

ДЕРЕВЯННЫЙ ИКОНОСТАС РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ЦЕРКВИ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

В.Ю. Юдин

В статье рассмотрен деревянный иконостас памятника русского зодчества – Рождественской церкви в Нижнем Новгороде, построенной по заказу Строгановых. Архитекторы Лев Владимирович Даль и Роберт Яковлевич Килевейн реставрировали Строгановскую церковь во второй половине XIX века. В первые годы советской власти настоятелем Рождественской церкви был отец Сергей (Вейсов). В 1934 году ему удалось спасти храм от большевистского разрушения.

Ключевые слова: деревянный иконостас, икона, барочный элемент, строгановское барокко.

В 1862 год популярный путеводитель «Волга от Твери до Астрахани» сообщал о Строгановской церкви: «Замечательна своей архитектурой. Трапеза от настоящей церкви отделялся стеной, украшенной резьбой по белому камню, к сожалению, частью обезображенною, частью закрытой приделами, построенными в 1806 году.

«Иконостас высокой резьбы. Из икон замечательны: Спасителя и Богородицы, работы Караваджио, живописца при Петре Великом. Эти иконы, если верить преданию, предназначены были для Петропавловского собора в Петербурге, но Строганов, в бытность Государя за границей, купил их для Нижегородской церкви, которую строил в то время. Петр, увидав их в 1722 году, велел церковь запечатать и обещал разобрать дело по возвращении из Персидского похода. Церковь оставалась запечатанною до восшествия на престол Екатерины I» [1].

Горожане именуют ее Рождественской или Строгановской. Церковь эту строил один из представителей богатейшей русской династии солепромышленников Строгановых, сподвижник Петра I – Григорий Дмитриевич. Архитекторы Лев Владимирович Даль (сын знаменитого русского лингвиста Владимира Ивановича Даля) и Роберт Яковлевич Килевейн реставрировали Строгановскую церковь во второй половине XIX века [2–4].

Иконостас вырезан из липы, собран без гвоздей и клея, ярусы собраны и закреплены при помощи пазов и шипов. Иконостас покрыт левкасом (рыбным клеем с мелом), а сверху сусальным золотом (рис. 1–5).

Царские врата были вырезаны из дубовой плахи, резьба очень сложна, красива, изящна и ажурна [5].

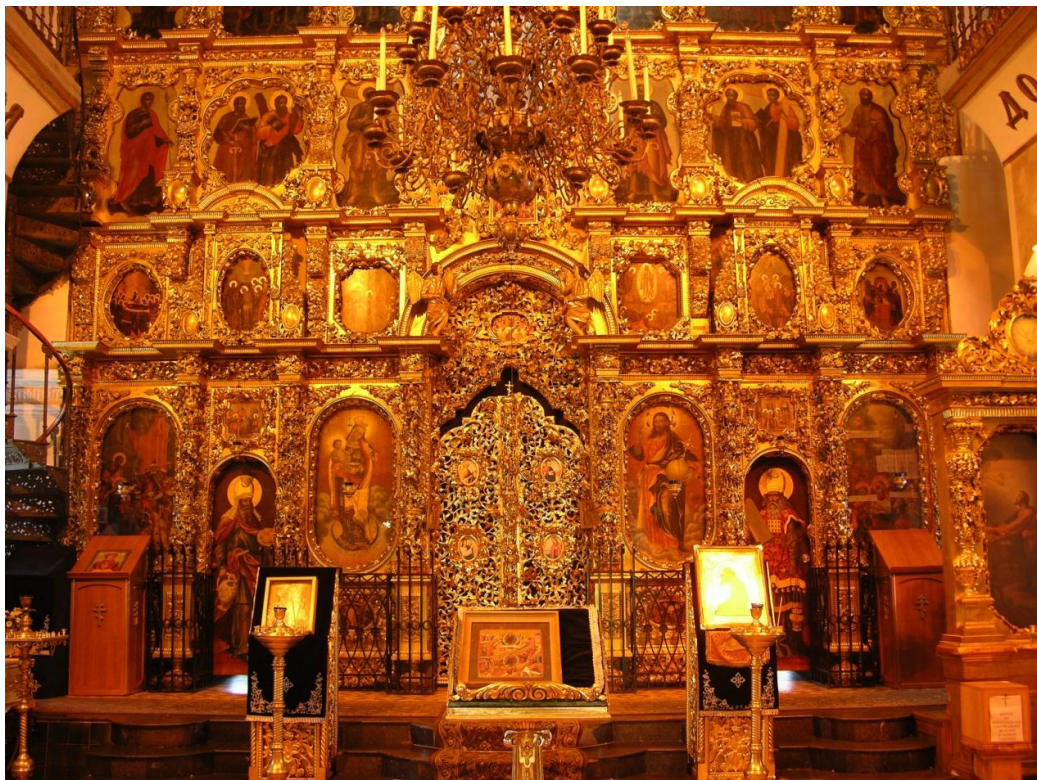


Рис. 1. Иконостас Рождественской церкви в Нижнем Новгороде



Рис. 2. Местный ряд иконостаса Рождественской церкви

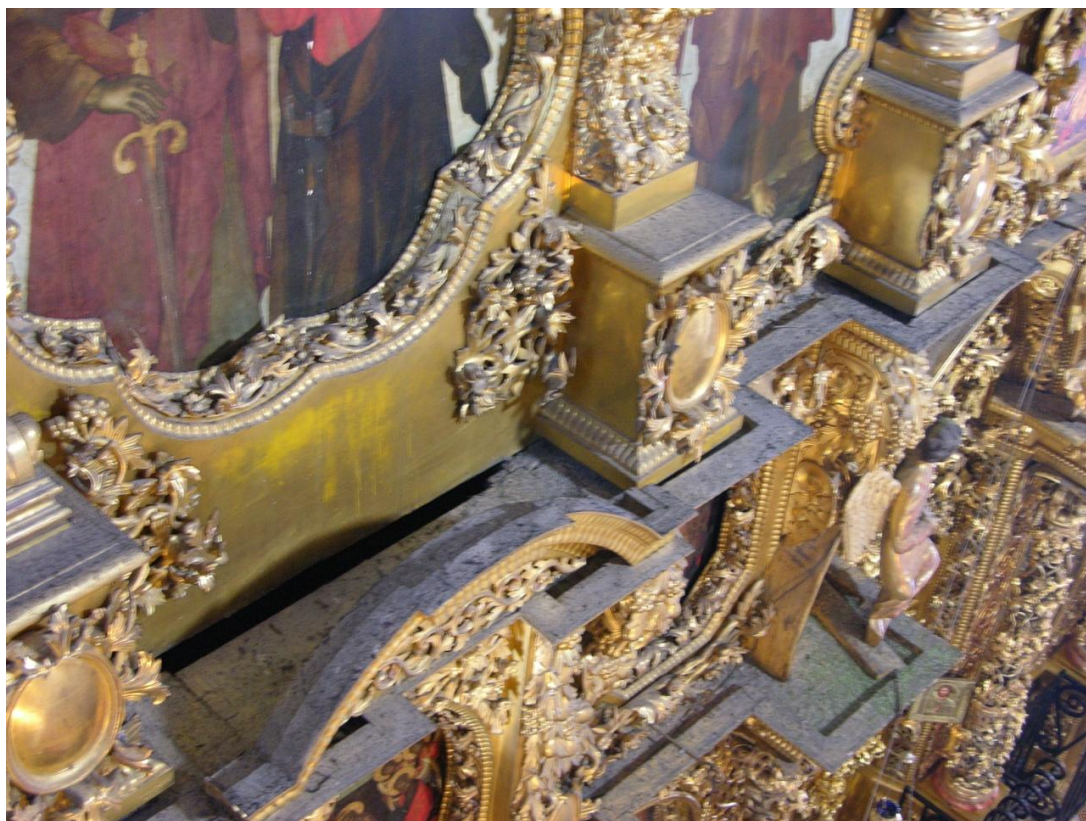


Рис. 3. Вид сверху на антаблементы иконостаса Рождественской церкви



Рис. 4. Наверху иконостаса Рождественской церкви. Господу на Кресте
предстоят фигуры святого апостола Иоанна и Пресвятой Богородицы



Рис. 5. Завершающие киоты иконостаса Рождественской церкви

Пятиглавый храм с отдельной колокольной, яркий представитель так называемого строгановского стиля. Их отличительной чертой было пятиглавие, внешний и интерьерный барочный декор. Рождественская церковь является памятником русского зодчества в Нижнем Новгороде. Таким образом, на иконостасе при его просмотре сверху вниз перед нами предстает вся история человечества, предстает зримо тот путь, которым Бог ведет все человечество ко спасению.

Библиографический список

1. Русский мир [Электронный ресурс]. – URL: <https://ruskiymir.ru/media/magazines/article/210073/> (дата обращения: 25.03.2019).
2. Рождественская Строгановская церковь, Нижний Новгород [Электронный ресурс]. – URL: <https://kraeved1147.ru/stroganov-nativity-church-nn/> (дата обращения: 25.03.2019).
3. Даль, Лев Владимирович // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). – СПб., 1890–1907.
4. Килевейн, Роберт Яковлевич // Википедия [Электронный ресурс]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Килевейн,_Роберт_Яковлевич (дата обращения: 26.03.2019).
5. Иконостас [Электронный ресурс]. – URL: <https://hramnn.ru/ikonostas.html> (дата обращения: 26.03.2019).

[К содержанию](#)