

АРХИТЕКТУРНАЯ ОТМЫВКА КАК ВЫСКАЗЫВАНИЕ

Д.Н. Сурин

Статья носит искусствоведческий характер, рассматривает проблемы противоречия современной подачи архитектурного проекта с помощью компьютерной графики и архитектурной отмывки, отдавая предпочтение последней.

Ключевые слова: архитектурный проект, архитектурная отмывка, акварель, архитектор, компьютерная графика.

Общеизвестно, что любой архитектурный проект, кроме описательной и расчетной части, подается в виде определенного состава чертежей. Даже при развитом пространственном воображении никаким описанием, расчетами, подробными картами материалов, планами и т.д. невозможно представить зрителю, заказчику весь проект с его достоинствами и недостатками без объемной графической составляющей части. В наш век развития новых технологий строительства, появления новых материалов и все более совершенствующихся компьютерных технологий значительно возросли и требования к архитектурной графике при подаче проекта.

Архитектурные чертежи должны давать четкое ясное представление о назначении, экономичности, прочности и эстетических достоинствах будущего строения, его художественной значимости в окружающей среде. Архитектурный проект – это портрет будущего сооружения [1]. Из этого следует, что проект должен быть выполнен высокохудожественными средствами, его графическая часть должна иметь в своей основе высокие достижения реалистического искусства. Для успешного выполнения проекта автору необходимо иметь широкие познания не только в области строительных технологий, но и мастерское владение архитектурным рисунком и акварельной живописью. Поэтому архитектор, в совершенстве владею-

щий только компьютерным моделированием, не сможет выразить свой архитектурный замысел в полной мере.

Архитектурный чертеж – особый вид изображения объема, который отличает четкие, конкретные контуры, светотени и колорит [2]. Архитектурная отмывка – тот самый способ выполнения чертежа, который позволяет с наибольшей убедительностью донести до зрителя особенности проекта, его красоту, пластические и цветовые достоинства. Высокая цель и смысл создания архитектурной отмывки заключается не только в том, чтобы продемонстрировать во всех достоинствах как бы уже воплощенный проект, но и продемонстрировать уровень своей профессиональной состоятельности как сложившегося мастера.

Профессионально выполненная архитектурная отмывка со всей очевидностью выявляет недостатки слабого архитектурно проекта и преимущества сильного. В этом несомненное преимущество акварельной отмывки перед архитектурно-компьютерной графикой. Кроме того, отмывка, выполненная большим мастером, как основная часть подачи художественно значимого архитектурного проекта становится произведением высокого реалистического искусства, имеющего непреходящую художественную ценность. Поэтому владение приемами и навыками акварельной живописи имеет решающее значение в проектной деятельности архитектора.

Акварельная живопись – традиционное, совершенное, наиболее выразительное средство архитектора для демонстрации своих творческих замыслов и открытий. Мастерское владение этой живописной техникой характерно как для классической русской архитектуры, так и архитекторов-новаторов советской и современных школ России. Законченная архитектурная отмывка проекта может быть с полным основанием сравнима с чистой рукописью большого литературного или музыкального произведения. Когда все вопросы решены в черновиках и набросках, выполняется архитектурная отмывка. Как в других видах творчества, где только на чистовике мы видим созданное произведение в окончательном виде, так и в архитектурной отмывке, выполнению которой предшествуют многочисленные натурные зарисовки и этюды с композиционными поисками, поисками пропорций и цветовых решений, напряженная творческая работа, требующая сосредоточенности на своем замысле, мы видим результат – созданный архитектурный образ.

В качестве примера вышесказанного рассмотрим несколько в высшей степени профессионально выполненных архитектурных отмывок выдающегося челябинского архитектора М.П. Мочаловой. Перед нами перспективная архитектурная отмывка проекта жилого дома № 29 по улице Тимирязева в Челябинске (рис. 1). Автором удачно выбрана точка зрения наблюдателя объекта, дающая наиболее полное представление о творческом замысле архитектора. Линия горизонта соответствует высоте роста взрос-

лого человека. Здание освещается мягким рассеянным светом, что с наибольшей полнотой позволяет подчеркнуть соразмерность его пропорций, гармонию всех архитектурных деталей. Общая композиция листа дает полное представление о том, как здание вписывается в городскую среду, его сомасштабность с фигурой человека. Цветовое решение и техника исполнения отвечают самым высоким требованиям изобразительной культуры. Архитектурная отмывка смотрится самостоятельным произведением высокого реалистического искусства и может служить образцом выполнения архитектурного чертежа, развития лучших традиций отечественной школы зодчества.



Рис. 1. Проект жилого дома № 29 на улице Тимирязева.
Перспектива, архитектурная отмывка

Рассмотрим другой вариант – архитектурную отмывку перспективы здания Государственной публичной библиотеки в городе Челябинске (рис. 2). Фасад здания освещен ярким утренним солнечным светом. Именно с этой фасадной точки зрения с большей эмоциональной силой выявляются все достоинства архитектурных пропорций здания. Создается полное представление о том, как архитектор все частное (декор) подчинил единому целому, подчеркивая и выявляя его эстетику и красоту. Отмывка поражает своей колористической изысканностью. Прозрачность, легкость и изящество при самодостаточной плотности цвета полностью передают не только состояние солнечного утра, но и дают исчерпывающее представление об отделочных материалах и техниках исполнения декоративных элементов. Удачное расположение и группировка стаффажей, их точно выве-

ренный масштаб, много неба и воздуха демонстрируют со всей убедительностью, как архитектура всего здания вносит гармонию в окружающую городскую среду и организует ее.

К сожалению, архитектурная отмывка как один из способов подачи проекта постепенно уходит в прошлое. Современные архитекторы все больше пренебрегают этим способом, предпочитая компьютерную графику, что весьма негативно сказывается на всем архитектурном творчестве. В связи с этим вспоминается представление об архитектуре как о застывшей музыке. Как живое исполнение музыки не может заменить даже самая совершенная аудиозапись, так и компьютерная форма подачи проекта не может заменить архитектурную отмывку.

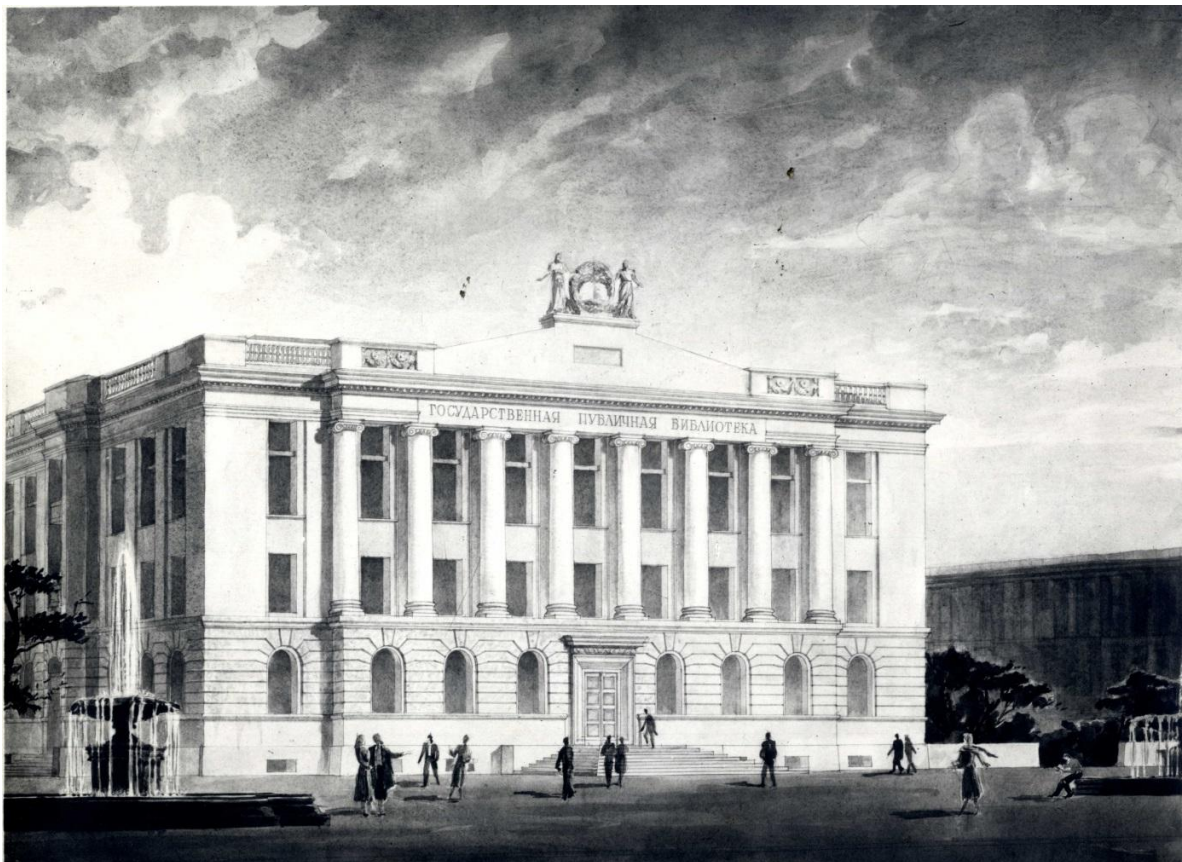


Рис. 2. Проект Государственной публичной библиотеки в г. Челябинск.
Перспектива, архитектурная отмывка

В связи с предстоящими форумами ШОС и БРИКС в городе Челябинске в 2020 г. и предстоящими архитектурными изменениями хотелось бы пожелать, чтобы неременным требованием к подаче архитектурных проектов новых объектов были представлены архитектурные отмывки. Не все, конечно, но хотя бы перспективные виды.

Архитектурная отмывка перспективы сооружений – самое убедительное высказывание архитектора. Все со временем исчезает, меняется, в том

числе архитектура. Высказывание, выраженное в архитектурной отмывке, останется, а значит, за ней будущее. Призываем архитекторов, особенно молодых, назад, в будущее, к архитектурной отмывке и этим завершим наше высказывание.

Библиографический список

1. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учебное пособие / П.П. Ревякин. – М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. – 224 с.
2. Мочалова, М.П. Архитектурная отмывка / М.П. Мочалова. – Челябинск: Челябинский политехнический институт им. Ленинского комсомола, 1975. – 65 с.

[К содержанию](#)