

УДК 725.51+725.8

## **ПРИНЦИПЫ АРХИТЕКТУРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ СПА-КОМПЛЕКСОВ**

*М.А. Исупова*

Статья посвящена анализу принципов архитектурной организации современных спа-комплексов. Рассмотрены примеры зарубежных спа-комплексов городского типа. Выявлены их общие характерные черты и принципы организации.

Ключевые слова: спа-комплекс, спа-центр, рекреационный комплекс, архитектурная организация.

Актуальность темы архитектуры спа-комплексов обусловлена множеством факторов. Потребность городского населения в рекреационно-оздоровительных услугах растет ввиду постоянно увеличивающихся физических и эмоциональных нагрузок. Общая экологическая обстановка крупных городов усиливает воздействие этих факторов. Наряду с этим набирает обороты мода на здоровый образ жизни и занятие спортом.

Сфера рекреационно-оздоровительных услуг в России получила большой толчок для развития в советский период в связи с происходившими в стране коренными социальными преобразованиями. Было проведено множество научных исследований, касающихся комплексного развития территорий, и создано множество санаторно-курортных комплексов на базе лечебных природных ресурсов [1]. Однако за последние годы существующий фонд объектов подобного рода пришел в упадок. Постепенно некоторые из них обновляются. Появляются новые комплексы преимущественно спортивной и рекреационно-оздоровительной направленности, формирующиеся в основном без привязки к имеющимся лечебным и рекреационным природным ресурсам.

За рубежом сфера услуг, в частности рекреационно-оздоровительных, ушла далеко вперед в своем развитии, поэтому богатый зарубежный опыт строительства таких объектов требует всестороннего изучения.

Согласно общепринятой классификации в зависимости от выбранного критерия выделяют множество типов рекреационно-оздоровительных комплексов [2]. Среди них особую группу образуют городские спа-комплексы, рассчитанные на пребывание посетителей в течение одного дня (так называемые Day-SPA). Чтобы выделить их общие характерные черты, рассмотрим несколько примеров крупных современных европейских комплексов.

Водный парк в Оффенбурге (Германия) архитектурного бюро 4a Architekten [3]. Этот новый спа-центр расположен посреди небольшого городского парка. Архитектура комплекса представляет собой «промежуточ-

ное звено» между городской застройкой и природным ландшафтом. Здание имеет динамичную форму. Массивная кровля сочетается с легким несущим каркасом и большими плоскостями остекления, дающими плавное перетекание внутреннего пространства во внешнее. Интеграции с окружающей средой способствует и оформление интерьера комплекса, в частности, волнообразная конструкция потолка основного пространства, а также использование в интерьерах натуральных материалов, применяемых в отделке фасада здания. Интересна конструкция внутренних наклонных опор, по форме напоминающих стволы деревьев (рис. 1). Функционально комплекс разделен на три зоны: спортивная зона, зона отдыха и зона оздоровления.



Рис. 1. Интерьер водного парка в Оффенбурге

Этим же принципам архитекторы следуют в другом проекте – термальном комплексе, расположенном в немецком городе-курорте Бад-Эмс на реке Лан [4]. Особенности участка определили архитектуру здания. Сквозной темой является речная галька, которой покрыты берега реки. Это проявляется в формообразовании отдельных объемов здания, форме бассейнов и оконных проемов. Образ прослеживается и в элементах оформления интерьеров. Его отражают формы и принцип размещения светильников, а также свойства применяемых в отделке материалов. Фасады здания имеют разный характер в зависимости от их ориентации: цельная оболочка с динамичной композицией проемов со стороны улицы плавно переходит в большое панорамное остекление, открывающее вид на прилегающую территорию открытого бассейна и зоны отдыха на траве со стороны реки

(рис. 2). Отличительной особенностью с точки зрения функционального зонирования является отдельно стоящее здание сауны на воде.



Рис. 2. Термальный комплекс в Бад-Эмс

Аналогичным образом региональные аспекты легли в основу еще одного комплекса – Водного центра F.3, расположенного на окраине города Фельбах (Германия) [5]. Этот регион известен своими виноградниками, что стало отправной точкой и главной темой архитектурной концепции (рис. 3). Слияние с окружающим ландшафтом достигается путем формального включения в композицию линейных структур, аналогичных виноградникам. Материалы и цветовое решение поддерживают общую идею и отражают смену сезонов.

Термальный комплекс Therme Wien, расположенный в курортном парке Оберлаа в Вене, был реконструирован в 2010 году и является на сегодняшний день крупнейшим термальным комплексом Австрии [6]. Центральным мотивом композиции комплекса является ручей, омывающий камни. Отправной точкой здесь служит один из двух термальных источников. Форма здания полностью подчинена этой идее: протяженный центральный блок связывает функциональные зоны, заключенные в отдельные объемы неправильной «рубленной» формы, выступающие над плоскостью кровли (рис. 4). Ансамбль вписан в окружающий ландшафт за счет конфигурации объема и планировочного решения: лужайки для загара формируют плавный переход между зоной открытых бассейнов, размещенных в простран-



стве между выступающими объемами функциональных блоков, и окружающим комплекс парком. Этому также способствуют озелененная часть кровли основного объема и панорамное остекление фасадов центральной части. Природная тематика отражена в цветовом решении интерьеров, где применен нестандартный способ оформления: фотографии различных времен года были преобразованы в абстрактный рисунок, нанесенный впоследствии на акустические панели.



Рис. 3. Водный центр F.3 в г. Фельбах



Рис. 4. Термальный комплекс Therme Wien в Вене

Проведенный анализ наиболее ярких примеров зарубежных спакмплексов городского типа позволил выделить общие характерные черты. Одной из особенностей является их расположение с привязкой к природной составляющей: на окраине города, рядом с парком, на берегу реки и т.д. Очевидно следование основному принципу органической архитектуры – слияние архитектуры и природного окружения. Оно выражается во внешнем облике здания, его объемно-планировочной структуре, применяемых материалах, оформлении интерьера, художественно-образных характеристиках. Еще одной выявленной отличительной особенностью рассмотренных комплексов является неременная привязка архитектурной концепции к контексту, участку строительства, достигаемая различными приемами. Применение этих принципов при создании новых комплексов и реконструкции существующих позволит сформировать действительно комфортную и качественную рекреационную среду, архитектурная составляющая которой будет оказывать положительное влияние на человека.

#### Библиографический список

1. Былинкин, Н.П. История советской архитектуры 1917–1954 гг.: учебник для архитектурных вузов / Н.П. Былинкин [и др.]; под общ. ред. Н.П. Былинкина, А.В. Рябушина. – М.: Стройиздат, 1985. – 256 с.
2. Страчкова, Н.В. Подходы к классификации SPA-центров / Н.В. Страчкова, О.С. Ракова // Ученые записки Таврического национального университета имени В.И. Вернадского. Серия: География. – 2014. – Т. 27 (66). – № 3. – С. 31–40.
3. 4a-architekten.de [Электронный ресурс]. – URL: <http://4a-architekten.de/en/projects/water-park-offenburg/> (дата обращения: 18.04.2019).
4. www.archdaily.com [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.archdaily.com/330002/the-thermal-baths-in-bad-ems-4a-architekten/> (дата обращения: 18.04.2019).
5. 4a-architekten.de [Электронный ресурс]. – URL: <http://4a-architekten.ru/en/projects/aquatic-centre-fellbach/> (дата обращения: 18.04.2019).
6. www.wien.info [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.wien.info/ru/sightseeing/green-vienna/therme-wien/> (дата обращения: 18.04.2019).

[К содержанию](#)