

УДК 72.035.93+72.012+7.017.4

КОЛОРИСТИКА НОВЫХ РАЙОНОВ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Д.И. Нестеров

Современное состояние визуальной среды российских городов. Колористическая среда г. Челябинска на основе анализа жилых новостроек. Рассмотрены недочёты и задачи цветового проектирования, даны рекомендации для зоны Южного Урала. Предложены примерные варианты цветовых решений.

Ключевые слова: визуальная среда, цветовое поле, колористика предметно-пространственной среды, колористика города.

Визуальная среда, нас окружающая, является одним из главных компонентов жизнедеятельности человека. Процессы урбанизации XX века качественно изменили окружающую реальность. Речь не об экологических проблемах нашего города, о них говорилось и говорится достаточно много. Речь о кардинальном изменении видимой нами визуальной среды, ее цветовой палитре, структурных изменениях предметно-пространственных образований города, качестве видимой части атмосферы и дефиците природных форм в новых районах современных городов.

Современный анализ российских городов выявляет некоторые проблемы, связанные с изменениями социально-экономических условий. Среда современного города зачастую приобретает неструктурированный хаотичный характер, что связано с разномасштабными вкраплениями в городскую среду МАФ, рекламных установок, не имеющих комплексного подхода, бессистемного вечернего освещения. Челябинску повезло ещё меньше, т.н. «дорожная революция» кардинально изменила облик центра города – выиграла автомобилисты, проиграли пешеходы, причём в одном лице.

Если рассматривать среду «спальных» районов города, то создана она в 60–70-е годы индустриальными методами по типовым проектам и носит монохромный характер. Цветовое наследие зодчества прошлого здесь, как правило, отсутствует. Для подобных районов характерны несомасштабность пространства и человека, отсутствие индивидуальности, образности и узнаваемости среды. Уплотнение подобной застройки с включением более активных по цвету и форме компонентов часто приводит к обратному эффекту, разрушается привычное зрительное поле, возникают проблемы, связанные с инсоляцией и аэрацией. Общий колористический строй города начинает напоминать мозаику и превращается «лоскутное одеяло», особенно это присуще центру города, где соседствуют сооружения разных периодов с включением исторических зданий.

Челябинск всегда был и остаётся промышленным центром, с точки зрения визуальной среды это вносило свои коррективы, промзоны вклинива-

лись, прерывали ткань городской среды, создавая совершенно иные зрительные поля. Преобладание серых, коричневатых оттенков, темно-серых цветов, большое количество однотипных длинных, плоских поверхностей, прямых линий и углов, особенно всё это наглядно видно на примере промобъектов, которые с бурным ростом современных городов стали частью городской среды – все это негативно воздействует на зрительный аппарат человека и на его эмоциональное состояние.

За последние десятилетия зрительное поле резко изменилось, нынешняя окружающая городская среда превратилась в экологическую проблему. Требуется срочное и действенное воздействие и коррекция, тем не менее вдумчивое вмешательство в ее содержимое. Проблема ещё в том, что до сих пор не разработаны нормативные документы по формированию городской визуальной среды и возможные отклонения от этих норм [1].

Помочь в создании комфортной визуальной среды, хотя бы в её цветовой составляющей, призвана колористика городской среды.

Колористика предметно-пространственной среды понимается как целостная система множества цветов элементов природного окружения с внесёнными в неё цветами создаваемых человеком объектов – архитектурных и дизайнерских, произведений пластических искусств и других составляющих, образующих подвижное цветопластическое поле. Это поле может образовываться спонтанно, как в природном окружении, может формироваться целенаправленно, как в искусственно создаваемом окружении. Колористика предметно-пространственной среды носит утилитарную и художественно-эстетическую функции. Её формирование обусловлено комплексом факторов и исходит в результате её самостановления и профессионального управления в течение длительного времени [2].

Гармоничное формирование цветового поля архитектурной среды средствами колористического проектирования будет намного продуктивнее, когда учитываются следующие компоненты:

- природно-климатические условия, во всём своём многообразии их проявлений и динамике изменений, с учётом влияния человеческого фактора;
- объёмно-планировочная структура городской застройки в её развитии, т.е. каким образом город претерпевал изменения, какие архитектурные идеи преобладали, какие материалы и технологии использовались;
- социально-исторические факторы в виде исторической архитектурной полихромии и цветовой культуры населения;
- концепция и образное решение конкретного сооружения как части более крупного городского образования;
- использование цвета для создания наилучшей комфортной среды с учётом всех требований и нормативных документов.

Проблемы колористического моделирования многократно возрастают на сегодняшний день в условиях значительного расширения типологии объектов городской среды, с появлением новых, реновацией существующих. При этом количественное и качественное усложнение окружающей человека пространственной среды непрерывно возрастает. В этих условиях особые требования предъявляются к роли проектировщика в создании добротной городской среды, включая такую составляющую, как колористика [3]. В архитектурном проектировании зачастую колористике отводится вспомогательная роль. Тем не менее цвет – активное средство эмоционального воздействия на человека и важнейшее средство коммуникации между проектантом и потребителем, поэтому дизайнеру необходимы полноценные знания по семантике цвета, психофизиологии восприятия, истории цветовой культуры того или иного региона.

Чтобы понять, в каком состоянии находится цветовая среда города, необходимо провести некоторый анализ. Анализировать типовую застройку прошлого нет смысла, поэтому остановимся на новых районах города, где с цветовой средой вроде всё в порядке, а именно «Академ Riverside» и район ул. Ак. Королёва на Тополиной аллее. Эти новостройки часто приводятся в пример, но давайте разберёмся во всём с профессиональной точки зрения. Чтобы лучше понять уровень колористики города следует остановиться не на отдельном сооружении, а на анализе более крупных образований. Сделать акцент следует там, где цветовая среда создаётся за счёт окраски фасадов, нет ограничений в палитре и возможно создание интересных цветовых решений.

Начать следует с природных условий присущих Уральскому региону, не будем рассматривать весь комплекс природных составляющих, влияющих на средовую колористику, рассмотрим лишь погодные условия.

Южный Урал расположен в зоне континентального климата умеренного пояса, распространённого от Прикаспия до Восточной Сибири, отличается постоянным господством континентального воздуха умеренных широт. Малоснежность зимы при сильных морозах (средняя температура января -25 , -45 °С). Лето солнечное и теплое (средние температуры июля от $+18$ до $+25$ °С). Годовое количество осадков колеблется от 300 мм (на юге) до 600 мм (на севере). Смена увлажнения от избыточного (на севере) до недостаточного (на юге). Наблюдается смена природных зон от тайги до лесостепи и пустынь на юге [4]. Годовая инсоляция на широте Екатеринбурга составляет 1,1 мегаватт [5]. Количество солнечных и пасмурных дней распределяется в соотношении 40 % к 60 %.

Вегетативные периоды короткие, полтора, иногда два месяца с преобладанием тёплых оттенков, от оранжевого до тёмно-коричневого осенью, оттенков серого с примесью умеренно коричневых и сиреневатых весной. Зима продолжительная – 4–5 месяцев, когда преобладает монохромная

гамма. Часто, особенно в переходные периоды, присутствует наличие взвеси в атмосфере в виде изморози и водяных паров, что сильно изменяет характеристики цвета. Примеси химических компонентов качественно влияют на прозрачность атмосферы. Из этого ясно, что город большую часть года находится в монохромной гамме и восприятие цвета иногда затруднено из-за природных и техногенных условий.

Вот какие рекомендации по колористическому моделированию для районов Восточной Сибири даёт А.В. Ефимов, по климатическим условиям они подходят для нашего региона, с некоторыми поправками. Отмечено, что бело-серая масса застройки буквально «теряется» в преобладающей в течение года ахроматике естественного ландшафта. К тому же туман снижает цветовой контраст и насыщенность тона. Летом же цвет поглощается ярким солнечным светом. Концепция тёплой цветовой палитры низкой светлоты и небольшой насыщенности помогает снизить визуальный дискомфорт. Визуальные зоны, воспринимаемые издали, желательно закрепить более насыщенной, контрастной полихромией. Структурно здесь целесообразны конструкции из крупных цветовых масс, причём возможна палитра глубоких тёмных тонов [1].

Условия, которые необходимо учитывать при моделировании городской колористической среды, включая всё вышеизложенное:

1. Выбрать тип цветовой гармонии и тип цветового контраста. Необходимо использовать один из цветов как «объединяющий», т.е. повторять его без изменений в близлежащих фрагментах композиции.

2. С учётом природных условий светлотный контраст между цветами должен составлять не менее 20 %, а с поправкой на выгорание – все 30 %.

3. Количество цветов рекомендуется – 2–4 цвета и столько же оттенков. Так как психология восприятия указывает: человек одновременно способен воспринимать 5–7 материальных объектов. Это применимо и к цвету, большее количество цветов в одном визуальном поле будет терять цвет.

4. Цвета по-разному изменяют свой хроматический состав под воздействием внешних условий. Тёплые изменяются меньше, холодные больше.

5. Соблюдать количественное присутствие того или иного цвета по площади, «закон площадей», сочетание равных площадей цветов не даст гармоничных сочетаний для всех цветов и их оттенков, оно разное.

6. Нужно закладывать в изначальный цвет процент на выгорание, причём цвета изменяют свои изначальные характеристики по-разному, некоторые цвета подвержены изменениям в большей степени, некоторые в меньшей.

7. Принимать во внимание существующий контекст близлежащих построек, их цветовое состояние, время и стилистику.

8. Также учитывать углы зрения (причём как по горизонтали, так и по вертикали), наилучшим образом цветовое пятно воспринимается под уг-

лом близким к 90 градусам, расстояние и фактура могут изменять цвет. Наложения задних планов, попадающих в поле зрения, способны кардинально изменить общее колоритическое решение фрагмента.

Цветовая гамма данного участка построена на сближенных «пастельных» цветах, контраст минимальный. Количество оттенков явно больше 10, происходит ахроматизация архитектуры, даже с небольшого расстояния. Вторая очередь застройки: в границах ул. Молодогвардейцев, Бр. Кашириных и Университетская набережная по цветовой гамме никак не связана с районом по ул. 40 лет Победы (рис. 1).



Рис. 1. «Академ Riverside». Вид с территории ЧелГУ

Пример, когда нет никакой цветовой связи между зданиями, находящимися на разных сторонах улицы Университетская набережная. Чем руководствовался проектировщик, вводя рядом холодные голубые и зелёные оттенки? Видимо тем, что рядом «лес» и «вода». Явное отступление от первоначального цветового замысла (рис. 2).



Рис. 2. «Академ Riverside». Вид с ул. Университетская набережная

Участок между ул. 40 лет Победы и Чичерина строился в первую очередь и носит следы явного «новаторства», создаётся впечатление, что общая колористическая схема придумывалась на ходу или по мере требований. Участок носит «синтетический» характер и включает фрагменты гаммы первого и второго этапа застройки, что на общем решении никак не сказывается (рис. 3). И существует явный перебор в гамме «позитивных» оранжевых оттенков, мало связанных с серым. Особенно переусердствовали на фасаде углового дома по ул. Университетская наб. и ул. 40 лет Победы.



Рис. 3. «Академ Riverside». Вид на ул. 40 лет Победы

Более продуманным, на наш взгляд, выглядит район на Тополинке. Между ул. Ак. Сахарова и Ак. Макеева. Но и здесь после обновления фасадов наблюдается отступление от первоначального замысла, особенно это заметно на правой стороне ул. Ак. Королёва, где явный перебор с тёмно-серым, а в сочетании с желто-бежевым создаётся навязчивая цветовая экспрессия, такое сочетание кроме напряжения ничего вызвать не может. Тёмно-серый присутствует здесь везде, выбран он в качестве связующего оттенка, и это правильно. Непонятно другое: почему именно тёмно-серый, а не любой другой насыщенный контрастный цвет. Видимо, решили, что серый «интернациональный» и подходит ко всему. Но не учли того, что серый в силу своих качеств может просто выпадать из общего зрительного поля. Ещё следует заметить, явно в расколеровке пренебрегли пунктом 5 в вышеизложенных рекомендациях, т.е. если бы по площади цветовые массы были гораздо меньше или перемежались другими цветами, эффект был бы намного более сглажен, что можно наблюдать на противоположной стороне улицы (рис. 4).



Рис. 4. Вид на правую сторону ул. Ак. Королёва и ул. Ак. Макеева

Вариант чисто «архитектурного» подхода к цветовой организации, решение строгое лаконичное с ограниченным количеством цветов. Цветовая среда создаётся за счёт работы естественного материала – кирпича, остекления. С точки зрения цветового решения вопросов в общем не возникает, вполне здравый подход, уже намекающий на брендовый ход строительной компании «Легион». Но масса остекления и гладких кирпичных поверхностей, разделённых только оконными проёмами, явно тяготеет к скучным гомогенным полям. Как будет чувствовать себя человек – вопрос.

Как известно, человек привыкает ко всему, особенно к новой квартире: цвет поблекнет, жухлые внутридворовые кустики подрастут, дети пойдут в школу. Двор станет родным. Но почему-то постоянно возникает вопрос: в городе строится архитектура, уже устаревшая в процессе постройки, так давайте хоть раскрасим её грамотно (рис. 5).



Рис. 5. Вид на новостройку жилого комплекса «Ньютон»

Цвет в современной архитектурной среде выполняет комплекс присущих только ему функций, он помогает адаптироваться и ориентироваться человеку в пространстве, задаёт сценарий будущего поведения, устанавливает иерархичность всех компонентов среды, их значимость и информационную наполненность, формирует информативное и эмоциональное насыщение городского пространства. Можно бесконечно долго говорить о роли цвета в искусственной среде, но как-то грустно с этим в городе родном.

Целью статьи не было подвергнуть критике существующее положение дел с колористической средой Челябинска, особенно критиковать архитектуру, пусть этим занимаются более подготовленные специалисты. Дело в другом: видимо, назрела необходимость создания в стране надзорной структуры, наделённой серьёзными полномочиями. Укомплектованной не малоподготовленными чиновниками, а настоящими специалистами в области архитектуры, дизайна, эргономики и колористики и призванной следить за визуальной средой Российских городов. И возможно, положение изменится в лучшую сторону.

Библиографический список

1. Ефимов, А.В. Колористика города / А.В. Ефимов. – М.: Стройиздат, 1990. – 272 с.
2. Немыкин, В.В. Проблемы колористики архитектурной среды / В.В. Немыкин // Вестник АлтГТУ им. И.И. Ползунова. Серия «Архитектура, градостроительство, дизайн, изобразительное искусство: вопросы теории и истории». – 2009. – № 1–2. – С. 43–45.
3. Волкова, Н.Ю. Формирование цвето-композиционных решений фасадов жилых домов и комплексов: дис. ... канд. архитектуры / Н.Ю. Волкова. – М., 2009. – 217 с.
4. URL: <https://geographyofrussia.com/klimaticheskie-poyasa-i-tipy-klimatov-na-territorii-rossii/>.
5. URL: <http://docplayer.ru/26874276-Solnechnaya-insolyaciya-tablicy-solnechnoy-insolyacii.html>.

[К содержанию](#)