



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский Государственный Университет
(Национальный Исследовательский Университет)»
Институт медиа и социально-гуманитарных наук
Кафедра отечественной и зарубежной истории

УДК
ББК

«РАБОТА ПРОВЕРЕНА»
Рецензент _____
_____ 2020 г.

«ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ»
Зав. кафедрой ОиЗИ _____
д.и.н., доцент О.Ю.Никонова
_____ 2020 г.

**Разработка раздела «Челябинск глазами современников» в проекте
«Электронный ресурс “Историческая реконструкция Челябинска”»
ЮУрГУ- 46.04.01. 632. 2020. ВКР магистра**

Руководитель ВКР
д. и. н., доцент
О.Ю. Никонова
_____ 2020 г.

Автор ВКР
студент группы СГ-236
Васильев Д.Е.
_____ 2020 г.

Нормоконтролер
к.и.н., доцент
С.А. Кривоногова
_____ 2020 г.

Челябинск 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ОБОСНОВАНИЕ КОНЦЕПЦИИ И ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПО СОЗДАНИЮ ЭЛЕКТРОННОГО РЕСУРСА «ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ЧЕЛЯБИНСКА».....	9
1.1. СТРУКТУРА САЙТА, ПАРТНЕРЫ, КОНКУРЕНТЫ.....	9
1.2. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ПРОЕКТА	12
1.3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ПЛАН ПРОЕКТА (ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА, УЧАСТНИКИ, КОМАНДЫ).....	13
1.4. ИНВЕСТИЦИОННЫЙ ПЛАН	18
1.5. ИСТОЧНИКИ ФИНАНСИРОВАНИЯ ПРОЕКТА.....	21
1.6. ФИНАНСОВЫЙ ПЛАН (ФИНАНСОВЫЙ ПЛАН, СОЦИАЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ ПРОЕКТА).....	21
1.7. РИСКИ ПРОЕКТА (КАЧЕСТВЕННАЯ ОЦЕНКА РИСКОВ + SWOT)...	22
ГЛАВА II. ИСТОРИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ РАЗДЕЛА «ЧЕЛЯБИНСК ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОСТЕЙ».....	26
2.1 КОНЦЕПЦИЯ РАЗДЕЛА И ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИЙ ОБЗОР	26
2.2 МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ЭГО- ДОКУМЕНТАМИ.....	31
2.3 АНАЛИЗ ВОСПОМИНАНИЙ СОВРЕМЕННОСТЕЙ О ЧЕЛЯБИНСКЕ ЗА ПЕРИОД С 1736 ПО 1930-Е ГГ.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	56
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Сохранение культурно-исторического наследия – одна из актуальных проблем, стоящих перед современными обществами. Естественная гибель памятников истории и культуры вследствие отсутствия охранных мероприятий или насильственное их разрушение в результате хищнической девелоперской политики оборачивается для России снижением исторической и туристической привлекательности городов, утратой исторической памяти, локальной идентичности и патриотизма. Отсутствие продуманного комплекса мероприятий по сохранению, продвижению культурно-исторического наследия в РФ приводит к неудовлетворительному развитию внутреннего туризма. Если в Китае доля внутреннего туризма в 2019 году составила 11% ВВП¹, то в России в том же году доля одновременно как внутреннего, так и внешнего туризма по словам главы Ростуризма Олега Сафонова составила 3,47% от ВВП².

Внутренний туризм страдает, конечно, и от отсутствия комфортной сервисной среды, невысокого уровня жизни граждан России. Однако важной, и как ни странно, игнорируемой властями проблемой является отсутствие развития и рекламы продуктов культурной индустрии. Между тем, индустрия культуры сегодня является неотъемлемым компонентом так называемого «регионального маркетинга»³. В цифровую эпоху основа благосостояния многих регионов лежит уже не в тяжелой промышленности, а в способности удовлетворить потребности, в том числе и культурные, огромного количества людей. Следуя мировому опыту, в Москве и других городах России постепенно развивается отрасль культурной индустрии. Нередко основой для этого становится заброшенное и невостребованное

¹ Информационное агентство «Regnum»: сайт. – URL: <https://regnum.ru/news/2572392.html> (дата обращения 3.06.2020). – Текст: электронный

² Новости в России и мире – ТАСС: сайт. – URL: <https://tass.ru/pmef-2018/articles/5231622> (дата обращения 3.06.2020). – Текст: электронный

³ Котлер Ф., Асплунд К., Рейн И., Хайдер Д. Маркетинг Мест. Привлечение инвестиций, предприятий и туристов в города, коммуны, регионы и страны Европы. – СПб., 2005. – С. 33.

индустриальное наследие прошлого. Первым успешным проектом в сфере культурной индустрии стал центр современного искусства «Винзавод» в Москве, созданный в пустовавшем промышленном объекте. В регионах раньше всех к идее арт-конверсии обратилась Пермь. Музей современного искусства там открылся в здании долго пустовавшего речного вокзала, а в настоящее время площади памятника культурного наследия занимает выставка «Россия – моя история. Пермский край».

К числу успешно позиционирующих себя в сфере развития внутреннего туризма, культурной индустрии и инновативных проектов историко-культурного характера принадлежит и ближайший сосед Челябинска – Екатеринбург.

В последние десятилетия промышленный город стал активно привлекать к себе внимание, причем в значительной степени за счет позитивного представления городской истории. Например, в 2003 г. была успешно инструментализирована история дома Ипатьева, в котором содержались под арестом и были расстреляны в ночь на 17 июля 1918 г. последний российский император Николай II и его семья. Построенный на этом месте храм получил название Храм на крови и сегодня привлекает немало туристов, превратившись в главный центр культа святого Николая II и его семьи для православных паломников не только из России, но и со всего мира.

В Екатеринбурге начал свою карьеру политического деятеля Борис Ельцин, о чем не забыли и современные руководители города. В городе сегодня создано множество точек «притяжения», связанных с первым президентом РФ. УрФУ был переименован в первый университет имени Бориса Ельцина, построен достаточно спорный, но привлекающий тысячи туристов Ельцин-Центр. В 2011 г. в Екатеринбурге была создана Красная линия – туристический маршрут для «самостоятельных» туристов и жителей города. Некоммерческий проект был реализован волонтерами Екатеринбурга при поддержке предпринимателей и администрации города. Маршрут

нанесён красной краской на тротуары центральной части города Екатеринбурга, точки обзора достопримечательностей обозначены нумерацией, также нанесенной краской на тротуар, что при наличии путеводаителя позволяет ориентироваться на маршруте и без помощи экскурсовода. Длина Красной линии Екатеринбурга составляет около шести с половиной километров. В 2018 г. по инициативе Екатеринбургской епархии и администрации города добавилась синяя линия. Это туристско-паломнический маршрут по местам, связанным с семьёй императора Николая II. Торжественное открытие маршрута было приурочено к 100-летию со дня гибели царской семьи. Вышеупомянутые проекты сегодня являются частью локальной политики и формируют позитивный имидж города, жители которого хотят в нем жить и работать.

На фоне таких динамично развивающихся уральских городов как Екатеринбург и Пермь Челябинск явно проигрывает в сфере «регионального маркетинга». На культурные и социально-демографические процессы в городе оказывает сильное влияние стереотип промышленного города, лишенного культуры и истории. Между тем, как отмечали члены экспертного клуба, собранные медиахолдингом «Гранада-пресс» для обсуждения проблем челябинской урбанистики, «в настоящий момент в Челябинской области, по данным регионального госкомитета по охране объектов культурного наследия, в наличии имеется 3140 объектов культурного наследия. Из них 947 объектов включены в Единый государственный реестр объектов культурного наследия, то есть находятся под серьезной защитой. При этом на территории города Челябинска расположено 332 объекта культурного наследия, 127 из них включены в реестр. Большая часть челябинского наследия как раз относится к разряду архитектурных. Для города, который, по замечанию одного из бывших руководителей региона, не Древний Рим, достаточно серьезный наборчик. А ведь не Челябинском единым, как говорится, жив регион. На карте области есть богатые историческими

зданиями Троицк, Верхнеуральск, Златоуст... Да и другие территории области могут похвастаться домами с историей»⁴.

Таким образом, актуальность представляемого здесь проекта «Электронный ресурс “Историческая реконструкция Челябинска”» обусловлена не только серьезной ситуацией, связанной с сохранностью историко-культурного наследия, но и потребностью продвижения Челябинской области в сферах развивающейся культурной индустрии и туризма.

Миссия проекта выражена в стремлении:

- популяризовать историю Челябинска;
- способствовать формированию позитивного имиджа города за счет акцентуации уникальных и интересных страниц его прошлого;
- подготовить основу для создания исторического цифрового двойника Челябинска;
- позиционировать университет как места сохранения прошлого и территории новаторских/современных форм его изучения и использования

Философия проекта. Но как же можно разрушить устоявшиеся стереотипы и сформировать новый городской бренд с использованием исторического прошлого? В результате коллективных интеллектуальных усилий проектная команда пришла к выводу, что ключевой идеей проекта является следующая концепция Челябинска: это город, находящийся на пересечении транспортных и миграционных потоков, его история – это история динамичного «транзитного пространства», традиционно привлекавшего к себе активных, нестандартно мыслящих людей, история места рискованных начинаний и успешных проектов. Следование и развитие этой концепции позволит Челябинску оказаться в списке привлекательных городов России.

⁴ Кручинин Ф. Кто разрушает исторический центр Челябинска — бизнес или общество? : сайт. – URL : <https://up74.ru/articles/obshchestvo/114490> (дата обращения 01.06.2020).

Основной **целью проекта** является разработка электронного ресурса (веб-сайта) «Историческая реконструкция Челябинска», а затем на его основе разработано электронное интерактивное приложение.

Задачи, решаемые при реализации проекта:

- научная: разработка методологии реализации междисциплинарных проектов в области прикладной и публичной истории;
- образовательная: реализация образовательных программ в проектной форме в рамках 5-100;
- разработка инновационного тиражируемого интерактивного продукта информационно-туристического характера.

Уникальность проекта:

- комплексность;
- концепция «цифрового двойника»;
- высокое качество информационного контента за счет привлечения к разработке ведущих ученых-историков города, программистов и дизайнеров
- использование элементов «виртуальной реальности»;
- дву- (трех-)язычность;
- возможность тиражирования.

Целевая аудитория. Работа над проектом подразумевает создание продукта, который ориентирован на определенный круг потребителей. Проект «Электронный ресурс “Историческая реконструкция Челябинска”» адресован жителям города, школьникам, студентам, российским и иностранным туристам. Сайт послужит гидом для любого человека и, конечно, будет представлять интерес для профессиональных историков, позволяя им увидеть историю города, визуализированную в форме виртуальных 3D-моделей, фотографий, познакомиться с историческими личностями, связанными с историей города, а также возможностью посмотреть на Челябинск «глазами» современников. Изучение истории родного города в увлекательной и современной с технологической точки зрения форме поможет вышеперечисленным категориям взглянуть на свою

малую родину или новое место для путешествий и познания по-новому. Дальнейшая работа над продуктом предполагает перевод контента сайта на иностранные языки (сначала английский и китайский). Анализ представленных выше данных показывает, что веб-сайт имеет возможности для работы пользователей не только тех, кто живет в пределах Челябинска, но и для пользователей из-за рубежа.

ГЛАВА I. ОБОСНОВАНИЕ КОНЦЕПЦИИ И ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПО СОЗДАНИЮ ЭЛЕКТРОННОГО РЕСУРСА «ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ЧЕЛЯБИНСКА»⁵

1.1. СТРУКТУРА САЙТА, ПАРТНЕРЫ, КОНКУРЕНТЫ

Структура электронного ресурса представлена на рисунке 1.

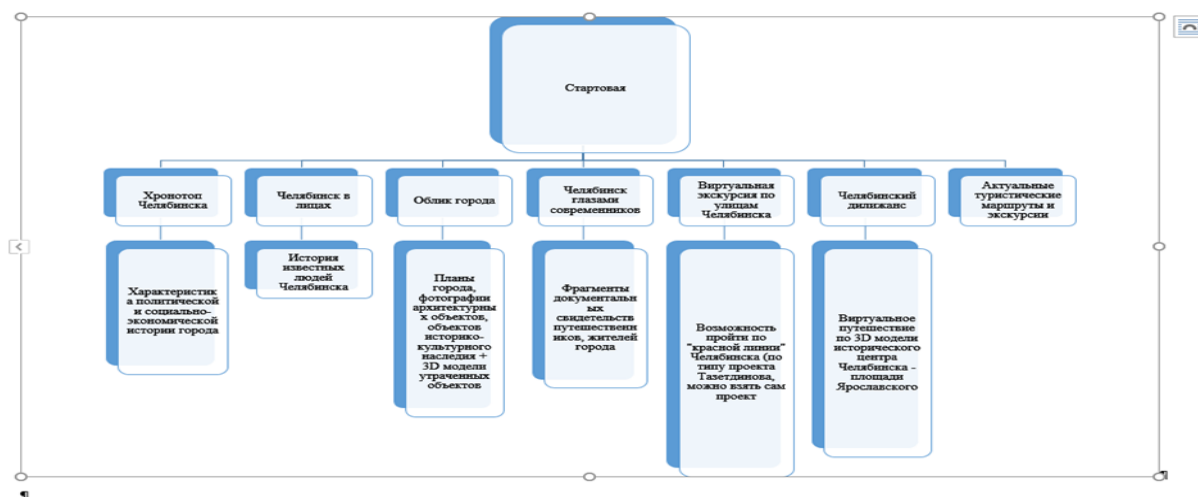


Рисунок 1 – Структура электронного ресурса «Историческая реконструкция Челябинска»

Основными партнерами проекта являются: Фонд Южный Урал, ЦИКНЧ, ОГАЧО, Государственный исторический Музей Южного Урала, Администрация города Челябинска.

Общественный фонд «Южный Урал», который с 2013 года занимается деятельностью, связанной с изучением и сохранением культурного наследия, проводит археологические работы, осуществляет консультативные и экспертные функции. Руководителем данной организации является Г.Х.Самигулов. Государственная организация «Объединённый государственный архив Челябинской области» (ГУ ОГАЧО), которая выполняет функции хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов предоставляет материалы для создания информационной

⁵ Разработка данного раздела осуществлялась в рамках сотрудничества с кафедрой «Экономика промышленности и управление проектами» ВШЭУ.

составляющей проекта. В качестве партнера проекта выступает и Центр историко-культурного наследия города Челябинска (ЦИКНЧ), который ставит своей основной задачей сохранение и популяризацию исторического наследия города. Одно из основных направлений работы центра – сохранение и восстановление объектов культурного наследия Челябинска, научно-исследовательское, просветительское. ЦИКНЧ осуществляет консультативные и экспертные функции по отношению к проекту. В фондах Государственного исторического музея Южного Урала хранится около 300 тысяч предметов, в том числе, экспонаты, имеющие общероссийское значение. Данная организация предоставляет проектной команде материалы для формирования контента.

Администрация города заинтересована в реализации проекта, объясняя это тем, что проект является социально значимым. Мы предполагаем, что после запуска демо-версии проекта, администрация станет одним из источников его финансирования проекта.

Партнеры и в перспективе будут осуществлять различные взаимодействия с проектом, к примеру, предоставлять техническую базу для размещения сайта. Также стоит упомянуть среди партнеров бывших выпускников ЧПИ - IT-специалистов, которые занимаются разработкой технической основы сайта и приложения.

В современных реалиях практически во всех сегментах рынка присутствует конкуренция, и у продукта электронный ресурс «Историческая реконструкция Челябинска» существуют свои конкуренты.

Для анализа рынка было проведено исследование, в котором были найдены наиболее конкурентоспособные аналоги⁶. Анализ конкурентов представлен в таблице 1.

⁶ Просвирнина Г. Практико-ориентированное обучение в ЧММИ-ЧПИ-ЧГТУ-ЮУрГУ: история, опыт, реализация (проект «Электронный ресурс “Историческая реконструкция Челябинска”»); Южно-Уральский государственный университет. — Челябинск. 2020. — 100 с.

Таблица 1 – Анализ конкурентов проекта

Название / Функции	3D- модел ирова ние	Описание достопримеч ательностей	Туристич еские маршрут ы и экскурсии	Город в лицах	Кастоми зация	Бесплатное использование
Историческая реконструкци я г. Челябинска	+	+	+	+	+	+
AZBO	–	+	+	–	–	+
izi.TRAVEL гид-путево- датель	–	+	+	–	–	+
Time portal	–	–	–	–	–	+

Из представленных данных в таблице можно сказать, что у готового продукта проектного обучения есть конкуренты, а именно: аудиогид и Путеводитель AZBO – оффлайн гид по множеству городов мира и помощник в путешествиях. izi.TRAVEL гид-путеводитель – автоматическое проигрывание историй тура благодаря службе определения местоположения (GPS)⁷. Time portal позволяет в реальном времени сопоставить окружающий мир и фотографии этого места, которые сделаны десятки или даже сотни лет назад⁸. Также существуют так называемые товары заменители, которые так или иначе способны повлиять на конечный успех продукта проектного

⁷ Все аудиогиды по музеям // URL : <https://izi.travel/ru> (дата обращения 03.06.2020).

⁸ Гид путешественника во времени: // URL : <https://apps.apple.com/ru/app/гид-путешественника-во-времени/id1101646259> (дата обращения 03.06.2020).

обучения. Товары-заменители (субституты) ЭИП – QR-коды на зданиях, путешествия в режиме Google-карт, городские энциклопедии, «Красные линии» городов.

QR-коды – товарный знак для типа матричных штрихкодов (или двумерных штрихкодов). Основное достоинство QR-кода – это легкое распознавание сканирующим оборудованием, что дает возможность использования в торговле, производстве, логистике. «Красные линии», так называемые туристические маршруты, проложенные, как правило, по историческому центру города. Это в буквальном смысле линии, начерченные на тротуарах, следуя этой тропой, турист не заблудится (так как тропа замыкается), а также сможет в короткое время увидеть все, что, по мнению местных жителей, составляет интерес для гостей. Такая прогулка должна занять у туристов 1,5-2 часа времени. В Челябинске такой проект был реализован, но только в виртуальном пространстве⁹.

Отличительными чертами готового продукта «Электронный ресурс “Историческая реконструкция Челябинска”», выгодно отличающимися его от конкурентов, являются следующие:

- применение современных технологий, таких, как 3D-моделирование,
- комплексность – объединение в одном ресурсе лонгридов, виртуальных экскурсий, объемных моделей утраченных и существующих объектов;
- авторская концепция сайта, основанная на применении подходов современных направлений исторической науки.

1.2. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ПРОЕКТА

Для любого проекта необходимо составить график выполнения работ, иными словами календарный план проекта – это инструмент, необходимый для качественного планирования, составления описания, а также осуществление контроля хода выполнения проекта. Календарный план

⁹ Красная линия Челябинска // URL : <http://timur-life.ru/red74/> .ru (дата обращения 03.06.2020).

проекта «Электронный ресурс “Историческая реконструкция Челябинска”» размещен в Приложении А.

Исходя из данных, представленных в таблице, можно выделить три этапа реализации проекта: 1) инициация, планирование, и реализация. Так же в таблице присутствуют вехи – контрольные события. Подсчитана продолжительность работ в днях. В таблице видно, что в проекте выделены крупные блоки, которые объединяют работы со схожей тематикой. Самыми длинными по продолжительности блоками являются «Формирование контента», «Дизайн» и «Челябинский дилижанс», общая сумма дней до реализации которых равна 486 дней.

В связи с возникшими сложностями календарный план проекта был скорректирован, финальная версия плана представлена в Приложении Б.

1.3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ПЛАН ПРОЕКТА (ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА, УЧАСТНИКИ, КОМАНДЫ)

Проектная деятельность имеет свою организационную структуру. Организационная структура управления – совокупность специализированных функциональных подразделений, взаимосвязанных в процессе обоснования, выработки, принятия и реализации управленческих решений. У проекта функциональная организационная структура управления, которая подразумевает «одно подразделение – одна функция». На верхнем уровне структуры выделены ключевые блоки работ по проекту, ниже перечислены участники проекта для соответствующих блоков.

Организационная структура управления проектом представлена на рисунке 1.



Рисунок.1 – Организационная структура управления проектом

Разумеется, проектная деятельность подразумевает работу в коллективе и сам продукт является коллективным, над его разработкой работают шестнадцать студентов и семь преподавателей которые состоят в различных институтах Южно-Уральского Государственного Университета, условно участников проекта можно распределить по принадлежности к определенной кафедре: «Отечественная и зарубежная история», «Русский язык и литература», «Дизайн и изобразительное искусство», Двигатели и летательные аппараты».

Состав команд студентов и исполнителей разных кафедр, работающих над проектом, представлен ниже.

«Отечественная и Зарубежная история», команда один – Васильев Д.Е., Гумеров П.С., Шорохова Д.В., Пацало В.Д., Просвирнина Г.А.

«Отечественная и Зарубежная история», команда два – Лаптев И.А., Агапов Д.В., Питернёв А.И., Романенко В.А., Александрова Е.Ю.

«Дизайн и изобразительные искусства» – Черных Д.Г., Бухарина Ю.А., Куликова А.М., Прокошина М.А., Молодежное конструкторское бюро АСИ (3D-модели).

«Экономика промышленности и управления проектами» – Бабич А.А., Уткина Д.О., Шевалдина А.В.

«Двигатели и летательные аппараты» – Федоров В.Б.

IT-задачи – А. Подъяблонский.

При наборе участников в команду необходимо учитывать риски, с которыми впоследствии возможно столкнуться. Например, студент, имеющий значительное количество долгов, не должен состоять в рабочей группе по причине того, что в ближайшее время учащийся может быть отчислен, и соответственно, не выполнит порученные задачи, а, следовательно, проект не будет сдан в срок.

Важно отметить, что мотивация участников проектных групп, формируемых вне университетских стен, основывается в значительной степени, на денежном вознаграждении, а для студентов финансовый успех не

является ведущей причиной активной деятельности. Для них определяющим является выполнение учебного плана и успешное прохождение промежуточной и государственной аттестаций. Кроме того, в университете руководитель (преподаватель) не заключает с участниками проекта договоров, соответственно студенты не несут административной ответственности при неисполнении обязательств в отличие от проектных команд, формирующихся из профессионалов из разных организаций. Плюсом работы над проектом в вузе является возможность продуктивного сочетания теории и практики¹⁰, участники проекта могут использовать новейшие достижения науки в проекте, таким образом, происходит создание уникального инновационного продукта. Исходя из вышеизложенного, следует обозначить каким образом формируется команда.

В идеальном варианте, при формировании проектной команды следует придерживаться определенных критериев. Например, учитывать заинтересованность потенциальных участников в выполнении проекта. Несомненным плюсом является наличие у студента знаний в сопредельных областях или дисциплинах, которые могут пригодиться при работе над проектом. Так, в составе нашей проектной команды оказались востребованными знания в области проектного менеджмента, экономической теории, информационных технологиях. Кроме того, уровень знаний умений и навыков участников необходимо соотносить с масштабностью проекта. Все члены команды должны быть готовы к сотрудничеству и иметь психологическую совместимость. Формировать группу следует из студентов, у которых отсутствует значительная дифференциация уровня знаний, умений

¹⁰ Просвирнина Г. Практико-ориентированное обучение в ЧММИ-ЧПИ-ЧГТУ-ЮУрГУ: история, опыт, реализация (проект «Электронный ресурс “Историческая реконструкция Челябинска”»); Южно-Уральский государственный университет. — Челябинск. 2020. — 100 с.

и навыков. Важно отметить, что учебная нагрузка утверждается в соответствии со сложностью и масштабностью проекта¹¹.

Следование представленным выше критериям позволит создать команду, состоящую из участников заинтересованных в выполнении проекта, и в определенный срок достигнуть требуемых результатов.

Создание рабочих групп для масштабного, долгосрочного междисциплинарного проекта «Историческая реконструкция Челябинска», осуществлялась с учетом вышеперечисленных критериев. Проектная команда историков а была сформирована из магистрантов одной учебной группы, а в качестве волонтеров в ней работали студенты бакалавриата, которые участвовали в проекте в рамках научно-исследовательской работы.

Важно отметить, что участниками проекта, кроме студентов, фактически стали и преподаватели, участвующие в реализации магистерской программы. Они выполняли функции кураторов разделов сайта «Историческая реконструкция Челябинска». Кандидат исторических наук Ю.Ю. Хмелевская выступала в качестве консультанта по разделу «Челябинск глазами современников», доктор исторических наук И.В. Сибиряков корректировал ход работы над разделом «Челябинск в лицах», кандидат исторических наук Р.С. Черепанова давала рекомендации по разделу «Хронотоп», кандидат исторических наук А.В. Богданов, контролировал выполнение заданий и вносил предложения по разделу «Облик города», раздел «Виртуальная экскурсия» курировал аспирант кафедры отечественной и зарубежной истории Е.А.Петров Обязанности руководителя проекта выполняла доктор исторических наук О.Ю. Никонова.

Учитывая значительный объем работы, который предстояло выполнить, проектная команда историков была разделена первоначально на три подгруппы, в каждой из которых (по результатам собеседования со студентами) был назначен руководитель подгруппы. Ответственным за

¹¹Сафонова К.И. Проектная деятельность студентов в Вузе: принципы отбора проектов и критерии формирования проектных групп Подольский // Общество: социология, психология, педагогика. – 2017. – №9 – С. 52–61.

направление «политическая и социальная история» был назначен Дмитрий Васильев, исторической антропологией занималась команда Виталий Романенко, а обязанности по выполнению работ, связанных с визуальной историей были возложены на подгруппу Ивана Лаптева.

В процессе работы выяснилось, что не все руководители обладают лидерскими и организаторскими качествами, поэтому команда В. Романенко была расформирована, а участники были перераспределены в две другие подгруппы, которые занимались работой над выделенными в ходе обсуждения разделами сайта. Иван Лаптев покинул пост руководителя подгруппы по причине академической неуспеваемости. Новым лидером стал магистрант Вадим Червоткин.

Следующим шагом стало составление иерархической структуры работы WBS¹², которая предполагает четкое определение видов работ, их этапов и установление сроков их выполнения.

После определения фаз проекта и конкретизации задач, руководитель группы формирует план-график, в котором фиксирует ответственных и устанавливает определенные сроки выполнения работ. В проекте «Историческая реконструкция Челябинска» было представлено два плана работ (см. Приложение Б). Каждая из групп работала над разделами: «Хронотоп Челябинска», «Челябинск в лицах», «Челябинск глазами современников», «Виртуальная экскурсия» и «Облик города». Важно отметить, что представители одной команды занимались тремя периодами, которые были включены в хронологические рамки с 1736 по 1934 гг., а другая готовила материал, для периода с 1934 по 1991 гг., представленного значительным количеством источников. Особенность запланированной работы, заключалась в том, что каждый участник работал не над одним определенным разделом, а над всеми (см. Приложение Б). Все виды работ,

¹² Структурная декомпозиция работ (WBS) — это иерархическое представление задач проекта. См.: Компания Microsoft: сайт. – URL: <https://docs.microsoft.com/ru-ru/dynamicsax-2012/appuser-itpro/create-a-work-breakdown-structure-of-tasks-for-a-project> (дата обращения 3.06.2020).

этапы и задачи проекта отражены в WBS, а также графики работ подгрупп Д.Васильева и И.Лаптева, представлены в приложении Б.

С чем связан такой подход? В первую очередь с объемом работы. Например, подготовка текста для раздела «Хронотоп Челябинск» занимает большое количество времени, в отличие от работы над разделом «Челябинск глазами современников», где подбор материала идет значительно быстрее и не требует серьезной переработки.

Важно подчеркнуть, что метод распределения задач, использованный в проекте, позволил участникам приобрести разные навыки работы и сформировать базу исторических знаний о Челябинске, которая в дальнейшем даст возможность с меньшими усилиями определиться с темой исследовательской работы. Минус представленного подхода состоит в том, что студенту необходимо постоянно менять направление деятельности, а быстро осознать полученные сведения иного характера – достаточно сложная задача. Плюс метода, при котором участнику проекта ставят цель – выполнить работы по всем разделам, заключается в практически одинаковой загруженности студентов, но по причине того, что каждый студент имел определенные навыки, задачи были распределены так, что участники группы имели возможность применить собственное мастерство в соответствующем разделе.

Подводя итог, следует сказать, что предложенные критерии и представленный опыт формирования проектной группы и планирования деятельности позволят сформировать сильную команду и добиться эффективных результатов в работе над проектом.

1.4. ИНВЕСТИЦИОННЫЙ ПЛАН

Важным пунктом в любом проекте является инвестиционный план – это документально оформленное проявление финансовой инициативы, содержащее предварительные расчеты по проекту. Смета проекта представлена в таблице 2.

Таблица 2 – Смета проекта

Наименование	Сумма	Примечания
Единовременные затраты		
Сервер	373 780	Dell PowerEdge R440 2x4114 2x16Gb 2RRD x8 2x1.2Tb 10K 2.5" SAS RW H730p LP iD9En 5720 2P 3Y P (с НДС 62 297) [22]
Носители информации	9 340	2 500 – резервное хранилище Яндекс.Диск (с НДС 417) [23]
		3 450 – карта памяти microSDXC UHS-I U3 SAMSUNG EVO PLUS 2 64 ГБ, 100 МБ/с, Class 10, MB-MC64GA/RU, переходник SD (5 шт.) (с НДС 575) [24]
		3 390 – SSD накопитель SAMSUNG 860 EVO MZ-76E250BW 250Гб, 2.5", SATA III (с НДС 565) [25]
Виртуальная машина	159 600	Заключен договор с ю.л. (ИТ-компания)
Оплата труда	1 010 800	478 800 – выплата студентам (16 человек); 532 000 – консультации экспертов (краеведы, историки)
Размещение на площадках	8 087,28	1 630,5 – Google Play [8]; 6 456,78 – App Store [9]
Накладные расходы	100 000	Канцелярские товары
Итого единовременные затраты	1 661 607,28	–
Ежемесячные затраты		
Оплата труда	79 800	79 800 – оплата услуг по обслуживанию сервера в месяц
Итого за год	957 600	–
Наименование	Сумма	Примечания
Затраты на продвижение		
Рекламная кампания	106 414,68	35 782,68 – Яндекс.Директ (с НДС 5 963,78)
		36 000 – YouTube (с НДС 6 000)

		25 632 – ВКонтакте (с НДС 4 272)
		9 000 – настройка рекламы в YouTube
Итого затраты на продвижение за год	106 414,68	–
Прочие затраты		
Обслуживание оборудования	74 756	20 % от стоимости сервера (на ремонт)
Итого прочие затраты за год	74 756	–
Итого	2 800 377,96	–

При расчете сметы команда экономистов исходила из того, что софинансирование проекта будет осуществлять фонд «Южный Урал» – некоммерческая организация (НКО), работающая по упрощенной системе налогообложения (УСН). Суммы на оплату труда студентам, экспертам (краеведы, историки) и специалисту по обслуживанию сервера указаны с учетом НДФЛ (13 %) и страховых взносов (происходит начисление на оплату труда в размере 20 % на обязательное пенсионное страхование), так как продлен срок применения пониженных тарифов страховых взносов для плательщиков, применяющих УСН, в том числе НКО, которой является Фонд «Южный Урал». Согласно таблице 5 единовременные затраты для запуска проекта составляют 1 661 607,28 руб., они включают в себя покупку сервера и различных носителей информации для обмена ею между участниками команды проекта, создание виртуальной машины, единовременную оплату труда студентов (с учетом НДФЛ 13 % и страховых взносов 20 %) и консультантов, а также накладные расходы (в этот перечень расходов входят канцелярские принадлежности), необходимые для работы команды проекта. Ежемесячные затраты составляют 957 600 руб. Для контроля и обеспечения бесперебойной работы сервера необходимо его обслуживание. Для выполнения этой задачи планируется заключить трудовой договор с юридическим лицом. Предоставляемая услуга оценивается в 79 800 руб. в месяц, в год – 957 600 руб. Затраты на

продвижение составляют 106 415 руб. Действенной и эффективной на сегодняшний момент является реклама в сети Интернет. Прочие затраты включают в себя средства на обслуживание оборудования в размере 74 756 руб. за год. Итоговая сумма сметы составляет 2 800 377,96 руб. Затраты на накладные расходы, необходимые в каждой работе, равны 100 000 руб.

1.5. ИСТОЧНИКИ ФИНАНСИРОВАНИЯ ПРОЕКТА

Источники финансирования. Для проекта «Историческая реконструкция Челябинска» существует несколько возможностей для получения финансирования, такие как: Администрация города Челябинска, Фонд Президентских гарантов (по направлению «На сохранение исторической памяти»), а также сбор на платформах crowdfunding. Фонд Президентских гарантов проводит конкурсы и по их итогам представляет гранты Президента Российской Федерации российским некоммерческим организациям на осуществление проектов. На российском интернет пространстве наиболее крупные платформы crowdfunding: Planeta.ru и Boomstarter. Но для того что бы начать сбор средств на этих платформах необходимо соблюдать некоторые условия. Фундаментальным финансированием для проекта рассматривается финансирование со стороны администрации города Челябинска. Задача по реализации возлагается на Общественный Фонд «Южный Урал». Предполагается что у данного Фонда есть возможность сформулировать заявку и получить средства на реализацию проекта в форме муниципального гранта.

1.6. ФИНАНСОВЫЙ ПЛАН (ФИНАНСОВЫЙ ПЛАН, СОЦИАЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ ПРОЕКТА)

Схема финансирования проекта представлена на рисунке 3.

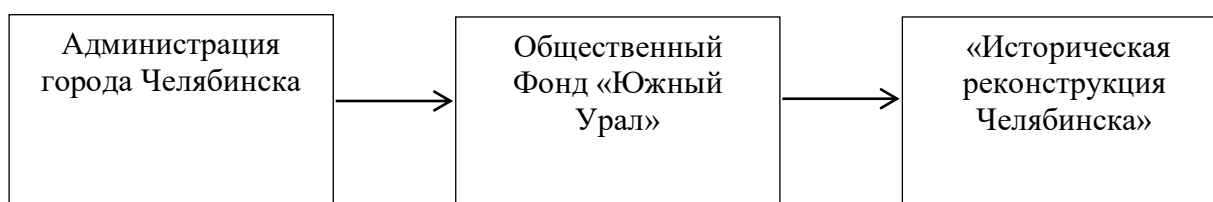


Рисунок 3 – Схема финансирования проекта

1.7. РИСКИ ПРОЕКТА (КАЧЕСТВЕННАЯ ОЦЕНКА РИСКОВ + SWOT)

Для более детального анализа экономической составляющей проекта необходимо проанализировать возможные угрозы и риски, которые представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Угрозы проекта

Вероятность реализации угрозы	Влияние на проект			
	Разрушение	Критическое состояние	Тяжелое состояние	«Легкие ушибы»
Высокая	–	– низкая осведомленность о продуктах проекта	–	–
Средняя	–	–	– низкие входные барьеры в отрасль	–
Низкая	–	–	–	–

Проведем описательный метод оценки рисков, который представлен в таблице 4.

Таблица 4 – Описательный метод оценки рисков

Риск	Вероятность наступления	Последствия
Экономический		
Отсутствие финансирования	Высокая	Невозможность реализации проекта
Технический		
Некачественная работа сервера, функционирование	Низкая	Малые технологические возможности оборудования,

с поломками		что препятствует необходимой производительности работы
Коммерческий		
Неполучение дохода от размещения рекламы на сайте и в приложении	Высокая	Вложения в рекламу нецелесообразны
Социальный		
Незаинтересованность потенциальных потребителей	Средняя	Невостребованность продукта проекта
Коллективный		
Снижение мотивационной составляющей у студентов участников проекта.	Высокая	Снижение работоспособности коллектива.
Выход из проектного обучения студентов по различным причинам (академические долги, самостоятельный выход из группы)	Высокая	Не выполнение поставленных задач в установленные календарным планом сроки

Было выявлено, что имеется высокая вероятность наступления экономического и коммерческого рисков, их существование ставит под угрозу осуществление проекта в целом. Студенческому проекту, который реализуется в ходе обучения и в рамках выполнения студентами учебного плана, свойственны также другие риски, связанные с психологической составляющей и вопросом мотивации. В частности, снижение мотивации к реализации проекта у части студентов оказалось связано со сложностями проектного обучения, повышенной нагрузкой, необходимостью решать

нестандартные задачи, выходящие за рамки устоявшихся представлений об учебе в вузе. Снижение мотивации, а также проблемы с выполнением учебного плана привели к тому, что часть студентов:

- 1) Не справилась с функциями руководителей подгрупп историков (Романенко Виталий, Лаптев Иван);
- 2) Не справилась с задачами и объемом работ, оказались неспособны соблюдать календарный план (Пацало Валентина, Гумеров Павел, Александрова Елена).

Реализация этих рисков привела к корректировке организационной структуры проекта (перестроение подгрупп, уменьшение их количества, смена линейных руководителей) и корректировке календарного плана. В результате реализации этих рисков также увеличилась нагрузка на отдельных членов проектных групп в связи с перераспределением невыполненных задач.

Для более полноценного анализа проекта необходимо провести SWOT-анализ – это один из необходимых инструментов для стратегического планирования. Суть данного анализа заключается в определении факторов так или иначе влияющих на проект, сюда относят: сильные, слабые стороны, а также возможности и угрозы. В процессе проектной деятельности были выявлены сильные и слабые стороны проекта. На основе собранных данных была сформирована таблица 5.

Таблица 5 – Факторы SWOT-анализа проекта

Сильные стороны (Strengths)	Слабые стороны (Weaknesses)
<ul style="list-style-type: none"> – 3D-моделирование; – город в лицах; – кастомизация; – комплексность 	<ul style="list-style-type: none"> – дорогостоящая разработка и внедрение программного продукта на рынок; – нехватка квалифицированных специалистов, работающих в проекте; – слабая рекламная кампания

Возможности (Opportunities)	Угрозы (Threats)
<ul style="list-style-type: none"> – получение финансирования для проекта от различных источников: Администрация города Челябинска, crowdfunding; – внедрение технологии 3D-моделирования 	<ul style="list-style-type: none"> – появление сильного конкурента на рынке; – недостаточная осведомленность людей о продуктах проекта

Для проектной деятельности очень важно определить сильные стороны, ими являются: наличие яркой авторской концепции, отвечающей современным требованиям исторической науки и принципам публичной истории; использование современных технологических достижений цифровой гуманитаристики, предполагаемая кастомизация продукта, его комплексность.

Из таблицы следует, что у проекта существуют и слабые стороны. Наиболее значимыми из них являются: 1) дорогостоящая разработка и внедрение программного продукта на рынок, 2) нехватка квалифицированных специалистов, работающих в проекте. Проведя сравнение сильных и слабых сторон проекта, можно предположить, что сильные стороны все-таки имеют больший удельный вес, а, следовательно, проект имеет хорошие шансы для его реализации.

Существующие угрозы призывают к постоянному развитию в виде использования технологических новшеств в области программного обеспечения и квалификации кадров. Совершенствование программной базы и своевременные технические усовершенствования – это решения, которые направлены на расширение технических возможностей готового продукта, которые будут приводить к насыщению продукта более качественным и технологически актуальным контентом, что повлечет за собой привлечение новых пользователей.

ГЛАВА II. ИСТОРИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ РАЗДЕЛА

«ЧЕЛЯБИНСК ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОКОВ»

2.1 КОНЦЕПЦИЯ РАЗДЕЛА И ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИЙ ОБЗОР

Основная цель раздела «Челябинск глазами современников» – это найти и выявить свидетельства современников о городе для формирования контента электронного ресурса «Историческая реконструкция Челябинска». Созданный раздел позволит познакомить пользователей, с тем, каким видели Челябинск гости и жители в определенные исторические периоды.

Хронологические рамки с 1736 по 1930-е гг., обусловлены долгосрочным характером проекта. Основная задача, поставленная перед разработчиками, заключалась в формировании «пилотной» части проекта, которая в дальнейшем будет дополнена и расширена.

Историографический обзор и степень изученности, вопросов, связанных эго-документами, содержащих описание облика города Челябинска, подробно рассмотрены в работе Д.В. Шороховой¹³.

Источниковую базу исследования составили источники личного происхождения – эго-документы. Особенностью эго-документов является присутствие в тексте «Я» автора, которое не столько фиксирует исторические события, сколько создает их ощущение, иными словами наблюдатель записывает в дневник собственные впечатления об увиденном, в данном случае о Челябинске, что позволяет отследить как выглядел город «в глазах» журналистов, писателей, инженеров, обывателей и др.

В соответствии с классификацией Ю.Л. Троицкого¹⁴, источники рассортировываются по категориям: личные дневники, воспоминания (мемуары) и письма, все использованные в исследовании материалы были сгруппированы по видам.

¹³ Шорохова Д.В. Челябинск «глазами современников»: особенности образа города в эго-документах (проект «Электронный ресурс “Историческая реконструкция Челябинска”»). – Челябинск: Южно-Уральский государственный университет, 2020. – 69 с.

¹⁴ Троицкий Ю.Л. Аналитика эго-документов: инструментальный ресурс историка. История в эго-документах/ Ю.Л. Троицкий // Исследования и источники. – Екатеринбург. – 2014. – С. 14-31.

К первой группе относятся дневники И.Г. Гмелина и П.С. Палласа, в которых зафиксированы описание и впечатление о Челябинске периода с 1736 по 1782 гг. Записи о Челябинске периода с 1782 по 1892 гг. содержатся в дневниках поэта В.М. Жуковского, к 1930-м относятся воспоминания школьника Е. Лаврентьева.

В целом, для представленных дневниковых записей характерен художественный и публицистический стиль изложения, это в первую очередь связано с видом деятельности, которой занимались наблюдатели, поэтому поэт В.М. Жуковский, обладающий высоким уровнем литературного слога, характеризует Челябинск, достаточно сдержанно, используя для описания города только яркий эпитет бедный и применяя уменьшительно-ласкательную форму слова город, возможно связано с характером ведения дневника, задача которого состоит в строгой фиксации происходящего.

Важно отметить, что, несмотря на научные цели, которые ставили исследователи Гмелин и Паллас, их тексты содержат, не только сведения необходимые для составления исследовательских трудов, но и личные впечатления о пребывании в крепости.

Особенность дневника как источника заключается в фиксации в них сведений о пережитых эмоциях, сразу же или вскоре после события, что позволяет пользователю сайта, пережить чувства подобные автору дневника.

Вторая группа источников – это мемуары. Авторам такого вида эго-документов свойственно дистанцированная во времени передача автором «духа и понятия прошлого», «умственного и нравственного облика общества»¹⁵.

Челябинск с 1919 по 1934 гг. представлен воспоминаниями инженера А.М. Храпко и жителя города А. Брышко, которые фиксируют облик улиц Челябинска конца 1920-х начала 1930-х гг.

¹⁵ Чечулин Н. Д. Мемуары, их значение и место в ряду исторических источников: вступительная лекция, читанная в С.-Петербургском университете 22 января 1891 г. перед началом курса «Русские мемуары XVIII в.». – СПб., 1891. – С.16.

В воспоминаниях актрисы А.А. Яблочкиной фигурирует описание Челябинска индустриальных строек 1930-х гг.

Третья группа источников – письма, к которым письма поэта Б.Пастернака супруге З. Н. Нейгауз-Пастернак, содержащие описание Челябинска 1930-х гг.

Особенность писем Б.Л. Пастернака источников заключается в том, что автор письма – представитель литературной элиты, поэтому текст отличается эмоциональной манерой изложения. Эпистолярный источник – не только результат размышлений человека, но и документ общения и взаимодействия людей, факт открытого поведения личности¹⁶. Автор в письме предельно откровенен и с характерным творческой эмоциональностью описывает увиденное в Челябинске. В письмах Б.Л. Пастернак пишет о быте и нравах рабочих ЧТЗ.

В отдельную категорию следует включить «путевые» заметки, которые относятся к концу XIX началу XX вв. К таким работам относятся очерки журналиста Н.Н. Лендера, шведского композитора В.Н. Гартвельда, А.М. Нечаевой и др.

Какие бы названия не давали собственным очеркам путешественники – «записки», «заметки», «письма с пути», «портреты и пейзажи», все они подчинены законам жанрового единства и жанровой автономии. Их не отнесешь ни к мемуарам, ни к эпистолам, ни к дневникам. Жанр этот является «гибридным», промежуточным¹⁷.

Приемы оформления авторского повествования в жанре путевого очерка достаточно разнообразны: документальность в них находится в тесной связи и взаимодействии с творческим вымыслом, догадкой; конкретика реальных персонажей соседствует со знакомыми читателю по произведениям мировой литературы героями, примером может служить

¹⁶ Ю.А. Русина Источниковедение новейшей истории России: [учеб. пособие]. – Екатеринбург, 2015. – 236 с

¹⁷ Скибина О. М. Путевой очерк: синкретизм жанра (на примере русской публицистики XIX века) // Вопросы теории и практики журналистики. – 2014. – С. 88-96.

очерк Гартвельда, в котором автор сравнивает жизнь и нравы американского дикого запада из рассказов Брет-Гарта с нравами жителей Челябинска 1909 г.

Публикуя свои «путевые очерки» на страницах периодических изданий, беллетристы утверждали себя в глазах читателей не только, как открывающие новые страны и города путешественники, но прежде всего и как интересные рассказчики¹⁸.

Важно отметить, что путевые очерки содержат значительное количество описательного материала, связанного с обликом Челябинска, в отличие от дневниковых записей, сделанных наблюдателями в XVIII веке и первой половине XIX в.

При работе над источниками необходимо было выяснить, чем обусловлено определенное видение Челябинска современником, для этого необходимо было изучить биографию авторов воспоминаний, обратить внимание на их образование, и убеждения, профессию, национальную принадлежность, а затем приступить к интерпретации текста.

Следующий этап работы, заключался в необходимости произвести отбор сведений, которые в той или иной степени были связаны с обликом города. Был сделан акцент именно на архитектурный облик, безопасность, общее благоустройство, социальное районирование, инфраструктуру, чистоту, которые формируют городскую среду. Для погружения пользователя в определенный период истории города существовала необходимость в отборе ярких, эмоциональных, не имеющих широкого распространения данных из источников личного происхождения. При формировании контента для раздела «Современники о городе» было принято решение ограничить фрагменты эго-документов 2 страницами листа А4.

Структура раздела состоит из нескольких полей. Верхнее поле «Лента времени» позволяет выполнять переход в определенный период. Поле «Историческая личность» предоставляет возможность выбирать личность из

¹⁸ Скибина О. М. Путевой очерк: синкретизм жанра (на примере русской публицистики XIX века) // Вопросы теории и практики журналистики. – 2014. – С. 88-96.

соответствующего исторического этапа. В левое нижнее поле «Автор» загружается фотография и краткие биографические сведения о лице. Центральное поле «Воспоминания» содержат наблюдения гостя или жителя города. Правое поле «Удивительные события» включает сведения о разных городских конфузах, потопах, падении метеорита и др. Представленная структура позволяет соотнести визуальный и биографический портрет личности с текстом наблюдений и выяснить, с чем связано определенное видение облика города Челябинска.

Каким образом раздел «Челябинск глазами современников» связан с другими разделами? На онлайн-странице «Челябинск глазами современников» к каждой фотографии и инициалам автора свидетельств, привязана ссылка, кликнув, на которую пользователь «перейдет» в биографический раздел «Челябинск в Лицах». Если нажать на название города, то произойдет «переход» в «Хронотоп».

Все найденные воспоминания сгруппированы в хронологическом порядке, и построены по принципу чередования, отражая отрицательное и положительное восприятия Челябинска современниками.

Кроме представленных выше критериев для формирования раздела перед группой разработчиков стояла задача сделать тексты наблюдателей XVIII удобными для чтения пользователям, которые являются представителями разных профессий, порой не имеющих даже общего представления о истории города Челябинска. Поэтому не все заимствованные из источников тексты сохранили первоначальную форму.

Например, дневниковые записи Гмелина и Палласа были дополнены данными, выявленными при чтении планов города, и биографическими сведениями об исследователях. Переработка остальных эго-документов не осуществлялась по причине близости языка конца XIX начала XX века к

современному¹⁹, также эти источники включали значительное количество записей, которые содержали описание Челябинска.

За весь период работы над разделом «Челябинск глазами современников» собрано 30 эго-документов, в которых содержится описание города, а также природных и политических и социально-экономических процессов, происходивших в Челябинске. Произведен контекстно-исторический анализ эго-документов. Создано 2 научно-популярных текста, на основе дневниковых записей исследователей И.Г. Гмелина и П.С. Палласа.

Несмотря на незначительное количество источников, были реконструированы представления о Челябинске, образы города, которые сложились у людей, живших и побывавших здесь в разное время. На основе наблюдений сформирован раздел «Челябинск глазами современников», позволяющий пользователям, составить портрет города в собственном сознании, через восприятие наблюдателей.

2.2 МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ЭГО-ДОКУМЕНТАМИ

В 1958 г. историк Ж. Прессер, профессор Амстердамского университета, выступил с предложением использования термина «эго-документы», позволяющего объединить разные тексты: автобиографии, мемуары, дневники, журналы путешествий, письма. По утверждению Ж.Прессера, эго-документы – это те исторические документы, в которых исследователь сталкивается с «Я» или иногда «Он» как одновременно пишущим и присутствующим в тексте субъектом описания²⁰. Термин эго-документы в отечественной историографии появился значительно позже, поэтому рассмотрим историю изучения источников личного происхождения, пионерами, которой стали исследователи, работающие с мемуарами.

¹⁹Мусаева М.А. Происхождение русского литературного языка // Научный журнал. –2020. – № 1 (46). – С. 54–55.

²⁰ Дунаева Ю.В. Эго-документы в исторической науке XX – начала XXI в. (сводный реферат) // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 5, История: Реферативный журнал – 2017. – №3. – С.15

Интерес к описанию мемуарных источников с исследовательской позиции, отразился в первой специальной работе о мемуарах XVIII в. П.П. Пекарского, опубликованной в журнале «Современник» в 1855 г. В своем труде он исследовал понятие «мемуары» и разновидности мемуарной литературы. Работа П.П. Пекарского свидетельствовала о знании особенностей работы с мемуарами на основе опыта работы с ними. Наиболее важным исследователем считал изучение личности автора мемуаров: «Читая эти чистосердечные рассказы старины, невольно стараешься узнать и угадать, что за лицо был человек, писавший их? Почему он с любовью описывает одни только предметы и события, не упоминая о других, по нашим понятиям, более интересных? Чем объясняется его взгляд на вещи? Зачем для выражения своих мыслей он употребляет такие слова, такие обороты, которые для нас или непонятны, или имеют другое значение?»²¹.

Важно отметить, что П.П. Пекарский выделил и методы критики личности мемуариста, его образа мыслей через анализ текста мемуаров; внимание к воспитанию, которое получил автор; особенности языка и стиля изложения мемуаристом своих мыслей, в которых отражались убеждения и привычки; уровень образованности данной личности, влияние на мемуариста современной ему эпохи. Историк также отмечал важность сопоставления свидетельств из мемуаров с другими источниками, отличными по форме, структуре и содержанию, но имеющие с ними «органическую связь».

Н.Д. Чечулин в вводной лекции к курсу о русских мемуарах XVIII века, обратил внимание на то, что именно мемуары помогают понять логику жизни и поступков прежних поколений, «уловить склад ума их авторов, их ход мыслей, всю их житейскую логику одним словом», что позволяло исследователю представить «дух и понятия того времени», «умственный и

²¹ Пекарский П. Русские мемуары XVIII века // Современник. – 1855. – Т. 50(2)–52(4). – С. 63–120.

нравственный облик общества»²². Представленные особенности, по мнению Н.Д. Чечулина, были характерны мемуарам XVIII в., которые авторы писали для своих потомков, а не для публикации, это свидетельствует о том, что мемуаристам XVIII в. были свойственны искренность и простота. Важно отметить, что при работе с мемуарами Н.Д. Чечулин советовал выделять основные типичные моменты и факты, характерные соответствующему периоду для понимания и характеристики общего фона событий. Таким образом, работы историков XIX века, посвященные изучению происхождения мемуаров, как исторического источника, позволили выделить основные задачи и методы работы с ними.

Характеризуя особенности мемуаров как источника, историки XIX – начала XX в. отмечали близость к ним (по происхождению, методам критики и значению) дневников, писем, автобиографий. (К.Н. Бестужев-Рюмин, В.С. Иконников, Н.И. Кареев, А.С. Лаппо-Данилевский)²³.

В рассуждениях о методах изучения материалов В.О. Ключевский и А.С. Лаппо-Данилевский уделяли особое внимание анализу личности автора. В предисловиях мемуаров приводились факты биографии мемуариста, выделялись вопросы об образовании, убеждениях, возможности влияния среды, в которой жил автор мемуаров. Особое внимание обращали на личное отношение мемуариста к событиям, которые он описывает, чем оно обусловлено, на чем основывалось это мнение (личные наблюдения, слухи, рассказы современников).

Подробно методы критики мемуаров описал в рукописи «Опыт русской историографии» В.С. Иконников. Историк полагал, что необходимо изучать особенности мемуаров как источника: обращать внимание на форму; на чем основывалось повествование – по памяти или чьим-то свидетельствам; каков язык и стиль; имеются ли редакции текста; каковы особенности издания.

²² Чечулин Н. Д. Мемуары, их значение и место в ряду исторических источников: вступительная лекция, читанная в С.-Петербургском университете 22 января 1891 г. перед началом курса «Русские мемуары XVIII в.» – СПб., 1891. – С 16.

²³ Приймак Н.И. Мемуары, дневники, письма как исторический источник: учебное пособие. – СПб., 2018. – 72 с.

Историк обращал внимание на появление в начале XX в. мемуаров, написанных в духе «политических страстей». Такие мемуары, как отмечал В.С. Иконников, были «написаны в духе партии»; отличались «не столько истинной, сколько проведением известных взглядов, защитой известных интересов»²⁴.

Взгляды историков XIX в., а затем и начала XX в., прежде всего А.С. Лаппо-Данилевского, на вопросы методологии истории и методологию источниковедения оказали большое влияние на отечественную историческую мысль. Это заметно по работам В.И. Пичеты, С.Н. Валка, отдававшего предпочтение выводам А.С. Лаппо-Данилевского о смысловом различии терминов «мемуары», «воспоминание» и «воспоминания» при характеристике природы мемуаров как источника. С.Н. Валк рассматривал мемуары как «исторический остаток культуры той эпохи, из коей они вышли»²⁵. Кроме того, С.Н. Валк обратил внимание на возможность изучения мемуаров с другой точки зрения – не только «в качестве исторического факта», но и в «качестве показания об историческом факте»²⁶. По его словам, в последнем аспекте мемуары «до весьма недавнего прошлого были если не единственным источником для изучения истории русского революционного движения, то уже во всяком случае главнейшим»²⁷.

В 1930-е – начале 1950-х гг. преемственность в истории развития отечественной исторической науки была существенно нарушена²⁸, но с середины XX в., в условиях демократизации общественной жизни в России, интерес к мемуарной литературе возрос со стороны различных слоев общества, издателей и, что особенно важно, со стороны исследователей.

²⁴ Киреева Р. А. Неизданный том «Опыта русской историографии» В. С. Иконникова – М., 1978. – С. 326 – 328.

²⁵ Валк С.Н. [Рец.:] Историко-революционная библиотека. П[г]., 1920—1921. –1922.– Кн. 3. – С. 190–202.

²⁶ Там же.

²⁷ Там же.

²⁸ Галиуллина Д.М. Проблема изучения мемуаров в отечественной исторической мысли// Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. – 2006. – №4 – С. 36 –45.

При этом в работе с современной мемуарной литературой пришлось особенно внимательно рассматривать источниковую основу мемуаров, так как ее могли определять не только память мемуариста, но и другие источники: документальные материалы, служебная и дипломатическая переписка, воспоминания не одного автора, но и других лиц. В итоге многие мемуары стали представлять собой скорее исследовательские работы²⁹.

Во второй половине XX в. системно оформилась библиография мемуаров. Начало положил пятитомный труд С. Р. Минцлова. В его указателе содержалось 5 тысяч наименований изданий. В рецензии на этот указатель отмечалось, что в России «мемуарная литература велика и обильна, а порядку в ней маловато»³⁰.

Археографическая деятельность сопровождалась усилением источниковедческой работы. В острых дискуссиях наметились важнейшие вопросы теоретико-методического изучения мемуаров: определение понятия «мемуарный источник»; выделение его специфических видовых черт; эволюция воспоминаний и их классификация; место мемуаров в корпусе исторических источников; особенности методики изучения и использования мемуаров в исторических исследованиях.

В основе всех споров лежал ключевой вопрос источниковедения мемуаристики – проблема субъективности их информации. От его решения зависело определение научно-познавательной ценности мемуаров и, следовательно, отношение к ним историков. В частности, М.Н. Черноморский считал, что субъективность мемуаров не снижает их ценности как исторических источников и не должна препятствовать широкому использованию их информационного потенциала в исторических исследованиях.

²⁹ Кабанов В. В. Между правдой и ложью: отечественные мемуары XX века. – М., 2004. – 281 с.

³⁰ Минцлов С.Р. Обзор записок, дневников, воспоминаний и путешествий, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. – Новгород, 1912. – Вып.1–5.

Однако одновременно среди ряда историков возродилось мнение, что мемуары гораздо менее достоверны и ценны, чем другие источники. Так, Е.В. Тарле писал: «Коренная черта всей мемуарной литературы заключается в том, что у автора есть совершенно сознательное намерение показать читателю людей и их поступки лишь в известном освещении: выявить одно, скрыть другое, извратить третье»³¹. Предвзятость (субъективность) мемуаров, по мнению Е.В. Тарле, является их имманентным признаком и недостатком. Следовательно, требуется настороженное, строго критическое отношение к мемуарам как к источникам с недостоверной информацией.

Отметим, что, несмотря на такую оценку, сам Е.В. Тарле активно вводил в свои исследования большое количество мемуаров отечественного и зарубежного происхождения.

В 1970 – 1980-е гг. под редакцией Зайончковского, при участии большого коллектива библиографов научных библиотек Москвы и Ленинграда, в том числе и университетских, был подготовлен пятитомный указатель (13 частей в виде отдельных книг), в котором были описаны уже 25 тысяч мемуаров и дневников³².

Ведущим специалистом в области исследования мемуаров стал А.Г. Тартаковский. Историк впервые в отечественном источниковедении поставил проблему социальной функции исторических источников как классификационного видообразующего фактора и определил ее у мемуаров – сохранение, передача и оценка информации в соответствии с задачами и идейными воззрениями мемуариста. А.Г. Тартаковский одним из первых среди историков выделил видовые признаки мемуаров, отличающие их от других видов источников.

Первый признак – «личностное начало». Автор мемуаров – главное действующее лицо: «...весь рассказ о прошлом строится через призму

³¹ Тарле Е.В. Значение архивных документов для истории // Вестник архивоведения. – 1961. – № 3. – С. 102.

³² П. А. Зайончковский История дореволюционной России в дневниках и воспоминаниях: аннотированный указатель книг и публикаций в журналах. – М., 1976—1989. – Т. I—V: от XV в. до 1917 г.

индивидуального восприятия автора»³³. Вторым признаком мемуаров – ретроспективность, обращенность к прошлому. Причем А.Г. Тартаковский подчеркивал, что «отношение мемуариста к событиям в период их свершения и в момент создания мемуаров не всегда совпадает»³⁴. Третьим важным признаком в источниковедческом изучении мемуаров, является память – способность мемуарных источников сохранять информацию о моментах прошлого, а значит выполнение ими их социальной функции.

К 1980-м гг. в советской историографии окончательно утвердился термин «источники личного происхождения». Н.В. Суржикова полагает, что возникновение термина «эго-документ» на Западе в середине XX века стало ничем иным, как сигналом обновления тематических, источниковых и концептуальных рамок исторических исследований, с которыми обновился и их язык, их терминологическая рамка.

Термин «эго-документы» приживался трудно, а большинство отечественных историков восприняло появление термина «эго-документ» как нарушение отечественной традиции классификации источников и прежде всего покушение на понятие «источники личного происхождения»³⁵.

Исследования А.Г. Тартаковского позволили приблизиться к ответу на вопрос теоретического источниковедения, связанного с классификацией исторических источников, основанной на прагматическом аспекте социальной информации. Кроме того, в 1991 г. историк рассмотрел вопрос об эволюции мемуарного жанра и выделял следующие тенденции:

«1. Переход от внутрифамильных по преимуществу целей мемуаротворчества к предназначению мемуаров для обнародования, для печати.

2. Превращение их в фактор идейно-политической борьбы и литературно-общественного движения.

³³ Тартаковский А.Г. 1812 год и русская мемуаристика. – М.,1980.– С. 27.

³⁴ Там же.

³⁵ Ипполитов Г.М., Т.В. Филатов История в эго-документах: исследования и источники // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2018. – №3. – С. 259-264.

3. Осознание значимости мемуаров для исторического познания и включение в их целевую установку расчета на будущего историка»³⁶.

Однако исследователь признал, что границы этих «вех» очень размыты, и этот сюжет не получил у него законченного решения.

Таким образом, научные работы и издания мемуаров, дневников, писем свидетельствуют о том, что в отечественной историографии сложились устойчивые тенденции и традиции исследования этих источников как явления культуры в широком смысле этого понятия, а также методов анализа, оценки их информационных возможностей в качестве источника.

Учитывая актуальность исследований, связанных с эго-документами, подробно следует остановиться на методологии, которая используется нами для изучения источников. Для исследования трудов, содержащих описание облика города, был использован метод контекстно-исторического анализа. Этот подход предполагает изучение источника с учетом авторства (историко-биографический метод) и культуры, в которой создавался текст (герменевтика текста), также возможно применение контент-анализа³⁷. Рассмотрим методы подробнее.

Историко-биографический метод – способ изучения личных документов (автобиографий, писем, дневников, мемуаров) представителей определенной группы лиц для реконструкции их внутреннего мира; описания типичной структуры жизненного пути и создания коллективных биографий определенных социальных групп³⁸.

Историко-биографический подход позволяет раскрыть изучаемую личность во всей полноте ее жизненной истории. Основой метода является дедуктивный подход, поскольку реконструкция жизнеописания опирается, на те результаты, «следы», которые исторический деятель оставил в истории, а

³⁶ Тартаковский А.Г. Русская мемуаристика XVIII – первой половины XIX в. – М., 1991. – С. 16.

³⁷ Иванов А.Ю. Принципы текстологического анализа эго-документов XX века // Грамота. – 2014. – № 1 (39). – С.85–87.

³⁸ Чубарьян А.О. Теория и методология исторической науки. Терминологический словарь. – М, 2014. – С. 151–152.

если их нет, но сохранились мемуары, тогда у исследователя появится возможность выявить конкретные детали жизни автора, оказавших влияние на взгляды и вкусы мемуаристы.

Исследователи, используя представленный метод, собирают источники личного происхождения (свидетельств современников, дневников, мемуаров, воспоминаний) и дополнительные сведения о мемуаристе, сопоставляя их с текстом эго-документа. Особенностью историко-биографического метода является широкое применение литературно-художественных приемов изложения материала (сюжетность, образность), что обуславливает высокий уровень субъективности источников.

Историко-биографический метод позволяет контекстуализировать рассказ мемуариста, а именно выявить обстоятельства (личные, политические, профессиональные и др.), которые повлияли на позицию автора, на оптику его взгляда.

Для изучения источников личного происхождения эффективным методом является герменевтический прием, позволяющий интерпретировать содержание источника. Применяя этот подход важно учитывать, что тексты эго-документов необходимо изучать не в изоляции, а в общем контексте, с учетом процессов, которые происходили в определенный исторический период в Челябинске. При интерпретации текста важно составить наиболее полное представление о личности автора, даже если неизвестно его имя, также необходимо использовать сравнительный метод, сопоставляя текст эго-документа с другими аналогичными источниками.

Одним из методов, который возможно использовать в исследовании источников личного происхождения – контент-анализ. В отечественной исследовательской традиции контент-анализ определяется как количественный анализ текстов и текстовых массивов с целью последующей содержательной интерпретации выявленных числовых закономерностей³⁹.

³⁹ Пашинян И. А. Контент-анализ как метод исследования: достоинства и ограничения // Научная периодика: проблемы и решения – 2012. – №3 (9). – С.12–18.

Применение такого подхода необходимо для выявления положительных и отрицательных оценок облика города, а также демонстрации множественности и неоднозначности взглядов лиц, посетивших или живших в Челябинске. Например, Гартвельд обращает внимание на нравы челябинцев, подобные характеру населения западной Америки, а журналист Н.Н. Лендер замечает уровень загрязнения города, писательница А.М. Нечаева акцентирует внимание на досуге жителей. Проведенный контент-анализ, позволяет сформировать алгоритм, по которому будут размещены тексты в разделе «Челябинск глазами современников».

Следование методам контекстно-исторического подхода позволяет выделить из эго-документов сведения необходимые для формирования раздела «Челябинск глазами современников» и выяснить, почему современники давали определенную оценку облику города.

2.3 АНАЛИЗ ВОСПОМИНАНИЙ СОВРЕМЕННИКОВ О ЧЕЛЯБИНСКЕ ЗА ПЕРИОД С 1736 ПО 1930-Е ГГ.

Методы контекстно-исторического подхода применимы не только к строго научным исследованиям, но и к современным историческим прикладным проектам.

В ходе работы был проведен отбор сведений из источников, содержащих описание города за определенный исторический период, и произведена интерпретация источников в соответствии с методологией. Нами были проанализированы мемуары писателя Эрлиха А.И. (1931 г.), дневниковые записи школьника Е. Лаврентьева (1938 г.), и заметки исследовательских дневников XVIII в. естествоиспытателей И.Г. Гмелина и П.С. Палласа

Самое раннее описание Челябинской крепости было составлено И. Г. Гмелиным., который родился и получил образование медицинском факультете Тюбингенского университета в Германии. Вместе с группой ученых был приглашен в Россию, в Петербургскую Академию наук. С 1733 по 1743 гг. был участником 2-й Камчатской экспедиции. Результатом

исследовательской деятельности академика в 1751–1752 гг. стало четырехтомное издание «Путешествие по Сибири». Труд был принят враждебно Академией наук, причиной являлось нарушенное Гмелиным обещание ничего не публиковать об экспедиции.

По мнению биографа Л.П. Белковец негативное отношение Академии, также связано с изображением «без прикрас сибирских порядков», что расходилось с целевыми установками официальной русской литературы, призванной отобразить блеск и величие дворянской империи⁴⁰.

В Челябинске И.Г. Гмелин остановился в 1742 г. В труде «Путешествие по Сибири» автор описал крепость следующим образом: «Эта крепость также находится на берегу реки Миасс, на Южном ее берегу, она похожа на Миасскую, но побольше и окружена только деревянными стенами из лежащих бревен. Каждая стена имеет примерно 60 сажений. Она была заложена вскоре после Миасской крепости, а имя получила от ближайшего к ней, находящегося выше на южной стороне реки бора, по-башкирски – Чилябе-Карагай. С того времени в этой крепости располагается главная квартира обоих Драгунских полков, а также старого Сибирского и вновь сформированного Оренбургского, которые сначала стояли лагерем среди домов слободы, чтобы держать в узде башкиров, а также предотвращать набеги-киргиз-кайсаков. Но в этом году большая часть их отбыла на Уй строить крепость, часть – сопровождает провиант в Оренбург. Вышло также распоряжение, чтобы каждая крепость должна как зимой, так и летом содержать 2 роты драгун, поэтому казармы должны быть подготовлены уже этим летом. Выше и ниже крепости находится 261 крестьянский двор. 20 солдатских и 5 казачьих квартир. Дома также выстроены в линию, улицы очень широкие. Чуть ниже крепости на свободном месте стоит церковь Святого Николая, где уже 2 года ведутся службы. Священник этой церкви держит ив подчинении священников остальных крепостей.

⁴⁰ Белковец Л.П. Иоганн Георг Гмелин. – М., 1990. – С.43.

В этой местности очень много прекраснейших полей, здесь отлично вырастают все виды злаков. До последнего времени достаточно было леса, вблизи же он в основном уже вырублен, и сейчас его приходится привозить. Рыбы в этом месте очень мало. Но озера, богатые карасем, не очень далеки; только потому, что жители очнь заняты строительством крепости, крестьяне еще не могут сильно удаляться от своих домов и ловить рыбу в отдаленных местах. 21 июня я оставался здесь, в ночь с 20-го на 21-е был сильный дождь и ужасный ураганный ветер, коорый разразился из черной как смола, тучи, которая покрыла всю слободу. Дождь шел почти до обеда 21 июня...»⁴¹.

Представленные дневниковые записи необходимо интерпретировать, для того чтобы понять, о чем пишет автор эго-документа характеризую Челябинск.

Из записей академика понятно, что строительство крепости проходило на фоне башкирского восстания 1736 г. Именно поэтому для обеспечения безопасности русских слобод, в которые шли караваны с провиантом, существовала необходимость в создании защитной линии крепостей, которой впоследствии стала Исетская линия крепостей. Задача гарнизона и обывателей заключалась в защите крепости от башкиров и киргизов, а также в охране караванов с провиантом.

Описание Гмелина позволяет сделать вывод, что при выборе места для строительства учитывались природно-географические факторы: естественные заграждения (реки, леса), наличие природных ресурсов (плодородных земель и рыболовных угодий). От всех этих факторов зависело успешное строительство, заселение и развитие Челябинской и других крепостей.

Окружавшие Челябу поля и строительный лес способствовали успешному и интенсивному заселению крепости. И.Г. Гмелин обращает внимание на широкие и прямые улицы, строительство домов проводилось

⁴¹ Боже В.С. Дореволюционный Челябинск в слове современников: собрание текстов. – Челябинск, 2012. – С. 179.

таким образом по распоряжению правительства, чтобы избежать пожаров⁴². Кроме того священник Челябинской крепости «держал в подчинении священников других крепостей».

Таким образом, согласно дневниковым записям Гмелина, Челябинск в 1742 г. стал военным и религиозным центром Исетского края.

Свидетелем, того каким был Челябинск 1770 г. стал П.С. Паллас, немецкий естествоиспытатель и путешественник, академик Петербургской академии наук (1767 г.), получивший образование в Германии, Голландии и Англии.

В 1767 г. прибыл в Россию. Занимался исследованием российских окраин. Возглавил Оренбургскую экспедицию, в ходе которой из-за паводка был вынужден изменить маршрут, в итоге Челябинск получил статус одного из базовых населенных пунктов экспедиции, откуда направляли рапорты в Академию наук и отправлялись в Екатеринбург и Подольск. В 1771 – 1776 гг. был опубликован труд П.С. Палласа «Путешествия», в который содержал следующее описание Челябинска: «...Наконец 16 апреля оставил я город Челябинск; оный состоял сперва из одной токмо крепости, построенной противу киргизских и башкирских набегов, но потом, когда Исетская провинция причтена к Оренбургской губернии, то чрез переведенную в оный город воеводскую канцелярию, под ведомством которой состоит три уезда: Шадринский, Окуневский и Куртамышский, стал он быть знатным. Он укреплен по образцу здешних крепостей деревянным строением и разделен на правильные улицы; лежит несколько вдоль по правому берегу реки Миасса и имеет одно предместье на левом берегу реки, находящееся, однако ж, на довольно высоком месте, чтоб от наводнений безопасно и во всякое время года сухим, по причине покатиного положения и каменистой земли.

В нем находится одна каменная и одна деревянная церковь, также различные изрядные публичные и приватные строения; но большая часть

⁴² Magistra Vitae: электронный журнал по историческим наукам и археологии // URL: <https://cyberleninka.ru/journal/n/magistra-vitae-elektronnyy-zhurnal-po-istoricheskim-naukam-i-arheologii?i=1051889> (дата обращения: 28.03. 2020)

домов построена на деревенский вкус, также и упражнение большей части жителей состоит в хлебопашестве»⁴³.

Записи Палласа подтверждают, что Челябинск, с момента посещения Гмелиным, стал центром Исетской провинции, в который была переведена воеводская и провинциальная канцелярии. Произошли изменения в архитектурном облике города, появилась доминанта – каменный Христорождественский собор, расположенный на правом берегу реки Миасс, где формировался административный центр с воеводским домом и гостиним двором. Паллас говорит о предместье на левом берегу реки, данный факт является свидетельством формированием заречного района города Челябинска, где в 1768 году была освящена Троицкая церковь⁴⁴.

Таким образом, Паллас зафиксировал устройство Челябинска, как центра Исетской провинции, в то время, когда в городе велась активная ярмарочная торговля, росла численность населения, и как следствие расширялась территория застройки.

Записи наблюдателей конца XIX начала XX вв. интерпретированы в работе Д. В. Шороховой⁴⁵.

Значительное количество записей было сделано наблюдателями в 30-годы XX вв., это время масштабных индустриальныхстроек и формирования архитектурного облика города⁴⁶. Каким видели Челябинск гости и жители города? На этот вопрос мы сможем ответить, если обратимся к воспоминаниям писателя А.И. Эрлиха и школьника Е. Лаврентьева.

А. И. Эрлих являлся советским журналистом писателем и сценаристом, который родился и жил в г. Москва. Был участником революционных

⁴³ Паллас П.С. Путешествие по разным местам Российского государства. Часть Вторая. Книга Вторая. 1770 г. – СПб., 1786. – С.18–19.

⁴⁴ Боже В.С. Дореволюционный Челябинск в слове современников: собрание текстов. – Челябинск, 2012. – 304 с.

⁴⁵ Шорохова Д.В. Челябинск «глазами современников»: особенности образа города в эго-документах (проект «Электронный ресурс “Историческая реконструкция Челябинска”»); Южно-Уральский государственный университет. – Челябинск, 2020. – 69 с.

⁴⁶ Magistra Vitae: электронный журнал по историческим наукам и археологии // URL <https://cyberleninka.ru/article/n/chelyabinsk-v-30-e-gody/viewer> (дата обращения: 28.03. 2020)

событий начала XX века. Являлся Сотрудником ЛИТО Наркомпроса, газеты «Гудок». В 1922 году оказал помощь начинающему писателю Михаилу Булгакову, который впоследствии получил работу в газете «Гудок».

О своем пребывании в городе в начале 30-х гг. XX в. журналист и писатель А.И. Эрлих писал: «Угольная корзина поставлена на высокие дроги. Сзади она обита железом, изнутри оборудована деревянной скамьей, спереди облучком из тряпок и соломы. Обилие дополнений облагородило корзину, и она переименована в экипаж.

С высоты подобного экипажа, содрогающегося в конвульсиях на битых мостовых, можно часа за два обозреть всю старую Челябину, все дохлое наследство челябинского купечества и мещанства: потемневшие рубленые домики, скосившуюся водокачку и очередь женщин с ведрами на коромыслах, внезапно возникающие площади сплошь в зеленой траве, старинные церкви с оградой и за оградой могилы, деревья, кресты. Только на главной – Рабоче-Крестьянской улице можно видеть двухэтажные и трехэтажные каменные дома, сквер, театр с колоннадой, надежную мостовую, да на самом краю города, на возвышении за прочной каменной стеной стоит прочная, коричневая, знаменитая пересыльная тюрьма, единственный след государственного строительства царских времен. Вся же остальная Челябинка – это декоративные просторы, опорные старообрядческие срубы и – пыль, пыль, пыль.

Гневный Досифей на сцене Большого театра – Досифей из «Хованщины» – сжигает себя и свою старообрядческую паству в домике совершенно такого же старочелябинского образца.

Древность, источенная морозами и ветрами. Древность, иссушенная зноем и пропахшая клопами. Длинные улицы «истинно русских» домиков с крылечками и узорными наличниками, с завалинками для сплетен и со светлицами для расправ.

Известно: ни купцов, торговавших зерном и кожей, ни мещан, дававших деньги в рост, ни офицеров уральского казачества в городе больше нет.

Известно, по вечерам, когда военный оркестр на острове, поднявшемся из речки Миасса, играет попури из цыганских романсов и песен революционного времени и когда человек восемь скрипачей в городском саду исполняют патетическую симфонию Бетховена, – улицы, остров, сад полны рабочим людом. Вряд ли удастся отыскать в толпе не только сохранившуюся купеческую бороду или засаленный ватный картуз последнего заимодавца, но даже шляпу интеллигента.

Современный Челябинск – исключительно рабочий город. В нем много партийцев и много советского актива. Доклад, например, об итогах последнего Пленума ЦК партии привлек к себе тысячи рабочих. Впрочем, считать следует не на сотни или тысячи.

В Челябинске еще нет трамвая. Партийный актив с заводов и новостроек, с железной дороги и копей приходится доставлять на собрания в помещения зимнего театра грузовиками-двухтонками».

«Вскоре по ту сторону занавеса из-за пыли стали слышны молотки, шум передвигаемых тяжестей. Прислушаться, – можно было уловить и звук пилы, и стук топора, и даже разрозненные человеческие голоса. Так бывает в театре, в антракте, когда на сцене производят сложную перемену декораций.

И в самом деле, четверть часа спустя, когда легкий дождь сбил пыль наземь и занавес раздался – перед нами открылась совершенно новая картина: гигантская панорама, панорама торжествующей индустрии развернулась перед нами. Огромное, многоэтажное кирпичное здание фалангами подступает к старому городу, готовясь раздавить его. Экскаватор «Остин» – траншеекопатель – рыл канаву трехметровой глубины для водопровода. Ковши, лязгая, вгрызались в грунт, и вынутая земля не сыпалась, а лилась быстрым и широким потоком на сторону, образуя параллельно с канавой высокую насыпь. Катки утрамбовывали новую дорогу

для автомашин. Прожорливый «Менг» работал хоботом, готовя выемку для железнодорожной линии...

За кирпичами – уже готовыми и еще строившимися громадами жилгородка – раскинулся обширный бивуачный поселок строительства, бараки, палатки, землянки. За ними уже виднелась ажурная путаница железных конструкций, растущие циклопические стены, бетонный колонны и балки-скелеты цехов будущего тракторного завода, рассчитанного на выпуск 40 тысяч гусеничных тракторов в год.

Возник отлично осведомлен. Он показывает кнутом прямо перед собой, направо и налево. Он высоко возносит прут и по крутой дуге опускает его, чтобы обратить внимание на все, скрытое за неровностями почвы, за строем новых гигантов и даже за самим горизонтом.

Строят прямо, строят справа и слева.

Левее тракторного – ЧЭТК (Челябинский электротермический комбинат). Известно – уже действует его первый завод, первый в стране завод ферросплавов. Близки к окончанию заводы алундовый и абразивный, заводы искусственных алмазов и точильных камней.

Первое предприятие в составе Челябинского электротермического комбината – это только семь печей, выпускающих феррохром и ферросилиций. Комбинат в целом рассчитан на 93 электропечи. Ему потребуется столько электроэнергии, что ЧГРЭС-1 со всеми своими конечными 150 тысячами киловатт потеряет свое районное значение и превратится в подсобный цех комбината.

Поэтому уже сейчас запроектирована вторая районная челябинская электростанция в миллион киловатт.

Мачты передачи бегут от ЧГРЭС на берегу Миасса по полям и холмам к Свердловску и к южноуральским заводам.

Еще дальше – строится цинковый завод. Выбрано место для гигантского металлургического завода на бакальской руде

производительностью в 2 миллиона 700 тыс. тонн чугуна в год. Форсируются Челябинкопи. Реконструируется челябинский железнодорожный узел...

И от каждого строительства – от Тракторостроя, ЧЭТК, ЧГРЭС, Цинкостроя, крутой дугой расположенных вокруг города, – смыкающимися кирпичными фалангами, сверкая стеклами на солнце, подступает к старой Челябине новый индустриализирующийся Челябинск.

Строящийся социалистический город несет с собой вместе с миллионами тонн металла, вместе с миллионом киловатт энергии, вместе с ферросплавами, машинами, тракторами – культуру, клубы, канализацию, водопровод, трамваи, автобусы, школы, техникум, фабрики-кухни, ясли, сады и скверы.

Челяба с ее ветхими срубами, с ее знаменитой пылью, с ее единственным показательным строительством царских времен – тюрьмой – доживает последние дни».

Эрлих А.И. в статье сталкивает облики города разных исторических периодов и противопоставляет дореволюционный Челябинск современному, в котором «кипит» работа, а в толпе уже не замечаешь интеллигентов или личностей с купеческой бородой.

Собственные воспоминания писатель публикует в журнале «Огонек», который в 1931 г. становится советским партийным изданием, выходящим в издательстве «Правда»⁴⁷, этот факт свидетельствует о том, что характер издания был пропагандистским. Основная задача статьи состояла в том, чтобы убедить читателя, что все негативное в прошлом, а теперь пришло время перемен и масштабныхстроек, которые сделают жизнь лучше.

Все, что связано со старым Челябинском у Эрлиха соседствует с такими словами и фразами как тюрьма, потемневшие рубленые домики, скосившаяся водокачка, пыль и др. Когда речь идет о современном городе то,

⁴⁷ Головин Ю.А. Факторы трансформации и успешности в долгосрочной перспективе журнала «Огонек» // Высшее образование для XXI века: роль гуманитарного образования в контексте технологических и социокультурных изменений XV Международная научная конференция. Доклады и материалы. – М., 2019. – С. 139–140.

автор использует следующие выражения для описания облика Челябинска: панорама торжествующей индустрии, новые гиганты, ажурная путаница железных конструкций и др.

При анализе «наблюдений» автора, необходимо учитывать и его профессию. А.И. Эрлих был журналистом и писателем, поэтому создавая собственные работы, он изначально предполагал, что его впечатления, отраженные в тексте, будут опубликованы, по этой причине в статье возможно «опущены» эпизоды, не вписывающиеся в «формат».

Для сравнения произведем анализ и интерпретацию фрагментов дневниковых записей Евгения Лаврентьева⁴⁸, который родился 2 октября 1925 г. в селе Звериноголовское Уральской области в многодетной семье, в высоком доме со множеством окон, с сенями, прирубленными к дому, покрытым железом⁴⁹. Будучи 13-летним школьником он отправился с сестрой Нюрой (преподавателем русского языка и литературы) к двум другим сестрам, в Челябинск и сделал записи о прибывании в городе.

«Вот до Челябинска осталось 32, 31, 25 верст. Вон показались высокие трубы завода Орджоникидзе, корпуса ЧТЗ и [завода] ферросплавов... Поезд остановился возле станции. Мы вышли.

Станция мне показалась очень большой, светлой (она и на самом деле такая), пол паркетный, есть телефон-автомат, есть разные буфеты. На станции был фонтан, изображающий пионера с горном, цветочные клумбы (цветы уже расцвели), и было очень чисто.

...Мы пошли через площадь к трамвайной остановке (за трамвайный билет платили 20 к.).

⁴⁸ Мухамедова Н. Р. «Роман без названия 3/1-39 г. (трагедия)». Путевые записи о городе Челябинске (дневник Евгения Лаврентьева. 25 июля — 9 августа 1938 года) // Гороховские чтения : материалы десятой регион. музейн. конф. / сост., науч. ред. А. Н. Лымарев. — Челябинск, 2019. — С.363-369.

⁴⁹Корякова А. Дневник погибшего солдата / А. Корякова, С. Боровская// Звериноголовские вести. — 2014. — 21 декабря. URL: https://zvvesti.ucoz.ru/news/dnevnik_pogibshego_soldata/2014-12-21-866 (дата обращения 02.06.2020)

...Проехали под железной дорогой, и рабочий поселок, где я очень удивился маленьким домикам, меньше, чем у нас в Зверинке.

Но когда я увидел поселок ЧТЗ, то я позабыл про домики. Дома все были 4-х, пяти и шестизэтажные. Везде были разбиты сады, около домов шли асфальтовые дорожки, аллеи. Было превеликое множество магазинов с надписями «ХЛЕБ», гастроном, «Продуктовый», «Молочный».

...Перешли мост через р. Миасс. Мост этот состоял из железа и цемента. Недалеко от него находится остров, на котором построен парк.

...Вверху над воротами зоопарка бегал в клетке медведь. День был пасмурный, и некоторые звери спали. С краю от двери сидели сонные филины, и как заведенные вертели головами. Около них в соседней клетке сидели на полке грифы. От них шел нестерпимый дух.

...Я почувствовал себя в родной стихии. На третий день моего пребывания в Челябинске я с Марией пошел в музей. В музее также было много интересного. В историческом отделе можно было видеть подлинник газеты «Искра», картины по истории СССР. Интересней всего был макет: В. И. Ленин лежит на лугу около шалаша и что-то пишет...

В другом отделе были виды промышленности, вырабатываемые Челябинской областью, уголь, железо, железные скульптуры, бюсты, различные части, макеты шахт и заводов, план ЧТЗ, нержавеющая сталь (с пятнами ржавчины) и пр.

...Я был в школе, где работал муж Таси, эта школа 3-этажная. Перед ней разбит большой сад. Зал этой школы будет с наш ШКМ⁵⁰ и в нем стена, выходящая на улицу стеклянная. Там я взял 3 журнала «Вокруг света» и газеты со «Снежным человеком» и «Тайной двух океанов».

...Против деревни здесь питание немного похуже, здесь хорош консервный суп, но худо из-за молока (молоко здесь бывает не каждый день).

⁵⁰ ШКМ – тип сельской общеобразовательной школы в СССР, работавшей на базе начального образования и дававшей подготовку в объеме 7 классов. См.: Академик: сайт. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/151810/%D0%A8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0> (дата обращения 1.06.2020).

Приходится тогда покупать кефир (продукт из молока, похожий на простоквашу).

...Еще в первый день мне Тася дала 5 руб. И Шура (брат), проезжая через Челябинск в Зверинку, дал 3 р. И Ланя, которая приехала в Челябинск, тоже дала 5 руб. На все эти деньги я покупал эскимо, сэндвичи, мороженое, пряники и конфеты, а так как там на каждом углу ларьки, киоски и лавочки, то эти деньги быстро расплывались.

...Мне уже начинало надоедать жить в Челябинске, и я стал просить Тасю, чтоб уехать в Зверинку. Я познакомился с одним мальчиком Юркой, жившим в одной квартире с нами. В последний день, когда Тася уже купила билеты, мы решили с ним сходить искупаться в р. Миасс. Пошли. Сначала прошли 2 км, отделявшие город от поселка. Он сказал, что около ж. д. нужно идти осторожно, т. к. городские ребята дерутся с поселковыми и могут набить. Миасс был недалеко, и мы дошли быстро. Здесь Миасс делился на два рукава, посредине был остров, обе стороны соединялись с островом деревянными мостками. На острове были дома и сад. Мы решили купаться так: вначале купаюсь я, а он караулит белье, а потом наоборот. Вода была грязная, я хотел идти в глубину, но Юрка сказал, что там может засосать песком. Искупались и пошли домой. Дома обегали все магазины, клубы и остановки».

Записи и краткая биография Евгения свидетельствуют о том, что он жил в большой зажиточной крестьянской семье, владел грамотой, и никогда не был в Челябинске. При внимательном изучении текста становится очевидным, что автором текста является 13-летний мальчик, в записях прослеживается детская наивность и искренность. Например, когда автор рассказывает, как они по очереди охраняли собственную одежду, чтобы ее никто не украл во время купания в р. Миасс, также Евгений Лаврентьев подчеркивает, что питание была в Челябинске было «похуже» чем в родной Зверинке. В отличие от А.И. Эрлиха Евгений Лаврентьев, не делал записи с целью их дальнейшей публикации, он писал для себя, поэтому текст

позволяет нам посмотреть на город искренними и наивными «глазами» ребенка, посетить зоопарк, городской музей, сходить в баню и попробовать мороженое.

Выражения, которые использует автор для характеристики облика города, носят различный характер, например: в музее много интересного; высокие трубы завода Орджоникидзе; станции мне показалась очень большой, светлой; на станции было очень чисто; понравилась челябинская баня; начинало надоедать жить в Челябинске; питание немного похуже; вода (в Миассе) была грязная; каждое отделение (в гастрономе) было больше любой нашей лавки и др.

Записи Евгения Лаврентьева были сделаны в момент, когда преобразования 30-х годов сформировали облик города и Челябинск превратился в крупный индустриальный центр, в отличие от записей Эрлиха, значительное внимание подросток уделяет характеристике городских мест, где возможно провести досуг, описывает то, каким было питание жителей. Записи Эрлиха отражают, то каким образом происходило строительство заводов. Журналист выполняет, порученное задание, результаты которого не должны выходить за предписанные рамки. Текст Е. Лаврентьева отличается искренностью, обусловленная отсутствием фреймирования, навязанного профессией или партбилетом. Подросток выигрывает в честности, наивно описывая замеченные нестыковки со своей деревенской картиной мира, но проигрывает в языке описания.

Тем не менее, у Лаврентьева и Эрлиха мы замечаем фиксацию на символах времени – гигантизме, железе, грохоте. Это свидетельствует о том, что пересекающиеся образы встречаются. Но для журналиста – это привычные образы, которые он использовал для написания очерков значительное количество раз для описания индустриальных центров СССР. Подросток, никогда не совершавший путешествия, смотрит на город иначе – ему все в диковинку. Челябинск для мальчика не провинция, а мегаполис, все непривычно, незнакомо. Лаврентьев – подросток нового времени, он не

только владеет грамотой, но и интересуется журналами, книгами, заморскими животными и т.д. Евгений – это продукт советской школы, у которого уже сформировалась определенная оптика. Взгляд на город у подростка скорее позитивный, чем негативный, несмотря на то, что ему «поднадоело» – в Челябинске можно увидеть и сделать такое, чего в деревне никогда не увидишь и не сделаешь.

Взрослый журналист видит социальный состав и смотрит на город сквозь знакомую классовую призму, а мальчик описывает облик через представление о «городских диковинках», которое сформировалось в деревенской среде. Каким образом в деревне происходило складывание образа города? Наличие библиотеки в населенном пункте позволяет познакомиться с образами города через литературные произведения, устные рассказы сверстников, оказавшихся когда либо в городе, внушали определенные представления. Значительную роль играют слухи, они могли оказывать влияние на, те впечатления, которые Е.Лаврентьев описал в собственном дневнике.

Проанализировав эго-документы различных эпох, можно убедиться, в том, что наблюдения, посетивших Челябинск в один и тот же исторический период неоднозначны, на это влиял статус, профессия, идеология, возраст, состояние здоровья, исторический контекст и т.д.

Эти факторы можно перечислять бесконечно, но проведенный анализ позволяет, увидеть каким образом могли формироваться те или иные представления о городском облике.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проект «Электронный ресурс «Историческая реконструкция Челябинска» стал первым проектом магистров историков кафедры «Отечественная и зарубежная история» Института социально-гуманитарных наук и медиа ЮУрГУ в рамках проектного обучения. Командная работа вместе с представителями различных институтов и высших школ позволила сформировать концепцию проекта, заложить фундамент для дальнейшего развития проекта.

За время работы междисциплинарной команды над проектом был собран и проанализирован источниковый базис, необходимый для наполнения основных тематических разделов, рассчитана и скорректирована смета, разработан концептуальный дизайн сайта и созданы первые 3D реконструкции, призванные усилить интерактивный компонент.

В проекте я исполнял обязанности руководителя группы номер один, состоящей из 1 магистранта и 3 бакалавров. Работа заключалась в распределении обязанностей, составлении отчетной документации и организации деятельности, направленной на получение исторических сведений о Челябинске.

Основная моя задача в проекте заключалась в формировании контента для раздела «Челябинск глазами современников». Было собрано 30 эго-документов, содержащих свидетельства гостей и жителей Челябинска, в которых содержится описание города, а также природных политических и социально-экономических процессов, происходивших в Челябинске.

Все собранные эго-документы относятся к периоду с 1740 –х по 1950-е гг., к 12 источникам подобраны изображения авторов записей, также выработана структура размещения текстов и визуального материала на тематической странице, сформирован принцип работы справочного материала (сделаны кросс-ссылки на другие разделы). К публикации подготовлены 17 свидетельств современников, 2 из которых были дополнены

сведениями из других источников – это дневниковые записи И.Г. Гмелина и П.С. Палласа.

В течение обучения в магистратуре был разработан «Челябинск глазами современников», для которого, был собран базовый комплекс материалов, которые находятся на окончательной стадии обработки, и в дальнейшем будут опубликованы. Учитывая небольшое количество изображений авторов свидетельств необходимо продолжить поиск визуального материала.

В ходе работы возникла идея включения в раздел поля под названием «Удивительные явления», оно будет содержать записи очевидцев, ставших свидетелями того или иного феномена. Для наполнения этой рубрики в дальнейшем следует обратиться, например, к газетным статьям.

Дальнейшее развитие проекта будет заключаться в поиске новых источников и адаптации структуры с учетом предпочтений пользователей.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Белковец, Л. П. Иоганн Георг Гмелин, 1709-1755 / Л.П. Белковец, Копелевич Ю.Х. – 1-е изд. — Москва : Наука, 1990. — С.43. — Текст: непосредственный.
2. Все аудиогиды по музеям // URL : <https://izi.travel/ru> (дата обращения 03.06.2020). — Текст: электронный.
3. Галиуллина, Д .М. Проблема изучения мемуаров в отечественной исторической мысли / Д.М. Галиуллина — Текст: непосредственный // Ученые записки Казанского Государственного университета. — 2006 — №4. — С. 36—45.
4. Гид путешественника во времени: // URL : [https://apps.apple.com/ru/app/гид-путешественника-во-времени /id1101646259](https://apps.apple.com/ru/app/гид-путешественника-во-времени/id1101646259) (дата обращения 03.06.2020). — Текст: электронный.
5. Головин, Ю. А. Факторы трансформации и успешности в долгосрочной перспективе журнала «Огонек» / Ю.А. Головин — Текст: непосредственный // Высшее образование для XXI века: роль гуманитарного образования в контексте технологических и социокультурных изменений XV Международная научная конференция. Доклады и материалы. — 2019— С. 139—140.
6. Доля туризма в ВВП Китая достигла 11% // Информационное агентство «Regnum» : [сайт]. – URL: <https://regnum.ru/news/2572392.html> (дата обращения 3.06.2020). – Текст: электронный
7. Дореволюционный Челябинск в слове современников: собрание текстов / под редакцией В.С. Боже. — Челябинск: Элит-Печать, 2012. — 304 с. — Текст: непосредственный.
8. Корякова А. Дневник погибшего солдата / А. Корякова, С. Боровская // Звериноголовские вести. — 2014. — 21 декабря. // URL: https://zvesti.ucoz.ru/news/dnevnik_pogibshego_soldata/2014-12-21-866 (дата обращения 02.06.2020)

9. История дореволюционной России в дневниках и воспоминаниях: аннотированный указатель книг и публикаций в журналах / под редакцией. П. А. Зайончковского. — Москва: Книга, 1976 — 1989. г.— 5000 с. — Текст: непосредственный.
10. Киреева, Р. А. Неизданный том «Опыта русской историографии» В.С. Иконникова / Р.А. Киреева — Текст: непосредственный // Археографический ежегодник за 1977 год. — 1978. — С. 326—328.
11. Кабанов, В. В. Между правдой и ложью: отечественные мемуары XX века/ Кабанов В. В.— Москва: Институт российской истории РАН, 2004. — 281 с. — Текст: непосредственный.
12. Котлер, Ф. Маркетинг Мест. Привлечение инвестиций, предприятий и туристов в города, коммуны, регионы и страны Европы: монография / Котлер Ф., Асплунд К., Рейн И., Хайдер Д. – Санкт-Петербург: Стокгольмская школа экономики в Санкт-Петербурге. – 2005. – 384 с. – Текст : непосредственный.
13. Красная линия Челябинска // URL: <http://timur-life.ru/red74/> (дата обращения 03.06.2020). — Текст: электронный.
14. Минцлов, С.Р. Обзор записок, дневников, воспоминаний, писем и путешествий, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. [Вып. 1-5] / С.Р. Минцлов. — Новгород: Губернская типография, 1912 — 300 с. — Текст: непосредственный.
15. Мухамедова, Н. Р .«Роман без названия 3/1-39 г. (трагедия)». Путевые записи о городе Челябинске (дневник Евгения Лаврентьева. 25 июля — 9 августа 1938 года) / Мухамедова Н. Р — Текст: непосредственный // Гороховские чтения : материалы десятой региональной музейной конференции / составитель, научный редактор А. Н. Лымарев. — Челябинск, 2019. — С. 363–369.
16. Мусаева, М.А. Происхождение русского литературного языка. / М.А. Мусаева — Текст: непосредственный // Научный журнал. — 2020. — № 1 (46). — С. 54–55.

17. Паллас, П.С. Путешествие по разным местам Российского государства. Часть Вторая. Книга Вторая. 1770 г. / П.С. Паллас. — Санкт-Петербург : Императорская Академия Наук, 1786. — С.18—19. — Текст: непосредственный.
18. Пашина, И. А. Контент-анализ как метод исследования: достоинства и ограничения/ И.А. Пашина — Текст: непосредственный // Научная периодика: проблемы и решения — 2012. — №3 (9). — С.12—18.
19. Пекарский, П.П Русские мемуары XVIII века/ П.П. Пекарский — Текст: непосредственный // Современник. — 1855. — Т. 50(2)–52(4) — С. 63—120.
20. Просвирнина, Г.А. Практико-ориентированное обучение в ЧММИ-ЧПИ-ЧГТУ-ЮУрГУ: история, опыт, реализация (проект «Электронный ресурс “Историческая реконструкция Челябинска”»): ВКР бакалавра специальность 46.04.01 Отечественная история: выпускная квалификационная работа/ Г. А. Просвирнина. – Челябинск: Южно-Уральский государственный университет 2020. – 86 с., библиогр. список – 90 наим., 3 прил. — Текст: непосредственный.
21. Русина, Ю.А. Источниковедение новейшей истории России : [учеб. пособие] / Ю. А. Русина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2015. — 236 с. — Текст: непосредственный.
22. Приймак, Н.И., Мемуары, дневники, письма как исторический источник: учебное пособие / Н.И. Приймак., К.О. Валегина. — Санкт-Петербург: «Издательство «ЛЕМА»», 2018. — 72 с. — Текст: непосредственный.
23. Сафонова, К.И. Проектная деятельность студентов в Вузе: принципы отбора проектов и критерии формирования проектных групп / К.И. Сафонова, С.А. Подольский — Текст: непосредственный // Общество: социология, психология, педагогика. — 2017. — №9 — С. 52—61.

24. Скибина, О. М. Путевой очерк: синкретизм жанра (на примере русской публицистики XIX века) / О.М. Скибина // Вопросы теории и практики журналистики. — 2014. — С. 88-96. — Текст: непосредственный.
25. Тарле, Е.В. Значение архивных документов для истории/ Е.В.Тарле — Текст: непосредственный //Вестник архивоведения. — 1961. — № 3. — С. 102.
26. Тартаковский, А.Г. 1812 год и русская мемуаристика / А.Г. Тартаковский. — Москва : Наука, 1980. — С. 27. — Текст : непосредственный.
27. Тартаковский, А.Г. Русская мемуаристика XVIII – первой половины XIX в/ А.Г. Тартаковский. — Москва : Наука, 1991 — С. 16. — Текст: непосредственный.
28. Троицкий, Ю.Л. Аналитика эго-документов: инструментальный ресурс историка/ Ю.Л. Троицкий Текст: непосредственный // История в эго-документах: исследования и источники: сб. статей: Ассоциация писателей Урала. – 2014. – С. 14- 31.
29. Фарсобин, В.В. Источниковедение и его метод: опыт анализа понятий и терминологии / В.В. Фарсобин — Москва: Наука, 1983. — С 38-215. — Текст: непосредственный.
30. Чечулин, Н. Д. Мемуары, их значение и место в ряду исторических источников: вступительная лекция, читанная в Санкт-Петербургском университете 22 января 1891 г. перед началом курса «Русские мемуары XVIII в.»/ Н.Д Чечулин. – Санкт-Петербург, 1891. — 16 с. — Текст: непосредственный.
31. Шапиро, А. Челябинск 1742 года глазами очевидца / А. Шапиро — Текст: электронный // Magistra Vitae: электронный журнал по историческим наукам и археологии. — 2000. — №1 (11). С.76—79. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chelyabinsk-1742-goda-glazami-ochevidtsa-1> (дата обращения: 28.03. 2020).

32. Шмакова, Н.П. Челябинск в 30-е годы / Н.П. Шмакова — Текст: электронный // *Magistra Vitae: электронный журнал по историческим наукам и археологии* — 2000. — №1 (11)—С. 54—63. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chelyabinsk-v-30-e-gody/viewer> (дата обращения: 28.03. 2020).
33. Шорохова, Д.В. Челябинск «глазами современников»: особенности образа города в эго-документах (проект «Электронный ресурс “Историческая реконструкция Челябинска”») ВКР бакалавра специальность 46.04.01 Отечественная история: выпускная квалификационная работа / Д.В.Шорохова. – Челябинск: Южно-Уральский государственный университет 2020. – 69 с., библиогр. список – 74 наим., 1 прил. — Текст: непосредственный.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А.1 – Календарный план проекта (в днях)

Этапы	Название	Планируемые мероприятия	Дата		Длительность	Вехи
			Начало работы	Окончание работы		
Инициация	А	Постановка проблемы и определение сути проекта	01.09.2018	08.09.2018	7	–
	Б	Определение цели и задач проекта	08.09.2018	09.09.2018	1	–
	В	Определение реализатора проекта	09.09.2018	15.09.2018	6	–
	Г	Идентификация участников и заинтересованных лиц проекта	15.09.2018	25.09.2018	10	–
	Д	Разработка паспорта проекта	25.09.2018	01.10.2018	6	+
			Общая продолжительность	–	–	30
Планирование	Е	Уточнение порядка взаимодействия в проектной команде, а также между внешней средой и проектной командой	01.10.2018	16.10.2018	15	–
	Ж	Разработка организационного плана проекта	17.10.2018	23.10.2018	6	+
	З	Разработка календарного плана проекта	24.10.2018	01.11.2018	7	+
	И	Разработка маркетингового плана проекта	01.07.2019	01.08.2019	31	+
	К	Разработка финансового плана проекта	01.09.2019	01.10.2019	30	+
	Л	Определение потребности в финансировании	01.10.2019	01.11.2019	31	+
			Общая продолжительность	–	–	395

Реализация	Разработка структуры сайта и приложения				61	–
	М	Разработка структуры сайта и приложения	01.11.2018	01.01.2019	61	+
	–	Формирование контента ЭИП			486	–
	Н	Написание научных текстов	01.11.2018	06.12.2019	400	–
	О	Разработка раздела «Челябинск в лицах»	01.11.2018	16.12.2019	410	–
	П	Подбор и анализ воспоминаний современников	01.11.2018	01.03.2020	486	+
Этапы	Название	Планируемые мероприятия	Дата		Длительность	Вехи
			Начало работы	Окончание работы		
Реализация	Подготовка материалов для IT-специалистов и дизайнеров				242	–
	Р	Создание базы данных визуальных изображений площади Ярославского	01.11.2018	01.07.2019	242	+
	С	Создание базы данных визуальных объектов для раздела «Облик города»	01.11.2018	01.07.2019	242	+
	Т	Подбор визуальных материалов к разделу «Челябинск глазами современников»	01.11.2018	01.03.2019	120	–
	Разработка виртуальных экскурсий				120	–
	У	Разработка виртуальных экскурсий в раздел «Облик города»	01.11.2018	01.03.2019	120	+
	Проведение редактуры				91	–
	Ф	Редакция материалов	01.12.2019	01.03.2020	91	+
	Разработка дизайна				486	–

Х	Разработка стиля сайта и приложения	01.11.2018	01.06.2019	212	–
Ц	Разработка дизайн-макета сайта и приложения	01.11.2018	01.03.2020	486	–
Ч	Разработка инфографики для раздела «Хронотоп»	01.09.2019	01.03.2020	182	+
Выполнение IT-задач				182	–
Ш	Создание технической основы сайта и приложения	01.11.2019	01.03.2020	121	+
Ю	Покупка сервера	01.09.2019	01.11.2019	61	–
Выполнение экономических задач				305	–
Я	Стратегический анализ проекта (PEST-анализ, 5 сил Портера, SWOT-анализ)	01.05.2019	01.07.2019	61	–
АА	Оценка эффективности	01.11.2019	01.02.2020	92	+
АБ	Анализ рисков проекта	01.02.2020	01.03.2020	29	+
Разработка экскурсии «Челябинский дилижанс»				486	–
АВ	Создание демо-версии экскурсии «Челябинский дилижанс»	01.11.2018	01.03.2020	486	+
Общая продолжительность		–	–	486	–

Этапы	Название	Планируемые мероприятия	Дата		Длительность	Вехи	
			Начало работы	Окончание работы			
Реализация	Запуск демо-версий					–	–
	АГ	Запуск демо-версии сайта	01.03.2020	02.03.2020	1	–	
	АД	Разработка и запуск демо-версии приложения	02.03.2020	01.06.2020	90	+	
Общая продолжительность проекта					637	–	

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Таблица Б.1 – План работы группы №1

Группа один (руководитель Д.Е. Васильев)						
№	Раздел приложения	Работы	Периоды	Исполнители	Индивидуальные задачи	Начало работы
1.	Хронотоп Челябинска	Написание научных и научно-популярных текстов по социально-экономической и политической истории Челябинска + подбор визуальных материалов к ним	1. Период 1919-1934 гг.	1. Васильев Д.Е.	Написание научного текста. Период 1919-1934 гг.	10.06.2019
2.	Челябинск в лицах	Отбор ключевых персонажей в истории Челябинска; написание научных и научно-популярных биографий к каждому персонажу + подбор визуальных материалов к ним.	Период с 1736 – 1781 гг.; Период 1781 – 1919 гг. 3. Период 1919-1934 гг.	1. Васильев Д.Е.	Написание научных и научно-популярных биографий. Период 1736 – 1781 гг. (Деколонг, Грязнов)	10.06.2019
					Написание 3-х научных и научно-популярных биографий. Период 1919-1934 гг.	10.06.2019
				2. Гумеров П.С.	Написание 2-х научных и научно-популярных биографий. Период 1736 – 1781 гг. (Тевкелев, Паллас)	10.06.2019
				3. Шорохова Д.В.	Написание 2-х научных и научно-популярных	10.06.2019

					биографий. Период 1781 – 1919 гг.	
				4. Просвирнина Г.А.	Написание 1 научной и научно-популярной биографии. Период 1781 – 1919 гг.	10.06.2019
3	«Челябинск глазами современников»	Подбор и анализ воспоминаний современников о Челябинске; формирование из источников научно-популярных текстов.	1. Период с 1736 – 1781 гг.; 2. Период 1781 – 1919 гг. 3. Период 1919-1934 гг.	1. Васильев Д.Е.	Анализ воспоминаний современников о Челябинске и формирование из источников научно-популярных текстов. Период 1781 – 1919 гг.	01.09.2019
				2. Гумеров П.С.	Подбор 3-х воспоминаний современников о Челябинске 1781 – 1919 гг.	01.09.2019
				3. Шорохова Д.В.	Подбор 3-х воспоминаний современников о Челябинске Период 1919-1934 гг.	01.09.2019
				4. Просвирнина Г.А.	-	-
				5. Пацало В.Д	Анализ воспоминаний современников о Челябинске. Формирование из источников научно-популярных текстов в	01.09.2019

					раздел.Период 1919-1934 гг.	
4	«Челябинск глазами современников»	Подбор визуальных материалов к разделу «Челябинск глазами современников»; подготовка материалов для команды дизайнеров, работающих над разделом	1.Период с 1736 – 1781 гг.; 2. Период 1781 – 1919 гг. 3. Период 1919-1934 гг.	1. Васильев Д.Е.	Подбор визуальных материалов 1736 – 1781 гг.	10.06.2019
					Художественный набросок 3-х эпизодов из жизни города, на основании записей современников и передача материала дизайнерам. Период 1781 – 1919 гг.	10.06.2019
				2. Гумеров П.С.	Подбор визуальных материалов. Период 1919-1934 гг.	10.06.2019
				3. Шорохова Д.В.	Художественный набросок 2-х эпизодов из жизни города, на основании записей современников и передача материала дизайнерам. 1736 – 1781 гг.	20.06.2019
				4. Просвирнина Г.А.	Художественный набросок 3-х эпизодов из жизни города, на основании записей современников и	22.06.2019

					передача материала дизайнерам 1919-1934 гг.	
				5. Пацало В.Д	Подбор визуальных материалов. Период 1781 – 1919 гг.	20.05.2019
5	Виртуальная экскурсия и Облик города	Разработка виртуальных экскурсий в раздел «Облик города»/Виртуальная экскурсия Экскурсия по улице Кирова Экскурсия по улице Цвиллинга		1. Васильев Д.Е.	Написание текста экскурсии по ул. Кирова	05.07.2019
				2. Гумеров П.С.	Ул. Цвиллинга. Подбор информации о 6 объектах + визуальный материал (1 фотография современного состояния + 1 историческое изображение)	1.07.2019
				3. Шорохова Д.В.	Ул. Кирова Подбор информации о 5 объектах + визуальный материал (1 фотография современного состояния + 1 историческое изображение)	28.06.2019
				4. Просвирнина Г.А.	Ул. Кирова Подбор 5 объектов + визуальный материал	28.06.2019

					(1 фотография современного состояния + 1 историческое изображение)	
				5. Пацало В.Д	Написание текста экскурсии по ул. Цвиллинга.	05.07.2019

Таблица Б.2 – План работы группы №2

Группа два (руководитель И.А.Лаптев)						Сроки
№	Раздел приложения	Работы	Периоды	Исполнители	Индивидуальные задачи	01.09.2018-30.09.2019
1.	Хронотоп	Написание научных и научно-популярных текстов по социально-экономической и политической истории Челябинска + подбор визуальных материалов к ним (раздел Хронотоп Челябинск) Создание хронологически систематизированной базы данных визуальных объектов для раздела Облик города; написание научно-популярных описаний архитектурных объектов и планов города; подготовка материалов для команды архитекторов и дизайнеров, работающих над разделом Облик города (описание утраченных объектов для реконструкции)	1934-1991	1. Лаптев И.А.	Определиться со структурой раздела	15.04
					Проанализировать источники из списка	25.04
					Создать научный текст по периоду	30.06
					Создать научно-популярный текст по периоду	10.05
				2. Агапов Д.В.	Проанализировать источники из списка	25.04

				3. Червоткин В.А.	Создать библиографический список литературы и источников по периоду	20.04
					Проанализировать источники из списка	25.04
				4. Александрова Е.	Определиться со структурой раздела	15.04
					Проанализировать источники из списка	25.04
				5. Романенко В.	Проанализировать источники из списка	25.04
				6. Питернёв А.	Проанализировать источники из списка	25.04
Срок 01.09. 2018–30.09.2019						
2.	Челябинск в лицах	Отбор ключевых персонажей в истории Челябинска; написание научных и научно-популярных биографий к каждому персонажу + подбор визуальных материалов к ним (раздел Челябинск в лицах)	1934-1991	1. Лаптев И.А.	Определиться с перечнем ключевых фигур по истории Челябинска	05.06
					Подобрать научную литературу и источники по персонажам	15.06
					Создать научные тексты по персонажам	30.06

					Создать популярные тексты по персонажам	10.06
			2. Агапов Д.В.	Определиться с перечнем ключевых фигур по истории Челябинска		15.06
				Подобрать научную литературу и источники по персонажам		20.05
				Создать научные тексты по персонажам		30.05
				Создать популярные тексты по персонажам		30.06
			3. Червоткин В.А.	Определиться с перечнем ключевых фигур по истории Челябинска		13.05
				Подобрать научную литературу и источники по персонажам		20.05
				Создать научные тексты по персонажам		30.05
				Создать популярные тексты по персонажам		30.06
			4. Александрова Е.	Определиться с перечнем ключевых фигур по истории Челябинска		13.05
				Подобрать научную литературу и источники по персонажам		20.05

					Создать научные тексты по персонажам	30.05	
					Создать популярные тексты по персонажам	30.06	
				5. Романенко В.	Определиться с перечнем ключевых фигур по истории Челябинска	13.05	
					Подобрать научную литературу и источники по персонажам	20.05	
					Создать научные тексты по персонажам	30.06	
					Создать популярные тексты по персонажам	30.06	
				6. Питернёв А.	Определиться с перечнем ключевых фигур по истории Челябинска	13.05	
					Подобрать научную литературу и источники по персонажам	20.05	
					Создать научные тексты по персонажам	30.06	
					Создать популярные тексты по персонажам	30.06	
			Срок 01.09.2018-30.09.2019				
3	«Челябинск глазами современников»	Подбор и анализ воспоминаний современников о Челябинске; формирование из источников научно-популярных текстов.	1934-1991	1. Лаптев И.А.	-	15.09.2019	
				2. Агапов Д.В.	Проанализировать источники на предмет	15.10	

					описания города	
					Литературно оформить найденные фрагменты	25.10
				3. Червоткин В.А.	Создать библиографический список воспоминаний современников по периоду	5.10
					Проанализировать источники на предмет описания города	15.10
					Литературно оформить найденные фрагменты	25.10
				4. Александрова Е.	Проанализировать источники на предмет описания города	15.10
					Литературно оформить найденные фрагменты	25.10
				5. Романенко В.	Проанализировать источники на предмет описания города	15.10
					Литературно оформить найденные фрагменты	25.10
				6. Питернёв А.	Создать библиографический список воспоминаний современников по периоду	5.10
					Проанализировать источники на предмет описания города	15.10

					Литературно оформить найденные фрагменты	25.10
Срок 01.09.2018-30.06.2019						
4	Облик города	Создание хронологически систематизированной базы данных визуальных объектов для раздела Облик города; написание научно-популярных описаний архитектурных объектов и планов города; подготовка материалов для команды архитекторов и дизайнеров, работающих над разделом Облик города (описание утраченных объектов для реконструкции)		1. Лаптев И.А.	Определиться с перечнем архитектурных объектов	15.06
					Создать базу данных текстовых описаний	30.06
					Создать научно-популярные описания объектов	10.09
				2. Агапов Д.В.	Создать хронологически систематизированную базу данных визуальных источников по объектам	30.06
					Проверить соответствие визуальных источников заданным техническим параметрам	30.06
				3. Червоткин В.А.	Найти описания объектов в литературе и источниках	30.06
					Оформить результат в виде базы данных текстовых описаний с гиперссылками на визуальные источники	10.09
				4. Александрова Е.	Найти описания объектов в литературе и источниках	30.06

					Создать научно-популярные описания объектов	10.09		
				5. Романенко В.	Найти описания объектов в литературе и источниках	30.06		
				6. Питернёв А.	Найти описания объектов в литературе и источниках	30.06		
Срок 01.09.2018-30.06.2019								
5	Виртуальная экскурсия и Облик города	Разработка виртуальных экскурсий в раздел «Облик города»/Виртуальная экскурсия Экскурсия по пл. Ярославского		1. Лаптев И.В.	Разработать экскурсию по пл. Ярославского	15.09		
							Проконтролировать написание научно-популярных текстов к объектам экскурсии	30.09
						2. Агапов Д.В.	Создать научно-популярные описания к объектам экскурсии	25.09
						3. Червоткин В.А.	Создать научно-популярные описания к объектам экскурсии	25.09
						4. Александрова Е.	-	-
						5. Романенко В.	Создать научно-популярные описания к объектам экскурсии	25.09
			6. Питернёв А,	Создать научно-популярные описания к объектам экскурс	25.09			

