



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский Государственный Университет
(Национальный Исследовательский Университет)»
Институт медиа и социально-гуманитарных наук
Кафедра отечественной и зарубежной истории

УДК
ББК

«РАБОТА ПРОВЕРЕНА»
Рецензент _____
_____ 2020 г.

«ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ»
Зав. кафедрой ОиЗИ _____
д.и.н., доцент О.Ю.Никонова
«___» _____ 2020 г.

**Электронный ресурс «Историческая реконструкция Челябинска»
(проект). Раздел «Челябинск в лицах»: источники, теоретическая основа,
методика создания**
ЮУрГУ- 46.04.01. 635. 2020. ВКР магистра

Руководитель ВКР,
д. и. н., доцент
О.Ю. Никонова
_____ 2020 г.

Автор ВКР
студент группы СГ-236
Питернев А.И
_____ 2020 г.

Нормоконтролер
к.и.н., доцент
_____ 2020 г.

Челябинск 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	
Глава I. ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ПЛАНИРОВАНИЯ ПРОЕКТА	
1.1. ФОРМИРОВАНИЕ КОМАНДЫ	
1.2. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА	
1.3. ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ САЙТА	
ГЛАВА II. ИСТОРИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ РАЗДЕЛА «ЧЕЛЯБИНСК В ЛИЦАХ»	
2.1. ОБОСНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	
2.2. ИСТОРИОГРАФИЯ	
2.3. АНАЛИЗ БАЗЫ ИСТОЧНИКОВ	
2.4. ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ БИОГРАФИИ	
2.5. ПРИКЛАДНАЯ ЧАСТЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗДЕЛА	
2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
Приложения	

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Сохранение культурно-исторического наследия – одна из актуальных проблем, стоящих перед современными обществами.

Естественная гибель памятников истории и культуры вследствие отсутствия охранных мероприятий или насильственное их разрушение в результате хищнической девелоперской политики оборачивается для России снижением исторической и туристической привлекательности городов, утратой исторической памяти, локальной идентичности и патриотизма¹. Отсутствие продуманного комплекса мероприятий по сохранению, продвижению культурно-исторического наследия в РФ приводит к неудовлетворительному развитию внутреннего туризма. Если в Китае доля внутреннего туризма в 2019 году составила 11% ВВП², то в России в том же году доля одновременно как внутреннего, так и внешнего туризма по словам главы Ростуризма Олега Сафонова составила 3,47% от ВВП³. Внутренний туризм страдает, конечно, и от отсутствия комфортной сервисной среды, невысокого уровня жизни граждан России. Однако важной, и как ни странно, игнорируемой властями проблемой является отсутствие развития и рекламы продуктов культурной индустрии. Между тем, индустрия культуры сегодня является неотъемлемым компонентом так называемого «регионального маркетинга»⁴. В цифровую эпоху основа благосостояния многих регионов лежит уже не в тяжелой промышленности, а в способности удовлетворить потребности, в том числе и культурные, огромного количества людей.

Следуя мировому опыту, в Москве и других городах России постепенно

¹ В «Философской энциклопедии» термин «патриотизм» осмысливается «как любовь к Отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам». Исходя из определения, явление опирается на чувство любви к Родине или Отечеству, которые несут разный социально-философский смысл. В структуре патриотизма выделяют 3 элемента: патриотическое сознание, патриотические отношения и патриотическую деятельность. См.: Новая философская энциклопедия: Т.3. / [Под ред. В.С. Стёпина и др.]. – М.: Мысль, 2000. – С. 457; Аругюнян Л.М., Князева В.К. Социально-философское значение патриотизма // Электронный сборник статей по материалам XLII студенческой международной заочной научно-практической конференции, (№5) 2016. – С. 282.

² Информационное агентство «Regnum» // URL : <https://regnum.ru/news/2572392.html> (дата обращения 3.06.2020).

³ Новости в России и мире – ТАСС // URL : <https://tass.ru/pmef-2018/articles/5231622> (дата обращения 3.06.2020).

⁴ Котлер Ф., Асплунд К., Рейн И., Хайдер Д. Маркетинг Мест. Привлечение инвестиций, предприятий и туристов в города, коммуны, регионы и страны Европы. – СПб., 2005. – С. 33.

развивается отрасль культурной индустрии. Нередко основой для этого становится заброшенное и невостребованное индустриальное наследие прошлого. Первым успешным проектом в сфере культурной индустрии стал центр современного искусства «Винзавод» в Москве, созданный в пустовавшем промышленном объекте. В регионах раньше всех к идее арт-конверсии обратилась Пермь. Музей современного искусства там открылся в здании долго пустовавшего речного вокзала. К числу успешно позиционирующих себя в сфере развития внутреннего туризма, культурной индустрии и инновативных проектов историко-культурного характера принадлежит и ближайший сосед Челябинска – Екатеринбург. В последние десятилетия промышленный город стал активно привлекать к себе внимание, причем в значительной степени за счет позитивного представления городской истории. Например, в 2003 г. была успешно инструментализирована история дома Ипатьева, в котором содержались под арестом и были расстреляны в ночь на 17 июля 1918 г. последний российский император Николай II и его семья. Построенный на этом месте храм получил название Храм на крови и сегодня привлекает немало туристов, превратившись в главный центр культа святого Николая II и его семьи для православных паломников не только из России, но и со всего мира. В Екатеринбурге начал свою карьеру политического деятеля Борис Ельцин, о чем не забыли и современные руководители города. В городе сегодня создано множество точек «притяжения», связанных с первым президентом РФ. УрФУ был переименован в первый университет имени Бориса Ельцина, построен достаточно спорный, но привлекающий тысячи туристов Ельцин-Центр. В 2011 г. в Екатеринбурге была создана Красная линия – туристический маршрут для «самостоятельных» туристов и жителей города. Некоммерческий проект был реализован волонтерами Екатеринбурга при поддержке предпринимателей и администрации города. Маршрут нанесён красной краской на тротуары центральной части города Екатеринбурга, точки обзора достопримечательностей обозначены нумерацией, также

нанесенной краской на тротуар, что при наличии путеводаителя позволяет ориентироваться на маршруте и без помощи экскурсовода. Длина Красной линии Екатеринбургa составляет около шести с половиной километров. В 2018 г. по инициативе Екатеринбургской епархии и администрации города добавилась синяя линия. Это туристско-паломнический маршрут по местам, связанным с семьёй императора Николая II. Торжественное открытие маршрута было приурочено к 100-летию со дня гибели царской семьи. Вышеупомянутые проекты сегодня являются частью локальной политики и формируют позитивный имидж города, жители которого хотят в нем жить и работать.

На фоне таких динамично развивающихся уральских городов как Екатеринбург и Пермь Челябинск явно проигрывает в сфере «регионального маркетинга». На культурные и социально-демографические процессы в городе оказывает сильное влияние стереотип промышленного города, лишённого культуры и истории. Между тем, как отмечали члены экспертного клуба, собранные медиахолдингом «Гранада-пресс» для обсуждения проблем челябинской урбанистики, «в настоящий момент в Челябинской области, по данным регионального госкомитета по охране объектов культурного наследия, в наличии имеется 3140 объектов культурного наследия. Из них 947 объектов включены в Единый государственный реестр объектов культурного наследия, то есть находятся под серьезной защитой. При этом на территории города Челябинска расположено 332 объекта культурного наследия, 127 из них включены в реестр. Большая часть челябинского наследия как раз относится к разряду архитектурных. Для города, который, по замечанию одного из бывших руководителей региона, не Древний Рим, достаточно серьезный наборчик. А ведь не Челябинском единым, как говорится, жив регион. На карте области есть богатые историческими

зданиями Троицк, Верхнеуральск, Златоуст... Да и другие территории области могут похвастаться домами с историей»⁵.

Таким образом, актуальность представляемого здесь проекта «Электронный ресурс “Историческая реконструкция Челябинска”» обусловлена не только серьезной ситуацией, связанной с сохранностью историко-культурного наследия, но и потребностью продвижения Челябинской области в сферах развивающейся культурной индустрии и туризма.

Миссия проекта выражена в стремлении:

- популяризовать историю Челябинска;
- способствовать формированию позитивного имиджа города за счет акцентуации уникальных и интересных страниц его прошлого;
- подготовить основу для создания исторического цифрового двойника Челябинска;
- позиционировать университет как места сохранения прошлого и территории новаторских/современных форм его изучения и использования

Философия проекта. Но как же можно разрушить устоявшиеся стереотипы и сформировать новый городской бренд с использованием исторического прошлого? В результате коллективных интеллектуальных усилий проектная команда пришла к выводу, что ключевой идеей проекта является следующая концепция Челябинска: это город, находящийся на пересечении транспортных и миграционных потоков, его история – это история динамичного «транзитного пространства», традиционно привлекавшего к себе активных, нестандартно мыслящих людей, история места рискованных начинаний и успешных проектов. Следование и развитие этой концепции позволит Челябинску оказаться в списке привлекательных городов России.

⁵ Кручинин Ф. Кто разрушает исторический центр Челябинска — бизнес или общество? // URL : <https://up74.ru/articles/obshchestvo/114490> (дата обращения 01.06.2020).

Основной **целью проекта** является разработка электронного ресурса (веб-сайта) «Историческая реконструкция Челябинска», а затем на его основе разработано электронное интерактивное приложение.

Задачи, решаемые при реализации проекта:

- научная: разработка методологии реализации междисциплинарных проектов в области прикладной и публичной истории;
- образовательная: реализация образовательных программ в проектной форме в рамках 5-100;
- разработка инновационного тиражируемого интерактивного продукта информационно-туристического характера.

Уникальность проекта:

- комплексность;
- концепция «цифрового двойника»;
- высокое качество информационного контента за счет привлечения к разработке ведущих ученых-историков города, программистов и дизайнеров
- использование элементов «виртуальной реальности»;
- дву- (трех-)язычность;
- возможность тиражирования.

Целевая аудитория. Работа над проектом подразумевает создание продукта, который ориентирован на определенный круг потребителей. Проект «Электронный ресурс “Историческая реконструкция Челябинска”» адресован жителям города, школьникам, студентам, российским и иностранным туристам. Сайт послужит отличным гидом для любого человека и, конечно, будет представлять интерес для профессиональных историков, позволяя им увидеть историю города под необычным, научно-популярным «углом зрения». Изучение истории родного города в увлекательной и современной с технологической точки зрения форме поможет вышеперечисленным категориям взглянуть на свою малую родину или новое место для путешествий и познания по-новому. Дальнейшая работа

над продуктом предполагает перевод контента сайта на иностранные языки (сначала английский и китайский). Анализ представленных выше данных показывает, что веб-сайт имеет возможности для работы пользователей не только тех, кто живет в пределах Челябинска, но и для пользователей из-за рубежа.

ГЛАВА I. ОБОСНОВАНИЕ КОНЦЕПЦИИ И ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПО СОЗДАНИЮ ЭЛЕКТРОННОГО РЕСУРСА «ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ЧЕЛЯБИНСКА»⁶

1.1. СТРУКТУРА САЙТА, ПАРТНЕРЫ, КОНКУРЕНТЫ

Структура электронного ресурса представлена на рисунке 1.

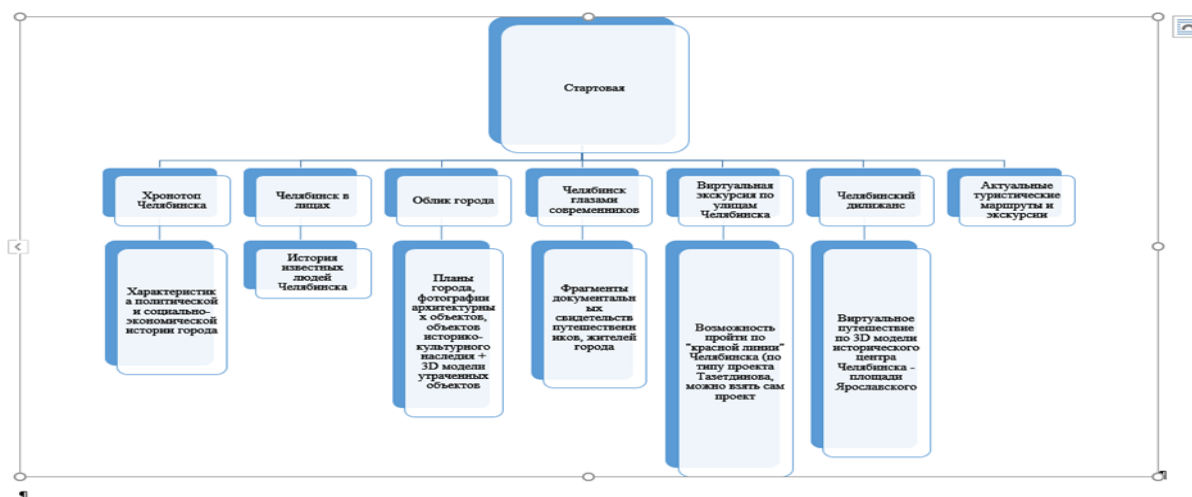


Рисунок 1 – Структура электронного ресурса «Историческая реконструкция Челябинска»

Основными партнерами проекта являются: Фонд Южный Урал, ЦИКНЧ, ОГАЧО, Государственный исторический Музей Южного Урала, Администрация города Челябинска (Комитет???)

Общественный фонд «Южный Урал», который с 2013 года занимается деятельностью, связанной с изучением и сохранением культурного наследия, проводит археологические работы, осуществляет консультативные и экспертные функции. Руководителем данной организации является Г.Х.Самигулов. Государственная организация «Объединённый государственный архив Челябинской области» (ГУ ОГАЧО), которая выполняет функции хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов предоставляет материалы для создания информационной

⁶ Разработка данного раздела осуществлялась в рамках сотрудничества с кафедрой «Экономика промышленности и управление проектами» ВШЭУ.

составляющей проекта. В качестве партнера проекта выступает и Центр историко-культурного наследия города Челябинска (ЦИКНЧ), который ставит своей основной задачей сохранение и популяризацию исторического наследия города. Одно из основных направлений работы центра – сохранение и восстановление объектов культурного наследия Челябинска, научно-исследовательское, просветительское. ЦИКНЧ осуществляет консультативные и экспертные функции по отношению к проекту. В фондах Государственного исторического музея Южного Урала хранится около 300 тысяч предметов, в том числе, экспонаты, имеющие общероссийское значение. Данная организация предоставляет проектной команде материалы для формирования контента.

Администрация города заинтересована в реализации проекта, объясняя это тем, что проект является социально значимым. Мы предполагаем, что после запуска демо-версии проекта, администрация станет одним из источников его финансирования проекта.

Партнеры и в перспективе будут осуществлять различные взаимодействия с проектом, к примеру, предоставлять техническую базу для размещения сайта. Также стоит упомянуть среди партнеров бывших выпускников ЧПИ - IT-специалистов, которые занимаются разработкой технической основы сайта и приложения.

В современных реалиях практически во всех сегментах рынка присутствует конкуренция, и у продукта электронный ресурс «Историческая реконструкция Челябинска» существуют свои конкуренты.

Для анализа рынка было проведено исследование, в котором были найдены наиболее конкурентоспособные аналоги⁷. Анализ конкурентов представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Анализ конкурентов проекта

Название	3D-	Описание	Туристы	Город в	Кастом	Бесплатное
----------	-----	----------	---------	---------	--------	------------

⁷ Просвирнига Г. Практико-ориентированное обучение в ЧММИ-ЧПИ-ЧГТУ-ЮУрГУ: история, опыт, реализация (проект «Электронный ресурс “Историческая реконструкция Челябинска”»); Южно-Уральский государственный университет. — Челябинск. 2020. — 100 с.

Функции	моделирование	достопримечательностей	числовые маршруты и экскурсии	лица	визуализация	использование
Историческая реконструкция г. Челябинска	+	+	+	+	+	+
AZBO	–	+	+	–	–	+
izi.TRAVEL гид-путеводитель	–	+	+	–	–	+
Time portal	–	–	–	–	–	+

Из представленных данных в таблице можно сказать, что у готового продукта проектного обучения есть конкуренты, а именно: аудиогид и Путеводитель AZBO – оффлайн гид по множеству городов мира и помощник в путешествиях. izi.TRAVEL гид-путеводитель – автоматическое проигрывание историй тура благодаря службе определения местоположения (GPS)⁸. Time portal позволяет в реальном времени сопоставить окружающий мир и фотографии этого места, которые сделаны десятки или даже сотни лет назад⁹. Также существуют так называемые товары-заменители, которые так или иначе способны повлиять на конечный успех продукта проектного обучения. Товары-заменители (субституты) ЭИП – QR-коды на зданиях, путешествия в режиме Google-карт, городские энциклопедии, «Красные линии» городов.

⁸ Все аудиогиды по музеям // URL : <https://izi.travel/ru> (дата обращения 03.06.2020).

⁹ Гид путешественника во времени: // URL : <https://apps.apple.com/ru/app/гид-путешественника-во-времени/id1101646259> (дата обращения 03.06.2020).

QR-коды – товарный знак для типа матричных штрихкодов (или двумерных штрихкодов). Основное достоинство QR-кода – это легкое распознавание сканирующим оборудованием, что дает возможность использования в торговле, производстве, логистике [10]. «Красные линии», так называемые туристические маршруты, проложенные, как правило, по историческому центру города. Это в буквальном смысле линии, начерченные на тротуарах, следуя этой тропой, турист не заблудится (так как тропа замыкается), а также сможет в короткое время увидеть все, что, по мнению местных жителей, составляет интерес для гостей. Такая прогулка должна занять у туристов 1,5-2 часа времени. В Челябинске такой проект был реализован, но только в виртуальном пространстве¹⁰.

Отличительными чертами готового продукта «Электронный ресурс “Историческая реконструкция Челябинска”», выгодно отличающимися его от конкурентов, являются следующие:

- применение современных технологий, таких, как 3D-моделирование,
- комплексность – объединение в одном ресурсе лонгридов, виртуальных экскурсий, объемных моделей утраченных и существующих объектов;
- авторская концепция сайта, основанная на применении подходов современных направлений исторической науки.

1.2. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ПРОЕКТА

Для любого проекта необходимо составить график выполнения работ, иными словами календарный план проекта – это инструмент, необходимый для качественного планирования, составления описания, а также осуществление контроля хода выполнения проекта. Календарный план проекта «Электронный ресурс “Историческая реконструкция Челябинска”» размещен в Приложении А.

Исходя из данных, представленных в таблице, можно выделить три этапа реализации проекта: 1) инициация, планирование, и реализация. Так же в таблице присутствуют вехи - контрольные события. Подсчитана

¹⁰ Красная линия Челябинска // URL : <http://timur-life.ru/red74/> (ru (дата обращения 03.06.2020).

продолжительность работ в днях. В таблице видно, что в проекте выделены крупные блоки, которые объединяют работы со схожей тематикой. Самыми длинными по продолжительности блоками являются «Формирование контента», «Дизайн» и «Челябинский дилижанс», общая сумма дней до реализации которых равна 486 дней.

В связи с возникшими сложностями календарный план проекта был скорректирован, финальная версия плана представлена в Приложении Б.

1.3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ПЛАН ПРОЕКТА (ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА, УЧАСТНИКИ, КОМАНДЫ)

Проектная деятельность имеет свою организационную структуру. Организационная структура управления – совокупность специализированных функциональных подразделений, взаимосвязанных в процессе обоснования, выработки, принятия и реализации управленческих решений. В проекте была принята функциональная организационная структура управления, которая подразумевает «одно подразделение – одна функция». Организационная структура управления проектом представлена на рисунке 2.



Рисунок 2 – Организационная структура управления проектом

На верхнем уровне структуры выделены ключевые блоки работ по проекту, ниже перечислены участники проекта для соответствующих блоков.

Проектная деятельность подразумевает работу в коллективе и сам продукт является коллективным. В настоящее время над его разработкой

трудятся шестнадцать студентов и семь преподавателей, которые учатся и работают в различных институтах ЮУрГУ. Условно участников проекта можно классифицировать по их принадлежности к определенной кафедре: «Отечественная и зарубежная история», «Русский язык и литература», «Дизайн и изобразительное искусство», Двигатели и летательные аппараты».

Состав команд студентов и исполнителей разных кафедр, работающих над проектом, представлен ниже.

«Отечественная и Зарубежная история», команда один – Васильев Д.Е., Гумеров П.С., Шорохова Д.В., Пацало В.Д., Просвирнина Г.А.

«Отечественная и Зарубежная история», команда два – Лаптев И.А., Агапов Д.В., Питернёв А.И., Романенко В.А., Александрова Е.Ю.

«Русский язык и литература» – Гилевская А.

«Дизайн и изобразительные искусства» – Черных Д.Г., Бухарина Ю.А., Куликова А.М., Прокошина М.А., Молодежное конструкторское бюро АСИ (3D-модели).

«Экономика промышленности и управления проектами» – Бабич А.А., Уткина Д.О., Шевалдина А.В.

«Двигатели и летательные аппараты» – Федоров В.Б.

IT-задачи – Подъяблонский А.

Проектная команда историков была сформирована из магистрантов одной учебной группы, а в качестве волонтеров в ней работали студенты бакалавриата, которые участвовали в проекте в рамках научно-исследовательской работы. Важно отметить, что участниками проекта, кроме студентов, фактически стали и преподаватели, участвующие в реализации магистерской программы. Они выполняли функции кураторов разделов сайта «Историческая реконструкция Челябинска». Кандидат исторических наук Ю.Ю. Хмелевская выступала в качестве консультанта по разделу «Челябинск глазами современников», доктор исторических наук И.В. Сибиряков корректировал ход работы над разделом «Челябинск в лицах», кандидат исторических наук Р.С. Черепанова давала рекомендации по разделу

«Хронотоп», кандидат исторических наук А.В. Богданов, контролировал выполнение заданий и вносил предложения по разделу «Облик города», раздел «Виртуальная экскурсия» курировал аспирант кафедры отечественной и зарубежной истории Е.А. Петров Обязанности руководителя проекта выполняла доктор исторических наук О.Ю. Никонова.

Учитывая значительный объем работы, который предстояло выполнить, проектная команда историков была разделена первоначально на три подгруппы, в каждой из которых (по результатам собеседования со студентами) был назначен руководитель подгруппы. Ответственным за направление «политическая и социальная история» был назначен Дмитрий Васильев, исторической антропологией занималась команда Виталий Романенко, а обязанности по выполнению работ, связанных с визуальной историей, были возложены на подгруппу Ивана Лаптева. В процессе работы выяснилось, что не все руководители обладают лидерскими и организаторскими качествами, поэтому команда В. Романенко была расформирована, а участники были перераспределены в две другие подгруппы. И. Лаптев покинул пост руководителя подгруппы по причине академической неуспеваемости. Новым лидером стал магистрант Вадим Червоткин.

После формирования команд было осуществлено формирование иерархической структуры работы WBS, которая предполагает четкое определение видов работ, их этапов и установление сроков их выполнения. На основе WBS были определены планы-графики с фиксацией ответственных и сроков выполнения работ. В проекте «Историческая реконструкция Челябинска» было представлено два плана работ (см. Приложение А). Каждая из групп работала над разделами: «Хронотоп Челябинска», «Челябинск в лицах», «Челябинск глазами современников», «Виртуальная экскурсия» и «Облик города». Важно отметить, что представители одной команды занимались тремя периодами, которые были включены в хронологические рамки с 1736 по 1934 гг., а другая команда

готовила материал, для периода с 1934 по 1991 гг., представленного значительным количеством источников. Особенность запланированной работы, заключалась в том, что каждый участник работал не над одним определенным разделом, а над всеми (см. Приложение Б).

Важно подчеркнуть, что метод распределение задач, использованный в проекте, позволил участникам приобрести разные навыки работы и сформировать базу исторических знаний о Челябинске, которая в дальнейшем даст возможность с меньшими усилиями определиться с темой дальнейшей исследовательской работы или своего места в профессии.

1.4. ИНВЕСТИЦИОННЫЙ ПЛАН

Важным пунктом в любом проекте является инвестиционный план – это документально оформленное проявление финансовой инициативы, содержащее предварительные расчеты по проекту. Смета проекта представлена в таблице 2.

Таблица 2 – Смета проекта

Наименование	Сумма	Примечания
Единовременные затраты		
Сервер	373 780	Dell PowerEdge R440 2x4114 2x16Gb 2RRD x8 2x1.2Tb 10K 2.5" SAS RW H730p LP iD9En 5720 2P 3Y P (с НДС 62 297) [22]
Носители информации	9 340	2 500 – резервное хранилище Яндекс.Диск (с НДС 417) [23]
		3 450 – карта памяти microSDXC UHS-I U3 SAMSUNG EVO PLUS 2 64 ГБ, 100 МБ/с, Class 10, MB-MC64GA/RU, переходник SD (5 шт.) (с НДС 575) [24]
		3 390 – SSD накопитель SAMSUNG 860 EVO MZ-76E250BW 250Гб, 2.5", SATA

		III (с НДС 565) [25]
Виртуальная машина	159 600	Заключен договор с ю.л. (IT-компания)
Оплата труда	1 010 800	478 800 – выплата студентам (16 человек); 532 000 – консультации экспертов (краеведы, историки)
Размещение на площадках	8 087,2 8	1 630,5 – Google Play [8]; 6 456,78 – App Store [9]
Накладные расходы	100 000	Канцелярские товары
Итого единовременные затраты	1 661 607,28	–
Ежемесячные затраты		
Оплата труда	79 800	79 800 – оплата услуг по обслуживанию сервера в месяц
Итого за год	957 600	–
Наименование	Сумма	Примечания
Затраты на продвижение		
Рекламная кампания	106 414,68	35 782,68 – Яндекс.Директ (с НДС 5 963,78)
		36 000 – YouTube (с НДС 6 000)
		25 632 – ВКонтакте (с НДС 4 272)
		9 000 – настройка рекламы в YouTube
Итого затраты на продвижение за год	106 414,68	–
Прочие затраты		
Обслуживание	74 756	20 % от стоимости сервера (на ремонт)

оборудования		
Итого прочие затраты за год	74 756	–
Итого	2 800 377,96	–

При расчете сметы команда экономистов исходила из того, что софинансирование проекта будет осуществлять фонд «Южный Урал» – некоммерческая организация (НКО), работающая по упрощенной системе налогообложения (УСН). Суммы на оплату труда студентам, экспертам (краеведы, историки) и специалисту по обслуживанию сервера указаны с учетом НДФЛ (13 %) и страховых взносов (происходит начисление на оплату труда в размере 20 % на обязательное пенсионное страхование), так как продлен срок применения пониженных тарифов страховых взносов для плательщиков, применяющих УСН, в том числе НКО, которой является Фонд «Южный Урал». Согласно таблице 5 единовременные затраты для запуска проекта составляют 1 661 607,28 руб., они включают в себя покупку сервера и различных носителей информации для обмена ею между участниками команды проекта, создание виртуальной машины, единовременную оплату труда студентов (с учетом НДФЛ 13 % и страховых взносов 20 %) и консультантов, а также накладные расходы (в этот перечень расходов входят канцелярские принадлежности), необходимые для работы команды проекта. Ежемесячные затраты составляют 957 600 руб. Для контроля и обеспечения бесперебойной работы сервера необходимо его обслуживание. Для выполнения этой задачи планируется заключить трудовой договор с юридическим лицом. Предоставляемая услуга оценивается в 79 800 руб. в месяц, в год – 957 600 руб. Затраты на продвижение составляют 106 415 руб. Действенной и эффективной на сегодняшний момент является реклама в сети Интернет. Прочие затраты включают в себя средства на обслуживание оборудования в размере 74 756

руб. за год. Итоговая сумма сметы составляет 2 800 377,96 руб. Затраты на накладные расходы, необходимые в каждой работе, равны 100 000 руб.

1.5. ИСТОЧНИКИ ФИНАНСИРОВАНИЯ ПРОЕКТА

Источники финансирования. Для проекта «Историческая реконструкция Челябинска» существует несколько возможностей для получения финансирования, такие как: Администрация города Челябинска, Фонд Президентских гарантов (по направлению «На сохранение исторической памяти»), а также сбор на платформах crowdfunding. Фонд Президентских гарантов проводит конкурсы и по их итогам представляет гранты Президента Российской Федерации российским некоммерческим организациям на осуществление проектов. На российском интернет пространстве наиболее крупные платформы crowdfunding: Planeta.ru и Boomstarter. Но для того чтобы начать сбор средств на этих платформах необходимо соблюдать некоторые условия. Фундаментальным финансированием для проекта рассматривается финансирование со стороны администрации города Челябинска. Задача по реализации возлагается на Общественный Фонд «Южный Урал». Предполагается что у данного Фонда есть возможность сформулировать заявку и получить средства на реализацию проекта в форме муниципального гранта.

1.6. ФИНАНСОВЫЙ ПЛАН (ФИНАНСОВЫЙ ПЛАН, СОЦИАЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ ПРОЕКТА)

Схема финансирования проекта представлена на рисунке 3.

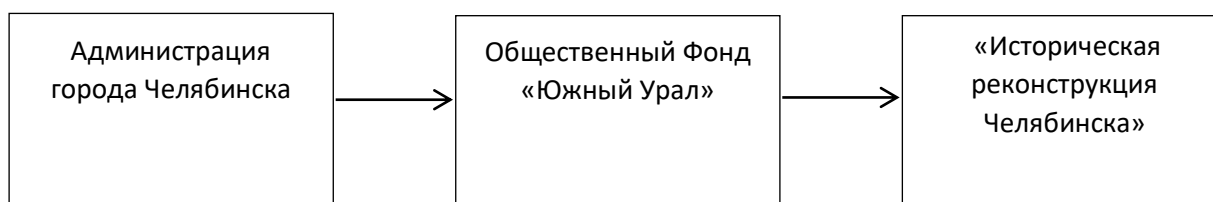


Рисунок 3 – Схема финансирования проекта

1.7. РИСКИ ПРОЕКТА (КАЧЕСТВЕННАЯ ОЦЕНКА РИСКОВ + SWOT)

Для более детального анализа экономической составляющей проекта необходимо проанализировать возможные угрозы и риски, которые представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Угрозы проекта

Вероятность реализации угрозы	Влияние на проект			
	Разрушение	Критическое состояние	Тяжелое состояние	«Легкие ушибы»
Высокая	–	– низкая осведомленность о продуктах проекта	–	–
Средняя	–	–	– низкие входные барьеры в отрасль	–
Низкая	–	–	–	–

Проведем описательный метод оценки рисков, который представлен в таблице 4.

Таблица 4 – Описательный метод оценки рисков

Риск	Вероятность наступления	Последствия
Экономический		
Отсутствие финансирования	Высокая	Невозможность реализации проекта
Технический		
Некачественная работа сервера,	Низкая	Малые технологические возможности

функционирование с поломками		оборудования, что препятствует необходимой производительности работы
Коммерческий		
Неполучение дохода от размещения рекламы на сайте и в приложении	Высокая	Вложения в рекламу нецелесообразны
Социальный		
Незаинтересованность потенциальных потребителей	Средняя	Невостребованность продукта проекта
Коллективный		
Снижение мотивационной составляющей у студентов участников проекта.	Высокая	Снижение работоспособности коллектива.
Выход из проектного обучения студентов по различным причинам (академические долги, самостоятельный выход из группы)	Высокая	Не выполнение поставленных задач в установленные календарным планом сроки

Было выявлено, что имеется высокая вероятность наступления экономического и коммерческого рисков, их существование ставит под угрозу осуществление проекта в целом. Студенческому проекту, который реализуется в ходе обучения и в рамках выполнения студентами учебного

плана, свойственны также другие риски, связанные с психологической составляющей и вопросом мотивации. В частности, снижение мотивации к реализации проекта у части студентов оказалось связано со сложностями проектного обучения, повышенной нагрузкой, необходимостью решать нестандартные задачи, выходящие за рамки устоявшихся представлений об учебе в вузе. Снижение мотивации, а также проблемы с выполнением учебного плана привели к тому, что часть студентов:

- 1) Не справилась с функциями руководителей подгрупп историков (Романенко Виталий, Лаптев Иван);
- 2) Не справилась с задачами и объемом работ, оказались неспособны соблюдать календарный план (Пацало Валентина, Гумеров Павел, Александрова Елена).

Реализация этих рисков привела к корректировке организационной структуры проекта (перестроение подгрупп, уменьшение их количества, смена линейных руководителей) и корректировке календарного плана. В результате реализации этих рисков также увеличилась нагрузка на отдельных членов проектных групп в связи с перераспределением невыполненных задач.

Для более полноценного анализа проекта необходимо провести SWOT-анализ – это один из необходимых инструментов для стратегического планирования. Суть данного анализа заключается в определении факторов так или иначе влияющих на проект, сюда относят: сильные, слабые стороны, а также возможности и угрозы. В процессе проектной деятельности были выявлены сильные и слабые стороны проекта. На основе собранных данных была сформирована таблица 5.

Таблица 5 – Факторы SWOT-анализа проекта

Сильные стороны (Strengths)	Слабые стороны (Weaknesses)
-----------------------------	-----------------------------

<ul style="list-style-type: none"> – 3D-моделирование; – город в лицах; – кастомизация; – комплексность 	<ul style="list-style-type: none"> – дорогостоящая разработка и внедрение программного продукта на рынок; – нехватка квалифицированных специалистов, работающих в проекте; – слабая рекламная кампания
Возможности (Opportunities)	Угрозы (Threats)
<ul style="list-style-type: none"> – получение финансирования для проекта от различных источников: Администрация города Челябинска, crowdfunding; – внедрение технологии 3D-моделирования 	<ul style="list-style-type: none"> – появление сильного конкурента на рынке; – недостаточная осведомленность людей о продуктах проекта

Для проектной деятельности очень важно определить сильные стороны, ими являются: наличие яркой авторской концепции, отвечающей современным требованиям исторической науки и принципам публичной истории; использование современных технологических достижений цифровой гуманитаристики, предполагаемая кастомизация продукта, его комплексность.

Из таблицы следует, что у проекта существуют и слабые стороны. Наиболее значимыми из них являются: 1) дорогостоящая разработка и внедрение программного продукта на рынок, 2) нехватка квалифицированных специалистов, работающих в проекте. Проведя сравнение сильных и слабых сторон проекта, можно предположить, что сильные стороны все-таки имеют больший удельный вес, а, следовательно, проект имеет хорошие шансы для его реализации.

Существующие угрозы призывают к постоянному развитию в виде использования технологических новшеств в области программного обеспечения и квалификации кадров. Совершенствование программной базы

и своевременные технические усовершенствования - это решения, которые направлены на расширение технических возможностей готового продукта, которые будут приводить к насыщению продукта более качественным и технологически актуальным контентом, что повлечет за собой привлечение новых пользователей.

Глава 2. Историческая концепция раздела «Челябинск в лицах»

2.1 Обоснование раздела

Челябинск, город с почти трехсотлетней историей, живет и развивается вместе со своими жителями. Мы постарались охватить почти всю эту историю, от самого основания города до «величайшей геополитической катастрофы XX века». Нет никаких сомнений, что у каждого челябинца с городом связана своя история, своя судьба, и каждый назовет разные причины любви и привязанности к городу. Из нитей этих небольших историй и плетется единое полотно истории города. Именно жители играют немаловажную роль в становлении, развитии и процветании любого города. Не является исключением и Челябинск. Люди — главная ценность каждого города: и те, кто здесь родился, вырос, трудился, приумножая его красоту, и те, кто встал здесь на ноги и нашёл себе достойное применение в других городах, но никогда не забывал о своей малой родине. Список этих людей невероятно разнообразный. В него входят основатели города, почётные жители, участники Великой Отечественной войны, и общественные деятели посвятивших свою жизнь любимому делу, стремившиеся к своей мечте и добившиеся поставленных целей.

В своей работе мы постарались реконструировать Челябинск прошлого, воссоздать как архитектурный облик города, так и заполнить получившееся пространство сконструированными нами образами реально живших людей. Именно выполнению этой задачи и посвящен данный раздел. Биографии наших героев позволяют не только рассказать о значимых событиях в их жизни, но и раскрыть важные детали того исторического контекста, в котором они существовали. Глазами людей, некогда живших здесь мы смотрим на прошлое нашего города. Челябинск прошел длинный путь от крепости, до одного из крупнейших областных центров России, который объединяет вокруг себя весь Южный Урал.

Что же такое город? Город — это место, где живет много людей, которые готовы терпеть неудобства от постоянного тесного контакта с себе подобным

ради доступа к широкому спектру возможностей. Если постараться выразится более научно, то город — это место концентрации и эффективного использования материальных и человеческих ресурсов.

Очень важно отметить, что подобное определение города далеко не всегда было актуально. Условно можно разделить несколько этапов развития оных, от первых поселений, главной функцией которых было ограждать жителей от дикой природы и запасать пищу, до современных центров циркуляции человеческой жизни. Именно в городах концентрируются капиталы, вырастают научные центры, их культурное влияние становится доминирующим. Городское сообщество — сложный социальный механизм, со своей иерархией и политическим устройством, развитыми механизмами самоуправления. В зарубежной научной литературе данное явление часто нарекают *local community*. Важно уточнить, что единого подхода к определению этого понятия не сложилось. Многообразие существующих определений *local community* обусловлено сложностью и неоднозначностью самого явления, которое обозначается этим понятием. В рамках реализации данного проекта необходимо рассмотреть и сопоставить различные подходы к пониманию сущности местных сообществ. Для нас крайне важно, понять, формируют ли жители города Челябинска такую специфическую форму общественного взаимодействия, как *local community*, и насколько позитивный эффект оно оказывает на город и его развитие.

Определение "community" Дж. Мердока дает представление о местном сообществе как «общине, организованной преимущественно на территориальной основе, что община и нуклеарная семья являются единственными действительно универсальными социальными группами, встречающимися во всей известной науке обществах»¹¹.

Однако современный подход, который сейчас пользуется в научной литературе широкой популярностью, определяет *local community* как одну из стадий развития территориальной общности. Территориальная общность -

¹¹ Мердок Дж. П. Социальная структура. –М., 2003. – С.34.

«общность граждан, постоянно или преимущественного проживающих внутри границ территориального образования, объединившихся для осуществления общественного самоуправления»¹². Однако сам факт принадлежности к одному территориальному ареалу еще не делает жителей общностью, они могут стать местным сообществом только тогда, когда сформируют в результате своих взаимодействий определенные объединяющие их дискурсы. Таким образом можно заключить, что территориальная община есть развитый формат взаимодействия людей. По мнению Н.Л. Мосиенко, такие сообщества предполагают куда «более высокую степень осознания интересов и самоорганизации населения»¹³. Чтобы достичь подобной стадии люди должны начать учитывать чужие потребности, научиться испытывать эмпатию к своим соседям.

Исходя из написанного мной, можем ли мы заключить что жители города Челябинска это local community? Лично я считаю, что в наши дни этот факт не может вызывать никаких сомнений, примером тому может служить охватившее немалую часть челябинцев движение «СтопГОК», цель которого защитить экологическую обстановку в городе, для повышения качества жизни местных жителей. Чтобы увидеть другие примеры, мы постараемся глубже погрузиться в историю города, не в историю серых и безмолвных зданий и строений, но в историю местных жителей.

2.2 Историография

Город с такой богатой историей, как Челябинск, просто не мог не попасть в поле зрения исследователей, и конечно, наш проект далеко не первая работа ему посвященная.

Аналогов создаваемому нами сайту в данный момент попросту не существует. Наибольшее сходство можно проследить с электронной версией

¹² Федеральный закон от 06.10.2003 N 131-ФЗ (ред. от 27.12.2019) "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации" // СПС КонсультантПлюс // URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571/

¹³ Мосиенко Н.Л. Социально-территориальная структура пространства городской агломерации / под ред. Е.Е. Горяченко. – Новосибирск, 2010. – С.96.

энциклопедии «Челябинск», размещенной в русскоязычном сегменте Интернета. Оба проекта построены на принципах подбора биографической информации о наиболее заметных, известных жителях города.

Но разумеется между нашей работой и энциклопедией существует разница, и заключается она в самом подходе к сбору и обработке материала. В то время как создатели энциклопедии «Челябинск» стремились охватить наибольшее число объектов, систематизируя их в алфавитном порядке и излагая материал в сухом и кратком формате, мы в своем проекте постарались задать четкие критерии отбора объектов для исследования, что позволило сократить их количество, но расширить многие биографические сюжеты, вписав последние в очень важный исторический контекст.

Если мы говорим об истории города, то нельзя не назвать Гаяза Хамитовича Самигулова, чьи работы по ранней истории Челябинска выступали для нас в том числе и крайне важным источником. Работы Гаяза Хамитовича разумеется были задействованы при разработке разных разделов, но огромную роль они играли для нас при написании биографий, относящихся к первому временному отрезку¹⁴. Конечно же вопрос о том могут ли современные нам научные работы быть историческим источником является дискуссионным, но в тот то и заключается специфика нашего проекта, что огромная часть нашей работы — это систематизация и перевод научных монографий в более доступную форму, перевод истории Челябинска в сферу Public History.

Конечно же, никак нельзя игнорировать и исследования Владимира Стейгоновича Боже, чьи работы посвященные истории дореволюционного Челябинска носят уникальный и глубокий характер. Они построены на многоплановом научном анализе различных исторических источников, с использованием самых разных исследовательских методик, что позволило ему создать целую галерею ярких исторических образов представителей

¹⁴ Самигулов Г.Х. Из истории Челябинска: в 3 кн. Кн. 1. Крепость и провинциальный город с 1736 по 1781 год. – Челябинск, 2015. – 140 с.

челябинской дореволюционной интеллигенции, священнослужителей, чиновников¹⁵. Работы В.С.Боже использовались при написании как в разделе, посвященного персоналиям, так и при написании раздела, посвященного архитектуре города начала XX в.

Стоит упомянуть, и работы Антипина Николая Александровича, посвященные Русско-Японской войне, рассматриваемой им с достаточно необычного ракурса. Н.А.Антипин изучал отражение этой войны и ее последствий на повседневной жизни Челябинска, очень далекого от линии фронта города. Примечательно, что Н.А.Антипиным описаны не только истории погибших на фронте челябинцев¹⁶, но и биографии людей, работавших во время войны на территории нашей области¹⁷.

При анализе истории гражданской войны на территории Южного Урала, нельзя не упомянуть работы Ивана Владимировича Купцова. Его труды, посвященные белым генералам в целом и В.О. Каппелю в частности являлись для нас уникальным источником¹⁸. Разумеется, в библиографии Ивана Владимировича есть и другие труды, которые использовались моими коллегами при написании других разделов проекта.

Работая с челябинским цехом художников сложно не натолкнуться на работы Трифионовой Галины Семеновны, глубоко изучившей художественную среду нашего города. Работая над биографией Николая Русакова, мы использовали целый ряд ее работ¹⁹. Разумеется, в будущем, при увеличении количества биографий советских художников Челябинска, студентам придется возвращаться и к работам Галины Семеновны.

Если мы возьмемся рассматривать историю образования на территории Урала в целом, и Челябинской области в частности, то обязательно

¹⁵ Боже В. С. Дореволюционный Челябинск: страницы истории: Челябинску – 260. – Челябинск, 1996. – 15 с.

¹⁶ Антипин Н.А. Забытые имена героев Русско-японской войны 1904-1905 гг. – Челябинск, 2007. – 12 с.

¹⁷ Антипин, Н.А. Организаторы госпиталей на Южном Урале в годы Русско-японской войны 1904-1905 гг. // Архивы России на службе общества и государства: Материалы научно-практической конференции, посвященной 90-летию создания архивной службы России / гл. ред. А.П. Финадеев. – Челябинск, 2008. – С. 127-129.

¹⁸ Купцов И.В. Каппель и каппелевцы. – Москва, 2007. – 240 с.

¹⁹ Трифионова Г.С. Николай Русаков Жизнь и творчество. 1888–1941. – Челябинск, 2004. – 196 с.

столкнемся с работами видного краеведа Рушанина Владимира Яковлевича. Используя метод исторической реконструкции, на основе исторических исследований, свидетельств современников и прессы, архивных документов, автору удалось воссоздать многие элементы культуры и народного образования XIX – XX веков²⁰.

Свой вклад в изучение биографий жителей Челябинска уже несколько лет вносят участники научно-практической конференция «Архив в социуме – социум в архиве». Конференция, которая прошла в Челябинске 29 мая 2018 г. была посвящена 100-летию государственной архивной службы России. По итогам ее работы был издан сборник материалов, в который вошли статьи архивистов, историков, филологов, краеведов, педагогов, аспирантов и студентов. В данном сборнике история архивов России, многие сюжеты истории Урала освещались через призму биографий выдающихся южноуральцев²¹.

Разумеется, Челябинская история и ее местные герои уже пришли и в интернет - пространство, где, например, существует интернет - ресурс, посвященный 85 - летнему юбилею Челябинской области²². Сайт является по сути тематической компиляцией статей посвященных городу и области, присутствует даже почти одноименный с нашим раздел «История Челябинской области в лицах», в котором история разделена на два временных отрезка, дореволюционный и советский, в каждом из периодов отображена шестерка персонажей, так или иначе повлиявших на историю области. Данный сайт к сожалению, показывает нам очень небольшое количество персоналий, но при этом является интересным представителем публичной истории. Биографии известных южноуральцев можно найти и на других ресурсах.

20 Рушанин В.Я. Внешкольное образование на Урале (вторая половина XIX – начало XX века). – Челябинск, 2011. – 330 с.

21 Архив в социуме — социум в архиве: материалы региональной научно-практической конференции / сост., науч. ред. Н. А. Антипин. – Челябинск, 2018. – 383 с.

22 Челябинская область- исторические акценты. А ей уже 85: сайт / Медиахолдинг «Гранда Пресс» 2019. – URL:<https://ur74.ru/85/> (Дата обращения 02.05.2020). – Режим доступа: открытый

2.3. Анализ базы источников

Особое место среди источниковой базы данного проекта занимают источники личного происхождения. Эти источники можно разделить на несколько основных типов:

Дневники. В этом типе источника автор каждый день посредством записей фиксирует прошедшие события, можно сказать, что дневник «идет вслед за жизнью». Объекты, отражаемые в дневниковых записях, могут относиться к различным сторонам жизнедеятельности общества - государственной, общественной и что важно для нас, они могут показывать город современный автору. При работе с дневниками следует учитывать и их определенную краткость, отрывочность, неполноту в описании событий. Характерная и важная для исследователя черта дневников — это то, что они создаются не для публичного представления, а для себя или ограниченного круга адресатов, определяемых автором. В силу этого фактора объективность фиксации информации в дневниках, по сравнению с мемуарами, отличается более высоким уровнем, поскольку они обычно не предназначены для обнародования и не подвергаются переработки автором, а сами фиксируемые события еще не рассматриваются в контексте взаимосвязей событийного ряда в целом, вне оценочных суждений самого автора и общества о них, появляющихся со временем. Именно в дневниках мы можем увидеть наиболее честный портрет автора, его личные чувства и эмоции, неприкрытые социальными масками. Особенно интересным выглядит дневник К.Н. Теплоухова, в котором он как делится своими размышлениями о городе, так и невероятно подробное и живое описание гражданской войны и предшествующих ей событий. Можно не кривя душой сказать, что если бы этого источника не существовало, то во многом терялся бы и смысл писать об этом персонаже.

Частная переписка. Также, как и дневники письма пишутся не для публичного обнародования и не предполагают ознакомления с ним третьих лиц. Документальность частной переписки близка к дневниковым записям,

поскольку письмо наряду с оперативной фиксацией информации позволяет его синхронизировать как с происходящими событиями, так и с другими историческими источниками. При этом не предназначенность писем для публичного обнародования повышает уровень их объективности в передаче исторической информации, проходящей через их оценку автором. Последнее, в условиях диалогового общения адресатов, особенно интересно для выявления суждений автора письма и его адресата о происходящих событиях. В наших биографиях частная переписка встречается не так уж часто, но тем интереснее те редкие примеры, в которых мы можем ее видеть. Письмо полковника повстанцев И.Н. Грязнова товарищу воеводы Исетской провинции В.И. Свербееву с призывом прекратить сопротивление и сдать Челябинск войскам Е.И. Пугачева может как раз служить примером таких источников.

Большую роль в проекте играют интервью наших героев. Стоит отметить что касается это по понятным причинам только тех персонажей, что жили уже в XX в.. Примером может послужить интервью Скобликовой Лидии Павловны, которое она 2013 году дала радиостанции «Свобода». В этом интервью она рассказывает о своем детском хобби, которое в будущем приведет ее в большой спорт. Благодаря данному интервью у его слушателей, а затем читателей появилась возможность услышать историю Л.П.Скобликовой лично из ее уст, узнать о тех переживаниях и радостях, взлетах и падениях, которые она пережила на своем пути. Наличие такого источника может оживить биографию, показать нам не только тот образ, который мы пытаемся сконструировать максимально похожим на реального человека его проецирующего, но и самого человека, что создает для читателя более сильную эмпатию к персонажу.

Спецификой данного раздела является активное использование в качестве источника научной литературы. На наш взгляд, такой подход абсолютно оправдан, в силу того, что наш проект является не столько масштабной

исследовательской работой, сколько попыткой систематизации и популяризации исторических работ о Челябинске и его жителях.

Как источник для участников проектного обучения часто выступали различные монографии и статьи, посвященные как одному конкретному герою, (например, статья Д.Бавильского под названием «Дон Кихот Челябинский: Науму Орлову - 75 лет»), так и эпохе в целом, либо широкому кругу лиц, как, например, статья «Чрезвычайная власть Челябинска. Челябинский Военно-революционный комитет», из которой была подчерпнуто немалое количество информации о Полякове Михаиле Харитоновиче.

В перечень используемых нами источников так же можно включить газеты и журналы, посвященные нашим героям, например, вырезку из газеты «Советская правда» о выступлении С.М. Цвиллинга в кинематографе «Модерн». (Источник. ЧОКМ ОФ-1323/8). Подобные вставки позволяют нам увидеть героев наших биографий глазами их современников, помогают сформировать образ, почти не искаженный нашим, несомненно особым взглядом людей двадцать первого века. Для похожих целей могут и использоваться самые разные произведения культуры, например, картина художника Р.И.Габриэляна «Выступление Цвиллинга С.М. у кинотеатра «Луч» в Челябинске». Автор попытался романтизировать образ революционеров досоветской эпохи, создать им облик героев. Эти попытки многое могут нам рассказать о восприятии С.М.Цвиллинга простыми челябинцами.

Традиционно в биографиях многих людей, живших в XX в., уже присутствуют фотографии. И фотографии, равно, как и художественные изображения сильно влияют на наше восприятие, того героя о котором мы пишем. Не редко именно внешний облик героя создает для нас первое впечатление о нем. Однако, стоит отметить, что художественное изображение зачастую отображает приукрашенный, намеренно облагороженный художником образ, поэтому историку, приступающему к

написанию биографии следует игнорировать свои первые впечатления, с целью достижения большей объективности. Далеко не все просто и с фотографиями. Многие фотографии, используемые нами в качестве исторического источника сделаны профессиональными фотографами, изображенный на них человек готовился к ним, что так же искажает для нас реальный образ героя биографии. Более подробно об иллюзиях, которые могут создавать фотографии написано у моего коллеги Агапова Дмитрия.

2.4. Теория и методология биографии

Задача историка состоит в том, чтобы с опорой на источники сконструировать максимально объективное знание об объекте исследования. При проведении этих исследований, профессионал будет использовать методы, свойственные исторической науке. Иное положение складывается, когда под сомнение ставится методологический принцип работы, как это сложилось в таком жанре исторического исследования, как биография. В этом случае необходимо провести переоценку своей деятельности, сформулировать для себя те моменты, которые не позволяют вам проводить дальнейшее исследование по старой методике. И тут же становится понятно, что историческая биография может одновременно быть объектом нескольких наук. Например, историческая биография одновременно может быть и художественной биографией. Часто биографии как предмет диссертационного исследования используются в рамках политологии, искусствоведения, филологии, педагогики и других научных дисциплинах.

В качестве основной методологической конструкции мной были использованы доктрины, разработанные еще школой Анналов, в частности Жаком Ле Гоффом. Конечно же встает закономерный вопрос, неужели за прошедшие полвека так и не появилось более совершенных идей? И если коротко, то, на наш взгляд, «нет». Если развить эту мысль, то на самом деле заложенный Анналами фундамент исторической биографии неоднократно подвергался различным надстройкам, но в силу специфики жанра оные подвергаются критике научного сообщества. Историческая биография с

завидной легкостью может потерять свою историчность, перейдя в иной статус, например, художественный. Именно поэтому идеи Анналов актуальны и по сей день, ведь их требования, предъявляемые к историку наименее подвержены критике. Стоит отметить, что буду я говорить и о других авторах и школах, но лишь как уместные дополнения к заложенному Ле Гоффом базису.

Хронологические рамки биографического исследования, на первый взгляд, очень просты и очевидны: от рождения героя до его смерти. По этой причине здесь проглядывается и сама структура работы: хронологическое фиксирование этапов жизни персонажа. А если удастся найти еще и нетронутый архивный фонд с богатыми материалами, то написание исторического исследования становится под силу даже историкам-любителям. Учитывая эти обстоятельства, можно объяснить такую популярность исторических биографий. Именно поэтому количество историков, занимающихся как самой биографией, так и ее методологическими аспектами, невероятно велико.

В силу популярности жанра становится очевидно наличие у сторонников этого жанра огромного числа проблем. Например, Ле Гофф пишет: «...в середине XX века историческая биография перестала существовать»²³, потому что огромное количество исследований не отвечает всем тем требованиям, которые предъявляют профессионалы. И тогда встает вопрос, стоит ли нам вычеркнуть огромное количество работ из историографии или же наоборот корректировать предъявляемые к ним требования? Чтобы разрешить эту ситуацию необходимо суммировать все проблемы и требования, выделяемые при написании биографического исследования. Историко-биографическое исследование обладает рядом собственных предметных особенностей. Например, все тот же Ле Гофф писал, что: «биография превращает своего героя в “глобализующий” объект, вокруг

²³ Ле Гофф Ж. Людовик IX Святой. – М., 2001. – С. 12.

которого организуется все поле исследования»²⁴, и историк должен проанализировать и объяснить все эти сферы, «пусть даже поиск интегрального сознания того или иного индивида останется «утопическим поиском»²⁵. Помимо этого, он же писал, что «биография – не просто собрание всего, что можно и должно знать о каком-либо персонаже», стоит отметить, что это, пожалуй, и невозможно сделать. «Биографический жанр более других исторических жанров нацелен на то, чтобы произвести впечатление реальности»²⁶. Это самое впечатление реальности можно достичь, согласно Ле Гоффу, методом «демонтажа», то есть очищения документов источников, для того чтобы они «смогли явить убедительную картину исторической реальности»²⁷. Еще один французский исследователь Жан Клод Пассерон ставит проблему «Биографической утопии». Это проблема повествования, ибо «оно – результат целой серии интеллектуальных и научных операций, весь смысл которых в том, чтобы создать зримую картину в подтверждение реальности. Любое повествование включает в себе интерпретацию, но в биографии это, в свою очередь, таит в себе серьезную опасность придания органического смысла и логичности жизни героя. «Так называемая “биографическая утопия” не только таит опасность внушить, что в исторической биографии “все исполнено смысла” без разбора и критики; быть может, еще большая опасность таится в иллюзии того, что она аутентично воссоздает жизнь»²⁸. Джованни Леви, дополняя проблему, поставленную Пассероном, говорит о единстве «упорядоченной хронологии». Биографическое исследование конструирует уже цельную сложившуюся личность, запрограммированную еще до рождения стать тем, кем станет герой, последовательно осуществляющий какие-либо действия. Помимо этого, Леви противопоставляет свободную биографию, которой

²⁴ Ле Гофф Ж. Другое Средневековье: Время, труд и культура Запада. – Екатеринбург, 2000. – С.129.

²⁵ Ле Гофф Ж. Другое Средневековье: Время, труд и культура Запада. – Екатеринбург, 2000. – С.29.

²⁶ Ле Гофф Ж. Людовик IX Святой. – М.,2001. – С.769.

²⁷ Ле Гофф Ж. Людовик IX Святой. – М.,2001. – С.342.

²⁸ Иванова Е.А. Теоретические основы и актуальные проблемы жанра биографии. – С., 2012. – С.8.

располагают личности от рождения – то есть тот набор недетерминированных социальной средой потенциальных возможностей развития, и наблюдение за тем, как конкретно функционируют нормативные системы, по которым приходится жить человеку, во многом и составляющим контекст жизни героя. Пьер Бурдьё указывает на еще одну проблему, с которой сталкиваются историки, занимающиеся биографическим исследованием. Он пишет о «биографической иллюзии», создаваемой историком, когда действия персонажа просчитаны ученым, а сам герой действует как заведенный робот, по инерции, принимая решения без колебаний. Вместе с этим возникает еще одна проблема, связанная с написанием биографического исследования, – зависимость героя от других людей. Об этом, в частности, пишет Роберт Кнехт, профессор Бирменгемского университета. С этим биографическим искажением истории он столкнулся, работая над биографией английского государственного деятеля – кардинала Джона Мортона. Учитывая только его политические взгляды, он быстро понял, что «проходит мимо» его действительной политической роли. Для выхода из этой ловушки ему потребовалось написать о политической карьере еще сорока шести прелатов, которые, так или иначе, влияли на его героя. «Моя совесть заставила меня провести историческую биографию по социальной истории», – написал он после завершения своей работы. По сути, здесь историк вплотную подходит к проблеме противоречия между личностью и обществом и соотнесения этих понятий между собой. Долгое время исследование жизненных путей героев определялось интересами макроанализа. В немецкой историографии был введен термин ‘биография как институт’, подчеркивавший социальную сторону исследования исторической личности. Согласно этому подходу, социальное происхождение, образование, профессиональная подготовка и начало трудовой жизни являются главными факторами, определяющими индивидуальные биографии. Однако начиная с 80-х гг. XX в., взгляд на биографическое исследование меняется. Сейчас исследователи пытаются

объяснить социальные изменения, учитывая тот факт, что социальная система в целом и социальные институты как ее элементы напрямую связаны с деятельностью человека и что изменение социальных и институциональных структур общества в конечном итоге есть результат действий и определенного поведения людей. Вопрос о совместимости микро- и макроанализа в биографических исследованиях поднимается и в современной российской историографии. Поворот от изучения «типичного человека» к исследованию конкретного индивида ведет и к методологическим поискам содержания биографических работ.

На другую проблему биографического исследования, связанную с ролью детства в реконструкции жизни героя, указывали еще основатели журнала «Анналы» Марк Блок и Люсьен Февр. Суть ее в том, что биографические источники могут обеспечить адекватную информацию о характеристиках взрослого, но не о детстве персонажа. Вопрос усложнялся и трудностью установления эмоциональной значимости этих документов для исследуемой личности. Учитывая сложность подбора источниковой базы для реконструкции детства героя, многие исследователи видели решение этого вопроса в использовании методов психоистории. Они показывали, что без ответов на такие вопросы, как «как рос исторический персонаж»; «на каких основах строились семейные отношения»; «как и почему менялись обычаи в семье» и т. д., невозможно реконструировать биографию личности.

Психоисторическое направление вызывало и продолжает вызывать немало споров в историографии. До недавнего периода в отечественной исторической науке оценка психоисторических научных концепций довольно часто была негативной. Связано это было, прежде всего, с господствующим методологическим марксистским подходом к истории. В то же время не отрицалось, что психоистория успешно интегрирует различные научные дисциплины, позволяя проводить качественное междисциплинарное исследование. В настоящее время тезис о том, что «исторические формы общества и культуры осуществляются, образуются действиями индивидов на

протяжении их жизни», мало кем оспаривается. Приступая к историческому исследованию, ученые понимают, что «без освоения точек зрения действующих лиц исторические события и процессы необъяснимы и неполны». В то же время проблемы, с которыми сталкиваются исследователи, приступая к биографической реконструкции, до сих пор не решены. Путь разработки новых средств исследования предполагает теорию самих методов биографического жанра, что, в свою очередь, требует интеграции методов различных научных дисциплин, таких как история, социология, психология.

В последние десятилетия дискуссии о понятии биографического метода уступают место самому биографическому исследованию. Связано это с тем, что как я уже выше и говорил, биографии находятся в рабочей сфере многих гуманитарных наук, речь идет не о "традиционных методах в пределах границ, используемых всеми исследователями сообща, основных понятиях, теоретических предпочтениях или методических шагах", сколько о том, что каждая из наук задает свои стандарты, которые влияют на стандарты остальных.

Таким образом мы можем выделить основные рекомендации для историка, занимающегося биографией:

1) Необходимо сохранить связь персонажа с эпохой, через его призму мы должны увидеть тот мир, в котором существует наш герой. Иными словами, мы должны нарисовать одновременно как персонажа, погруженного в эпоху, так и эпоху, проецируемую через персонажа.

2) При воссоздании личности биографу необходимо показать всю ее многогранность, сделать ее не просто памятником великим деяниям, но реконструкцией самого человека, со всеми его достоинствами и недостатками. Для этого герой должен быть погружен в максимальное количество исторических контекстов, любые, даже самые далекие и незначительные, казалось бы, факторы могут оказать огромное влияние на личность нашего героя.

3) Открытым остается и вопрос хронологии написания биографии, самый распространенный в силу своей логичности это от рождения и до смерти нашего героя, но историк не должен забывать, что многие исторические личности живут и после своей смерти, живут они в воспоминаниях современников, причем как лично знакомых с персонажем, так и тех, кто знаком лишь с его образом, составленным на основании слухов о нем. Разные слои населения могут очень по-разному оценивать одну и ту же личность, ровно как и отдельные люди имеют субъективное ее восприятие, и именно поэтому грамотный биограф должен отобразить этот образ с максимально возможным количеством ракурсов.

4) Структура биографии так же всегда остается на совести самого автора, можно разбить ее по возрастным рамкам, например, детство, отрочество, юность и так далее. Но для добавления биографии жизни я бы рекомендовал дробить жизнь героя на важные непосредственно для него отрезки, благодаря подобному подходу, читатель начинает может понять многое о герое лишь взглянув на оглавление.

Есть и определенные опасности, поджидающие каждого историка, который решил приступить к написанию биографии. Профессионал в своей работе должен избегать следующих моментов:

1) Автор должен уметь держать дистанцию со своим героем. Многие биографы отмечают, что за время работы с персонажем они начинают ему сочувствовать, пропитываются к нему симпатией, и поэтому многие моменты начинают трактовать в его пользу, могут ненамеренно проигнорировать источники, очерняющие их героя. Результатом этого будет служить искаженный, романтизированный образ исторической личности, что может быть допустимо в биографии художественной, но невозможно в биографии научной.

2) Начиная работать над биографией, автор уже знает историю своего подопечного, что создает вероятность формирования неоправданных утверждений, т.е. автор неосознанно начинает подстраивать героя, под

великие свершения, которые только ждут его в будущем. В итоге искажается восприятие исторической личности, она начинает видится не живым человеком, но неким пророком или инструментом, который с рождения движется к некому свершению, мы рискуем потерять человека за его поступками.

Важно понимать, что само определение исторической биографии до сих пор является дискуссионным вопросом, и потому эти рекомендации так же нельзя считать абсолютными, каждый автор волен делать так как он считает нужным. Поэтому прошу воспринимать эти рекомендации не как определенные рамки, за которые нельзя выйти, но как некий идейный фарватер, которому вы можете следовать, до того, как определите свой курс.

В проектной деятельности некоторые разделы непосредственно связаны с жанром биографии, и потому эти рекомендации актуальны и для него, однако многие аспекты начинают здесь звучать по-новому. Во-первых, особую роль играет отражение эпохи через судьбу персонажа, важно показать наш город глазами этого человека, передать атмосферу и дух города, в котором он жил. Приоритет немного смещается и в центре оказывается не только герой, но и мир, который его окружает.

Должна измениться хронология и структура самой биографии, во главу угла нужно вывести важные события, но не для отдельного человека, а для всего города. Так же нет никакой необходимости освещать жизнь героя от рождения и до смерти, скорее всего нужно брать именно то, чем этот человек прославился в городе, и по возможности зацепить память об этом человеке. Все остальные же моменты его жизни можно вкратце описать сухими данными.

В силу краткости самих биографий, представляемых в проекте, держать дистанцию со своим героем никакого смысла нет, привязаться к нему так или иначе не успеваешь, быть может намного лучше будет сблизиться с ним, чтобы оживить эту краткую биографическую справку. Ведь более живо

написанную биографию и читать гораздо интереснее, что несомненно играет важную роль для нашего проекта.

Так же не нужно бояться «биографической утопии», исходя из самой схемы проектных биографий избавиться от нее не получится, потому что нам важен не столько персонаж, сколько след, который он оставил в истории города. И так как исходя из структуры проектных биографий, скорее всего основной объём биографии будет занят именно тем, чем наш герой и прославился.

Совершенно очевидно, что требование писать биографию не столько для узкого научного сообщества, сколько, для обывателей, огромную роль играет интересность самих биографий. Именно поэтому, как мне кажется необходимо отойти от любых формальных структур и правил, дать автору максимальную свободу самовыражения, ведь именно так и только так, в формате небольших биографий, можно оживить своих героев. Как я уже говорил выше, автор прежде всего сам должен быть заинтересован в своем герое, влюбить себя в него, ведь только тогда исторический персонаж оживет, и станет интересным широкому кругу читателей. Таким образом биография, написанная в рамках проекта, должна находиться на стыке научности и художественности, не теряя фактической достоверности перовой, но добавляя интересность для читателя-обывателя от второй. Преподавателю же следует дать студенту самому написать биографию, и только в том случае если он не сумеет сделать этого, следует придать ему определенности посредством неких формальных рамок и правил.

2.5. Прикладная часть

Формат разбора той практической работы, которую мы выполняли по данному разделу, будет выполнен в весьма неординарной манере. Я возьму одну из написанных мною статей, и на ее примере рассмотрю те сложности, с которыми наша команда регулярно сталкивалась в процессе работы над разделом, а также расскажу о некоторых организационных неурядиц, чтобы наш опыт позволил оных избежать.

Первые проблемы как ни странно начались еще до начала биографии, перед нами встал острый вопрос, откуда начинать писать биографии, ведь история нашего города насчитывает почти три сотни лет, миллионы людей проживали здесь, и нужно было решать, как из этого огромного перечня отбирать героев для нашей работы. Мы рассматривали разные способы выявления и стандартизации. Изначально мы хотели просто пойти по хронологической прямой, от основания города, до наших дней, отбирая наиболее интересных людей текущего времени. Но у подобной системы есть свои серьезные недостатки, а именно, если в ранние годы Челябинска в силу небольшого количества потенциальных героев подобный подход можно считать релевантным, то, если мы возьмем, к примеру, советское время, где плотность интересных и значимых для города людей становится чрезвычайно высока, наш подход начинал давать сбой. Из этой ситуации мы вышли очень простым способом, раздробили вековую историю Челябинска на четыре временных отрезка, и уже эти своеобразные резервуары мы заполняем историческим контентом.

С отбором героев для составления биографий так же был ряд вопросов. Если во временных отрезках раннего Челябинска особых проблем нет, основной критерий в этом случае наличие информации о людях, оставивших след в истории города, позволяющей написать качественную биографию. Но в приближенные к нам годы, количество источников достигает невероятных объемов и данный критерий теряет свою актуальность. Соответственно возникает необходимость вводить новые критерии для отбора. Первой такой попыткой было ограничение перечня доступных для отбора лиц политическими руководителями Челябинска и области. Но подобный критерий отсеивал слишком многих реально интересных для читателя людей, при этом оставляя немалое количество «типовых» советских чиновников, о которых банально нечего было рассказывать. В итоге этот ценз пришлось видоизменить, расширив список лиц деятелями культуры и искусства, а также прославленными спортсменами. И в итоге главным ограничением для

нас осталось время, используя которое по максимуму мы и смогли достигнуть немалого количества биографий. Конечно же в будущем и без того не суровые цензы начнут размываться, и начнется движение от «большого» человека к «маленькому».

Биография Полякова Михаила Харитоновича (1884-1939) показалась нам одной из наиболее интересных биографий, написанных в рамках данного проекта.

Рожденный в зажиточной еврейской семье купцов в городе Екатеринбурге Михаил Харитонович, казалось бы, был обречен на легкое и безоблачное будущее. И начало его жизненного пути было именно таким. В 1903 году будущий революционер с золотой медалью окончил екатеринбургскую гимназию, после чего без препятствий поступил на медицинский факультет Казанского университета. Уже там он стал членом большевистской партии и вскоре был исключен из университета за участие в забастовках. Образование ему придется дополучать в Томском технологическом университете, где он освоил профессию учителя.

(Несмотря на то, что только что прочитанный вами отрезок биографии выглядит весьма логичным началом, но вопрос хронологических рамок самих биографий не случайно выступал объектом наших дискуссий. Следует признать, что та самая логичная структура биографии, от рождения до смерти героя, которой мы и придерживались в этой биографии, не совсем отвечает тем требованиям, что ставит перед нами проект. Для нас наибольшую значимость, конечно же представляют те следы, которые оставили эти люди в нашем городе, то как благодаря их действиям менялся город.)

Впрочем, с большевиками Михаил Харитонович пробудет недолго, уже в 1904 он вольется в ряды эсеров, партии, основанной Григорием Андреевичем Гершуни и Михаилом Рафаиловичем Гоцем. Я не просто так упомянул этих ветеранов русского революционного движения. Их биографии весьма похожи на биографию Полякова. Например, Михаил Гоц, так же был рожден

в семье преуспевающих еврейских торговцев, и так же, как и Михаил Харитонович он загубит свое верноподданническое будущее из-за содействие запрещенной на территории Российской империи организации, он был убежденным народовольцем. Не стану и дальше углубляться в биографию Гоца, скажу лишь, что при всей схожести его с Поляковым биографиями, в них есть одна большая разница. Михаил Харитонович никогда не занимался терроризмом.

(Данный абзац, казалось бы, не очень и нужен для нашей биографии, но на само деле он показывает нам контекст, в котором существовал герой и уже наблюдая его в этом контексте, мы видим, что жизненный путь, пройденный им не столь уж и уникален, как могло бы показаться неподготовленному читателю.)

Начало политической карьеры Полякова будет положено на Урале. Начиная с 1905 года, он работал над созданием Уральского отделения Всероссийского крестьянского союза. Будет трижды арестован царской охранкой и выслан в Чердынский уезд Пермской губернии.

Однако на этом его политическая карьера не окончится, уже в 1916 году он переберется в Челябинск, где работал в союзе земств и городов, вплоть до самой Февральской революции.

Сразу же после революции Михаил Харитонович будет направлен на Всероссийский съезд советов, как один из депутатов Оренбургской губернии. 1 августа 1917 года Временным правительством он будет включен в состав Всероссийского учредительного собрания, как представитель партии эсеров от города Челябинска.

После начала гражданской войны Поляков вернется в Челябинск, где и займет посты председателя Челябинской волостной земской управы Челябинского губисполкома и председатель городской думы. После того как в декабре 1917г. произошел раскол местной организации Партии социалистов-революционеров Михаил Харитонович возглавил левое крыло и был избран комиссаром юстиции области Совета Урала. В последующие

годы Гражданской войны он будет заместителем председателя Оренбургского губернского исполкома, а с 1919 года вернется на пост председателя Челябинского губернского исполкома. Известно, что в свое время Поляков направил секретное письмо Ленину, где возражал против продразверстки на Челябинскую губернию.

После гражданской войны решением РКП(б) Михаил Харитонович будет переведен в Крым, где и продолжал свою политическую карьеру вплоть до февраля 1938 года, когда ему будет предъявлено обвинение в терроризме. Расстрелян в июне 1939 года на полигоне Бутово-Коммунарка. Посмертно будет реабилитирован в 1956 году.

(Как я уже говорил выше, хронологические рамки, от рождения до смерти не всегда эффективны в случае работы над нашим проектом, и в данном случае последнего абзаца с дальнейшей судьбой Полякова можно было бы и избежать, однако, как нам показалось подобное завершение для биографии является логичным и главное эффективным с художественной точки зрения.)

На момент написания этой работы всего нашей группой было создано тридцать четыре биографии, количество которых по экспоненте растет с каждым последующим временным отрезком. Но такая цифра является не совсем актуальной, ведь многие из этих биографий еще нуждаются в доработке, какие-то придется исключить из общего списка по причине их бессмысленности для нас в данный момент времени. Но несмотря на это, нами предпринимается попытка донести до читателей максимальное количество работ соответствующего качества. На данный момент итоговое количество работ будет равняться двадцати двум, из которых десять посвящены советскому периоду, а оставшиеся двенадцать равномерно распределены между остальными.

В силу небольшого количества времени нам удалось охватить лишь весьма ограниченные временные рамки, и еще более ограниченный круг лиц, но в будущем, с ростом количества биографий проект должен начинать «опускаться» от больших людей, оставивших крупный след, к «маленьким»

людям, которые своими небольшими следами, словно маленькими мазками, писали историю. И лишь имея, и осознавая весь этот массив биографий, историк сможет создать единую картину ушедшей эпохи.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Самигулов, Г.Х. Из истории Челябинска: в 3 кн. Кн. 1. Крепость и провинциальный город с 1736 по 1781 год : монография / Г.Х. Самигулов; науч. ред. д-р ист. наук А.Д. Таиров. – Челябинск: Каменный пояс, 2015. – 140 с. – Текст: непосредственный.
2. Боже, В.С. Дореволюционный Челябинск: страницы истории: Челябинску – 260 : монография / В.С. Боже; Упр. по делам культуры и искусства г. Челябинска, Центр ист.-культур. наследия г. Челябинска. – Челябинск, 1996. – 303 с. – Текст: непосредственный.
3. Антипин, Н.А. Забытые имена героев Русско-японской войны 1904-1905 гг. : статья // «Ветер времени»: материалы к поколенным росписям российских родов Урала (Челябинск). / Н.А. Антипин – Челябинск, 2007. – С.26-38. – Текст: непосредственный.
4. Антипин, Н.А. Организаторы госпиталей на Южном Урале в годы Русско-японской войны 1904-1905 гг. : статья // Архивы России на службе общества и государства: Материалы научно-практической конференции, посвященной 90-летию создания архивной службы России / Н.А. Антипин; гл. ред. А.П. Финадеев. – Челябинск, 2008. – С.127-129. – Текст: непосредственный.
5. Купцов, И.В. Каппель и каппелевцы : монография / И.В. Купцов – Москва: Русский путь, 2007 – 240 с. – Текст: непосредственный.
6. Трифонова, Г.С. Николай Русаков Жизнь и творчество. 1888–1941: монография / Г.С. Трифонова. – Челябинск : Челябинский дом печати, 2004. – 196 с. – Текст: непосредственный.
7. Рушанин, В. Я. Внешкольное образование на Урале (вторая половина XIX – начало XX века) : монография / В.Я. Рушанин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – 330 с. – Текст: непосредственный.
8. Архив в социуме — социум в архиве: материалы региональной научно-практической конференции: сборник / сост., науч. ред. Н. А. Антипин. — Челябинск, 2018. — 383 с. – Текст: непосредственный.

9. Ле Гофф, Ж. Людовик IX Святой : монография / Ж. Ле Гофф – Москва: Ладомир, 2001. – 800 с. – Текст: непосредственный.
10. Ле Гофф, Ж. Другое Средневековье: Время, труд и культура Запада : монография / Ж. Ле Гофф; пер. с франц. С. В. Чистяковой и Н. В. Шевченко; под ред. В. А. Бабинцева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2000. – 328 с. – Текст: непосредственный.
11. Иванова, Е.А. Теоретические основы и актуальные проблемы жанра биографии : монография / Е.А. Иванова; Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского. – Саратов, 2012. –24 с. – Текст: непосредственный.
12. Мердок, Дж. П. Социальная структура : монография / Дж. П. Мердок – Москва: ОГИ, 2003. – 608 с. – Текст: непосредственный.
13. Федеральный закон от 06.10.2003 N 131-ФЗ (ред. от 27.12.2019) "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации": официальный документ. – Текст: электронный // СПС КонсультантПлюс // URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571/
14. Мосиенко, Н.Л. Социально-территориальная структура пространства городской агломерации : монография / Н.Л. Мосиенко; под ред. Е.Е. Горяченко; ИЭОПП СО РАН. – Новосибирск, 2010. – 163 с. – Текст: непосредственный.
15. Челябинская область – исторические акценты. А ей уже 85: сайт : статья / Медиахолдинг «Гранда Пресс» 2019. – Текст: электронный // URL:<https://up74.ru/85/> (Дата обращения 02.05.2020). – Режим доступа: открытый.