

УДК 378.036.5

К ВОПРОСУ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО И ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ

А.Р. Ермилова

Приведены особенности формирования личности студентов в рамках участия в театральном проекте. Определены качественные ценности развития творческой личности. Сформулировано положительное влияние театральных проектов на раскрытие творческого потенциала и развитие коммуникативных и лингвистических компетенций студентов.

Ключевые слова: творческая личность, умственная деятельность, компетенции, театральная деятельность, нравственное воспитание.

На протяжении нескольких десятилетий наша страна активно вовлечена в общемировые процессы взаимосвязей экономик, человеческих контактов и взаимодействия культур. Уже давно мы признаем очевидную истину, что ни одна национальная культура в мире не развивается изолированно от культур других стран. Это заставляет ученых и преподавателей обращаться к вопросам эффективности качества обучения студентов. Педагогика всегда обращала пристальное внимание на внутренние факторы развития личности и вела поиск необходимых дидактических средств согласованного развития сфер личности. Современное преподавание в высшей школе как никогда прежде отвечает этим требованиям.

В последнее десятилетие XXI века мы все чаще приходим к выводу, что вузам нужны талантливые студенты, и последним в свою очередь требуется развивать собственный творческий потенциал. Другими словами, студенты заинтересованы в возможностях личностного творческого роста. Пристальное изучение различной иностранной литературы по данному вопросу наводит нас на мысль, что основная цель современного образования заключается в вопросе формирования и обучения творческих и изобретательных личностей, способных принимать самостоятельные решения, а не копить и перерабатывать информацию или повторять то, что сделано до них. Современной высшей школе нужны талантливые и креативные студенты, готовые к новым испытаниям в науке и творчестве.

Как тут не вспомнить слова знаменитого сторонника нравственного развития молодежи в нашей стране. «Искусство – это окно в мир», – утверждал академик Д.С. Лихачев, а «интеллигентность – это свойство ума понимать другого человека». Развитие личности должно идти комплексно, через призму общечеловеческих ценностей и возвращение творческого по-

тенциала в человеке. В период студенческой учебы происходит активное развитие нравственных и эстетических чувств. Основная задача преподавателя в вузе воспитать мыслящего студента, способного понимать другого человека, его культуру и язык. Изучение творчества зарубежных авторов обогащает и расширяет эстетических кругозор учащегося.

Рассматривая понятийный аппарат по данной тематике, мы приходим к выводу, что он далеко неоднозначный. Многие ученые разделяют творчество и креативность. Доктор педагогических наук Н.И. Гендина считает, что креативность – это латинский термин, который переводится как «творчество», «сотворение из ничего». В иностранной литературе креативность обозначает технологический элемент творчества. Впрочем, до начала всемирной информационной эпохи мало кто знал о понятии креативность, всему мировому сообществу было достаточно понятия творчество [3]. Доктор психологических наук Т.И. Ронгинская считает, что отражением креативного потенциала личности являются когнитивные компетенции, приобретаемые в процессе обучения как способность к многосторонней и комплексной обработке информации о внешнем мире, а также о своем месте в нем [2].

Огромный вклад в разработку понятия творческой личности внесли В.С. Библер, В.М. Розин, Г.С. Батищев. Они отмечали, что творческий студент вуза – это мыслящий человек, способный не только использовать различную информацию, но и создавать новое и прекрасное на благо общества. Здесь возникает вопрос, можно ли воспитать такую личность в рамках высшей школы? К сожалению, не всегда и не везде. К. Робинсон, доктор университета в Лондоне, отмечает, что современные европейские системы образования направлены отнюдь не на развитие творческих способностей учащихся, университеты продолжают работать на количество студентов, а не на качество подготовки последних. Что еще немаловажно, подавляющее большинство университетов замещают творческий подход к высшему образованию образовательными стандартами и тестами.

Сегодня миру необходимы свободные творчески мыслящие личности и не нужны «штампованные» студенты в невероятных количествах. Но проблема современной высшей школы состоит в том, что она остается сторонницей идеи приспособления, а не развития потенциала личности студентов. В прошлом главной задачей обучения всегда было вооружать учащихся осознанными и прочными теоретическими и практическими знаниями, развивая самостоятельное и творческое (креативное) мышление. Изученный опыт ведущих педагогических практик в вузах страны и в мире наводит нас на мысль, что в рамках обучения специалиста творческая категория должна быть основополагающей, а в самих студентах нужно возвращать и воспитывать творческого лидера. Здесь вузам на помощь приходит инновационная педагогика, ориентированная как раз на развитие твор-

ческого потенциала студентов и основанная на личностно-ориентированном, компетентностном и междисциплинарном подходах.

Творчество является высшей формой человеческой жизнедеятельности, оно свидетельствует о способности человека нестандартно мыслить, выходя за рамки привычной умственной деятельности. Таким образом, творчество есть реализация уникальности человеческой личности. Мы в своей практике используем работу в студенческих театрах для развития гармоничных личностей. Развитие личности в театрализованной деятельности направлено на раскрытие творческого потенциала, развитие коммуникативных способностей, психических процессов, даёт возможность легче социализироваться. Помимо этого, театрализованное мероприятие прививает интерес к культуре и литературе страны изучаемого языка, театру, толерантность [4]

Работая над проектом в рамках высшего учебного заведения со студентами неязыковых специальностей, целесообразно выделить четыре основных этапа: планирование, выполнение проекта, презентация и оценивание (студентами и преподавателем) [1].

Применимо к театрализованному мероприятию, можно определить следующие этапы работы над проектом:

1. Планирование заключается в выборе литературного произведения на изучаемом языке, чтение и обсуждение произведения, выделение основной идеи и мотивация студентов на выполнение проекта.

2. Выполнение проекта состоит в решении конкретных практических вопросов по его реализации: написание сценария для выступления, проработка сценария и подбор актеров, распределение и заучивание ролей, работа над фонетикой и интонацией, работа с костюмами и реквизитом для мероприятия, поиск оригинальных решений и режиссерских идей, источниками которых являются преподаватели и студенты, проведение репетиций. В процессе проработки сценария и ролей репетиции и выступления на сцене в совокупности открывают огромные возможности для изучения и отработки новых слов и выражений. Во время репетиционного процесса происходит естественное взаимодействие разных видов речевой деятельности. На этом этапе участники проекта не только совершают акты речевой деятельности – говорение, аудирование и перевод, но и должны учитывать специфику изучаемого языка и сценической речи. Одновременно с этим студенты усваивают не только новую лексику, произношение и интонацию, но и применяют свои знания культуры и традиций страны изучаемого языка. Немаловажным навыком является практика публичного выступления.

3. Презентация проекта в данном случае подразумевает подготовку и проведение мероприятия в виде театрального фестиваля, который является конечным продуктом творческой деятельности.

4. Оценивание проекта невозможно свести к процедуре обычного оценивания преподавателем работы на занятиях, поскольку это массовое мероприятие, которое оценивают другие учащиеся и преподаватели, не принимавшие участие в подготовке проекта, а также является итогом серьезной подготовительной работы. Неотъемлемой частью данного этапа является самооценка. Она предполагает оценку проведенной работы и ее результатов самими участниками проекта, обсуждение трудностей, удачных и неудачных аспектов работы.

Театральный проект на отделении английского языка на кафедре иностранных языков Южно-Уральского государственного университета осуществляется в течение последних пяти лет. В период с 2014 по 2018 гг. было проведено 5 проектов. Основной целью этих проектов является подготовка и проведение ежегодного фестиваля театральных миниатюр. Инициативная группа преподавателей проводит отбор определенного количества студентов, желающих принять участие в совместном с кафедрой творческом проекте. Качественная подготовка и проведение театрального фестиваля осуществляется благодаря согласованной работе всех участников проекта – преподавателей, студентов и администрации университета. Творческая идея и реализация проекта осуществляется преподавателями и студентами, а администрация поддерживает деятельность театра, предоставляя возможность репетиций и проведение театрального фестиваля на площадке студенческого студии-театра «Манекен».

Репертуар театральных фестивалей разнообразен. На суд зрителей представляются пьесы авторов классической и современной английской литературы. Весной 2015 года был поставлен отрывок из комедии У. Шекспира «Двенадцатая ночь, или что угодно» (*Twelfth Night or What You Will*). Проникновенное произведение классика английской драмы, наполненное тонким юмором и неожиданной концовкой, привело в восторг зрителей фестиваля. Следующей весной в 2016 году преподавателями кафедры иностранных языков и студентами была представлена мини-пьеса по мотивам одноименного произведения классика английского детектива А. Дойля «Пестрая Лента» (*The Adventure of Speckled Band*). Пьеса получилась камерная, интригующая, со специфическим английским юмором. Весной 2018 года на суд зрителей была представлена пьеса знаменитого английского писателя Оскара Уайльда «Кентервильское Привидение» (*The Canterville Ghost*). Детская сказка-пьеса в интерпретации студентов получила новое звучание, с проникновенным и искрометным Уайльдовским юмором и трагичным сюжетом. Студенты в полной мере смогли проникнуться духом старой Англии, почувствовать ее историю, традиции, поиграть в прятки с привидением и спасти его грешную душу.

Наша практика проведения театральных студенческих фестивалей показывает, что подобные постановки являются неоспоримым фактором повышения качества обучения иностранному языку. Любая пьеса на иностранном языке помогает преодолеть языковой барьер, помочь студенту тренировать навыки публичных выступлений. Как и в любом виде деятельности, в театральной постановке крайне важен положительный эмоциональный настрой всех участников. Преподавателям, в свою очередь, легче донести до студентов свои творческие идеи и разработки посредством внеурочного общения и во время репетиций спектакля. И как раз на этом этапе срабатывает принцип прочности усвоения языка, подразумевающий тот факт, что студенты не только приобретают навыки и умения, но и совершенствуют их. И по нашему мнению, этот принцип находит широкое применение в театрально-учебной деятельности.

Участие в театральном проекте ведёт к тренировке, иногда почти бессознательной, и совершенствованию языковых знаний студентов, развитию коммуникативных умений, вхождению в контекст иноязычной культуры. Это проявляется в становлении произносительных навыков, росте продуктивного словарного запаса, развитии умения монологического высказывания и интерактивного речевого взаимодействия. Прочность приобретённых навыков и умений обеспечивается единством речевой и сценической деятельности. Большое значение для совершенствования коммуникативной компетенции имеет речевая практика на фестивале, общение на английском языке, просмотр и обсуждение фильмов и телеспектаклей на языке [4].

Следует отметить, что особенно важным достижением проекта является формирование коллектива единомышленников, объединённых общей созидательной, творческой идеей. Работа в проекте помогает становлению таких значимых для всех участников качеств, как умение работать в команде, ответственность за успех общего дела, самодисциплина, умение принимать решения, справляться с возникающими трудностями, с лёгкостью решать последние. Театр развивает в студентах способность чувствовать, мыслить, переживать через образ героя, его жизни, анализировать характеры персонажей, осознавать время и эпоху. Участие преподавателя в подобных проектах даёт ему возможность понять студентов, что является важным условием в воспитании и формировании творческой личности. Таким образом, личностное, творческое и познавательное развитие студентов неязыковых специальностей существенно определяется способом организации их внеучебной деятельности. Театральные проекты на иностранном языке создают наиболее благоприятные условия для формирования всесторонне-развитой личности и помогают преподавателям привить, сохранить и приумножить в студентах интерес к изучаемому языку.

Библиографический список

1. Колова, С.М. Социокультурное образование как основной способ трансляции культуры и традиций стран изучаемого языка / С.М. Колова // Наука ЮУрГУ: материалы 67-й научной конференции. Секции социально-гуманитарных наук. – Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2015.
2. Полякова, Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра / Т.Н. Полякова. – М., 2006.
3. Ронгинская, Т.И. Креативность в образовании: попытка анализа проблемы / Т.И. Ронгинская // Проблемы системной модернизации экономики России: социально-политический, финансово-экономический и экологический аспекты. – СПб.: Институт бизнеса и права, 2010. – Вып. № 9. – С. 531–534.
4. Саутвик, Ф. Мнение: университетское общество подавляет творчество / Ф. Саутвик // Проблемы управления социальными системами. – 2013. – Т. 5, Вып. 8. – С. 62–65.
5. Шрайбер, Е.Г. Drama techniques in teaching English as a second language to university students / Е.Г. Шрайбер, Е.Н. Ярославова // Вестник ЮУрГУ. Серия «Образование, педагогические науки». – 2016. – Т. 8, № 1. – С. 59–65.

[К содержанию](#)