

УДК 159.9.07:77
ББК Ю92

ФОТОГРАФИЯ КАК МЕТОД ВИЗУАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ

Н.Н. Анарин

В статье рассматривается вопрос о том, в какой мере фотография как метод визуальной психологии соответствует основным требованиям, предъявляемым к методам психологического исследования. Основное содержание статьи посвящено анализу взаимосвязи фотографии как эмпирического метода с неэмпирическими методами психологии и, в первую очередь, с организационными методами или подходами, а также методами качественной обработки данных и, наконец, методами интерпретации результатов исследования визуальных проявлений психики.

Ключевые слова: методология, фотография, визуальная психология, неэмпирические методы, организационные подходы, качественный анализ, интерпретация.

Методологические требования к фотографии как методу визуальной психологии. Фотография как метод визуальной психологии соответствует теоретическому представлению о предмете визуальной психологии. Фотография выделяет один из частных аспектов предмета психологии. Но поскольку нельзя принимать частное за общее, то о психических явлениях невозможно достоверно судить только на основании фоторегистрации их визуально наблюдаемых особенностей.

Фотография как метод визуальной психологии соответствует требованию объективности, то есть фотография обладает свойством проверяемости, повторяемости. Например, так называемая объективирующая функция фотографии заключается в ее способности делать зримыми особенности индивидуальности человека. Фотография позволяет исследовать психические явления в процессе их генезиса, развития, в процессе целенаправленного формирования. Так, например, с целью развития и формирования качеств личности успешно применяются различные методики фототерапевтической фотографии и фототерапии. Психологическое исследование с применением фотографии предполагает учет социальных, культурных, исторических факторов, в которых психические явления реально существуют.

Визуальные проявления психики человека обусловлены не только его индивидуальностью, но и в значительной мере зависят от целого ряда социальных факторов. Поэтому зримые особенности личности изучаются одновременно как визуальной психологией, так и визуальной социологией.

Фотография как метод визуальной психологии, с одной стороны, позволяет изучать уникальность каждого человека, с другой стороны, фото-

материалы о зримых проявлениях психики дают возможность делать научные обобщения, систематизировать выводы, разрабатывать расширенные рекомендации.

Проблемы визуальной психологии имеют межпредметный характер. В этой связи изучение визуальных проявлений психики предполагает использование методов разных наук: социологии, этнографии, истории, юриспруденции и так далее в зависимости от решаемых задач.

В соответствии с требованием комплексного подхода изучение визуальных проявлений психики предполагает использование фотографической техники в комплексе с другими эмпирическими методами и методиками психологического исследования и психологической практики, в частности, диагностической, консультативной или терапевтической.

Организационные методы (подходы) и фотография как конкретный способ исследования. В рамках сравнительного способа организации исследования фотография используется для сопоставления различных визуальных проявлений психики у одного объекта в определенный момент времени или одновременного сопоставления разных индивидов по какому-либо одному виду зримых психических проявлений. Так, в дифференциальной психологии, которую трудно представить без использования сравнительного подхода, фотография является средством изучения зримых проявлений индивидуальных различий в психических свойствах. Здесь с помощью фотографии открываются новые возможности в изучении видимых проявлений темперамента, характера человека в зависимости от его возрастнo-половых особенностей. В рамках метода «поперечных срезов» как одной из модификаций сравнительного подхода фотография позволяет получить совокупность информации о зримых изменениях изучаемого объекта на определенных стадиях его онтогенеза.

Известно, что при изучении динамики существования объекта, в частности возрастной динамики, широко применяется лонгитюдный метод. Использование фотографии в рамках продольных срезов дает возможность получить совокупность данных о зримых изменениях индивида за определенный период его жизни. При длительном и систематическом изучении одного и того же объекта фотодокументы позволяют сохранить и дополнить данные о его видимых проявлениях, полученных посредством наблюдения.

Фотографию можно использовать при различной продолжительности лонгитюдного исследования, но особенно полезна фоторегистрация при ускоренном наблюдении, когда объектами параллельного изучения являются несколько возрастных групп. Таким образом, при параллельной фоторегистрации ряда смежных возрастных групп можно получить наглядный материал продольного среза для нескольких лет онтогенеза. В рамках ускоренного лонгитюда может проводиться «поддерживающая фотография». В случае ретроспективной формы лонгитюда сочетание фотографии

(например, семейной) с автобиографической беседой, свидетельствами родителей, данными анамнеза позволяет проследить развитие ребенка и его отдельных качеств в прошлом. В этой связи представляют интерес семейные или персональные фотоальбомы, посредством которых становятся зримыми происходящие с человеком изменения за определенный период его жизни.

В возрастной психологии в рамках перспективного лонгитюда, то есть текущих наблюдений за развитием ребенка и одновременной регистрации видимых проявлений его роста, посредством фотосъемки можно получить более полную информацию о развитии человека до определенного возраста.

Фотография позволяет зафиксировать те многочисленные видимые изменения, скачки в развитии, которые могут остаться незамеченными при кратковременном наблюдении за младенцем или подростком. Таким образом, фотоизображения видимых проявлений психики незаменимы при проведении лонгитюдных исследований различного вида, а описание хода психического развития в виде индивидуальных монографий или их совокупности предполагает включение в их состав раздела о видимых изменениях объекта, полученных посредством фотосъемки по заранее составленной программе. В лонгитюдных исследованиях фотография, с одной стороны, является источником данных для получения «норм» онтогенетической психологии в ее визуальных проявлениях, а с другой стороны, поперечные срезы об использовании фотографии детьми разного возраста дают возможность определить новые нормативные показатели психического развития (например, самосознания). Таким образом, в лонгитюдных исследованиях, в частности, ретроспективном лонгитюде для отражения внешних и внутренних изменений изучаемого объекта целесообразно использовать различные фотографические методики.

Известно, что согласно концепции человекознания человек исследуется большим комплексом наук. Человека как индивида, личность, субъекта деятельности и индивидуальность изучает не только психология, но и биологические науки (например, антропология), общественные науки (например, этнография, социология), философия (например, гносеология). Следовательно, исследование человека предполагает организацию междисциплинарного исследования, в рамках которого человек изучается в разных аспектах. С этой целью используется совокупность методов. В этой связи фотографию как междисциплинарный метод следует использовать для исследования различной природы визуально наблюдаемых особенностей человека. В фотографиях одного и того же объекта (например, личности) можно выделить как психологическое, так и социологическое содержание.

Взаимосвязь фотографии с качественными методами обработки данных. Для того чтобы выявить наиболее существенные визуально наблюдаемые стороны психологических объектов, необходим качественный

анализ фотографий. Одним из приемов качественного анализа фотодокументов может быть их классификация. Этот прием предполагает наличие известного множества снимков (например, из семейного альбома или фотографий на определенную тему) и заранее выбранного классификационного критерия. В качестве основания классификации фотографий могут быть использованы видимые признаки как существенные для изучаемого психологического объекта, так и несущественные. В этой связи классификации фотографий могут быть либо естественными (например, классификация фотографий базовых эмоций по признакам лицевой экспрессии), либо искусственными (например, классификация фотографий автоматических мимических реакций по расположению их анатомо-физиологических регуляторов). Наряду с классификацией для качественного анализа фотографий нередко применяется такой прием, как типологизация, то есть группировка снимков на основе сходства системы визуально воспринимаемых признаков изучаемого объекта (например, психического состояния). При этом следует различать понимание типа в фотографии как искусстве и трактовку типа в визуальной психологии как науке.

Так, в портретной фотографии могут быть запечатлены визуально наблюдаемые признаки типичного представителя той или социальной группы (например, портрет типичного военного). В визуальной психологии фотография используется для отображения качеств, специфических для той или иной группы (например, индивид с сильным проявлением висцеротоника, соматотоника или церебротоника).

Систематизация видимых проявлений различных психологических объектов как один из методов качественного анализа фотографий имеет не только научное, но и практическое значение, так как дает возможность обобщать и систематизировать знания о них.

Регистрация с помощью фотографии значительных видимых изменений в изучаемом психическом явлении (например, идентичности личности) позволяет использовать этот эмпирический метод в решении проблем периодизации психологических объектов. Фотографический материал, собранный для решения проблем дифференциальной психологии, или снимки, необходимые для индивидуального подхода в психологической работе с людьми (например, в консультировании, обучении, терапии), нуждаются в качественном анализе с применением психологической казуистики.

Интерпретационные методы (подходы) и фотография. Поскольку фотография применяется в различных областях психологии развития (например, исторической, возрастной психологии), неотъемлемым методом интерпретации отраженных на снимках видимых признаков количественных и качественных изменений объекта является генетический метод исследования.

В различных модификациях фотопортретов и фотоавтопортретов информация о видимых проявлениях индивидуальности представлена в виде

целостной картины, поэтому в изучении конституциональной организации психики, типов личности целесообразна интерпретация фотоизображений с применением структурного метода исследования.

Известно, что данный метод позволяет представлять результаты в виде различных моделей. Одним из примеров создания моделей психического в форме фотопортретов является так называемая реконструирующая фотография в психотерапии.

Для выявления и изучения функций психических явлений в психологии применяется функциональный подход, который включает в себя компоненты структурного и генетического анализа. Поэтому элементы структур личности, нервной системы, психики (например, черты темперамента и характера) нередко рассматриваются и как функциональные единицы.

В визуальной психологии, в частности в фототерапии, функциональный подход существует в форме «поддерживающей фотографии», предметом которой являются связи изучаемого объекта со средой (например, взаимоотношения подростка и родителей).

Реальность, изучаемая визуальной психологией, существует в виде видимых проявлений психики. Любой фрагмент этой реальности представляет собой систему. В соответствии с теорией индивидуальности человека можно выделить системы визуальных проявлений психологических особенностей человека как индивида, личности и субъекта деятельности.

Для интерпретации этих систем и одновременно подсистем человеческой психики очень продуктивным является системный подход, который, в частности, позволяет установить общность зримых признаков психических явлений с аналогичными проявлениями объектов, изучаемых социологией (визуальной социологией), биологией (антропологией).

Таким образом, системные описания результатов изучения объектов профессиональной визуальной психологии посредством фотографии способствуют повышению ее методологического уровня.

Заключение. Применение фотографии как метода сбора данных о видимых проявлениях объекта и предмета психологического исследования определяется его процедурной стратегией. Для выявления наиболее существенных сторон психологических объектов посредством отражения в фотографии их видимых проявлений используются разнообразные качественные приемы, которые нередко опираются на количественные данные. Визуальная психология как наука и практика (диагностическая, консультативная, терапевтическая) использует для интерпретации результатов исследования сочетание объяснительных принципов.

Библиографический список

1. Никандров, В.В. Неэмпирические методы психологии: Учеб. пособие / В.В. Никандров. – СПб.: Речь, 2003. –53 с.

[К содержанию](#)