

УДК 711.1

ЭКОЛОГО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАСЛЕДИЯ СОВЕТСКОГО АВАНГАРДА В ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ

В.А. Колясников

Проблемы формирования пространства городов и качества среды жизнедеятельности населения рассматриваются с позиции экологии культуры. Раскрывается значение градостроительства в гармонизации взаимодействия человека, природы и архитектуры. Дается характеристика четырем концепциям проектирования пространства и среды города в эпоху советского авангарда.

Ключевые слова: экология культуры, пространственное развитие города, архитектурно-планировочная организация, городская среда.

Экология культуры – направление научной и практической деятельности, связанной с бережным сохранением и использованием духовного и материального наследия нашей страны, в том числе наследия в области создания архитектурного пространства городов для жизнедеятельности людей. Эколого-культурологическое направление в архитектуре и градостроительстве нашей страны на рубеже XX–XXI веков включило в себя исследования и проектно-творческие работы в области изучения закономерностей развития архитектурно-градостроительного формообразования, создания среды с учетом социально-культурного контекста как совокупности духовных ценностей, идеалов, мировоззренческих представлений [1]. Существо данной области заключается в понимании градостроительства как особого вида искусства, явления культуры и направления гармонизации взаимодействия человека, природы и архитектуры.

В 2020 году исполняется сто лет знаменитой башне В. Татлина «Памятник III Интернационала». Это событие связано с зарождением и развитием в XX веке русского архитектурно-градостроительного авангарда, получившего мировое признание как стилистическое направление конструктивизма еще при жизни его лидеров.

Сегодня отечественное наследие эпохи конструктивизма активно используется зарубежными специалистами в «мастер-планах» развития систем расселения и городов России. На рынке проектных работ достижения советской градостроительной культуры пользуются большим спросом. Расширяется и область освоения советского наследия: в сферу внимания урбанистов Запада в настоящее время входят работы наших зодчих, выполненные в периоды освоения классического наследия и индустриального градостроительства [2].

Весь XX век можно рассматривать как время разработки и реализации в нашей стране новаторских решений в области создания социально ориентированных систем расселения и поселений, исследования проблем пространственной динамики, поиска путей формирования оптимальной и гармоничной среды. Столетний юбилей советского конструктивизма в условиях современного кризисного состояния архитектуры и градостроительства России определяет необходимость внимательного изучения наследия лидеров советского авангарда, выделения и определенной оценки их идей в формировании городского пространства и жизненной среды. В качестве демонстрации возможностей такого подхода следует дать краткую характеристику четырем концепциям проектирования пространства города.

1. «Цветовой город-картина» Василия Кандинского. «Выход» Кандинского (1866–1944) в градостроительство состоялся в поздний период его творчества (конец 1930-х – начало 1940-х годов), когда он жил во Франции. Композиции «На отдыхе» – своеобразные развертки архитектурных объектов и предметно-пространственной среды, а картина «Рыночная площадь в Лиможе» – своеобразный градостроительный план небольшого французского городка. Этим работам «отца русского авангарда» искусствоведы уделяют недостаточно внимания, так как в них основатель абстрактного искусства нарушил свое кредо и обратился в конце своей жизни к предметной живописи.

Анализ публикаций Василия Кандинского [3] позволяет выделить ряд композиционно-художественных принципов формирования «Цветового города-картины»: 1) композиция – это внутренне-целесообразное подчинение отдельных элементов и общего строения (конструкции) конкретной живописной цели; 2) композиция является предельно закономерной организацией жизненных сил, заключенных в элементах в форме напряжений; 3) гармоничная композиция – соединение воедино противоположностей и противоречий аккордом красочных и рисуночных форм; 4) гармония форм основывается на «целесообразном прикосновении к человеческой душе»; 5) «построение пространства является линейным построением»; 6) композиция – особый тип «конструкции»; выражение чувств с преобладанием разума и целесообразности; 7) произведение (картина) – «новый мир», возникающий как космос; создание произведения есть мироздание. Художник следовал этим принципам и в период основания абстрактного искусства, и в период работы руководителем отделения прикладного искусства в школе Баухауз, и в период своего творчества во Франции.

Использование принципов Кандинского наблюдается в градостроительном проектировании. В 2010 году (через 100 лет с момента рождения абстракционизма) идея создания города-картины была представлена в проекте генерального плана Нижнего Новгорода (НИИПИ генплана Москвы). В состав материалов этого плана вошли цветная схема планировочного

каркаса и композиционные метафоры «Город-картина», «Н. Новгород – город-музей» и «Город-гора».

2. «Супрематический город» Казимира Малевича. В 1913 году всемирно знаменитый русский художник Малевич (1878–1935) основал одно из самых радикальных направлений авангардного искусства XX века – супрематизм. Живописным манифестом этого направления стала картина «Черный квадрат». В 1916 году Малевич создал на плоскости свою первую живописную объемно-пространственную композицию «Архитектон», а в 1917 – композицию «Космос» с супрематическим спутником Земли. В 1920 году группа супрематистов под руководством Малевича занималась праздничным оформлением Витебска на основе идеи создания пространства «тотального искусства». Малевич относился к пространству города как к космосу, а супрематизм рассматривал как «систему мировой архитектуры Земли». Он утверждал, что живопись – «модель новой супрематической Вселенной» [4].

В теоретических работах Малевича 1915–1928 годов можно проследить развитие представлений художника о супрематизме и супрематическом пространстве. Эти представления целесообразно представить в виде принципов и правил проектирования своеобразного «Супрематического города» («города-архитектона», «города-планиты», «города-произведения искусства») [4, с. 5–283]: 1) «пространство есть вместительница без измерения, в котором разум ставит творчество»; супрематизм – формирование нового гармоничного образа мира и мировой архитектуры Земли; 2) супрематизм – конструирование движения формы и цвета; взаимосвязь разума, цели и интуиции в построении формы «из ничего»; 3) конструкция картины создается в расчете достижения впечатления, ощущения динамики и статики пространства, супрематического контраста, архитектоники; 4) природа – живая картина и ненормально, когда художник ее копирует; 5) конструирование супрематической системы происходит во времени и пространстве на основе новых достижений в познании мира; 6) квадраты – это знаки; «Черный квадрат» – символ освобождения, разрушения старого, экономичности; «Белый квадрат» – символ чистоты творчества, бесконечности пространства и экономичности энергии движения; «Красный квадрат» – сигнал революции; 7) конструктивизм и супрематизм взаимодополняют друг друга до концепции стилиобразования «организация структуры + художественная система».

3. «Город – сценическое пространство» Александра Веснина. В 1921 г. А. Веснин вместе с Л. Поповой создал проект оформления массового действия «Борьба и победа» в честь третьего конгресса Коминтерна. Веснин и Попова запроектировали для этого праздника на открытом пространстве Ходынского поля декорации в виде двух городов – символов двух общественных строев. Первый город – «цитадель капитализма». Он решен в виде

композиции «глухих геометрических объемов различной величины». Второй город – город будущего. Он представлял собой композицию, сочетавшую кубистические и ажурные динамические элементы (система из мачт, растяжек, колес, трансмиссий, ферм, арок, консолей и отдельных плоскостей). Обе объемно-пространственные композиции объединялись в воздухе системой тросов и лозунгов, подвешенных к двум аэростатам. Конструктивные решения «города будущего» предвосхитили некоторые черты раннего архитектурного конструктивизма [5].

4. «Пространственный город» Николая Ладовского. Творческий лидер рационализма как направления советского архитектурно-градостроительного авангарда Ладовский (1881–1941) был активным участником реформирования архитектурно-художественного образования в Московском Вхутемасе. Его «психоаналитический метод» стал основой преподавания дисциплины «Пространство», в рамках которой выполнялись логические и творческие модели, связанные с изучением закономерностей восприятия формы и пространства. В 1930 году Ладовский разработал принципиально новую схему пространственного развития города. Эта схема представляла собой параболу, где по оси развивался центр, который последовательно огибали зоны: жилая, промышленная и зеленая. «Парабола» Ладовского давала возможность развивать общественный центр при сохранении его исторического ядра. Ладовский предлагал использовать данную схему для реконструкции Москвы [6].

Проектные работы Ладовского и в наши дни привлекают специалистов. Однако сегодня ценным наследием этого выдающегося ученого и педагога следует рассматривать разработанные им основополагающие принципы рационализма: 1) взаимосвязь науки и творчества, логического и композиционно-художественного моделирования; 2) повышенное внимание к проблемам пространства и психологии восприятия архитектурно-пространственной среды; 3) создание при проектировании градостроительных объектов условий для ориентирования человека в пространстве, а также «качеств выразительности» архитектурной формы и пространства, способных формировать определенный образ; 4) использование в проектировании городов композиционных средств, приемов и средств выявления и организации пространства.

Библиографический список

1. Рябушин, А.В. Архитектура, среда, культура / А.В. Рябушин // Архитектура СССР. – 1979. – № 7. – С. 1–4.
2. Колясников, В.А. О возрождении градостроительной культуры / В.А. Колясников // Архитектура, градостроительство и дизайн: международный научный электронный журнал AUD. – Челябинск: ЮУрГУ. – 2018. – № 15. – С. 16–26.
3. Кандинский, В.В. Точка и линия на плоскости. О духовном в искусстве / В.В. Кандинский. – М.: АСТ, 2018. – 352 с.

4. Малевич, К. Черный квадрат / К. Малевич. – СПб.: АЗБУКА: Азбука-Аттикус, 2018. – 288 с.
5. Хан-Магомедов, С.О. Архитектура советского авангарда: В 2 кн. Кн. 1: Проблемы формообразования / С.О. Хан-Магомедов. – М.: Стройиздат, 1996. – 709 с.
6. Мастера архитектуры об архитектуре. – М.: Искусство, 1975. – 544 с.

[К содержанию](#)