

## СТИЛЬ В ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ

*И.С. Ли*

В статье, имеющей научно-методический характер, рассмотрены особенности формирования стилистических течений в пластических искусствах в период доминирования цифровых технологий.

Ключевые слова: живопись, графика, дизайн, архитектура, цифровые технологии, виртуальное пространство, сеть Интернет.

Цифровая эпоха и ее влияние на пластические искусства вот уже несколько десятилетий находится в центре внимания философов, социологов, психологов, искусствоведов.

Попытаемся и мы обратить внимание на одно из характерных, на наш взгляд, направлений в современном визуальном искусстве – глитч.

Глитч (англ. *Glitch*) – глюк, ошибка, цифровая помеха. Термин был введен в оборот первым американским астронавтом Джоном Гленном для

описания неполадок в связи во время орбитального космического полета. «Помеха, вызванная наложением сигнала или искажением» (рис. 1).



Рис. 1. Пример глитч-арта в графике

В сферу искусства термин «глитч» вошел в середине 90-х с появлением одноименного направления экспериментальной электронной музыки. Композиции в жанре Glitch строились на аппаратных шумах и акустических эффектах, обусловленных всевозможными системными сбоями. За первые годы нового тысячелетия сформировался и глитч-арт, главными выразительными средствами которого являются разнообразные цифровые помехи и ошибки [1].

Глитч-арт – явление современного искусства, в котором эстетизация сбоя, ошибки или неисправности имеет целью осмысление художником и зрителями произошедшего внутри технологии события как повода для критики культуры. В основе осмысления глитч-артефактов лежит оппозиция сигнал/шум [2].

Вальтер Беньямин в статье «Произведение искусства в эпоху технической воспроизводимости» пишет, что искусство освободилось от «ауры», избавилось от флера загадочности и перестало быть недоступным, перейдя в категорию повседневности и развлечения, что в свою очередь позволяет реализовать процесс поглощения искусства не погружением зрителя в произведение, а наоборот. Именно этот феномен мы наблюдаем в ситуации с глитч-событием. Когда происходит неожиданный сбой, ставший причиной возникновения глитч-артефакта, он не позволяет состояться концентрации и глубокому погружению пользователя/зрителя в себя, наоборот, происходит обратный эффект, когда «развлекающиеся массы погружают произведение искусства в себя». Принцип скольжения по поверхности является неотъемлемой и характерной чертой как возникновения, происхождения глитча, так и типом восприятия неожиданной, незапрограммированной «ошибки» системы [3].

Глитч-арт получил распространение в различных сферах искусства – видео, дизайне, скульптуре, музыке (рис. 2, 3).



Рис. 2. Глитч-арт в скульптуре



Рис. 3. Мотивы  
глитч-арта  
в дизайне костюма

Несомненны связи глитч-арта с архитектурой деконструктивизма, что становится очевидным при сравнении их произведений (рис. 4, 5).



Рис. 4. Образец архитектуры деконструктивизма



Рис. 5. Прообраз глитч-архитектуры

Исходя из этих наблюдений за стилистическими течениями цифровой эпохи, можно с большой степенью вероятности предположить, что взаимодействие человека и технологии станут основным сюжетом и источником поиска выразительности в самых различных видах искусства.

Технологические прорывы всегда затрагивали тонкую сферу искусства. Но если раньше компьютер выступал только средством для создания привычных художественных форм, то сегодня он полноправный участник творческого процесса. Недалеко время, когда компьютеры сами начнут изготавливать художественные объекты, максимально повторяя человеческие возможности, а порой и превосходя их (рис. 6).



Рис. 6. Прогноз пластической выразительности в глитч-архитектуре

В условиях четвертой, «автоматизированной», революции возможна ситуация, когда масштабные объекты получают возможность саморегулироваться, самообновляться, самовосстанавливаться. То есть придет время, когда на уровне структуры, инфраструктуры и материала здание будет производить автоматические действия по самообновлению и саморегулированию при помощи программного обеспечения, патчей, цифровых алгоритмов и подобного [4].

Подводя итог обзору глитч-арта в различных видах пластических искусств, можно предположить, что сегодня мы являемся свидетелями зарождения устойчивых тенденций зарождения стиля, характерными чертами которого станут полные драматизма отношения человека с технологиями.

#### Библиографический список

1. Мир наизнанку. Глитч-арт [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.foto-video.ru/art/pract/63173/>.
2. Жагун-Линник. Э.В. Осмысление эстетического в глитч-арте / Э.В. Жагун-Линник // Артикульт. – 2017. – 27(3). – С. 144–150.
3. Беньямин, В. Учение о подобии. Медиаэстетические произведения / В. Беньямин. – М.: РГГУ, 2012.
4. Error 404. Глитч-архитектура [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.berlogos.ru/article/error-404-glitch-arhitektura/>.

[К содержанию](#)