей для 3D визуализации. – IEEE Журнал DisplayTechnology/ П.А. Бланш// Медицинские мониторы, специальный документ. Специальный выпуск. 2008. № 4. С. 430.
9. Блохин, А.С., Зотов, А.Б., Каганов, А.Ш. Концептуальные основы криминалистической экспертизы видеозаписей (теория, практика, методология исследования): монография/ А.С. Блохин, А.Б. Зотов. М.: Юрлитинформ. 2011.2011. С. 200.

10. Брайчевская, Е.Ю., Зюскин, Н.М. О возможности идентификации личности по чертам внешности/ Е.Ю. Брайчевская, Н.М. Зюскин// Вопросы судебной экспертизы: Материалы научной конференции (28 июня – 2 июля 1960 г.). Л.: 1960. С. 87.
11. Бугаев, К.В. Использование данных о внешности человека в раскрытии и расследовании преступлений/ К.В. Бугаев// Законодательство и практика № 2. Омск. 2005. С. 69.
12. *Винберг, Л.А. Сравнение как метод исследования в криминалистической идентификационной экспертизе/ Л.А. Винберг. М.:ВНИИ МВД СССР. 1972. 76 с.*
13. *Виниченко, И.Ф. Криминалистическое описание внешности человека: Учебное пособие / И.Ф. Виниченко. М.: Норма. 2014. С. 38.*
14. Гаврилин, А.П., Завалишин, П.Е. Основные направления современных зарубежных исследований по проблеме сохранения цифровой информации на микрофильмах/ А.П. Гаврилин, П.Е. Завалишин// *Фундаментальные исследования. 2012. № 3. С. 72-77.*
15. Гаврилин, А. П., Завалишин, П. Е. Основные направления современных зарубежных исследований по проблеме сохранения цифровой информации на микрофильмах/ А.П. Гаврилин, П.Е. Завалишин// *Фундаментальные исследования. 2012. № 3. С. 72-77.*
16. Газизов, В.А., Подволоцкий, И.Н. Специфика выявления и использования характеристик внешности человека в розыске/В.А. Газизов, И.Н. Подволоцкий// *Библиотека криминалиста № 4. 2015. С. 211.*
17. Горяинов, К.К., Овчинский, В.С., Синилов, Г.К. Теория оперативно-розыскной деятельности/ К.К. Горяинов, С.В. Овчинский, Г.К. Синилов. М.: ИНФРА-М. 2004.660 с.
18. Гусев, А.А. Предмет, объекты, задачи и методы судебно-портретной экспертизы/Портретная экспертиза: Учебно-практическое пособие/А.А. Гусев.М.: Норма. 2003.162 с.

19. Дмитриев, Е.Н. Применение автоматизированных габитоскопических систем для розыска и опознания лиц по признакам внешности/ Е.Н. Дмитриев// Технико-криминалистическое обеспечение раскрытия и расследования преступлений. М.: Былина. 2000.103 с.
20. Драпкин, Л.Я. Криминалистика: Ч.1: учебник для вузов/ Л. Я. Драпкин. М.: Юрайт. 2018. 246 с.
21. Ерош, И.Л. Обработка и распознавание изображений в системах превентивной безопасности: учебное пособие/ И.Л. Ерош, М.Б. Сергеев, Н.В. Соловьев. СПб ГУАП. СПб. 2006. 153 с.
22. Зинин, А.М. Габитоскопия и портретная экспертиза: курс лекций/ А.М. Зинин//Московская академия МВД России.М.: 2002. С 157.
23. Зинин, А.М. Установление возможного кровного родства по признакам внешности как диагностическая экспертная задача/Теория и практика судебной экспертизы// А.М. Зинин. М.: ФБУ РФ ЦСЭ Минюст РФ. № 2 (26). 2012. С. 83-85.
24. Зинин, А.М., Романько, Н.А., Хазиев, Ш.Н. К вопросу об уточнении понятия объектов судебно-портретной экспертизы/ А.М. Зинин, Н.А. Романько, Ш.Н.Хазиев// Теория и практика судебной экспертизы. 2012. № 2 (26). М.: ФБУ РФ ЦСЭ Минюст РФ. С. 17-19.
25. Зинин, А.М. Актуальные проблемы судебно– портретной экспертизы/ А.М. Зинин// Вестник экономической безопасности. М.: 2018. С. 3-5.
26. Зинин, А.М. Подготовка специалистов по изготовлению субъективных портретов (опыт и перспективы)// Вестник Московского университета МВД России. 2014. № 4. С. 54-57.
27. Игнашин, В.И. Криминалистика: Учеб. пособие/ В.И. Игнашин. Ростов н/Д.: Феникс. 2006. С. 161.
28. Ищенко, Е.П., Топорков, А.А. Криминалистика/ Учебник. 2 -е издание// Е.П. Ищенко, А.А. Топорков. М.: Юридическая фирма "КОНТРАКТ" ИНФРА-М. 2010. 185 с.

29. Кирсанов, З.И. Экспертное отождествление человека по фотопортретам с применением математических методов исследования/ З. И. Кирсанов. М.: 1968. 55 с.
30. Колдин, В.Я. Идентификация и ее роль в установлении истины по уголовным делам/ В.Я. Колдин. М.: Московский университет. 1969. 149 с.
31. Колотушкин, С.М. Мимика как элемент идентификационной системы габитоскопии/ Материалы 2-й Всероссийской научно-практической конференции по криминалистике и судебной экспертизе: Криминалистические средства и методы в раскрытии и расследовании преступлений/ С.М. Колотушкин. М.: 2004. Т. 2.С. 137-138.
32. Майлис, Н.П. Об актуальности использования комплекса знаний в различных направлениях судебной экспертизы/Проблемы управления органами расследования преступлений в связи с изменением уголовнопроцессуального законодательства: мат-лымежвуз. науч.-практ. конф. Ч 2. М.: 2007. С. 302-304.
33. Милюков, С.Ю. Современные возможности использования свойств человека при установлении личности в раскрытии и расследовании преступлений: диссертация/ С.Ю. Милюков. М.: 2011. 264 с.
34. Митрохин, В.К. Криминалистическая габитоскопия (установление личности по признакам внешности): учебное пособие для студентов юридического факультета. Ч.1/ В.К. Митрохин. Южно-Сахалинск. Лукоморье. 2008. С. 34.
35. Митрохин, В.К. Криминалистическая габитоскопия (установление личности по признакам внешности): учебное пособие. Ч.2 Южно-Сахалинск. СахГУ/ В.К. Митрохин. 2011.116 с.
36. Мустаев, Т.И., Ямилова, З.Р., Аминев, Ф.Г. Субъективный портрет и криминалистические аспекты его использования в уголовном судопроизводстве/ Т.И. Мустаев, З.Р. Ямилова, Ф.Г. Аминев// *Juvenisscientia*. 2017. № 5. С. 27-29.

37. Образцов, В.А. Криминалистика. Курс лекций/ В.А. Образцов. М.: Право и Закон.1996.447 с.
38. *Парамонова, Г.В. К вопросу о методах, применяемых в портретной экспертизе/Г.В. Парамонова// Энциклопедия судебной экспертизы. 2017. № 2 (13). С. 121-123.*
39. Пересункин, А.Ю. О применении графических идентификационных алгоритмов в криминалистической портретной экспертизе/А.Ю. Пересункин// Труды Высшей школы МВД. 1972. 2(34).С. 196.
40. *Пичугин, С.А. Антропологический тип человека как фактор, влияющий на полноту и достоверность восприятия криминалистических признаков внешности/ С.А. Пичугин// Вестник Московского университета МВД России. 2011. № 7. С. 201.*
41. *Пичугин, С.А. Методические рекомендации исследования комплексных признаков внешности, ориентированные на монголоидный тип/ С.А. Пичугин// Вестник Московского университета МВД России. 2017. № 1. С. 108-110.*
42. *Подволоцкий, И.Н. Соотношение понятий «элемент внешнего облика человека» и «признак внешнего облика человека» в габитоскопии/ И.Н. Подволоцкий// LexRussica. М.: МГЮА.2011. № 3. С. 565.*
43. Подволоцкий, И.Н. Методы установления личности в габитоскопии и портретной экспертизе/ И.Н. Подволоцкий// Вестник Московского университета МВД России. 2012. № 7. С. 208.
44. Полевой, Н.С. Аналитический метод идентификации личности по фотоизображениям/ Н.С. Полевой// Правовая кибернетика: М.: Наука. 1970. 242 с.
45. Россинская, Е.Р., Галяшина, Е.И., Зинин, А.М. Теория судебной экспертизы: учебник/ Е.Р. Россинская. М.: Норма. 2014. 368 с.
46. Савушкин, А.В. Выявление и оценка искусственного измерения признаков внешности при проведении портретной криминалистической экспертизы/ А.В. Савушкин. М.: Норма.1989. 48 с.

47. Салтевский, М.В. Следы человека и приемы их использования для получения информации о преступнике и обстоятельствах преступления: лекция/ М. В. Салтевский. Киев: КВШ МВД СССР. 1983.43 с.
48. Снетков, В.А., Виниченко, И.Ф. Криминалистическое описание внешности человека: учебник/ В.А. Снетков, И. Ф. Виниченко, В. С. Житников. М.: ВНИИ МВД СССР. 1998.127 с.
49. Сысенко, А.Р. Понятие внешности человека в криминалистике/ А.Р. Сысенко// Вестник Омской юридической академии. 2015. № 4 (29). С. 75.
50. Сысоев,Э.В., Селезнев, А.В., Рак, И.П., Бурцева, Е.В. Новые информационные технологии в судебной экспертизе/ Э.В. Сысоев, А.В. Селезнев. Тамбов. ТГТУ.2006. 71 с.
51. Терзиев, Н.В. Криминалистическое отождествление личности по признакам внешности: учебное пособие/ Н. В. Терзиев// Министерство высшего образования СССР. Всесоюзный юридический заочный институт. М.: 1956.157 с.
52. Терзиев, Н.В. Криминалистическое отождествление личности по признакам внешности/ Н.В. Терзиев// Советская криминалистика. М., 1962. Ч.1.131 с.
53. *Триндюк, Е.Н. Об опыте изготовления субъективных портретов по видеоизображениям/ Е.Н. Триндюк// Энциклопедия судебной экспертизы. 2017. № 2 (13). С. 190.*
54. Усачёва, Л.Л., Токарева Ю.А. Восстановление внешнего облика по черепу: учебное пособие/ Л.Л. Усачев, Ю.А. Токарева. М.: ЭКЦ МВД России. 2010. 150 с.
55. Федоров, Р.А., Гареева, Э.Р. Понятие внешности человека в криминалистике/ Р.А. Федоров. Э.Р. Гареева// Экономика и социум. 2016. 4 (23). С. 1163.
56. Федосюткин, Б.А. Восстановление лица по черепу в криминалистике: учебное пособие/ Б.А. Федосюткин. М.: ВНИИ МВД СССР. 1990. 60 с.

57. Филиппов, А.Г. Криминалистическая габитоскопия/ Криминалистика: учебник/ А.Г. Филиппов. М.: Юрайт. 2020. 855 с.
58. Целиковский, С.Б., Иванов, Р.С. Поисковые тесты: Актуальные проблемы специальных психофизиологических исследований и перспективы их использования в борьбе с преступностью и подборе кадров/ С.Б. Целиковский. Краснодар. КубГТУ. 2009. 143 с.
59. Шаова, Т.Г., Серегин, В.В. Теоретические основы идентификации личности по признакам внешности/ Т.Г. Шаова, В.В. Серегин. Волгоград. 1998.142 с.
60. Шухнин, М.Н., Косыгин, О.А., Яковлев, А.Н. Применение цифровых технологий при производстве портретной экспертизы: учебное пособие/ М.Н.Шухнин, О.А. Косыгин. М.: Центром. 2010. С. 196.
61. Яблоков, Н.П. Криминалистика: учебник и практикум для бакалавриата/ Н.П. Яблоков. М.: Юрайт. 2017.239 с.