

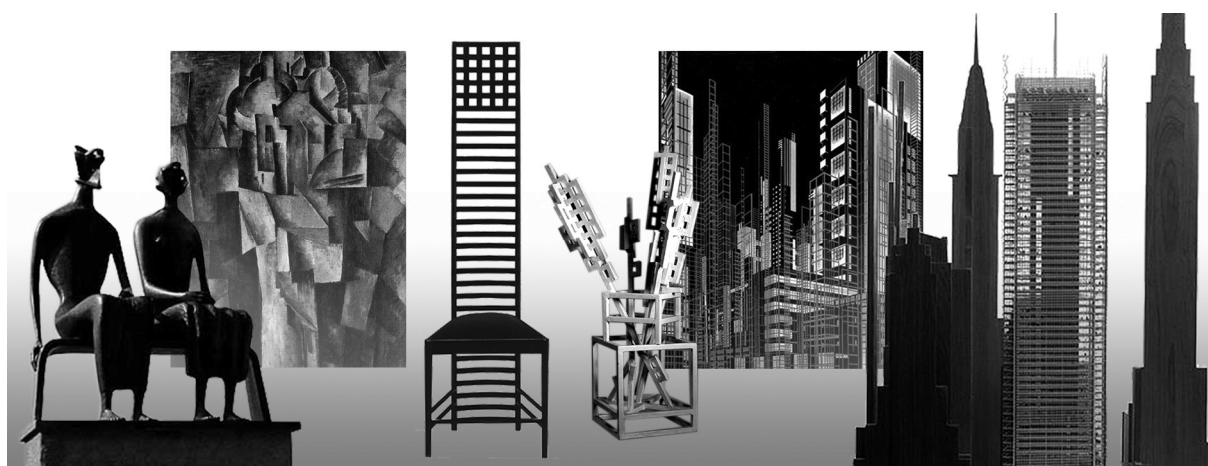
КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙНЕ: РАЗВИТИЕ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

И.С. Ли

На протяжении почти столетнего периода становления дизайна как области профессиональной деятельности и как вида искусства одновременно, исследователями теории композиции и искусствоведами неоднократно отмечалось единство композиционных законов в пластических искусствах, к которым обычно причисляется и дизайн.

Самыми близкими к дизайну видами пластических искусств традиционно считаются архитектура и декоративно-прикладное искусство, на основе которых в период зарождения индустриального общества и возникает промышленное искусство. Тем не менее, по мере бурного развития дизайна в последние десятилетия становится очевидным, что композиция в дизайне приобретает определенную специфику, развивая свои выразительные средства, вырабатывая собственные приемы и по-новому осмысливая

уже известные. Помимо этого, в композиции произведений дизайна появляются особенности, которые можно считать признаками формирования нового стилистического направления. Безусловно, аналогичные тенденции происходят и в других видах искусства, но именно дизайн стал наиболее ярким их выразителем. Здесь, очевидно, сказывается тесная связь дизайна с научно-техническим прогрессом и такими социальными явлениями, как массовая культура, мода, реклама, глобальная информатизация.



Современные исследователи истории и теории дизайна отмечают наметившуюся в конце XX – начале XXI веков смену приоритетов в проектной культуре: отказ от идеалов «интернационального стиля» в пользу гуманизации образа, обращение к национальным традициям, возникновение понятия «экологический дизайн». Характерным подтверждением этому является развитие дизайна в таких лидирующих в области художественного проектирования странах, как Финляндия, Япония, Италия [4].

В этот переходный период вновь становится особенно актуальной проблема исследования тех возможностей, которые открывает перед дизайнером, стремящимся ответить на вызовы времени, композиция и ее выразительные средства.

Один из наиболее глубоких теоретиков в области композиции, доктор искусствоведения П.А. Кудин определял структурное взаимодействие ее законов и принципов следующим образом: «Наиболее общие закономерности композиций – законы единства, соподчинения, равновесия, видоизменения, соразмерения. Каждый из этих законов раскрывается с помощью принципов композиции. Закон единства проявляется на основе принципов функциональности и структурности, закон соподчинения – на основе принципов масштабности и контрастности, закон равновесия – симметричности и тектоничности, закон видоизменения – пластичности и тональности, закон соразмерения – на основе композиционных принципов ритмичности и пропорциональности» [2].

Композиция представляет собой сложную систему, построенную на динамическом взаимодействии зачастую противоположных факторов. Общность и целостность различных свойств обеспечивает единая структура связей и акцентов, выделяющая в каждом свойстве главное и соподчиненное. Совместное применение всех средств композиции и их внутренняя связь обеспечивает гармонию и выразительность. Средство, играющее важнейшую роль в организации художественной формы произведения, становится определяющим в композиции [1].

Особенно актуальным становится выявление и анализ изменений, происходящих в этой сложной системе композиционных законов, принципов, средств и приемов, и их влияние на развитие художественного образа в современном дизайне и формирование нового художественного языка – главного признака любого стиля в искусстве. Характерные черты стиля проявляются в специфических композиционных приемах, предпочтениях в выборе средств выразительности, создающих именно те свойства произведения, которые наиболее полно отвечают художественным задачам своего времени.

Если существует сегодня вид пластического искусства, в котором признаки нового направления проявляются в первую очередь – это, безусловно, дизайн. Причина этого – оперативность реализации замысла дизайнера, скорость и массовость распространения продукта дизайна, генетическая связь дизайна с самыми современными тенденциями в развитии общества и его активное участие в научно-техническом прогрессе.

В дизайне также существуют свои, наиболее оперативно реагирующие на изменения стилистики области, в которых композиционные средства в высокой степени чувствительны к колебаниям художественных вкусов, модным веяниям, и в то же время, неразрывно связаны с конструктивно-технологическим развитием производства. Мебель, как объект дизайна, всегда являлась ярким отражением общих тенденций в композиции предметно-пространственной среды и зачастую становилась выразителем стиля, поэтому будет логичным попытаться проследить современные тенденции именно в этой области. В качестве иллюстраций может быть использован такой классический продукт дизайна, как стул – выразитель эпохи и результат композиционного поиска художника, а также его производные – кресло, табурет и другие.

Традиционное представление о ритме, объеме, массе, масштабности, о собственно композиционном принципе проектирования мебели в наши дни пересматривается в связи с появлением новейших материалов, технологий и возрастанием роли художественной выразительности в формообразовании объектов дизайна [3].



Сложившиеся каноны проектирования в период функционализма породили усредненность и безликость предметной среды. Поток массового производства стандартных вещей не имел ярко выраженного художественного образа, что в определенный момент становится причиной поиска новых, более выразительных, индивидуализированных форм [3].

Приоритетом в художественном проектировании мебели на современном этапе стало формирование выразительного образа объекта дизайна, как высшего продукта творчества. Эта тенденция находит отражение в применении разнообразных художественных приемов, использовании исторических традиций, национальных особенностей, заимствованных из арсенала разных эпох, регионов и субкультур. Именно в данный период новейшие научно-технические возможности позволяют реализовывать в полной мере самые фантастические проекты, которые требуют эстетического и художественного осознания [3].



Несомненно, что аналогичные тенденции происходят не только в мебельном дизайне, но и в других смежных областях художественного проектирования, более того – в пластических искусствах в целом. Этому способствует окончательно сложившееся в последнее время понятие предметно-

пространственной среды, как органического единства архитектурного пространства и предметного наполнения, в создании которого, кроме дизайна, зачастую принимают участие практически все другие виды пластических искусств.

Исследование развития композиционных средств в период формирования нового стилистического направления способствует совершенствованию методики проектирования, а также влияет на творческий уровень произведений дизайна в целом.

Библиографический список

1. Дегтяникова, Н.И. Эвристические методы в исследовании композиции произведений изобразительного искусства: автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Н.И. Дегтяникова. – СПб., 2004. – 20 с.
2. Кудин, П.А. Психология восприятия и искусство плаката / П.А. Кудин, Б.Ф. Ломов, А.А. Митькин. – М.: Плакат, 1987. – 208 с.
3. Шлеюк, С.Г. Художественный образ и композиция в дизайне мебели периода XVIII–начала XXI веков: автореф. дис. ... канд. искусствоведения / С.Г. Шлеюк. – М., 2005. – 26 с.
4. Дизайн будущего века. – <http://www.ielastic.ru/>