

УДК 378.026.7 + 72.012

## **РОЛЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА В СОВРЕМЕННОМ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*О.В. Финаева*

В статье рассмотрены вопросы организации самостоятельной работы студентов в рамках подготовки к практическим занятиям по рисунку, живописи. Описано взаимодействие преподавателя и студента в рамках образовательного процесса и контроля самостоятельной работы студента, а также роль самостоятельной работы в архитектурно-дизайнерском образовании.

Ключевые слова: самостоятельная работа студента, архитектура, дизайн, высшее образование, проект 5-100.

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта цель современного высшего образования – общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, определяющее ключевую компетенцию образования как «научить учиться». Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих компетенцию «научить учиться», а не только освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин. Самостоятельная работа студента – один из значимых аспектов в рамках подготовки дипломированного специалиста в области архитектуры и дизайна. Формирование творческой личности специалиста невозможно без развития способности к саморазвитию, самообразованию. Самостоятельная работа студента – это любая деятельность, связанная с развитием мышления будущего профессионала, любой вид занятий, создающий условия для формирования самостоятельной мысли, познавательной активности студента [1]. В широком смысле под самостоятельной работой следует понимать совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем или в независимой работе.

Умение грамотно представить творческий замысел средствами ручной графики, владение выразительными средствами графики и основами композиции, способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения в творческом процессе являются показателем высокого уровня подготовки архитектора и дизайнера [2]. При этом уровень подготовки определяется не только качеством выполнения аудиторных работ под руководством преподавателя. Куда более ярким показателем является способность самостоятельно определить круг поставленных задач, выбрать пути их решения, определить методику выполнения поставленной задачи.

Проанализировав существующие варианты самостоятельной работы, мы выделили те, которые можно использовать при обучении архитекторов и дизайнеров творческим дисциплинам. В силу специфики дисциплин наиболее эффективным является деятельностный метод обучения, основанный на активной разносторонней, максимально самостоятельной познавательной деятельности учащегося. Функция преподавателя при этом носит лишь направляющий и корректирующий характер. Студент добывает знания сам, а не получает их в готовом виде. При этом он осознает содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в творческом процессе. Это способствует личностному росту обучающегося и успешному формированию у него общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа тесно связана с процессом обучения и является одним из звеньев взаимодействия в системе «учащийся – преподаватель», являясь этапом процесса «развитие через обучение». Отправной точкой здесь служит начальный уровень развития, с которым обучающийся приходит к преподавателю в начале определенного промежутка времени (семестр или курс). В процессе деятельностного обучения на аудиторных занятиях при совместной работе студента и преподавателя учащиеся качественнее выполняют более трудные задания, чем в самостоятельной работе. В последующем те задачи, которые обучающиеся могли выполнять лишь по наводящим вопросам в совместной деятельности, в дальнейшем они решают самостоятельно [3]. Это выражается в глубине понимания поставленной проблемы и способности находить варианты путей ее решения, скорости выполнения задания, способности видеть собственные ошибки и находить пути их устранения. В результате проделанной работы начальный уровень подготовки студента на следующем временном промежутке повышается.

В рамках реализации программы 5-100 темы практических аудиторных и самостоятельных работ учебных планов дисциплин разработаны нами таким образом, чтобы дополнять друг друга. В подобном подходе к организации обучения реализуется методическая последовательность в постановке задач «от простого к сложному».

Наиболее ярко уровень подготовки и способность к самообразованию и самоорганизации проявляется в творческих работах – рисунке по воображению, проектной деятельности. Самостоятельная работа помогает студенту набрать большой объем графического материала для выполнения практических работ, познакомиться с работами профессионалов и расширить свои знания в данном вопросе, что стимулирует творческую фантазию.

В рамках выполнения на занятиях по рисунку творческого задания «Архитектурная фантазия» студенты третьего курса рисуют архитектурный пейзаж по воображению в заданном архитектурном стиле. Выполне-

ние задания предваряется серией зарисовок, в которых учащиеся знакомятся с заданным стилем: объектами культурного наследия, памятниками архитектуры данного стиля. Такое задание позволяет глубже осмыслить основы восприятия городского пространства, законы формообразования объектов городской среды (рис. 1).

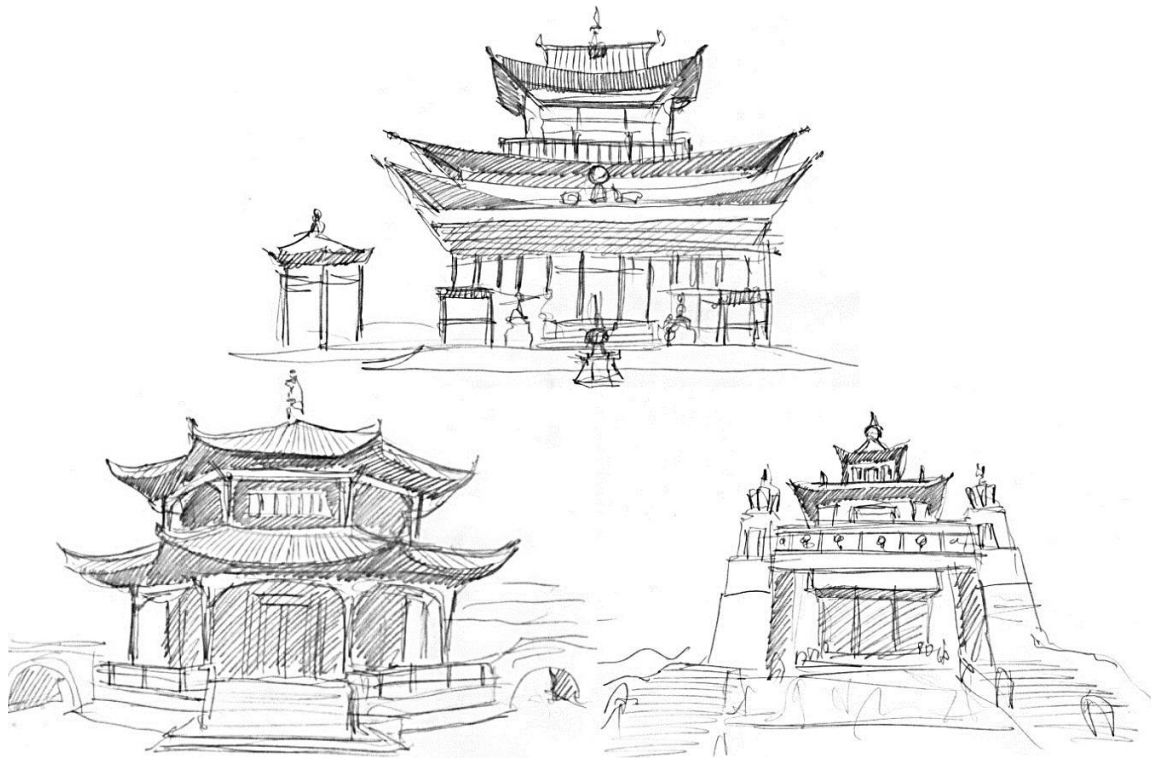


Рис. 1. Зарисовки к творческому заданию «Архитектурная фантазия»

На основе выполненных зарисовок студентами составляются эскизные варианты композиции городской среды (рис. 2). Наиболее интересное композиционное решение прорабатывается, и на его основе создается конечный вариант задания. Композиция может быть реалистичной, воспроизводящей некое условное городское пространство, при этом учитываются пропорции зданий, восприятие с высоты человеческого роста, планировочная структура городского пространства, характерные для выбранного времени и архитектурного стиля. Композиция листа также может быть более абстрактной, сочетающей несколько перспектив. Задача такой композиции – познакомить зрителя с многообразием форм городского пространства, присущих заданному архитектурному стилю.

Эскизированию в самостоятельной работе отводится большой объем времени. Составление и проработка первоначального замысла, зарисовки аналогов, рисунки поисковых вариантов, краткие пояснения, расчеты в поисках идеи, размышления над ее воплощением в почеркушках составляют значительную часть работы над заданием. Изрисованный такими эскизами лист может быть настолько интересно закомпонован и виртуозно испол-

нен, что становится самоценной частью проекта, показателем уровня самостоятельности и творческого мышления автора [4]. Из таких зарисовок рождается замысел работы, в них определяется композиционный строй, выявляется образное решение и определяются стилистические черты.



Рис. 2. Эскизы к творческому заданию «Архитектурная фантазия»

В рамках дисциплины «Живопись в архитектуре» студенты четвертого курса выполняют задание «Декоративный натюрморт». Работа должна служить предложением для исполнения декоративной композиции в архитектурной среде: мозаики, витража, фрески, маркетри, сграффито и пр. На основе этюда разрабатывается адресная колористическая композиция, отражающая не только назначение объекта, но и предполагаемые материалы исполнения. Задание является эскизным проектом выполнения декоративного элемента интерьера или экстерьера – одним из направлений архитектурной деятельности. На рис. 3 представлены композиционные поиски к творческому заданию «Декоративный натюрморт», которые демонстрируют умения студентов в области колористики как специалистов. Изначально прорабатывается стилистическое решение композиции, ищется выразительный язык, определяется характер линий – будут это плавные линии или нарочитая резкость. На этом этапе для обеспечения цельности восприятия используется светотональное решение. Затем, когда композиция определена, прорабатываются варианты цветовых решений.



Рис. 3. Композиционные поиски к творческому заданию  
«Декоративный натюрморт»

Еще одно направление самостоятельной работы студента – совершенствование изобразительного мастерства, работа над техникой рисунка, акварельной графики. Систематические зарисовки помогают в становлении

творческого почерка, обогащают арсенал изобразительных средств. В зависимости от тематики варьируется и длительность работ – от краткосрочных набросков или подробного изучения архитектурных элементов и элементов декора (зарисовки плиток, решеток, картушей и консолей), фрагментов зданий и комплексов к крупномасштабным работам – зарисовкам зданий и сооружений или городскому пейзажу [5].

Самостоятельная натурная работа позволяет научиться видеть в предмете его конструкцию, чувствовать пластику, пространство, систематизировать и выделять основные конструктивные элементы, понимать форму и чувствовать ее архитектонику. Цвет и свет, предметы и движение, состояние и настроение – все воссоздается линией, штрихом, пятном, тоновыми отношениями. Зарисовка, эскиз или набросок дают более полное представление о натуре, о ее форме, пластике, пропорциях и строении [6].

Определенную роль в образовательном процессе играет и контроль самостоятельной работы студентов, поскольку на начальном этапе творческого пути студент не имеет достаточного опыта в оценке качества работы и нуждается в направляющей роли преподавателя. Обсуждение с преподавателем выполненных самостоятельных работ помогает студенту понять допущенные ошибки, причины их возникновения, внести в работу соответствующие исправления. В совместной деятельности педагога и ученика у последнего складываются представления о методах решения поставленной художественной задачи и путях ее решения, формируются критерии и порядок оценивания работ.

#### Библиографический список

1. Самостоятельная работа студента в рамках курса академического рисунка: Методические указания / сост. Ж.В. Пономарева. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2017. – 31 с.
2. Финаева, О.В. Рисунок интерьера по представлению / О.В. Финаева // Наука ЮУрГУ. Секция социально-гуманитарных наук: материалы 69-й науч. конф. – Челябинск: Издат. центр ЮУрГУ, 2017. – С. 125–130.
3. Педагогика: Учеб. пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 1998. – 640 с.
4. Иллюстративные и шрифтовые элементы визуализации в рекламе: Методические указания / сост. А.А. Лишнецкий. – Ростов н/Д., 2013. – 20 с.
5. Финаева, О.В. Роль пленэрной практики / О.В. Финаева // Наука ЮУрГУ. Секции технических наук: материалы 66-й науч. конф. – Челябинск: Издат. центр ЮУрГУ, 2014. – Т. 1. – С. 265–269.
6. Пономарева, Ж.В. Основные техники и понятия рисования с натуры: учеб. пос. / Ж.В. Пономарева. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – 32 с.

[К содержанию](#)