

УДК 378.036.5

ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СТУДЕНТОВ И ЕГО РАЗВИТИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Е.П. Пономарева, Е.М. Кирякова

Изучено содержание понятия творческого потенциала. Определены факторы, влияющие на развитие творческого потенциала студентов. Рассмотрена эффективность образовательного процесса в развитии творческого потенциала студентов. Приведены эффективные методы образования в развитие творческого потенциала студентов.

Ключевые слова: потенциал, творческий потенциал, социализация, индивидуализация, цели и задачи образовательного процесса, методы образования.

Категория «потенциал» принадлежит к числу общенаучных понятий, методологическое значение которых значимо для педагогики.

Понятие «потенциал» (от лат. *potentia* – возможность, мощь) подразумевает степень скрытых возможностей, на совокупность существующих ресурсов для определенной деятельности [3].

Справочная литература определяет творческий потенциал как характеристики уровня организации личности, отражающие ее системное качество.

Потенциал в философии рассматривается как источник, возможность, способность к решению какой-либо задачи, достижению какой-либо определенной цели [4].

Под потенциалом понимают свойства и способности личности, которые возможно реализовать лишь при выполнении определенных условий. При этом потенциал в некоторой степени является и результатом развития, как сложное системное качество, которое содержит в себе новые силы для дальнейшего развития [10].

Термин «творческий потенциал» часто употребляется учеными (Г.У. Богдановой, А.А. Бодалевым, А.А. Деркач и др.) как синоним понятий «одаренная личность», «творчество», «креативность». Ученые рассматривают эти качества как целостную систему потенциальных возможностей личности, которые могут развиваться и реализовываться в процессе развития [3]. Так, Н.П. Дубинин рассматривает потенциал личности в качестве основы индивидуальной программы, формирующейся и функционирующей в условиях информационного потока генетической и социальной предопределенности при взаимодействии с реальностью. А.Т. Шумилин считает, что творческий потенциал – это готовность индивида к созданию абсолютно новых уникальных идей, а также способность решать проблемы,

возникающие в условиях статичной системы. Творческий потенциал является направленностью, которая врожденно свойственна всем, но теряемой большинством под воздействием среды [9].

В психолого-педагогической литературе содержание понятия «творческий потенциал» студентов трактуется с различных позиций:

- интегративное личностное качество, соотносимое с мерой возможностей студентов осуществлять творческую деятельность, ставить новые задачи и находить их решение в общественно значимой области своей будущей профессиональной деятельности. Данное качество является множеством существующих предпосылок для успешной реализации новых направлений деятельности [6];

- разнообразные заложенных возможности, умения и навыки студентов, определяющих уровень их развития;

- социально-психологическая установка на нетрадиционное разрешение противоречий, присутствующих в объективной реальности;

- определенное свойство индивида, степень его возможностей в творческой самореализации;

- интегративное личностное качество, характеризующее отношение студентов к творчеству [2];

- интегративное личностное качество, характеризующее степень возможности саморазвития и самореализации студентов [10].

Анализируя приведенные трактовки, можно сделать вывод о том, что творческий потенциал студентов, как правило, связан с имеющимися способностями, предпосылками, задатками, которые требуют специальных условий для их развития и практического применения; это совокупность мотиваций, ценностей и способностей студентов, которые проявляются в их деятельности и обеспечивают получение объективно или субъективно значимых новых продуктов и саморазвития [5].

Говоря об условиях и факторах, влияющих на развитие творческого потенциала студентов, мы говорим в первую очередь об образовательном процессе, который оказывает огромное влияние на становление творческого начала личности студента.

Но надо отметить, что на развитие творческого потенциала в образовательном процессе влияют социальные и индивидуальные факторы. Поэтому невозможно раскрывать творческие способности студентов без учета диалектики социального и индивидуального.

Социализация и индивидуализация личности соотносятся как явление и сущность. Явление порождается сущностью и зависит от нее, но в то же время подразумевает собственные исключительно индивидуальные свойства и признаки. Индивидуальность представляет собой уникальную совокупность природных задатков, предрасположенность к определенным ви-

дам деятельности. Сущность социализации состоит в инклюзивности человека в актуальную систему общественных отношений [7].

Из этого следует, что социализация личности одновременно является ее же индивидуализацией, процессом формирования специфических, характерных только для нее черт. Социализация и индивидуализация являются сторонами одного процесса и невозможны друг без друга. Творческий потенциал студентов является результатом общественного развития. Для его реализации, превращения в действительность, в творчество сложно переоценить наличие способствующих этому специальных факторов [9].

Современное качественное образование требует от педагога не только научности и компетентности в изложении любого раздела какой-либо дисциплины, но и активного применения методов развития творческой деятельности студентов. Система образования должна быть способна создать условия для качественного формирования творческой личности.

Одним из первостепенных направлений современного образования выступает развитие способности студентов созидать свой внутренний мир в постоянном развитии и стремлении к лучшей версии самого себя. При этом особую значимость имеет поиск возможностей для педагогического обеспечения творческой реализации и развития личности обучающихся. Образовательный процесс способствует стремлению к творческому идеалу и востребует творчество: он в значительной степени развивает творческое начало студентов [8]. Процесс обучения часто соотносится с поиском возможности для творчества.

Образование – это главная сила, способная дать обществу полноценную личность. Эффективность образовательного воздействия заключается в целенаправленном, систематичном и квалифицированном руководстве. В правильно организованном образовательном процессе выявляются склонности и дарования студентов; развиваются, в соответствии с индивидуальными особенностями студентов, их способности и возможности. Этим и определяется роль и место образования в развитии творческого потенциала студентов [1].

Таким образом, мы рассматриваем влияние образовательного процесса на развитие творческого потенциала студентов, так как раскрытие творческих способностей личности является одним из основных его результатов.

К главным задачам образования относится развитие общей культуры личности и полноценное всестороннее развитие ее потенциалов. Творческий потенциал является частью личностного потенциала. При его развитии повышается активный познавательный интерес к различным учебным дисциплинам, уровень интеллектуального развития, степень самостоятельности мышления, заинтересованность в выполнении заданий исследовательского характера, формируются такие качества, как любознательность,

уверенность в себе, воспроизводятся нормы человеческой жизни и деятельности, моральное, этическое и эмоциональное развитие личности студентов [2].

Цель образования состоит не в доведении творческих способностей до желаемого уровня, а в содействии проявлению созидательных природных задатков и качеств каждого отдельно взятого студента.

Учитывая все вышесказанное, основные цели образовательного процесса при развитии творческого потенциала студентов следующие:

- обеспечение достижения заданного уровня образования;
- формирование опыта социально-ценностного отношения к миру;
- развитие общечеловеческих способностей личности каждого студента [7].

Как показывают педагогические и методические исследования, именно от целей образования зависит процесс формирования студента как личности, так как цели образования направляют образовательный процесс, в результате которого развивается потенциал студентов, в том числе и творческий [1].

Формирование у студентов потребности в развитии самореализации, в повышении культуры интеллектуального труда в значительной степени зависит от стиля методов образования. Мы считаем, что наиболее эффективными методами образования в развитии творческого потенциала студентов являются методы сотрудничества, которые определяют позицию преподавателя не вне, а внутри системы образовательной деятельности, т.е. преподаватель выступает как организатор среды образования (например, при организации процесса учебной практики, осуществляя более близкий контакт с будущим специалистом, наиболее значимое влияние на студента осуществляется не через информацию, а через личность преподавателя, т.е. диалоговое (интерактивное) обучение).

Особой формой в осуществлении интерактивного образования являются дидактические игры. В процессе этих игр студенты пробуют роли специалистов, учатся работать как самостоятельно, так и в коллективе. Решают нестандартные задачи, развивая, таким образом, навыки самостоятельной творческой работы.

Особую роль играет метод проектов, при использовании которого студенты используют приобретенные умения и навыки. Преподаватель выступает в этом случае как консультант и руководитель, направляя студента в его творческих поисках и помогая найти неординарное решение проблемы.

Таким образом, увеличение интенсивности и повышение эффективности формирования у студентов способностей к творческой работе различного характера и направлений требуют сотрудничества и диалога между преподавателем и студентом, более активного взаимодействия препода-

вателя и будущего специалиста, более полного использования творческих возможностей, эффективного применения традиционных и освоение нетрадиционных форм и методов образования, а также специальной организации образовательного процесса.

Заключение. Рассмотрев содержание понятия творческого потенциала студентов и факторы, влияющие на его развитие, можно сделать вывод, что творческий потенциал студентов – это качество, характеризующее способность личности студента при наличии запроса или жизненно важной силы реализовывать свои задатки и способности при создании новых элементов материального мира и духовной культуры на благо общества [6]. Процесс развития творческого потенциала студентов будет успешным, если будут правильно поставлены цели образования, и будут присутствовать благоприятные природные, индивидуальные и социальные факторы.

Библиографический список

1. Бим, И.Л. Некоторые актуальные проблемы современного обучения иностранным языкам / И.Л. Бим // Иностр. языки в школе. – 2001. – № 4.
2. Гальскова, Н.Д. Методика обучения иностранным языкам / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М.: АРКТИ, 2000. – 260 с.
3. Деркач, А.А. Акмеологические концепции развития творческого потенциала учащихся / А.А. Деркач. – М.: Просвещение, 1996. – 156 с.
4. Каган, М.С. Ценностные аспекты творчества как феномена духовности / М.С. Каган, М.С., Овчинников. – М.: Рус. яз., 1990. – 570 с.
5. Лешер, В.Ю. Проблемы теории и практики развития творческого потенциала студентов университета / В.Ю. Лешер. – Магнитогорск: МаГУ, 2008. – 100 с.
6. Овчинников, В.Ф. Научно-технический прогресс и развитие творческого потенциала работника производства / В.Ф. Овчинников. – СПб.: БЛИЦ, 1990. – 210 с.
7. Пассов, Е.И. Основы методики обучения иностранному языку / Е.И. Пассов. – М.: Просвещение, 1997. – 290 с.
8. Пономарев, Я.А. Исследование творческого потенциала личности / Я.А. Пономарев // Учитель. – 2006. – № 3. – С. 3–12.
9. Шумилин, А.Т. Проблемы теории творчества / А.Т. Шумилин. – М.: Высшая школа, 1990. – 320 с.
10. Яковлева, Е.Я. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста / Е.Я. Яковлева. – М.: Просвещение. 2000. – 380 с.

[К содержанию](#)