

13.00.08

М 346

*На правах рукописи*

**МАТРОСОВА ЕВГЕНИЯ ВЛАДИМИРОВНА**

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИНТЕРЕСА  
СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА  
СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ФЕНОМЕНА**

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук



Челябинск - 2008

Работа выполнена в государственном образовательном учреждении  
высшего профессионального образования  
«Южно-Уральский государственный университет»

**Научный руководитель:** доктор педагогических наук, доцент  
**Фирсова Марина Михайловна**

**Официальные оппоненты:** доктор педагогических наук, профессор  
**Литвак Римма Алексеевна**

кандидат педагогических наук, доцент  
**Врублевская Евгения Станиславовна**

**Ведущая организация:** ГОУ ВПО «Калужский областной институт  
повышения квалификации работников  
образования»

Защита состоится 27 мая 2008 года в 14-00 на заседании диссертационного совета Д 212.298.11 по присуждению ученой степени доктора педагогических наук по специальностям: 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования; 13.00.08 – теория и методика профессионального образования в ГОУ ВПО «Южно-Уральский государственный университет» по адресу: 454080, г. Челябинск, пр. им. В.И. Ленина, 76.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГОУ ВПО «Южно-Уральский государственный университет».

Текст автореферата размещен на сайте университета:

[http:// www.susu.ac.ru](http://www.susu.ac.ru).

Автореферат разослан 23 апреля 2008 года

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
кандидат педагогических наук,  
и.о. доцента



**Н.Ю. Кийкова**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

**Актуальность исследования** обусловлена социально-экономическими изменениями в общества, появлением новых ценностей, пониманием значимости образования и потребностью в педагоге нового типа, заинтересованном в эффективности своей деятельности, осознающим ее личностную и общественную значимость, ответственность за воспитание нового поколения.

На наш взгляд, это станет возможно, если в качестве системообразующего начала в профессиональной подготовке будущего учителя выступит профессиональный интерес.

Проблема формирования профессионального интереса в процессе подготовки педагогов нашла отражение в работах А. В. Мордовской, Е. П. Гроссу, М. Ф. Беляева, Е. Н. Землянкой, Т. Л. Бухариной, В. В. Кренивич, О. А. Зимвиной, В. Ф. Афанасьева, Н. Д. Левитова, В. В. Арнаутова, Ю. В. Рысева, Т. В. Кружилина, В. Г. Максимова, В. Ф. Сахарова и др.

Несмотря на широкий круг современных исследований по вопросам формирования профессионального интереса будущих педагогов, анализ научной литературы и собственная педагогическая деятельность в качестве преподавателя вуза показали, что на сегодняшний день уровень сформированности профессионального интереса студентов педвуза еще не отвечает новым социально-экономическим требованиям.

По данным исследователей В.А. Слостенина, В.И. Журавлева и др. многие студенты педагогических вузов не имеют объективного представления о будущей профессии, среди них по-прежнему мало юношей; у 76,2% абитуриентов педвуза преобладают мотивы, не содержащие педагогической направленности, более 50% выпускников педагогических вузов не работают по специальности. Следовательно, большинство абитуриентов, поступающих в педагогический вуз, не проявляют интереса к профессионально-педагогической деятельности, и в процессе обучения в вузе эти установки меняются с большими трудностями.

Главным условием в контексте решения данной задачи мы выдвинули положения культурологического и коммуникативно-деятельностного подходов, учет индивидуальных особенностей личности будущего учителя как основы педагогического содействия формированию профессионального интереса.

Среди средств, содействующих формированию профессионального интереса, мы особо выделяем художественную литературу, т.к. она оказывает влияние на личность, способствует ее самосовершенствованию.

В исследованиях отечественных ученых художественная литература рассматривается в качестве уникального эмоционально-эстетического явления, культуросообразной и педагогической формы формирования эмоционально-нравственной сферы личности. Эта проблема раскрыта в работах Л.С. Айзермана, Я.С. Билинкиса, Л.С. Выготского, Е.И. Ильина, Д.С. Лихачева, А.П. Рубцовой, В.А. Сухомлинского.

К сожалению, колоссальные возможности художественной литературы как социокультурного феномена до сих пор недостаточно изучены относительно предмета нашего исследования.

Данная проблема определяется рядом объективно существующих **противоречий**:

– социально-педагогического характера: с одной стороны, между возросшей потребностью российского общества в высококвалифицированных специалистах с высоким уровнем сформированности профессионального интереса, а с другой стороны – пока еще не полностью реализованными потенциальными возможностями учебных заведений в подготовке таких кадров;

– научно-педагогического характера: с одной стороны, между имеющимися исследованиями, посвященными вопросам формирования профессионального педагогического интереса, и неоднозначным теоретическим обоснованием модели формирования профессионального интереса, отсутствием адаптивного содержания и организации данного процесса;

– научно-методического характера: между возможностями использования художественной литературы в формировании профессионального интереса и их реализацией в практике работы высшей педагогической школы.

Данные противоречия определили **проблему исследования**, которая заключается в поиске способов и условий организации педагогического процесса по формированию профессионального интереса у студентов педагогического вуза средствами художественной литературы.

Важность и актуальность рассматриваемой проблемы послужили основанием для определения темы диссертационного исследования: **«Формирование профессионального интереса студентов педагогического вуза средствами художественной литературы как социокультурного феномена»**.

В исследование вводится ограничение: мы рассматриваем данную проблему на примере филологических факультетов и факультетов довузовской подготовки педагогических вузов.

**Цель** исследования заключается в теоретическом обосновании, разработке и экспериментальной проверке структурно-функциональной модели формирования профессионального педагогического интереса студентов педагогического вуза средствами художественной литературы как социокультурного феномена.

**Объект** исследования – профессиональная подготовка студентов педагогических вузов.

**Предмет** исследования – процесс формирования профессионального интереса студентов педагогического вуза средствами художественной литературы.

**Гипотеза** исследования: позитивное изменение уровня сформированности профессионального интереса студентов педагогического вуза в ходе изучения художественной литературы как социокультурного феномена возможно, если:

– решение данной многоаспектной проблемы будет разработано на основе культурологического подхода;

... - в соответствии с целями исследования разработана модель формирования профессионального интереса студентов;

- внедрение модели будет осуществляться на основе реализации следующих педагогических условий: обеспечение преемственной связи в довузовской и вузовской профессиональной, социокультурной, лингвистической и технологической подготовке; использование психолого-эстетических возможностей художественной литературы в формировании профессионального образа будущего учителя; применение коммуникативно-деятельностного подхода в изучении художественной литературы как социокультурного феномена.

В соответствии с целью и выдвинутой гипотезой исследования ставились и решались следующие **задачи**:

1. Проанализировать состояние проблемы в педагогической теории и образовательной практике высшего профессионального образования и уточнить понятийный аппарат исследования.
2. Разработать модель формирования профессионального интереса студентов педагогического вуза средствами социокультурного феномена художественной литературы.
3. Выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить комплекс педагогических условий эффективного функционирования модели формирования профессионального интереса студентов средствами художественной литературы.
4. Разработать и экспериментально проверить научно-методическое обеспечение процесса формирования профессионального интереса студентов педагогического вуза средствами художественной литературы как социокультурного феномена.

**Методологической и теоретической основой исследования** явились идеи и положения, разработанные в диалектико-материалистической теории познания: противоречие как движущая сила развития; ведущая роль деятельности в развитии личности (А.Г. Асмолов, Ю.К. Бабанский, А.С. Белкин, Э.Ф. Зеер, В.П. Зинченко, и др.); интеграция наук (В.Л. Бенин, К.А. Абульханова-Славская, В.Г. Афанасьев, И.В. Блауберг, М.С. Каган и др.); философская теория интереса (И.Ф. Гарбарт, А.Г. Здравомыслов, Ю.В. Шаров и др.); теоретико-методологическая теория, направленная на раскрытие понятий «интерес», «профессиональный интерес», «профессиональный интерес к педагогической деятельности».

Структуралистская (К. Леви-Стросс) и феноменологическая (Э. Гуссерль, М. Шелер, М. Хайдеггер) методология опирается на коммуникативно-деятельностный подход (М.М. Бахтин, А.О. Овсянников, Л.А. Рябина, О.В. Соколова, С.П. Лавлинский, и др.), культурологический подход (П.Я. Гальперин, В.С. Библер, Л.Н. Коган, Э.К. Гусейнов, Т.Г. Киселева и др.) и социокультурный подход, определяющий специфику педагогической деятельности (П.С. Гурвич, А.С. Кармин, В.В. Сафонова, П.А. Сорокин, А.И. Ракитов и др.).

Мы использовали также положения, сформулированные в трудах отечественных педагогов и психологов, заложивших основы формирования интере-

са к профессиональной деятельности: С.Л. Рубинштейна, Е.П. Ильина, С.П. Кругежа, А.И. Удалова и др.

Кроме того, концептуальное значение для нашей работы имели междисциплинарные идеи отечественных и зарубежных исследователей, в работах которых акцент делался на коммуникативную «встроенность» сознания современного человека в культурное пространство (М.М. Бахтин, Л.С. Выготский и др.), исследование филологов (Т.Н. Федоренко, Л.И. Сокольская, Л.Н. Успенский, С.П. Лавлинский и др.).

Сочетание теоретико-методологического уровня исследования с решением задач прикладного характера обусловило выбор комплекса теоретических и эмпирических методов.

**Теоретические методы:** а) теоретико-методологический анализ позволил сформулировать исходные позиции исследования; б) понятийно-терминологический анализ применялся для характеристики и упорядочения понятийного поля проблемы; в) системный, культурологический и коммуникативно-деятельностный подходы послужили основой для рассмотрения проблемы; г) моделирование использовалось для выстраивания процесса формирования профессионального интереса будущих педагогов; д) прогнозирование применялось для обоснования перспектив развития искомого процесса.

**Эмпирические методы:** а) исследование и обобщение эффективного педагогического опыта и массовой практики профессиональной подготовки педагогов; б) констатирующий эксперимент по оценке критериев уровня сформированности профессионального интереса будущих учителей; в) формирующий эксперимент по практической реализации путей и способов развития искомого процесса; д) экспериментальная проверка действительности комплекса педагогических условий; е) наблюдение, анкетирование, тестирование, самооценка, рейтинг; ж) статистические методы обработки данных и проверки выдвигаемых гипотез.

#### **Организация, база и этапы исследования.**

Теоретико-экспериментальное исследование осуществлялось на базе филологического факультета, факультета довузовской подготовки МОУ ВПО «Нижекамский муниципальный институт» (НМИ); ГОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет» (ЧГПУ); ГОУ ВПО «Елабужский государственный педагогический университет» (ЕГПУ); Кривоозерской средней школы РТ; СШ г. Нижнекамска № 3, 8, 15. Всего в эксперимент было вовлечено 530 студентов, 96 преподавателей вузов, 211 школьников. На формирующем этапе в эксперименте приняли участие 56 учащихся факультета довузовской подготовки, 170 студентов филологических факультетов педагогических вузов, 24 преподавателя.

**На первом этапе** – диагностико-прогностическом (2003–2004гг.) – выявлялись генезис и современное состояние проблемы формирования профессионального интереса педагогов в процессе их профессиональной подготовки, определялись ведущие позиции исследования, его терминологическое поле, анализировались и верифицировались отдельные аспекты формирования профессионального интереса на этапе довузовской и вузовской подготовки будущих педагогов средствами художественной литературы как социокультурного феномена.

Анализ рейтинга гуманитарных дисциплин в педагогическом вузе, выявил противоречие между необходимостью формирования профессионального интереса студентов на основе изучения гуманитарных дисциплин и недостаточной разработанностью аксиологических вопросов в современной социокультурной образовательной среде. Разработан и апробирован специальный авторский курс довузовской подготовки будущих студентов педагогического вуза «Искусство как язык социального общения» (автор проекта – лауреат Всероссийского конкурса программ дополнительного образования 2006г.).

На данном этапе был проведен констатирующий эксперимент, обоснована актуальность и практическая значимость проблемы исследования, разработан понятийный аппарат и сформулирована рабочая гипотеза.

**Второй этап** – формирующий (2005-2006 гг.) – был посвящен разработке модели формирования профессионального интереса студентов средствами художественной литературы, выявлению и теоретическому обоснованию комплекса педагогических условий реализации модели, их апробации и экспериментальной оценке. Разработан специальный авторский курс «Образ учителя в литературе». Проводилось экспериментальное обучение студентов в рамках данного спецкурса.

На **третьем этапе** – обобщающе-аналитическом (2006-2008 гг.) – анализировались ход и результаты формирующего эксперимента, осуществлялось внедрение результатов исследования в образовательный процесс.

Обрабатывались и уточнялись полученные в ходе проведенного теоретико-экспериментального исследования данные и результаты, определялась логика изложения материала, уточнялись выводы исследования. По результатам исследования были опубликованы методические пособия.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что:

– уточнено понятие профессионального интереса студентов педагогического вуза, которое рассматривается как свойство личности, выражающееся в положительном отношении к профессиональной деятельности, основанное на осознании ее социальной и личностной значимости, переходящее в специальную потребность личности, направленную на усвоение совокупности знаний, умений, навыков и присвоение профессионального опыта;

– на основе культурологического подхода спроектирована и апробирована модель формирования профессионального интереса студентов педагогического вуза средствами художественной литературы как социокультурного феномена, включающая: целевой, содержательно-технологический, функциональный, организационный, критериально-оценочный блоки; при этом содержательной спецификой данной модели является интеграция социокультурного, лингвистического и технологического компонентов формирования профессионального интереса;

– определен и экспериментально проверен комплекс педагогических условий эффективного функционирования модели формирования профессионального интереса студентов педагогического вуза в процессе изучения художественной литературы как социокультурного феномена:

обеспечение преемственной связи в довузовской и вузовской профессиональной социокультурной, лингвистической и технологической подготовке; использование психолого-эстетических возможностей художественной литературы в формировании профессионального образа будущего учителя; применение коммуникативно-деятельностного подхода в изучении художественной литературы как социокультурного феномена;

– новизна проведенного нами исследования заключается в гуманистической парадигме обеспечения образовательным процессом приоритетного развития общекультурных компонентов в процессе изучения художественной литературы.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в следующем:

– уточнено, что формирование профессионального интереса студентов педагогического вуза средствами художественной литературы как социокультурного феномена представляет собой специально организованную педагогическую деятельность, обеспечивающую направленность личности студентов на осознание целей профессиональной деятельности в процессе изучения художественной литературы и значимости её культурологической и социальной составляющих;

– определено, что совокупность принципов культурологического подхода (утверждение общечеловеческих ценностей; соблюдение этических и правовых норм общения и взаимодействия; утверждение основ гуманистического образования; интеграция прогрессивных отечественных педагогических технологий с образцами достижения мировой культуры и др.) служит основанием для структурно-функциональной модели;

– представлена структура формирования профессионального интереса студентов педагогического вуза, состоящая из следующих компонентов: социокультурный, технологический, лингвистический;

– выявлены функции художественной литературы в процессе формирования профессионального интереса: мотивационно-ценностная, онтологическая, герменевтическая, эстетическая, психологическая, психотерапевтическая, рефлексивно-формирующая, культуротворческая, поисково-исследовательская.

В целом, полученные результаты дополняют имеющиеся в педагогической науке представления об особенностях формирования профессионального интереса студентов в процессе профессиональной подготовки на примере изучения социокультурного феномена художественной литературы и могут служить основой для дальнейших теоретических и практико-ориентированных исследований в данной области.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что структурно-функциональная модель формирования профессионального интереса студентов педагогического вуза, спроектированная на основе интеграции идей методологических подходов и внедряемая в образовательный процесс вуза, дает положительные результаты без радикального изменения учебных планов и может быть спроецирована в практику работы других вузов.

Разработанное и внедренное в практику подготовки студентов научно-методическое обеспечение включает в себя дидактические материалы (автор-



ские спецкурсы «Искусство как язык социального общения» и «Образ учителя в литературе»); критериально-диагностический инструментарий, который разработан для оценки изучения разного вида творческих задач и ситуаций, для деловых игр, медиа-проектов.

Систематизированы творческие задания, включенные в содержание авторских спецкурсов: тесты по речевой компетенции, элективные фрагменты художественных произведений в исполнении известных актеров, музыкальные произведения и др.

Материалы исследования могут быть использованы в практике работы преподавателей вузов, учителей школ, а также в системе повышения квалификации преподавателей.

**Обоснованность и достоверность результатов исследования** обеспечивается исходными методологическими позициями; реализацией комплекса теоретических и эмпирических методов, адекватных задачам исследования; опорой на достижения современных исследований в области педагогики, психологии и методики преподавания литературоведческих дисциплин; результатами реализации в образовательном процессе спецкурсов, разработанных на основе выдвинутых в диссертации теоретических положений; качественным и количественным анализом экспериментальных данных.

**Личное участие автора** в получении результатов определяется разработкой ведущих положений исследования, общего замысла, методики проведения экспериментальной работы по настоящей проблеме, руководством и непосредственным участием в экспериментальной работе и получении эмпирических данных, теоретическим обобщением и интерпретацией полученных результатов.

**Апробация и внедрение результатов исследования** осуществлялись на региональных и Всероссийских научно-практических конференциях, научно-методических семинарах в г. Нижнекамске (2003-2008гг.), г. Казани (2004-2008гг.), г. Челябинске (2005-2008гг.) по проблемам профессионального образования; отчетах на заседании кафедры педагогики и психологии Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования г. Москва, Челябинской государственной академии культуры и искусств и Южно-Уральском государственном университете; в период руководства педагогической практикой студентов педагогических вузов (2003-2008 г.г.). Методические рекомендации и авторские спецкурсы внедрены в практику Нижнекамского муниципального института, Елабужского государственного педагогического университета, в Кривоозерской средней школе РТ и др.

Основные положения, выводы и рекомендации исследования, имеющие теоретическое и прикладное значение, содержатся в публикациях автора, тезисах докладов, методических пособиях.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Профессиональный интерес студентов педагогических вузов – это свойство личности, которое выражается в положительном отношении к профессиональной деятельности, основано на осознании ее социальной и личностной значимости, переходит в специальную потребность личности, направленную на усвоение совокупности знаний, умений, навыков и присвоение профессиональ-

ного опыта. Структура формирования профессионального интереса студентов педагогического вуза состоит из следующих компонентов: социокультурного, технологического, лингвистического.

2. Художественная литература в процессе формирования профессионального интереса студентов педагогического вуза обладает следующими функциями: мотивационно-ценностной, онтологической, герменевтической, эстетической, психологической, психотерапевтической, рефлексивно-формирующей, культуротворческой, поисково-исследовательской, раскрывающими её значение как социокультурного феномена.

3. Структурно-функциональная модель формирования профессионального интереса студентов педагогического вуза средствами художественной литературы обладает единством интегрирующим цель (формирование профессионального интереса студентов); содержание (социокультурный, технологический, лингвистический компоненты); технологию (спекурсы, коммуникативные практикумы, импровизационно-аналитические тренинги и т.д.); критерии и показатели сформированности уровня профессионального интереса (профессиональный образ учителя, коммуникативная компетентность, способность к эмпатии, профессиональная мотивация и др.). Модель раскрывает логику, внутреннюю структуру рассматриваемого процесса и функции художественной литературы как социокультурного феномена и направлена на определенный результат.

4. Эффективность реализации модели формирования профессионального интереса обеспечивает комплекс педагогических условий: обеспечение преемственной связи в довузовской и вузовской профессиональной социокультурной, лингвистической и технологической подготовке; использование психолого-эстетических возможностей художественной литературы в формировании профессионального образа учителя; применение коммуникативно-деятельностного подхода в изучении художественной литературы как социокультурного феномена. Результатом данного процесса становится совокупность знаний, умений, навыков и присвоение профессионального опыта.

5. Методическое обеспечение формирования профессионального интереса, отражающее логику комплексной реализации педагогических условий, представлено содержательным, операциональным и личностным компонентами, отражающими соответственно сформированность профессионального интереса студентов педагогического вуза.

**Структура работы** соответствует её логике и включает введение, две главы, заключение, список используемой и цитируемой литературы, содержащий 203 наименования, в том числе 4 на иностранном языке.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается актуальность темы, степень ее научной разработанности, формулируются цели и задачи исследования, определяется объект и предмет исследования, излагаются научная новизна, теоретическая и практическая значимость, апробация результатов исследования

В первой главе «Теоретические аспекты формирования профессионального интереса студентов педагогического вуза в процессе изучения художественной литературы как социокультурного феномена» представлено системное рассмотрение процесса формирования профессионального интереса средствами художественной литературы, разработана модель данного процесса, определен комплекс педагогических условий ее эффективного функционирования.

В первом параграфе дан теоретический анализ состояния проблемы формирования профессионального интереса студентов педагогического вуза, в процессе профессиональной подготовки будущих учителей литературы и русского языка.

Исходя из теоретического исследования проблемы, мы выделили несколько направлений в подходе к определению понятия интереса.

Первое направление мы условно обозначили как аксиологическое направление (Е.П. Ильин). Оно связано с этимологией слова «интерес» (от лат. interest-имеет значение, важно).

Второе направление в определении понятия «интерес» - как аттитюдное (англ. attitude – отношение), так как некоторые исследователи рассматривают интерес как отношение (Г.И. Щукина).

Третье направление может быть обозначено как векторное, поскольку определение интереса как направленности является одним из наиболее распространенных. Некоторые авторы подчеркивают значение направленности как качества личности, т.е. личностного образования. Среди исследований этого научного направления наиболее значительными являются работы Б.Г. Ананьева, И.Ф. Гербарт, М.С. Кагана, А.Н. Леонтьева, К.К. Платонова.

В четвертом направлении интерес понимается как потребностно-мотивационное качество личности (А.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов, Л.М. Фридман и др.).

Анализ наиболее распространенных научных подходов к пониманию сущности интереса показывает, что авторы придерживаются следующей методологической позиции: главным фактором в развитии интереса являются социальные условия деятельности. Интерес – это единство интеллектуальных, эмоциональных, волевых проявлений личности, ядро которого составляют мыслительные процессы. Мы также рассматриваем интерес как сложное качество личности, выражающееся в потребности, полагая, что интерес возникает в связи с потребностями из взаимоотношений человека с окружающим его миром. Мы выявили, что интересы подразделяются на инвариантные (постоянные) – устойчивые и модификационные – относительно устойчивые и ситуативные (приобретаемые в зависимости от меняющихся условий жизнедеятельности, целей, потребностей).

Интерес – это осознанная, предметная потребность, выражающаяся в определенной нацеленности на деятельность. Отсюда вытекает значение понятия «профессиональный интерес» (от лат. profiteor – объявляю своим делом и interest – важно).

Разделяя точку зрения академика П.И. Симонова, что интерес есть «произведение личной значимости на проблемность», мы формулируем определение профессионального интереса студентов педагогического вуза относительно проблемы нашего исследования, т.е. рассматриваем не профессиональный интерес вообще, а интерес к педагогической деятельности который рассматривается как свойство личности, выражающееся в положительном отношении к профессиональной деятельности, основанное на осознании ее социальной и личностной значимости, переходящее в специальную потребность личности, направленную на усвоение совокупности знаний, умений, навыков и присвоение профессионального опыта.

Мы предположили, что формирование интереса к профессиональной педагогической деятельности возможно средствами художественной литературы как социокультурного феномена.

С позиции феноменологии мы рассматриваем описание тех влияний художественной литературы на жизнь человека, которые доступны фиксации посредством органов чувств, интуиции, понимания, посредством духовности. Эти проявления, как известно, носят название феноменов.

Как феномен, имеющий определенную структуру, явление художественной литературы до сих пор не достаточно разработано в науке.

Феномен (греч. *phainomenon* – являющееся, т.е. явление, данное нам в опыте и постигаемое при помощи чувств) художественной литературы, на наш взгляд, – это явление, связанное с изучением художественной литературы, оказывающие влияние на продуктивную деятельность человека вследствие актуализации в его сознании образа восприятия, представления.

В рамках феноменологии мы можем рассматривать субъективные основания художественной литературы, которая существует благодаря субъективной активности людей. Феноменологическая интенция (*Intentio* – в переводе с лат. «стремление») позволяет раскрыть черты общечеловеческой субъективности, создающей художественную литературу как часть культуры. Феноменологическое редуцирование в литературоведении, как мы полагаем, проявляется в установлении связи между литературными явлениями. Феномен художественной литературы как средство формирования профессионального интереса студентов педагогических вузов мы представляем в виде соотношения двух составляющих: социальной и культурологической.

Культурологическая составляющая феномена художественной литературы проявляет себя в направленности на личность человека, на его социальную и духовную жизнь. Художественная литература как вид искусства – своеобразная микро модель культуры, т.к. отражает в себе всю палитру культуры (сферы, виды, жанры и т.д., она включает в себя весь комплекс категорий культуры: объекты (черты, формы, системы), культурные процессы (генезис, формирование, функционирование, свойства (функциональность, утилитарность, коммуникативность, ценность, технологичность, универсальность, уникальность, типичность и проч.), функции (социокультурная организация и регуляция, культуротворческая), познание окружающего мира, аккумуляция, селекция, трансляция социального опыта (познавательно-исследовательская), обмен информацией

(коммуникативно-когнитивная и проч.), смысловое значение (смыслы явлений, оценки и оценочные категории), обозначения (знаки, образы, атрибуты), ценности (нормы, традиции, мораль), культурная мотивация (интересы, потребности, адаптация, самоидентификация, межкультурные взаимодействия).

Художественная литература как социальное явление, порождаемое условиями общественной жизни, связанное с жизнью людей в обществе, их отношениями в обществе, отражающее взгляды и установки тех или иных общественных групп, проявляет свою вторую феноменологическую составляющую – социальную.

Таким образом, если рассматривать проблему с точки зрения значимости социального и культурологического содержания художественной литературы, ее можно представить как социокультурный феномен.

Структура социокультурного феномена художественной литературы выглядит как интеграция определенных компонентов.

В системе профессиональной подготовки студентов педагогического вуза в последнее время учеными выделяется содержательно-технологический компонент, т.е. овладение специальными знаниями, умениями и навыками для решения конкретных учебно-воспитательных задач на основе определенных технологий.

В педагогическом вузе изучение литературы как элемента общей культуры обеспечивает профессиональную заинтересованность и практическую направленность обучения, что представляет собой интеграцию социокультурного и содержательно-технологического компонента.

Художественная литература есть искусство языка, поэтому социокультурный и содержательно-технологический компоненты находятся в интеграции с лингвистическим компонентом.

Доказано, что формирование лингвистических механизмов является основой для развития познавательных процессов и функций психики, а абстрактно-логическое и филологическое мышление взаимосвязаны между собой (Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, И.А. Рапопорт, Л.В. Щерба и др.).

На основе изученных теоретических положений, интеграции культурологического и коммуникативно-деятельностного подходов и обобщения педагогического опыта нами разработана модель формирования профессионального интереса будущих педагогов (рис.1.).

Данную модель мы представили следующими основными блоками: блок целеполагания; содержательно-технологический; функциональный; организационный; критериально - оценочный.

Ведущей целевой основой формирования профессионального интереса студентов является их познавательный интерес к будущей профессиональной деятельности.

При этом содержательной особенностью данной модели может быть интеграция социокультурного, лингвистического и технологического компонентов, направленных на формирование профессионального интереса студентов.

Социальный заказ: специалист с высоким уровнем профессионального интереса

## БЛОК ЦЕЛЕПОЛАГАНИЯ

**Цель:** обеспечение формирования профессионального интереса студентов педагогического вуза средствами художественной литературы как социокультурного феномена

### Задачи:

Формирование направленности на деятельность в системе «человек-человек», подготовка будущих студентов педвуза к изучению литературы как части общей культуры, как предмета творческого поиска

Формирование профессионального образа у студентов педвуза и профессионально-значимых качеств, умений и навыков

Использование коммуниктивно-деятельностного подхода в изучении художественной литературы с целью формирования коммуникативной компетенции будущих педагогов

## СОДЕРЖАТЕЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ БЛОК

Процесс формирования профессионального интереса студентов на основе культурологического подхода

### Социокультурный компонент

**методы:** дискуссия, медиаобразование, игра, беседа, стилизация, метод сотворческого чтения художественного произведения, исследовательский метод и тд.

**формы:** Спецкурс «Искусство как язык социального общения», интегрированные уроки, семинары, компьютерные технологии, игры и др.

### Технологический компонент

**методы:** проектирование, решение профессиональных задач, игровой, диалоговый и т.д.

**формы:** Специальный авторский курс «Образ учителя в литературе», лекции, семинары, дискуссии, проблемные эссе, вопросно-ответное общение, сюжетно-ролевые игры и др.

### Лингвистический компонент

**методы:** импровизационно-аналитический, исследовательский, сознательный, активной коммуникации и тд.

**формы:** коммуникативный практикум, инсценировка, читательский дневник, конкурсы, литературная игра, составление киносценария и т.п.

## ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ БЛОК

**функции художественной литературы в процессе формирования профессиональных интересов студентов педагогического вуза:**

*мотивационно-ценностная, онтологическая, герменевтическая, эстетическая, психологическая, психотерапевтическая, рефлексивно-формирующая, культуротворческая, поисково-исследовательская*

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ БЛОК

### комплекс педагогических условий

- использование психолого-эстетических возможностей художественной литературы в формировании профессионального образа учителя,
- обеспечение преемственной связи в довузовской и вузовской социокультурной, технологической, лингвистической подготовке учителей,
- использование коммуниктивно-деятельностного подхода в изучении художественной литературы.

## КРИТЕРИАЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ БЛОК

**Критерии:** сформированность профессионального образа учителя, коммуникативная компетентность, способность к личностно-профессиональной готовности, профессиональная мотивация, профессионально-творческая активность.

**Уровни:** низкий - допустимый, средний - деятельностный, высокий - познавательно-творческий

**РЕЗУЛЬТАТ:** переход на более высокий уровень профессионального интереса студентов педагогического вуза

Рис.1. Структурно-функциональная модель формирования профессионального интереса студентов педагогического вуза средствами художественной литературы

Нами выделены следующие функции художественной литературы в процессе формирования профессионального интереса студентов: мотивационно-ценностная (устойчивая система мотивов формирования профессионального интереса); рефлексивно-формирующая (регулирует педагогический стиль поведения); культуротворческая (формирует культуру эстетического познания окружающего мира); психотерапевтическая (преодоление негативных эмоций в процессе профессиональной коммуникации); герменевтическая (познание личности в пространстве истории и культуры); познавательно-исследовательская (формирует познавательный интерес, навыки анализа, обобщения); онтологическая (способствует сопоставлению социокультурных образований с произведениями литературы и систематизации знаний); коммуникативно-когнитивная (формирует коммуникативную компетенцию).

Критерием для классификации уровней интереса является активная деятельность и особенности структуры профессионального интереса студентов. Мы определили следующие уровни интереса студентов, формирующиеся в учебном процессе у будущих педагогов, последовательно перерастающие из одного в другой: низкий (допустимый); средний (деятельностный); высокий (познавательно-творческий).

Реализация обозначенных функций художественной литературы в представленной модели формирования профессионального интереса будет возможна при наличии определенного комплекса педагогических условий.

Выделяя комплекс педагогических условий, мы учитывали сущность и структуру профессионального интереса, особенности его формирования, принципы культурологического подхода. Обосновывая первое педагогическое условие как обеспечение преемственной связи в довузовской и вузовской социокультурной, лингвистической и технологической подготовке будущих учителей, мы исходили из того, что в педагогике преемственность определяется как комплекс способов, форм, средств осуществления образования. Рассматривая довузовскую и вузовскую социокультурную, лингвистическую и технологическую подготовку как звенья непрерывного педагогического образования, можно утверждать, что особую актуальность приобретает преемственность как системообразующее ядро этого процесса.

Анализ психолого-педагогических исследований показал, что преемственность в процессе формирования профессионального интереса студентов педагогического вуза связана с направленностью личности; ценностной мотивацией выбора профессии; присутствием профессионально-познавательных потребностей; формированием установки на профессиональную подготовку; ориентацией личности на профессионально-познавательную и практическую деятельность по изучению художественной литературы; применением инновационных образовательных технологий (дискуссия, медиаобразование, диагностический метод, беседа, стилизация, метод сотворческого чтения художественного произведения, исследовательский, проектирование, решение профессиональных задач, игровой, импровизационно-аналитический и др.). Таким образом, преемственность в процессе формиро-

вания профессионального интереса учителя опирается на выделенные компоненты и является базовым элементом в профессиональной подготовке студентов.

Формулируя второе педагогическое условие как использование психолого-эстетических возможностей художественной литературы в формировании профессионального образа учителя, мы руководствовались свойством психологического проецирования художественной литературы на внутренний мир человека.

Предложенный нами авторский курс «Образ учителя в литературе» позволяет осуществлять формирование профессионального интереса следующими методами: проектирование, решение профессиональных задач, игры, диалог. Данные методы способствуют осознанному формированию профессионального образа у будущего педагога. Изучение художественного образа учителя в литературе, решение педагогических ситуаций формируют профессионально значимые качества студентов.

В своем исследовании мы принимаем точку зрения ученых М.М. Бахтина, С.П. Лавлинского, О.В. Соколова и др., доказавших, что развитие коммуникативной компетентности наиболее эффективно осуществляется при использовании коммуникативно-деятельностного подхода, диалоговых форм занятий, в изучении художественной литературы и является третьим педагогическим условием.

В дальнейшем, исследуя значение коммуникативно-деятельностного подхода в процессе формирования профессионального интереса, мы выделили следующие принципы: принцип дискуссионной подачи материала, принцип культуротворчества, принцип культуры использования новых информационных ресурсов, принцип профессиональной направленности. Данные принципы использовались нами для активизации процесса формирования профессионального интереса, что позволило решить проблему профессионального интереса студентов.

Проецирование художественной литературы на внутренний мир человека центрируется на студента и позволяет решать проблему культурирования человеческого достоинства, интереса к будущей профессии и активно включать студентов в процесс обмена информацией, идеями, эмоциями. В данном случае формируется коммуникативный потенциал внутреннего мира студента как интегральная целостность знаний, умений, способностей, потребностей личности принимать и демонстрировать информацию, используя психолого-эстетические возможности художественной литературы.

Придерживаясь точки зрения А.С. Белкина, М.Е. Дуранова, В.И. Загвязинского и др., что основным качеством, определяющим уровень профессионального интереса педагогов, является коммуникативная компетентность, мы считаем значимым для нашего исследования развитие с помощью коммуникативно-деятельностного подхода коммуникативной компетентности. Как составляющие коммуникативной компетентности педагога мы выделяем лингвистическую, речевую, языковую, технологическую и социокультурную компетентность, по развитию которых мы осуществляли опытно-



экспериментальную работу, применяя методы коммуникативно-деятельностного обучения.

Во второй главе «**Опытно-экспериментальная работа по формированию профессионального интереса студентов педагогического вуза средствами социокультурного феномена художественной литературы**» рассматривается методика формирования профессионального интереса студентов, реализуемая через комплекс педагогических условий, даны результаты экспериментальной работы по формированию профессионального интереса студентов. В эксперименте принимали участие студенты факультета довузовской подготовки, преподаватели и студенты филологического факультета Нижнекамского муниципального института. Всего в формирующем эксперименте участвовали 170 студентов, 24 преподавателя.

Констатирующий этап эксперимента предусматривал определение объективных критериев, по которым можно судить о ходе и результатах формирования профессионального интереса студентов средствами художественной литературы. Результаты, полученные нами в ходе констатирующего эксперимента, позволили сделать следующие выводы: потребность у студентов в формировании профессионального интереса занимает довольно значимое место, однако уровень сформированности профессионально-значимых качеств, знаний и умений, профессиональной направленности остаётся относительно низким, существующая система подготовки студентов к будущей профессии недостаточно ориентирована на формирование интереса к ней; повышение уровня профессионального интереса студентов средствами художественной литературы может быть обеспечено путем разработки модели и ее реализации на основе обоснованного комплекса педагогических условий и соответствующей методики.

Положения гипотезы проверялись в ходе формирующего и контрольного этапа экспериментов. Сформированные группы студентов, включенные в эксперимент, имели практически одинаковые начальные параметры.

Цель формирующего эксперимента – экспериментальная проверка разработанных нами педагогических условий, способствующих формированию профессионального интереса студентов педагогического вуза на основе разработанной структурно – функциональной модели.

Формирующий эксперимент проходил в соответствующих условиях учебно-воспитательного процесса вуза по типу вариативного, для которого характерно целенаправленное варьирование в различных группах с выровненными начальными условиями отдельных параметров, подвергающихся исследованию и сравнению конечных результатов.

В технике исследования были сформированы контрольные (КГ) и экспериментальные (ЭГ) группы. В контрольных группах обучение студентов специальным образом не было ориентировано ни на один из разработанных комплексов педагогических условий. В проверке первого педагогического условия участвовали будущие студенты педагогического вуза (НМИ), учащиеся факультета довузовской подготовки (КГ1 – 28 и ЭГ1 – 28 человек). В проверке второго педагогического условия принимали участие студенты первого курса специальности «Родной язык и литература» (КГ2 – 27 и ЭГ2 – 29 человек). В проверке

комплекса педагогических условий - студенты второго и третьего курса НМИ специальности «Родной язык и литература»: ЭГЗ – 29 и КГЗ – 29 человек.

Подготовительный этап (довузовская подготовка будущих педагогов) направлен на обеспечение преемственной связи в довузовской и вузовской социокультурной, лингвистической и технологической подготовке педагогов на основе изучения художественной литературы как социокультурного феномена. Мы разработали специальный курс «Искусство как язык социального общения», для подготовки будущих студентов педагогического вуза, который направлен на их личностное и профессиональное самоопределение и обеспечивает развитие их творческих способностей средствами художественной литературы как вида искусства и социокультурного феномена.

На основном этапе нашей работы по формированию профессионального интереса студентов педагогического вуза средствами художественной литературы мы использовали психолого-эстетические возможности художественной литературы в формировании профессионального образа учителя в рамках специального авторского курса «Образ учителя в литературе», применяя следующие методы: сотворческое чтение художественного произведения, стилизация, исследовательский, импровизационно-аналитический. Диалог явился главным методом в формировании коммуникативных качеств личности студентов. Выявлено, что указанные методы стимулировали самостоятельный поиск информации, инициировали способы обсуждения насущных проблем: добро и зло; совесть как показатель нравственности. Студенты в диалоговой форме работы с интересом осваивали мир коммуникации, что способствовало проектированию ситуаций, которые могли заинтересовать участников диалога, создавать определенный тип мышления, поиска, выстраивать логическую схему, высказывать собственное мнение относительно поступков персонажей произведений.

При изучении художественной литературы мы использовали игровые приемы (литературные игры, игровые диалоги с автором, героями и читателем), вопросно-ответное общение, инсценировку, составление киносценариев, коммуникативные практикумы, устное и письменное рецензирование, обучение аналитическому анализу текста, нетрадиционные формы лекции. Например, студентам давались задания при обсуждении следующих тем: «Любовь, семья, ответственность» в произведениях Л.Н. Толстого и И.С. Тургенева; «Память и поступок» в произведениях Ч. Айтматова и др.

Проведенные теоретико-экспериментальные изыскания показали, что уровень сформированности профессионального интереса определяется наличием у субъекта общения на довузовском этапе профессиональной подготовки таких качеств, как профессиональная направленность и профессионально-творческая активность, а на этапе вузовской подготовки - профессиональная готовность, коммуникативная компетенция, сформированность профессионального образа учителя, способность к эмпатии, профессиональная мотивация, профессионально-творческая активность, направленность на выбор педагогической деятельности после окончания вуза. Данные критерии сформированности профессионального интереса определяют уровень развития (низкий – допустимый,

средний – деятельностный, высокий – познавательно-творческий) профессионального интереса к педагогической деятельности.

Для получения достоверных результатов посредством тестовых заданий был проведен срез исходного состояния уровня сформированности профессионального интереса студентов, при подведении итогов эксперимента также были изучены данные параметры контрольных (КГ) и экспериментальных (ЭГ) групп, выявлена тенденция роста - в 1,3 – 2,5 раза выше уровня сформированности показателей профессионального интереса.

Проверку гипотезы в нашей опытно-экспериментальной работе мы осуществляли с помощью статистического критерия «хи – квадрат» Пирсона, использование которого позволяет установить, имеется ли статистически достоверное различие в уровне сформированности профессионального интереса студентов средствами художественной литературы. Данные сопоставления подтвердили влияние опытно-экспериментальной работы на формирование профессионального интереса студентов. Мы пришли к выводу, что более высокий уровень сформированности профессионального интереса у студентов ЭГ по сравнению с КГ.

Важно, что динамика развития выделенных критериев прослеживалась нами на протяжении всего эксперимента. Анализ развития уровней сформированности профессионального интереса у студентов педагогического вуза показал, что после завершения формирующего эксперимента изменения в ЭГ значительно отличаются от изменений в КГ. Если у студентов контрольной группы высокий уровень развития критериев сформированности профессионального интереса вырос в среднем на 10,5%, то в экспериментальных группах - на 25%; средний уровень - на 5% и на 33,8% соответственно; количество студентов с низким уровнем уменьшилось в экспериментальных группах на 61%, в то время как в контрольной – лишь на 17%. При этом выраженность изменений в ЭГ 3. больше, чем в ЭГ 2. Следовательно, мы можем заключить, что происшедшие изменения в уровнях, определяющих сформированность профессионального интереса у студентов экспериментальных групп, вызваны не случайными причинами, а являются следствием комплексной реализации выделенных нами педагогических условий. Это позволило сделать вывод об эффективности предложенного нами комплекса педагогических условий.

Для более наглядного сравнения в гистограмме отражены сводные результаты констатирующего и формирующего этапов работы в экспериментальных и контрольных группах по формированию профессионального интереса студентов педагогического вуза средствами художественной литературы как социокультурного феномена (рис.2.).

Таким образом, проведенный нами педагогический эксперимент подтвердил, что реализация намеченных путей и средств формирования профессионального интереса к педагогической деятельности средствами художественной литературы способствует достижению более высоких качественных результатов.

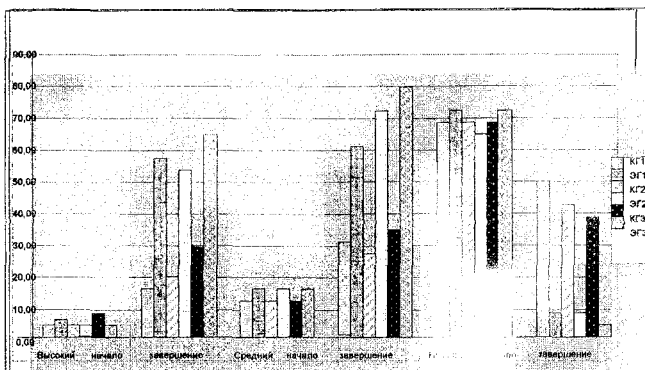


Рис.2. Динамика формирования профессионального интереса студентов.

**В заключении диссертации** представлены основные результаты исследования на уровне обобщения и рекомендаций к использованию.

1. Исследование носит теоретико-практический характер и направлено на решение одной из важных задач педагогического образования – формирование профессионального интереса будущих педагогов средствами художественной литературы как социокультурного феномена. Важная роль в решении данной проблемы принадлежит как школе, так и вузу.

2. Определено, что профессиональный интерес к педагогической деятельности – это свойство личности, выражающееся в положительном отношении к педагогической деятельности, основанное на осознании ее общественной и личностной значимости, переходящее в специальную потребность личности, направленную на усвоение совокупности знаний, умений и навыков, имеющих отношение к педагогической деятельности, на освоение педагогического опыта.

3. Доказано, что художественная литература в контексте формирования профессионального интереса будущих педагогов является социокультурным (совокупность социальной и культурологической составляющих) феноменом, явлением уникальным, структуру которого составляет социокультурный, лингвистический и технологический компоненты. Уникальность явления художественной литературы может и должна быть максимально использована в процессе профессиональной подготовки будущих педагогов.

4. Структура разработанной нами модели формирования профессионального интереса будущих педагогов средствами социокультурного феномена художественной литературы включает целевой, содержательно-технологический, функциональный, организационный, критериально-оценочный блоки. При построении модели мы учитывали особенности личности будущего педагога, понимаемой нами как индивидуально-своеобразное сочетание социокультурных, лингвистических и технологических факторов, развивающихся в процессе профессиональной подготовки.

5. Эффективной реализации структурно-функциональной модели способствовал разработанный нами комплекс педагогических условий: обеспечение

преемственной связи в довузовской и вузовской социокультурной, лингвистической и содержательно-технологической подготовке учителей; использование психолого-эстетических возможностей художественной литературы в формировании профессионального образа учителя; использование положений коммуникативно-деятельностного подхода в изучении художественной литературы как социокультурного феномена. Совокупность комплекса внедренных педагогических условий обеспечивает возможность эффективного поэтапного формирования профессионального интереса у студентов педагогического вуза средствами художественной литературы.

6. На основе теоретического анализа проблемы и эмпирических данных нами были определены следующие критерии сформированности профессионального интереса будущих педагогов: профессиональная мотивация, профессионально-творческая активность, сформированность профессионального образа учителя, коммуникативная компетентность, способность к эмпатии, профессиональная готовность. Уровни сформированности профессионального интереса представлены как допустимый, деятельностный и познавательно-творческий.

7. Профессионально-ориентированная методика по формированию профессионального интереса студентов включает в себя реализацию авторских спецкурсов «Искусство как язык социального общения», «Образ учителя в литературе», использование коммуникативно-деятельностного подхода в изучении литературы и следующих методов: сотворческое чтение художественных произведений (прогнозируемое, акцентно-смысловое чтение, чтение с формулировкой вопросов и др.), импровизационно-аналитический (расследование загадочных элементов текста), метод стилизации (стилизация эпизодов, речи героев, ролевые игры, создание произведений в разных жанрах), исследовательский (наблюдение, описание, анализ, сопоставление), импровизационно-аналитический (сочинение-интерпретация, рецензия).

Проведенный анализ полученных количественных и качественных результатов опытно-экспериментальной работы показал, что выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение, задачи научного поиска завершены, цель исследования достигнута.

Мы полагаем, что предложенное диссертационное исследование не исчерпывает всех аспектов обозначенной проблемы. Дальнейшая работа по вопросам формирования профессионального интереса будущих педагогов может быть продолжена в следующих направлениях: выявление возможностей интеграции литературоведческих дисциплин и дисциплин общепрофессионального цикла, совершенствование учебно-методического обеспечения процесса.

**Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора:**

**Публикация в издании, включенном в реестр ВАК РФ**

1. Матросова, Е. В. Социокультурный феномен художественной литературы в формировании профессионального интереса студентов педагогиче-

**Статьи в сборниках научных трудов и тезисы докладов на научно-  
практических конференциях**

2. Матросова, Е. В. Молитва тоскующей скрипки [Текст] / Е. В. Матросова // Молодежь в науке и культуре XXI века : материалы всерос. науч. конф. молодых ученых, аспирантов, соискателей, Челябинск ЧГАКИ. – Челябинск, 2004. – Ч. 1. – С. 179-182.

3. Матросова, Е. В. Молодежь в поликультурной образовательной среде вузов Республики Татарстан [Текст] / Е. В. Матросова // Актуальные проблемы культуры и самореализации подрастающего поколения XXI века: Материалы межд. науч.-практич. конф. 24-26 октября 2005 г. Ч.1 / ЧГАКИ. – Челябинск, 2005. – С. 31 - 35.

4. Матросова, Е. В. Обеспечение преемственной связи в довузовской и вузовской социокультурной, лингвистической и технологической подготовке учителей как условие формирования профессионального интереса средствами художественной литературы [Текст] / Е. В. Матросова // Этнодидактика : материалы всерос. науч. конф. по проблемам этнодидактики, Нижнекамск, апрель 2005г. / НМИ – Нижнекамск, 2005. – С. 258 – 286.

5. Матросова, Е. В. Формирование профессионального интереса в системе «школа-вуз» [Текст] / Е. В. Матросова // Молодежь в науке и культуре XXI века : материалы всерос. науч. конф. молодых ученых, аспирантов, соискателей, Челябинск. – Челябинск, 2005. – Ч.1 – С.179 – 182.

6. Матросова, Е. В. Литература как социокультурный феномен в образовательной среде [Текст] / Е. В. Матросова // Теория и практика педагогики и психологии профессионального и общего образования: Вестник / ЧГАКИ.- Челябинск, 2006.- Вып.21 (№2).- С.115 - 119.

7. Матросова, Е. В. Модель формирования профессионального интереса студентов педагогических вузов средствами художественной литературы [Текст] / Е. В. Матросова // Молодежь в науке и культуре XXI века: материалы всерос. науч. конф. молодых ученых, аспирантов, соискателей, Челябинск / ЧГАКИ – Челябинск, 2006. – Ч.2 – С.157-160

8. Матросова, Е. В. Проблема формирования профессионального интереса в процессе профессиональной подготовки студентов педагогических вузов теоретических исследованиях [Текст] / Е. В. Матросова // Теория и практика формирования культуры детей и подростков: Вестник Института культуры детства / ЧГАКИ.- Челябинск, 2006.- Вып. 6. – С. 70-77.

9. Матросова, Е. В. Формирование профессионального интереса студентов педагогических вузов средствами художественной литературы [Текст] / Е. В. Матросова // Этнодидактика: материалы Всерос. науч. конф. по проблемам этнодидактики, Нижнекамск, апрель 2006г./ НМИ – Нижнекамск, 2006 – С.46-48

10. Матросова, Е. В. Использование интерактивных технологий в фор-

мировании профессионального интереса будущих педагогов на этапе довузовской подготовки [Текст] / Е. В. Матросова // Информатизация образования проблемы и поиски. – 2007. – №5. – С. 45 – 49.

11. Матросова, Е. В. Формирование профессионального интереса студентов с помощью применения интерактивных средств обучения [Текст] / Е. В. Матросова // Теория и практика формирования культуры детей и подростков: Вестник Института культуры детства / ЧГАКИ.- Челябинск, 2008.- Вып. 9. – С. 98-101.

**Методические пособия:**

12. Матросова, Е. В. Формирование профессионального интереса на этапе довузовской подготовки учителей [Текст] : метод. пособие / Е. В. Матросова; НМИ – Нижнекамск, 2007. – 91 с.

13. Матросова, Е. В. Учитель в литературе [Текст] : метод. пособие / Е. В. Матросова; НМИ – Нижнекамск, 2007. – 49 с.

---

Отпечатано в типографии ЧГАКИ. Ризограф.

454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а

Подписана в печать – 21.04.2008

Формат 60 x 84 / 16

Объем 1,5 п.л.

Тираж 100 экз.

Заказ № 322