

УДК 745.51(450) + 684(450)

РАЗВИТИЕ ИТАЛЬЯНСКОЙ МЕБЕЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

М.Ю. Федорова

Исторические аспекты развития мебельного рынка в Италии. Этапы развития мебели во времена Древнего Рима. Особенности мебельных традиций в зависимости от региона производства. Современные тенденции развития мебельной промышленности Италии и мебельные выставки, демонстрирующие достижения итальянских фабрик.

Ключевые слова: мебельная промышленность, семейная мастерская, мировое признание, традиции, качество.

Италия по праву считается одной из стилеобразующих, определяющих мебельную моду и диктующую тенденции в развитии мебели страной. Итальянский мебельный феномен обусловлен сложной комбинацией всевозможных факторов: древними традициями обработки дерева, невероятным количеством мебельных фирм, конкурирующих друг с другом, талантливыми мастерами, производящими эксклюзивную мебель и современными технологиями, обеспечивающими высокое качество и индивидуальный подход к клиенту.

Начнем рассмотрение данной темы с исторической точки зрения. Внутреннее оформление жилых домов в Римской империи было очень богатым. Мраморные или мозаичные полы, кессонный потолок, настенные росписи, создававшие иллюзию расширения внутреннего пространства, обилие текстиля создавали атмосферу, располагающую к роскошному праздному образу жизни. Великолепному оформлению внутренних помещений соответствовала и мебель, которая в основном была схожа с греческой мебелью эпохи Александра Македонского (рис. 1).

У римского столяра были почти все используемые в настоящее время ручные инструменты. Столярная техника была на высоком уровне. К сожалению, деревянная римская мебель не сохранилась, до нас дошли лишь бронзовые и мраморные памятники (рис. 2).

Существенной новинкой по сравнению с Грецией было использование в римской мебели пластичных украшений. Наиболее часто использовалась древесина кедра, туи, ивы, оливы, ясеня и клена. Основными элементами орнамента были растительные мотивы, листья аканта, гирлянды, фрукты. Комбинации цветов, листьев и вьющихся побегов выполнялись строго симметрично и стилизовано.

Часто встречались изображения зверей и птиц, в основном украшая ножки и спинки стульев. Стремлением к роскоши обусловлено то, что наряду с древесиной применялись и дорогостоящие материалы: бронза, мрамор,

золото, серебро, слоновая кость, рог, панцирь черепахи. Часто изделия мебели высекались из мрамора или полностью отливались из бронзы. К способам декоративного оформления относилась резьба, гравировка, роспись, позолота, инкрустация. Несмотря на то, что образцами служили формы греческой мебели, в руках римских мастеров они получали более богатое, декоративное оформление, тщательно прорабатывались даже мелкие детали.

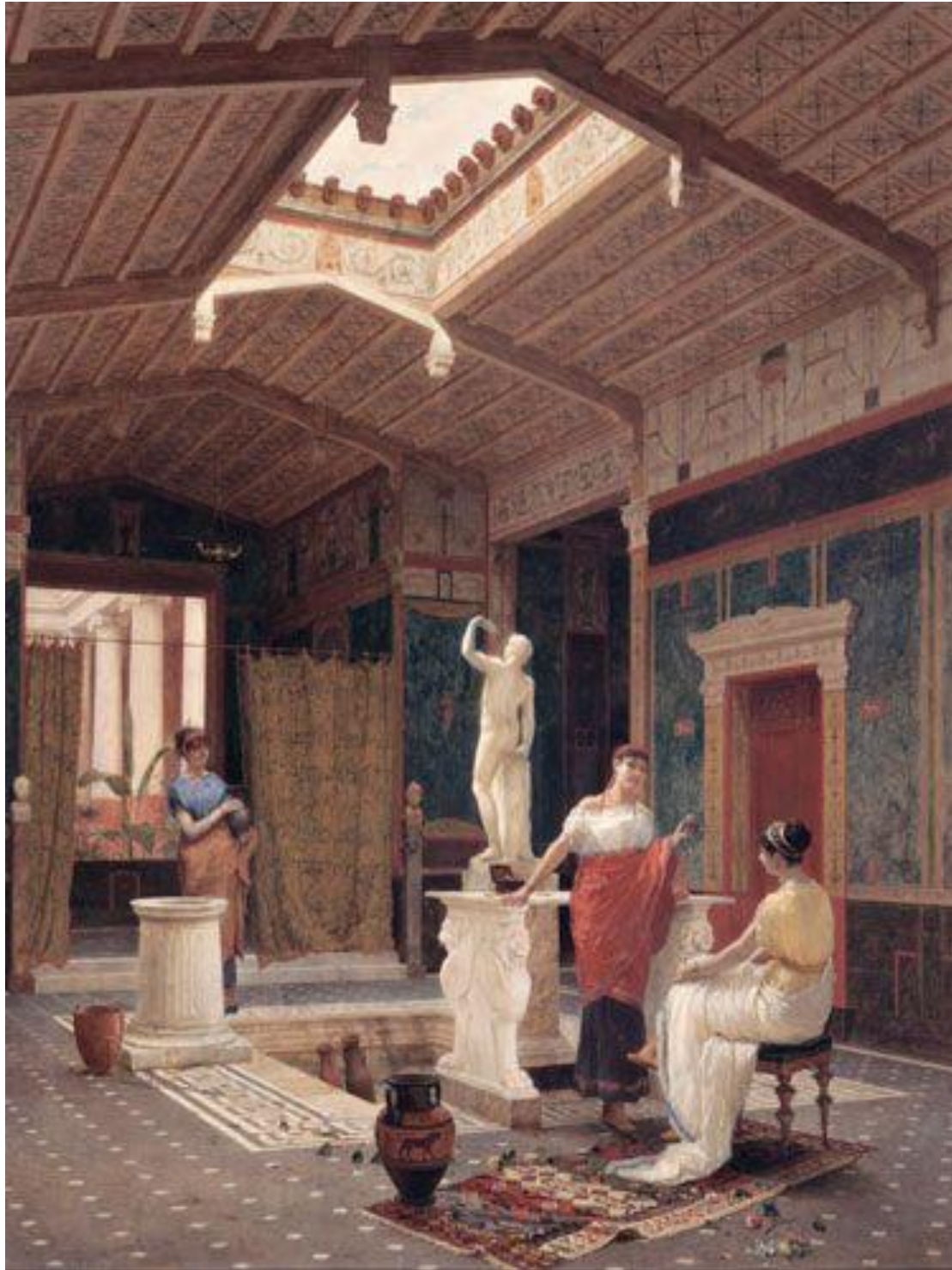


Рис. 1. Реконструкция дома в Помпеях



Рис. 2. Римский бронзовый табурет. I век н.э.

В обиходе были различные типы мебели, отвечающие разнообразным запросам. Так как римляне предпочитали проводить большую часть времени лежа – так они ели, читали, писали, заключали сделки – то и мебель была соответствующая. Существовали так называемые лежа, которые устанавливались вокруг обеденного стола. На одном таком лежа могло уместиться три человека. Что касается мебели для сидения, то это были табурет, складной стул и кресло. Для повседневного использования использовалась простая скамья, иногда со спинкой и подлокотниками, которая стояла в атриуму домов состоятельных людей.

Стол у римлян играл большую роль и имел различное назначение. Обеденный стол был легкий, так как иногда при перемене блюд меняли и стол. Этому назначению соответствовал тип стола на трех ножках. Ножки были выполнены из бронзы в виде звериных лап. Стол, находившийся в атриуму, как правило, выполнялся из мрамора, был массивным, тяжелым и символизировал домашний очаг. Вместо ножек у него были две мраморные боковины в виде крылатых львов, богато украшенные резьбой (рис. 3).

Позже на основе этой формы возник тип стола эпохи Возрождения. Шкафов в римском жилище почти не было, для хранения предметов домашнего обихода использовались сундуки. Сверху сундук полностью обивался железом и таким образом в случае пожара ценные вещи оставались в сохранности.



Рис. 3. Реконструкция древнеримской библиотеки

Римские художники и ремесленники достигли удивительного мастерства в изготовлении мебели. В силу своей практичности они стремились к серьезной, качественной работе. В мебели господствовал эклектизм, заимствовались все, что можно было приспособить к господствующим вкусам. В последующие столетия достижения римского искусства оказывали свое влияние, особенно в эпоху классицизма. И в настоящее время они служат примером для подражания и вдохновения.

В средние века мебель Италии, как и мебель других стран Европы, была деревянная и отличалась простотой форм. Изготавливали ее в основном плотники и кузнецы. Главными предметами обстановки были: кровать

с кожаным изголовьем, сундук, табурет, прямоугольный стол, реже шкаф (сундук, поставленный вертикально). Отличительной чертой средневековой итальянской мебели являлась складная или элементарная сборная конструкция. Столы и кровати легко разбирались, а складной табурет явился эволюцией римского складного стула в форме «Х» (*sedia curulis*). Лишь «элитная мебель», украшавшая дворцы и монастыри была «статичной». Для ее изготовления применялись ценные породы дерева, мрамор и слоновая кость, драгоценные металлы. Сегодня очень популярны интерьеры, стилизованные под интерьеры древнеримских вилл и палаццо (рис. 4) [1].

Первые упоминания об итальянском мебельном производстве появились еще в пятнадцатом столетии. Именно с этого времени можно начинать отчет зарождения мебельной промышленности в Италии. Исходя из исторических свидетельств, первым образцом итальянской мебели в России был трон царя Ивана Грозного. В промышленных масштабах поставки в страны Европы мебели из Италии начались гораздо позднее.



Рис. 4. Подборка аналогов мебели и декора для создания интерьера в стиле Античного Рима

Итальянский стиль завоевал всю Европу с приходом эпохи Возрождения. Ренессанс зародился именно в Италии в наиболее экономически развитых небольших городах-республиках. Именно здесь на базе античного наследия начался расцвет искусства. Формы итальянской мебели того периода имеют ярко выраженные местные черты. В основном можно выделить несколько центров мебельного производства. На рубеже XV–XVI веков наиболее развитой была художественная мебель Тосканы, оказавшая сильное влияние на мебельное искусство всей Италии. Мебель украшалась росписью и позолотой, употреблялась каменная мозаика. В Венеции мебельные формы особенно оригинальны и разнообразны. Они складывались под воздействием своеобразного колорита архитектуры города и тесных торговых связей с Востоком. Своей красотой венецианская мебель обязана декоративному характеру, украшениями росписью, позолотой.

Значительным центром мебельного производства была Болонья. Для мебели характерны выдержанные пропорции, динамичные формы, эффектные профили. В мебельных мастерских Ломбардии производились инкрустированные костяными пластинками изделия. В этой местности, в отличие от всей Италии, вместо сундуков используются двухъярусные шкафы. Что касается Рима и Неаполя, то здесь для мебели характерна богатая, рельефная резьба и позолота. Сформировавшиеся около 1650 года в Риме барочные формы легли в основу стиля Людовика XIV. Во второй четверти XVIII столетия длительная эпоха барокко завершается искусством стиля рококо. Мебель в этот период изобилует резьбой и роскошным декоративным оформлением. В этот же период венецианские мастера наладили производство лаковой мебели, вытеснившей китайские образцы. Классицизм конца XVIII века – это дань античным художественным формам. В это время в Риме выпускали мощную, скульптурную мебель, подражая памятникам Древнего Рима, включая столы с толстыми мраморными столешницами, золоченой окантовкой и облицовкой. Венеция выпускала самые крупные, роскошные и дорогостоящие зеркала в резных рамах. Стиль ампир – завершение периода классицизма. Отсутствие качественной древесины привело к покраске мебели. Популярными цветами были белый, светло-голубой и желто-зеленый. В декоре мебели использовались формы классической архитектуры и мотивы, связанные с символикой Древнего Рима – военные трофеи, оружие, лавровые венки. Последующие годы вплоть до XX столетия ознаменовались некоторым упадком мебельной промышленности Италии. Первенство держала Франция, задавая модные тенденции. Однако уже к концу XIX мебельное производство в Италии вновь расцвело. Появился стиль Ар Нуво. Италия располагала богатой традицией декора, ориентированного на формы природы, от римских мозаик до грандиозных композиций барокко.

В 1926 году в итальянском мебельном дизайне заявил о себе модернизм. А в 1950-е годы для мебели в Италии открылась новая эра. Появилось огромное количество производителей мебели, которые были готовы работать по своим проектам. Промышленный подход в производстве мебели начали применять в 60-е годы. Именно тогда начинают развиваться мебельные производства в центре и на севере Италии.

Сегодня итальянская мебельная промышленность насчитывает 35000 предприятий. Италия является экспортером номер один по мебели и предметам дизайна. Наряду с крупными фабриками существует большое количество малых и средних предприятий, которые хранят традиции ремесленного производства [2].

На протяжении нескольких веков итальянские мебельные фабрики бережно хранят традиции, приемы и секреты создания мебели высшего качества. Итальянская мебель это постоянный поиск новых решений, новых технологий и нового образа.

Первая в истории миланская выставка мебели Salone del Mobile увидела свет 24 сентября 1961 года. Мероприятие проходило в крупном выставочном центре Fiera Milano. В замыслах организаторов было продемонстрировать возможности архитекторов, дизайнеров, оформителей интерьера и помочь им наладить контакт с производителями, предпринимателями, экспортерами. А также привлечь внимание иностранцев и продать больше итальянской мебели за рубежом.

Поставленных целей удалось достичь в полной мере: первую выставку в Милане посетило более 12 тысяч человек, из них 800 – иностранцы, было представлено 328 фабрик. К 1964 году итальянский экспорт мебели вырос в три раза. А уже в 1967 году миланская выставка приобрела статус международной. За короткое время итальянский дизайн стал законодателем моды (рис. 5) [3].



Рис. 5. Экспонаты мебельной выставки в Милане

Библиографический список

1. Кес, Д. Стили мебели / Д. Кес. – Будапешт: Издательство Академии Наук Венгрии, 1981. – 270 с.
2. D&P HOLDING [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.dpholding.ru>.
3. Выставка мебели в Милане // Wonderland Buying Office [Электронный ресурс]. – URL: <http://shopitalia.ru/vyistavka-mebeli-v-milane-2011>.