

КОРРЕЛЯЦИЯ ФАКТОРОВ КОМФОРТНОЙ СРЕДЫ ЖИЗНЕОБИТАНИЯ

М.Ю. Сидоренко

В статье рассмотрена взаимосвязь новых поисков комфортной среды в архитектуре, важность соответствия исторически сложившейся среды и современного мира. Выявлена тенденция проектировать здания и произведения ландшафтной архитектуры с учетом корреляции между современными человеческими потребностями и природой.

Ключевые слова: взаимосвязь, городское пространство и среда, новизна, традиции, факторы.

В проектной культуре всегда существовала проблема взаимоотношения старого и нового, соответствия исторически сложившейся среды жизнеобитания запросам современной жизни. Городская среда при этом понимается как совокупность городского интерьера и его предметно-пространственной среды. Связь между явлениями, факторами или объектами определяет корреляция. Таким образом, корреляция – это взаимосвязь обстоятельств организации комфортного пространства. Внешние факторы существуют всегда и могут повлиять на исход, а это значит, прогнозировать результат невозможно.

В настоящее время повысился интерес к формированию городской среды как к особому виду архитектурно-художественной и дизайнерской деятельности (рис. 1).

Процесс организации, оживления городской среды, включает в себя проработку ее и как целой взаимосвязанной системы (рис. 2), так и отдельно составляющих ее элементов: транспортного каркаса и городской застройки – комплексный [1].



Рис. 1. Оформление внутреннего общественного пространства



Рис. 2. Пример преобразования транспортных линий в комфортную зону

Проектирование и планирование, продиктованное временем и техническим прогрессом, олицетворяет ряд концепций, стремящихся к большой гибкости и экологической чувствительности, что в настоящее время должно включать в себя:

- использование подземных и надземных уровней в городской застройке;
- применение архитектурно-ландшафтных приемов в исторической застройке;
- использование и реконструкции парковых озелененных территорий;
- создание садов на крышах и озелененных кровель;
- заглобление транспортных линий под землю с использованием освободившихся территорий под озеленение;
- реновация промышленных районов, заброшенных коммуникаций [1].



Рис. 3. Преобразованная привычная среда с новым обликом

Основной принцип преобразования заключается в корреляции новых возможностей старых форм с учетом их современных функций.

«Новые» возможности, применяемые при оживлении существующей городской среды:

– декоративная составляющая облика функциональных необходимых предметов. Ее воплощение составляет линию формирования средовой ситуации (рис. 3);

– функциональный процесс может создавать совершенно новые условия восприятия зрительных образов, работавших раньше в других эмоционально-функциональных обстоятельствах (рис. 4);

– новая доминанта – решение, распространенное в практике проектирования. К сложившейся системе элементов добавляется новый, превосходящий по силе и значимости все существующие;

– объединение совокупности объектов, пространств с разными эмоционально-художественными характеристиками за счет системы одинаковых (или близких по облику) акцентных элементов, обобщающих «случайный» исходный строй [2].

При этом решаются основные задачи: «новая» выразительная композиция и гармонизация среды; сохранение исторически сложившихся, традиционных функций территорий.



Рис. 4. Неожиданные решения, не теряющие основных функций

Жизнедеятельность людей проистекает в общественных пространствах городской среды и играет многозначительную роль. Безопасное, современное, комфортное общественное пространство является необходимым для жизнеобитания всех социальных слоев населения.

Библиографический список

1. Абдураманова, Э.Н. Мировой опыт ревитализации общественных городских пространств / Э.Н. Абдураманова, В.Н. Пчельников // Молодежный научный форум: Технические и математические науки: электр. сб. ст. по мат. XXXI междунар. студ. науч.-практ. конф. – 2016. – № 2(31). – С. 5–12.
2. Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие / В.Т. Шимко. – М.: «Архитектура-С», 2007. – 160 с.

[К содержанию](#)