

РЕКРЕАЦИОННЫЕ ТЕРРИТОРИИ В СТРУКТУРЕ БОЛЬШОГО ГОРОДА

Н.М. Сомова

Многие города испытывают острый дефицит территорий, которые можно использовать для отдыха населения, так как с каждым годом увеличивается этажность зданий и уплотняется застройка. Сокращение природной составляющей при низком уровне благоустройства во многом предопределяет рост заболеваемости и смертности городского населения. Ухудшение условий проживания, связанное с уплотнением городской застройки и различными видами загрязнений (открытых водоемов, грунтовых вод, почв), сверхвысокой концентрации в воздухе канцерогенных соединений серы, азота, пыли, тяжелых металлов, электромагнитным, радиоактивным, визуальным, тепловым загрязнениями, вибрацией, шумом, уничтожением

зеленых насаждений, стихийным возникновением свалок) способствует созданию стрессовых ситуаций и определяет потребность поиска резервов повышения уровня комфортности и озелененности парка. Ценность городской земли все более возрастает. Организация среды жизни и деятельности как среды комфортной, имеет огромное значение не только для ныне живущих, создаваемая среда и существующая природная среда – это наследство, которое будет передано будущим поколениям.

Вся жизнедеятельность человека должна проходить в комфортной среде. Зона комфорта определяется как оптимальное для человека соотношение и сочетание всех факторов среды, как природной, так и физической и социально-экономической. Среда же определяется как фон для конкретной деятельности. Численными показателями зоны комфорта являются: температура воздуха зимой $-18...-22$ °С, летом $+23...+25$ °С; относительная влажность воздуха 40–60 %; скорость движения воздуха зимой 15 м/с, летом 0,2–0,4 м/с; шум 30–40 дБ. Численные показатели отражают физическое состояние среды. Так шумовые характеристики большинства главных улиц города, таких как, проспект Ленина, проспект Победы, ул. Воровского, и особенно Свердловский проспект показывают превышение норм в несколько раз. Так шум на Свердловском проспекте достигает 90–100 дБ, при движении трамвая 75–95 дБ. Жители на пр. Победы не открывают форточки для проветривания помещений со стороны улицы, т. к. шум от движущегося транспорта при небольшой ширине улиц, заглушает даже работу телевизоров, а загазованность только ухудшает состояние воздуха в квартире. Резкое сокращение озелененных площадей приводит к повышению температуры воздуха. Доказано, что температура воздуха в парковом массиве ниже на 2–3 °С, на газоне на 4 °С ниже чем на асфальте. Комфортность среды определяется не только физическими, численными показателями. Эстетическое состояние среды проживания и деятельности имеет не приходящее значение. Композиционное решение, масштаб, пропорциональность, форма, цвет всех элементов экстерьера, архитектуры, ландшафтной архитектуры, рекламы, дизайна создают предметно-пространственную среду обитания человека. При правильной, профессиональной организации среды она предстает единым, целым, заполненным пространством. Восприятие подобной среды происходит в положительной тональности добра, заботы о человеке и его здоровье. Оно рождает эстетическую эмоцию красоты. Великий архитектор XX века Ле Корбюзье сказал: «Пробуждение эстетической эмоции есть особая функция пространства, дающая человеку чудо эстетического наслаждения». И наоборот, подавляющее, грубое, не масштабное сооружение, захламленное, забитое автомобилями пространство двора, информационное засилье рекламы, открытые тепло-трассы, монотонность однообразия застройки создают среду отрицательного воздействия на человека. Его психика подавляется, возникает чувство апатии или, наоборот, агрессии. Важнейшую роль для организации отдыха

играют открытые пространства, и именно они в последнее время стремительно исчезают.

В настоящее время в связи со значительным нарушением баланса природной и антропогенной среды на первый план выдвигается экологическая роль ландшафтных объектов – создание здоровой и полноценной жизненной среды обитания людей. Ландшафтная архитектура призвана поддерживать баланс между природой и урбанизированной средой, создаваемой человеком. Под термином «ландшафтная архитектура» понимается искусство создания гармоничного сочетания естественного ландшафта с освоенными человеком территориями, архитектурными комплексами и сооружениями. Наряду с охраной естественных ландшафтов и созданием новых садов и парков, в задачи ландшафтной архитектуры входит также воссоздание и охрана исторических ландшафтных объектов. Для этой цели архитектор использует такие материальные ценности, как рельеф, воду, растительность, малые архитектурные формы. Эти компоненты участвуют в формировании и городского, и загородного, и сельского ландшафтов. Большое влияние на создаваемый ландшафтный объект оказывают природно-климатические особенности местности, в которой он размещается. Создание парков в акваториях или на участках, которые раньше рассматривались как «неудобные», стало во многих случаях хотя и достаточно трудным, но радикальным выходом из создавшейся ситуации. Неудобные и неблагоустроенные городские земли – поймы рек, мелководья, затопляемые паводками, подтопляемые грунтовыми водами, заболоченные территории, крутые склоны, овраги – обладают важными для паркостроения достоинствами: естественным характером ландшафтов, которые подчиняются природным закономерностям развития; активное включение воды в архитектурно-планировочную структуру парка и возможность использования ее в рекреационно-спортивных целях; богатое разнообразие ландшафта территории (открытые горизонтальные пространства, вертикальные склоны, обилие водных пространств, разнообразие форм островов, богатство видовых картин), обилие света и специфичность цвета (обилие света из-за открытости пространства, обилие «цвета воды и неба» – синего, голубого и их оттенков, наличие разнообразных точек восприятия (панорамные виды, пространственная глубина, камерные точки восприятия).

Парки вносят в облик города специфический архитектурно-ландшафтный элемент. Их открытые пейзажи контрастируют с плотной массой многоэтажной застройки. При грамотной организации паркового ландшафта на пойменных территориях, выделении достоинств данных территорий и оптимальном решении проблемных моментов, опираясь на специфику рассматриваемых территорий, можно добиться создания мест массового отдыха с высокими эстетическими качествами, которые положительно влияют на психику человека и тем самым повышают эффективность отдыха. Каждый посетитель парка ожидает реализации своих запросов, ин-

дивидуальных пространственных впечатлений, и эти ожидания меняются в зависимости от времени суток, сезона и изменения интересов городского сообщества. Утром парк посещают спортсмены, хозяева домашних животных вместе с питомцами, спешащие на работу жители окрестных кварталов, делающие крюк, чтобы пройти перед работой по парку, днем – дети всех возрастов с родителями и без них, пожилые люди, спортсмены и физкультурники, к вечеру – молодые пары, семьи, старшеклассники, студенты.

Анализ положительного зарубежного и отечественного опыта показывает, насколько важен профессиональный подход к архитектурно-ландшафтному проектированию, наличие художественных идей и эффективных технологий для их реализации. Цель проектирования – осмысление будущего сценария развития парка с учетом повышения его рекреационной площади при сохранении открытых озелененных пространств. Выбор средств ландшафтной архитектуры, в соответствии с определенным художественным замыслом, ориентирован на композиционное упорядочение пространств с различным характером пребывания посетителей. Социологические исследования выявили два диаметрально противоположных отношения к парку: первое зрительное, пассивное, когда парковые пейзажи наблюдаются с видовых точек и прогулочных дорожек (посетители отдыхают, прогуливаясь по дорогам, созерцая природу); второе активное, когда парк расценивается как место непосредственного общения и контакта человека с природой (посетители идут в любом направлении, отдыхают прямо на траве, плавают в водоемах, играют в спортивные игры). Для активного отдыха безразлично, какой ландшафт окружает посетителей – естественный или преобразованный, искусственный, а для пассивного отдыха сохранение природной среды и ее особенностей приобретает первостепенное значение.

Городской парк как общественное пространство имеет укрупненный масштаб, несколько входов, связанных прямыми или слегка изогнутыми «деловыми» дорогами. Входные зоны играют роль городских площадей, парковые поляны используются для спортивных занятий. Зеленые насаждения, сгруппированные на окраинах парка, образуют высокую плотную естественную ширму – своеобразные шумо-пыле-видео изолирующие стены. Водоемы с островами, малыми архитектурными формами и группы декоративных древесных насаждений служат для создания ощущения «концентрированной природы». Потребности горожан в рекреации закреплены градостроительными, санитарно-гигиеническими и экологическими нормативами. Объективно парки нужны городским жителям для релаксации, поэтому жители всегда будут выступать за сохранение парков и открытых природных (озелененных) зон отдыха. В условиях ограничения территориальных ресурсов особую роль начинает играть фактор времени. Освещение позволяет задействовать рекреационные ресурсы парка в вечерние часы. Важным средством повышения рекреационных возможностей территории

является звуковое сопровождение, музыка во входной зоне и зонах массовых мероприятий, пение птиц в зоне тихого отдыха, информационные сообщения, журчание воды, шум фонтанов – все создает особую среду для отдыха. Цветовое голодание, провоцируемое долгим ахроматическим периодом, и «серым цветом» городской застройки компенсируется яркими цветками, плодами, хвоей, эффектной окраской листьев декоративных растений. Естественная скорость изменчивости природы оказывается слишком малой для кратковременного рекреационного периода, которым владеет человек. Парк наполняется артистами, вовлекающими посетителя в постоянно текущее действие. Меняются во времени, в соответствии с задуманным сюжетом звуки и освещение. Перемещается оборудование, в том числе и часть зеленых насаждений, специально культивируемая в контейнерах, увеличиваются вертикальные отметки поверхности земли, образуя холмы, а вода под музыку меняет форму и цвет, превращаясь в пар или снег. Все компоненты природы задействованы в театре впечатлений. Зеркальная малая и большая архитектура многократно отражает и усиливает впечатления, придавая всему происходящему черты нереальности. Ее необычные, игровые, провокационные формы, контрасты цвета и фактур заставляют потребителя удивляться, вздрагивать, восхищаться, то есть, переживать сильные эмоциональные впечатления. Здесь формируется среда не только для отдыха, но и для обучения, развития, воспитания.

Чем меньше в городе парков, тем большими оказываются рекреационные нагрузки на единицу оставшейся парковой территории. При предельно допустимой нагрузке в 100 человек на 1 га, отдельные зоны парков (входные зоны, зоны аттракционов) уже сейчас несут фактические нагрузки значительно более высокие, 400 и более человек на 1 га в будние дни и более 800 чел./га в праздничные и выходные дни. В этих условиях природный комплекс или деградирует или заменяется серией искусно составленных пейзажных картин, к которым нет реального доступа, но которые создают иллюзорный природный фон – декорацию для действия городского «театра». «Актеры» – горожане реально отдыхают не на газоне, а на брусчатке, сидят не под деревьями, а под навесом, но смотрят на деревья, растущие на защищенном от них месте, любуются водой, текущей по желобкам, имитирующим реку.

Природно-климатические условия Уральского региона являются объективным фактором развития ландшафтной архитектуры и это определяет ее своеобразие. Резкие колебания погодных условий (от +40 до –40 °С) требуют выработки специфических мер по созданию среды обитания жителей Урала. Среди таких мер из приоритетных направлений является развитие ландшафтной архитектуры. Возможно, в ближайшем будущем архитекторам совместно с медиками и экологами предстоит разработать не усредненные, как это имеет место сейчас в действующем СНиП 2.07.01–89*, а усовершенствованные нормативы обеспеченности населенных пунктов зе-

леными насаждениями, предусмотреть особые условия для формирования обязательных рекреационных и оздоровительных зон в районах с резко-континентальным климатом, а также обратить внимание на развитие уральского туризма, курортного лечения и отдыха детей и взрослых.

При проектировании садов и парков архитекторы обращают свое внимание, главным образом, на то, как ландшафтный объект будет функционировать в теплое время года, которое на Урале ограничено маем–сентябрем. По-видимому, это является одной из главных ошибок при проектировании и строительстве таких объектов. Решая, какие цветы, газоны, кустарники и деревья, водоемы и фонтаны будут радовать посетителей в летнее время, по какому мощению из яркой плитки пройдут люди, и забывая, что 6–7 месяцев в году парк будет покрыт снегом, который скроет от глаз всю задуманную красоту, автор укорачивает жизнь своего произведения. Это происходит потому, что до сих пор подготовка специалистов-архитекторов осуществляется на примерах, далеких от уральской действительности. Поэтому наряду с изучением исторического опыта, нужно выработать свои специфические приемы создания ландшафтных объектов и заботиться о том, чтобы холодное время года ограничивало период функционирования этих объектов, а привнесло бы новый смысл в создаваемый сад или парк (включение в структуру парка ледяных и снежных городков, зимних аттракционов, зимних видов спорта).