

## **АНАЛИЗ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ ДАННЫХ ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ ОСВЕДОМЛЕННОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ О СУЩЕСТВУЮЩИХ ПРОФЕССИЯХ**

*Е.А. Ненахова*

Развитие и становление личности напрямую связано с таким важным аспектом как профессиональная деятельность. В связи с этим, нами проводится эксперимент по определению образа профессионала в языковом сознании дошкольников и младших школьников. В данной статье приведен анализ этапа эксперимента по определению осведомленности реципиентов о существующих профессиях с целью определения самых частотных профессий, которые могут быть в дальнейшем использованы в эксперименте по определению образа профессионала в языковом сознании дошкольников.

Ключевые слова: профессиональная деятельность, языковое сознание, образы, личность.

Профессиональная деятельность является обязательным фактором развития и становления личности. С.А. Дружилов говорит о том, что профессионал – это человек в целом, и как индивид, и как личность, и как индивидуальность. Поэтому феномен профессионализма человека необходимо рассматривать во всех аспектах: индивидуности, личности, субъектности и индивидуальности. Это относится к изучению становления профессионализма, его развития, а также к проявлениям профессиональных деформаций [1].

Исходя из определения личности, как устойчивой структуры социально значимых черт, характеризующих человека как члена определенного общества, процесс становления индивида как личности невозможен в отрыве от социума, а все черты и подструктуры личности формируются и развиваются под воздействием общества. Понимание преференций, существующих в обществе, позволяет судить о тенденциях развития и ценностных ориентирах общества. Так, объектом нашего исследования является языковая личность, которая является носителем языкового сознания.

Вслед за Московской психолингвистической школой мы понимаем языковое сознание как опосредованный языком образ мира той или иной культуры, т.е. «совокупность перцептивных, концептуальных и процедурных знаний носителя культуры об объектах реального мира». В свою очередь образы сознания – это совокупность перцептивных и концептуальных знаний личности об объекте реального мира, которые для своего ментального существования у личности и, в первую очередь, в обществе требуют овнешнений, доступных для стороннего наблюдения. Эти овнешнения (интерсубъектная форма существования образов сознания) могут быть предметами, действиями, словами (последние, строго говоря, являются также предметами) [3].

Целью нашего исследования является определение образа профессионала в языковом сознании дошкольников и младших школьников. Одним из этапов нашего исследования стало выявление осведомленности детей младшего школьного возраста о существующих профессиях, чтобы в дальнейшем использовать эту информацию при проведении ассоциативного эксперимента. Чтобы избежать субъективности при отборе профессий, мы попросили учеников второго класса назвать известные им профессии. Число опрошенных составило 65 человек. Число названных испытуемыми профессий составило 114. Мы провели анализ полученных данных с целью определения частотных профессий, а также с целью определения типов и классов профессии, что поможет сделать отбор профессий – стимулов разнообразным.

Так, нам удалось выделить наиболее частотные профессии. Далее приведем результаты с указанием количества реципиентов, указавших конкретную профессию.

Учитель/преподаватель – 26, пекарь – 22, доктор/врач/скорая помощь – 23, продавец – 20, строитель – 19, полицейский – 19, повар – 19, воспитатель – 13, пожарный – 11, водитель – 6, электрик – 6, ветеринар – 5, спасатель – 5, ученый/ профессор – 6, художник – 5, грузчик – 4, директор – 4, инженер – 3, летчик – 3, таксист – 3, кассир – 3, садовод – 2, охранник – 2, няня – 2. Среди единичных реакций были названы такие профессии как: иллюзионист, режиссер, оператор, мультипликатор, артист/актер, проводник, швея, водопроводчик, юрист, журналист, вахтер, психолог, тракторист, посудомойщица, домработница, экскурсовод, механик, спортсмен и т.д.

Вслед за Е.А. Климовым, мы применили классификацию профессий по типам и классам, чтобы выявить основные, известные реципиентам. Е.А. Климов называет следующие типы: *человек – техника, человек – человек, человек – природа, человек – знак, человек – художественный образ.*

По мнению Е.А. Климова, к группе *человек – техника* относятся профессии, связанные с производством, обслуживанием и проектированием любой техники, от космических ракет и компьютеров до наковальни и молота кузнеца.

Профессии из группы *человек – человек* имеют один предмет труда – человека. Эти профессии имеют особую социальную значимость. Они требуют от человека терпения и требовательности, умения брать ответственность на себя, контролировать свои эмоции. Главное содержание труда в этих профессиях – эффективное взаимодействие между людьми [2].

Группа *человек – природа* включает все профессии, связанные с живой и неживой природой. Исследование, изучение и использование природных ресурсов, уход за животными и растениями, их лечение - вот возможные виды деятельности. В группу *человек – знак* автор выделяет все профессии, связанные с использованием устной и письменной речи, работой с документами и цифрами. К группе *человек – художественный образ* относятся профессии, связанные с изобразительной, музыкальной, литературно-художественной, актерско-сценической деятельностью [2].

Среди классов профессий автор выделяет *гностические профессии* или познавательные, цель которых сортировать, сравнивать, проверять, оценивать. *Преобразующая деятельность* направлена на изменение предметов, энергии, информации и процессов. *Изыскательские профессии* предполагают поиск чего-то нового, неизвестного [2].

В таблице показаны результаты распределения профессий по типам и классам.

Таблица

Результаты распределения профессий по типам и классам

	Гностические	Преобразующие	Изыскательские
Человек – техника	Мерчендайзер	Строитель, электрик, грузчик, водитель, водопроводчик, пожарный, летчик, таксист, тракторист, домработница, механик, сварщик, связист, машинист, шахтер	Инженер, кузнец
Человек – человек	Полицейский, вахтер, юрист, следователь, прокурор, кондуктор, охранник, военный, моряк, завуч, таможенник, детектив	Доктор, врач, учитель, продавец, повар, пекарь, проводник, швея, парикмахер, воспитатель, кассир, спасатель, няня, официант, кардиолог, медсестра, логопед, кондитер, аптекарь, бармен, санитар, стюардесса, почтальон	Психолог, спортсмен, бизнесмен, менеджер, тренер, хореограф, директор, банкир
Человек – природа		Ветеринар, садовод	

Окончание табл.

	Гностические	Преобразующие	Изыскательские
Человек – знак		Бухгалтер	Ученый
Человек – художественный образ	Экскурсовод, фотограф, библиотекарь, телеведущий	Оператор, мультипликатор, модельер	Иллюзионист, режиссер, артист, художник, журналист, дизайнера, организатор, жонглер, писатель, музыкант, певец, визажист, сценарист

На основании данных, представленных в таблице, можно сделать вывод, что младшие школьники в основном осведомлены о профессиях, относящихся к группам человек – человек, человек – техника и человек художественный образ. Самым распространенным классом профессий является преобразующий.

Итак, в ходе эксперимента нам удалось выяснить наиболее частотные профессии, что позволило выделить группу и класс профессий, которые известны большему числу респондентов.

Таким образом, нам представляется важным при отборе профессий учитывать полученные результаты, чтобы разнообразить ответы респондентов в ходе дальнейшего эксперимента. Исходя из вышесказанного, мы считаем возможным выделить следующие профессии: доктор/врач, учитель/преподаватель, строитель, полицейский/милиционер, продавец, пекарь, повар, воспитатель, пожарный, артист, ученый, директор.

#### Библиографический список

1. Дружилов, С.А. Профессионализм человека как объект психологического изучения / С.А. Дружилов // Вестник Балтийской педагогической академии. – 2003. – Вып. 52. – С. 40–46.
2. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Климов. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 304 с.
3. Тарасов, Е.Ф. Язык как средство трансляции культуры / Е.Ф. Тарасов. – М., 2000. – С. 45–53.

[К содержанию](#)