

УДК 72.03(44)

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА ГОРОДА МАРСЕЛЬ

М.Ю. Тюрин

Город Марсель обладает уникальными архитектурными и градостроительными особенностями, которые представляют интерес в качестве исследования тенденций современной архитектуры. В портовом районе происходят процессы реновации промышленных территорий и приспособление их под новые функции. Формируется новая привлекательная для человека городская среда, насыщенная объектами современной архитектуры, что позволяет привлечь в город увеличивающиеся туристические потоки.

Ключевые слова: архитектура, реконструкция, архитектурная композиция, Франция, Марсель, историческая архитектура, современная архитектура, городская среда.

Столица региона Лазурный берег, город Марсель, является одним из старейших городов Франции. Он был основан на берегу Средиземного моря в VI веке до нашей эры греками, выходцами из Малой Азии. С течением времени это поселение превратилось в крупный морской город-порт, занимающий стратегическое положение на пересечении множества торговых путей. В настоящий момент Марсель является важной точкой на пути следования туристических круизных лайнеров, в связи с чем в последние годы уделяется большое внимание благоустройству и реновации архитектурной среды города. Несмотря на большое количество исторических зданий, многих туристов привлекает в Марсель именно современная архитектура. В 2013 году Марсель был выбран культурной столицей Европы, и к этому времени многие районы города подверглись масштабной реконструкции. Особенно примечателен в этом смысле прибрежный район Старого порта. Из непрезентабельной промышленной территории было решено сделать визитную карточку города, ведь именно сюда в первую очередь попадают туристы с многочисленных морских лайнеров. Над джентрификацией этого места работали многие всемирно известные архитекторы: здесь можно встретить постройки Захи Хадид, Нормана Фостера, Кенго Кумы. Помимо современных зданий, прибрежная территория приобрела благоустроенные общественные пространства, большое количество озеленения и малых архитектурных форм. Все это позволило сформировать новый, современный и прогрессивный облик старого Марселя.

Новые здания в районе порта формируют новые высотные доминанты города. Прежде всего, это 2 небоскреба, построенные в центре делового квартала Euromediterranee (рис. 1). Один из них – башня CMA CGM Tower,

офисное здание торговой компании, 33-этажное сооружение высотой 147 метров, построенное по проекту бюро Zaha Hadid Architects. В настоящий момент является самым высоким зданием Марселя, уступая по высоте лишь собору Нотр-Дам-де-ла-Гард, расположенному на высокой горе. Небоскреб полностью облицован многослойным стеклянным фасадом, что позволяет защитить здание от излишней инсоляции в жаркие летние месяцы.

Вторая высотная доминанта на панораме современного Марселя – башня La Marseillise («Марсельеза»), построенная знаменитым французским архитектором Жаном Нувелем. Офисное здание высотой 135 метров является частью программы по реновации Марселя – крупнейшей программы развития города, осуществляемой в настоящее время в южной Европе. Башня «Марсельеза» представляет собой пример прогрессивной экологической архитектуры. В проекте использованы износостойкие и устойчивые материалы, инновационные системы кондиционирования, акустики и рекуперации энергии. Цветовое решение фасадов поддерживает революционный посыл, заложенный в названии. Использован традиционный французский триколор в градации 27 оттенков красного, синего и белого цветов.



Рис. 1. Панорама порта Марселя. Слева – башня CMA CGM Tower, справа – башня La Marseillise

Другой амбициозный проект, призванный вдохнуть новую жизнь в старый промышленный район – реконструкция здания портовых доков. Кирпичные промышленные здания, построенные в XIX веке, были приспособлены под многофункциональный комплекс, получивший название Les

Docks Village (рис. 2). Первый этаж представляет собой сквозную торговую галерею, протянувшуюся вдоль набережной. Торговые помещения чередуются с внутренними дворами-атриумами, каждый из которых имеет уникальное архитектурное решение (рис. 3). В этих пространствах расположены кафе, рестораны и рекреации. Помимо торговли, в зданиях доков расположились офисы и жилые апартаменты на верхних этажах. Комплекс Les Docks представляет собой пример грамотного приспособления исторического промышленного здания под современные функции.



Рис. 2. Внешний вид многофункционального комплекса Les Docks Village

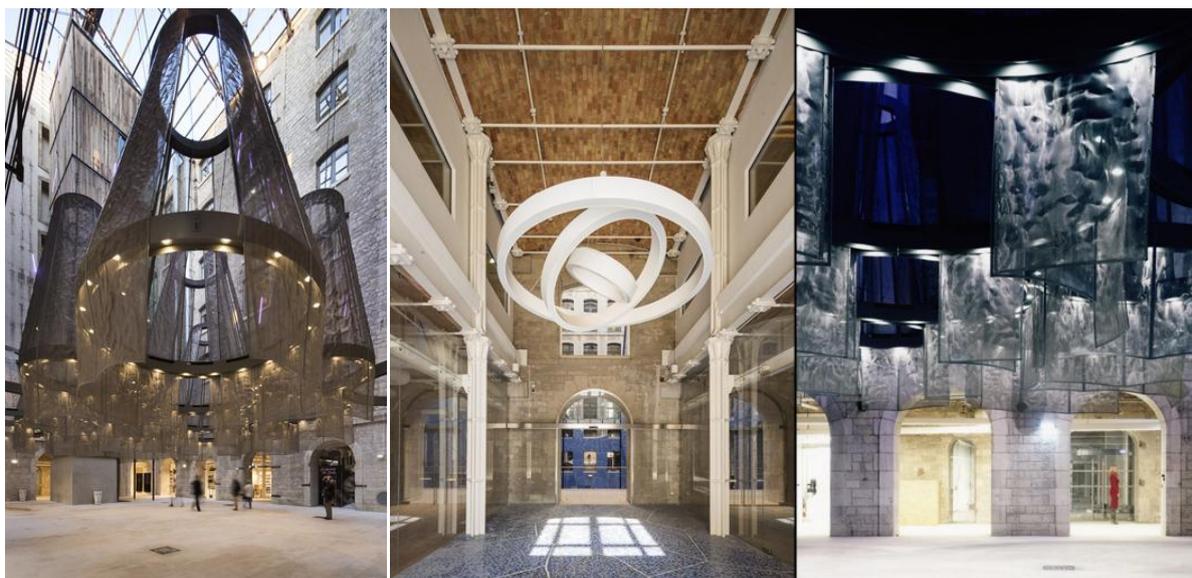


Рис. 3. Интерьеры внутренних дворов комплекса Les Docks Village

Настоящим культурным и общественным центром всего района Старого порта является комплекс Музея цивилизаций Европы и Средиземноморья MUSEM. Сложный, многоуровневый проект, построенный в 2014 году по проекту архитектора Руди Ричотти, объединил старый форт Сен-Жан 1660 года, расположенный на берегу бухты Марселя, с новым выставочным залом музея. Между этими зданиями перекинута воздушная мосты, представляющие собой гигантские балки из черного фибробетона (рис. 4). Активно используются крыши зданий, на которых устроены выставочные площадки под открытым небом и озелененные места для отдыха. Это архитектурное решение является традиционным для культуры Средиземноморья. Основное здание музея представляет собой куб с размером стороны 72 метра. Центральный объем с полностью прозрачными стенами закрыт по всему периметру ажурной конструкцией из темно-серого фибробетона, напоминающей одновременно живые кораллы и традиционную арабскую решетку мушараб. Между стеклянной стеной выставочного зала и прозрачным ажурным фасадом расположены пандусы, по которым посетители могут попасть на разные уровни экспозиции (рис. 5). Такое архитектурное решение, помимо яркого эмоционального воздействия на зрителя, защищает здание от перегрева и позволяет снизить расходы на кондиционирование. Особенно эффектно здание музея выглядит в ночное время, когда бетонные «кораллы» подсвечиваются изнутри, а на окружающие поверхности и воду залива падают причудливые тени (рис. 6).

Рядом с комплексом музея расположен конгресс-центр Villa Méditerranée, частично стоящий прямо на поверхности воды. Здание построено по проекту архитектора Стефано Боэри и примечательно 36-метровым консольным выносом верхнего этажа (рис. 7). В цокольном этаже через стеклянный потолок можно наблюдать толщу воды бухты Средиземного моря.



Рис. 4. Комплекс зданий Музея цивилизаций Европы и Средиземноморья

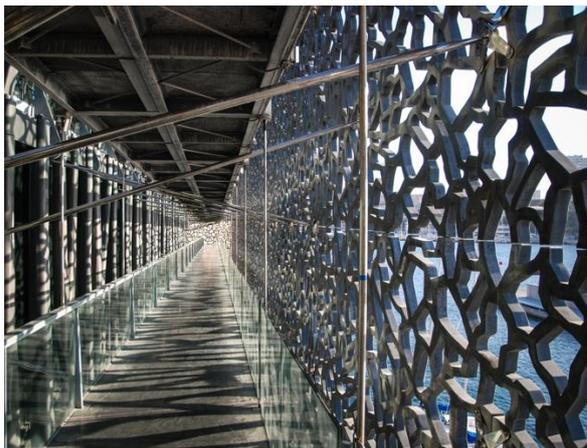


Рис. 5. Пандус между двойным фасадом



Рис. 6. Ночная подсветка фасада



Рис. 7. Конгресс-центр Villa Méditerranée

После знакомства с архитектурной средой города Марсель можно сделать следующий вывод: здесь найден правильный баланс между сохранением исторической застройки и внедрением в ткань города современных зданий. В результате формируется комфортная и интересная для зрителя городская среда, оставляющая впечатление о Марселе как о динамичном, прогрессивном и развивающемся городе.

[К содержанию](#)