

УДК 378.147:811.111

КРЕАТИВНОСТЬ НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА: ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОВЫШЕНИЮ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ EFL

Т.А. Сычугова, Е.Ф. Гудкова

Данная статья рассматривает виды учебной деятельности, включающие в себя ряд творческих заданий, направленных на улучшение устной и письменной подготовки студентов, особенно с недостаточной мотивацией к изучению иностранного языка. Отмечается, что в конечном итоге они положительно реагируют на предложенные методы и более склонны и мотивированы к изучению языка. Мероприятия способствуют улучшению устной и письменной речи, пониманию грамматики и структуры английского языка.

Ключевые слова: деятельность, творчество, преподавание, английский, стратегии.

Для решения проблемы повышения мотивации и ведения инновационной деятельности требуется креативность. Найман утверждает, что творчество – это процесс превращения творческих идей в реальность. По мнению автора, творчество включает в себя два процесса: мышление, а затем продуцирование; и добавляет, что инновация – это генерация или реализация идеи. Следует отметить, что любая идея должна использоваться в образовательном контексте, чтобы увидеть, работает ли она или нет.

Ланнон соглашается с предыдущими мнениями, утверждая, что будучи преподавателем приходится тщательно продумывать занятия, особенно когда студенты не показывают ожидаемых результатов.

Бернс и Ричардс утверждают, что наш вклад в образование состоит в том, чтобы способствовать росту знаний студентов и преподавателей.

Как преподаватели мы должны использовать все, что в наших силах, чтобы добиться успеха на занятиях. С нашей точки зрения, компоненты креативности включают ряд определенных правил, область применения и людей. Таким образом, творческий потенциал раскрывается в полном объеме при соблюдении следующих шагов:

- 1) подготовка – стимулирует интерес к проблемной ситуации;
- 2) понимание – когда проясняются пути решения проблемы;
- 3) оценка – являются ли полученные решения ценными и стоит ли их применять;
- 4) разработка: воплощение идеи в ее окончательной работе.

Проанализировав взгляды авторов, мы считаем, что творческий подход преподавателей необходим для проведения занятий, которые мотивируют учащихся к изучению языка и способствуют их прогрессу.

Мы рассматриваем несколько творческих видов деятельности, имеющих теоретическую основу. Упражнения были составлены, чтобы позволить студентам писать / говорить, развивать свои идеи и применять грамматические правила в интересных ситуациях. Такие виды деятельности, такие как сетевые игры и командная работа, представляют собой отличное пространство для того, чтобы студенты могли выразить свои эмоции в контексте упражнений, что развивает их мышление и расширяет возможности применения изучаемого языка. Таким образом, студентам предоставляется возможность развивать свой творческий потенциал, синтезировать и применять знания и навыки путем творческого участия в учебном процессе.

Задание 1: Запоминание грамматики и структур английского языка

В этом упражнении просим студентов сесть полукругом. Каждый студент должен сказать слово, одно за другим, следуя структуре предыдущего слова, уже упомянутого. Например, студент А говорит: «I», или «you», или «he». Затем студент В продолжает другим словом, следующим структуре упомянутого слова студента А. Например, студент В говорит: «I went», потому что студенты уже знают, что за личным местоимением обычно следует глагол. Учащийся С добавляет третье слово: «I went to» и так далее. Следовательно, студенты будут запоминать грамматику и структуру предложений, и они будут слушать своих одноклассников (см. табл.).

Table 1. Sample of Activity 1

Student A	Student B	Student C	Student D
I	I went	I went to	I went to Cali
Student E	Student F	Student G	Student H
I went to Cali yesterday	I went to Cali yesterday and	I went to Cali yesterday and I (hmmm) was	I went to Cali yesterday and I was sick.

Этот вид деятельности оказывается весьма полезным, поскольку студенты не только запоминают грамматику, но и имеют возможность проверить свои навыки памяти.

Задание 2: Создание вымышленной истории

В этом упражнении студенты снова сидят полукругом. В этом случае, однако, процедура более сложная, чем в упражнении 1, потому что вместо

слова каждый студент должен сказать полное предложение. Студенты пытаются сделать историю как можно более последовательной, например:

Student A: Pablo went to school.

Student B: Pablo went to school and he had a bike accident.

Student C: It was very serious; his leg was *bleeding* (new word).

Student D: He called his mother.

Student E: His mother *fainted* (new word).

Упражнение 3: Развитие творческого письма

Студенты делятся на две группы. Обе группы сидят полукругом и получают лист бумаги с надписью: «It was dark and stormy.». Затем учащимся обеих групп дается три минуты, чтобы написать историю, а затем передать ее своим партнерам, чтобы продолжить писать на ту же тему и завершить историю. Группа, у которой лучшая история, с лучшей грамматикой и содержанием, получает баллы.

Студенты пишут свободно, проявляя умения и уверенность в себе. Они готовят своих персонажей, определяя их физические, эмоциональные особенности и черты, накапливая идеи, придумывая историю с описанием места. Обе группы развивают свой творческий потенциал, создавая собственный художественный мир. Данный вид деятельности дает студентам свободу выражения, вызывает интерес и формирует цели в процессе работы. Такого рода упражнения можно строить в соответствии с принципом развития навыков письма.

Упражнение 4: Рисование и устная речь

Для выполнения данного задания студентов просят нарисовать то, чем они хотели бы поделиться. Они должны нарисовать это на доске и объяснить, почему это нарисовано. После этого другой студент подходит и рисует другой объект или человека рядом с ним. После того как все участники нарисовали свои объекты, они должны создать историю, основанную на рисунках на доске.

Студенты имеют возможность поделиться своими историями с другими и оценить свою с помощью отзывов других студентов. Студенты приветствуют данный вид деятельности. Им нравится создавать, рисовать, общаясь со своими сверстниками.

Упражнение 5: Вопросы и ответы

Студентов просят написать за 15 минут как можно больше вопросов обо всем, что они хотят. Уделяется особое внимание грамматике и контролируется правильное составление вопроса. После того, как студенты закончили с вопросами, каждый из них выходит и садится на стул, в то время как другие задают ему вопросы, которые они написали. Как правило, студенты проявляют интерес и очень активны. Это упражнение очень полезное, так как способствует развитию навыков грамматики

и неподготовленной речи, а также позволяет им быть более подготовленными к интервью в будущем.

Стимулируя творческие стратегии на занятиях, мы отмечаем, что каждый вид деятельности имеет свою обучающую цель. Креативность расширяет творческий потенциал как студентов, так и преподавателей. Начиная с простого творческого упражнения, такого как игра по цепочке, участники заканчивают тем, что произносят свою собственную речь, а также производят собственные действия на основе ранее приведенной теории. Применение творческих упражнений помогает преподавателю сделать занятия более оригинальными и выйти за рамки формальных рамок преподавания. Есть много других методов, упражнений и занятий для изучения и обучения. Преподавателям необходимо расширять свой кругозор в контексте EFL, чтобы увидеть, что будет эффективным для занятий в будущем.

[К содержанию](#)