

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный университет
(национальный исследовательский университет)»
Институт социально-гуманитарных наук
Факультет журналистики
Кафедра русского языка и литературы

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой, д. ф. н., проф.
_____ Е. В. Пономарева
« ____ » _____ 2017 г.

**СЦЕНАРНО-ТВОРЧЕСКАЯ ШКОЛА КАК ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
ПРОФИОРИЕНТАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ**
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЕ (ПРОЕКТ)

ЮУрГУ– 45.03.01. 2017.531.ПЗ ВКР (ПРОЕКТ)
ЮУрГУ– 45.03.01. 2017.921.ПЗ ВКР (ПРОЕКТ)

Руководитель НИР, к. ф. н., доцент
_____ Ю. П. Феоктистова
« ____ » _____ 2017 г.

Автор НИР
студенты группы СГ-409
_____ К. В. Чирина,
_____ А. В. Янчик
« ____ » _____ 2017 г.

Нормоконтролер, преподаватель
_____ Л. В. Выборнова
« ____ » _____ 2017 г.

Челябинск 2017

РЕФЕРАТ

Чирина К. В., Янчик А. В. Сценарно-творческая школа как филологический профориентационный проект. — Челябинск : ЮУрГУ, СГ-409, 2017. — 37 с., 1 табл., библиогр. список — 23 наим., 1 прил., презентация.

Ключевые слова: метод проектов, мастер-класс, проблемное обучение, трансформация текста, разработка сценария.

Объект исследования — метод проектов в современной системе образования.

Предмет исследования — использование метода проектов в целях профориентационной, учебной и PR-деятельности.

Цель работы — разработать просветительский обучающий проект «Сценарно-творческая школа» на базе кафедры русского языка и литературы ЮУрГУ.

Задачи работы: изучить литературу по методике организации учебного процесса школьников старшего возраста; обобщить имеющиеся в современной педагогике и теории связи с общественностью представления о методе проектов; составить программу и план занятий Школы; отобрать художественный и кинематографический материал для работы на занятиях; изучить работы по сценарному мастерству и адаптации художественного текста; разработать цикл оригинальных мастер-классов, лекционных занятий и творческих заданий по адаптации художественного текста; выбрать название и разработать фирменный стиль.

Новизна данного проекта обусловлена его профориентационной направленностью. Кроме того, он носит просветительский и творческий характер.

Работа может представлять интерес для учителей средних и старших классов, преподавателей вузов, педагогов-организаторов.

ABSTRACT

Chirina K. V., Yanchik A. V. Stsenarno-creative school as philological professional orientation project. — Chelyabinsk : SUSU, SH-409, 2017. — 37 p., 1 tab., the bibliography — the 23 names, 1 enc., presentation.

Keywords: method of projects, master class, problem training, transformation of the text, development of the scenario.

Research object — a method of projects in a modern education system.

Object of research — use of a method of projects for professional orientation, educational and PR-activity.

The work purpose — to develop the educational training project «Scenario and creative school» on the basis of department of Russian language and literature SUSU.

Work tasks: to study literature by a technique of the organization of educational process of school students of advanced age; to generalize available in modern pedagogics and the theory of public relations of idea of a method of projects; to make the program and the plan of occupations of School; to select art and cinema material for work on occupations; to study works on scenario skill and adaptation of the art text; to develop a cycle of original master classes, lecture occupations and creative tasks on adaptation of the art text; to choose the name and to develop the corporate style.

Novelty of this project is caused by its professional orientation orientation. Besides, it has educational and creative character. Participants of the project will have an opportunity to try out as screenwriters and directors, having executed adaptations of texts of classical Russian literature.

Work can be of interest to teachers of middle and senior classes, teachers of higher education institutions, teachers organizers.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	6
1. МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ.....	8
1.1. Теория метода проектов в педагогической деятельности.....	8
1.2. Метод проектов как составная часть проблемного обучения.....	16
1.3. Этапы работы над проектом.....	19
2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА СЦЕНАРНО-ТВОРЧЕСКОЙ ШКОЛЫ.....	22
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	32
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	34
ПРИЛОЖЕНИЯ	
ПРИЛОЖЕНИЕ А. ЛОГОТИПЫ СЦЕНАРНО-ТВОРЧЕСКОЙ ШКОЛЫ «КУЛЬТБЮРО».....	37

ВВЕДЕНИЕ

Сценарно-творческая школа — это проект по получению дополнительного образования на базе кафедры русского языка и литературы, ИСГН НИУ ЮУрГУ. Данный проект разработан в рамках обширной кампании по привлечению абитуриентов в Институт социально-гуманитарных наук. В связи с этим целевой аудиторией выбраны учащиеся 10—11 классов.

Актуальность данного проекта обусловлена его профориентационной направленностью. 10—11 классы являются заключительным этапом среднего образования, в течение которого школьники должны определиться с выбором профессии и выбрать дальнейшее направление обучения. Кроме того, данный проект носит просветительский и творческий характер. Участники проекта получают возможность попробовать себя в роли сценаристов и режиссёров, выполнив адаптации текстов классической русской литературы. В основе всех учебных материалов также лежат классические произведения русской литературы.

Цель — разработать просветительский обучающий проект «Сценарно-творческая школа» на базе кафедры русского языка и литературы ЮУрГУ.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**:

- Изучить литературу по методике организации учебного процесса школьников старшего возраста;
- Обобщить имеющиеся в современной педагогике и теории связи с общественностью представления о методе проектов;
- Составить программу и план занятий Школы;
- Отобрать художественный и кинематографический материал для работы на занятиях;

- Изучить работы по сценарному мастерству и адаптации художественного текста;
- Разработать цикл оригинальных мастер-классов, лекционных занятий и творческих заданий по адаптации художественного текста;
- Выбрать название и разработать фирменный стиль.

Объектом данной работы является метод проектов в современной системе образования.

Предмет работы — использование метода проектов в целях профориентационной, учебной и PR-деятельности.

Результаты проектной деятельности могут быть использованы при организации дополнительных занятий по русской литературе для учащихся 10—11 классов.

1. МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

1.1. Теория метода проектов в педагогической деятельности

Теория и практика образовательной деятельности располагают большим количеством педагогических технологий, используемых для формирования компетенций у студентов. В настоящее время наиболее распространённым является метод проектов, который успешно решает не только учебные, но и воспитательные задачи.

Метод проектов широко известен и на протяжении нескольких веков успешно используется в мировой педагогической практике. Основоположником метода проектов считается американский психолог и педагог Вильям Килпатрик, который подробно описал и теоретически обосновал метод проектов в 1918 г. в своей книге «Метод проектов» [2, с. 15]. Стоит отметить, что данный метод начали использовать значительно раньше, чем он был описан.

Метод проектов возник в XVI веке в архитектурных мастерских Италии. Долгую и продуктивную историю развития и распространения метода проектов можно разделить на пять этапов [5, с. 34—35]:

1. Начало проектной деятельности в архитектурных мастерских Европы.
2. Первые попытки использовать проект в качестве метода обучения, распространение метода проектов в Америке.
3. Использование метода проектов в производственном обучении и в общеобразовательных школах.
4. Переосмысление метода проектов, повторное распространение в Европе.
5. 1965 г. — по настоящее время. Возрождение метода проектов, третья волна его международного распространения.

Метод проектов довольно быстро получил широкое распространение в Соединённых Штатах Америки, в странах Северной и Центральной Европы. Это один из наиболее эффективных методов обучения, в особенности в отношении к учебным дисциплинам, предусматривающим практическую деятельность. Тем не менее, несмотря на продолжительную историю и широкое распространение, существует множество неясностей и противоречий в трактовке метода проекта, а, следовательно, и в его использовании.

В 1905 г. под руководством русского педагога С. Т. Шацкого небольшая группа сотрудников предприняла попытки внедрить метод проектов в учебный процесс в нашей стране. Благодаря личной инициативе Н. К. Крупской, метод проектов получил широкое распространение в послереволюционный период. Но в скором времени он выродился в так называемый бригадный метод, поскольку не был педагогически осмыслен учителями. В 1931 г. метод проектов был осуждён постановлением ЦК ВКПБ «О начальной и средней школе» и не использовался до недавнего времени. В российской системе образования метод проектов возродился уже в новом качестве. Тем не менее, современная педагогика не имеет единого определения метода проектов, что приводит к различным трактовкам и снижению эффективности метода.

В современной педагогике актуальность метода проектов обусловлена тем, что он позволяет рассмотреть проблему в её развитии, используя новейшие педагогические технологии.

Впервые метод проектов был описан американским педагогом В. Килпатриком, который основывался на «законе эффекта», разработанный его современником, американским педагогом и психологом. Закон эффекта или закон научения (от англ. Law of effect) звучит следующим образом: «полезное действие, вызывающее удовольствие, закрепляется и усиливает связь между ситуацией и реакцией, а вредное, вызывающее неудовольствие,

ослабляет связь и исчезает» [20, с. 45]. Другими словами, выполнение действия, к которому у ученика имеется склонность, приносит больше удовлетворения, чем принудительное выполнение действия, которое ему не нравится. Данный закон приводит Килпатрика к выводу, что психология ребёнка, его желания и склонности должны играть решающую роль в учебном процессе.

Таким образом, В. Килпатрик понимал метод проектов как «от души выполняемый замысел» [8, с. 85]. Педагог впервые обосновал связь тем проектов с интересами обучающихся и связь каждого нового проекта с предыдущим. В отличие от своих предшественников, В. Килпатрик не связывал метод проектов с какой-то конкретной предметной областью, его типология распространялась практически на все области знаний. По мнению педагога, работу над проектной деятельностью условно можно разделить на четыре части: замысел, планирование, исполнение и оценка (рефлексия). Важно, что все этапы осуществления проекта ученики должны пройти самостоятельно, только в этом случае, утверждал В. Килпатрик, они смогут продемонстрировать полную свободу действий. Эта концепция получила широкое распространение среди американских педагогов, однако, очень скоро подверглась критике со стороны «консерваторов» и «прогрессистов». В числе критикующих оказался и учитель В. Килпатрика — педагог и философ Дж. Дьюи, который протестовал против ориентации только на интересы детей и их полную самостоятельность. Он указывал на то, что проект должен быть совместной деятельностью учителя и учащихся, поскольку дети не могут обходиться без помощи педагога.

Критике подверглось и определение, данное В. Килпатриком. Дж. Дьюи обращал внимание на стихийную природу замысла и отсутствие дальнейшего развития из-за сложности воплощения или недостатка знаний у учащихся. Дж. Дьюи отмечал, что все методы обучения базируются на

научном знании и педагогическом опыте и метод проектов не является исключением.

Метод проектов — совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на поиск решения возникшей проблемы, проблемной ситуации.

В отличие от Килпатрика Дж. Дьюи обращал особое внимание на роль учителя в организации и управлении деятельностью учащихся при использовании метода проектов. Особенно важной роль учителя представлялась Дж. Дьюи на этапах замысла и планирования, поскольку учащиеся не всегда могут объективно оценить свои возможности. Дж. Дьюи рассматривал метод проектов как один из эффективных методов обучения, но не универсальный. Таким образом, понимание метода проектов Дж. Дьюи и В. Килпатрика принципиально отличалось друг от друга. Под воздействием критики в 30-е годы метод проектов потерял свою популярность, даже его создатель В. Килпатрик признал свои ошибки.

Тем не менее, в зарубежных странах метод проектов продолжали использовать в школьной и университетской практике. Третья волна распространения метода проектов, свидетелями которой мы являемся, связана с философией образования и психологией мышления Дж. Дьюи, с теорией деятельности, разработанной советскими психологами, и с личностно-ориентированным подходом.

Рассмотрим основные концептуальные положения теории Дж. Дьюи и его последователей. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, учитывая его интересы в данной области. С его точки зрения, самым важным в учебном процессе является умение стимулировать в детях их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Советский психолог и педагог А. Н. Леонтьев отмечал, что «деятельность — это не реакция и не совокупность реакций, а система, имеющая строение, внутренние переходы и превращения, своё развитие» [9, с. 10].

Для того, чтобы ответить на вопрос об актуальности метода проектов в современной системе образования, необходимо уточнить её цели, поскольку система обучения и воспитания состоит из целей, содержания, методов, организационных форм и средств обучения. Все компоненты системы взаимосвязаны и взаимообусловлены, нельзя рассматривать какой-либо компонент вне системы. В свою очередь, система обусловлена концепцией обучения. В современном обществе, стремящемся к информационной модели, одной из приоритетных ценностей становится информация, и, соответственно, приоритетными умениями для специалистов становится умения работать с этой информацией. В таких условиях вновь стали актуальны идеи гуманистической педагогики, личностно-ориентированного и личностно-деятельностного подходов к обучению и воспитанию.

Практически во всех развитых странах в качестве основных целей обучения указываются интеллектуальное и нравственное развитие личности, формирование критического и творческого мышления, умение работать с информацией.

Кроме того, психолог и педагог И. А. Зимняя в своей работе отмечает, что значительное место в системе образования имеют и социальные компетенции, такие как умение работать в коллективе, обсуждать и коллективно принимать согласованные решения, исполнять разные социальные роли, владеть культурой коммуникации и общения [5, с. 97]. Эти интеллектуальные умения в значительной мере отражают ключевые компетенции любого представителя современной цивилизации, сформулированные Советом Европы: политические и социальные (брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решений и т. д.); компетенции, касающиеся жизни в многокультурном обществе: понимание различий, взаимоуважение; компетенции, касающиеся владения устным и письменным общением; компетенции, связанные с развитием

информационного общества: владение новыми технологиями, способность критически относиться к информации.

В современной России цели интеллектуального развития личности, формирования критического мышления стали рассматриваться как цели стратегические совсем недавно. В традиционной системе обучения акцент делался на усвоении готовых знаний. На данный момент нормативными документами в сфере образования провозглашён культуросообразный, компетентностный подход, ориентирующийся на развитие самостоятельного мышления учащихся. Таким образом, цели образования и общая концепция образования претерпевают значительные изменения.

Проблемные методы обучения, к которым относится метод проектов, разрабатывались в отечественной дидактике такими исследователями, как М. И. Махмутов, И. Я. Лернер, П. И. Пидкасистый, но во внедрении в школьную практику отсутствовала какая-либо последовательность. Чтобы определить, какую пользу метод проектов может принести системе образования, нужно выяснить, что понимается под компетентностью в области решения проблем. Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся PISA предлагает следующее определение: «способность учащегося использовать познавательные умения для разрешения межпредметных реальных проблем, в которых способ решения с первого взгляда явно не определяется. Умения, необходимые для решения проблемы, формируются в разных учебных областях, а не только в рамках одной из них» [16, с. 33].

Метод проектов предполагает наличие либо субъективно значимой, либо социально значимой проблемы. Кроме того, метод проектов всегда прагматичен по своей сути: он предполагает не просто рассмотрение, исследование обозначенной проблемы и поиск путей её решения, но и практическую реализацию полученных результатов в том или ином продукте деятельности. Ученик должен чётко понимать, где и как он может применить

полученные знания для решения значимой для него проблемы, и аргументировать своё решение. В процессе практической и теоретической деятельности, наблюдений, экспериментов и лабораторной работы он приобретает собственное знание. Это знание становится его знанием, а не абстрактной научной мыслью.

Основным преимуществом метода проектов как формы обучения является соотношение проблемы и практической реализации полученных результатов её решения.

Учебный проект может выполняться индивидуально, но чаще и наиболее эффективно в совместной групповой работе. Для более полного понимания метода проектов и его применения в обучении, необходимо разделить понятия «проект» в научно-техническом, творческом и производственном понимании и «учебный проект» в учебно-воспитательном процессе.

Метод — это дидактическая категория. Это совокупность приёмов, операций овладения определённой областью практического или теоретического знания. Это способ познания, организации процесса познания, достижения поставленной дидактической цели.

Учебное проектирование — это процесс работы над учебным проектом, процесс достижения намеченного результата в виде конкретного продукта.

Метод проектов — это способ достижения дидактической цели посредством детальной разработки проблемы, которая завершается реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным определённым образом [14, с. 4—27].

Педагоги обратились к этому методу, чтобы решать дидактические задачи обучения и воспитания учащихся. Стоит отметить комплексность данного метода, поскольку его реализация предполагает использование

совокупности других проблемных методов обучения: обучения в малых группах сотрудничества, «мозгового штурма», дискуссий, рефлексии и т. д.

Грамотное, осознанное применение метода проектов в совместной деятельности учащихся и учителя может привести в учебный процесс принципиально иную, по сравнению с традиционным обучением, систему взаимоотношений, принципиально иной подход к познавательной деятельности учащихся, основанный на уважении их интеллектуальных и творческих возможностей, сотрудничестве, самостоятельном критическом мышлении.

Главная отличительная особенность метода проектов заключается в том, что студентам предоставляется возможность самостоятельно приобретать знания и умения в процессе решения поставленной проблемы. Суть данного метода заключается в привлечении внимания студентов к определённому кругу проблем, для решения которых необходима определённая совокупность знаний и применение их на практике в проектной деятельности. В методе проектов одновременно воплощаются теоретические знания и их практическое применение.

Для студента метод проекта выступает в роли инструмента, с помощью которого он может максимально раскрыть свой творческий потенциал и реализоваться в какой-либо сфере. Данный вид деятельности позволяет проявить свои возможности в индивидуальной или групповой работе, опробовать полученные ранее теоретические знания на практике.

Учебный проект в деятельности преподавателя — это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, позволяющее вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектной деятельности, кроме того, это совместный со студентами поиск информации и разработка проекта, самообучение, исследовательская и творческая деятельность.

1.2. Метод проектов как составная часть проблемного обучения

Метод проектов является разновидностью проблемного обучения. Технология проблемного обучения получила своё распространение в 20—30-х годах в советской и зарубежной школе. Проблемное обучение основывается на теоретических положениях американского философа, педагога и психолога Дж. Дьюи. В советской России в 1932 году, основываясь на теоретических положениях Дж. Дьюи, были разработаны «комплекс-проекты». На замену изжившей себя классно-урочной форме пришёл лабораторно-бригадный метод. Однако в 1932 г. эти методы были упразднены постановлением ЦК ВКП [12, с. 148].

В современной педагогике под проблемным обучением понимается организация учебных занятий, предполагающая создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся под руководством учителя. Результатом таких занятий является творческое овладение знаниями, навыками и умениями и развитие мыслительных способностей.

К методам проблемного обучения относят:

- частично-поисковой или эвристический;
- репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения;
- исследовательский метод;
- метод проектов.

В учебной и педагогической литературе выделяется несколько типологий проектной деятельности [2, с. 28]:

1. По предметно-содержательным областям:
 - монопроекты (в рамках одной предметной области);
 - межпредметные.

2. По характеру контактов:
 - внутренние или региональные (в пределах одного государства);
 - международные (участниками могут стать представители нескольких стран).
3. По количеству участников:
 - индивидуальные;
 - групповые.
4. По продолжительности выполнения проекта:
 - мини-проекты (часть учебного занятия);
 - краткосрочные (два-три учебных занятия);
 - средней продолжительности (реализация рассчитана на срок продолжительностью от одной недели до месяца);
 - долгосрочные проекты (реализуются в период от одного до нескольких месяцев).
5. По характеру деятельности учащихся:
 - Исследовательские проекты. Данный тип проекта предполагает аргументацию актуальности темы исследования, формулирование проблемы, предмета и объекта исследования, обозначение задач, подбор методов и источников информации, необходимых для будущего исследования. В процессе исследования предполагается выдвижение нескольких гипотез, разработка путей решения задачи, поставленной на начальном этапе, обсуждение полученных результатов, выводы. Итогом такого проекта являются оформленные согласно существующим правилам результаты исследования.
 - Творческие проекты. Отличительной чертой данного типа проектов является отсутствие детально проработанной структуры. На начальном этапе только намечается направление деятельности и предполагаемые результаты, которые в процессе работы развиваются и

трансформируются, подчиняясь логике и интересам участников проекта. Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов и выводов.

- Ролевые или игровые проекты. Для реализации игрового (ролевого) проекта участники должны примерить на себя определённые роли и амплуа, обусловленные характером и содержанием проекта.

- Ознакомительно-ориентировочные (информационные) проекты. Задачей информационных проектов изначально является сбор информации о каком-либо объекте или явлении. В ходе работы участники проекта знакомятся с этой информацией, проводят её анализ и формулируют факты, предназначенные для широкой аудитории. Зачастую такие проекты развиваются в полноценное исследование.

- Практико-ориентировочные (прикладные) проекты. Цель и результаты проекта чётко обозначены. Главным условием прикладного проекта является ориентация результата на социальные интересы участников. Данный тип проекта отличается строгой структурой, в которой каждому участнику отведена определённая функция. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы на всех этапах работы и обсуждения промежуточных результатов, в организации презентации полученных результатов и их внедрения в практику, организация систематической внешней оценки работы проекта.

Отдельно следует сказать о необходимости организации внешней оценки проектов, поскольку только таким образом можно отслеживать их эффективность, сбои, необходимость своевременной коррекции. Характер этой оценки зависит как от типа, так и от темы проекта (его содержания), условий проведения. Если это исследовательский проект, то он с неизбежностью включает этапность проведения, причем успех всего проекта во многом зависит от правильно организованной работы на отдельных этапах.

1.3. Этапы работы над проектом

В проектной деятельности педагог выступает в роли организатора познавательной деятельности студентов, он должен научить студентов учиться самостоятельно. Соответственно, меняется и роль студента, который вместо пассивного слушания может проявить свою индивидуальность и применить полученные знания на практике.

В своей работе «Пути развития активных методов обучения в университете» Р. Ф. Жуков выделяет следующие этапы разработки проекта [4, с. 104—105].

Работа над проектом начинается с проблематизации. На первом этапе необходимо сформулировать проблему и обосновать её актуальность. На данном этапе происходит совместная работа студента и преподавателя.

На втором этапе осуществляется целеполагание. На этом этапе необходимо обозначить цель работы и определиться с проектным продуктом, составить план мероприятий по достижению цели проекта.

После того, как исходная проблема проекта и его цель были сформулированы, нужно распланировать виды деятельности, необходимые для реализации проекта. На этапе планирования определяются задачи проекта, способы их выполнения, оговариваются сроки реализации проекта и оцениваются имеющиеся ресурсы. Планирование деятельности иногда может стать проблемным для студентов, поскольку они зачастую склонны переоценивать свои способности. Поэтому на данном этапе может потребоваться значительная помощь преподавателя. Для того, чтобы более чётко представлять себе предстоящие мероприятия, можно воспользоваться представленной таблицей, которая поможет не только чётко спланировать проект, но и грамотно его описать.

Рис. 1. Планирование работы над проектом

Вопрос	Ответ
Почему выбрана эта тема проекта?	Описание проблемы проекта, (например, актуальность бизнес-плана)
Что надо сделать, чтобы решить данную проблему?	Формулирование итоговой цели проекта, (например, для удовлетворения каких потребностей будет разработан бизнес-план)
Что необходимо сделать, чтобы достичь цели проекта?	Задачи разработки проекта и перечень мероприятий по их решению
Что необходимо разработать, чтобы цель была достигнута?	Образ проектного продукта (ожидаемый результат)
Какие шаги необходимо проделать от выявления проблемы проекта до реализации цели проекта?	Перечисление основных этапов работы (описание проекта) их описание
Как будут решаться задачи проекта?	Определение методов работы на каждом этапе
Когда будут выполняться задачи проекта?	Определение сроков работы

Следующим этапом является реализация намеченного плана. В процессе осуществления плана работы над проектом необходимо изучить соответствующую литературу и другие источники информации, проанализировать и обобщить полученные данные. На основе этого формулируются выводы и формируется собственная точка зрения на обозначенную ранее проблему и способы её решения.

Важной частью любого проекта является его публичная защита и презентация результатов работы. В ходе презентации автор не только представляет аудитории ход работы и полученные результаты, но и демонстрирует собственные знания и опыт в решении проблемы проекта, приобретённую компетентность. Элемент самопрезентации необходим, поскольку автор самостоятельно оценивает результаты работы и приобретённый опыт.

После окончания работы над проектом, обязательно нужно получить обратную связь. Кроме того, автор составляет письменный отчёт, который содержит описание каждого этапа работы, все принимавшиеся решения, возникавшие проблемы и способы их решения. В качестве выводов описываются итоги проекта и варианты реализации.

Использование проектной деятельности в обучении становится всё более распространённым и востребованным, поскольку метод проектов интегрирует в себе различные виды деятельности, что позволяет заинтересовать студентов, сделать процесс обучения ориентированным на практическую реализацию и, как следствие, более эффективным.

Стоит отметить, что данный проект является двунаправленным, так как студенты выступают одновременно в роли учеников и наставников.

2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА СЦЕНАРНО-ТВОРЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Сценарно-творческая школа — это проект, реализующийся на базе кафедры русского языка и литературы ИСГН НИУ ЮУрГУ. Данный проект разработан в рамках обширной кампании по привлечению абитуриентов в Институт социально-гуманитарных наук. В связи с этим, целевой аудиторией проекта выбраны учащиеся 10—11 классов школ города Челябинска. Таким образом, проект имеет и профориентационную направленность.

Проект выполняет две основные функции: рекламную и просветительскую. Рекламная функция реализуется в рамках приёмной кампании, которая состоит из различных мероприятий и встреч с будущими абитуриентами. Сценарно-творческая школа является уникальным инструментом по привлечению выпускников школ, так как за время курса они смогут попробовать себя в работе с текстом, узнать больше о вузе и кафедре, познакомиться с преподавателями. Эти факторы могут сыграть важную роль при выборе места дальнейшего обучения. Именно поэтому реализация проекта сценарно-творческой школы должна начинаться в первом семестре, когда для будущих выпускников ещё является актуальным вопрос о выборе вуза и специальности. Для того, чтобы не только привлечь будущих студентов, но и заинтересовать их, необходим нестандартный, интересный подход.

Просветительская деятельность заключается не только в том, что ученики сценарно-творческой школы изучат основы сценарного мастерства и попробуют себя в роли режиссёров собственных фильмов, сценических постановок или мероприятий. Важным моментом является то, что в качестве материалов для работы сценарно-творческой школы будут использованы классические тексты русской литературы. В ходе практических занятий ученики научатся работать с художественным текстом, анализировать его различные уровни. Такой подход позволит предложить школьникам более

широкий взгляд на русскую литературу. Кроме занятий по сценарному мастерству, учебным планом Школы предусмотрены занятия по работе с текстом (например, трансформация текста классического произведения) и практические занятия.

В старшем школьном возрасте познавательные процессы учащихся претерпевают значительные изменения. Развитию теоретического мышления в этом возрасте способствует дифференциация учебных дисциплин и необходимость овладения терминами и знаками различных наук. Процесс учебной деятельности, который заключается в усвоении знаний и способов их использования, позволяет старшему школьнику устанавливать более широкие и глубокие связи между имеющимися и приобретаемыми знаниями, более сознательно контролировать и управлять своей мыслительной деятельностью. Постепенно школьник учится самостоятельно выдвигать гипотезы, оперировать предположениями и критически их оценивать. В этот период наиболее отчетливо прослеживается самостоятельность в учебной деятельности.

Процесс усвоения знаний способствует развитию внимания, восприятия, памяти и мышления. Внимание становится более управляемым, и старший школьник уже может довольно длительное время концентрировать его при решении абстрактных задач.

Повышается уровень интеллектуального подхода при восприятии, память, воображение и другие психические процессы, они все больше приобретают черты произвольности. Старшие школьники могут сознательно использовать приемы рационального запоминания учебного материала и логически его распределять.

Сценарно-творческая школа ставит своей целью обучить участников основным навыкам и знаниям сценарного мастерства (например, написание синопсиса и логлайна, диалогов в сценарии), адаптации художественного текста, а также раскрыть творческий потенциал будущих выпускников.

Программа занятий способствует обогащению духовной, интеллектуальной и творческой деятельности обучающихся через кинодеятельность, мастер-классы и возможность творческого самовыражения. В ходе обучения в школе, участники проекта получают не только базовые знания, но и возможность реализовать их в практической деятельности. А именно: создадут оригинальный сценарий по мотивам литературного произведения и на его основе снимут фильм / поставят спектакль / организуют мероприятие (флэшмоб, квест). Важно отметить, что выпускникам будет предложена командная работа: обучающиеся разделятся на несколько команд по 5—7 человек. К каждой команде будет прикреплен куратор, который будет контролировать качество выполнения заданий и, в случае необходимости, оказывать помощь. В таком составе команды будут проходить все мастер-классы и выполнять практические задания.

Овладение содержанием обучения во многом определяется методами, которые применяет преподаватель. Ведущим методом для обучения в сценарно-творческой школе был выбран мастер-класс. Именно эта форма занятий предоставляет возможность наладить максимальный контакт между преподавателем и учениками. Благодаря этому возникает непрерывный контакт и практически индивидуальный подход к каждому слушателю. Кроме того, мастер-класс является эффективной формой обучения, позволяющей максимально раскрыть творческие возможности будущих выпускников.

В педагогической литературе существует несколько десятков определений понятия «мастер-класс». В своей работе «Творческие мастерские» Н. И. Зубова приводит следующее определение: «мастер-класс от английского *masterclass*: *master* — специалист, достигший высокого искусства в своём деле; *class* — занятие, урок, действительно является семинаром, который проводит эксперт в определённой дисциплине, для тех, кто хочет улучшить свои практические достижения в этом предмете» [5, с.

25]. В первую очередь, мастер-класс — это открытая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики развития и свободы, показывающая способы преодоления консерватизма и рутины. Мастер-класс — это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения. Методика проведения мастер-классов основывается как на педагогической интуиции, так и на восприимчивости учеников. Мастер-класс — это двусторонний процесс. Помимо чисто практического назначения, мастер-класс преследует ещё одну очень важную цель — интеллектуальное и эстетическое воспитание учеников. В это понятие вкладывается развитие в ходе мастер-класса способности учащегося самостоятельно и нестандартно мыслить.

Центральным звеном мастер-класса является обучение и совершенствование мастерства при активной роли всех участников занятия. При подготовке мастер-класса особое внимание уделяется тому, что в технологии его проведения главное — не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, методы или технологии. Позитивным результатом мастер-класса можно считать результат, выражающийся в овладении участниками новыми творческими навыками и техниками. Данный процесс является сложным и имеет определённые требования к организации и проведению. По преследуемым целям различают два основных вида мастер-класса [5, с. 21]:

1. Обучающий. Основная цель — овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками и т. д.).
2. Демонстрационный. Основная цель — демонстрация идей, возможностей или достижений обучаемому лицу.

Проведение мастер-классов, как правило, планируется для небольших групп по 7—15 слушателей.

В ходе мастер-класса слушатели могут:

- знакомиться с новыми разработками по обсуждаемой теме;
- в ходе дискуссии обсуждать полученные результаты;
- задавать вопросы и получать консультации;
- выносить на обсуждение свои вопросы, разработки и проблемы;
- предлагать собственные решения дискуссионных вопросов.

В качестве примера приведём описание и методическое обоснование одного из мастер-классов, являющегося частью учебной программы сценарно-творческой школы.

Основными целями мастер-класса «Логлайн, синопсис, сценарий» является изучение теоретической базы понятий и методики создания логлайна, синопсиса и сценария; на основе известных примеров отработать полученные навыки; под руководством кураторов создать логлайн или синопсис.

Стоит отметить, что данный мастер-класс станет третьим занятием в учебном плане сценарно-творческой школы. Первые два занятия носят ознакомительный и подготовительный характер, на третьем занятии учащимся будет предложено ознакомиться с основными формами записи идеи, выяснить их предназначение и основные функции, а также школьники отработают полученные знания на практике.

Мастер-класс состоит из теоретической и практической частей. В первой части обучающиеся должны ознакомиться с определениями и понятиями, основными правилами создания и записи логлайна, синопсиса и сценария; рассмотреть примеры логлайна и синопсиса известных кинолент. Теоретическая часть сопровождается показом презентации по данной теме и специально подготовленными карточками с тезисным изложением материала.

В практической части обучающиеся должны будут изучить и разобрать примеры логлайна и синопсиса, выполнить несколько практических заданий,

используемых известными сценаристами для обучения. По итогам занятия каждая группа представит собственный логлайн и синопсис для будущего сценария.

Приведём пример практического задания, включённого в мастер-класс «Логлайн. Синопсис. Сценарий». На экран выводится логлайн художественного произведения, а школьникам предлагается угадать, какое произведение зашифровано на экране.

Например:

1. Студент убил ведьму, которая после смерти обернулась молодой красивой девушкой. После этого он отправляется на отпевание — умерла молодая красивая девушка. Теперь главный герой должен провести у гроба умершей несколько ночей в старой церкви далекой деревни. Невероятным образом девушка оказывается той самой ведьмой, которая, разумеется, собирается отомстить студенту. («Вий»);

2. Помещик придумал покупать умерших крестьян, которые по описям все еще считаются живыми. Он уверен, что такой товар с радостью продадут по дешёвке. В надежде на легкую наживу, герой отправляется в путешествие. Но не все помещики соглашаются сразу на такую странную сделку. («Мёртвые души»);

3. Главная героиня без памяти влюбляется в молодого офицера. Муж узнает о предательстве и оставляет за ней право выбрать: дом, семью и положение в обществе или изгнание и любовь. Героиня сбегает с молодым возлюбленным, но муж не даёт ей видеться с горячо любимым сыном. Пытаясь выбраться из этой западни, героиня приходит к роковому решению. («Анна Каренина»).

Данное задание может проводиться и в обратной форме. То есть школьникам предлагается самостоятельно написать логлайн к любому литературному произведению из школьной программы. Данный вид работы является командным, учащиеся представляют друг другу свои варианты

логлайнов и оценят их. В конце занятия проводится обсуждение с кураторами, в ходе которого будут разобраны и исправлены все ошибки. Такой приём позволит отработать навык написания качественного и лаконичного логлайна.

Один мастер-класс может длиться от 1 часа до целого рабочего дня. Для целевой группы обучающихся была выбрана оптимальная продолжительность занятия — 1,5 часа. Такой выбор обусловлен возрастом учащихся, так как ученики 10—11 классов уже достаточно взрослые, чтобы непрерывно воспринимать новую информацию в течение полутора часов. Кроме того, этого времени достаточно для ознакомления с теорией и выполнения практических заданий.

На сегодняшний день мастер-класс является одной из наиболее эффективных форм обучения и получения новых знаний. Форма мастер-класса позволит заинтересовать и мотивировать обучающихся, в простой и понятной форме познакомить их с теорией логлайна и сценария.

Кроме мастер-классов в сценарно-творческой школе предполагаются лекционные занятия, кинопросмотры и интерактивные занятия. Интерактивные занятия предполагают работу в командах совместно с наставниками, в процессе которой ученики смогут усвоить и закрепить полученные знания. Приведём пример одного из интерактивных заданий к лекции «Диалоги в сценарии». На экран выводится отрывок из известного школьникам русского классического произведения, за которым следует известный диалог или немая сцена. Учащимся предлагается написать собственный, отличный от оригинального диалог к данной сцене. Сложность задания увеличивается пропорционально известности предлагаемого эпизода (например, написать диалог к немой сцене после слов «Господа, к нам едет ревизор!»).

Задания для сценарно-творческой школы создавались на основе методик прославленных сценаристов, таких как Александр Митта, Роберт Макки, Линда Сегер, Блейк Снайдер и других.

Лекционные материалы для учебного плана школы разрабатывались на основе книги Р. Макки «История на миллион долларов» [11]. В своей книге голливудский сценарист применяет системный подход к «рассказыванию историй». Он предлагает отказаться от наборов сюжетов и действий и создать драматическую структуру повествования: выбрать героя, определить наиболее важное событие, нарушающее привычный порядок вещей, привести историю к кризису и кульминационному моменту. В книге «История на миллион долларов» подробно разобраны все составляющие хорошей истории, каждый этап разложен на ступени, продвигаясь по которым можно создать историю, интересную зрителю. Сам автор отмечает, что книга будет полезна не только сценаристам и писателям, но и всем, кто хочет научиться рассказывать историю интересно и захватывающе.

Принципиально важным моментом является то, что книга «История на миллион долларов» не пособие, состоящее из штампов и примитивных инструкций, а полноценное исследование, содержащее инструментарий механизмов воздействия на сознание и подсознание зрителя и составляющих качественной истории.

Для занятий в формате кинопросмотра были выбраны фильмы, снятые по мотивам литературных произведений и являющиеся их адаптациями. Например, «Палата № 6» режиссера Карена Шахназарова (2009 г.), «Анна Каренина» режиссера Джо Райта (2012 г.) и «Анна Каренина» режиссера Карена Шахназарова (2017 г.) и др. После совместного просмотра и обсуждения зарубежной интерпретации романа «Анна Каренина», обучающиеся получают задание посмотреть дома несколько серий многосерийного фильма «Анна Каренина» режиссёра Карена Шахназарова и ответить на вопросы (например, насколько сохранён авторский замысел и

сюжетные линии; какие приёмы используются режиссёром для создания образов героев и т. д.). После этого уже в командах школьникам будет предложено проанализировать два варианта авторской интерпретации одного романа и сравнить их между собой.

Занятия в таком формате позволят на примере отечественных и зарубежных кинокартин разных лет рассмотреть, каким образом оригинальный текст адаптируется для сценария. Также учащиеся получают возможность рассмотреть и выделить особенности классической и неклассической адаптации художественного текста.

Поскольку сценарно-творческая школа является не только просветительским проектом, но и рекламным, для школы был разработан собственный фирменный стиль и название.

Название для школы было выбрано с помощью фокус-группы из 15 человек, которым было предложено оценить названия, придуманные методом мозгового штурма. После обработки анкет участников фокус-группы, названия распределились в следующем порядке (на первом месте название, набравшее наибольшее количество баллов):

1. КультБюро;
2. Адамант;
3. Артерия кино;
4. Анатомия сценария;
5. Звезда;
6. Талант;
7. Самородок.

В соответствии с выбранным названием был разработан фирменный стиль и логотип сценарно-творческой школы. За основу нами был взят плакатный стиль и сочетание чёрного и красного цветов. При разработке логотипа Школы мы основывались на плакатном стиле проекта «Окна РОСТА». Таким образом, название, фирменный стиль и логотип образуют

единое целое и дают отсылку к эпохе Советского Союза и его культуре. Отметим, что разработанные нами фирменный стиль и логотип являются легко узнаваемыми и запоминающимися (см. Приложение А).

По итогам работы сценарно-творческой школы у учеников будут сформированы актуальные компетенции и практические навыки современного сценариста. Обучающиеся последовательно изучат теоретические и практические блоки, которые позволят получить навыки сценарной деятельности для работы над короткометражным проектом, адаптацией и полнометражным фильмом. Программа обучения включает в себя основные теоретические модули по сценарному мастерству, аналитический разбор сценариев классических и современных кинокартин, введение в теорию кино, изучение принципов драматургии и законов жанров, работу над адаптацией классического текста. Теория закрепляется практическими занятиями по написанию, разбору и аналитике логлайнов, синопсисов и сценариев. По окончании обучения каждая группа создаст оригинальный сценарий и презентует его.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе подготовки и разработки проекта сценарно-творческой школы как филологического профориентационного проекта были сделаны следующие практические выводы:

1. Анализируя историю метода проектов и современные подходы к обучению, мы выяснили, что на сегодняшний день проблемное обучение в целом и метод проектов в частности пользуются большой популярностью. Использование проблемного обучения соответствует основным государственным нормативам в этой области. Использование метода проектов в образовательной деятельности позволяет предоставить ученикам больше свободы и самостоятельности в решении тех или иных вопросов, возможности добывать знания самостоятельно.

2. Разработка и реализация проекта в рамках обширной приёмной кампании кафедры русского языка и литературы указывает на его, помимо образовательного, рекламный и профориентационный характер.

3. Особенностью проекта является его двунаправленность: студенты выступают в качестве учеников в процессе разработки проекта сценарно-творческой школы и в качестве наставников в процессе реализации данного проекта.

4. В процессе разработки и подготовки к реализации проекта сценарно-творческой школы были проанализированы основы проектной деятельности, изучены основные правила создания и реализации проекта.

После этого, согласно плану проекта, была создана концепция сценарно-творческой школы, разработан учебный план. Для того, чтобы не только привлечь будущих выпускников, но и заинтересовать их, необходим нестандартный, креативный подход. Нами был подготовлен оригинальный мастер-класс на тему «Логлайн. Синописис. Сценарий», сочетающий в себе теоретический материал и несколько практических заданий для закрепления

полученной информации; лекция на тему «Диалоги в сценарии»; занятие «кинопросмотр», для которого выбран фильм на основе произведения русской классики и подготовлены вопросы для обсуждения. Основным преимуществом сценарно-творческой школы является не только теоретическая подготовка, но и возможность почувствовать себя настоящими сценаристами и воплотить свой сценарий в жизнь. Кроме того, даже теоретические занятия будут проходить не по классической схеме урока, а в форме мастер-классов, кинопоказов и т. д.

5. Решение использовать нестандартные методы обучения и метод проектов было принято с учётом того, что школьники и так достаточно времени проводят на обычных уроках, изо дня в день слушают лекции, выполняют задания и готовятся к экзаменам. Занятия в сценарно-творческой школе станут пространством, в котором ученики смогут немного отвлечься от повседневной рутины, узнать новую информацию, заняться саморазвитием и воплотить свои творческие амбиции. Все это позволит параллельно реализовать и рекламную функцию — создать положительный образ кафедры русского языка и литературы у потенциальных абитуриентов.

Таким образом, мы разработали и подготовили к реализации проект сценарно-творческой школы, следовательно, цель нашей выпускной квалификационной работы достигнута.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Арабов, Ю. Н. Кинематограф и теория восприятия : учебное пособие / Ю. Н. Арабов. — М. : ВГИК, 2003. — 106 с.
2. Бычков, А. В. Метод проектов в современной школе / А. В. Бычков. — М. : Изд-во Московского университета, 2000. — 47 с.
3. Дьюи, Дж. Демократия и образование ; пер. с англ. Ю. И. Турчаниновой / Дж. Дьюи. — М. : Педагогика-Пресс, 2000. — 384 с.
4. Жуков, Р. Ф. Пути развития активных методов обучения в университете / Р. Ф. Жуков. — СПб. : СПбГИЭУ, 2001. — 329 с.
5. Зимняя, И. А. Педагогическая психология : учебник для вузов / И. А. Зимняя. — М. : Логос, 2000. — 384 с.
6. Зубова, Н. И. Творческие мастерские / Н. И. Зубова // Профессиональное образование. — 2006. — № 6. — С. 21—27.
7. Кирьякова, А. В. Аксиология образования. Ориентация личности в мире ценностей: монография / А. В. Кирьякова. — М. : Дом педагогики, 2009. — 318 с.
8. Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование : учебное пособие для вузов / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская ; под ред. И. А. Колесниковой. — М. : Академия, 2007. — 288 с.
9. Леонтьев, А. Н. Потребности, мотивы и эмоции / А. Н. Леонтьев. — М. : МГУ, 1971. — 40 с.
10. Лихачев, Б. Т. Педагогика : курс лекций : учебное пособие / Б. Т. Лихачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт-М, 2001. — 607 с.
11. Макки, Р. История на миллион долларов ; пер. с англ. Е. Е. Виноградовой / Р. Макки. — М. : АНФ, 2016. — 456 с.
12. Митрофанова, Г. Г. Трудности использования проектной деятельности в обучении / Г. Г. Митрофанова // Молодой учёный. — 2011. — № 5. — С. 148—151.

13. Митта, А. Н. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / А. Н. Митта. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Зебра Е, 2008. — 505 с.
14. Полат, Е. С. Новые педагогически и информационные технологии в области образования : учебное пособие / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров. — М. : Академия, 1999. — 224 с.
15. Прокопьева, Н. И. Проектное обучение в зарубежной педагогике. К вопросу о становлении и развитии / Н. И. Прокопьева // Сибирский учитель. — 2004. — № 2. — С. 32—36.
16. Селевко, Г. К. Альтернативные педагогические технологии / Г. К. Селевко. — М. : НИИ школьных технологий, 2005. — 224 с.
17. Словарь-справочник по педагогике / под ред. Г. И. Пидкасистого. — М. : Сфера, 2004. — 619 с.
18. Студенческий PR-проект: учебное пособие / Е. П. Соколова, Л. В. Пелленен, Е. Н. Пескова, А.А. Добрикова. — Челябинск : Изд-во ЮУрГУ, 2010. — 93 с.
19. Ступницкая, М. А. Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся : лекции / М. А. Ступницкая. — М. : Первое сентября, 2009. — 132 с.
20. Ступницкая, М. А. Что такое учебный проект? : учебно-методическое пособие / М. А. Ступницкая. — М. : Первое сентября, 2010. — 44 с.
21. Торндайк Э. Принципы обучения, основанные на психологии. Психология как наука о поведении / Э. Торндайк, Дж. Уотсон. — М. : АСТ-ЛТД, 1998. — 704 с.
22. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учебник для вузов / С. И. Фрейлих. — М. : Академический проект, 2013. — 512 с.

23. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино — телевидение — реклама : учебное пособие / Г. М. Фрумкин. — М. : Академический проект, 2013. — 224 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А. ЛОГОТИПЫ СЦЕНАРНО-ТВОРЧЕСКОЙ ШКОЛЫ
«КУЛЬТБЮРО»



Просветительский обучающий проект «Сценарно-творческая школа “КультБюро”»

Авторы: Чирина Ксения Викторовна, Янчик Анна Валерьевна.

Научный руководитель: Феоктистова Юлия Петровна, к. ф. н., доцент кафедры русского языка и литературы ИСГН ЮУрГУ.

Базисный субъект (клиент): кафедра русского языка и литературы ИСГН Южно-Уральского государственного университета.

Проблематика: разница эффективности стандартных и нестандартных методов обучения очевидна. Но существующая система образования достаточно консервативна, поэтому зачастую уроки и пары проходят по однотипной схеме: учитель рассказывает новый материал, после чего класс выполняет задания из учебника. Такой подход не позволяет школьнику раскрыться и научиться добывать знания самостоятельно. Нами был разработан проект по получению дополнительного образования с использованием нестандартных методов обучения, которые позволят заинтересовать школьников и раскрыть их творческий потенциал.

Кроме того, сценарно-творческая школа выполняет и рекламную функцию. Это отличный инструмент по привлечению абитуриентов на кафедру русского языка и литературы, который органично впишется в приёмную кампанию ИСГН.

Цель: обучить участников основам сценарного мастерства и основам работы с художественным текстом; повысить уровень лояльности абитуриентов по отношению к кафедре русского языка и литературы.

Задачи: 1. Обучить основным навыкам и знаниям сценарного мастерства и раскрыть творческий потенциал учеников. 2. Обучить адаптации художественного текста, научить анализировать его на разных уровнях. 3. В нестандартной форме проинформировать потенциальных абитуриентов о деятельности кафедры русского языка и литературы.

Целевая аудитория: ученики 10—11 классов школ города Челябинска.

География: город Челябинск.

Сроки реализации проекта: сентябрь—декабрь 2017 г.

Аналитический этап: на данном этапе были проанализированы существующие методы обучения и интересы целевой аудитории.

Этап планирования: на данном этапе была разработана концепция сценарно-творческой школы, подготовлен учебный план.

Этап реализации: на данный момент представляет собой разработку оригинального мастер-класса «Логлайн. Синописис. Сценарий» сочетающего в себе теоретический материал и несколько практических заданий для закрепления полученной информации; лекции на тему «Диалоги в сценарии»; цикла занятий «кинопросмотр», для которых были выбраны фильмы на основе русской классики и подготовлены вопросы для обсуждения. А также несколько интерактивных занятий. Такой подход к обучению позволит заинтересовать школьников и сделать процесс овладения материалом интересным, наладить непрерывный контакт с учениками.

Этап оценки эффективности: презентация и защита проекта перед комиссией. Окончательно оценить эффективность проекта и достижение поставленной цели можно будет только после начала работы со школьниками.

Занятия в сценарно-творческой школе будут проводиться в разных формах (лекции, семинары, кинопросмотры, мастер-классы и т. д.), что позволит максимально заинтересовать школьников и раскрыть их творческий потенциал.

ПЛАН РАБОТЫ СЦЕНАРНО-ТВОРЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

С середины сентября по середину декабря пройдёт 13 недель; это примерно 13 занятий по 1,5 часа. Итогом работы Школы является презентация каждым учеником готового проекта, работа над которым длилась весь семестр.

1. Ознакомительное занятие;
2. Мастер-класс «Логлайн. Синописис. Сценарий»;
3. Кинопросмотр («Палата № 6»);
4. Практическое занятие «Логлайн. Синописис. Сценарий»;
5. Лекция «Диалоги в сценарии»;
6. Практическое занятие «Диалоги в сценарии»;
7. Кинопросмотр («Анна Каренина»);
8. Работа по реализации проектов (совместно с кураторами);
9. Работа по реализации проектов (совместно с кураторами);
10. Работа по реализации проектов (совместно с кураторами);
11. Работа по реализации проектов (совместно с кураторами);
12. Лекция «Презентация проектов»;
13. Защита проектов учеников.

Рис. 1. План работы сценарно-творческой школы.

	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Введение	1		1
	Логлайн. Синописис. Сценарий.	1,5	1,5	3
	Кинопросмотр		1,5	1,5
	Диалоги в сценарии	1,5	1,5	3
	Работа по реализации проекта		8	8
	Основы презентации проекта	1,5		1,5
	Защита проектов		1,5	1,5

ЗАНЯТИЕ № 1. ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЕ

Цель занятия: познакомиться с учениками школы и кураторами. Рассказать о процессе обучения и о его результатах.

ЗАНЯТИЕ № 2. МАСТЕР-КЛАСС «ЛОГЛАЙН. СИНОПСИС. СЦЕНАРИЙ»

Цель занятия: познакомиться с различными формами записи идеи, их особенностями. Понять разницу между логлайном, синопсисом и сценарием. Получить практические советы и сформировать первичные навыки написания сценария.

ЛОГЛАЙН

Логлайн — краткая аннотация к фильму, передающая суть истории, её основную драматическую коллизию. Основная идея, умещённая в 1—2 предложения (как правило, около 25 слов). Это послание, которое создатель фильма стремится донести до зрителя, и то, с чего начинается знакомство с картиной. Но самое важное — это ответ на известный вопрос: «про что кино?».

Хороший логлайн даёт представление об истории в целом, при этом может не раскрывать важных перипетий сюжета и умолчать о финале; даёт ответ на основные вопросы: «Кто действует? Чья история? Что происходит? В чём основная интрига?».

Пример логлайна «Преступление и наказание»: *«Бедный студент идёт на вынужденное преступление, за которым неизбежно следуют муки совести: он мечется между верой и безверием. Встать на правильный путь ему поможет только истинная любовь».*

Обычно логлайн создаётся ещё до написания синопсиса и сценария, чтобы сформировать драматическое повествование. Чем легче формируется хороший логлайн, тем больше вероятность, что выйдет и хороший сценарий.

При написании логлайна на уже снятый фильм часто возникает проблема — не удаётся уложить идею в предполагаемые 25 слов. Столкнувшись с этим, попробуйте выделить главные для вашей истории опорные пункты и понятия. Включать в описание их удобнее в следующем порядке.

Главный герой. Всегда должен быть на переднем плане, он неотъемлемая часть истории. Однако, не стоит называть имя героя в логлайне, исключение составляют всемирно известные имена. Лучше указать профессию героя, его социальный статус (миллиардер, архитектор, писатель). *В случае с «Преступление и наказание» — это «бедный студент».*

Используйте хорошо подобранные прилагательные, которые помогут наиболее полно охарактеризовать героя истории. Например, тщеславный, амбициозный чиновник, дотошный журналист.

Главным героем может быть не один человек, а группа людей. В таком случае в логлайне эта группа фигурирует как один герой.

Цель. Обязательный элемент логлайна. Именно она двигатель всей истории. Цель может быть как физической, так и психологической.

Логлайн передаёт развитие истории, поэтому нужно тщательно выбирать слова-двигатели. Например, бороться, пытаться, сражаться, так как они представляют цель истории и указывают на драматичность событий.

Если ключевая цель вам пока неизвестна, то нужно обозначить для себя кульминационный момент сценария, где герой достигает намеченного, либо терпит фиаско.

Препятствие. В логлайне может присутствовать антагонистическая сила — помеха на пути к достижению поставленной цели. Здесь стоит быть максимально лаконичным, не «утяжелять» текст лишними деталями. Первоначально можно написать больший по объёму логлайн, а уже потом ужимать его. *Например, по сюжету книги «Преступление и наказание», перед тем, как совершить убийство, студент долго размышляет и заранее пытается оправдать себя. В логлайне этот момент выведен за скобки.*

Важные характеристики хорошего логлайна:

- ✓ Ирония и интрига;
- ✓ Способность передать внешний (события, визуальная эстетика) и внутренний конфликт (моральная, психологическая составляющая);
- ✓ Отсутствие подробностей, мелких деталей;
- ✓ Лаконичность, но без сухости;
- ✓ Отсутствие открытых нравоучений, интерпретаций глубинного значения истории;
- ✓ Возможность очертить целевую аудиторию, жанр;
- ✓ Повествование в настоящем времени;
- ✓ Отсутствие шаблонов «Это история о...» / «Мы проследим путь, как...»;
- ✓ Отсутствие сложных предложений с большим количеством придаточных.

СИНОПСИС

Синописис (с ударением на «о») — краткое линейное изложение концепции сценария фильма, его содержания, сути драматического конфликта в увлекательной форме. В синописисе есть завязка, поворотные точки, кульминация, развязка. В отличие от логлайна, в синописисе уже хорошо просматривается сценарная структура фильма. Несмотря на это, все карты не раскрываются, благодаря чему читатель не утрачивает интерес и хочет увидеть историю на экране.

Синописис к фильму «Преступление и наказание»:

«Действие происходит в 60-е года XIX в. в бедном районе Петербурга. Бывший студент относит в заклад старухе-процентщице, которую намеревается убить, последнюю ценную вещь. На обратном пути он знакомится с бывшим чиновником, который рассказывает, что его дочь Соня вынуждена работать на панели.»

Следующим утром герой получает письмо от матери, в котором говорится, что его сестра готовится выйти замуж по расчёту. Мать надеется, что жених поможет их семье материально. В этот момент студент укрепляется в намерении убить старуху.

Во время убийства в квартиру неожиданно вернулась сестра гадкой старухи, которую тоже пришлось убить. Чудом убежав незамеченным, студент прячет награбленное в первое попавшееся место.

Теперь студент ещё очень много будет думать, мучаться, терзаться, но только истинная любовь поможет ему встать на путь покаяния».

Ключевые вопросы, на которые отвечает синопсис, подобны тем, что составляются при написании логлайна:

1. О чём эта история?
2. Кто главные герои?
3. К чему они стремятся и почему?
4. Какие препятствия стоят на пути?

Объёмы синопсиса могут существенно варьироваться — от одного абзаца до нескольких страниц. Здесь важно понимать поставленную задачу, целевую аудиторию синопсиса. Как правило, чтобы синопсис заинтересовал аудиторию, он должен укладываться в 6—8 предложений. При этом он должен быть написан так, чтобы читатель легко смог пересказать прочитанное буквально в нескольких словах.

Когда синопсис пишется уже для заинтересованного человека, готового потратить время на несколько страниц текста, то от краткого пересказа можно отказаться. Здесь уместнее расширенный синопсис, который на Западе принято называть тритментом (treatment). В нём также упоминаются основные герои и расписываются эпизоды картины.

В коротком метре писать синопсис не всегда целесообразно, хотя бы в силу того, что сценарий часто небольшой и его можно быстро прочитать.

Несколько советов при написании синопсиса:

- ✓ Пишите в настоящем времени;

- ✓ Избегайте специальных выражений, «профессионализмов»;
- ✓ В кратком синопсисе описывайте только основной сюжет;
- ✓ Описывайте не только события сценария, но и мотивы поступков героев.

5 основных шагов при написании синопсиса:

1. Представьте читателю место действия и главных персонажей в одном абзаце. Напишите, как их зовут, чем занимаются герои, где живут и работают, в какой период времени происходит история и почему вы её рассказываете (когда пишете имена персонажей впервые, выделяйте их имена **ЗАГЛАВНЫМИ** буквами, имена второстепенных героев можно вообще не упоминать).

2. Не более чем в трёх абзацах сформулируйте содержание I акта. Представьте главных персонажей и основной конфликт, развивающий историю.

3. Раскройте II акт в 2—6 абзацах. Расскажите обо всех конфликтах, с которыми сталкиваются герои и которые приводят к кульминации.

4. В трёх абзацах перескажите III акт истории. Опишите кульминацию и развязку, то, как она повлияла на героев.

5. Подумайте над названием фильма. Только не слишком долго — скорее всего, его придётся изменить. Под названием укажите жанр, к которому вы относите свою историю.

СЦЕНАРИЙ

Сценарий — это описание всех сцен и диалогов в вашем фильме.

Киносценарий — это обычно около 100 страниц описания действий, без каких-либо эпитетов и «литературностей».

В кафе вошёл мужчина, сел за столик, посмотрел на часы. Через несколько минут за ним вошла женщина и под села к нему за столик...

Затем начинается работа над деталями. Нужно описать действующие лица (биография, характер, внешность).

Затем можно приступить к прописыванию диалогов. Лучший диалог тот, каждую фразу которого зритель ждёт, потому что каждая фраза несёт в себе новую информацию.

Алгоритм работы над сценарием (см. Приложение 1):

Генерация идей. Записывайте все идеи, что приходят в голову. Чем больше, тем лучше.

Фильтрация. Стадия критического подхода к идеям. Отбрасывайте слабые идеи, оставляйте стоящие.

Селекция. Рассматривайте выбранные вами идеи. Какие из них являются оригинальными? Как их можно улучшить? В результате выбираете одну идею, которая послужит основой для будущего сценария.

Логлайн. Разработка концепции.

Название. Придумайте рабочее название для вашей истории.

Сравнение. Подберите 1—2 фильма в том жанре, в котором вы пишете сценарий. Используйте их как ориентир.

Структура. Составляете структуру сценария. Когда структура будет готова, спросите себя, о чём ваша история на самом деле? Иными словами, определите тему.

Разработка персонажей. Какие у них достоинства и недостатки? Как изменится главный герой к концу истории? Чему он должен научиться? Как характер и поступки персонажей отражают тему вашей истории?

Синописис.

Сценарий. Приступаете к написанию сценария. Пишите как можно больше, ничего не редактируйте.

Первый вариант. Заканчиваете черновик. Откладываете сценарий на 1—2 недели.

Редактирование. Желательно переписать рукопись не менее 6 раз.

Итак, это уже второй вариант сценария. Исправляете нестыковки, неправдоподобные моменты и пропуски в сюжете. Проверяете, отвечает ли идея и тема сценария первоначальному замыслу?

Третий «заход». Проверяете структуру сценария. Все ли сюжетные точки на своём месте? Что можно убрать без потерь для смысла?

Четвёртый. Уделяете внимание персонажам. Все ли они нужны? Кто из них ведёт себя несоответственно своему характеру?

Пятый. Редактируйте диалоги. Проверьте, чтобы манера разговаривать каждого персонажа была уникальной, соответствующей его натуре.

Шестой. Исправляете стилистические и грамматические ошибки.

Седьмой. «Шлифовка». Внимательно смотрите, что можно улучшить? Где нужно поставить пробел, запятую, точку? Какое слово лучше заменить другим?

Если вас всё устраивает, определитесь с названием вашего произведения, и сценарий готов. Можете передать его друзьям. Пусть читают, критикуют, высказывают мнения. Если согласны с замечаниями, исправьте недочёты.

ЗАНЯТИЕ № 3. КИНОПРОСМОТР

Цель занятия: на материалах фильма, снятого по мотивам повести А. П. Чехова «Палата № 6», отработать навыки, полученные на занятии по формам записи идеи. Постараться выделить основные сюжетные точки сценария.

Смысл данного вида занятий заключается в том, что ученики совместно с кураторами или самостоятельно смотрят фильм, в основе которого лежит произведение русской классики. После чего организуется совместное обсуждение, в ходе которого школьники отвечают на ранее поставленные вопросы, анализируют сюжетную линию, насколько точно передаются события произведения в фильме и т. д.

Для данного занятия нами был выбран фильм режиссера Карена Шахназарова «Палата № 6» (2009 г.).

Вопросы к кинопросмотру:

1. С помощью каких средств создаётся образ главного героя?
2. Назовите основные сюжетные точки.
3. Можно ли сопоставить сюжет фильма с сюжетом оригинального произведения?

Данный фильм является примером авторской интерпретации художественного произведения. Сюжет Чеховской повести перенесён в современное время с его реалиями. При обсуждении фильма с учениками необходимо уделить этому пункту особое внимание. На данном примере школьники смогут наглядно проследить, каким образом классический текст модернизируется для сценария (сохранение основных сюжетных линий, но действия переносятся в современную реальность).

ЗАНЯТИЕ № 4. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «ЛОГЛАЙН. СИНОПСИС. СЦЕНАРИЙ»

Цель занятия: применить теоретические знания на практике, отработать навык создания логлайна и синопсиса.

Задание 1.

Угадайте фильм по логлайну:

1. *Юная девушка живет в небольшой живописной рыбацкой деревушке на берегу моря. Ее мама умерла, когда девочка была совсем крохой, и героиню растит ее отец, отставной моряк, который, чтобы прокормить дочку, занялся изготовлением игрушек. Однажды юная девушка встречает старика, который предсказывает ей встречу с принцем. («Алые паруса»).*

2. *Талантливый и опытный хирург решает проверить свою давнюю теорию, предприняв небывалый эксперимент. Суть опытов заключалась в том, что пересадив некоторые важные органы человека животному, можно ускорить эволюцию последнего. К чему приведет смелый эксперимент? («Собачье сердце»).*

3. *Действие происходит в 1837 году, во время очередного витка войны на Кавказе. До поры до времени она непосредственно не затрагивала молодого офицера. Однако после участия в дуэли он попадает сначала в Пятигорск, а затем и в действующую крепость. Непривычный к порядкам военного времени и местным устоям, он совершает ошибки и пытается их исправить, становится участником похищения молодой чеченской княжны и схватки с контрабандистами. («Герой нашего времени»).*

Задание 2.

Как бы разные писатели (Гоголь, Толстой, Маяковский) написали логлайн к одному и тому же произведению (например, «Муму»)? Обратите внимание на стилистику, длину предложений, пафос и идеостиль.

Задание 3.

Возьмите любой текст классической русской литературы и попробуйте сделать логлайн к фильму по его мотивам.

ЗАНЯТИЕ № 5. ЛЕКЦИЯ «ДИАЛОГИ В СЦЕНАРИИ»

Цель занятия: рассмотреть основные функции диалогов в сценарии, ознакомиться со способами их написания, изучить основные приёмы.

Диалоги — это суть любого фильма. Диалоги должны быть правдоподобны, они должны раскрывать персонажей и дополнять сюжет. В идеале, диалоги должны быть интересными, с запоминающимися репликами.

Диалоги нужны, чтобы передавать информацию, продвигать действие, раскрывать характеры персонажей, прояснять мотивацию и создавать атмосферу.

Сводите диалог к минимуму. Отражайте в диалоге конфликт персонажей. Из диалогов лучше удалять повторы, имена, приветствия / прощания, междометия и штампы. Каждый из персонажей должен обладать собственной манерой речи.

Диалоги в сценарии выполняют следующие функции:

- Передают важную информацию;
- Продвигают действие вперёд;
- Помогают раскрыть характеры персонажей, отображает их желания, нужды и цели;
- Помогают прояснить мотивацию персонажей, а также их прошлое;
- Помогают создать стиль и атмосферу фильма.

Перед тем как начать писать сцену, нужно продумать сопутствующие элементы (например, какой смысл данная сцена имеет для развития сюжета, место и время действия, задействованные в сцене персонажи, их цели и мотивы и т. д.).

Для своего удобства разбейте сцену на три части — начало, середину и конец. Обращайте внимание на то, что эти три части должны быть взаимосвязаны, от первой до третьей части должны произойти изменения, а третья часть должна быть связана с новой сценой.

Для написания хорошего диалога стоит придерживаться следующих правил:

1. Сокращайте диалог. Чем меньше слов, тем больше действий. Попробуйте сделать так, чтобы персонажи донесли ту же самую информацию, но меньшим количеством слов или вовсе только действиями.

2. Отображайте в диалоге конфликт персонажей. Участники диалога всегда в той или иной степени противопоставляются друг другу.

3. Очищайте диалоги от лишнего. Избавляйтесь от повторов, приветствий / прощаний, упоминания имён (без необходимости), междометий, речевых клише и т. д.

4. Каждый персонаж должен обладать индивидуальной манерой и голосом.

5. Займите героев действием во время диалогов. Важно, чтобы действие имело прямую связь с происходящим.

6. При создании диалога старайтесь использовать оригинальные формулы и скрытый подтекст, но в меру. Персонаж не должен прямым текстом, в лоб, говорить всё, что думает.

7. Перечитывайте диалоги вслух. Это поможет вам избавиться от сложно произносимых диалогов.

ЗАНЯТИЕ № 6. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «ДИАЛОГИ В СЦЕНАРИИ»

Цель занятия: отработать на практике навык написания диалогов для сценария.

Написать возможные варианты развития диалогов в следующих сценах:

1. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгаков, эпизод первой встречи Мастера и Маргариты. *«Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы. Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчетливо выделялись на черном ее весеннем пальто. Она несла желтые цветы! Нехороший цвет... Она повернула с Тверской в переулок и тут обернулась. Ну, Тверскую вы знаете? По Тверской шли тысячи людей, но я вам ручаюсь, что увидела она меня одного и поглядела не то что тревожно, а даже как будто болезненно. И меня поразила не столько ее красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!.. Повинуясь этому желтому знаку, я тоже свернул в переулок и пошел по ее следам. Мы шли по кривому, скучному переулку безмолвно, я по одной стороне, а она по другой. И не было, вообразите, в переулке ни души. Я мучился, потому что мне показалось, что с ней необходимо говорить, и тревожился, что я не вымолвлю ни одного слова, а она уйдет, и я никогда ее более не увижу... И, вообразите, внезапно заговорила она: ... »;*

2. Роман «Война и мир» Л. Н. Толстой, сцена сватовства князя Андрея. *«Наташа не помнила, как она вошла в гостиную. Войдя в дверь и увидав его, она остановилась. “Неужели этот чужой человек сделался теперь все для меня?” — спросила она себя и мгновенно ответила: “Да, все: он один теперь дороже для меня всего на свете”. Князь Андрей подошел к ней, опустив глаза: ... »;*

3. Роман «Герой нашего времени» М. Лермонтов, сцена дуэли Печорина с Грушницким. *«У подошвы скалы в кустах были привязаны три лошади; мы своих привязали тут же, а сами по узкой тропинке взобрались на площадку, где ожидал нас Грушницкий с драгунским капитаном и другим своим секундантом, которого звали Иваном Игнатьевичем; фамилии его я никогда не слышал;*

— Мы давно уж вас ожидаем, — сказал драгунский капитан с иронической улыбкой.

Я вынул часы и показал ему.

Он извинился, говоря, что его часы уходят.

Несколько минут продолжалось затруднительное молчание; наконец доктор прервал его, обратясь к Грушницкому... »;

4. Роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевский, эпизод, в котором Раскольников приходит к старухе-процентщице, чтобы убить её. *«Дверь, как и тогда, отворилась на крошечную щелочку, и опять два вострые и недоверчивые взгляда уставились на него из темноты. Тут Раскольников потерялся и сделал было важную ошибку.*

Опасаясь, что старуха испугается того, что они одни, и не надеясь, что вид его ее разуверит, он взялся за дверь и потянул ее к себе, чтобы старуха как-нибудь не вздумала опять запереться. Увидя это, она не рванула дверь к себе обратно, но не выпустила и ручку замка, так что он чуть не вытащил ее, вместе с дверью, на лестницу. Видя же, что она стоит в дверях поперек и не дает ему пройти, он пошел прямо на нее. Та отскочила в испуге, хотела было что-то сказать, но как будто не смогла и смотрела на него во все глаза»;

5. Комедия «Ревизор» Н. В. Гоголь, немая сцена после реплики городничего *«Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор».*

ЗАНЯТИЕ № 7. КИНОПРОСМОТР

Цель занятия: сравнить две авторские интерпретации классического текста, провести полный анализ сценария.

Смысл данного вида занятий заключается в том, что ученики совместно с кураторами или самостоятельно смотрят фильм, в основе которого лежит произведение русской классики. После чего организуется совместное обсуждение, в ходе которого школьники отвечают на ранее поставленные вопросы, анализируют сюжетную линию, насколько точно передаются события произведения в фильме и т. д.

Для данного занятия нами были выбраны следующие фильмы: «Анна Каренина», реж. Джо Райт, 2012 г. и «Анна Каренина», реж. Карен Шахназаров, 2017 г.

Ученикам будет задано на дом посмотреть несколько серий киносериала «Анна Каренина» режиссёра К. Шахназарова, просмотр интерпретации Джо Райта осуществляется на занятии, совместно с кураторами. После чего ведётся обсуждение.

Названные интерпретации разительно отличаются друг от друга и от оригинального произведения. Кроме того, в основе многосерийного фильма «Анна Каренина» лежат события не только одноимённого романа, но и ещё двух повестей, одна из которых также принадлежит Льву Толстому.

Вопросы для кинопросмотра:

1. Сравнить основные сюжетные линии фильма и оригинального произведения. Перечислить основные точки сценария.
2. Проанализировать художественное пространство кинокартины, сравнить его с пространством в романе.
3. Насколько в режиссёрской интерпретации сохраняется авторский замысел, основные и второстепенные сюжетные линии?
4. Провести сравнительный анализ оригинального произведения и авторской интерпретации.

ЗАНЯТИЯ № 8—11. РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТОВ

Цель: создать собственный сценарий для короткометражного фильма / театральной постановки / мероприятия (квест, флешмоба), в основу которого ляжет произведение русской классической литературы, и воплотить его в жизнь.

На данном этапе ученики работают совместно с кураторами и преподавателями.

ЗАНЯТИЕ № 12. ЛЕКЦИЯ «ОСНОВЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ ПРОЕКТА»

Цель: изучить основы презентации проекта, подготовить доклад и презентацию для итогового занятия.

Основные положения

В конце Школы команда учеников представляет оргкомитету Школы и другим участникам отчёт о проделанной работе в виде устного доклада с показом слайдов и других материалов по усмотрению докладчика. Регламент выступления — 5 минут. Затем оргкомитет задает вопросы докладчику, чтобы раскрыть интересующие их детали работы. Остальные слушатели также могут задавать вопросы.

Главной задачей защиты работы является проверка квалификации студента в теме его проекта.

Базовая структура доклада

1. Титульный слайд. На титульном слайде должны быть указаны:
 - Название мероприятия;
 - Название проекта;
 - Исполнитель (-и) проекта (фамилия, имя, школа, класс);
 - Руководитель (-и) проекта;
 - Дата мероприятия.

В начале своего выступления докладчик здоровается с аудиторией, представляется и называет тему работы.

2. Слайд с планом доклада. На слайде представляется план доклада и докладчик кратко поясняет, как построен его доклад.

3. Постановка задачи. Описание сути проблемы, которую требовалось решить. Описание требований к решению задачи, т. е. каким требованиям должно удовлетворять решение.

4. Идея решения. Описание основных идей, лежащих в основе решения проблемы (принципиально, на модельном уровне, без реализационных деталей).

5. Реализация. Описание реализации решения — как предложенная идея была реализована. Описание ограничений и особенностей реализации: что было реализовано, а что — нет; в каких условиях реализация будет работать, в каких — нет.

6. Оценка проделанной работы. Оценка качества реализации путём тестирования (если есть), либо иными способами. То есть, описание опыта проверки реализации на практике. Необходимо привести результаты тестирования (в виде графиков, диаграмм) и объяснить их значение, показать все необходимые следствия.

7. Заключение. Перечень основных результатов работы. Описание возможных направлений развития проекта (дальнейшие планы).

8. Дополнительные слайды. Слайды, которые не вошли в доклад, но могут пригодиться для ответов на возможные вопросы аудитории (например, более детально раскрывать какой-то потенциально неясный вопрос). Эти слайды не показываются, если в том не возникла необходимость.

Требования к оформлению презентации

Приведём список рекомендаций, которые могут помочь повысить воспринимаемость доклада:

1. Доклад должен чётко следовать своей цели — объяснить, без преувеличений и преуменьшений, в чём состояла работа, и перечислить полученные результаты.

2. Все основные мысли должны быть сформулированы как в устной форме, так и на слайдах.

3. Презентация отдельно от речи должна быть вполне понятной (хотя и менее информативной). В частности, графики и рисунки должны быть снабжены подписями.

4. Все термины, которые не являются общеизвестными и однозначными, должны быть определены перед их употреблением.

5. Нужно в первую очередь использовать термины уже существующие в данной предметной области.

6. Надо рельефно выделить ключевые моменты доклада — постановку задачи и перечень основных результатов. Из доклада должно быть ясно, где заканчивается постановка задачи и идея решения, и начинается описание собственных результатов.

7. Не следует пытаться объять необъятное. Ценится не количество сделанного, а качество мышления ученика.

ЗАНЯТИЕ № 13. ЗАЩИТА ПРОЕКТОВ

Цель: презентовать преподавателям, кураторам и другим ученикам результаты проделанной работы.

Группы учеников последовательно представляют свои проекты преподавателям и кураторам, получают комментарии, отзывы и оценку проделанной работы.

Регламент выступления 5—7 минут.