

ОСОБЫЕ ФУНКЦИИ СВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА

О.Б. Терешина

В статье рассматривается световая среда здания как комплекс технических и эстетических параметров, исследуется система естественного и искусственного освещения православного храма.

Ключевые слова: православный храм, естественное и искусственное освещение, православные традиции.

Естественное и искусственное освещение городов и отдельных зданий выполняет экологическую, эстетическую и экономическую функции и обладает определенными психофизиологическими и физико-техническими параметрами. Естественное и искусственное освещение нормируется, а требования к освещению помещений оказывают влияние на архитектурные и конструктивные решения зданий [1, 2]. С одной стороны, создаваемая в помещении световая среда должна обеспечить зрительный комфорт и безопасность человека, с другой стороны – выразительность интерьеров зданий. Соотношение технических и эстетических требований определяется при проектировании «жанром» среды. Если в производственных помещениях должен быть создан оптимальный световой режим в соответствии с требованиями производственного процесса, то ряд помещений общественных зданий предполагает определенную сценографию протекающих в них процессов. В таких интерьерах свет используют как средство изменения визуального восприятия пространства, вплоть до его полного преобразования.

Православный храм как особый тип здания предполагает и особые функции света. Световая среда в интерьере храма должна усиливать его сакральное значение и отвечать сложившимся православным традициям. Архитектор М. Кеслер пишет: «Система освещения храма, которая вырабатывалась совместно с развитием его архитектурной формы, его богословским обоснованием и символическим толкованием, стала каноничной, хотя и не имеет четко сформулированного письменного свидетельства» [3]. Свет призван подчеркнуть символический смысл отдельных зон в интерьере храма. Световая среда храма проектируется на основе сценарного подхода, предполагающего определенную смену зрительных впечатлений и духовных переживаний при движении внутри храма. Создаваемые при помощи естественного и искусственного света визуальные эффекты поддерживают ход богослужения и помогают внутренне настроить верующего на обращение к Богу.

Естественное освещение храма осуществляется через световые проемы. На освещенность различных частей храма влияет в первую очередь их символическое значение, но также и архитектурно-планировочное решение храма. Известно, что каждая из основных частей храма (западный притвор, основной объем, алтарная апсида) имеет свой уровень освещенности [3, 4]. Притвор символически изображает мир, еще не познавший Свет Христов и погрязший во тьме греха, и имеет самый низкий уровень освещенности (рис. 1).

Основной объем храма, символизирующий оправданный Богом мир, являющийся образом будущего Царства Небесного, освещается через оконные проемы в стенах храма. Рекомендуются проектировать проемы в верхней зоне стен. Возможно и многоярусное расположение оконных проемов, менее символическое, но обогащающее пластическое решение фасадов и придающее интерьеру храма легкость и праздничность. Подкупольное пространство храма освещается дополнительно через проемы светового барабана главы, символизирующей Христа (рис. 2).



Рис. 1. Свято-Никольский собор,
г. Калининград



Рис. 2. Исаакиевский собор,
г. Санкт-Петербург

Алтарь, где находится престол Божий, является образом пренебесного и самым священным местом православного храма. Он хорошо освещен через оконные проемы в стенах алтарной абсиды. Наиболее символичным является освещение алтаря через три проема в восточной части. Они знаменуют собой Троицкий Божественный Свет, а первый луч восходящего солнца проникает в часы утренних богослужений и знаменует Самого Христа (рис. 3).



Рис. 3. Успенский собор, Княгинин женский монастырь,
г. Владимир

В отдельных помещениях храма допускается отсутствие естественного освещения и использование только искусственного. Например, в расположенных в цокольных этажах храмов помещениях приделов, крещален, иконных лавок и других помещений, не имеющих мест постоянного пребывания людей [5].

Традиционно источниками искусственного освещения в храме являлись свечи и лампы, имеющие также символический смысл. В зависимости от количества свечей и назначения в храме используют светильники различных типов: паникадило подвешивают в средней части храма (рис. 4), поликадила в боковых приделах; семисвечник в алтаре за престолом (рис. 5); дикирии и трикирии по стенам. Около чтимых икон ставят кандила и светцы, перед иконами подвешивают масляные лампы. В настоящее время многие свечи заменили электрическими лампочками.



Рис. 4. Паникадило. Сергиевская церковь Николо-Пешношского монастыря в Московской области



Рис. 5. Семисвечник. Храм Ярославских Чудотворцев на Арском кладбище, г. Казань

До последнего времени не существовало нормативной литературы, регламентирующей проектирование и строительство храмов. Новые материалы и технологии, усиление требований к безопасности зданий с одновременным пребыванием большого числа людей потребовали выработки нормативной базы. Впервые в 1999 г. был введен в действие Свод правил по проектированию комплексов православных храмов, в котором учтены также требования к освещению храмов, обеспечивающие безопасность людей [5]. За прошедшие 20 лет накоплен большой опыт нового церковного строительства, который должен послужить дальнейшему совершенствованию и развитию нормативной документации. При несомненном соблюдении православных канонов возможны новые технические решения в проектировании освещения православных храмов. Перед современными архитекторами и проектировщиками стоит сложная задача органично включить новые технологии и требования в устоявшиеся традиции; создать новое, не потеряв духовного смысла.

Библиографический список

1. СП 52.13330.2011. Естественное и искусственное освещение. Актуализированная редакция СНиП 23-05-95*. – М.: Минрегион России, 2011. – 75 с.
2. СП 23–102–2003. Естественное освещение жилых и общественных зданий. – М.: ФГУП ЦПП, 2005. – 81 с.
3. Кеслер, М. Свет в архитектуре православного храма [Электронный ресурс] / М. Кеслер. – URL: <http://kesler.ortox.ru/2013/01/09/svet-v-arxitekture-pravoslavnogo-xrama/>.
4. Кеслер, М. Система освещения храма [Электронный ресурс] / М. Кеслер. – URL: <http://kesler.ortox.ru/2012/12/20/sistema-osveshheniya-xrama/>.
5. СП 31-103-99. Здания, сооружения и комплексы православных храмов. – М.: Госстрой РФ, 2000. – 40 с.

[К содержанию](#)