

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ  
АРХИТЕКТУРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ Д.Н. Сурин  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021г.

ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ  
ЖЕНСКОГО ОДИГИТРИЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ (Г. ЧЕЛЯБИНСК)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА  
К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ  
ЮУрГУ–07.03.03.2021.642.ПЗ ВКР

Руководитель проекта, доцент  
\_\_\_\_\_ М.Ю. Сидоренко  
\_\_\_\_\_ 2021 г.

Автор проекта ст. гр. АС-531  
\_\_\_\_\_ Т.А. Перминова  
\_\_\_\_\_ 2021 г.

Нормоконтролер, доцент  
\_\_\_\_\_ М.Ю. Сидоренко  
\_\_\_\_\_ 2021 г.

## АННОТАЦИЯ

Перминова. Т.А. Дизайн-концепция благоустройства территории женского Одигитриевского монастыря (г. Челябинск)

– Челябинск: НИУ ЮУрГУ, АС-531, 2021 г.

– 48 с., 26 ил., библиографический список – 16 наим., 3 прил.

Ключевые слова: Одигитриевский монастырь, дизайн-концепция, ландшафтное проектирование, благоустройство территории.

Объект исследования – принципы благоустройства парковой территории, имеющей природные данные и историческое наследие.

Предмет исследования – территория женского Одигитриевского монастыря.

Целью выпускной квалификационной работы является разработка целостной дизайн-концепции благоустройства территории монастыря.

Данная цель определяет необходимость постановки и решения основных задач:

1. Исследовать аналоги для лучшего понимания концепции благоустройства;
2. Выявить функциональные зоны по потребности монастыря;
3. Разработать дизайн-концепцию в смешанном ландшафтном стиле.

Выпускная квалификационная работа состоит из двух глав, содержащих в себе теоретическую и практическую части.

В первой главе проанализированы аналоги благоустройства подобных территорий.

Во второй главе представлено проектное решение.

Степень изученности проблем. Проблема благоустройства территории монастырей затрагивалась во многих проектах, так как монастыри – это исторически сложившиеся комплексы, требующие с определенной периодичностью реконструкции зданий, а так же благоустройства территории.

Новизна исследования состоит в нахождении компромисса между сохранением исторического наследия территории и необходимостью благоустройства.

Практическая значимость – создание генерального плана, который может быть использован при дальнейшей разработке территории.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	7
1. ПРЕДПРОЕКТНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	
1.1. Анализ информации об объекте проектирования.....	9
1.2. Анализ предпроектной ситуации.....	12
1.3. Анализ аналогов .....	14
2. ПРОЕКТНОЕ РЕШЕНИЕ .....	25
2.1. Архитектурно-планировочное решение .....	25
2.2. Функциональное зонирование .....	26
2.3. Эргономика проектных решений.....	29
2.4. Материалы и инженерное оборудование.....	31
2.5. Основные технико-экономические показатели.....	32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	33
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	34
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	35
Приложение 1. Аналогии .....	35
Приложение 2. Эскизы .....	43
Приложение 3. Макет общей компоновки графической подачи ВКР.....	48

						АС-531 07.03.03.2021.643. ПЗ. ВКР					
Из	Кол.уч	Лист	№ док.	Под	Дат	Дизайн-концепция благоустройства территории женского Одигитриевского монастыря			Стадия	Лист	Листов
Разработ.	Перминова Т.А.								У	6	48
Провер.	Сидоренко М.Ю.								ЮУрГУ, КАФЕДРА «ДИЗАЙНА И ИЗОБРАЗ. ИСКУССТВ»		
Норм.	Сидоренко М.Ю.										

## ВВЕДЕНИЕ

Человек всегда стремился обустроить территорию, где проходит его деятельность. Сначала это было необходимо для выживания, но со временем благоустройство приобрело иные задачи. Стал важен эстетический вид территории, комфорт и функциональность.

В последние четверть века, как на территории Российской Федерации, так и в бывших республиках СССР с населением традиционно исповедующем православие стали восстанавливаться как новые храмовые, так и монастырские комплексы, подворья и скиты, как в среде городской застройки, так и в сельской местности. Как реставрируемые православные монастыри, как и вновь создаваемые, эти объекты стали не только духовными центрами, но и культурными, а также стали приобретать социальную значимость. В настоящее время монастыри, скиты и их подворья расширили свои функции и из объектов чисто духовного назначения, центр посещения паломниками, перешли в разряд культурно и социально значимых объектов, привлекая внимание не только к духовному богатству, сохраненному Русской православной церковью, но и к местной культуре и местным традициям. В таких условиях можно ожидать увеличение посещаемости местности, где они находятся, а соответственно, туристического местного предпринимательства, расширение инфраструктуры, что приведет, а в некоторых местах привело, увеличение новых рабочих мест.

Необходимость преобразить территорию возникла у жительниц Одигитриевского монастыря. Находится он в городе Челябинск, Ленинском районе среди жилого массива. Рядом располагается бывший селекционный центр «Плодушка».

Основная концепция проекта-выражение философских и православных тенденций в ландшафтном проектировании и сохранение культурно-исторического наследия.

Целью исследования является создание дизайн-концепции благоустройства территории монастыря.

Поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать и изучить проблему местности;
2. Распределить функциональные зонирование;
3. Разработать дизайн-концепцию.

Объект – женский Одигитриевский монастырь.

Предмет – благоустройство женского Одигитриевского монастыря.

Методы – изучение истории монастыря, исследование аналогов, анализ ландшафта территории, композиционный анализ, выявление функциональных потребностей, разработка схем, визуализация, работа с данными из СНИП, аналогов, эскизов и развернутое пояснение проделанной работы.

Научная новизна – разработка дизайн-концепции благоустройства территории монастыря, как компромисса между необходимостью преобразования и максимального сохранения существующих исторических памятников и территории со статусом достопримечательного места.

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						7
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		

Практическая значимость – создание концепции благоустройства монастырского комплекса, которая может быть использована для разработки благоустройства территории женского Одигитриевского монастыря в дальнейшем.

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						8
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		

# 1. ПРЕДПРОЕКТНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

## 1.1. Анализ информации об объекте проектирования

Кадастровый номер: 74:36:0000000:56503

Адрес: Челябинская область, г Челябинск, Ленинский район, ул Энергетиков, 21-а

Общая площадь: 23011 (Квадратный метр)

Территория Одигитриевского монастыря располагается на пересечении улицы Бобруйской и Агалакова.

Отведённый участок земли имеет несколько построек: храм и монастырские здания, помещения хозяйственно-бытового назначения (Рис. 1.1). Также на территории монастыря находятся еще два выявленных объекта культурного наследия, включенных в список выявленных объектов культурного наследия Челябинской области: «Храм Святого Николая (Смоленской иконы Божьей Матери)», «Кованая решетка на каменном цоколе». Данные объекты культурного наследия не входят в границу благоустройства территории, поэтому нет необходимости проводить дополнительные мероприятия по сохранению этих объектов.

Категория земель, на которых будет располагаться объект капитального строительства: общественно-деловая территориальная зона Б.1 (многофункциональные общественно-деловые зоны) Согласно действующей редакции СанПиН 2.2.1/2.1.1.1200-03 «Санитарнозащитные зоны и санитарная классификация предприятий, сооружений и иных объектов» санитарно-защитная зона для проектируемого объекта не предусмотрена.

Исторический анализ Челябинского Одигитриевского женского монастыря.

Улица, на которой располагался монастырь, в середине XIX века называлась Христорожественской, сейчас – улица Цвиллинга. Сегодня это центр города, та его часть, где на месте разрушенных церквей и других монастырских зданий находятся гостиница «Южный Урал», резиденция губернатора и областного правительства и жилой дом между ними (в котором я как раз сейчас и живу). От великолепных храмов не сохранилось даже фундамента, исчез и бывший на территории монастыря родниковый ключ, а про имевшиеся здесь захоронения первых настоятельниц, в том числе основательницы общины матушки Агнии, умершей 130 лет назад, в 1872 году, и говорить не приходится – их давно срыли и перекопали.

Начало Одигитриевскому монастырю в Челябинске положила община, созданная по инициативе Анны Максимовны Полежаевой (родилась в 1815 г. в селе Варламово Троицкого уезда, скончалась 14 сентября 1872 г.).

Первые попытки вернуть здание храма церкви были предприняты епископом Георгием (Грязновым) еще в январе 1991 года, но тогда они не увенчались успехом.

В сентябре 1996 года здание конторы ОПХ «Садовое» было передано Челябинской епархии.

Приход храма создан 21 сентября 1997 года, зарегистрирован 24 декабря 1997 года.

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						9
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		

В октябре 1997 года священники Челябинской епархии принимали единственное уцелевшее от Одигитриевского монастыря здание. Принимали в запущенном виде, изуродованным от многочисленных перестроек, без воды и отопления, с обрубленной электропроводкой, выбитыми окнами и сгнившими полами. Тогда же началась реконструкция, а по сути – строительство храма в честь иконы Божьей Матери «Всех скорбящих Радость». Первым настоятелем храма был назначен иерей Владимир Максаков. В своем интервью отец Владимир рассказывал: «Когда я впервые пришел сюда, сердце мое содрогнулось: все было разрушено. Разбиты могильные плиты. Из окон храма выскакивают собаки. Мы приезжали сюда три года назад еще с епископом Георгием. Руководители Госкомимущества тогда никак не могли взять в толк, зачем верующим это полуразрушенное здание без воды, без электричества, обогреваемое одной железной печкой. Оно стояло среди груды мусора, зияя глазницами выбитых окон».

В 1998 году храм выглядел как обычный дом, отличаясь лишь выдающейся вперед апсидой алтаря и деревянным крестом на крыше, которая была покрыта старым шифером. Началась неустанная работа по изменению внешнего и внутреннего вида этого здания и предания ему вида православного храма. Новый белоснежный храм с синими куполами, утопающий в зелени, вышел небольшим, без всякой помпезности, тихим, словно домашним. Привели в порядок небольшое монастырское кладбище – расчистили дорожки, посадили цветы, установили большой деревянный крест-памятник похороненным здесь насельницам монастыря.

В 2002 году к храму «Всех скорбящих Радость» была пристроена колокольня. А в 2004 году при строительстве нового здания областной администрации была снесена старая ограда духовного училища и Покровской церкви, которую отдали храму «Всех скорбящих Радость» как единственному наследнику ценностей, принадлежавших Челябинскому Одигитриевскому монастырю. «Отдав церковную ограду храму на монастырской заимке, наши власти, областная, городская и районная, будем надеяться, проявили первый знак внимания к этому незаурядному месту».

Храм и территория его продолжают благоустраиваться – в 2011 году построено административное здание, где сейчас располагается воскресная школа.

#### Возрождение Челябинского Одигитриевского женского монастыря

27 декабря 2012 года на Челябинском епархиальном собрании было принято решение о возрождении Одигитриевского женского монастыря. В 2014 году при храме в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» образовалась женская монашеская община и совершен первый постриг в монашество. Так, после векового забвения, на месте монастырской заимки вновь совершается монашеское правило.

С первых дней существования монашеской общины, сестры ведут работу по сбору архивных материалов и сохранению наследия Одигитриевского монастыря. По архивным данным частично восстановлен список насельниц дореволюционного монастыря.

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						10
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		

Каждый день, на месте расстрела и захоронения монахинь, у поклонного креста, сестры молятся на литие об упокоении священнослужителей и насельниц монастыря, чьи имена удалось найти в архивах.

Горожане приносят в монастырь дореволюционные богослужбные книги, иконы и вещи, некогда принадлежавшие монахиням. Так начался сбор экспонатов для будущего музея Одигитриевского монастыря.

Продолжая традиции дореволюционного монастыря, сестры открыли иконописную мастерскую и занялись возрождением канонической иконописи. Иконы пишутся по древним церковным канонам и технологиям, которые использовали иконописцы школы Андрея Рублева.

Кроме земель в городе Челябинске, монастырю отводились земли и за чертой города. Таких мест было три: 50 десятин земли недалеко от Челябинска, Алексеевский хутор, расположенный в 60 верстах от города, на реке Миассе и земельный участок Азбай, также расположенный в 60 верстах от города.

Монастырская заимка в местечке, которое именовалось Богомазовым Логом, была основана еще матушкой – основательницей Челябинского Одигитриевского женского монастыря – игуменьей Агнией. В настоящее время это место находится в черте города, в Ленинском районе. Там в 1860 году в «4-х верстах от города монастырю было отведено от казны 50 десятин казачьей земли, где и был устроен монастырский хутор» (Рис. 1.2). Р. Будрина в своем труде об этом пишет так: «одновременно с устройством общины матушка-основательница с помощью благодетеля П. И. Ильиных построила там маленькую каменную часовню, а потом обратила ее в храм, который и освящен во имя Святителя Николая в 1864 г.» Место для строительства церкви было определено так – Богомазовский лог рядом с Девичьим ключом.

В 1861 году была построена часовня на монастырской заимке, обращенная в храм Святителя Николая в 1864 году, по книге Р. Будриной. Раиса Будрина в своем произведении сообщает: «Неподалеку от церкви устроила келии для рабочих сестер, амбары для ссыпки зерна и загоны с плетнями для скота, а не в долгом времени строила колодезь внутри хутора с часовнею над ним во имя Святого Моисея Боговидца. Там же было и монастырское кладбище» [5].

Сестры положили немало усилий для организации и ведения коллективного садоводчества на хуторе. Они выращивали там множество плодовоовощных культур, которые до них мало кто пытался воспроизвести на Южном Урале. Челябинский журналист и краевед М. Фотонов пишет: «Известно, что изделия монахинь всегда ценились за высокое качество, красоту и вкус. А сады и огороды монастырей? На берегу озера Смолино монахини выращивали различные овощи, в том числе арбузы и дыни. Там же, а также на месте, где сейчас находится Дворец культуры энергетиков, где ныне доживает свой век полуразрушенный питомник, монахини развели сады».

#### Экологический анализ

Естественный рельеф участка работ характеризуется плоским, слабонаклоненным в юго-западном направлении рельефом.

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						11
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		

В геоморфологическом отношении исследованная территория расположена в пределах Притобольской аллювиально-морской аккумулятивной равнины, входящей в состав Западно-Сибирской низменности. Абсолютные отметки поверхности по устьям скважин колеблются в пределах 228,05 – 229,11 м, относительное превышение составляет 1,06 м.

Сводный геолого-литологический разрез площадки представлен следующими грунтами (сверху-вниз):

- почвенно-растительный слой – вскрытая мощность 0,1 – 0,2 м;
- глина – твёрдая по показателю текучести, серого, жёлтого цвета, с прослоями песка мелкого, влажного, бурого цвета.
- глина – твёрдая по показателю текучести, зелёного, бурого цвета. Грунт на полную мощность не вскрыт.

Качество воздуха в городе формируется в результате сложного взаимодействия природных и антропогенных факторов. Уровень концентраций различных примесей в воздухе формируется под влиянием перемешивания, переноса, рассеивания и вымывания вредных веществ, поступающих в атмосферу с выбросами различных видов транспорта. Загрязнение атмосферного воздуха на существующее положение не превышает уровень ПДК ни по одному веществу.

Согласно отчету по исследовательской работе специалистов Ботанического сада Челябинского Государственного университета (2007 г.), рекомендуется к обязательному сохранению следующие редкие и ценные древесные породы: лиственница сибирская, сосна обыкновенная, дуб обыкновенный, клен остролистный, липа мелколистная, слива домашняя, груша уссурийская, сеянец ореха маньчжурского: кустарников – лещина обыкновенная, бузина сибирская. Эти деревья локализуются в основном на участке ближе к имеющемуся старому храму и монастырским корпусам. На участке памятника, где планируется строительство нового Одигитриевского храма из перечисленных редких и ценных древесных пород не произрастает.

## 1.2. Анализ предпроектной ситуации

Одигитриевский монастырь – это комплекс. В него входят Храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» 1864 года, который изначально был часовней, колокольня, монастырская лавка, воскресная школа, монастырское кладбище, строящийся келейный корпус (сейчас монахини живут при школе) и чудесный садик со скамейками и беседкой. Звучит объемно, но на деле все это очень компактное, уютное, привлекательное своей простотой. Вся территория видна как на ладони. На участке ведется строительство храма в честь иконы Божией Матери «Одигитрия». Собор проектируется в одном из самых редких стилей – древнерусской архитектуры домонгольского периода. Необходимость построить большой вместительный храм возникла по причине того, что Ленинский район активно застраивается. По монастырскому уставу, в каждой обители должна быть церковь в честь небесного покровителя. Поэтому новый собор будет посвящен Пресвятой Богородице в честь ее иконы «Одигитрия».

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						12
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		

Место строительной площадки находится между монастырским кладбищем и подъездной автомобильной дорогой к монастырю. Центральные монастырские ворота будут находиться по улице Бобруйской, напротив городского парка-сада, памятника истории и культуры «Монастырская заимка «Плодушка».

Территория монастыря с северо-восточной стороны ограничена улицей Руставели, по данной улице располагается торговый комплекс «Молния», чуть дальше – улица Энергетиков. На ней расположены остановки а так же муниципальные объекты: ДК «Энергетик», детский сад №18, школа № 34. Так же перпендикулярно к ней противопоставлен сквер ТЭЦ. Через парк «Плодушка» монастырь ограничен пересечением ул. Гранитной и Славянской где расположен Областной тубдиспансер №3.

Перпендикулярно к улице Агалакова, с юго-западной стороны, проходит ул. Самоцветная, Славная, Прохладная – частный сектор. Ул. Агалакова 64 – новый жилой квартал «Ленинские высотки». По адресу Агалакова 50 расположен детский сад №448, рядом №352 и школа №51.

С северо-западной стороны территория монастыря ограничена улицей Руставели, где располагается сквер «Семьи». Во внутренних дворах жилой застройки детский сад №436. По ул. Агалакова в сторону ул. Крамского, территория ограничена жилыми домами пруд «Девичьи слезы». На пересечении ул. Энергетиков и Руставелли находится Институт экономики и права.

Таким образом, в шаговой доступности от территории монастыря расположены 4 детских сада, 2 школы и 1 институт. Этот факт предусматривает, что участок должен иметь функциональные зоны и быть актуальным для людей разных возрастов.

На основе найденных архивных материалов проведена государственная экспертиза бывшего монастырского сада, известного под названием «Плодушка». По результатам этой экспертизы 16 июля 2014г. Правительство Челябинской области причислило достопримечательное место «Монастырская заимка. «Плодушка» к объектам культурного наследия регионального значения народов Российской Федерации (Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 25.09.2014 г. № 2195; Постановление Правительства Челябинской области от 16.07.2014 г № 346-П).

По данным исследований Челябинских ученых-ботаников, на территории «Монастырской заимки» сохранилось 64 вида редких для Южного Урала растений.

Из документов Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии. Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Челябинской области.

Также проведен анализ целевой аудитории посетителей монастыря.

Модернизация территории будет проводиться с учетом этих потребностей. Часть участка будет занимать отстроенный заново храм и хозяйственные постройки для монастыря. Данная территория будет рассчитана на православных прихожан и паломников. Так же будет спроектирован выход в

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						13
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		

парк. Для посетителей этой зоны не будет никаких ограничений по возрасту или роду деятельности, как и по социальному положению.

Целевая аудитория по религиозным убеждениям:

- прихожане Ленинского района;
- православные паломники России.

Целевая аудитория по роду деятельности:

- дети;
- работающие;
- руководители;
- студенты;
- пенсионеры;
- домохозяйки;
- индивидуальные предприниматели;
- неработающие.

Целевая аудитория по роду деятельности на территории монастыря:

- члены библейского кружка;
- ученики воскресной школы для детей и взрослых;
- участники группы «Милосердие»;
- участники «Социального служения».

### 1.3. Анализ аналогов

Деятельность православных монастырей на территории России имеет исключительно позитивное значение, способствует привнесению нравственности в население, привитию патриотизма, подрастающему поколению и

созданию социально-устойчивой среды. Также происходит и в других странах с иными религиями, у каждой из которых свое понятие о проектировании храмов и прихрамовых территорий.

Развитие и благоустройство прилегающих к храму территорий имеет важное значение. Специфические особенности сооружений православных храмов и организация их территорий заключаются в необходимости их подчинению каноническим церковным требованиям, которые основаны на православной догматике и храмостроительных традициях. Природные условия, площадь территории оказывают непосредственное влияние на оформление территории. Цель исследования – рассмотреть на конкретных примерах особенности развития прихрамовых территорий.

Храмы и монастыри играют особую роль в формировании облика ландшафта. В нашей стране в настоящее время происходит строительство новых, реконструкция и восстановление существующих храмов. При проектировании здания храма особое внимание уделяется проекту планировки и благоустройства прихрамовой территории.

Развитие территории храмов, монастырей, а именно постройка прихрамовых зданий, создание садов на Руси происходило издавна. Организация территории является творческой частью процесса проектирования и зависит от множества факторов, однако при выборе

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						14
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		

архитектурно-планировочного решения, архитектурных и декоративных элементов необходимо соблюдать канонические требования и особенности с учётом сложившихся вековых традиций.

Оформление территории храма должно сочетаться с окружающим природным ландшафтом, вписываться в него. Ландшафтно-архитектурный образ православных храмов и монастырей должен сливаться с местностью, даже в городской черте застройки. Часто церкви строились с открытым видом на большую воду или просторы русской природы. Близость водной стихии, ориентация храмов на реку, озеро являются типично русской чертой ландшафта близ храма, монастыря. Монастырские сады можно разделить на два типа: первый – большие плодовые сады за стенами монастыря и другой – малые, в основном декоративные, палисадники вблизи келий и церквей внутри монастыря «Внутренние сады обычно имели прямоугольную разбивку, часто с крестообразной схемой плана, что придавало им религиозно-символический смысл. Такие сады в специфической форме отражали философские и художественные представления средневековья, уподоблялись некоему «мирозданию», представляли собой как бы рай на земле, во всяком случае нечто отражающее «божественную» суть красоты природы» [7].

Для проектирования ландшафта прихрамовой территории нужно ознакомиться со стилевыми особенностями парков. Стили Садово-парковой Архитектуры не совсем совпадают со стилями прикладной Архитектуры. Это вызвано, прежде всего, не полным совпадением по времени. Значительнейшие образцы архитектуры требовали огромного времени на свою постройку, поэтому, устройство сада или парка вокруг него, часто переходило в следующую историческую эпоху, подвергаясь при этом изменениям под влиянием моды и новых знаний.

В настоящее время принято четко выделять пятнадцать историко-географических стилей, распределенных по трем принципиальным группам: Регулярные, Ландшафтные и Смешанные стили.

Регулярный стиль в ландшафтном дизайне предусматривает чёткие симметричные композиции и выверенные геометрические формы. Регулярный сад предоставляет прекрасную возможность противопоставлять рукотворный дизайн – естественной красоте, а законы геометрии – свободе форм и отсутствию чётких границ.

Отличительные черты стиля:

- безраздельное господство дворца над окружающим садом или парком;
- выраженная ось композиции;
- четкая симметрия: цветники, водоёмы и газоны имеют правильную геометрическую форму, во всём царствует симметрия относительно центра дома, въездных ворот;
- строгая геометрия;
- четкий план со строгими линиями;
- необходимость постоянного ухода;
- растения, хорошо переносящие формирующую стрижку.

Материалы, которые помогут создать сад в английском стиле – дерево,

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						15
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		

природный серый камень и различные кованые предметы. Элементыковки можно широко использовать повсюду – скамьи, беседка, мостик через пруд, изгородь из изящных завитков кованого металла в сочетании с деревом образуют целостный ансамбль в английском стиле. У входа в дом и непосредственно в саду можно расположить кадки и керамические горшки с небольшими деревцами и декоративными кустарниками.

Ярким примером парка в регулярном стиле является Английский сад или Английский парк – большой общественный парк в центре Мюнхена, являющийся одним из крупнейших городских парков в мире.

В период правления короля Генриха восьмого (1509–1557) ландшафтному дизайну стали уделять особое внимание, тогда в декоративном искусстве ценилась симметрия. Ближе к середине XVI века сад обзавелся цветочными грядками, групповыми посадками, террасами, фигурно стриженными кустарниками и аллеями с плетеными сводами. Таким образом, появился сад эпохи Тюдоров.

По саду вели симметрично расположенные дорожки, а вечнозеленые стриженные кустарники служили оградой. Зеленые насаждения сада украшали скульптурами из металла, в основном это были фигуры греческих богинь, нимф или животных.

Это один из крупнейших городских парков в мире, его общая площадь – 4,17 км<sup>2</sup>, протяжённость – приблизительно 5,5 км от центра Мюнхена до его северной окраины. Парк был создан в 1792 году садовым архитектором Фридрихом Людвигом Шкелем и получил своё название в честь применённого при его проектировании архитектурного стиля английского ландшафтного парка, который, в противоположность помпезному и симметричному французскому парку, стремится к максимальной естественности композиции, отдавая предпочтение пейзажному стилю перед регулярным (Рис. 1.3).

Английский сад можно условно разделить на две части: южную и северную – Хиршау. Южная часть Английского сада является более благоустроенной и популярной. Данная часть парка была изначально создана в 1789–92 годах. В этой части парка находятся самые известные постройки: чайный дом, моноптерос, китайская башня и часть берлинской стены. В этом месте расположены ухоженные зеленые зоны и луга, места для отдыха, дорожки для прогулок и водоёмы: ручьи, озера (Рис. 1.4). Северная часть Английского сада – Хиршау, более тихая и спокойная чем южная. Здесь парк более естественный и дикий. Именно эту часть парка выбирают для пеших прогулок, бега и велоезды. В северной части парка также находятся ручьи и несколько небольших прудов (Рис. 1.5). На некоторых полянах Хиршау летом выпасают овец, а другие используют для скашивания сена. На территории парка разместилось несколько водоемов. Всерис они созданы искусственно, но берут истоки из сети подземных ручьев, которые, в свою очередь, подпитываются из реки Изар. Парк является одним из первых парков в современной Европе.

В северной части парка находятся: места для спокойного отдыха и занятий спортом, теннисный корт, электростанция, небольшой амфитеатр, построенный в 1985 году вместо несохранившегося амфитеатра. Амфитеатр

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						16
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		

был назван используется для летних представлений под открытым небом, мост святого Эммерама через реку Изар, соединяющий северную часть Английского парка с небольшой зеленой зоной с игровой площадкой и районом Мюнхена Сант-Эммерам, находящимся на правом берегу реки Изар.

Смешанный стиль – это комбинация пейзажного и регулярного стилей. Данный стиль предполагает довести геометрическую упорядоченность до высшей формы, сделав рисунок сада абсолютно правильным, но смягчив его яркими цветовыми решениями, нетрадиционными для регулярного стиля. Пышную растительность можно компенсировать устройством по границе участка живой изгороди.

Особенности смешанного стиля:

- округлые контуры;
- входная зона в регулярном стиле;
- наличие зон с максимальным сохранением естественного ландшафта;
- главные дорожки в регулярном стиле.

Смешанный стиль в оформлении сада позволяет создавать отдельные оригинальные композиции в том или ином стиле, объединенные общей территорией. При этом одно из направлений все же должно доминировать, в то время как остальные могут плавно перетекать друг в друга. Задача гармоничного смешения облегчается наличием у многих направлений общих черт.

Регулярный стиль также очень хорошо «совмещается» с современным обликом сада. В смешанном саду такого типа гораздо больше внимания следует уделить чередующимся, шахматному порядку расположения цветников, живым изгородям, прямоугольным формам, стриженным и штамбовым видам деревьев и кустарников. Основную площадь современного сада в регулярным вкраплениями следует обустроить не как скопление цветников, а как прогулочную парковую зону со строгим элегантным рисунком. Особое внимание уделите террасе, зоне отдыха и водоему – подчеркнута современным, с оригинальными конструкциями и максимально минималистическими формами, но выполненными с обязательной доминантной металла, стекла и бетона. А остальной сад выполните как классический регулярный сад или парк (в зависимости от размеров) с возможным разделением на зеленые залы и комнаты, но используя в качестве декора, материалов для мощения площадок и бордюров подчеркнута современные элементы, например, деревянные настилы или цветные бетонные площадки, и не менее современные скульптуры. В таком смешанном стиле лучше довести строгую геометрическую упорядоченность до абсолютности, превратив общий рисунок сада в абстрактное полотно строгих форм и вводя смягчение только за счет ярких, абсолютно нетрадиционных для архитектурного стиля цветовых решений. Компенсировать отсутствие пышной растительности лучше при помощи живых изгородей по границам участка: двух- или трехрядных свободно растущих ленточных миксбордеров с высокими кустарниками в основе и постепенно понижающейся в сторону сада высотой растений (на переднем плане лучше высадить красивоцветущие

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист 17
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		

многолетники с травянистым характером). Для того, что и такая изгородь не смотрелась в современном саду чужеродно, в нее следует «добавить» бетонные конструкции, очерченные геометрическим бордюром-лентой зоны, металлические или выполненные из стекла разделяющие ленты. Группу квадратных или прямоугольных цветников в большом саду можно поддержать причудливо многогранным, отбивающим их контуры строгим ручьем, каналом или дорожкой.

Пейзажный стиль – это направление ландшафтного дизайна, предполагающее сохранение природной обстановки с холмами и водоемами.

Особенности пейзажного стиля:

- чередование в рельефе плоских участков и возвышенностей, оврагов;
- свободная планировка пространства, асимметричность, отсутствие прямых линий и осей;
- архитектурные сооружения служат для обогащения пейзажа;
- наличие продуманной системы путей, следуя которым можно увидеть смену живописных пейзажей, нет точки, из которой можно обозреть весь сад, перспектива открывается постепенно;
- все водоемы носят ярко выраженный природный характер;
- плавные линии с изгибами и изветвлениями для дорожек и тропинок;
- архитектурные элементы гармонично вписываются в среду;
- природная гамма растений, оттенки естественные, неяркие;
- приветствуется использование старинных статуй, скамеек в английском стиле.

Сад в пейзажном стиле должен смотреться максимально естественно, растения и кустарники должны быть ухоженными и аккуратными. Пейзажный стиль дает возможность применить приемы зрительного углубления и увеличения пространства, что для небольших по размеру садов особенно актуально. В английском саду немного цветов, их обычно высаживают компактными группами. Клумбы располагаются около дома либо водоема. Растения в основном разнородные. Важную роль играют сочетания растений по цвету, форме.

Элементы сада в пейзажном стиле

Газон чаще всего он имеет неправильную форму.

Стриженные изгороди и фигуры. Живые изгороди придают некую камерность ландшафтному дизайну, а фигуры, конечно, всегда выступают в роли акцента.

Растения в контейнерах. Контейнерные культуры всегда расширяют границы сада, делают его живописным.

Природный камень. В саду им могут быть вымощены дорожки, оформлены небольшие водоемы, или сухие изгороди, не закрепленные раствором.

Состаренные элементы. Не нужно их убирать или реставрировать, ведь они придают саду ностальгические мотивы, дают понять, что сад имеет свою историю. Искусственно придать старину можно с помощью создания руин, мха или лишайников на стенах, однако, выглядеть они должны максимально натурально.

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						18
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		

Дорожки. Ровные дорожки стоит выкладывать в том случае, если этого требует ландшафт, например, по линии дома, в местах для прогулок и отдыха. Предпочтительнее извилистость дорожек, неровности скрывать не следует.

Статуи. К более ранним скульптурам животных, нимф и греческих богинь добавились садовые гномы.

Рукотворные гроты. Имеют немалые размеры и невероятно точно, искусно имитируют природные сталактиты.

Изгороди. Стены, скрывающие сад, сохранились только в культурных наследиях, современные сады имеют открытый вид, отделяются невысокими заборами или живыми изгородями.

Скамейки. Чаще всего это деревянные и неокрашенные лавочки.

Задача водоема в пейзажном саду – создать ощущение естественного и плавного векового существования. Вода в таких садах пускается по участку прихотливо изгибающимся ручейком, и если позволит пространство сада, перекинуть через него симпатичный деревянный или каменный мостик. Сколько бы ни вился по саду ручеек, а в конце концов впадает он в пруд. Пруды в пейзажных садах очень романтичны. Особенную трогательность им придают водные растения – нимфеи, лотосы, кубышки, день и ночь смотрящиеся в темное зеркало водоема. Ассортимент растительности для пруда чрезвычайно велик, садовые центры предлагают сегодня сортовые лилии практически любого оттенка – от кипенно-белых до красновато-коричневых. Предпочтительнее располагать пруды в тени деревьев, а некоторые из обитающих в воде растений помогут вынести из водоема избыток биогенных элементов и разгулявшиеся одноклеточные водоросли. К таким растениям-помощникам относятся в первую очередь роголистник, телорез, ряска, камыш и рдест. По берегам водоемов хорошо смотрятся посадки папоротников, хост и других растений, любящих влажные почвы.

Также возможен вариант организации ручья или протоки. На плоских участках делают ручьи равнинного типа, с извилистым руслом, на неровных создают ручьи горного типа, с перепадами. Движение и шум воды всегда оживят участок.

Пейзажный стиль позволяет обыгрывать естественные особенности рельефа, симитировать луг, лес, поле. Ландшафтный английский дизайн позволяет человеку максимально расслабиться и отдохнуть. Английский дизайн отличается мягкостью линий, здесь нельзя найти уложенных плиткой дорожек или голой земли. Зачастую даже контуры домов задекорированы и скрыты зеленью. По стенам архитектурных сооружений и стволам деревьев выются растения и кустарники. Все углы тщательно скрываются и маскируются. Английский пейзажный ландшафт удобен тем людям, которые не очень любят или не имеют времени для ухода за садом. Растения, деревья и кустарники могут свободно отрастать, не портя дизайн и стиль участка. Подрезаются они только тогда, когда закрывают доступ солнечного света в окна, или мешают проходу.

Такой ландшафт может быть выполнен в виде луга из дикорастущих и культурных трав. Обязательными в данном случае являются цветы-медоносы,

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						19
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		

которые призваны привлекать на луг пчел, бабочек и прочих насекомых, придавая дополнительное очарование участку. Все декоративные постройки желательно выполнять из натуральных материалов, как камень или дерево. Они хорошо вписываются в дизайн. Пейзажный ландшафтный стиль предполагает использование тех растений, которые характерны для вашей местности. Они призваны создать максимально естественный и натуральный ландшафт. Несмотря на кажущуюся хаотичность, такой ландшафтный стиль предполагает обязательное планирование. Нужно таким образом разместить деревья, цветы, кустарники и другие растения, чтобы они не только вписались в дизайн, но и были обеспечены светом и тенью по своим потребностям.

В России, как и в Европе, создавались сады в пейзажном ландшафтном стиле. Примером этого может послужить дворцово-парковый ансамбль «Царицыно». Данный пейзажный парк заложили еще в 1775 году. Уральский горнозаводчик Прокопий Демидов почти сразу прислал императрице в подарок лиственницы и сибирские кедры. Кстати, в парке до сих пор растут лиственницы, посаженные в середине XIX века.

Василий Баженов изначально устройству парка придавал огромное значение, при этом бережно отнесся к саду и посадкам, которые остались со времен прежних хозяев усадьбы. К примеру, почти без изменений остались рукотворные насаждения на холме-пирамиде, где он идеально вписал Малый Дворец в окружающую среду.

Основными деревьями композиции Баженова были березы и сосны – деревья со светлой окраской зелени, от которых не получается густая тень. К слову, аллея из берез – Березовая перспектива была и остается одной из главных осей дворцового ансамбля (Рис. 1.6).

В 1784 году в Царицыно приехали выписанные из Англии профессиональные садовники. Баженов и садовые мастера, несмотря на разногласия, смогли создать гармоничный пейзажный парк. Предложенный зодчим партерный сад и прямые аллеи англичане не тронули и не изменили в своих проектах, они предложили новые аллеи и дорожки в стиле английских парков (Рис. 1.7). Так за Виноградными воротами была обустроена одна из самых красивых аллей парка, которая живописно вилась по склону холма вдоль берега пруда: отдыхающие могли любоваться эффектными пейзажными видами. В это же время в парке были установлены деревянные павильоны и беседки.

В годы царствования Павла I не было должного ухода за «регулярным садом» Кантемиров, он стал засыхать. Поэтому в начале XIX века на его месте возникла Дворцовая поляна – примечательное место царицынского парка, которое и поныне существует. Да, еще удивительный факт: в середине того века в центре поляны посадили сосну, которая стала ярким акцентом этого уголка пейзажного парка. К этому времени (середина XIX века) пейзажный парк существенно изменил свой характер – он приобрел мрачноватый, тенистый облик, который более соответствовал эстетическим вкусам эпохи романтизма. В конце XIX века парк превратился в лес. В следующем веке временами проводились работы по облагораживанию территории музея-

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						20
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		

заповедника, но Царицыно все более превращалось в неухоженное место. Первые работы по восстановлению парка начались в 1990 годы, а окончательно его реконструировали вместе с дворцовым ансамблем в 2005–2007 годах, возродив парковую скульптуру, и, в том числе, парковые постройки – павильоны, мостики, беседки и гроты. Несомненным украшением Царицына являются пруды, которые возводились на протяжении XVI–XVIII столетий (Рис. 1.8). Наиболее активно каскад прудов с плотиной создавались при Василии Голицыне в конце XVII века. При нем же на одном из прудов был создан остров, который существует до сих пор. Все последующие владельцы Черной Грязи уделяли повышенное внимание тому, чтобы поддержать пруды в хорошем состоянии. Более того, они строили и реконструировали плотины, водяные мельницы, создавали искусственные острова. Площадь комплекса сегодня составляет более 2700 квадратных метров.

Сады русских монастырей имеют большую связь с природным окружением; большой размер сада по отношению к размерам зданий, большую свободу и живописность в размещении строений. Архитектурно-ландшафтный ансамбль монастыря формировался в зависимости от типа монастыря, его места расположения, времени постройки и перестройки, а также материальных возможностей. В зависимости от места расположения монастыря либо на больших островах вдали от берега либо на небольших островках близко к берегу либо находящиеся в труднодоступной местности вдали от населенных пунктов сады имели различный состав планировочных элементов.

Русские монастыри – это особые архитектурно-ландшафтные комплексы, в которых сад и монастырь представляют собой единую композиционную систему. Монастырский сад не ограничивался стенами монастыря. Планировочная структура монастырских садов с основным центром – монастырем: включает пространство в пределах монастырских стен, прилегающие к монастырю сады и монастырские земли с подчиненными центрами – скитами, пустынями и хозяйственными постройками.

Все монастыри имеют общие характерные черты, связанные с единством уклада монастырской жизни и в тоже время каждый монастырь, отличается индивидуальностью. Сад и монастырь представляют собой единую композиционную систему. Способы достижения этого единства композиции в разных монастырях различны. В одних монастырях преобразования ландшафта было связано с повседневной и хозяйственной деятельностью, с последующей эстетизацией, в других, создание ландшафта, происходило по каким-либо образцам. Монастырские сады – значительная часть национальной художественной культуры они требуют изучения, осмысления и восстановления.

Аналог монастырей, где проводилось благоустройство – Ростовский кремль. Ростовский кремль начали строить в 1650-е годы по задумке митрополита Ионы Сысоевича. Он планировал создать райский сад, окружённый стенами и башнями. Однако в 1787 году архиерейская кафедра была перенесена из Ростова в Ярославль, и кремль был заброшен. Лишь в 1860

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист 21
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		

году весь комплекс начали восстанавливать. Строительство здания было начато в 1670-е годы ещё при митрополите Ионе. В южной части постройки находились погреба, которые использовались как холодильники. В зимнее время года лёд из озера Неро собирали и здесь хранили. Над погребами находились продовольственные склады.

Рядом с Самуиловым корпусом находится пруд, который является центром всего Ростовского кремля (Рис. 1.9).

В 1698 году к зданию пристроили северную часть и возвели второй этаж из камня и дерева. Верхняя часть «Дома на погребах» преобразуется в жилые кельи Иоасафа Лазаревича и митрополита Димитрия Ростовского. Недалеко от церкви Григория Богослова, в Митрополичьем саду, находится ещё один пруд. В архивных документах 1971 года указано, что вокруг него росли вишни, груши и яблони.

В 1969 году из здания выселили жильцов и преобразовали его в гостиницу. Начиная с 1971 года, любой желающий может поселиться в этом историческом месте.

Двор служил местом размещения и служения высшей духовной власти больше века. В 1787 архиереи перебазировались в Ярославль, а архитектурный ансамбль, в котором разместили склады, постепенно приходил в запустение. Духовенство было готово даже пустить его на слом, но ростовские купцы не допустили разрушения и в 1860–1880 годы отреставрировали (Рис. 1.10).

В последние годы активно велась реставрация многих объектов Ростовского кремля. Где-то она уже завершена, поэтому посетители могут видеть восстановленные фрески, стены и предметы интерьера. В некоторых зданиях и сооружениях ремонт только еще планируется. Весь архитектурный ансамбль музея-заповедника финансируется из федерального бюджета, за исключением Успенского собора, который с 1991 года является собственностью Православной Церкви.

За каменными стенами с одиннадцатью башнями находятся: старинные палаты, церкви, собор, колокольни, хозяйственные постройки. Их разделяют на три зоны, каждая из которых имеет свой дворик. Центральная зона – окруженный церквями Архиерейский двор с жилыми и хозяйственными постройками. Северная часть – Соборная площадь с Успенским собором. Южная зона – Митрополичий сад с прудом (Рис. 1.11).

Следующий аналог Спасо-Яковлевский монастырь. Он был основан в конце XIX века и за годы своего существования превратился в настоящее украшение города Ростова, а также стал великолепным монастырским ансамблем. В настоящее время является памятником государственного значения, среди зданий монастырского комплекса есть Дмитриевский собор, построенный в стиле классицизма, Спасо-Преображенский собор, кладбище.

В данное место стремятся попасть множество туристов и паломников, немногочисленная братия с радушием встречает гостей и проводит экскурсии.

У этого прекрасного места довольно богатая история длиною в 6 столетий. Первоначально было заложено два монастыря (Рис. 1.12). на берегу озера Неро. Первым был женский заложен женский монастырь Спаса

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						22
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		

Преображения. Основательницей была вдова князя Василька Ростовского, погибшего в 1238 году в битве на реке Сить. После его гибели княгиня Мария решила уйти от мирской жизни и основала монастырь за пределами города где и оставалась до самой смерти. До наших дней сохранился только храм спаса на песках. Спустя век недалеко от женского монастыря, заложили Зачатьевский храм, вокруг которого и обосновался мужской монастырь. Основателями являлись святитель Иаков, а так ж епископ Ростовский, его изгнали из города за то, что он не выдал им для казни женщину. Около 4 сотен лет стояли и развивались обе этих обители, но в 1764 году указом Императрицы Екатерины женский монастырь был упразднён, а земли передавались Яковлевскому монастырю.

Поначалу на протяжении веков обители беднели деревянные постройки приходили в негодность и разрушались и, если бы не Ион Сысоевич возможно никто и не увидел бы Спасо-Яковлевского монастыря. Он был именно тем, кто инициировал постройку новой церкви над могилой святителя Иакова, а в 1686–1691 годах на месте деревянного Зачатьевского собора был построен каменный храм, окрещенный первоначально в честь Святой Троицы (Рис. 1.13). А в 1754 году собор был вновь переосвящен в честь Зачатия праведной Анны. Монастырь был приписан к Архиерейскому дому.

Зачатьевский собор – самое старое здание монастыря, построенное в классическом стиле того времени: без подклета, с фасадами, расчлененными лопатками на три части. Центральная глава стоит на большом световом барабане, четыре боковых, поменьше – на глухих. Центральный купол – золотой, а малые – синие с золотыми звездами. В христианской символике такая расцветка связывается с Богородицей. Сразу после постройки храм был расписан ярославскими мастерами. И до сих пор стенная роспись Зачатьевской церкви представляют собой один из ценнейших памятников фресковой живописи Ростова. На северной стене, в нижнем ряду, помещены сцены рождения и погребения основателя монастыря – ростовского епископа Иакова. На сводах размещены изображения на темы евангельских праздников. По верхнему ярусу, на внутренних полукружиях закомар – деяния Троицы. Вместо деревянного иконостаса сначала была поставлена каменная стена, расписанная под деревянный иконостас. И только в 1762–1765 годах к стене был приставлен резной деревянный иконостас, выполненный в стиле барокко мастерами-резчиками из Осташкова. К 1780 году он был позолочен и снабжен иконами, написанными придворным художником Венедиктом Вендерским.

Следующий аналог комплекс Жича – православный монастырь в Сербии, расположен в окрестностях исторической области Рашка. Находится в юрисдикции Сербской православной церкви, центр Жичской епархии. Зачастую называется Царской лаврой (Рис. 1.14).

В монастырский комплекс входит собор Вознесения Господня, небольшая церковь, кельи и хозяйственные помещения. Собор Вознесения Господня является постройкой в стиле «рашской школы», где сочетаются элементы византийской и романской архитектуры, которая оказала значительное влияние на развитие сербского церковного строительства в XIII веке (Рис.

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						23
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		

1.15–16). Последняя реконструкция максимально приблизила внешний вид храма к первоначальному. Появились здания для паломников (Рис. 1.17). При реставрации в XX веке монастырь обнесли новой каменной оградой и возвели надстройки и хозяйственные постройки (Рис. 1.18). Также в монастырском некрополе имеются захоронения церковных деятелей Сербии.

Маленькая средневековая церковь Петра и Павла стоит к югу от собора, построенная в рашском стиле. Название происходит от реки Рашки. Интерьеры напоминают греческие и византийские базилики. На фасадах есть романские детали, в том числе контрфорсы.

Вывод: предпроектный анализ территории показал, что участок Женского Одигитриевского монастыря может быть успешно благоустроен, сохраняя историко-культурное наследие и учитывая потребности заказчиков.

Вносимые в исторический генплан участка изменения будут доступны лицам всех возрастов, положений.

На основании проведенного анализа аналогов и предъявленных заказчиком требований можно сделать вывод, что проектируемое благоустройство территории Женского Одигитриевского монастыря имеет смешанный ландшафтный стиль.

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						24
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		

## 2. ПРОЕКТНОЕ РЕШЕНИЕ

### 2.1. Архитектурно-планировочное решение

Концепция благоустройства монастыря – смешанный ландшафтный стиль.  
Особенности архитектурно-планировочного решения.

1. Небольшие размеры и замкнутость в высоких стенах.
2. Разделение сада на зеленые комнаты различных геометрических форм, окаймленные стриженными зелеными стенами.
3. Водоем (пруд) для полива растений и эстетической функции расположен в тихой зоне. Конструкция водоема задумана как многоуровневая, каскадная. Движение воды происходит от камней, создающих ступенчатую композицию. Водоем имеет переход в ручей для удобства при поливе растений. Через водоем проходит деревянный мостик.
4. В мемориальной и входной зонах располагается площадка с каменной скамьей для раздумий и отдыха.
5. Убранство сада подчеркнуто аскетичное, традиционно-русское, без украшений, нарочито простое, натуральное. Мощение дорожек из грубо обработанного натурального камня, песка, гальки. Дорожки расположены по лучевой композиционной системе, главная точка – купол строящегося храма.
6. Аккуратность и ухоженность соседствуют с непринужденностью и естественностью. Это сад для труда, раздумий о Боге во время работы и минут отдыха.
7. Ассортимент растений утилитарной направленности – пряные травы, ароматические, лекарственные, съедобные и пр. Деревья и кустарники – смешанные и хвойные породы обработанной формы.

Отдельные элементы растительности будут в смешанном ландшафтном стиле.

Основными требованиями к планировочной композиции монастырей и храмов являются:

1. ограниченность площади территории. Согласно СП 31-103-99 «Здания, сооружения и комплексы православных храмов»;
2. замкнутость ландшафта, участок приходского храмового комплекса, как правило, огораживается по всему периметру;
3. концентричность (здание храма расположено в центре земельного участка);
4. функциональное зонирование прихрамовой территории, согласно своду правил, следует подразделять на функциональные зоны: входную, храмовую, вспомогательного назначения, хозяйственную;
5. положение храма определяется церковным требованием ориентации алтаря в восточном направлении с возможным смещением в пределах 30 ° в связи с градостроительными особенностями размещения участка;
6. вокруг храма должен быть обеспечен круговой обход для прохождения крестного хода во время церковных праздников;

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						25
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		

7. территория храмового комплекса должна быть озеленена не менее 15 % площади участка, подбор цветов рекомендуется производить таким образом, чтобы обеспечить непрерывное цветение в течение всех сезонов.

При благоустройстве монастырских комплексов необходимо учитывать:

- сложившуюся архитектурно-ландшафтную композицию монастырского комплекса;
- общие, и индивидуальные характерные черты каждого монастырского ансамбля;
- эстетическую значимость монастыря в формировании окружающего пространства;
- место и роль монастырских садов в планировочной структуре монастыря;
- социальные и утилитарные функции монастырских садов [8].

По проекту благоустройства монастырский сад отделены от «мира» высокими стенами, в них покой и созерцательность. Растения подстрижены (им придана совершенная форма), прямоугольные и квадратные гряды обрамлены стриженными бордюрами из кустарника и заполнены пряными травами, овощами, цветами. На территории произрастают кедры, туи, яблони и другие лиственные деревья. Главная точка композиции благоустройства новый строящийся храм в честь иконы Божьей Матери «Одигитрия». От него от него исходят лучи дорожек. Дорожки берут свое начало от каменных арок, расположенных на круглой площади возле монастыря. Все выполнено в ненавязчивых, скромных материалах и красках (преобладают зеленые оттенки листвы).

На территории по проекту благоустройства планируется возведение фонтана. Водный фонтан является важным аспектом эстетической привлекательности пространства, включает в себя комплекс средств и приемов корректировки процесса преобразования среды. Став объектом городского пространства и искусства, легко справляется с ролью новой доминанты.

В общественной среде визуальный комфорт базируется на малой архитектурной форме в виде фонтана.

Фонтан как мощный пространственный акцент, планировочный центр, пластика и динамика воды которого связывает искусственную среду с природной, дополняя друг друга представляет собой необходимый элемент дизайна архитектурной среды. Он способен играть неопределимую роль в процессе преобразования среды [12].

## 2.2. Функциональное зонирование

Сложная комплексная типология монастырского комплекса, сочетающая в себе духовную, общественную (приют, богадельня, воскресная школа) имеющая и производственную функцию на территории монастыря (выращивание овощей и фруктов), так еще не все обитатели обладают сельскохозяйственными удобствами, что существенно влияет на архитектуру объекта и на общее планировочное решение территории.

Особенности функционального зонирования данного объекта, обусловлено разделением проживания сестер монастыря (кельи, монашеская трапезная и

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						26
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		

мест посещения паломниками и постоянными прихожанами). В данном случае, потоки посетителей должны быть разделены с местами передвижения монашествующих по территории монастыря.

Создание монастыря подразумевает строительство нескольких храмов, колокольни или звонницы, возведение башен в стенах обители, что делает его определенной доминантой, а также своего рода визитной карточкой города.

В разработке генплана, в увязке с ближайшими населенными пунктами или строениями предусмотрены парковки для автотранспорта, как отдельных посетителей, так и для общественного транспорта паломнических групп.

Для удобства обслуживания насельников монастыря и посетителей предлагается спроектировать две подъездные дороги:

1. Основная (парадная) с подъездом к основным воротам монастыря к месту парковки автомобилей посетителей и автобусов паломников;
2. Хозяйственная (полевая) с самостоятельным подъездом в хозяйственную зону монастыря.

Проектируемые зоны размещены согласно требованиям заказчика. Планировка монастырского ансамбля подчиняется ясно отслеживаемым закономерностям. К этому относится функциональность и концентричность зон композиционной структуры внутренней застройки и наличие определенной иерархии сооружений. Центральное положение в комплексе занимает строящийся храм в честь иконы Божьей Матери «Одигитрия», существующая церковь становится второстепенной точкой в композиции. Здания хозяйственных помещений комплекса соединятся между собой для удобства переходов галереями. Келейных корпус отделяется от главного парадный двора металлическим ограждением черного цвета. Здания монастырских служб менее высотны и не привлекают к себе внимания. Они располагаются на краю комплекса, формируя внутренние архитектурные микроансамбли в пределах крепостных стен.

Территория монастыря разделяется на функциональные зоны:

1. Входная зона

- въездные и входные ворота;
- парковка за ограждением;
- скамьи для отдыха;
- скрижали;
- цветник.

2. Храмовая зона

Храмовая зона предназначена для религиозных обрядов. В ней размещаются здания храмов, колоколен, часовен, звонниц, водосвятных колодцев, памятников, площадки для отдыха прихожан и паломников. Вокруг храмов должен быть обеспечен круговой обход для прохождения крестных ходов во время церковных праздников, шириной 3-5 метров. Положение храмов определяется церковными требованиями ориентацией алтаря в восточном направлении (возможно смещение в пределах 30 градусов, учитывая градостроительные особенности участка строительства).

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						27
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		

Минимальные расстояния между зданиями следует принимать в соответствии с требованиями СНиП 2.07.01-89 и СНиП 21-01-97.

### 3. Вспомогательная зона:

- хозяйственный блок с гаражом;
- хозяйственный въезд;
- мусоросборник;
- стоянка служебного автотранспорта.

Здания и сооружения вспомогательного назначения, помещения для обслуживающего и технического персонала, помещения для посетителей и паломников, производственной и хозяйственной деятельности монастыря, так же как и помещения благотворительного, образовательного и другого назначения проектируются в соответствии со строительными нормами и правилами жилых, общественных и производственных зданий и требованиями СПЗ1-103-99.

### 4. Паломническая зона

Гостевая зона, предназначенная для организации приходской, учебной, благотворительной и иной деятельности. В этой зоне рекомендуется размещать церковно-причтовый дом, воскресную школу, богадельню или иные здания и сооружения в соответствии с заданием на проектирование.

Церковно-причтовый дом, гостиница и воскресная школа могут быть отдельно стоящими или сблокированными между собой, а иногда с храмом и хозяйственным блоком, обеспечивая возможность сообщения между собой без выхода на улицу, что предпочтительно для условий Севера. Богадельню рекомендуется располагать смежной с озелененными участками храмового комплекса (Рис. 2.5).

Туалеты для прихожан могут быть размещены в отдельно стоящем здании или быть сблокированы с другими вспомогательными зданиями храмового комплекса. Туалеты для священнослужителей должны размещаться отдельно от туалетов общего пользования.

Хозяйственный блок должен включать в свой состав гараж, мастерские и хозяйственный склад. Площадь гаража принимается из расчета 18 м<sup>2</sup> на одну машину и 30 м<sup>2</sup> на один автобус; площадь мастерских – по заданию на проектирование, площадь склада 18 – 60 м<sup>2</sup>.

### 5. Аватон

Территория, закрытая для посещения. Занимает почти половину всего монастырского комплекса. На территории аватона согласно идее заказчика, располагается тенистый сад (Рис. 2.6). Территория аватона отделена от всего остального комплекса забором.

### 6. Информационная зона

Зона со стендами, где посетители могут ознакомиться с информацией о монастырском комплексе.

### 7. Мемориальная зона

- кладбище;
- скульптура «ангел».

Участок мемориальной зоны огораживается невысоким забором.

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						28
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		

## 8. Зона с водоемом

- водоем;
- мост;
- лавки.

## 9. Зона отдыха

- беседка;
- лавки круговые около дерева.

Зона находится в непосредственной близости с новым храмом. Имеет общую радиальную дорожку, повторяющей округлые контуры соборной площади.

### 2.3. Эргономика проектных решений

Показателями эргономичности – интегральной эргономической характеристики являются общие и частные характеристики по отношению к функциям человека в системе (управление, обслуживание), условиям реализации деятельности (возможность освоения функций и параметры рабочей среды), характеристикам отдельных функциональных систем. Использование эргономических характеристик при проектировании позволяет выявить «критические точки» несоответствия параметров элементов прототипа проектируемой системы возможностям человека и реализовать в максимальной степени ориентацию на гуманизацию труда.

Эргономичность объекта является условием его эффективности, однако прогнозируемая эффективность объекта еще не означает, что деятельность будет успешной в контексте безопасности, поддержания оптимального функционального состояния и работоспособности, сохранения здоровья и развития личности. Проектирование изделий и технических устройств, используемых человеком в профессиональной деятельности и быденной жизни, ограничивается эргономической проработкой, направленной на удобство, повышение эффективности и безопасности деятельности при их использовании.

В архитектурном формообразовании важное место занимает не только назначение предмета, но и характер его эксплуатации. От эргономики технического дизайна оно отличается тем что, в техническом дизайне изучаются человек и его деятельность в условиях производства и где рассматривается система «человек-машина», для нас объектом изучения является система «изделие-человек-среда»,

где среда – это тот, предметный мир, который постоянно окружает человека и вне которого не может быть его существования.

Средства массовой информации должны: полноценно отображать содержание информации; обеспечивать достаточное количество информации, при этом форма и композиция средств должна соответствовать восприятию информации человеком. Часто информация представляется человеку в среде в виде определенных кодов – знаков, символов, сигналов.

Все постройки на территории монастыря, малые архитектурные формы, дорожно-тропиночная система, ограждения, водоем, проектируемая

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						29
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		

растительность находятся в соответствии с антропометрическими показателями. Антропометрические требования эргономики включают размеры и пропорции человеческого тела. В практике существует 28 антропометрических показателей туловища, 6 – кисти, 10 – головы. Они учитываются при проектировании элементов и оборудования (лестницы, поручни, скамьи и т.п.) ландшафтной архитектуры, а также аллей и пешеходных дорожек. Учет индивидуальных особенностей строения человеческого тела при архитектурно-ландшафтном проектировании паркового оборудования, малых архитектурных форм, элементов благоустройства, инженерных приспособлений является основным условием снижения утомляемости и повышения активной деятельности человека, предотвращения патологических изменений и заболеваний в его организме. Именно человек служит основой при нормировании функциональных размеров всей предметно-пространственной среды проектируемых ландшафтов [10].

Нормы и правила к проектированию элементов благоустройства Одигитриевского монатстыря:

1. Ограждения низкие – 0,3–1,0 м., средние – 1,1–1,7 м., высокие – 1,8–3,0 м.

В местах примыкания газонов к проездам, стоянкам автотранспорта, в местах возможного наезда автомобилей на газон и вытаптывания троп через газон – высота не менее 0,5 м. Ограждения рекомендуется размещать на территории газона с отступом от границы примыкания порядка 0,2–0,3 м.

2. Лавочки: высоту скамьи для отдыха взрослого человека от уровня покрытия до плоскости сидения рекомендуется принимать в пределах 420 – 480 мм.

3. Площадки отдыха – оптимальный размер площадки 50–100 кв.м., минимальный размер площадки отдыха – не менее 15–20 кв.м. Допускается совмещение площадок тихого отдыха с детскими площадками.

4. Фонари – Располагаются на опорах (венчающих, консольных), подвесах или фасадах (бра, плафоны) на высоте от 3 до 15 м. Их рекомендуется применять в транспортных и пешеходных зонах. В высокомачтовых установках осветительные приборы (прожекторы или светильники) располагаются на опорах на высоте 20 и более метров. Эти установки используются для освещения обширных пространств, транспортных развязок и магистралей, открытых паркингов.

5. Главные дорожки – ширина рассчитывается в зависимости от интенсивности пешеходного движения в часы «пик» и пропускной способности одной полосы движения – ширина не менее 0,75 м. На участках предполагаемого встречного движения инвалидов на креслах-колясках не рекомендуется устанавливать пешеходные дорожки шириной менее 1,8 метра.

6. Дополнительные пешеходные дорожки: Ширина – 1,0–1,5 м (Рис. 2. 6).

Эргономика зеленых насаждений:

1. Необходимо размещать с учетом численности и плотности населения, а также доступности и удобства;

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						30
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		

2. Необходимо размещать в зависимости от местных условий: между предприятиями и жилыми районами, со стороны господствующих ветров, вокруг водоемов, на склонах, подвергающихся размыванию и оползням [11].

При размещении зеленых насаждений важно учитывать все местные природные особенности, климат, максимально использоваться существующие рельеф, водоемы и растительность.

#### 2.4. Материалы и инженерное оборудование

При проектировании монастырской территории необходимо предусматривать в них системы инженерного оборудования, которые обеспечат необходимые комфортные условия для прихожан и насельников монастыря.

Фонари одно из самых необходимых инженерных оборудований при благоустройстве. Искусственное освещение храмовых территорий выполняется в соответствии СП 52.13330.2011 «Естественное и искусственное освещение».

На территории монастыря будут располагаться наружное освещение. Светильники будут размещены равномерно. Равномерное освещение светильниками, находящимися на высоких опорах, подчеркивает грандиозность и официальность пространства и хорошо согласуется с равномерным заливающим освещением фасада здания. Их привязку производят к местам установки лавочек и других объектов благоустройства, пересечениям или изменениям направлений, границам покрытий. Особенно важно зафиксировать перепады рельефа – ступени, подпорные стены, склоны, обеспечивая безопасность передвижения по ним.

Чтобы подчеркнуть рельеф местности, создать некие визуальные контуры или отметить направление и форму пешеходных и автомобильных дорожек, используется так называемое маркировочное освещение. Светильники нужно располагать только вдоль тех линий и объектов, которые нуждаются в выделении.

При освещении растений, наиболее выигрышным является освещение с земли, при помощи встроенных в землю светильников.

Отдельные деревья, кустарники и цветы, а также группы растений рекомендуется освещать светильниками с лампами накаливания или прожекторами с ртутными лампами.

Дизайн используемых светильников должен гибко адаптироваться к окружающей среде, интерпретируя её характеристики и требования за счет широкого выбора формальных решений. Некоторые ландшафты предполагают использование предметов с ярко выраженной индивидуальностью, которая может стать символом определенной территории. В этом случае светильники помимо своей основной функции освещения, выполняют роль декоративного элемента, превращаясь в настоящие скульптуры, придавая пейзажу новые характеристики и оживляя его.

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						31
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		

При освещении парков важно учесть качество света, выражаемое в способности ликвидировать возможные опасные ситуации не освещенных участков территории, тем самым повысить безопасность освещаемого места.

Материалом для проектируемых объектов выбран кирпич белый, мощение каменное, дерево. Не смотря на современные технологии, позволяющие реализовывать подобные проекты в любых материалах, в проекте женского Одигитриевского монастыря используются предпочтительно простые материалы, которые органично вписываются в природный ландшафт и городскую среду. Крыша существующих построек сделана из металлочерепицы синего цвета. Проект благоустройства предусматривает металлочерепицу серого цвета.

## 2.5. Основные технико-экономические показатели

Площадь территории женского Одигитриевского монастыря составляет 2, 23,011 га. Размер площадки возле территории существующего храма в диаметре составляет 40,6 метров, площадь равна 1104,3 м<sup>2</sup>.

Размер площадки возле территории строящегося храма «Храм в честь иконы Божией Матери «Одигитрия» в диаметре составляет 64,8 метров, площадь равна 3296,2 м<sup>2</sup>.

Площадь самого храма – 1089 м<sup>2</sup>. Проектом нового здания храма предусмотрен зал, вмещающий 600 прихожан, что влияет непосредственно на загруженность посетителями всего комплекса. Здание в плане с габаритными размерами равными 33,270 м. по одной стороне, по другой – 35,160 м.

Главный вход в здание осуществляется с западной стороны – со стороны основных построек участка монастырского комплекса. Общая площадь хозяйственных построек составляет 1633,2 квадратных метров.

Площадь существующих построек составляет 1192 м<sup>2</sup>.

Площадь покрытий равна 7360 м<sup>2</sup>.

Площадь газона равна 11400 м<sup>2</sup>.

Площадь школы составляет 187,7 м<sup>2</sup>.

Площадь жилой секции составляет 158,4 м<sup>2</sup>.

Дорожки занимают примерно 33% проектируемой территории.

Площадь газона – 50% благоустраиваемой территории.

Вывод: проектное решение благоустройства женского Одигитриевского монастыря соответствует запросам заказчика в лице сестер монастыря. Проработана дорожно-тропиночная сеть, связывающая два храма. Продумана ее композиция, расположение второстепенных тропинок. Ландшафтный дизайн выполнен в смешанном стиле, все объекты, малые архитектурные формы также соответствуют данному стилю. Благоустраиваемый участок поделен на функциональные зоны согласно требованиям заказчика.

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						32
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Территория существующего женского Одигитриевского монастыря Ленинского района города Челябинск может быть успешно благоустроена, учитывая современные потребности заказчиков и сохраняя историко-культурное наследие.

Парковая часть будет доступна лицам всех возрастов и положений круглосуточно. На данной территории будут находиться следующие зоны: Храм старый и новый, паломнические корпуса, хозяйственные помещения, водные объекты, мемориальный комплекс, аватон. Храмовая территория по периметру будет отделена стеной из светлого кирпича.

Наличие православного храма дает возможность жителям района получить гуманитарные ценности. Уровень повышения культурного развития населения в лучшую сторону влияет на качество жизни. Помимо Богослужебной функции и функции отдыха, парк предусматривает социальную и культурно-просветительскую деятельность. Это связано с историко-культурным наследием территории, как бывшей монастырской заимки прошлого столетия.

Для выявления общих закономерностей ландшафтного планирования, была проведена классификация парков по некоторым основным критериям. В ходе анализа аналогов было установлено, что благоустройство территорий большинства монастырей проектируется в ландшафтном стиле.

Сетка пешеходных дорожек имеет радиальную композицию возле площади нового храма. Территория храма требует к себе особого внимания, так для размещения необходимых построек существуют особые функциональные особенности. Храмовая часть включает в себя большой перечень обязательных элементов, таких как входная зона, церковный киоск, храм, круговой обход, трапезную, здание под мастерские др. Для соблюдения основных правил были рассмотрены основные требования к размещению и территории.

Так же существуют общие требования безопасности ландшафтно-рекреационной зоны. Дорожную сеть следует трассировать с минимальным уклоном. Пешеходные дорожки требуется хорошо осветить и снабдить малыми архитектурными формами. На территорию должны быть предусмотрены дополнительные проезды, пункты сбора мусора и хозяйственные постройки.

Функциональное зонирование определило состав и расположение требуемых объектов.

Генеральный план монастырского комплекса являет собой совокупность проделанных исследований. Каждая зона парка была детализирована. Визуализация стала основным этапом работы. Для целостного восприятия концепции необходимо было создать объемно-пространственную среду. Визуализация основных точек является наглядной иллюстрацией сформированного пространства. Такими основными точками являлись, центр храмовой части, и главная аллея парковой части. Благоустройство территории женского Одигитриевского монастыря – это современный способ сохранить историко-культурное наследие г. Челябинска.

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						33
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Антипин, Н.А. Православные храмы Челябинска: история и современность / Н.А. Антипин // Челябинск: Авто Граф. – 2015. – С. 452
2. Боже, В.С. Очерк церковно-религиозной жизни Челябинска начала двадцатого века / В.С. Боже // Челябинск неизвестный. Краеведческий сборник. Вып. 1. –1996. – 64.
3. Березкина, И.В. Эргономика в ландшафтном проектировании. / И.В. Березкина // Вестник ландшафтной архитектуры. – 2016. – № 8. – С. 8-12.
4. Будрина, Р. Женский Одигитриевский монастырь / Р. Будрина // Москва.: Живопис. описание монастырей и обителей. –1904. – С. 31
5. Знаменский, П.В. История Русской Церкви. / П.В. Знаменский //М.: Крутицкое Патриаршее Подворье; Общество любителей церковной истории – 2000. – С. 150
6. Лихачев, Д.С. Сад и культура России: о садово-парковом искусстве/ Декоративное искусство СССР/ Д.С. Лихачев // Библиография трудов Д.С. Лихачева. – 1982. — № 12. – С. 46.
7. Медведева, А.А. Русские монастырские сады/ А.А. Медведева // Вопросы ландшафтной организации. – 2002. – С.251
8. Усатая, Т.В. / Основы проектирования архитектурной среды / Т.В. Усатая, О.М. Шенцова // Магнитогорск: МГТУ, 2008. – С.143
9. Прыкина, Н.А. История женского Одигитриевского монастыря в документах ГАЧО // Исторические чтения. Вып. 3. – Челябинск: Центр ист.-культ. наследия г. Челябинска, 1997. С. 82 – 93.
10. Шенцова, О.М. Эргономика в архитектурно-ландшафтном проектировании // Магнитогорск: Изд-во МГТУ им. Г.И. Носова.– 2019. – С. 64
11. Шенцова, О.М. Эргономика и предметное наполнение архитектурной среды / О.М. Шенцова, Т.В. Усатая, Т.В. Краснова // Магнитогорск: Изд-во МГТУ им. Г.И. Носова, 2017. – С.147
12. Sidorenko, M. I. Water Fountains in Environment Transformation Correcting / M. I. Sidorenko, Zh. V. Ponomareva // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. – 2017. – V. 262, №1. – 012144
13. СП 31–103–99. Свод правил. Здания, сооружения и комплексы православных храмов. – М.: Госстрой России, 1999. – 40 с.
14. СП 82.13330.2016. Благоустройство территорий. – ФГБУ «ЦНИИП Минстроя» с участием ГУП НИИПИ Генплана г.Москвы, 2017. – 31с.
15. СП 31-103-99. Здания, сооружения и комплексы православных храмов. – Архитектурно-художественное проектно-реставрационный центр Московского Патриархата АХЦ «Арххрам», 1999 – 31с.
16. Возрождение монастырских садов как часть культурно-исторического наследия. – <https://vistagrad.com/landscape-architecture-and-design/vozrozhdenie-monastyirskih-sadov-kak-chast-kulturno-istoricheskogo-naslediya>

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	<i>Лист</i>
						34
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ док.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		



Рис. 1.1. Публичная кадастровая карта России 2020



Рис. 1.2. Архивная фотография

									Лист
									35
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата					



Рис. 1.3. Вид на сад сверху



Рис. 1.4. Пруд в южной части

						Лист
					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	36
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		



Рис. 1.5. Водоем северной части



Рис. 1.6. Идея В.Баженова. Развертка

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						37
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		



Рис. 1.7. Вид сверху на парк



Рис. 1.8. Водоемы Царицыно

Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата



Рис. 1.9. Самуиловский корпус и пруд



Рис. 1.10. Входная группа

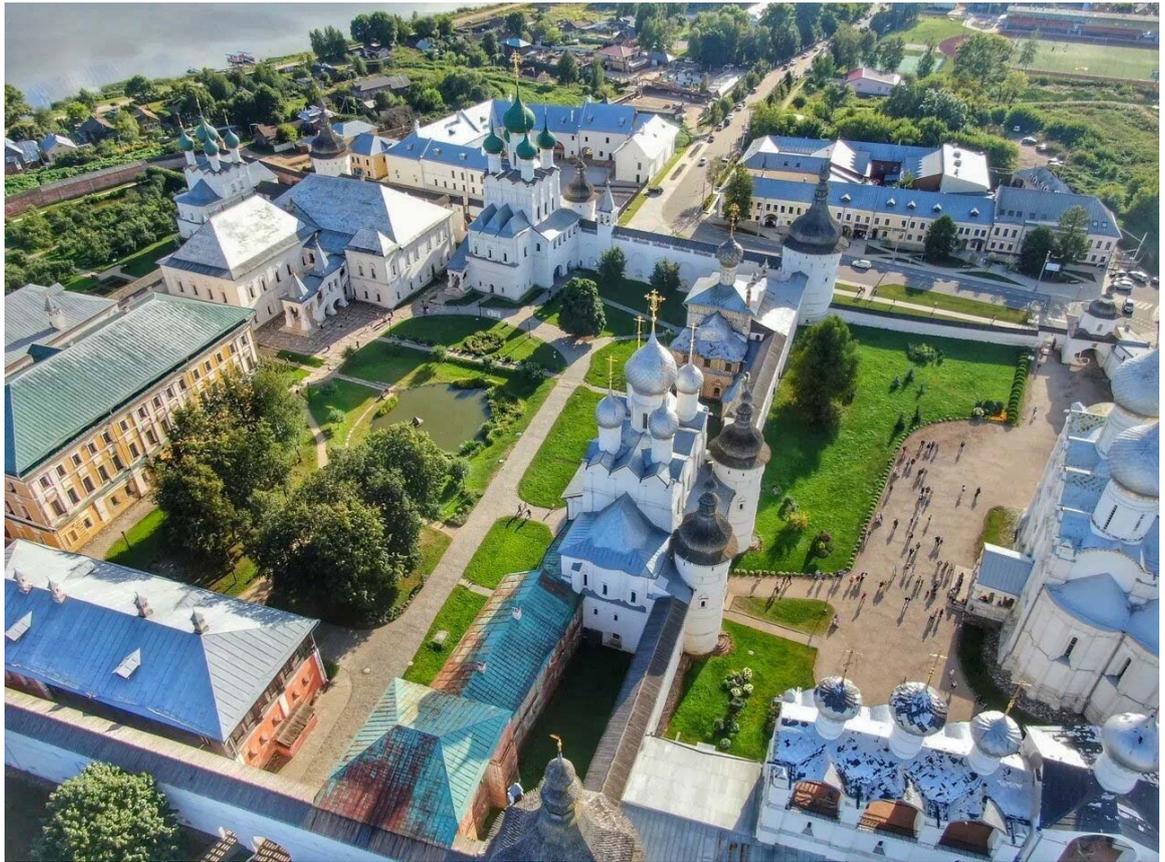


Рис. 1.11. Вид сверху

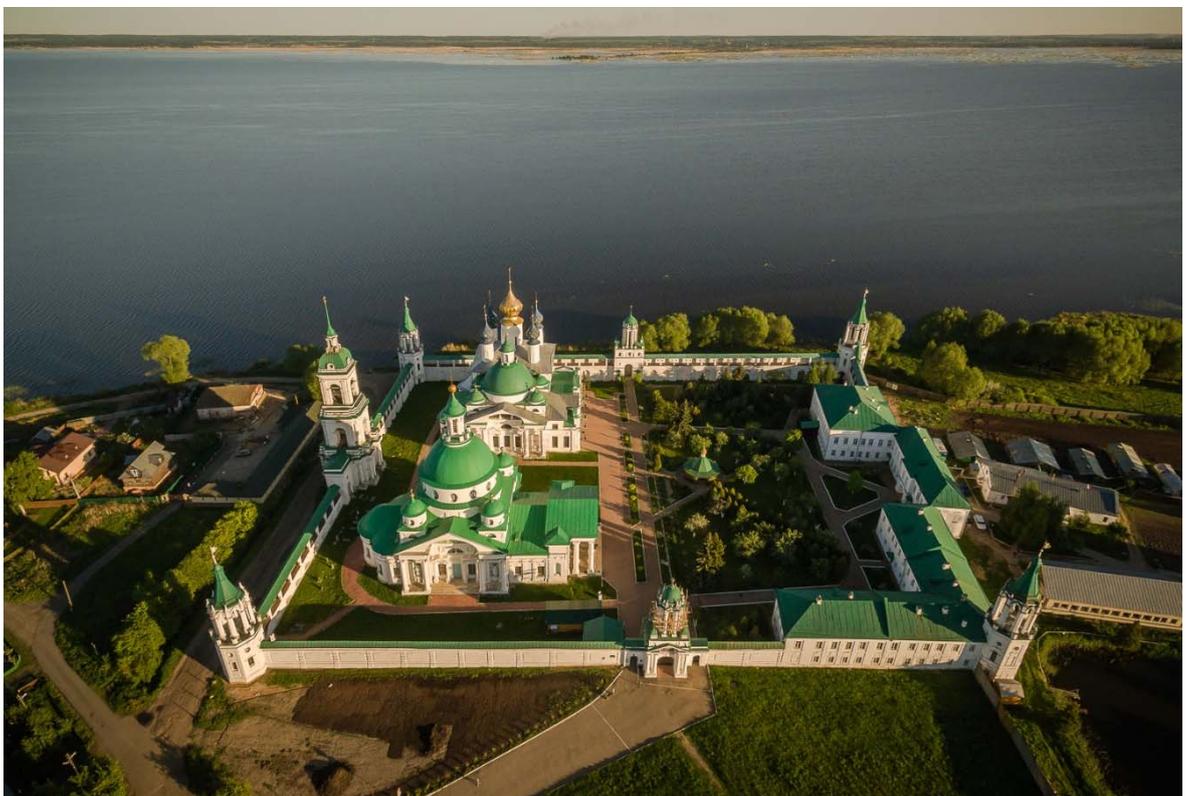


Рис. 1.12. Спасо-Яковлевский монастырь



Рис. 1.13. Тропиночная система Спасо-Ярославского монастыря



Рис. 1.14. Фото сверху Царской лавры

Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата



Рис. 1.15. Внутреннее благоустройство монастыря



Рис. 1.16. Церковь Петра и Павла

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						42
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		



Рис. 1.17. Постройка для паломников на территории монастыря



Рис. 1.18. Жилое помещение и мастерские

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						43
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		



Рис. 2.1. Схема генплана



Рис. 2.2. Схема существующей растительности

Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата



Рис. 2.3. Схема существующих дорог



Рис. 2.4. Концепция благоустройства гостевой зоны

					АС-531 07.03.03.2021.642. ПЗ. ВКР	Лист
						45
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		



Рис. 2.5. Концепция благоустройства аватона



Рис. 2.6. Концепция второстепенных дорожек

Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата
------	------	--------	-------	------

Эскизы

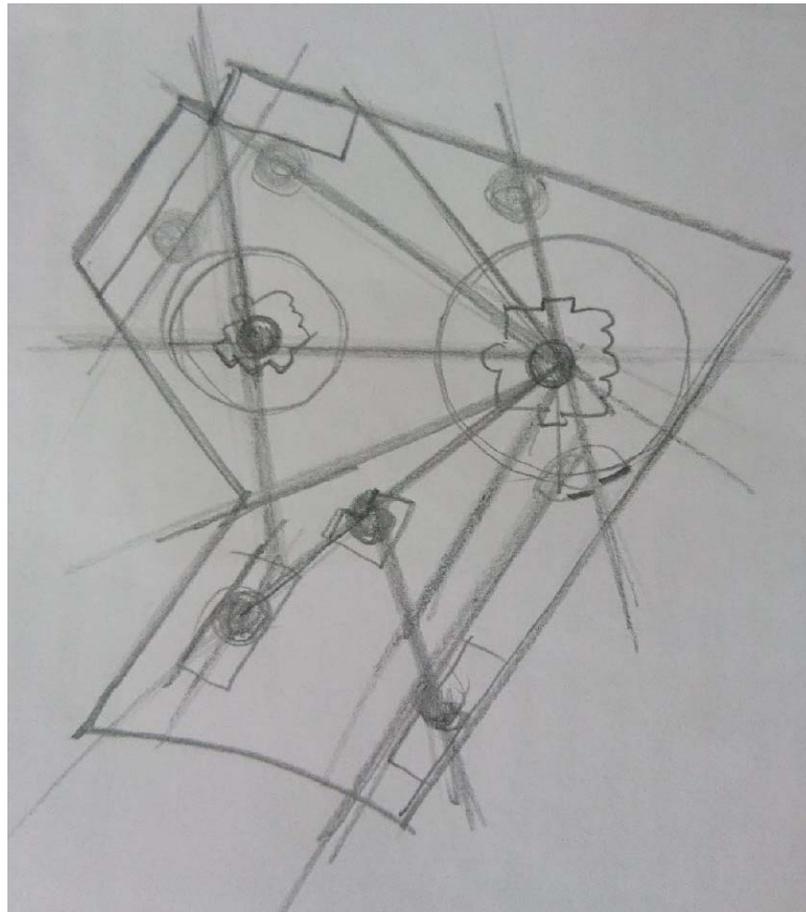


Рис. 2.7. Эскиз дорожно-тропиночной сети



Рис. 2.8. Эскиз прихрамовой территории

Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата